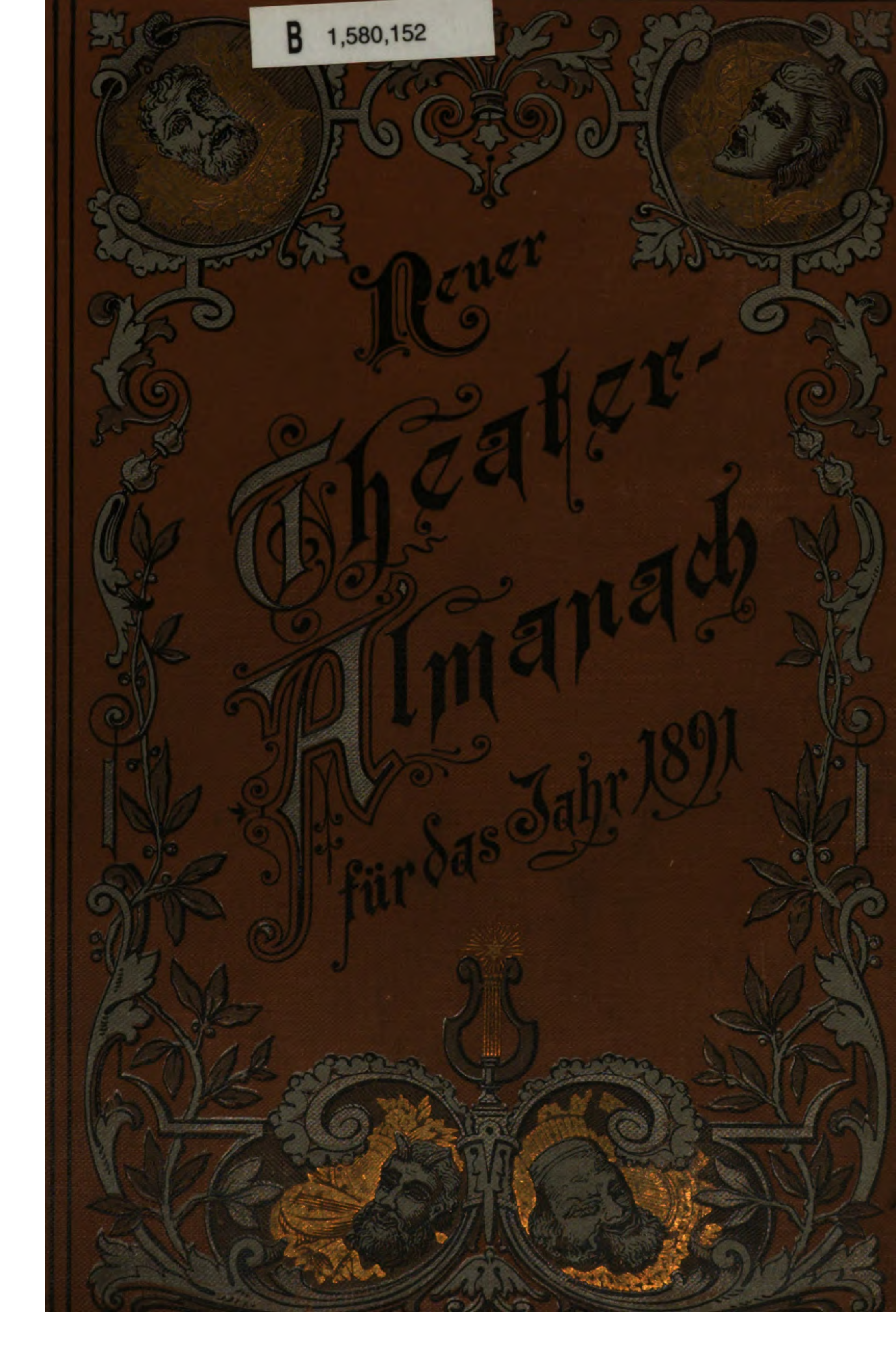
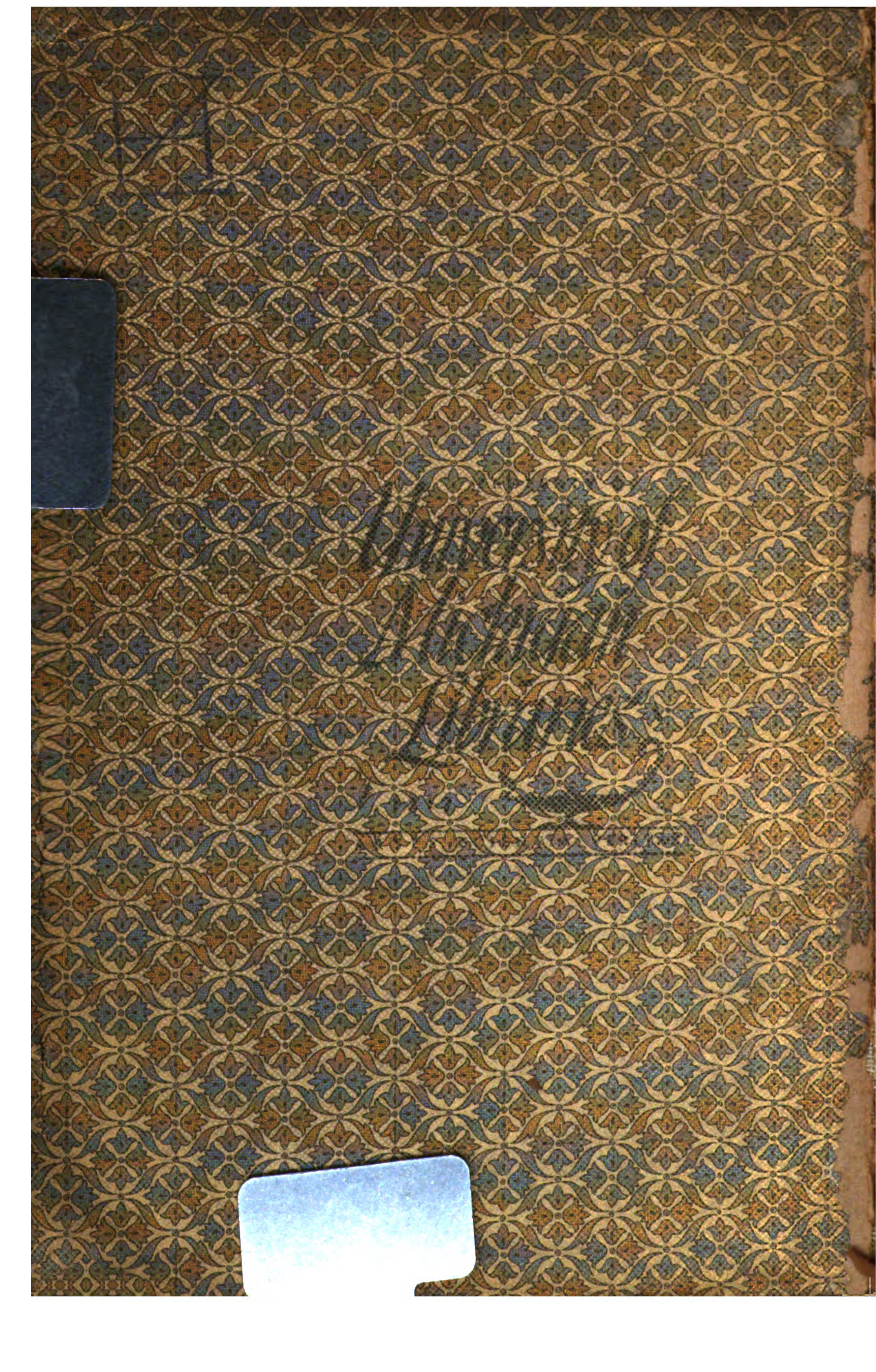
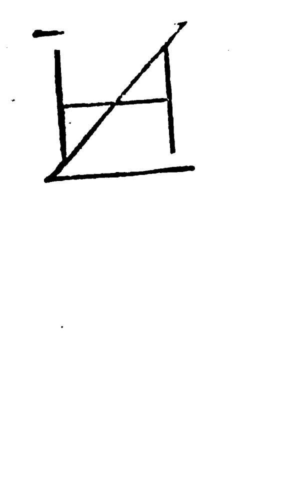

Neuer
Theater-
Almanach
für das Jahr 1891


University of Michigan Libraries





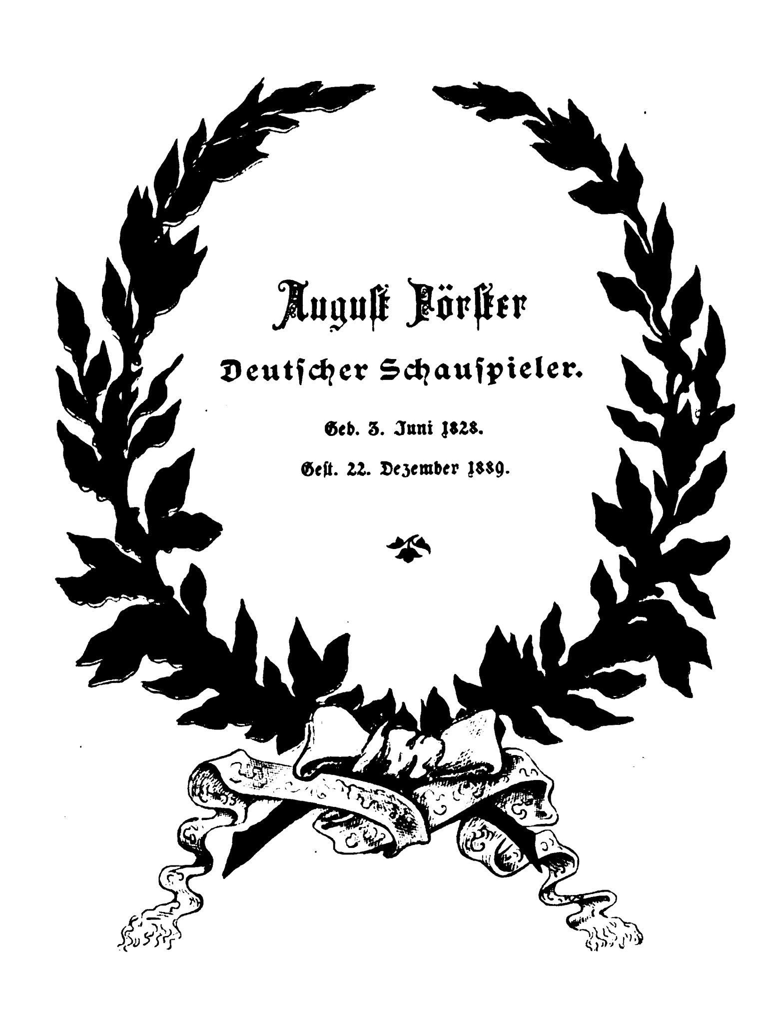
16.1.36.



August Förster

als Pedro Crespo in „Richter von Zalamea".

(Nach einer Photographie von Schaarwächter.)



August Förster

Deutscher Schauspieler.

Geb. 3. Juni 1828.

Gest. 22. Dezember 1889.




1891.
Neuer
Theater-Almanach.
Herausgegeben von der
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
Zweiter Jahrgang.
Berlin 1891.
Commissionsverlag von Georg Nauck (Fritz Rühe).
Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W., Lützowstraße Nr. 6.

Berlin, im Dezember 1890.

Die überaus freundliche Aufnahme, welche unser „Neuer Theater-Almanach" im Vorjahre gefunden, legt uns die angenehme Pflicht auf, diesem Buche einige Worte des Dankes vorauszusenden.

Der anerkennenden, thatkräftigen und fördernden Unterstützung, welche die Freunde dieses Werkes uns haben angedeihen lassen, ist es zuzuschreiben, daß der Erfolg, der uns geworden, unsere Erwartungen weit übertroffen hat — und so sei diesen Gönnern, sowie den freundlichen Beurtheilern und Lesern in erster Reihe unser Dank dargebracht. Ganz besonders aber müssen wir der uneigennützigen und aufopfernden Förderung gedenken, welche Herr Carl Gleißenberg, der Redakteur des „Neuen Theater-Almanachs", uns und unserer Sache hat zu Theil werden lassen. Wir meinen, ihm nicht besser lohnen zu können, als wenn wir an dieser Stelle den Dank der Genossenschaft zum Ausdruck bringen.

Als besonderen Schmuck haben wir diesem Jahrgange das Bild eines Mannes vorangeschickt, den wir mit Stolz den Unsrigen genannt haben, das Bild August Försters. Sein reiches Wissen und Können, sein Wirken und Schaffen, sein ganzes Leben war bis zum letzten Augenblick unserer Kunst geweiht. — Deutscher Schauspieler war er mit voller Liebe, mit treuester Hingebung, und wehmüthigen Herzens legt die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" den Lorbeer auf das nur all zu frühe Grab des Kollegen, dessen Name uns und unserem Stande Zierde und Vorbild bleiben wird — für alle Zeit!

Es sei uns noch erlaubt, einen kurzen Blick zu werfen auf das so erfreuliche Wachsen und Gedeihen unserer humanitären Anstalten. Unaufhaltsam breitet sich ihr segensreiches Wirken aus, Hilfe und Unterstützung spendend nach allen Seiten; und was wir im vorigen Jahre nur als Hoffnung für die Zukunft ausgesprochen, es hat bereits begonnen sich zu erfüllen: Allseitiger Anschluß der deutschen Schauspieler-

welt an die Genossenschaft und an ihre Anstalten! Die Mitgliederzahl der Genossenschaft, der Pensionsanstalt, der Sterbekasse, der Wittwen- und Waisenkasse hat sich mehr denn je vergrößert und diese Thatsache bekräftigt unsere feste Zuversicht auf das unerschütterliche Bestehen unserer Anstalten! Auch das kommende Jahr gestattet uns einen frohen Ausblick: die wahrscheinliche, gemeinsame Prüfung der „Kontraktfragen" und des „Schiedsgerichts" zwischen Bühnenverein und Genossenschaft. Mögen diese Berathungen ein Resultat erbringen, gleich befriedigend für die beiden großen Theatervereine, gleich erfreulich für Bühnenleiter und Bühnenmitglieder — zum Heile aller deutschen Bühnen-Angehörigen.

Mit diesem Wunsche übergeben wir hiermit den „Neuen Theater-Almanach" abermals der Oeffentlichkeit und hoffen, daß es uns auch diesmal gelungen sein mag, allen berechtigten Ansprüchen zu genügen. An unseren aufrichtigen Anstrengungen hierzu hat es nicht gefehlt und soll es auch in der Folge nicht fehlen.

Gustav Kadelburg,

Referent des Central-Ausschusses für den „Neuen Theater-Almanach".

Inhalts-Verzeichniß.

Preise. Seite

Vereinigungen u. dgl.

Verschiedenes. Seite

Jubiläen und Gedenktage. S. 36—56.

Seite

Lebende Bühnenschriftsteller und Komponisten. S. 57—86.

† Bühnenschriftsteller und Komponisten. S. 87—92.

Todtenschau. S. 93—115.

Seite.



Bürgerlicher
Tages-Kalender
und
biographisch-historisches
Schauspieler-Kalendarium
mit
Notizblättern
auf das Jahr 1891.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1891 auf den 29. März.	1893 auf den 2. April.
1892 " " 17. April.	1894 " " 25. März.

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1891:

Fastnacht a. d. 10. Februar. — Charfreitag 27. März. — Ostern 29. u. 30. März. — Christi Himmelfahrt 7. Mai. — Pfingsten 17. u. 18. Mai. — Frohnleichnam 28. Mai. — Bußtage (s. Schauspieler-Kalendarium): 20. Februar, 22. April, 23. September, 21. Oktober, 11. November, 20. November, 27. November, 4. Dezember, 16. Dezember.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1891:

Fasten Esther a. d. 23. März. — Purim Fest 24. März. — Schuschan Purim 25. März. — Passah 23. u. 24. April. — Passahende 29. u. 30. April. — Lag Beomer 26. Mai. — Wochenfest (Schabuoth) 12. u. 13. Juni. — Fasten (17. Tamus) 23. Juli. — Zerstörung Jerusalem 13. August. — Neujahrsfest (5652) 3. und 4. Oktober. — Fasten Gedaljah 5. Oktober. — Versöhnungsfest 12. Oktober. — Laubhüttenfest 17. u. 18. Oktober. — Palmenfest 23. Oktober. — Laubhüttenende 24. Oktober. — Gesetzesfreude (Simchath-Thorah) 25. Oktober. — Tempelweihe 26. Dezember.



Kalender

Januar.

D	1	**Neujahr**
F	2	Abel, Seth
S	3	Enoch, Daniel
S	4	**Sonnt. n. Neujahr**
M	5	Simeon
D	6	**Heil. 3 Könige**
M	7	Melchior
D	8	Balthasar
F	9	Caspar
S	10	Paulus Eins.
S	11	**1. n. Epiph.** Erh.
M	12	Reinhold
D	13	Hilarius
M	14	Felix
D	15	Habakuk
F	16	Marcellus
S	17	Antonius
S	18	**2. n. Epiph.** Prisca
M	19	Ferdinand
D	20	Fabian, Sebast.
M	21	Agnes
D	22	Vincentius
F	23	Emerentiana
S	24	Timotheus
S	25	**Septuages. P. B.**
M	26	Polykarp
D	27	Joh. Chrysost.
M	28	Carl
D	29	Samuel
F	30	Adelgunde
S	31	Valerius

Februar.

S	1	**Sexages.** Brigitte
M	2	**Mariä Reinig.**
D	3	Blasius
M	4	Veronica
D	5	Agatha
F	6	Dorothea
S	7	Richard
S	8	**Estomihi** Sal.
M	9	Apollonia
D	10	**Fastnacht** Renata
M	11	**Ascherm.** Euphr.
D	12	Severin
F	13	Benignus
S	14	Valentinus
S	15	**1. Invoc.** Form.
M	16	Juliana
D	17	Constantia
M	18	**Quatemb.** Conc. †
D	19	Susanna
F	20	Eucherius †
S	21	Eleonora †
S	22	**2. Remin.** P. Stuhlf.
M	23	Reinhard
D	24	**Matthias Ap.**
M	25	Victorinus
D	26	Nestor
F	27	Hector
S	28	Justus

März.

S	1	**3. Oculi** Albinus
M	2	Luise
D	3	Kunigunde
M	4	**Mittfasten** Adr.
D	5	Friedrich
F	6	Eberhardine
S	7	Felicitas
S	8	**4. Lätare** Phil.
M	9	Prudentius
D	10	Henriette
M	11	Rosina
D	12	Gregor P.
F	13	Ernst
S	14	Zacharias
S	15	**5. Judica** Isab.
M	16	Cyriacus
D	17	Gertrud
M	18	Alexander
D	19	Joseph
F	20	Hubert
S	21	Benedictus
S	22	**6. Palmarum** Cas.
M	23	Eberhard
D	24	Gabriel
M	25	**Mariä Verkünd.**
D	26	**Gr. Donnerstag**
F	27	**Charfreitag**
S	28	Gideon
S	29	**Heil. Osterfest**
M	30	**Ostermontag**
D	31	Philippine

April.

M	1	Theodora
D	2	Theodosia
F	3	Christian
S	4	Ambrosius
S	5	**1. Quasimodo** Max.
M	6	Sixtus
D	7	Cölestin
M	8	Heilmann
D	9	Bogislaus
F	10	Ezechiel
S	11	Hermann
S	12	**2. Miser. Dom.** Jul.
M	13	Justinus
D	14	Tiburtius
M	15	Obadias
D	16	Carisius
F	17	Rudolph
S	18	Florentin
S	19	**3. Jubilate** Wern.
M	20	Sulpitius
D	21	Adolph
M	22	**Bettag** Lothar
D	23	Georg
F	24	Albert
S	25	**Marcus Ev.**
S	26	**4. Cantate** Raim.
M	27	Anastasius
D	28	Therese
M	29	Sibylla
D	30	Josua

Mai.

F	1	**Philippus, Jac.**
S	2	Sigismund
S	3	**5. Rogate Kr. Erf.**
M	4	Florian
D	5	Gotthard
M	6	Dietrich
D	7	**Himmelfahrt Chr.**
F	8	Stanislaus
S	9	Hiob
S	10	**6. Exaudi** Gord.
M	11	Mamertus
D	12	Pankratius
M	13	Servatius
D	14	Christian
F	15	Sophia
S	16	Honoratus †
S	17	**Heil. Pfingstfest**
M	18	**Pfingstmontag**
D	19	Sara
M	20	**Quatemb.** Franz. †
D	21	Prudens
F	22	Helena †
S	23	Desiderius †
S	24	**Trinitatis** Esther
M	25	Urban
D	26	Eduard
M	27	Beda
D	28	**Frohnleichn.** Wilh.
F	29	Maximilian
S	30	Wigand
S	31	**1. n. Trinit.** Petr.

Juni.

M	1	Nikomedes
D	2	Marquard
M	3	Erasmus
D	4	Ulrike
F	5	Bonifacius
S	6	Benignus
S	7	**2. n. Trinit.** Lucr.
M	8	Medardus
D	9	Barnimus
M	10	Onuphrius
D	11	Barnabas
F	12	Claudina
S	13	Tobias
S	14	**3. n. Trinit.** Mod.
M	15	Vitus
D	16	Justina
M	17	Volkmar
D	18	Paulina
F	19	Gerv. u. Prot.
S	20	Raphael
S	21	**4. n. Trinit.** Jac.
M	22	Achatius
D	23	Basilius
M	24	**Johannes d. T.**
D	25	Elogius
F	26	Jeremias
S	27	Sieben Schläfer †
S	28	**5. n. Trinit.** Leo
M	29	**Peter, Paul**
D	30	Pauli Gedächtn.

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1891.

Juli.

M	1	Theobald	
D	2	**Mariä Heims.**	
F	3	Cornelius	
S	4	Ulrich	
S	5	**6. n. Trin.** Anselm.	
M	6	Jesaias	●
D	7	Demetrius	
M	8	Kilian	
D	9	Cyrillus	
F	10	7 Brüder	
S	11	Pius	
S	12	**7. n. Trinit.** Heinr.	
M	13	Margaretha	
D	14	Bonaventura	☽
M	15	**Apostel Theil.**	
D	16	Walter	
F	17	Alexius	
S	18	Carolina	
S	19	**8. n. Trinit.** Ruth	
M	20	Elias	
D	21	Daniel	○
M	22	Maria Magdalena	
D	23	Albertine	
F	24	Christine	
S	25	**Jacobus**	
S	26	**9. n. Trinit.** Anna	
M	27	Berthold	
D	28	Innocenz	☾
M	29	Martha	
D	30	Beatrix	
F	31	Germanus	

August.

S	1	Petri Kettenfest	
S	2	**10. n. Trinit.** Port.	
M	3	August	
D	4	Perpetua	●
M	5	Dominicus	
D	6	Verklär. Christi	
F	7	Donatus	
S	8	Ladislaus	
S	9	**11. n. Trinit.** Rom.	
M	10	Laurentius	
D	11	Titus	
M	12	Clara	☽
D	13	Hildebrandt	
F	14	Eusebius	†
S	15	**Mariä Himmelf.**	
S	16	**12. n. Trinit.** Isaac	
M	17	Bertram	
D	18	Emilia	
M	19	Sebald	○
D	20	Bernhard	
F	21	Anastasius	
S	22	Oswald	
S	23	**13. n. Trinit.** Zach.	
M	24	**Bartholomäus**	
D	25	Ludwig	
M	26	Irenäus	☾
D	27	Gebhard	
F	28	Augustinus	
S	29	**Joh. Enthaupt.**	
S	30	**14. n. Trinit.** Benj.	
M	31	Rebekka	

September.

D	1	Aegidius	
M	2	Rahel, Lea	
D	3	Mansuetus	●
F	4	Moses	
S	5	Nathanael	
S	6	**15. n. Trinit.** Magn.	
M	7	Regina	
D	8	**Mariä Geburt**	
M	9	Bruno	
D	10	Sosthenes	
F	11	Gerhard	☽
S	12	Ottilie	
S	13	**16. n. Trin.** Christl.	
M	14	**Kreuz Erh.**	
D	15	Constantia	
M	16	**Quatemb.** Euph.	†
D	17	Lambertus	
F	18	Siegfried	† ○
S	19	Januarius	†
S	20	**17. n. Trinit.** Fried.	
M	21	**Matthäus Ev.**	
D	22	Moriz	
M	23	Joel	
D	24	Joh. Empf.	☾
F	25	Kleophas	
S	26	Cyprianus	
S	27	**18. n. Trinit.** C., D.	
M	28	Wenzeslaus	
D	29	**Michaelis**	
M	30	Hieronymus	

Oktober.

D	1	Remigius	
F	2	Vollrad	
S	3	Ewald	●
S	4	**19. n. Trinit.** Franz	
M	5	Fides	
D	6	Charitas	
M	7	Spes	
D	8	Ephraim	
F	9	Dionysius	
S	10	Amalia	☽
S	11	**20. n. Trin.** Burch.	
M	12	Ehrenfried	
D	13	Colomann	
M	14	Wilhelmine	
D	15	Hedwig	
F	16	Gallus	
S	17	Florentin	○
S	18	**21. n. Trin. Luc. Ev.**	
M	19	Ptolemäus	
D	20	Wendelin	
M	21	Ursula	
D	22	Cordula	
F	23	Severinus	
S	24	Salome	☾
S	25	**22. n. Trin.** Adelh.	
M	26	Amandus	
D	27	Sabina	
M	28	**Simon, Juda**	
D	29	Engelhard	
F	30	Hartmann	
S	31	Wolfgang	†

November.

S	1	**23. n. Tr. All. H.**	●
M	2	Aller Seelen	
D	3	Gottlieb	
M	4	Charlotte	
D	5	Erich	
F	6	Leonhard	
S	7	Erdmann	
S	8	**24. n. Trin.** Claud.	
M	9	Theodorus	☽
D	10	Martin P.	
M	11	Martin Bischof	
D	12	Kunibert	
F	13	Eugen	
S	14	Levinus	
S	15	**25. n. Trinit.** Leop.	
M	16	Ottomar	○
D	17	Hugo	
M	18	Gottschalk	
D	19	Elisabeth	
F	20	Edmund	
S	21	Mariä Opfer	
S	22	**26. n. Tr. Todtenf.**	
M	23	Clemens	☾
D	24	Lebrecht	
M	25	Katharina	
D	26	Conrad	
F	27	Loth	
S	28	Günther	
S	29	**1. Advent** Noah	
M	30	Andreas	

Dezember.

D	1	Arnold	●
M	2	Candidus	
D	3	Cassian	
F	4	Barbara	
S	5	Abigail	
S	6	**2. Advent** Nicol.	
M	7	Antonia	
D	8	**Mariä Empf.**	☽
M	9	Joachim	
D	10	Judith	
F	11	Waldemar	
S	12	Epimachus	
S	13	**3. Advent** Lucia	
M	14	Israel	
D	15	Johanna	○
M	16	**Quatemb.** Anan.	†
D	17	Lazarus	
F	18	Christoph	†
S	19	Manasse	†
S	20	**4. Advent** Abrah.	
M	21	**Thomas Ap.**	
D	22	Beata	
M	23	Ignatius	☾
D	24	Adam, Eva	†
F	25	**Heil. Christfest**	
S	26	**Stephanus**	
S	27	**n. Weihn. J. Ev.**	
M	28	Unschuld. Kindl.	
D	29	Jonathan	
M	30	David	
D	31	Sylvester	●

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Kalender

Januar.

D	1	**Neujahr**
F	2	Abel, Seth
S	3	Enoch, Daniel ☾
S	4	**Sonnt. n. Neujahr**
M	5	Simeon
D	6	**Heil. 3 Könige**
M	7	Melchior
D	8	Balthasar
F	9	Caspar
S	10	Paulus Eins. ●
S	11	**1. n. Epiph.** Erh.
M	12	Reinhold
D	13	Hilarius
M	14	Felix
D	15	Habakuk
F	16	Marcellus
S	17	Antonius ☽
S	18	**2. n. Epiph.** Prisca
M	19	Ferdinand
D	20	Fabian, Sebast.
M	21	Agnes
D	22	Vincentius
F	23	Emerentiana
S	24	Timotheus
S	25	**Septuages. P. B.** ○
M	26	Polykarp
D	27	Joh. Chrysost.
M	28	Carl
D	29	Samuel
F	30	Adelgunde
S	31	Valerius

Februar.

S	1	**Sexages.** Brigitte
M	2	**Mariä Reinig.** ☾
D	3	Blasius
M	4	Veronica
D	5	Agatha
F	6	Dorothea
S	7	Richard
S	8	**Estomihi** Sal.
M	9	Apollonia ●
D	10	**Fastnacht** Renata
M	11	**Ascherm.** Euphr.
D	12	Severin
F	13	Benignus
S	14	Valentinus
S	15	**1. Invoc.** Form. ☽
M	16	Juliana
D	17	Constantia
M	18	**Quatemb.** Conc. †
D	19	Susanna
F	20	Eucherius †
S	21	Eleonora †
S	22	**2. Remin.** P. Stuhlf.
M	23	Reinhard ○
D	24	**Matthias Ap.**
M	25	Victorinus
D	26	Nestor
F	27	Hector
S	28	Justus

März.

S	1	**3. Oculi** Albinus
M	2	Luise
D	3	Kunigunde
M	4	**Mittfasten** Adr. ☾
D	5	Friedrich
F	6	Eberhardine
S	7	Felicitas
S	8	**4. Lätare** Phil.
M	9	Prudentius
D	10	Henriette ●
M	11	Rosina
D	12	Gregor P.
F	13	Ernst
S	14	Zacharias
S	15	**5. Judica** Isab.
M	16	Cyriacus
D	17	Gertrud ☽
M	18	Alexander
D	19	Joseph
F	20	Hubert
S	21	Benedictus
S	22	**6. Palmarum** Cas.
M	23	Eberhard
D	24	Gabriel
M	25	**Mariä Verkünd.** ○
D	26	**Gr. Donnerstag**
F	27	**Charfreitag**
S	28	Gideon
S	29	**Heil. Osterfest**
M	30	**Ostermontag**
D	31	Philippine

April.

M	1	Theodora
D	2	Theodosia ☾
F	3	Christian
S	4	Ambrosius
S	5	**1. Quasimodo** Max.
M	6	Sixtus
D	7	Cölestin
M	8	Heilmann ●
D	9	Bogislaus
F	10	Ezechiel
S	11	Hermann
S	12	**2. Miser. Dom.** Jul.
M	13	Justinus
D	14	Tiburtius
M	15	Obadias
D	16	Carisius ☽
F	17	Rudolph
S	18	Florentin
S	19	**3. Jubilate** Wern.
M	20	Sulpitius
D	21	Adolph
M	22	**Bettag** Lothar
D	23	Georg
F	24	Albert ○
S	25	**Marcus** Ev.
S	26	**4. Cantate** Raim.
M	27	Anastasius
D	28	Therese
M	29	Sibylla
D	30	Josua

Mai.

F	1	**Philippus, Jac.** ☾
S	2	Sigismund
S	3	**5. Rogate Kr. Erf.**
M	4	Florian
D	5	Gotthard
M	6	Dietrich
D	7	**Himmelfahrt Chr.**
F	8	Stanislaus ●
S	9	Hiob
S	10	**6. Exaudi** Gord.
M	11	Mamertus
D	12	Pankratius
M	13	Servatius
D	14	Christian
F	15	Sophia ☽
S	16	Honoratus †
S	17	**Heil. Pfingstfest**
M	18	**Pfingstmontag**
D	19	Sara
M	20	**Quatemb.** Franz. †
D	21	Prudens
F	22	Helena †
S	23	Desiderius † ○
S	24	**Trinitatis** Esther
M	25	Urban
D	26	Eduard
M	27	Beda
D	28	**Frohnleichn.** Wilh.
F	29	Maximilian
S	30	Wigand ☾
S	31	**1. n. Trinit.** Petr.

Juni.

M	1	Nikomedes
D	2	Marquard
M	3	Erasmus
D	4	Ulrike
F	5	Bonifacius
S	6	Benignus ●
S	7	**2. n. Trinit.** Lucr.
M	8	Medardus
D	9	Barnimus
M	10	Onuphrius
D	11	Barnabas
F	12	Claudina
S	13	Tobias
S	14	**3. n. Trinit.** Mod. ☽
M	15	Vitus
D	16	Justina
M	17	Volkmar
D	18	Paulina
F	19	Gerv. u. Prot.
S	20	Raphael
S	21	**4. n. Trinit.** Jac. ○
M	22	Achatius
D	23	Basilius
M	24	**Johannes d. T.**
D	25	Elogius
F	26	Jeremias
S	27	Sieben Schläfer †
S	28	**5. n. Trinit.** Leo ☾
M	29	**Peter, Paul**
D	30	Pauli Gedächtn.

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1891.

Juli.

M	1	Theobald
D	2	**Mariä Heims.**
F	3	Cornelius
S	4	Ulrich
S	5	**6. n. Trin.** Anselm.
M	6	Jesaias ●
D	7	Demetrius
M	8	Kilian
D	9	Cyrillus
F	10	7 Brüder
S	11	Pius
S	12	**7. n. Trinit.** Heinr.
M	13	Margaretha
D	14	Bonaventura ☽
M	15	**Apostel Theil.**
D	16	Walter
F	17	Alexius
S	18	Carolina
S	19	**8. n. Trinit.** Ruth
M	20	Elias
D	21	Daniel ○
M	22	Maria Magdalena
D	23	Albertine
F	24	Christine
S	25	**Jacobus**
S	26	**9. n. Trinit.** Anna
M	27	Berthold
D	28	Innocenz ☾
M	29	Martha
D	30	Beatrix
F	31	Germanus

August.

S	1	Petri Kettenfest
S	2	**10. n. Trinit.** Port.
M	3	August
D	4	Perpetua ●
M	5	Dominicus
D	6	Verklär. Christi
F	7	Donatus
S	8	Ladislaus
S	9	**11. n. Trinit.** Rom.
M	10	Laurentius
D	11	Titus
M	12	Clara ☽
D	13	Hildebrandt
F	14	Eusebius †
S	15	**Mariä Himmelf.**
S	16	**12. n. Trinit.** Isaac
M	17	Bertram
D	18	Emilia
M	19	Sebald ○
D	20	Bernhard
F	21	Anastasius
S	22	Oswald
S	23	**13. n. Trinit.** Zach.
M	24	**Bartholomäus**
D	25	Ludwig
M	26	Irenäus ☾
D	27	Gebhard
F	28	Augustinus
S	29	**Joh. Enthaupt.**
S	30	**14. n. Trinit.** Benj.
M	31	Rebekka

September.

D	1	Aegidius
M	2	Rahel, Lea
D	3	Mansuetus ●
F	4	Moses
S	5	Nathanael
S	6	**15. n. Trinit.** Magn.
M	7	Regina
D	8	**Mariä Geburt**
M	9	Bruno
D	10	Sosthenes
F	11	Gerhard ☽
S	12	Ottilie
S	13	**16. n. Trin.** Christl.
M	14	**Kreuz Erh.**
D	15	Constantia
M	16	**Quatemb.** Euph. †
D	17	Lambertus
F	18	Siegfried † ○
S	19	Januarius †
S	20	**17. n. Trinit.** Fried.
M	21	**Matthäus Ev.**
D	22	Moriz
M	23	Joel
D	24	Joh. Empf. ☾
F	25	Kleophas
S	26	Cyprianus
S	27	**18. n. Trinit.** C. D.
M	28	Wenzeslaus
D	29	**Michaelis**
M	30	Hieronymus

Oktober.

D	1	Remigius
F	2	Vollrad
S	3	Ewald ●
S	4	**19. n. Trinit.** Franz
M	5	Fides
D	6	Charitas
M	7	Spes
D	8	Ephraim
F	9	Dionysius
S	10	Amalia ☽
S	11	**20. n. Trin.** Burch.
M	12	Ehrenfried
D	13	Colomann
M	14	Wilhelmine
D	15	Hedwig
F	16	Gallus
S	17	Florentin ○
S	18	**21. n. Trin. Luc. Ev.**
M	19	Ptolemäus
D	20	Wendelin
M	21	Ursula
D	22	Cordula
F	23	Severinus
S	24	Salome ☾
S	25	**22. n. Trin.** Adelh.
M	26	Amandus
D	27	Sabina
M	28	**Simon, Juda**
D	29	Engelhard
F	30	Hartmann
S	31	Wolfgang †

November.

S	1	**23. n. Tr. All. H.** ●
M	2	Aller Seelen
D	3	Gottlieb
M	4	Charlotte
D	5	Erich
F	6	Leonhard
S	7	Erdmann
S	8	**24. n. Trin.** Claud.
M	9	Theodorus ☽
D	10	Martin P.
M	11	Martin Bischof
D	12	Kunibert
F	13	Eugen
S	14	Levinus
S	15	**25. n. Trinit.** Leop.
M	16	Ottomar ○
D	17	Hugo
M	18	Gottschalk
D	19	Elisabeth
F	20	Edmund
S	21	Mariä Opfer
S	22	**26. n. Tr. Todtenf.**
M	23	Clemens ☾
D	24	Lebrecht
M	25	Katharina
D	26	Conrad
F	27	Loth
S	28	Günther
S	29	**1. Advent** Noah
M	30	Andreas

Dezember.

D	1	Arnold ●
M	2	Candidus
D	3	Cassian
F	4	Barbara
S	5	Abigail
S	6	**2. Advent** Nicol.
M	7	Antonia
D	8	**Mariä Empf.** ☽
M	9	Joachim
D	10	Judith
F	11	Waldemar
S	12	Epimachus
S	13	**3. Advent** Lucia
M	14	Israel
D	15	Johanna ○
M	16	**Quatemb.** Anan. †
D	17	Lazarus
F	18	Christoph †
S	19	Manasse †
S	20	**4. Advent** Abrah.
M	21	**Thomas Ap.**
D	22	Beata
M	23	Ignatius ☾
D	24	Adam, Eva †
F	25	**Heil. Christfest**
S	26	**Stephanus**
S	27	**n. Weihn. J. Ev.**
M	28	Unschuld. Kindl.
D	29	Jonathan
M	30	David
D	31	Sylvester ●

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde bemerkenswerthe Daten.

Januar.

1. **Donnerstag.** **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin (vgl. 29. Juli) 1802. — *L. Spohr's „Kreuzfahrer", Kassel 1845. — „Die Räuber", Berlin 1783. — Friedrich Gumtau 1819*. — Julius Pellegrini 1806*. — Ludovic Halévy 1834*. — Franziska Berg 1813*. — Theaterbrand in Zürich 1890.

2. **Freitag.** Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in München 1825. — Josef Erl 1874 †. *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Friedr. Wilh. Jähns 1809*. — Adolf Varena 1842*.

3. **Sonnabend.** Friedr. Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775 †. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868 †. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843.

4. **Sonntag.** Elise Rachel-Felix 1858 †. — August Pichler 1856 †. — Max Kalbeck 1850 *. — Eduard Reimann 1833 *.

5. **Montag.** Emil Palleske 1823*. — *K. M. v. Weber's „Silvana" (neubearb.), Hamburg Stadtth. 1885. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.

6. **Dienstag.** Rud. Kreutzer 1831 †. — Max Bruch 1838 *.

7. **Mittwoch.** **Kaiserin Augusta, Königin von Preußen** 1890 †. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Abraham von Lier 1887 †. — Johanna v. Ghilany 1888 †.

8. **Donnerstag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Hans v. Bülow 1830 *. — Wilh. Vespermann 1837 †. — Justus Möser 1794 †. — Susanne Feust-Göthe 1886 †. — Ferd. Kauer 1751 *. — Karl Theodor Gaedertz 1855 *.

9. **Freitag.** Theodor Döring 1803 *. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rösicke 1829 *. — Hermann Karlowa 1889 †.

10. **Sonnabend.** Karl Adam Bader 1789 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760 *.

11. **Sonntag.** *„Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801 †. — Theodor Reusche 1826 *. — Vilma v. Voggenhuber 1888 †.

12. **Montag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760 *. — *„Nachtlager zu Granada", Wien Josefst. Th. 1834. — *„Stumme v. Portici", Berlin 1829. — Fdr. Schlegel 1829 †. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" a. czech. Landesth. in Prag 1885. — Elise Bethge-Truhn 1889 †. — Minna Peschka-Leutner 1890 †.

13. **Dienstag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849 †. — Eduard v. Bauernfeld 1802 *. — Fritz Beckmann 1803 *. — F. J. Talma 1763 *. — Heinr. Hofmann 1842 *. — Alfr. v. Wolzogen 1883 †. — Filippo Filippi 1833 *.

14. **Mittwoch.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756 *. — Sal. Herm. Mosenthal 1821 *. — Hofth.-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832 *. — Theod. Lebrun 1828 *.

15. **Donnerstag.** Franz Grillparzer 1791 *. — Molière 1622 *. — *„Deborah", Hamburg Stadtth. 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740.

*) **Anmerkung.** Die Aufführung eines Stückes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Aufführung in Deutschland, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Lebende aktive Bühnenkünstler, mit Ausnahme der Bühnenvorstände, sind gänzlich ausgeschlossen.

Kalendarium.

sowie Raum für Notizen über Proben, Vorstellungen u. dgl.

Januar.

Januar.

16. **Freitag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810 *. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (der Wasserträger), Paris 1800. — Heinrich Marchion 1890 †.

17. **Sonnabend.** Calderon 1600 *. — Alfieri 1749 *. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †.

18. **Sonntag.** Zacharias Werner 1823 †. — *„Das bemooste Haupt", Wesel 1839. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatscheck 1886 †.

19. **Montag.** *„Faust", 1. Th., Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751 *. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Emil Perrin 1814 *. — **„Denise" von A. Dumas d. J., Paris 1885. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Moritz Grandjean 1885 †.

20. **Dienstag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling, 1833 †. — Friederike Wilhelm. Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Fr. Lachner 1890 †.

21. **Mittwoch.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811 *. — „Tannhäuser", Hannover 1855.

22. **Donnerstag.** Lessing 1729 *. — Manuel Garcia 1775 *. — Byron 1788 *. — Jul. Edward Lindemann 1822 *. — Hermann Lingg 1820 *. — Feodor v. Wehl 1890 †.

23. **Freitag.** Bolko Graf von Hochberg 1843 *. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — Karol. Lebrun 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †.

24. **Sonnabend.** Beaumarchais 1732 *. — E. Th. A. Hoffmann 1776 *. — Karl v. Holtei 1798 *. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850. — Heinr. Triebler 1875 †. — „Die Quitzows", Hamburg Stadtth. 1889.

25. **Sonntag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Louis Nötel 1837 *. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Montag.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelm. Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818 *. — François Coppée 1843 *. — Christian Gottlob Neefe 1798 †.

27. **Dienstag.** **Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859 *.** — Mozart 1756 *. — Jos. Reichel 1801 *. — Heinrich Wilken 1835 *. — August von Loën 1828 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †.

28. **Mittwoch.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841 *. — J. E. Schlegel 1718 *. — Das Neue Stadttheater in Leipzig wird 1868 eröffnet. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726 *. — Franz Wüllner 1832 *. — Felice Romani 1865 †. — L. J. F. Herold 1791 *.

29. **Donnerstag.** D. F. Auber 1782 *. — Ludwig Löwe 1795 *. — Karl August Görner 1806 *. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824 *.

30. **Freitag.** **Kronprinz Rudolf von Oesterreich 1889 †.** — *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789 *. — Therese Grünbaum 1876. †.

31. **Sonnabend.** Franz Schubert 1797 *. — *„Die Ahnfrau", Wien Th. a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — K. Gottl. Reissiger 1798 *. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Felice Romani 1788 *. — L. Angely 1789 *.

Januar.

Februar.

1. **Sonntag.** Bogumil Dawison 1872 †. — Konr. Ernst Ackermann 1712 *. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *„Romeo und Julia" nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854 †. — Josef Gungl 1889 †.

2. **Montag.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Alois Schmitt 1827 *.

3. **Dienstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Hassel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigl 1846 †. — Karl Kösting 1842 *.

4. **Mittwoch.** Herm. Salingré 1879 †. — O. F. Gensichen 1847 *. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., zum ersten Male in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Donnerstag.** Franz Marius v. Babo 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — **„Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Ole Bull 1810 *. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748 *.

6. **Freitag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Beatrix Fischer-Schwarzböck 1806 *.

7. **Sonnabend.** Rich. Genée 1823 *. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Ernst Frank 1847 *.

8. **Sonntag.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *. — Julius Mühling 1874 †. — Jules Verne 1828 *.

9. **Montag.** Felix Dahn 1834 *. — Franz Zuccarini 1823 †. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *.

10. **Dienstag.** *„Graf Waldemar", Hamburg Stadtth. 1848. — **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander von Puschkin 1837 †. — Karl Mathias Rott 1876 †. — Joh. Friedr. Schink 1835 †.

11. **Mittwoch.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart von Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829 *.

12. **Donnerstag.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Friedrich Rochlitz 1769 *. — Prinz Georg von Preußen (pseudonym G. Conrad) 1826 *. — Karl v. Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Karl Costa 1836 *. — A. E. Wollheim 1810 *.

13. **Freitag.** Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Richard Wagner 1883 †. — Botho v. Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pens.-Anstalt d. Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816 *. — Karl v. Ledebur 1840 *.

14. **Sonnabend.** Ferdinand Stolte 1809 *.

Februar.

Februar.

15. **Sonntag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752 *. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1813 *. — Leopold Damrosch 1885 †. — Erneste Legouvé 1807 *. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Fesca 1789 *. — J. Ferenczy 1852 *.

16. **Montag.** J. B. Pischeck 1873 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadtth.-Brand in Köln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849.

17. **Dienstag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgth. feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1819 *. — Heinr. Heine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796 *.

18. **Mittwoch.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Donnerstag.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Jokai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — Franz Diener 1849 *.

20. **Freitag.** Bußtag in beiden Mecklenburg. — Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. H. Voß 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrick 1716 *. — Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — „Jul. v. Tarent", Hannover 1777. — Lauro Rossi 1812 *. — Jos. Viktor Widmann 1842 *.

21. **Sonnabend.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800 *. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Czerny 1791 *.

22. **Sonntag.** Susanne Mecour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.

23. **Montag.** Sophie Schröder 1781 *. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749 *. — David Kalisch 1820 *. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **„Die Jüdin", Paris 1835. — Karl Mathias Rott 1807 *.

24. **Dienstag.** Karl Schall 1780 *. — Friedr. Spielhagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *.

25. **Mittwoch.** Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Franz v. Holstein 1826 *. — Maximilian Schmidt 1832 *. — Georg Starke 1815 *.

26. **Donnerstag.** *„Turandot", Weimar 1802. — Viktor Hugo 1802 *. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Aug. Ferdinand Riccius 1819 *. — Michael Klapp 1888 †.

27. **Freitag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Augusta Victoria v. Schleswig-Holstein 1881. — *„Alexandra", Frankfurt a. M. 1886. — „Julius Cäsar", Berlin 1804. — J. A. V. Capoul 1839 *.

28. **Sonnabend.** Berthold Auerbach 1812 *. — Wilhelm Urban 1833 †. — Josefine Gallmeyer 1838 *. — Hofth.-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. v. Zedlitz 1790 *.

(29.) Rossini 1792 *. — Gg. Siegert 1836 *. — **„Die Stumme v. Portici", Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784 *. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — Karl Haffner 1876 †.

Februar.

März.

1. **Sonntag.** G. N. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Montag.** Giov. Battista Rubini 1854 †. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Matras 1832 *. — Franz Theod. Hedberg 1828 *.

3. **Dienstag.** **„Carmen", Paris 1875. — Julius Edward Lindemann 1886 †.

4. **Mittwoch.** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine" v. Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821 *.

5. **Donnerstag.** Ernst Jul. Otto 1877 †. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *. — Heinr. Rumpel 1889 †.

6. **Freitag.** **König Karl I. von Württemberg** 1823 *. — Ign. Franz Castelli 1781 *. — „Die Valentine", Hamburg 1847. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †. — Wilhelm Koffka 1877 †.

7. **Sonnabend.** Gust. Graben-Hoffmann 1820 *. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785 *. — Friedrich Wilhelm Porth 1800 *. — Adolf Bahn 1882 †. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *. — Alois Berla 1826 *.

8. **Sonntag.** Dr. Jul. Hübner 1838 *. — Alex. Liebe 1880 †. — Felicien David 1810 *. — „Urbild des Tartüffe", Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838 *.

9. **Montag.** **Kaiser Wilhelm I.** 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Wilh. Grösser 1886 †. — Josef Mühldorfer 1863 †.

10. **Dienstag.** Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarasate 1844 *. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Martinez de la Rosa 1789 *. — Theodor Wachtel 1823 *. — Paolo Ferrari 1889 †.

11. **Mittwoch.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Mor. Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

12. **Donnerstag.** **Luitpold, Prinzregent von Bayern** 1821 *. — Wilhelm Gerstel 1877 †.

13. **Freitag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Bernhard Busch 1885 †.

14. **Sonnabend.** Georg Phil. Telemann 1681 *. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Nissel, 1831 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †.

15. **Sonntag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner 1818 *. — Paul Heyse 1830 *. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

März

16. **Montag.** Joh. Fr. Schönemann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Dienstag.** Karl Seydelmann 1843 †. — Halévy 1868 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell“, Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1829 *. — *„Käthchen von Heilbronn“, Wien Th. a. d. Wien 1810.

18. **Mittwoch.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedr. Hebbel 1813 *. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *.

19. **Donnerstag.** **Großherzog Friedrich Franz III. v. Mecklenburg-Schwerin** 1851 *. — *„Braut von Messina“, Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger“, Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's „Faust“, Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul v. Schönthan 1853 *.

20. **Freitag.** Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde“, Berlin 1876. — Gust. zu Putlitz 1821 *. — Henrick Ibsen 1828 *. — *„Benvenuto Cellini“ v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Friederike Görner-Tomasini 1886 †.

21. **Sonnabend.** Johann Sebast. Bach 1685 *. — „Minna v. Barnhelm“, Berlin 1768. — Georg Köberle 1819 *. — Ferd. Wurm 1834 †. — *„Die Folkunger“, Dresden 1874. — Louis Nötel 1889 †. — Karl Rosa 1842 *.

22. **Sonntag.** **Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen** 1797 *. — Goethe 1832 †. — Rich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771 *.

23. **Montag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl. v. Hagen 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Karl Gottfr. Wilhelm Taubert 1811 *.

24. **Dienstag.** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Max Wolf 1886 †. — Robert Hamerling 1830 *. — L. A. Maillart 1817 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890.

25. **Mittwoch.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Seeau 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *„Faust“, 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Jos. Fétis 1784 *.

26. **Donnerstag.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *.

27. **Freitag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Alfred de Vigny 1799 *. — Moritz Fürstenau 1889 †.

28. **Sonnabend.** **Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L.** 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. Dtsch. B.-A. in Kassel 1872. — Josef Weigl 1766 *.

29. **Sonntag.** **Ostern.** Adele Krén 1882 †. — *„Der Vampyr“, Leipzig 1828. — *Rich. Wagner's „Novize von Palermo“, Magdeburg 1836. — Karl Jenke 1809 *. — Joh. Heinrich Voß 1826 †.

30. **Montag.** Herm. v. Schmidt 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Dienstag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Karl Görlitz 1830 *. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont“, Weimar 1791.

März.

April.

1. **Mittwoch.** Fürst Bismarck 1815 *. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Donnerstag.** **Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen** 1826 *. — Friedr. Halm [Münch-Bellinghausen] 1806 *. — Fr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *.

3. **Freitag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Kücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl von Bukovics 1888 †.

4. **Sonnabend.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Pasta 1865 †. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Nic. Ant. Zingarelli 1752 *. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883.

5. **Sonntag.** Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal in Kassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Therese Elßler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Paolo Ferrari 1822 *.

6. **Montag.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829*. — Mathilde Paar 1849 *.

7. **Dienstag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *.

8. **Mittwoch.** Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Hermann Zumpe 1850 *.

9. **Donnerstag.** Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Hellmesberger jun. 1855 *. — Giuditta Pasta 1798 *.

10. **Freitag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *.

11. **Sonnabend.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *. — Emil de Najac 1889 †.

12. **Sonntag.** **„Oberon", London 1826. — Pietro Metastasio 1782 †. — Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vgl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *. — Victorin Joncières 1839 *.

13. **Montag.** G. F. Händel 1759 †. — Nik. d'Alayrac 1753 *. — L. Rellstab 1799 *. — Osw. Marbach 1810 *. — Friedr. Lud. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — *„Daphne" v. Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels b. Torgau 1627. — *„Götz v. Berlichingen", Berlin 1774. — Jul. Hein 1879 †. — Ferd. Kauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *.

14. **Dienstag.** Karl Ad. Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *.

15. **Mittwoch.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784. — Emil Souvestre 1806 *.

April.

2

April.

16. **Donnerstag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882.

17. **Freitag.** Julie Rettich 1809 *. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875.

18. **Sonnabend.** **Fürst Woldemar von Lippe-Detmold** 1824 *. — Max Maria von Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz v. Suppé 1820 *. — Aug. Haake 1864 †. — Friedr. Dahn 1811 *. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Rüthling 1834 *. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.

19. **Sonntag.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaires „Mahomet", Paris 1741. — Eduard Winger 1812 *. — Otto Roquette 1824 *. — Siegfried Ochs 1858 *.

20. **Montag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aïda", Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833 *. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827 *.

21. **Dienstag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. d. Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Adolf Calmberg 1837 *.

22. **Mittwoch.** **Bußtag** in den preuß. Provinzen: Preußen, Pommern, Posen, Brandenburg, Schlesien, Sachsen, Westfalen, Rheinland, Schleswig-Holstein. — Gustav Raeder 1810 *. — Bernh. Rüthling 1881 †. — Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedr. Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — Ferd. Gumbert 1818 *. — Francis Stahl 1844 *. — *„Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien Hofburgth. 1889.

23. **Donnerstag. König Albert v. Sachsen** 1828 *. — Shakespeare 1564 *, 1616 †. — *(Bis 29. Apr.) Cyklus d. Königsdramen Sh.'s, Weimar 1864. — In d. Leipz. „Allg. Th.-Chronik" wird v. Ludw. Barnay durch ein anonymes „Eingesandt" der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. Apr.). — Franz Herz 1889 †. — Ernst Jul. Engelhardt 1889 †.

24. **Freitag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889 †.

25. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1595 *. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1800 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *. — Julius Grosse 1828 *.

26. **Sonntag.** Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — (Bis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — Elise Flindt 1886 †. — In Kassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871 (vgl. 23. April Barnay's „Eingesandt"). — Dr. Karl Schmid 1873 †.

27. **Montag.** Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †. — Friedrich von Flotow 1812 *. — **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767 *.

28. **Dienstag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause in Oldenburg 1881. — „Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Mittwoch. Herzog Friedrich von Anhalt** 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Karl Millöcker 1842 *. — Nanette Schechner 1860 †. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *.

30. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642 *. — Will. Chr. Macready 1873 †. — Karl Rosa 1889 †.

April.

Mai.

1. **Freitag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Sonnabend.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793. — Hans Winand 1889 †. — * Neßler's „Rose von Straßburg", München 1890.

3. **Sonntag.** Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Th. 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Hamburg 1827. — Sofie Diez 1887 †. — Hans Pöhnl 1849 *. — **„Zampa", Paris 1831. — Ferd. Paër 1839 †.

4. **Montag.** Eduard Jerrmann 1859 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1810 *. — Julius Berdt 1811 *.

5. **Dienstag.** „Ring des Nibelungen" an Her Majesty's Th. in London beginnt 1882. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — Engelbert Karl 1841 *. — * „Ernst Herzog von Schwaben" v. Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Mittwoch. Friedr. Wilhelm, Kronprinz v. Preußen u. Deutschland** 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. und 7. Mai) Faust 1. und 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Maxim. Reck 1885 †. — Karl Jenke 1886 †. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludwig Börne 1786 *. — Adolf Knigge 1796 †.

7. **Donnerstag.** Nic. Piccini 1800 †. — Robert Heller 1871 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wijkander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †.

8. **Freitag. Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthums Braunschweig** 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1834 *. — Rudolf Kneisel 1832 *.

9. **Sonnabend.** Schiller 1805 †. — Leisewitz 1752 *. — Karl v. Jendersky 1886 †. — Friederike Görner-Tomasini 1805 *. — Giovanni Paisiello 1741 *.

10. **Sonntag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — *„Daniel Rochat", Wien Stadtth. 1880. — Ferd. Hiller 1885 †. — Otto v. Wittelsbach, Berlin 1782. — Max Stägemann 1843 *.

11. **Montag.** Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theod. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *.

12. **Dienstag.** A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Mittwoch.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *.

14. **Donnerstag.** *„Makbeth" von Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

15. **Freitag.** Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Alex. Rost 1875 †. — K. Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †. — Franz Diener 1879 †.

Mai.

Mai.

16. **Sonnabend.** Friedr. Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †.

17. **Sonntag. Pfingsten.** Schließung der Theater in Oesterreich und der Schweiz. — Eröffnung des großh. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *.

18. **Montag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Th. beginnt 1882. — Karl Goldmark 1830 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839. — Hermann Müller 1889 †.

19. **Dienstag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835. — Georg Nik. Bärmann 1785 *. — Leopold Rode 1889 †.

20. **Mittwoch.** „Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstädt 1837 *. — Emil Erdmann 1822 *.

21. **Donnerstag.** Christof Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †.

22. **Freitag.** Friedr. Halm (Münch-Bellinghausen) 1871 †. — Rich. Wagner 1813 *. — Victor Hugo 1885 †. — Karl Elmar 1815 *. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †.

23. **Sonnabend.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Eduard Kreibig 1888 †. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz von Holstein 1878 †.

24. **Sonntag.** „Meistersinger", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Karl Friedr. Leo 1824 †. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedr. Ernst Fesca 1826 †.

25. **Montag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofopern-Th. in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †.

26. **Dienstag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 *. — Roderich Anschütz 1888 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †.

27. **Mittwoch.** Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *.

28. **Donnerstag. Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie** 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †.

29. **Freitag.** Alfr. Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — B. A. Hermann 1876 †.

30. **Sonnabend.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 † — *„Waffenschmied", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Murad Effendi (Franz v. Werner) 1836 *. — Ignaz Moscheles 1794 *.

31. **Sonntag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Frdr. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

Mai.

Juni.

1. **Montag.** Ferd. Raimund 1790 *. — Grundsteinlegung eines Raimund-Denkmals in Wien 1890. — Botho v. Hülsen wird Intendant 1851. — F. Ponsard 1814 *. — Michael Glinka 1804 *. — Ferd. Paër 1771 *. — Carl Schultze 1829 *.

2. **Dienstag.** Karl Wilhelm Contessa 1825 †. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883 †.

3. **Mittwoch.** J. J. Rousseau 1778 †. — Georges Bizet 1875 †. — August Förster 1828 *. — Paul Lindau 1839 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Ferd. Poise 1828 *. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789.

4. **Donnerstag.** Georg Friedrich Treitschke 1842 †. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Karl Riedel 1888 †. — Heinrich Bohrmann 1842 *.

5. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1826 †. — Josef Wagner 1870 †. — Julius Benedikt 1885 †. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paësiello 1816 †.

6. **Sonnabend.** Pierre Corneille 1606 *. — Henri Vieuxtemps 1881 †.

7. **Sonntag.** Gotth. August v. Maltitz 1837 †. — Karl Fichtner 1805 *. — Adele Grantzow 1877 †. — Philipp Rüfer 1844 *. — Emil Pohl 1824 *.

8. **Montag.** Goldoni 1707 *. — G. A. Bürger 1794 †. — Rob. Schumann 1810 *. — Sarah Siddons 1831 †. — George Sand 1876 †. — Das Gothaer Hoftheater unter Ekhof wird eröffnet 1774. — Frd. Heinr. Himmel 1814 †. — Karl v. Ulram 1879 †. — Wilhelm Tschirch 1818 *.

9. **Dienstag.** Otto Nicolai 1810 *. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876 †. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871 †.

10. **Mittwoch.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832 †. — Joh. Fried. Ferd. Fleck 1757 *. — Karl Philipp Berger 1853 †.

11. **Donnerstag.** Adolf Müllner 1829 †. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887.

12. **Freitag.** Julius Pellegrini 1858 †. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814 *. — *„Das Fallissement", München 1875.

13. **Sonnabend.** **Ludwig II., König von Baiern** 1886 †. — Angelica Catalani 1849 †. — Anna Zerr 1881 †. — Minna Brandes 1788 †. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Sonntag.** **Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar** 1828 †. — Eduard Karl Rösicke 1837 †. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784 *.

15. **Montag.** **Kaiser Friedrich, König von Preußen** 1888 †. Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofbth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Albert Grisar 1869 †. — Siegmund Schlesinger 1832 *.

Juni.

Juni.

16. **Dienstag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilhelm Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedr. Gust. Triesch 1845 *.

17. **Mittwoch.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann v. Plötz 1856 †.

18. **Donnerstag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799 †. — *„Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Hermann Müller 1834 *.

19. **Freitag.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — * „Julius v. Tarent", Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819 *.

20. **Sonnabend.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Sonntag.** **Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha** 1818 *. — *„Meistersinger", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †.

22. **Montag.** Goethe's „Faust", London 1852. — Joh. Ludw. Deinhardstein 1794 *. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Mehul 1763 *.

23. **Dienstag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil Naumann 1888 †.

24. **Mittwoch.** **Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach** 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *. — Friedrich Kind 1843 †.

25. **Donnerstag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — Filippo Filippi 1887 †. — * Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †.

26. **Freitag.** * „Die Walküre", München 1870. — Theaterbrand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †.

27. **Sonnabend.** Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichardt 1814 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †. — Heinrich Förster 1859 *.

28. **Sonntag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.

29. **Montag.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Dienstag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Jos. Reichel 1856 †. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *.

Juni.

Juli.

1. **Mittwoch.** Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Eröffnungsfeier des Gesammt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München 1880. — Friedemann Bach 1784 †. — Eduard Kreibig 1810 *. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.

2. **Donnerstag.** Gluck 1714 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †. — Leonhard Wohlmuth 1889 †.

3. **Freitag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — François Ponsard 1867 †. — Beginn d. Faust-Vorstellungen in Otto Devrient's Einrichtung am Viktoria-Th. in Berlin 1880. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Karl Saar 1850 *. — Josef v. Weilen 1889 †.

4. **Sonnabend.** Christ. Fürchtegott Gellert 1715 *. — Ed. Mantius 1874 †. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804. — Eugen Degele 1834 *.

5. **Sonntag.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Aug. Ferdinand Riccius 1886 †. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1843 *.

6. **Montag.** Frd. Wilh. Hackländer 1876 †. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †.

7. **Dienstag.** August Zschiesche 1876 †. — *„Faust" von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Joh. Leonh. Meck 1787 *.

8. **Mittwoch.** **Großherzog Peter von Oldenburg** 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856.

9. **Donnerstag.** Ida Pellet 1863 †.

10. **Freitag.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †. — Karl Görlitz 1890 †.

11. **Sonnabend.** Josef Alois Tichatscheck 1807 *.

12. **Sonntag.** Joh. Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius v. Soden 1831 †. — Jean Bapt. v. Schweitzer 1834 *. — Fritz Reuter 1874 †.

13. **Montag.** Gust. Freytag 1816 *. — Gust. Moltke 1887 †. — Rob. Hamerling 1889 †.

14. **Dienstag.** Georg Belly 1875 †.

15. **Mittwoch.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Karl Czerny 1857 †.

Juli.

Juli.

16. **Donnerstag.** Gustav Raeder 1868 †. — *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †.

17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — *„König Lear", Hamburg 1778. — Vilma v. Voggenhuber 1841 *.

18. **Sonnabend.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Franz Bonn 1830 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *.

19. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadtth.-Brand in Breslau 1865.

20. **Montag.** Fanny Janauscheck 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821 *. — Karl v. Jendersky 1835 *.

21. **Dienstag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.

22. **Mittwoch.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth.-Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal in Jena 1888.

23. **Donnerstag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876. — Ludwig Flerx 1888 †.

24. **Freitag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Sonnabend.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan und Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Sonntag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin 1828. — Eugen Degele 1886 †. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Montag.** „Nathan d. W.", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Dienstag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *„Jessonda", Kassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 * — Oswald Marbach 1890 †.

29. **Mittwoch.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886 †.

30. **Donnerstag.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Freitag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — F. A. Gevaërt 1828 *.

Juli.

Juli.

16. **Donnerstag.** Gustav Raeder 1868 †. — * Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †.

17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — * „König Lear", Hamburg 1778. — Wilma v. Voggenhuber 1841 *.

18. **Sonnabend.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Franz Bonn 1830 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *.

19. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadtth.-Brand in Breslau 1865.

20. **Montag.** Fanny Janauscheck 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821 *. — Karl v. Jenbersky 1835 *.

21. **Dienstag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.

22. **Mittwoch.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth. Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal in Jena 1888.

23. **Donnerstag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876. — Ludwig Flerx 1888 †.

24. **Freitag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — * Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Sonnabend.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan und Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Sonntag.** * „Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin 1828. — Eugen Degele 1886 †. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Montag.** „Nathan d. W.", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Dienstag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — * „Jessonda", Kassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 * — Oswald Marbach 1890 †.

29. **Mittwoch.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886 †.

30. **Donnerstag.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Freitag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — F. A. Gevaërt 1828 *.

Juli.

August.

1. **Sonnabend.** **Fürst Adolf Georg von Lippe-Schaumburg** 1817 *. — Heinrich Laube 1884 †. — **Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869.**

2. **Sonntag.** Jul. Leop. Klein 1876 †. — Adolf Friedr. v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †.

3. **Montag.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — F. E. Genast 1866 †. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Emil Pirazzi 1832 *. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Felix Pyat 1889 †. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Dienstag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königstädt. Theaters in Berlin 1824. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1842 †.

5. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. — Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †. — Karl Fechter 1879 †.

6. **Donnerstag.** „Lohengrin", Dresden 1859.

7. **Freitag.** **Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen** 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Auguste Crelinger 1795 *. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Johann Friedr. Ferd. Rüthling 1849 †. — Alfred Hennequin 1887 †. — Theobald Rehbaum 1835 *.

8. **Sonnabend.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinr. Graun 1759 †. — Friedr. Wilh. Jähns 1888 †.

9. **Sonntag.** Moritz Paul v. Brühl 1837 †. — Eduard v. Bauernfeld 1890 †.

10. **Montag.** Amalie von Sachsen 1794 *. — Elise Henle 1832 *

11. **Dienstag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedr. Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Hainzinger 1884 †. — Felix Bloch 1887 †. — Ludwig Flerx 1825 *.

12. **Mittwoch.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reusche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †.

13. **Donnerstag.** „Rheingold" als Bühnenfestspiel in Bayreuth 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Amalie Kraft 1866 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †.

14. **Freitag.** „Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrunn) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †. — Ernst Georgi 1887 †.

15. **Sonnabend.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.

August.

August.

16. **Sonntag.** Heinr. Marschner 1795 *. — *„Siegfried“, Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann (Unzelmann) 1815 †. — Jul. de Swert 1843 *.

17. **Montag.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theod. Döring 1878 †. — *„Götterdämmerung“, Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889 †.

18. **Dienstag.** **Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn** 1830 *. — Karl Schall 1833 †. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell“, Hamburg 1805. — Hans Köster 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †.

19. **Mittwoch.** Michael Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *.

20. **Donnerstag.** Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Freitag.** **Günther, Fürst v. Schwarzburg-Rudolstadt** 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †.

22. **Sonnabend.** Alex. Campbell Mackenzie 1847 *.

---

23. **Sonntag.** Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †.

24. **Montag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Wilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Dienstag.** **König Ludwig II. von Bayern** 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludw. Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †. — Nicolo Jomelli 1774 †.

26. **Mittwoch.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters (vgl. 6. Okt.) 1817.

27. **Donnerstag.** Roger 1815 *. — „Faust“, Dresden 1829.

28. **Freitag.** Goethe 1749 *. — Anton Hiltl 1885 †. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin“, Weimar 1850. — Karl Ludw. Costenoble 1837 †. — *„Clavigo“, Hamburg 1774. — „Faust“, Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841 *. — Wilh. Oechelhäuser 1828 *.

29. **Sonnabend.** Felicien David 1876 †. — *„Don Carlos“, Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust“, Weimar 1829. — *„Theodora“, Berlin Residenzth. 1885.

---

30. **Sonntag.** Heinr. Marr 1797 *. — Ferd. Lang 1882 †.

31. **Montag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

August.

September.

1. **Dienstag.** Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Dr. Emil Krauß 1889 †. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1889 †.

2. **Mittwoch.** Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Donnerstag.** **Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar** 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Enthüllung des Goethe-Schiller-Denkmals in Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821 *. — ** „Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883 †. — Alex. Chatrian 1890 †.

4. **Freitag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Enthüllung des Mozart-Denkmals in Salzburg 1842.

5. **Sonnabend.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820 *. — Gustav zu Putlitz 1890 †. — Ludwig Deppe 1890 †.

6. **Sonntag.** Friedr. Ludw. Wilh. Meyer 1840 †. — * „Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl v. Bukovics 1834 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888. — Eröffnung des Thomas-Th. in Berlin (Dir. Emil Thomas) 1890.

7. **Montag.** Fritz Beckmann 1866 †. — * „Bürgerlich und Romantisch", Wien Hofburgth. 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Dienstag.** Aug. Wilh. v. Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Mittwoch.** **Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden** 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — ** Molière's „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837 *.

10. **Donnerstag.** Johann Anton Leisewitz 1806 †. — Ed. Karl Rösicke 1798 *. — Nicolo Jomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Freitag.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — * „Jungfrau v. O.", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Sonnabend.** **Großherzog Ludwig IV. von Hessen-Darmstadt** 1837 *. — Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †.

13. **Sonntag.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Eduard Winger 1886 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Guiseppe Costetti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Murad Effendi 1881 †. — Klara Schumann 1819 *. — Roderich Fels 1883 †.

14. **Montag.** Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Dienstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinr. Laube) 1872. — Das neue Gebäude der Deutschen Oper in Rotterdam wird eröffnet 1888.

September.

September.

16. **Mittwoch.** **Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg** 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Julius Wolff 1834 *. — Heinrich Marr 1871 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Hamburg nach dem Umbau, Beginn der Direktion B. Pollini 1874. — Beatrix Fischer-Schwarzböck 1885 †. — * „Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888.

17. **Donnerstag.** G. V. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal in Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *.

18. **Freitag.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. Wolfgang Kirchbach 1857 *.

19. **Sonnabend.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Sonntag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Montag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Friedrich Jul. Wilh. Ziegler 1827 †. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Dienstag.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theatergebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †.

23. **Mittwoch.** **Bußtag** in Bremen und in der Landdrostei Osnabrück. — ** Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Donnerstag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler [Hell] 1856 †.

25. **Freitag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *.

26. **Sonnabend.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — ** Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Sonntag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28. **Montag.** „Der zerbrochene Krug", * i. d. Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Wranitzky 1808 †.

29. **Dienstag.** Karl Friedr. Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Enthüllung des Lessing-Denkmals in Braunschweig 1853. — Julius Stein 1821 *.

30. **Mittwoch.** **Kaiserin Augusta, Königin von Preußen** 1811 *. — * „Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — * "Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal in Zittau 1888. — Herm. Sudermann 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852 *.

September.

Oktober.

1. **Donnerstag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Geb. in Nürnberg 1833. — „Julius Cäsar", * in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Freitag.** Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †. — Theodor Wünzer 1831 *.

3. **Sonnabend.** Jenny Lutzer-Dingelstedt 1877 †. — Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — Makbeth, Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *.

4. **Sonntag.** Eduard Devrient 1877 †. — ** Boito's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Raida 1852 *. — Felix Pyat 1810 *.

5. **Montag.** J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762.

6. **Dienstag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in München 1878. — Albert Gottlieb Methfessel 1785 *. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Mittwoch.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in Mannheim 1879. — Adolf Müller sen. 1801 *. — Emil Claar 1843 *. Felix Dräseke 1835 *.

8. **Donnerstag.** Heinr. Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881. — Julius Rosen 1833 *. — Emil Perrin 1885 †. — Ernst Gettke 1841 *.

9. **Freitag.** Richard Würst 1881 †. — Giuseppe Verdi 1813 *. — Josef Fischer 1862 †. — Marianne Morconi-Schönberger 1882 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Max Seifriz 1827 *. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Sonnabend.** Moritz Strakosch 1887 †. — Julius Mosen 1867 †. — Hans Herrig 1845 *. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — * „Ein Tropfen Gift", Berlin Deutsches Th. 1885. — * „Der schwarze Schleier", Frankfurt a. M. 1886. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Sonntag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Enthüllung des Karl Maria Weber-Denkmals in Dresden 1860. — * „Der Widerspenstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Simon Sechter 1788 *.

12. **Montag.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — * „Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Therese Peche 1806 *. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †.

13. **Dienstag.** ** „Der Postillon v. Longjumeau", Paris 1836. — Martin Schleich 1881 †. — Eduard Tempeltey 1832 *. — Mathilde Ramm-Beckmann 1877 †. — Ferd. v. Gall 1809 *. — Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *. Gustav Adolfi 1890 †.

14. **Mittwoch.** * „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgth. in Wien 1888. — Enthüllung des Lessing-Denkmals in Berlin 1890.

15. **Donnerstag.** Alfred Meißner 1822 *. — Theod. Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", * in der Uebers. A. W. Schlegels, Berlin 1799. — Adolf Müller jr. 1839 *.

Oktober.

Oktober.

16. **Freitag.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *.

17. **Sonnabend. Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz** 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †.

18. **Sonntag. Kaiser Friedrich** 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karol. Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Am. Gottfr. Adolf Müllner 1774 *. — Em. Geibel 1815 *. — B. A. Herrmann 1806 *.

19. **Montag.** Herm. Schmidt 1880 †. — F. J. Talma 1826 †. — *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.

20. **Dienstag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Mittwoch. Bußtag** in den preuß. Landdrosteien Hannover, Lüneburg, Hildesheim. — Dorothea Ackermann, verehel. Unzer, 1821 †. — Johann Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 *. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Donnerstag. Kaiserin Auguste Victoria, Königin von Preußen** 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — *„Rheingold", München 1869. — Ad. Stahr 1805 *. — Marianne Marconi-Schönberger 1785 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Leop. Damrosch 1832 *.

23. **Freitag.** Albert Lortzing 1803 *. — Edmund Lobedanz 1882 †. — Theodor Liedtke 1825 *.

24. **Sonnabend.** Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz v. Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1871. — Friedr. Leopold v. Hofmann 1885 †. — August v. Platen 1796 *. — A. E. Wollheim 1884 †. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Sonntag.** „*Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß jun. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Vierzigjähr. Jubiläum des Dramatikers Gustav zu Putlitz 1886. — Minna Peschka-Leutner 1839 *. Johann Georg Fischer 1816 *.

26. **Montag.** Heinr. Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *. — Die deutschen Bühnen feiern des Feldmarschalls Grafen Hellmuth v. Moltke 90. Geburtstag 1890.

27. **Dienstag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried Böhm 1845 *.

28. **Mittwoch.** Jul. Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *.

29. **Donnerstag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der Großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889 †.

30. **Freitag.** Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Sonnabend.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830*. — Andreas August Aman 1842 *.

Oktober.

November.

1. **Sonntag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787 †. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vinc. Bellini 1801 *. — F. W. Hackländer 1816 *. — * „Nero" von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin", z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832 †.

2. **Montag.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters v. Dittersdorf 1739 *. — Ernestine Wegener 1883 †. — Karl Gustav Berndal 1830 *. — Aug. Em. Vaucorbeil 1884 †. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Cohsenheimer 1822 †.

3. **Dienstag.** Friedrich Ludw. Schröder 1744 *. — Ludwig Chronegk 1837 *. — Clavigo, Berlin 1774. — Adele Beckmann-Muzzarelli 1885 †. — Josef Hellmesberger sen. 1829 *.

4. **Mittwoch.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffn. des Theaters am Gärtnerpl. in München 1865. — Edmund Kean 1787 *.

5. **Donnerstag.** Hans Sachs 1494 *. — * „In eiserner Zeit", von Friedr. Spielhagen, Hamburg Stadtth. 1889.

6. **Freitag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. — Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Adolphe Belot 1829 *.

7. **Sonnabend.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846 *. — Fritz Reuter 1810 *. — Alfred Klaar 1848 *. — Hermann Levi 1839 *.

---

8. **Sonntag.** Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Minding 1808 *. — Karl Morre 1832 *. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Karl Haffner 1804 *.

9. **Montag.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart Schröder 1755 *. — * „Die Quitzows" von E. v. Wildenbruch, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818 *. — Robert Blum 1848 †.

10. **Dienstag.** Martin Luther 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Eßlair 1840 †. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — * „Bauer als Millionär", Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833 *. — Eduard Brummer 1888 †.

11. **Mittwoch. Bußtag** im Herzogth. Braunschweig. — Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810 *. — Apostolo Zeno 1750 †.

12. **Donnerstag.** * „Huldigung der Künste", Weimar 1801. — Charles Kemble 1854 †. — Friedrich Gumtau 1886 †.

13. **Freitag.** Ludwig Uhland 1862 †. — Konrad Ernst Ackermann 1771 *. — Karl Wartenburg 1826 *. — Eduard Mautner 1824 *. — * „Valentine", Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848 *. — Heinrich Teweles 1856 *. — ** Ibsen's „Stützen der Gesellschaft", Stockholm 1877.

14. **Sonnabend.** A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Joh. Nep. Hummel 1778 *. — Spontini 1774 *. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn 1882. — Heinrich Dorn 1804 *. — August Reißmann 1825 *.

---

15. **Sonntag.** Ch. W. v. Gluck 1787 †. — Joh. Christ. Brandes 1735 *. — Karl Baum 1888 †.

November.

November.

16. **Montag.** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Franz Curti 1854 *. — Friedr. Wilh. Kücken 1810 *

17. **Dienstag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — ** „Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielh. in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587 *. — Wilhelm Kunst 1859 †. — Jertha v. Pistor 1888 †.

18. **Mittwoch.** Zach. Werner 1768 *. — * „Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — * „Die Afrikanerin", Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836 *. — Maxim. Bern 1849 *.

19. **Donnerstag.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Eduard Gondinet 1888 †.

20. **Freitag.** **Bußtag** im Königreich Sachsen. — Voltaire 1694 * — Karl Friedrich Abt 1783 †. — *„Fidelio", Wien 1805. — Philipp Breuer 1811*. — Valentin Becker 1814 *. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889.

21. **Sonnabend.** **Kaiserin-Wittwe Viktoria** 1840 *. — Heinrich v. Kleist 1811 †. — ** „Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Sonntag.** Konr. Kreuzer 1780 *. — Friedr. Sophie Seyler 1789 †. — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788.

23. **Montag.** Rudolf Bial 1881 †. — * „Otto von Wittelsbach", München 1781. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Karl Weiß 1850*. — Josef Sucher 1844 *.

24. **Dienstag.** Robert Heller 1813 *. — * „Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820 *. — Emil Thomas 1836 *.

25. **Mittwoch.** Lope de Vega 1562 *. — * „Martha", Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *. — Adolf L'Arronge's 25jähriges Dramatiker-Jubiläum 1886.

26. **Donnerstag.** Karl Th. v. Küstner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — * „Die Welt, in der man sich langweilt", Wien Stadtth. 1881. — August Lompert 1836 *.

27. **Freitag.** **Bußtag** in Hamburg, Frankfurt und in beiden Mecklenburg. — L. Rellstab 1860 †. — Alb. Emil Brachvogel 1878 †. — Phil. Breuer 1851 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Nic. d'Alayrac 1809 †. — * „Die Ehre" von Hermann Sudermann, Berlin Lessing-Theater 1889.

28. **Sonnabend.** ** „Ferd. Cortez", Paris 1809. — Ludwig Ferd. Pauli 1841 †. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869 †.

29. **Sonntag.** Ernst v. Houwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein) 1866 †. — Ludwig Anzengruber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *.

30. **Montag.** G. H. Lewes 1878 †. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Ferd. v. Gall 1872 †. — Anton Rubinstein 1830 *. — Karoline Neuber 1760 †. — August Klughardt 1847 *. — Johann Schenk 1753 *. — Wilhelm Henzen 1850 *.

November.

Dezember.

1. **Dienstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossensch. Dtsch. B.-A. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith“ v. Hebbel, Hamburg 1840. — Peter Erasmus Lange-Müller 1850 *. — Josef Gungl 1810 *.

2. **Mittwoch.** Theod. Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise“, Hamburg 1803.

3. **Donnerstag.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. v. Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des jetzigen Wallnerth.-Gebäudes in Berlin 1864.

4. **Freitag.** **Bußtag** in den Herzogth. S.-Altenburg und S.-Meiningen, im Großherzogth. S.-Weimar. — Jul. v. Soden 1754 *. — ** Rossini's „Othello“, Neapel 1816.

5. **Sonnabend.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ae. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — * Eröffn. des königl. Nationalth. in Berlin 1786. — 100jähr. Jubiläumsfeier des Kgl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †.

6. **Sonntag.** „Prinz Friedrich von Homburg“, Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent“, Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Montag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *.

8. **Dienstag.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ring-Theater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — * „Die Journalisten“, Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †.

9. **Mittwoch.** Adolf v. Winterfeld 1824 *. — ** „Das Leben für den Zaren“, russische National-Oper v. M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Donnerstag.** Eröffnung des Carl-Th. in Wien 1847. — Botho v. Hülsen 1815 *. — ** „Die weiße Dame“, Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Wilhelm Grösser 1839 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †.

11. **Freitag.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *. — Wilh. Bennecke 1846 *.

12. **Sonnabend.** Gottsched 1766 †. — Rud. Genée 1824 *. — (Bis 13.) VII. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B.-A., Eisenach 1878. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Sonntag.** Friedr. Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta“, Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — (Bis 15.) V. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B.-A., Berlin 1876. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Montag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinr. Marschner 1861 †. — Ch. D. Grabbe 1801 *. — Hermann Götz 1840 *. — Emil de Najac 1828 *.

15. **Dienstag.** Ludw. Devrient 1784 *. — Ludw. Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — ** „Vestalin“, Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — * „Urbild des Tartuffe“, Oldenburg 1844. — * „Barbier von Bagdad“, Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †.

Dezember.

Dezember.

16. **Mittwoch.** **Bußtag** in den preuß. Landdrosteien Hannover, Lüneburg, Hildesheim und Stade; im Herzogthum Lauenburg. — Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludw. Robert 1778 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. Ludw. Nohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — (Bis 18.) IV. Deleg.-Versamml. d. Genoss. Dtsch. Bühnenangehöriger, Nürnberg 1874. — Robert Linderer 1886 †. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludwig Schneegans 1842 *.

17. **Donnerstag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffn. d. Hofth.-Geb. in Meiningen 1831. — (Bis 19.) II. Deleg.-Versamml. d. Genossensch. Dtsch. B.-A., Leipzig 1872, III. Dresden 1873. — Saverio Mercadante 1870 † — G. H. Roger 1815 *.

18. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1786 *. — (Bis 20.) VI. Deleg.-Versammlung der Genossensch. Dtsch. B.-A., Eisenach 1877. — Alex. Chatrian 1826 *.

19. **Sonnabend.** Bayard Taylor 1878 †. — Susanna Feust-Göthe 1836 *.

20. **Sonntag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — * „Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Montag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriatheaters in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *.

22. **Dienstag.** Agnese Schebest 1870 †. — * „Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — Richard Schmidt-Cabanis 1838 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1846 *.

23. **Mittwoch.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — * „Oberon", Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *.

24. **Donnerstag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804. * — ** „Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *.

25. **Freitag.** Wilhelm Kläger 1817 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *.

26. **Sonnabend.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — ** „Norma", Mailand 1831 * — Karl Töpfer 1792 *. — Heinr. Laube wird zum Direkt. des Hofburgth. ernannt 1849. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1816 *. — ** Sardou's „Theodora", Paris 1884. — Alex. Baumann 1857 †. — Heinr. Josef v. Collin 1772 * — Albert Grisar 1808 *. — „Die Meistersinger v. N." z. 1. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgien Schubert 1878 †.

27. **Sonntag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Montag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. 1. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Dienstag.** Heinrich Anschütz 1865 † — Carmen Sylva 1843 *. — Johann Schenk 1836 †.

30. **Mittwoch.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — * „Griseldis", Wien 1835. — * „Stradella", Hamburg 1844. — Theophil Zolling 1849 *.

31. **Donnerstag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — * „Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Hans Wachenhusen 1827 *.

Dezember.

Neujahrs-Gratulationen

- Charlotte Schneider
- Gustav "
- Adolf "
- Auguste Wetzel
- Fritz "
- Eduard "
- Johannes "
- Paul "

- Dr. Schroeder | London
- Lawckner | London
- Wiener | Breslau
- Löwenhardt | Breslau
- Monthel | Breslau
- Sommer | Breslau
- ~~Henry~~
- ~~Teichert~~ Reetz
- ~~Jeremy~~ Weißensee

- Dr. Teichert
- Dr. Drepel
- Lehmann
- Adel
- ~~Hoben~~
- ~~Fischer~~
- ~~Bär~~
- Mellien
- Pror
- ~~Liebert~~
- K. Schulz
- Brock
- Bamberg
- R. Poppe
- Löwenmeyer
- Göttmann
- Entsch
- Nieber
- Bloch

- Konsoly — Budapest
- ~~Lande~~ — München
- ~~Payer~~ — "
- ~~Buttler~~ — [illegible]
- Fischer — Bamberg
- Wagnerit — Augsb.
- ~~Schaffer~~ | Leipzig
- ~~Lenbeck~~lich | Leipzig
- ~~Mr. Vogel~~ | Leipzig
- Cosima Wagner — Bayreuth
- Wagner — Weimar
- [illegible] — [illegible]
- Wermelskirch — Halle
- Maßenbach — Coblenz
- ~~[illegible]~~ — Wiesb.
- Kalnowski | Posen
- Malmer Mons | Posen
- ~~Brocowski~~ — Weißenfels

- Raeder
- Drenker
- Orelinger
- Fleischhauer
- Ed. Wetzel

- [illegible]
- [illegible]

Briefportosätze.

A. Innerhalb Deutschlands (einschl. Bayern u. Württemberg), sowie nach Oesterreich-Ungarn.

Das Porto beträgt für:

Briefe { frankirt: bis 15 g (einschl.) 10 Pf., über 15—250 g 20 Pf.
unfrankirt: bis 15 g (einschl.) 20 Pf., über 15—250 g 30 Pf.

Postkarten 5 Pf., mit Antwort 10 Pf.

Drucksachen: bis 50 g 3 Pf., bis 100 g 5 Pf.*, bis 250 g 10 Pf.*, bis 500 g 20 Pf., bis 1000 g 30 Pf.

Waarenproben 10 Pf. (bis 250 g zulässig).

Einschreibgebühr 20 Pf., Rückscheingebühr 20 Pf.

Postanweisungen innerhalb Deutschlands bis 100 Mk. 20 Pf., bis 200 Mk. 30 Pf., bis 400 Mk. 40 Pf. — nach Oesterreich-Ungarn bis 400 Mk. 10 Pf. für je 20 Mk., mindestens 40 Pf.

* Nach Oesterreich-Ungarn beträgt das Porto für Drucksachen im Gewicht von über 50—250 g 10 Pf.

B. Nach sämmtlichen übrigen Ländern des Weltpostvereins.

Das Porto beträgt für:

Briefe { frankirt 20 Pfennige
unfrankirt 40 „ } für je 15 g

Postkarten 10 Pf.

Postkarten mit Antwort 20 Pf.

Drucksachen { 5 Pf. für je 50 g — für Geschäftspapiere mindestens 20 Pf. —
Geschäftspapiere { (Gewichtsgrenze 2 kg).

Waarenproben 5 Pf. für je 50 g — mindestens 10 Pf. — (Gewichtsgrenze 250 g).

Einschreibgebühr 20 Pf., Rückscheingebühr 20 Pf.

Postanweisungen sind zulässig nach den europäischen Ländern (ausgenommen Griechenland, Montenegro, Rußland, Serbien, Spanien), nach den Dänischen Antillen, den deutschen Schutzgebieten in Kamerun und Togo, Niederl. Ostindien, sowie nach den Brit. Besitzungen in außereuropäischen Ländern, ferner nach Egypten, Algerien, Argentinien, Chile, Hawaii, Japan, Marokko, Oranje-Freistaat, Salvador, Tripolis, Tunis, Vereinigte Staaten von Amerika. — Gebührenbetrag ist bei jeder Postanstalt zu erfragen.

Telegramm-Gebühren.

Mindestbetrag für das gewöhnliche Telegramm: im Verkehr mit Großbritannien und Irland 80 Pf., im übrigen Verkehr 60 Pf. (für Stadt-Telegramme: 30 Pf.),

für ein dringendes Telegramm (D): das Dreifache der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm,

für bezahlte Antwort (RP): Gebühr für 10 Wörter,

für bezahlte dringende Antwort (RPD): das Dreifache der Gebühr für 10 Wörter,

für Vergleichung (TC): den vierten Theil der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm,

für die Empfangsanzeige (CR): Gebühr für 10 Wörter.

Im europäischen Verkehr sind zu erheben für 1 Taxwort nach Anstalten in:

Deutschland 6 Pf. (Stadt-Telegramm 3 Pf.)
Luxemburg 6 Pf.
Belgien, Dänemark, Niederland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz 10 Pf.
Frankreich, Großbritannien und Irland, Italien 15 Pf.
Bosnien-Herzegowina, Montenegro, Norwegen, Rumänien, Schweden u. Serbien 20 Pf.
Bulgarien, Gibraltar, Portugal, europ. und kaukas. Rußland, Spanien 25 Pf.
Griechenland: Festland und Inseln Euböa und Poros, Malta 40 Pf.
übrigen Inseln Griechenlands, Türkei 45 Pf.



Ein Nachtrag zur Einrichtung
der neuen Münchener Schauspielbühne.*)

Von Karl von Perfall.

Das erste Werk eines deutschen Klassikers, dessen Darstellung im Münchener Hoftheater auf der neu eingerichteten Bühne — der fälschlich sogenannten „Shakespearebühne" — am 24. März zum ersten Mal stattgefunden hat, ist Goethe's „Götz von Berlichingen". Mit dieser erfolgreichen Aufführung gelangte das Unternehmen der neuen Bühneneinrichtung in seiner Entwicklung auf eine neue Stufe. Wie in andern Fällen zeigt sich auch hier, daß das Neue im Anfang nicht fertig zu Tage tritt. Aber was fortschreitet und sich weiter entwickelt, ist lebensfähig. Von diesem Gesichtspunkt aus lohnt es sich wohl, das bisher Erstrebte und Erreichte in gedrängten Zügen zusammen zu fassen.

Der indirekte Urheber der neuen Bühneneinrichtung ist — der Zwischenvorhang. Mehr als zwanzig Jahre hindurch, so lange ich die Münchener Hofbühne leite, erregte mir derselbe immer von Neuem den heftigsten Widerwillen, da sein Gebrauch nur zu oft in Mißbrauch ausartete. Dieser Mißbrauch steigerte sich mit den wachsenden Ansprüchen der äußeren Ausstattung. Wollte man z. B. hinter dem Aufwand der Meininger nicht zurückbleiben, so mußten häufig nach den Verwandlungen übermäßig lange Pausen eintreten, die ein Stück in „Stücke" zerrissen. Zur Bekämpfung des nicht selten alle Illusion zerstörenden Zwischenvorhangs machte ich Versuche mit den verschiedensten Verwandlungsarten bei offener Scene, doch stand der alte Feind immer wieder in anderer Gestalt vor mir.

Da, als ich es fast aufgegeben, das Rechte zu finden, erschienen im Jahre 1887 die vielbesprochenen Abhandlungen von Rudolf Genée „Die Natürlichkeit und die historische Treue in den theatralischen Vorstellungen", Abhandlungen, welche die Mißstände unserer modernen Kunstbühne scharf beleuchten. Fast zur gleichen Zeit brachten die „Bayreuther Blätter" hochinteressante Mittheilungen über den Plan einer völlig neuen Bühneneinrichtung, den der große Architekt Schinkel bereits im Jahre 1817 entworfen hatte, ohne ernstliche Beachtung zu finden.

Unter dem Eindruck dieser Schriften kam die Idee in mir zur Reife, auf einer neu zu schaffenden Bühne von dem Wege moderner Inscenirung großer Dramen abzuweichen und den Anfang dieses Versuches mit Shakespeare zu machen.

*) Siehe Jahrgang I des „Neuen Theater-Almanach".

Der Erste, den ich in mein Vorhaben einweihte, war mein Obermaschinenmeister Lautenschläger, welcher meine Idee sofort richtig erfaßte und begeistert aufnahm. Aber was ist die glücklichste Idee ohne die Kraft, ihr Leben und Gestalt zu geben? Und diese helfende Kraft war für mich Lautenschläger mit seiner rasch ergreifenden und sicher aufbauenden Phantasie.

In kürzester Zeit stand das von ihm gefertigte Modell der neuen Bühne lebendig vor mir. Hieraufhin entwarf der Hoftheatermaler Burghart in Wien die passenden Dekorationsskizzen, die das Ganze vervollständigten. Nachdem die neue Bühne dergestalt eine anschauliche Form angenommen, übertrug ich dem Schauspiel-Regisseur Savits die Inscenirung des „König Lear". Derselbe entwickelte nunmehr, als er sich in meine Ideen hineingefunden, einen unermüdlichen Eifer und bei der literarischen Weiterarbeit einen seltenen Fleiß im Sammeln von Citaten, die zur näheren Beleuchtung meines Vorhabens dienten.

Die erste Aufführung der genannten Shakespeare'schen Tragödie in dieser neuen Einrichtung fand am 1. Juni 1889 statt und erwies sich für den Anfang verheißungsvoll. Die im Allgemeinen von der Presse, sowohl der einheimischen, wie der auswärtigen, mit lebhafter Sympathie begrüßte Neuerung — wo gäbe es nicht Widerspruch? — ermuthigte mich, auf dem eingeschlagenen Wege unbeirrt weitere Versuche zu unternehmen. Der Lear-Vorstellung folgten im Laufe der gegenwärtigen Spielzeit mit gleichem Glück beide Theile von Shakespeare's König Heinrich IV. (am 19. Okt. und 12. Nov. 1889); weniger stark in der Wirkung war König Heinrich V. (am 10. Febr. 1890), was sich aus der Natur des Werkes selbst erklärt. Es bewährte sich aber auch hier die neue Bühne, wobei ich noch erwähnen will, daß die Einrichtung bei den Heinrich-Vorstellungen eine wesentliche Aenderung erfuhr: Die im König Lear benutzte Wandeldekoration, für welche man sich damals nur entschied, weil man in einer sogenannten Gasse nicht die ausreichende Anzahl von Dekorationen hängen konnte, beseitigte Lautenschläger, indem er außer der am Ende der Mittelbühne bestehenden Gasse (wo sich die Wandeldekoration befand) auf der Mitte der Mittelbühne noch eine neue Gasse zum Hängen von Dekorationen herstellte. In dieser Einrichtung wurde es möglich, einen schnelleren geräuschlosen Wechsel der Scenenbilder herbeizuführen.

Nachdem die Zweckmäßigkeit der umgestalteten Bühne in Bezug auf die Darstellung Shakespeare'scher Werke nicht mehr zu bezweifeln war, hielt ich den Zeitpunkt für gekommen, einen weiteren Aufführungs-Versuch mit dem Werke eines deutschen Klassikers zu machen. Schon in dem Rundschreiben, das ich Ende März vorigen Jahres meinem Schauspielpersonal widmete, hatte ich in sehr bestimmter Form ausgesprochen, daß man den reformatorischen Versuch, dem Richtigen zu seinem Rechte zu verhelfen, zuerst mit einem Werke von Shakespeare wagen müsse, daß man aber im Fall des Gelingens bei diesem Dichter nicht stehen bleiben dürfe.

Bei der Wahl eines deutschen Werkes entschied ich mich — was war natürlicher? — für Goethe's „Götz von Berlichingen", jene echt deutsche Dichtung, deren ungebundene Vollkraft ein Shakespeare'scher Hauch durchweht. Das bisher mehr oder minder zerrissen und lückenhaft aufgeführte Schauspiel einmal in seiner Ganzheit von der Bühne herab wirken zu lassen — dieser Gedanke reizte mich, die herrliche Dichtung mit Zugrundelegung des Jakob Bächtold'schen Werkes „Goethe's Götz von Berlichingen in dreifacher Gestalt" für die neue Bühne einzurichten. Um aber die hierzu nöthigen 28 Verwandlungen ohne den geringsten Verzug für das Publikum durchzuführen, und daher auch so weit als möglich jeden

Wechsel der Prospekte während der Zwischenakte zu vermeiden, mußten außer den erwähnten Neueinrichtungen in den Heinrich-Vorstellungen weitere Neuerungen geschaffen werden. Die ungewöhnlich große Anzahl der Verwandlungen machte zum Hängen der erforderlichen Dekorationen die Herstellung einer dritten Gasse nothwendig, die Lautenschläger unmittelbar vor der Mittelbühne anbrachte. So können nunmehr auch auf der Vorbühne eine Reihe von Szenen mit einem Prospekt spielen, welcher den Schauplatz der Handlung versinnlicht. Nur in solchen Fällen, wo über den Ort der Handlung auch ohne Prospekt kein Zweifel walten kann, spielen die Szenen bei geschlossener Gardine der Mittelbühne ohne Prospekt. Eine weitere Neuerung Lautenschlägers wurde veranlaßt durch mehrfache Einwände der Kritik gegen die Haide-Szenen in „König Lear“, wo der vordere architektonische Theil der Bühne für Viele einen störenden Gegensatz zu dem landschaftlichen Hintergrund bildete. Um diesen Zwiespalt der Anschauung aufzuheben, wird in solchen Szenen, in welchen der Prospekt der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne einen landschaftlichen Charakter trägt, der stabile architektonische Vorbau durch einen Laubrankenbogen gedeckt, ein Vorgang, den der Zuschauer erst wahrnimmt, nachdem er sich vollzogen hat. Wenn dabei die ganze Mittelbühne in Anwendung kommt, werden zugleich die architektonischen Seitenwände zwischen der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne in Rankenwände verwandelt. Wo jedoch die Szene, sei es auf der halb oder ganz sichtbaren Mittelbühne, die Form der Architektur verlangt, bleibt der architektonische Vorbau in unveränderter Gestalt bestehen.

Die szenische Einrichtung des „Götz“ gliedert sich in folgender Weise:

1) Mittelbühne geschlossen ohne Prospekt, angewendet in vier rasch sich abspielenden Szenen, bei welchen auch ohne Prospekt über den Schauplatz der Handlung kein Zweifel herrschen kann.
2) Mittelbühne geschlossen mit Prospekt vor derselben, angewendet in Szenen, wo der Raum der Vorbühne genügt, insbesondere aber in allen Fällen, in welchen die Mittelbühne für die folgende Szene in Bezug auf Requisiten hergerichtet oder der stabile architektonische Vorbau durch den Laubrankenbogen gedeckt werden soll.
3) Mittelbühne offen mit Prospekt in der ersten Gasse, wobei die Mittelbühne nur zur Hälfte sichtbar ist.
4) Mittelbühne offen mit Prospekt in der zweiten Gasse, also unmittelbar vor dem Ende der Mittelbühne, wo sich in König Lear die Wandeldekoration abrollte.

Sollte sich die Inszenirung des „Götz“ in dieser vielfach veränderten Form der neuen Bühne bewähren, dann sind mit der Verwirklichung meiner Ideen die Wege frei gemacht zu weiteren Unternehmungen. So, hoff' ich, werden die Samenkörner, welche Schinkel und Genée ausgestreut, mehr und mehr zur Reife kommen.



Grillparzer und die deutsche Bühne.

Zu Grillparzer's hundertstem Geburtstag, 15. Januar 1891.

Von Josef Altmann.

Die hundertjährige Geburtsfeier Grillparzer's, die in dieses Jahr fällt, wird in Oesterreich und Deutschland vielfach Veranlassung geben, sich mit dem Dichter eingehend zu beschäftigen. Kann diese gedrängte Skizze auch nicht eine so umfassende Aufgabe erfüllen, so soll sie doch in anderer Weise diesem festlichen Anlasse dienen. Sie soll die Berufsgenossen auf die wachsende Bedeutung Grillparzer's für die deutsche Bühne aufmerksam machen und auch einige Andeutungen geben, wie der Dichter dem Verständniß des Publikums näher zu bringen wäre.

Es ist genugsam bekannt, wie ungerecht und vorurtheilsvoll die zeitgenössische Kritik über Grillparzer geurtheilt hat. Für sie galt er nur als der Verfasser der „Ahnfrau", den sie vornehm abthat, indem sie ihn zu den übel berüchtigten Fabrikanten der Schicksalstragödien warf und auch seinen reiferen Werken gegenüber sich abweisend verhielt.

Erst seit seinem Tode hat sich eine Wandlung zum Bessern vollzogen, als gewichtige Stimmen wie Gustav Freytag, Rudolf Gottschall u. A. zu Gunsten des Dichters sich vernehmen ließen. Dazu kam die Herausgabe seiner gesammelten Werke, die zum ersten Male in deutschem Verlage erschienen. Es ist eine bedauerliche Thatsache, daß ein deutscher Autor nur dann Verbreitung in deutschen Landen findet, wenn seine Werke unter der Flagge irgend einer der großen Verlagsfirmen auf den Markt kommen. Die Grillparzer'schen Werke waren bei seinen Lebzeiten in Oesterreich verlegt, für Deutschland also so gut wie nicht vorhanden. Jetzt erst wurden sie gelesen und gewürdigt und man staunte über den Reichthum seiner schöpferischen Dichterkraft.

Wenn diese Würdigung bisher noch nicht Gemeingut des gesammten Volkes geworden und fast nur von den Kennern und Liebhabern der Literatur ausgegangen ist, so ist daran zum großen Theil der blinde Autoritätsglauben schuld, mit dem man in Deutschland an den Aussprüchen der zünftigen Kritik hängt. Jahrzehnte lang galt der Dichter als abgethan, was Wunder, daß nun die Menge seine Auferstehung mit einem ungläubigen Kopfschütteln begleitete.

In demselben schiefen Verhältniß sind auch die deutschen Bühnen zu Grillparzer gestanden, ohne daß sie darob besonderen Tadel verdient hätten. Wenn sie sich den meisten Werken des Dichters ängstlich verschlossen, so haben sie in der Voraussetzung gehandelt, daß das von der Kritik irregeleitete Publikum diesen Werken kein Verständniß entgegenbringen werde. Und so war es in der That, denn

einzelne, von literarisch feinfühligen Bühnenleitern unternommene Versuche trotz alledem den Dichter bei der Menge durchzusetzen, haben die Richtigkeit jener Voraussetzung nur bestätigt. Und doch muß das Publikum durch die Bühne für den Dichter erobert werden, denn Grillparzer's Dramen sind im echten und besten Sinne — Bühnenwerke. Daß ein solches Unternehmen jetzt, wo die Bedeutung



Aus „Franz Grillparzer, ein Bild seines Lebens und Dichtens." Von A. Trabert. Verlag Austria, Drescher & Co., Wien.

des Dichters den Gebildeten der Nation immer mehr und mehr einleuchtet, Aussicht auf Erfolg hat, ist nicht blos eine unbestimmte Annahme, sondern verschiedene Anzeichen deuten darauf hin, daß wir schon bei einem erfreulichen Anfang stehen.

Von den Dramen Grillparzer's erschienen auf den deutschen Bühnen außer der „Ahnfrau", die in den 20er und 30er Jahren stark gespielt wurde, vereinzelt

nur noch „Medea“ und „Sappho“, ohne jedoch sich dauernd zu behaupten. Der Versuch, den ein oder das andere Theater mit „Der Traum ein Leben“ machte, ist kaum nennenswerth. So war denn der Dichter in Deutschland eigentlich nur durch sein Erstlingswerk, „Die Ahnfrau“, vertreten und auch dieses verschwand gegen die Mitte des Jahrhunderts fast gänzlich von der Bühne. Daß Laube zu Beginn der 50er Jahre den vergessenen Dichter am Wiener Burgtheater wieder zu Ehren brachte, änderte an dem Verhältniß zu den deutschen Bühnen nichts. Grillparzer blieb dort todt — bis zu seinem leiblichen Tode. Erst von da an machte sich ein leiser Umschwung bemerkbar. Die Erkenntniß von dem Werth und der Bedeutung des Dichters, die nunmehr in der stimmführenden Kritik zum Ausdruck kam, reflektirte auch auf viele Bühnen. Die größeren Theater suchten wieder einzelne seiner Werke hervor und brachten sie zur Darstellung, ja eine Bühne mittleren Ranges führte sogar ein Drama aus seinem Nachlaß auf.*)

Wie erfreulich auch diese Erscheinungen waren, so konnten sie doch nur als günstige Vorzeichen gelten. Erst in den letzten Jahren hat der Dichter festeren Fuß auf der deutschen Bühne gefaßt. Berlin, das politische und künstlerische Centrum Deutschlands, hat dazu den ersten Anstoß gegeben. Ende der 70er Jahre brachte das Königliche Schauspielhaus „Des Meeres und der Liebe Wellen“. Der Eindruck dieser Aufführung war ein so starker, daß damit der große Bann bei dem Publikum der Hauptstadt gebrochen war. Ein Jeder fühlte, daß er sich einem echten Dichter gegenüber befände und ließ sein Werk mit voller Gewalt auf sich wirken. Wenige Jahre später nahm das neuentstandene „Deutsche Theater“ das Drama in sein Repertoir auf, wo es eine wo möglich noch glänzendere Aufnahme fand. Einen mächtigen, geradezu ungeahnten Erfolg erzielte dieselbe Bühne mit einem Drama aus dem Nachlasse des Dichters, der „Jüdin von Toledo“. Publikum und Kritik standen gleicherweise unter dem Zauber dieser Dichtung, dem sie sich rückhaltslos hingaben.

Das Berliner Beispiel wirkte befruchtend: München, Dresden, Hamburg und viele andere Theater brachten jetzt Grillparzer'sche Dramen zur Darstellung mit ungleich größerem Erfolge als früher. Sogar die „Ahnfrau“ wurde durch die Meininger zu Ehren gebracht. Eine ungemein sorgfältige, künstlerisch fein gestimmte Inscenirung verhalf dem viel verschrieenen Erstlingswerk des Dichters überall zu bedeutender Wirkung. Grillparzer erscheint also jetzt öfter auf der deutschen Bühne als vor Jahren, freilich nur durch wenige seiner Werke vertreten. Ist das immerhin auch schon ein Fortschritt zu nennen, so hat doch der Dichter das Recht, in seiner ganzen Größe und Bedeutung gewürdigt zu werden. Der deutschen Bühne fällt die schöne Aufgabe zu, das deutsche Volk dem Dichter und den Dichter dem deutschen Volke zu erobern. Die wachsende Erkenntniß von der Bedeutung Grillparzer's, die sich immer weiteren Kreisen mittheilt, sowie die bisher erzielten Erfolge verbürgen das Gelingen dieser Aufgabe. Dazu ist jedoch nothwendig, daß die deutschen Bühnen mit voller Liebe an's Werk gehen. Es genügt nicht, die Dramen Grillparzer's der Reihe nach aufzuführen — eine sorgfältige, der künstlerischen Eigenart seiner Dichtungen angepaßte Inscenirung muß den Dichter dem Verständniß des Publikums näher bringen. Daß dies bei Grillparzer vielfach nothwendig ist, soll hier an einigen Beispielen gezeigt werden. Wenn dabei auch

*) Im Lobe-Theater in Breslau wurde 1873 gelegentlich eines Gastspiels des Herrn Theodor Lobe „Ein Bruderzwist in Habsburg“ aufgeführt.

einige Andeutungen über den einzuschlagenden Weg gegeben werden, so geschieht das durchaus nicht in der Absicht, den Intentionen der Regisseure etwa vorzugreifen, sondern nach Kräften für die Verbreitung des Dichters zu wirken.

Durch alle Dramen Grillparzer's geht ein Zug starker Verinnerlichung, sie tragen deutlich den Stempel einer künstlerischen Individualität, die sich scheu vor der Welt zurückzieht, deren Streben nur nach dem Innern geht. Fehlt es also in vielen seiner Dramen an einer bewegten äußeren Handlung, so sind dafür die inneren Vorgänge um so reicher ausgestaltet. Grillparzer ist aber auch in diesem Sinne ein wortkarger Dichter, daher sein Reichthum an Naturlauten. Mit einem „Ei!", „Ei nu!", „Hm!", oder einer stummen Geberde drückt er wie oft einen bedeutenden inneren Vorgang aus. Mit dieser dichterischen Eigenart muß auf der Bühne gerechnet werden und die Aufgabe eines verständigen Regisseurs wird es sein, Darstellung und Inscenirung so zu stimmen, daß die innerlichen Vorgänge plastisch hervortreten.

Selbst jene Dramen Grillparzer's, wo die Handlung in großen, deutlichen Linien sich bewegt, verlangen eine sorgfältige Behandlung. Soll z. B. „Medea" die vom Dichter beabsichtigte Wirkung machen, so muß der tragische Konflikt in voller Klarheit vor den Augen des Zuschauers sich entwickeln. Von vornherein muß der Gegensatz der zwei verschiedenen Welten, aus dem sich dieser Konflikt aufbaut, veranschaulicht werden, Kolchis und Griechenland müssen in schärffster Unterscheidung erscheinen. Hat doch der Dichter selbst, nach seiner eigenen Angabe, zur Charakteristik dieser zwei verschiedenen Welten gleichsam zwei verschiedene Sprachen, den freien Vers und den Jambus, in Anwendung gebracht. Dekorationen, Kostüme und sprachliche Behandlung müssen jenen Gegensatz einleuchtend machen, damit wir die Tragik empfinden, die aus ihm entspringt.

Geschieht das nicht oder nur unvollkommen, so wird der Schwerpunkt des tragischen Konfliktes verrückt und statt der wilden Kolcherin, die trotz redlicher Bemühung sich in die ihrem Wesen völlig fremde, griechische Welt nicht finden kann und an dieser Welt scheitert, — sehen wir ein leidenschaftlich eifersüchtiges Weib, das ohne ersichtlichen Grund um einer Anderen willen von ihrem Gatten verlassen wird. Daß dies nicht in der Absicht des Dichters liegt, ist wohl für Jedermann, der das Drama nur einigermaßen aufmerksam gelesen hat, vollkommen klar.

Auch Grillparzer's reinste Tragödie „Sappho", die alle anderen an Einfachheit und Durchsichtigkeit der Komposition übertrifft, ist vielfach mißverständlicher Auffassung begegnet. Die Titelrolle wurde und wird noch häufig von Schauspielerinnen dargestellt, die längst dem Fache der Liebhaberinnen entrückt sind. Das ist ein heilloser Irrthum, der den tragischen Konflikt durchaus verfälscht. Nicht Sappho, das alternde Weib, das sich unklugerweise in einen jungen Menschen vergafft, wollte uns der Dichter zeigen, sondern Sappho, die Dichterin, die aus dem lichten Reiche des Ideals in die derbe Sinnenwelt tritt und „an beiden Tafeln schwelgen" will. Hieraus läßt er den tragischen Konflikt sich entspinnen, indem er uns den Irrthum dieses Beginnens zeigt. Sappho hat vermöge ihrer Jahre noch vollgiltigen Anspruch auf den Genuß des Lebens, aber ihr tragisches Schicksal ist es, daß sie durch den Umgang mit den Musen die Bedingungen des Lebens nicht mehr kennt. Darum muß Sappho von der tragischen Liebhaberin und nicht von der Heldenmutter dargestellt werden.

Zu den eigenthümlichsten Schöpfungen des Dichters gehört das dramatische Märchen „Der Traum ein Leben". In diesem Drama sind zwei Handlungen, eine wirkliche und eine geträumte, kunstvoll in einander verwoben. Es gehört zu den schwierigsten Aufgaben der scenischen Kunst, die Grenze zwischen Traum und Wirklichkeit festzuhalten und doch gelegentlich das Ineinanderfließen Beider zu versinnlichen. Besonders wichtig ist es, dem Zuschauer den Beginn des Traumes klar zu machen. Der Dichter läßt uns wohl durch allegorische Andeutungen am Schlusse des ersten Aktes ahnen, daß bei dem schlafenden Rustan ein Traum sich anspinnt, allein das genügt für die große Menge doch nicht ganz, um die Begebenheiten des frisch einsetzenden zweiten Aktes als geträumte zu erkennen, und es erscheint mir nicht ungefährlich, mit der Aufklärung, daß die vor dem Zuschauer sich abrollende Handlung ein Traum sei, bis gegen das Ende hin zu warten. Es würde sich daher empfehlen, zu Beginn des zweiten Aktes das Innere der Hütte, wie es sich am Schluß des ersten darstellte, noch einmal zu zeigen. Der Vorhang hebt sich nach kurzer Pause unter leiser Musik; auf dem Ruhebett sieht man den schlafenden Rustan. In der Hütte ist es völlig dunkel, die hintere Wand ist verschwunden und an ihrer Stelle wird die scharf beleuchtete Felsenlandschaft sichtbar, in der sich unmittelbar darauf die Vorgänge des Traumes abspielen. Unter fortdauernder Musik senken sich nach einer Weile Wolkenschleier, hinter denen die Hütte verschwindet. Die Musik wird lebhafter, die Schleier heben sich wieder, man sieht die Traumlandschaft in vollem Morgenlicht erglänzen, während Rustan mit entzückten Geberden, unter rauschenden Akkorden auf die Scene stürmt. Durch diese Vorbereitungen wird das Traumhafte der Vorgänge deutlicher und glaubhafter und damit die Stimmung eingeleitet, die der Dichter braucht.

Um das Verworrene und Bunte des Traumes lebendig darzustellen, läßt Grillparzer seine Traumfiguren Gesicht und Gestalt von wirklichen Personen der Handlung annehmen. Im Traum trägt der König die Züge Massud's, der alte Kaleb die des Derwisch, denn beim Erwachen meint Rustan in Massud den König zu sehen, und als er schon längst erfahren hat, daß er nur geträumt, entsetzt er sich vor dem Derwisch, in dem er den alten Kaleb zu erblicken glaubt. Auch Mirza spielt leicht in den Traum hinein; einmal sieht sie Rustan vor der Hütte sitzen, und später erscheint sie ihm in der Gestalt jener Dienerin, die das Riechfläschchen für den sterbenden Kaleb bringt. Sollte das nicht ein Fingerzeig sein, die drei wichtigsten Figuren des Traumes von ihren Doubletten aus der wirklichen Handlung darstellen zu lassen? Massud — König, Mirza — Gülnare und Derwisch — Kaleb, welch' eine Erhöhung der traumhaften Verworrenheit, des bunten, phantastischen Durcheinanders! Ich glaube, es wäre wohl der Mühe werth, das einmal zu versuchen.

Schließlich sei noch Eines erwähnt. Zur vollen Wirkung des Stückes ist es nothwendig, die Traumhälfte in raschem, stellenweise sogar hastenden Tempo zu spielen. Das trägt wesentlich dazu bei, das Drängende, Sprunghafte des Traumes zu versinnlichen, und ich glaube, daß Grillparzer nicht ohne Absicht für dieses Drama den vierfüßigen Trochäus gewählt hat, einen Vers, der einen rasch dahinfließenden, fast springenden Rhythmus hat.

Es ist bezeichnend, daß sowohl in Wien als in Berlin die Wiedererweckung des Dichters von einem reinen Liebesdrama — „Des Meeres und der Liebe Wellen" — ausgegangen ist. Ein unerschöpfliches Thema, das nie altert! Die Liebe hat Grillparzer in seinen Dramen unübertrefflich zu variiren verstanden.

Seine Frauengestalten haben zwar gemeinsame, typische Züge, eine gewisse herbe Geschlossenheit, gepaart mit etwas träumerisch Unbewußtem in ihrem Wesen, aber welche reiche individuelle Ausgestaltung innerhalb dieses Typus! Hero, Rahel, Libussa, Sappho, Melitta, Medea, Kreusa — welche Fülle individueller Besonderheiten!

Keine seiner Frauengestalten aber hat Grillparzer so erschöpfend dargestellt, als Hero. Mit vollendeter künstlerischer Wahrheit zeigt er uns die Entwicklung und Wandlung dieses Charakters. Er enthüllt uns die geheimsten Falten ihrer Seele und die leisesten Regungen ihres Herzens. Die widersprechendsten Züge sind hier zu einer wunderbar harmonischen Mischung vereinigt. Jungfräuliche Herbheit ist mit naiv unbewußter Sinnlichkeit gepaart, klarer Verstand und starker Wille wechseln mit träumerischem Sinnen, und aus einem stillen Gemüth lodern urplötzlich die heißen Flammen der höchsten Leidenschaft.

Die mächtige Wirkung, die „Des Meeres und der Liebe Wellen" auf den Zuschauer ausübt, ist wohl in erster Linie auf die unübertreffliche Charakteristik Hero's zurückzuführen, aber noch ein anderer Zauber fesselt in diesem Drama ganz ungewöhnlich: das Musikalische, Stimmungsvolle, das wie ein feiner Duft über dieser Dichtung schwebt. Daß die Darstellung durch dieses duftige Medium hindurchgehen muß, ist wohl selbstverständlich, aber auch die Scenirung muß mit ihren Hilfsmitteln die Stimmung vorbereiten helfen. Besonders nothwendig ist das Letztere dort, wo die Handlung äußerlich stille steht, wie im vierten Akt. Dort ist alles innerlicher Vorgang und dort muß der Schauspieler, was an Bewegung fehlt, durch Stimmung ersetzen. Da ist vor Allem ein Punkt, der stark der Nachhilfe bedarf. Es handelt sich darum, ein nicht stark zu Tage tretendes Motiv, das aber für den Fortgang der Handlung wichtig ist, in eine schärfere Beleuchtung zu rücken.

Der Oberpriester verschickt die übernächtige Hero nach außen in der Absicht, sie zu ermüden. Diese Absicht muß dem Zuschauer in eindringlicher Weise klar gemacht werden, weil in ihr ein wichtiges Stück Handlung liegt. Ist Hero einmal ermüdet, so wird sie bald einschlafen, die Lampe, die verhängnißvolle Lockung für Leander kann gelöscht werden, dieser verliert die Richtung und muß in den Wellen untergehen. So ungefähr ist der Gedankengang des Oberpriesters, der auch an einer Stelle durch eine plötzliche Wendung angedeutet ist. Das genügt aber nicht, hier braucht man Bestimmtheit. Als Hero in ihre Wohnung zurück will, hält sie der Oberpriester mit den Worten auf:

„Erst harrt noch ein und anderes Geschäft" und setzt nach einigem Nachdenken hinzu:
„Von deinen Eltern kam ein Brief" — und dann mit einer plötzlichen Wendung:
„Vielmehr:

„Man meldet mir — ein Bote deiner Eltern
„Sei angelangt am östlich äußern Thor,
„Allein die Fischer, die am Meere wohnen,
„Mißtrauisch jedem Fremden — — — — —
„Sie wehren ihm den Eintritt bis zu uns.
„Ich gönne dir die Freude, geh. du hin
„Und sprich den Mann und höre, was er bringt."

Das Zurückhalten Hero's geschieht in der Absicht, sie vom Thurm, d. h. von der Lampe fern zu halten. Unter welchem Vorwand das geschehen kann, das weiß der Priester im Augenblick noch nicht. Er sinnt nach und darüber fällt ihm

der Brief ein, der von Hero's Eltern für diese angekommen ist. Während er den Brief übergeben will, reift plötzlich in ihm der Gedanke, Hero nicht nur vom Thurm zu entfernen, sondern auch durch verschiedene Wege, die er sie machen läßt, zu ermüden. Rasch schützt er einen Boten vor, der „draußen am östlich äußern Thor“ mit einem Brief der Eltern angelangt sei und dem die mißtrauischen Fischer den Eintritt wehren. Damit ist der Vorwand gefunden, sie vom Hause fortzuschicken und diesen Vorwand benützend, ihr so viel Aufträge zu geben, daß sie nothwendig dabei ermüden muß. Als der Oberpriester diese Aufträge nur aufzählt, ruft Hero schon halb ermüdet aus: „Genug, o Herr! beinah sagt' ich: zu viel“.

Der Darsteller des Oberpriesters wird die plötzliche Wendung mit dem Briefe besonders deutlich machen müssen. Er zieht den Brief aus dem Gürtel hervor, um ihn Hero zu geben; wie er sich zu ihr wenden will, besinnt er sich plötzlich, sieht den Brief einen Augenblick nachdenklich an und steckt ihn dann rasch, von Hero unbemerkt, mit einer starken, bestimmten Geberde wieder in den Gürtel. So wird der Zuschauer inne, daß von Seiten des Priesters etwas gegen Hero sich anspinnt und seine Aufmerksamkeit folgt nun den leisesten Wendungen.

Ein zweiter, sehr wichtiger Moment im vierten Akt ist das Verlöschen der Lampe. Es ist ein ziemlich allgemein verbreiteter Irrthum, die Lampe von dem Oberpriester verlöschen zu lassen. Das ist falsch, weil es gegen den Wortlaut und die Absicht des Dichters ist. Sagt doch der Oberpriester selbst, ehe er sich in den Thurm begiebt:

„Der Götter Sturm verlösche deine Flamme“ und der Tempelhüter spricht davon, daß die Lampe „bewegt“ wird. Zum Verlöschen einer Lampe genügt es einfach, sie auszublasen. Wenn der Oberpriester die Lampe bewegt, d. h. außerhalb der Stäbe auf den Steinvorsprung setzt, so will er, daß der Sturm sie verlösche. Daß er es nicht selbst thun will und den Göttern das Richteramt überläßt, ist ein feiner, jesuitischer Zug, der auch in den Worten:

„Das Holz geschichtet und das Beil gezückt,
„Wend' ich mich ab. Trefft, Götter, selbst das Opfer!“

einen prägnanten Ausdruck erhält. Die ganze Aktion muß sehr deutlich veranschaulicht werden. Man muß eine Hand sehen, die die Lampe durch die Stäbe auf den äußern Vorsprung stellt. Bald darauf muß die Flamme unruhig werden, einige Male aufflackern und durch einen heftigen Windstoß plötzlich verlöschen.

Die angeführten Beispiele haben wohl zur Genüge gezeigt, wie falsch oft der Dichter aufgefaßt wird und wie nothwendig es ist, das Verständniß seiner Dichtungen durch eine in ihrem Geiste wurzelnde Darstellung und Scenirung dem Zuschauer zu vermitteln. Mit der herkömmlichen Routine ist bei Grillparzer nichts gethan, hier heißt es in seinen dichterischen Geist sich vertiefen und dessen Spuren bis in die feinsten Wendungen verfolgen. In den Grillparzer'schen Dramen liegen noch so viele ungehobene Schätze, daß es wohl der Mühe lohnt, sie zu heben. Mit der „Jüdin von Toledo“ ist der erste glückliche Wurf gelungen, der zu weitern Versuchen ermuthigen mag. „König Ottokar's Glück und Ende“ z. B. ist ein historisches Trauerspiel, das zu den bedeutendsten dieser Gattung gehört und auf keiner großen Bühne fehlen sollte. Das Fragment „Esther“, eine seiner feinsten und lieblichsten Schöpfungen muß bei guter Darstellung unwiderstehlich wirken. Der wunderliche „Bankbanus“ mit seiner unbegrenzten Dienertreue wird gewiß in

Deutschland verstanden werden, in einem Lande, wo die Treue zu den schönsten Zierden des Volkes gehört. Die Symbolik der „Libussa" mit ihren tiefsinnigen Wendungen und lieblichen Räthseln, die sich wie ein zartes Blumengewinde um das Liebesspiel der beiden Hauptpersonen schlingen, gehört zum feinsten und duftigsten, was Grillparzer geschaffen hat. Rechnet man hiezu noch die tiefe Charakteristik des „Bruderzwist in Habsburg" und den in allen Farben schillernden Humor von „Weh dem, der lügt", so hat man eine reiche Ausbeute für die Zukunft.

Möge die deutsche Bühne sich ihrer schönen Aufgabe bewußt werden, das Verständniß für den Dichter in die breitesten Schichten des deutschen Volkes zu tragen, damit ein Dichterwort wahr werde, das Wort Byron's, der, nachdem er Guido Sorelli's italienische Uebersetzung der „Sappho" gelesen hatte, in sein Tagebuch schrieb: „Grillparzer! Ein verteufelter Name, aber man wird lernen müssen, ihn auszusprechen!"



Ferdinand Raimund.

Zu seinem hundertsten Geburtstag, 1. Juni 1890.

Von Moritz Necker.

Ein tief Gemüth bestimmt sich selbst zum Leide.
Raimund.

Eine der liebenswürdigsten Gestalten unserer Literatur, bewunderungswürdig als Dichter, tragisch rührend als Mensch, tritt uns wieder einmal an einem denkwürdigen Tage in ihrer vollen Bedeutung ins Bewußtsein. Verdrängt daraus ist sie allerdings niemals worden. Denn so oft wir die elegischen Verse:

„Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Mußt mir ja nicht böse sein!"

sangen, oder jene anderen volksthümlichen Verse:

„Da streiten sich die Leut' herum
Wohl um den Werth des Glücks;"

so oft wir den „Verschwender" spielen sahen, der heute, nach fünfundfünfzig Jahren, noch nichts an seiner poetischen Kraft eingebüßt hat und sie wohl auch in künftigen fünfzig Jahren nicht verlieren wird; wenn wir an den „Rappelkopf" dachten, der durch das Spiegelbild seines menschenquälerischen Benehmens von seiner trübseligen, heute ach so verbreiteten Leidenschaft des Menschenhasses kurirt wird, oder an die herrliche „Jugend", die den im Golde wühlenden protzigen Bauer als Millionär zum letzten Male besucht, um sich von ihm zu verabschieden:

„Scheint die Sonne noch so schön,
Einmal muß sie untergehn;"

wenn wir heiter lachend unserem liebsten Mädchen zuriefen:

„Mariandel, Zuckerkandel
Meines Herzens, bleib gesund!"

— in diesen und in hundert anderen Fällen gedachten wir im Ernst und im Scherz Ferdinand Raimunds, des liebenswürdigsten Schwerenöthers, des „deutschen Molière", wie ihn einzelne genannt haben, des größten Volksdichters deutscher Nation, der im neunzehnten Jahrhundert gelebt hat, wie wir ihn nennen möchten, des verkörperten Genius der poesiereichen Volksseele Wiens.

Mit dem Namen Ferdinand Raimund tritt vor uns ein Mensch mit einem Kindesherzen und einer Märchenphantasie, und zugleich doch ein Mann von vornehmem Geist, edler Gesinnung und außerordentlichem künstlerischem Können. Schwermuth ist der Grundzug seines persönlichen Wesens, aber sie ist nicht herrschend

in seiner Kunst geworden. Aus trüber Hypochondrie konnte er sich und seine wahren Freunde bitterlich quälen; sobald er aber die Bretter betrat — als Schauspieler oder als Dichter — da gewann er alsogleich seine volle geistige Freiheit wieder und scherzte über sich selbst und seine Schwächen. Ein Träumer und Grübler, ein wahres Kind zuweilen an Offenheit und Mittheilsamkeit, einem Mädchen gleich in der Empfindsamkeit und Wehleidigkeit wird er zu dem heiter seiner Kraft sich bewußten Künstler, sobald er in sein wahres Reich tritt, wo er einzig zu Hause ist. Niemals ist er Schauspieler im Leben gewesen, eine so redliche Natur wie er konnte sich nicht verstellen, stets hing er hohen Idealen nach, niemals vermochte ihn ein Erfolg zu befriedigen, jeder neue Erfolg ward zum neuen Stachel, die höchsten Höhen der Kunst zu erklimmen. Mißtrauisch bis zur Beleidigung in seiner Schwermuth, war er im Handumdrehen bereit, den Verletzten zu versöhnen. Aber die hohen Ansprüche die er an sich selbst als Künstler stellte, die erhob er auch an andere. In der Kunst blieb er fest.



Ferdinand Raimund.

Ein traumhaft schaffendes Genie, war er sich selten klar bewußt über sein eigentliches Können. Lange Zeit strebte er über die Grenzen seines Talents hinaus, er neidete Grillparzer die Lorbeeren des Burgtheaterdichters, die ihm, dem „Vorstadtkomödianten“, versagt blieben, und er ahnte nicht entfernt die bedeutungsvolle literarische Stellung, die er sich und seiner Kunst in wahrhaft naiver Weise erworben hatte. Er hat eine kümmerliche Schulbildung genossen, das Repertoire der Wiener Vorstadtbühnen jener Zeit war auch nicht gerade darnach beschaffen, den Schauspieler, der darin beschäftigt war, zu bilden. Er hat spät erst aus den wahren Bildungsquellen seiner Zeit geschöpft. Als man ihm nach seinem „Alpen-

könig" von Shakespeare sprach, da nahm er, neugierig geworden, erst jetzt den berühmten Dichter zur Hand — er hat vorher nichts von ihm gewußt! Die volle Naivität des unbewußt schaffenden Genies hat sich Raimund mitten in literarisch hochentwickelter Umgebung bewahrt, und seine Schwankungen, seine tastenden Versuche, von der Tradition der Volksbühne abzuweichen, ohne sie schrittweise durch Neuschöpfungen zu fördern, erklären sich aus dieser Naivität. Denn die Zeit der wirklich naiven Kunstübung war doch schon vorbei. Als man eine Generation vorher die Volkslieder nach Herders Vorgang zu sammeln begonnen hatte, da war der poetisch schöpferische Volksgenius schon im Verschwinden. Nur von der Bildungsseite aus, nur nach der kritischen Auseinandersetzung mit dem Wesen der Volkspoesie, wie sie Goethe vorgenommen hat, konnte die Dichtkunst neu erblühen. Es war aber keine Volksdichtung mehr, die deutsche Nation hat lange Jahre gebraucht, um die höchsten Leistungen der neuen Kunst recht zu verstehen. Goethe und Schiller sind nicht ohne schweren Kampf durchgedrungen. In dieser Zeit ist der naive Raimund ein wahres Wunder. Nicht aus dem Hörsal und der Studirstube, nicht aus Griechenland und Italien, nicht von Shakespeare und auch nicht von Iffland und Kotzebue kam seine Muse her, sondern aus dem von Jugend auf — in seinem achtzehnten Lebensjahre (1808) — mit unwiderstehlicher Lust ergriffenen Schauspielerleben.

Und Raimund wußte selbst beinahe nicht, wie er zum Dichter geworden, obzwar ihn seine Freunde jahrelang vor seinem ersten „Zauberspiel" (1823) dazu drängten, sich doch endlich einmal als Dichter zu versuchen. Seit 1815 war er im Leopoldstädter Theater, das damals blühte. Die Komik, die dort gepflegt wurde, war noch die des Hanswurst, freilich nicht des Hanswurst mit der Pritsche, der Stegreifkomödie, die Sonnenfels vertrieben hatte, sondern die des „Staberl", „Kasperl", „Thaddädl" und ähnlicher, von einzelnen Komikern ihrer persönlichen Beanlagung gemäß individualisirter Hanswurste. Die damals üppig blühende Romantik beeinflußte auch den Geschmack der Volksbühne; Räuber- und Ritterromane wurden dramatisirt; der ganze Heerbann von Geistern und Gespenstern, von Feen und Hexen, von Göttern der Ober- und Unterwelt, des Olymps und der Märchen von „Tausend und eine Nacht" wurde damals auf die Bühne gebracht, mit viel Witz, aber noch mehr Behagen und am allermeisten moralisirender Tendenz; dazu viel Lokalpatriotismus und allerechtestes Wiener Deutsch. Prächtig war die Ausstattung, denn das Volk hat immer ein Gaudium daran gehabt, viel zu sehen, und parodistisch war der Ton in diesen Gespenster- und Zauberkomödien. „Grillparzers Ahnfrau" wurde gleich im „Gespenst auf der Bastei" parodirt, wo sogar ein Kaffehaus — echt wienerisch — in der Unterwelt, von Geistern als Kellnern und Gästen belebt, auf die Bühne gebracht wurde. Das ungefähr war der Charakter des Repertoires, in dem Raimund am Ende des zweiten Jahrzehnts und Anfang des dritten als einer der beliebtesten Schauspieler beschäftigt war. Er hatte mühsam genug um die Gunst des Wiener Theaterpublikums kämpfen müssen. War es doch so konservativ in der Liebe zu seinen Günstlingen, daß Raimund noch als berühmter Dichter mit seinem Kollegen Schuster zu kämpfen hatte. Um sich in die Herzen der Wiener einzuspielen und auch wohl, weil er seinen eigenen Ton, seine eigene schauspielerische Individualität noch nicht gefunden hatte, begann Raimund mit der Nachahmung jener Schauspieler, die schon beliebt waren. Im ernsten Spiel waren seine Vorbilder die Burgschauspieler, dann im komischen die La Roche, Hasenhut, Schuster. Darum natürlich verfolgten ihn die Vergleiche, die er selbst

hervorgerufen hatte. Nur so feine kritische Fachmänner wie Raimunds Freund C. L. Costenoble vom Burgtheater erkannten frühzeitig die außerordentliche Originalität seines Spiels, das zumal durch seine Mischung von Humor und Selbstironie, mit seinem Untergrund wehmüthiger Gesammtstimmung und dem sehr lebhaft bewegten Augenspiel unwiderstehlich wirkte. Schon als Schauspieler hat Raimund an den dargestellten Stücken auch dichterisch mitgewirkt; manche Scene stellte er um oder schrieb sie ganz neu, Couplets und Einlagen machte er sich selber; aber das ging alles unter fremder Flagge, bis eines schönen Tages er aus Noth zum Dichter wurde. Gleich hatte ihm zu seinem Benefiz ein neues Stück versprochen, aber der kritische Tag nahte heran und der Komödienfabrikant wurde nicht fertig. Da machte sich Raimund kurz entschlossen an die Arbeit, und am Abend des 18. Dezember 1823 wurde der „Barometermacher auf der Zauberinsel“ zum ersten Mal ohne Raimunds Namen auf dem Theaterzettel mit durchschlagendem Erfolg aufgeführt. Seither dichtete Raimund seine Benefizstücke sich selber, und in der Zeit bis zu seinem Tode (1836) hat er acht Stücke geschrieben: sein ganzes literarisches Gepäck.

An diesen Stücken, die freilich nicht alle auf der gleichen Höhe stehen, ist nun gar vieles merkwürdig. Gleich beim ersten Werke ist die schöne, klare Form merkwürdig, die saubere Zeichnung, die sittlich reine Atmosphäre, der heitere Märchengeist, der sich anspruchslos gibt und vor allem die Vermeidung der Parodie. Raimund hat eben einen besseren Geschmack, ein edleres künstlerisches Gefühl als die Bäuerle, Meisl und Gleich besessen. Und nun kann man beobachten, wie sich von Stück zu Stück der Dichter sowohl in der Form als im Geiste veredelt. Seinem Poetenherzen sind die Feen und Geister ohne Zuthun zu wirklich lebendigen, sittlichen Mächten geworden: sie sind Wesenheiten geworden, an die man glauben muß, so reich individualisirt sind sie. Es sind theils wienerisch lokalisirte Geister, wie zum Beispiel im „Diamant des Geisterkönigs“, theils sind sie ohne dieses Lokalkolorit gezeichnet, wie im „Moisasur“. Dazu kommt noch, daß er die damals sehr beliebten allegorischen Gestalten mit der Begabung eines außerordentlichen Talentes beleben konnte, wie zum Beispiel die Jugend im „Bauer als Millionär“, und diese Schöpfungen versetzen uns vollends in eine rein poetische Welt. In jedem Stück aber stehen neben den Handlungen im Feenreich oder irgendwo sonst auf märchenhaftem Boden Scenen realistischen Charakters, die komischen Situationen, in denen er mit aller Liebenswürdigkeit seines Humors seinen lieben Wienern und auch aller übrigen Menschheit ein satirisches Spiegelbild vorhält. Bei diesem Realismus Raimunds darf man sich keine moderne Kunst denken; auch hier hielt sich der Dichter im Reiche des Typischen und allgemein Menschlichen auf, und damit hat er bewirkt, daß diese Szenen auch ihre Wirksamkeit über die Zeit hinaus bewahren müssen, in der sie geschaffen wurden. Der boshafte Bauer Gluthahn und das gute Taglöhnerehepaar in „Moisasurs Zauberfluch“ bleiben ewig wahre Gestalten. Die Scenen Rappelkopfs mit dem Geisterkönig sind von unverwüstlicher Komik. Und wie einzig schön ist die Scene in der Kinderstube Valentins, des Tischlers im „Verschwender“! Wie wahr ist die Bauernstube mit dem Alltagslärm der armen Leute im „Alpenkönig“ gezeichnet! Diese Mischung von Realismus und Romantik ist der eigenthümlichste Reiz von Raimunds Dichtungen. Man fühlt die hohe sittliche Gesinnung des Dichters, es ist eine so reine, gesunde Luft, die man in seinen Stücken athmet, eine schlichte Lebensweisheit, welche sich bescheidende Zufriedenheit durch Valentins Mund lehrt, und ist zugleich so gerührt und gefesselt von der Schönheit und Wahrheit des Bildes, das vor uns steht.

Niemals ist eine Kinderstube so entzückend schön auf die Bühne gebracht worden wie im „Verschwender“. Und die sparsame deutsche Frau aus dem Handwerkerstande hat nirgends eine so herrliche poetische Wiedergabe gefunden als in Valentins Weib, der „reschen“ Rosel. Ueber allen realistischen Gestalten Raimunds schwebt ein zarter Hauch der Verklärung.

Alle Motive der Raimundschen Dichtung hier aufzuzählen, kann nicht Sache dieser kurzen Skizze sein, welche die ohnehin vertraute Gestalt des Dichters nur in Erinnerung bringen will. Und wir verweilten mit um so mehr Absicht bei dem Dichter Raimund, als wir der Meinung sind, daß an so einem hundertsten Geburtstag eines unsterblichen Mannes wirklich nur sein unsterblicher Theil betrachtet werden solle, im Unterschied freilich von der Vorliebe unserer Zeit für die private und vergängliche Persönlichkeit eines großen Künstlers. Das äußere Leben Raimunds ist nicht arm an interessanten Einzelheiten. Seine traurige Ehe- und Liebesgeschichte ist zu bekannt, als daß man sie hier wieder auftischen müßte. Genug daran, daß er gezwungen war, mit seiner Geliebten, Toni Wagner, ohne kirchlichen Segen zu leben, was dem gerade in sittlicher Beziehung so peinlich strengen Dichter kein geringer Schmerz war. Von einem widerwillig geheiratheten bösen Weibe, der Tochter jenes Theaterdichters Gleich, den wir oben genannt haben, gerichtlich geschieden, konnte Raimund bei Lebzeiten derselben nach katholischen Kirchengesetzen nicht ein zweites Mal heirathen. Als Schauspieler hatte er nach und nach die glänzendsten Erfolge errungen, nicht blos in der Heimath, sondern auch auf seinen Gastspielreisen in Deutschland, die ihn nach München, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M. und anderen Orten führten, wo er in seinen eigenen Dichtungen zu spielen pflegte. Seit 1828 führte er unter der Direktion Steinkellers die artistische Leitung des Leopoldstädter Theaters; aber der Direktor vertrug sich nicht mit ihm, und so trat Raimund bald zurück, um nur noch als Gast in Wien oder im Reich zu spielen. Mit dem Verschwender hatte er — nach dem Mißerfolg zweier anderen Stücke — seinen Triumphzug über alle deutschen Bühnen angetreten; von dem Erträgnisse dieses Stückes konnte er sich ein Häuschen im schönen Guttenstein (südlich von Wien) ankaufen, wo er einsam den Sommer zu verbringen liebte. So reizbar und jähzornig er sein konnte, so gütig war er auch und wurde darum von den Nachbarn in Guttenstein sehr geliebt. In einem Zustande seiner Hypochondrie aber legte er Hand an sich und schoß eine Kugel gegen seinen Kopf am 30. August 1836, aber er starb erst am 5. September nach schwerem Leiden.

Sein Nachlaß kam in den Besitz Toni Wagners, seiner ewigen Braut, und nach ihrem Tode — was den literarischen Theil betrifft — fast vollständig in den des jetzigen Direktors der Wiener Stadtbibliothek, Dr. Karl Glossy; im Verein mit Professor Sauer hat Glossy schon vor sechs Jahren eine vortreffliche Ausgabe von Raimunds Werken — zum ersten Male nach Raimunds Originalhandschrift gedruckt — veranstaltet. Der Güte Direktor Glossys haben wir das Original zu unserem Bildniß Raimunds zu verdanken, wofür wir ihm hiermit unsern Dank aussprechen.



Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1889 bis Oktober 1890 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt:

Allgemeine Chronik. — Statistik. — Jubiläen und Gedenktage. — Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten und desgleichen todte. — Allgemeine Todtenschau.

Allgemeine Jahres-Chronik mit statistisch-historischen Beilagen.

1889.

September.

26. „Die Geisterinsel", ein Singspiel von Johann Rudolf Zumsteeg, wird am Hofth. in Stuttgart, wo es den 7. Sept. 1798 z. 1. M. erschienen war, wieder zur Aufführung gebracht. Die Textdichtung von Friedr. Wilh. Gotter, auf Grundlage des Shakespeare'schen „Sturm" bearbeitet, brachte Schiller nach Gotter's Tode († 18. März 1797) in den „Horen" (1797, achtes u. neuntes Stück).

29. Der Verein „Freie Bühne" (vgl. vorj. Allgem. Chronik April) beginnt seine Mittags-Vorstellungen in dem zu diesem Zwecke gemietheten Lessing-Th. Der Verein zählt zur Zeit etwa 640 Mitglieder. Der Vorstand besteht aus den Herren: Dr. Otto Brahm, Rechtsanwalt Jonas, Hofbuchhändler Fischer; Regisseur: Hans Meery. Es finden im ersten Vereinsjahre folgende Vorstellungen statt: 29. Sept. „Die Gespenster" v. H. Ibsen (bereits an anderen Bühnen gegeben); 20. Okt. „Vor Sonnenaufgang" von Gerhart Hauptmann; 17. November „Henriette Maréchal" von Jules und Edmonde de Goncourt; 15. Dez. und 5. Jan. „Der Handschuh" von Bj. Björnson (zuerst am Stadtth. in Hamburg 10. Okt. 83); 26. Jan. „Die Macht der Finsterniß" von Leo Graf Tolstoi; 2. März „Das vierte Gebot" von L. Anzengruber; 7. April „Die Familie Selicke" von Arno Holz und Johannes Schlaf, „Auf dem Heimwege" v. Alex. Kielland; 4. Mai „Von Gottes Gnaden" von Arthur Fitger (5. Jan. 84 in Bremen, hierauf Hamburg-Altona); 1. Juni „Das Friedensfest" von Gerhart Hauptmann.

30. „Benvenuto Cellini" z. 1. M. am Stadtth. in Hamburg. Aus der Bühnen-geschichte dieses nunmehr zu Ehren gelangten musikalischen Werkes von Hektor Berlioz geben wir folgende Daten: 3. Sept. 1838 erfolglose Aufführung an der Großen Oper in Paris; 20. März 52 erste Aufführung in Deutschland am Hofth. Weimar (Franz Liszt); 2. Februar 79 Wiedererweckung in Hannover (Hans v. Bülow); weitere Aufführungen in Deutschland: Leipzig 3. Aug. 83, Mannheim 21. Febr. 86, Karlsruhe 21. März 86 (31. Aug. 87 auch in Baden-Baden), München 5. Mai 89, Hamburg 30. Sept. 89, Bremen 8. Jan. 90, Stettin 6. April 90.

Oktober.

1. Endgültiges Ausscheiden des Opernregisseurs Rudolf Heinrich Salomon aus dem Verbande des Kgl. Opernhauses in Berlin. Die Mitglieder der Kgl. Oper widmen dem scheidenden Künstler einen aus vierundvierzig Silberblättern gefertigten Kranz, auf denen die sämmtlichen in Berlin gesungenen Partieen Salomon's verzeichnet sind. Vgl. vorj. Allgem. Chronik 1. Okt.

5.—9. Konferenz der Association litéraire et artistique in Bern. Auf Antrag der Societé des auteurs dramatiques zu Paris, soll eine Aenderung des Weltlitteratur-Vertrages angestrebt werden, die sich speziell auf die Rechte der dramatischen Autoren und Komponisten von dramatisch-musikalischen Werken (Opern, Operetten) bezieht. Es soll ein Theater-Direktor für ein Werk eines Ausländers, welches noch nicht zur Staaten-Union gehört und das zum ersten Male innerhalb derselben aufgeführt wird, Rechtsschutz in dem Union-Lande erlangen können, in welchem es die erste Aufführung überhaupt erlebt, gewissermaßen soll der Aufführende dem Verleger gleichgestellt werden, dem der Autor das einfache Verlags-Recht übertragen hat. Diese Schutzgewähr soll sich auch auf die Uebersetzung des Textes miterstrecken dürfen, insofern bei dramatisch-musikalischen Werken das Aufführungsrecht des Libretto nicht bereits auf den Verleger mit übertragen worden ist. Von großer Bedeutung wäre auch die Interpretation des Textes der Berner Konvention, daß in Bezug auf rein musikalische Werke, z. B. Ouvertüren, Symphonien u. s. w. die Formalitäten des Ursprungslandes genügen, um den Schutz gegen die unerlaubte Aufführung von Konzerten u. s. w. in den Unionsstaaten zu genießen. Sonach würde z. B. ein französisches Musikstück, selbst wenn es ohne Vorbehalt erschienen wäre, für die Orchesterbenutzung im deutschen Reiche gesetzlich geschützt sein. — Als Präsident fungirte Bundesrath Droz; als Vizepräsidenten: Giacosa (Italien), Lermina (Frankreich) und Karl Batz (Deutschland).

7. „Der Schatten", das neueste Schauspiel von Paul Lindau z. 1. M. am Stadtth. in Hamburg, bis Ende Mai in Hamb. 5, in Altona 9 Mal.

12. Theodor Liedtke (vgl. vorjähr. Allgem. Chronik 1. Juli) verabschiedet sich in der Rolle des Konrad Bolz vom Publikum des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, um in den Ruhestand zu treten.

18. Ein Denkmal Emanuel Geibel's (ein Werk des Prof. Volz in Karlsruhe) wird in seiner Vaterstadt Lübeck enthüllt. Großer Festzug nach dem Denkmalsplatz (alter Kolberg); Rechtsanwalt Dr. Bremer hält eine zündende Weiherede; am Vorabende Festvorstellung im Stadtth. „Brunhild" (Klara Ziegler a. G.).

26. und 28. Friderike Goßmann (verehel. Gräfin Prokesch-Osten) gastirt als „Nora" am Thaliath. in Hamburg zum Besten des dortigen Schriftsteller- und Journalisten-Vereins und der Pensions-Kasse des gen. Theaters (die beiden Male ausverkauftes Haus, stürmische Ehrenbezeugungen). Die Künstlerin (23. März 1837 in Würzburg geboren, Tochter des Professors und Dichters Johann Barthol. G. und der Sängerin Johanna Constanze G., geb. Weinzierl) gehörte der Thalia-Bühne 1855—57 an; hier schuf sie den 25. Dez. 57 ihre berühmte „Grille".

30. und 31. Der Direktorial-Ausschuß des Deutschen Bühnenvereins, unter Vorsitz des Grafen Hochberg, berathet in Wien.

November.

Anfang d. M. Eine eiserne Tafel zur Erinnerung an Aug. Wilh. Iffland wird an dem kunstvollen Gitter eingefügt, das den Vorgarten des Grundstücks Thiergartenstr. Nr. 29 in Berlin umschließt. Die Inschrift mit den Geburts- und Todestagen besagt, daß Iffland hier 1801—14 wohnte.

1., 2., 3. Gastspiel des berühmten französischen Schauspielers Benoit Constant Coquelin mit seiner Gesellschaft am Stadtth. Hamburg-Altona:

1. „Legendre de M. Poirier" (Schwiegersohn des Herrn P.) u. „Monologues" gesprochen v. Coquelin; 2. „Les surprises du divorce" (Madame Bonivard) und „La jaie fait peur" (Furcht vor der Freude); 3. in Altona: „Tartuffe" und „Les precieuses ridicules". — Coquelin (d. Ä.), geb. in Boulogne sur mer 23. Jan. 1841, trat 1860, im Conservatoire in Paris ausgebildet, sogleich in den Verband des Th. français.

2. Oskar Blumenthal's neuestes Lustspiel „Der Zaungast" z. 1. M. am Lessing-Theater in Berlin.

3. „Die Jüdin von Toledo", Trauerspiel von Franz Grillparzer (zuerst am Hofburgth. ein Jahr nach des Dichters Tode, 21. Januar 1873) z. 1. M. am Stadtth. in Königsberg i. Pr. Die selten gegebene Dichtung ist im vorigen Jahre (6. Okt. 89) bekanntlich vom Deutschen Theater in Berlin wieder zu Ehren gebracht worden.

4. Dir. Gustav Scherenberg kündigt den Mitgliedern der sog. „Berliner Volkstheater-Gesellschaft", deren Vorstellungen am 1. d. M. begonnen haben, die Verträge auf den 12. d. M.

5. Erste Aufführung eines neuen Trauerspiels von Friedrich Spielhagen: „Aus eiserner Zeit" am Stadtth. in Hamburg. Das auf Hamburger Boden zur Zeit der Franzosenherrschaft spielende Stück erlebte bis Ende des Theaterjahres (1. Juni 90) in Hamburg 5, in Altona 13 Aufführungen. Der Dichter hat dieselben Ereignisse bereits in seinem Romane „Noblesse oblige" behandelt.

11. Eine Lortzing-Gedenktafel wird in Berlin an dem Hause Luisenstr. 53 angebracht mit der Inschrift: „Hier starb im Jahre 1851 [nämlich den 21. Jan.] der Tonkünstler Albert Lortzing. Seinem Andenken die Stadt Berlin."

19. Beginn eines R. Wagner-Cyklus an der K. K. Hofoper in Wien.

— Erinnerungsfeier für den Bühnendichter Karl Wartenburg († 24. April d. J.) am Fürstl. Theater in Gera: Auff. der „Schauspieler des Kaisers", Epilog von Friedr. Helbig.

20. Festspielhaus in Worms (siehe Seite 20/21).

27. „Die Ehre", das dramatische Erstlingswerk eines bisher nur als Novellist bekannten Schriftstellers Hermann Sudermann erringt am Lessing-Theater in Berlin einen durchschlagenden Erfolg, der dem Stücke auch auf allen anderen Bühnen beschieden ist.

30. Mit dem heutigen Tage tritt die neue Landespolizeiverordnung für die preußische Monarchie, die einheitliche Anlage und Einrichtung der Theater-Gebäude (Zirkus-Anlagen und öffentlichen Versammlungsräume) betr., in Kraft. — Die Anfänge der Verhandlungen über diesen Gegenstand reichen bis zum Jahre 1881 zurück und verdanken ihre Entstehung einer Eingabe des Verbandes Rheinisch-Westfälischer Feuerwehren, betreffend Vorschläge zur Vermeidung der Feuersgefahr in Theatern an den Fürsten Reichskanzler. Mit der Prüfung dieser Vorschläge ist zunächst die Akademie des Bauwesens betraut worden. Diese erstattete über ihre Berathungen ein eingehendes Gutachten, zu welchem aus Anlaß des Brandes des Wiener Ringth. (8. Dez. 81) noch ein Nachtrag ausgearbeitet wurde. In diesem Gutachten war besonders auf die Vorzüge des elektrischen Lichtes hingewiesen, ebenso wurde die Nothwendigkeit betont, die baupolizeilichen Vorschriften zu verschärfen und empfohlen, einen besonderen Ausschuß, in welchem neben Architekten auch Feuerwehr- und Bühnen-Techniker vertreten sein sollten, die Aufgabe zu stellen, möglichst bestimmte und allgemein giltige Vorschriften für den Bau und Betrieb von Theatern auszuarbeiten. Dieser Anregung wurde in der Weise entsprochen, daß die Minister der öffentlichen Arbeiten und des Innern einen aus höheren Verwaltungs- und Baubeamten, Architekten, Ingenieuren, Branddirektoren, Bühnentechnikern und dem Branddirektor der Berliner Feuerwehr gebildeten Ausschuß beriefen, um durch denselben eine entsprechende Verordnung ausarbeiten zu lassen. Die Arbeiten dieses Ausschusses waren im Sommer 1884 beendet; das Ergebniß wurde alsdann allen Regierungen zur gutachtlichen Aeußerung übersendet. Das so gewonnene umfangreiche Material wurde im Ministerium der öffentlichen Arbeiten gesichtet, nochmals der Akademie vorgelegt und alsdann im Herbst 1886

einer Schlußberathung durch Kommissare beider Ministerien unterzogen. Inzwischen lagen Erfahrungen über weitere große Theaterbrände vor. Diese ließen es wünschenswerth erscheinen, nicht nur Neuanlagen ins Auge zu fassen, sondern auch für bestehende Theater u. s. w. Mindestforderungen im Interesse der öffentlichen Sicherheit aufzustellen. So wurde der ursprüngliche Entwurf wesentlich umgearbeitet und erweitert und dann noch zwei Privatarchitekten, einem Theaterdirektor und zwei Branddirektoren als Sachverständigen von anerkanntem Rufe zur Begutachtung vorgelegt, um nunmehr in der Form einer Landespolizeiverordnung erlassen zu werden.

Als Theater sind laut der Verordnung alle Gebäude anzusehen, welche nach Zweck und Gesammtanlage dauernd zu Schauspielen oder zur Schaustellung von Personen bestimmt sind; als große Theater insbesondere sind solche zu betrachten, welche mehr als 800 Zuschauer aufzunehmen vermögen. Für die Lage und Verbindung der großen Theater mit der Straße wird verlangt, daß sie mit ihrer die Haupt-Ein- und -Ausgänge enthaltenden Front in der Baufluchtlinie einer öffentlichen durchgehenden Straße, oder in einem Abstand von derselben liegen, welcher eine Bebauung der zwischenliegenden Fläche ausschließt. Der Abstand von der gegenüberliegenden Straßenbegrenzung soll in der Regel mindestens 20 Meter betragen. Wird ein Theater zwischen nachbarlichen Brandmauern errichtet, so sollen zu beiden Seiten des Zuschauerhauses offene Höfe von mindestens 6 Meter Breite angelegt werden und mit der öffentlichen Straße mittelst Durchfahrten von mindestens 3 Meter Breite verbunden werden. Alle Ausgänge sind mit großer Schrift kenntlich zu machen und ständig dem Publikum zur Benutzung zu überlassen. Alle Thüren sind nach außen aufschlagend anzuordnen, doch so, daß die geöffneten Flügel nicht in die Korridore und Treppenräume vortreten. Die Garderoben für die Zuschauer müssen in besonderen Räumen eingerichtet werden. Für große Theater ist elektrische Beleuchtung vorgeschrieben, den kleinen Theatern ist Gasbeleuchtung auf Grund näherer Bestimmungen gestattet.

Was die Bauart der Theater anlangt, so sind die Umfassungswände, die Trennungswand zwischen Bühnenhaus und Zuschauerhaus, sowie die Wände, welche die Treppen umschließen, massiv herzustellen. Die Dachstühle sind aus Eisen zu fertigen. Das äußere Deckmaterial muß gegen Uebertragung eines Feuers von außen her sichern Schutz gewähren. Die Dachschalung ist durch Berohren und Verputzen oder Behobeln gegen schnelles Entflammen zu sichern. Im Uebrigen sind alle Fußböden und Decken so feuersicher wie möglich herzustellen. Das Kellergeschoß ist durchweg zu überwölben. Verboten sind freitragende Treppen. Wohnräume dürfen im Bühnenhause nicht höher als zur ebenen Erde angelegt werden. Weitere Bestimmungen finden sich für die Anlage der Restaurationen und Konditoreien. Verboten ist ferner die Anlage von Magazinräumen und endlich sind alle Theater mit Blitzableitern zu versehen. An den Außenfronten und in Höfen sind für die Feuerwehr eiserne Leitern anzulegen. Mit der Anlage des Zuschauerhauses beschäftigen sich zehn Paragraphen. Ueber dem Parket sind höchstens vier Ränge anzulegen; sämmtliche Sitzreihen, mit Ausnahme der in den Logen, müssen unverrückbar fest auf dem Fußboden befestigt werden. Die im Zuschauerraum zulässige höchste Personenzahl ist von der Polizeibehörde nach folgenden Bestimmungen festzustellen: Die Breite der Sitze soll mindestens 50 Centimeter und der Abstand der Reihen mindestens 80 Centimeter betragen, in den Logen sind verrückbare Sitze nur bis zu 10 Stück zulässig; in ununterbrochener Reihe dürfen im Parket und ersten Range neben einem Seiten- oder Zwischengange nur 14 Sitze vorhanden sein, in den übrigen Rängen nur 12. Die Breite der Gänge und Thüren im Zuschauerraum darf nicht unter 90 Centimeter betragen. Für die Breite der Außenkorridore sind mindestens 3 Meter anzunehmen. Für jeden Rang sind zwei besondere Treppen anzulegen, welche nur einen Zugang zu dem betreffenden Range haben dürfen und einen unmittelbar auf die Straße führenden Ausgang erhalten müssen; für Parket und ersten Rang sind gemeinschaftliche Treppen zulässig, falls ersteres im Erdgeschoß liegt.

20. Das städtische Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet. (Vgl. vorj. Alm. IV. Geschäftl. Theil: Worms; D. Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 48 den Art.: „Die Eröffnung des städtischen Spiel- und Festhauses in Worms“.)

Unter dem besonderen Schutze Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs von Hessen.

Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms.

Mittwoch den 20. November 1889.



1. Aufführung (Vormiethe aufgehoben.)

Drei Jahrhunderte am Rhein.

Schauspiel für die Volksbühne

zur Eröffnung des Wormser Spiel- und Festhauses,

gedichtet von Hans Herrig.

Aufgeführt von 171 freiwilligen Spielgenossen aus der Wormser Bürgerschaft unter Leitung und Mitwirkung des Herrn Hofschauspielers Emil Werner aus Darmstadt, des Herrn Hofschauspielers Dr. August Bassermann aus Mannheim, der Herren Musikdirektor Professor Fr. Gernsheim aus Rotterdam-Worms (Eingangschor), Musikdirektor K. Kiebitz aus Worms (alle übrigen Gesänge), Musikdirektor A. Hänlein aus Mannheim (Orgel), der Musikgesellschaft und Liedertafel sowie der Stadtkapelle dahier.

Anfang genau 4 Uhr. — Ende 7½ Uhr. — Oeffnung der Kasse 3 Uhr.

Nach dem Gesange „O Straßburg" findet eine Pause von 20 Minuten statt.

Die Zuschauer werden gebeten, den Schlußgesang stehend mitsingen zu wollen.

Wiederholungen am 23., 24., 27., 28. u. 30. Nov., 1. Dez., und nach Bedarf an späteren Tagen.

Preis der Plätze heute: 10 Mark.

Personen:

Johann Karl von Frankenstein, Bischof von Worms.
Otto Wilhelm Wandesleben, Bürgermeister.
Johann Georg Mekel, Rathsherr, später Städtmeister.
Lizenziat Joh. Friedr. Seidenbänder, Rathsherr, später Schultheiß.
Freiherr von Hauben, Domherr.
Freiherr von Eltz, Domherr.
Der Rektor der Jesuitenschule.
Konrad Textor, protestantischer Pfarrer.
Barbara, seine Frau.
Anne, seine Tochter.
Heinrich, sein Sohn.
Abraham, ein Wormser Jude.
Ein Bäcker.
Ein Fischer.
Plappert, Stadtschreiber.
Ludwig XIV., König von Frankreich.
Elisabeth Charlotte, Prinzessin von Orleans, seine Schwägerin.
Fräulein Kolb, ihre Vertraute.
Frau von Maintenon.
Louvois, französischer Kriegsminister.
Bossuet, Bischof von Meaux, Erzieher des Dauphins.
Ein französischer Marquis.
Lafond, französischer Kriegs-Intendant.
v. Degenfeld, französischer General.
Erster französischer Offizier.
Zweiter französischer Offizier.
Lemlé, französischer Unteroffizier.
Dominikus Dietrich, Ammeister von Straßburg.
Ein Kerkermeister.
Ein Kammerdiener.
Deutsche Klubisten.
Ein Kommissar der französischen Republik.

Französische Fußsoldaten und Dragoner, mehrere katholische Geistliche, Wormser Rathsherren und Bürger, Frauen und Kinder, Textors Diener, französischer Hofstaat.

Zwischenpersonen:

Der Rhein.
Ein Fremder.

Dezember.

11., 12., 13. Delegirten-Versammlung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, sowie der Genossenschaft selbst in Weimar.

13. Enthüllung einer Gedenktafel am Sterbehause Friedrich Hebbel's († 13. Dez. 1863) in Wien.

18. Margarethe Formes verabschiedet sich von dem Hofburgth. in Wien als „Blanche" (Furcht vor der Freude) und „Jolanthe" (Schachpartie) unter außerordentlichen Ehrenbezeugungen (vgl. 3. Febr.).

20. Das Deutsche Theater in Pest wird ein Raub der Flammen.

26. „Die Meistersinger" (Maestri Cantori) z. 1. M. in Italien, an der Scala in Mailand mit glänzendem Erfolge.

1890.

Januar.

Anfang d. M. Maxim. Marschulz, Dir. in Mitau, tritt wegen Zahlungsschwierigkeiten zurück; die Mitglieder spielen unter Führung eines aus ihrer Mitte gewählten Ausschusses weiter.

1. Das Aktien-Theater in Zürich wird ein Raub der Flammen. Das Feuer brach während der Vorstellung kurz nach neun Uhr in den oberen Räumen des Foyers aus; das Publikum entsprach der Aufforderung, das Haus ruhig zu verlassen, in musterhafter Ordnung. Das Gebäude war der Umbau eines ehemal. Franziskanerinnen-Klosters, den 10. Nov. 1834 als Theater eröffnet. Vgl. Gettke's Almanach 14. Jahrg. Jubil. 10. Nov.

— Mit der e. A. der Oper „Vaterland" (Paris Große Oper, 16. Dez. 1886) von Emile Paladilhe (geb. Montpellier 3. Juni 44) am Stadtth. in Hamburg wird dieser französische Komponist z. e. M. in den deutschen Spielverzeichnissen genannt. Das Textbuch ist auf Grundlage des Sardou'schen Trauerspiels „Patrie" von Sardou und Louis Gallet (deutsch von Otto Reitzel) bearbeitet.

— Ernst von Wildenbruch's „Generalfeldoberst" z. 1. M. am Stadtth. in Leipzig (am Weihnachtstage bereits in Konstanz).

2. Der Intendant Dr. Albert Bürklin am Hofth. in Karlsruhe wird durch den Geheimrath v. Regenauer in sein neues Amt eingeführt.

4. Karl Millöcker's neue Operette „Der arme Jonathan" z. 1. M. im Th. an der Wien. Die Grundlage des Textes von Hugo Wittmann und Julius Bauer beruht auf einem französischen Stücke „Les deux Anglais" (Paris Odeon 3. Juli 1817).

7. Der Tod der Kaiserin Augusta veranlaßt Schließung der Bühnen an den Königl. Theatern bis zum 16. d. M., an den Berliner Privatbühnen bis zum 12. d. M.

— Das Börsentheater in Brüssel brennt vollständig nieder. Es ist nur fünf Jahre alt geworden.

8. „Benvenuto Cellini" z. 1. M. am Stadtth. in Bremen. Vgl. diese Rubrik 30. Sept. 89.

11. Den Aufführungen des Trauerspiels „Der Generalfeldoberst" von E. v. Wildenbruch auf allen preußischen Privatbühnen außerhalb Berlins steht laut eines vom Ministerium des Innern an den Regierungspräsidenten zu Breslau gerichteten Erlasses, nach Maßgabe der Allerh. Ordre vom 20. April 1844 (Theaterstücke betr., in denen † Mitglieder des preuß. Königshauses auf die Szene geführt werden), kein Hinderniß mehr im Wege. Eine Abschrift dieses auf Grund Allerh. Entscheidung ausgefertigten Erlasses wird sämmtlichen Regierungs-Präsidenten der Monarchie Preußen zugestellt.

15. **Erste Versammlung der neugegründeten Grillparzer-Gesellschaft in Wien.** Obmann derselben ist Professor Robert Zimmermann. Zweck derselben ergiebt sich aus dem Aufrufe:

„Am 15. Januar 1891 findet die Centennarfeier der Geburt Franz Grillparzer's statt. Ein Theil unserer Schuld gegen den größten Dichter Oesterreichs ist getilgt, seit sich im lauschigen Grün des Volksgartens sein Denkmal erhebt. Nunmehr gilt es eine andere, gleich bedeutsame Aufgabe zu lösen: der Pflege seines Geistes eine würdige Stätte zu bieten. Getragen von der Ueberzeugung, daß es jedem Deutschen Pflicht, jedem Oesterreicher Herzenssache ist, Grillparzer's Andenken zu ehren, treten wir hervor; an alle Freunde seiner Muse ergeht unser Ruf. In der Grillparzer-Gesellschaft soll ein Mittelpunkt geschaffen werden für alle Bestrebungen, die darauf abzielen, die Werke dieses großen Genius zu verbreiten, sie wissenschaftlich zu erforschen, durch die lebendige Rede, wie durch das gedruckte Wort für die Vertiefung ihrer Volksthümlichkeit einzutreten, das Andenken an den Stolz unseres Landes wach zu halten, seinen Ruhm zu mehren. Grillparzers Name steht auf unserer Fahne, es ist der Name des besten Oesterreichers, einer der größten von allen, die in deutscher Sprache singen und sagen; mögen ihr Alle folgen, die eingedenk sind der Verse unseres Dichters:

„Glücklich der Mensch, der fremde Größe fühlt
Und sie durch Liebe macht zu seiner eignen."

Der Aufruf ist u. A. unterzeichnet von Ludwig Anzengruber (†), Eduard v. Bauernfeld (†), Dr. Alfred Freiherr v. Berger, Heinrich Bulthaupt (Bremen), Moritz Carrière (München), Marie v. Ebner-Eschenbach, Dr. August Förster (†), Martin Greif (München), Dr. Ed. Hanslick, Eduard v. Hartmann (Berlin), Dr. Alfred Klaar, Josef Lewinsky, P. K. Rosegger, Ferdinand v. Saar, Anton R. v. Schmerling, Oswald Graf Thun, Dr. Alexander v. Weilen, Adolf Wilbrandt (Rostock), Charlotte Wolter, Dr. Robert Zimmermann. Anmeldungen (unter Beischluß des Geldbetrages) sind an den Schriftführer Dr. Emil Reich (II. Czerningasse 7) oder an die Buchhandlungen Braumüller, Gerold, Hölder, Konegen, Lechner, Mang, Seidel, Szelinsky in Wien zu richten. Stifter wird, wer mindestens zweihundert, Mitglied auf Lebenszeit wer mindestens sechzig, ordentliches Mitglied, wer jährlich mindestens drei Gulden ö. W. (gleich sechs Mark) erlegt. Alle Mitglieder erhalten das beabsichtigte Jahrbuch der Gesellschaft unentgeltlich.

— **Der Grillparzer-Preis wird dem Dichter Adolf Wilbrandt für das Drama** „Der Meister von Palmyra" (zuerst am Hofth. in München 20. Febr. 89) zuerkannt. Der Preis (1800 österr. Gulden in Silber), von Franz Grillparzer gestiftet, kommt alle drei Jahre zur Vertheilung für ein in diesem Zeitraume an einer namhaften deutschen Bühne zur Aufführung gelangtes und von dem Preisgericht als das beste befundene dramatische Werk, welches jedoch von anderer Seite noch nicht durch einen Preis ausgezeichnet sein darf. Die Zuerkennung des Preises geschieht durch die kaiserl. Akademie der Wissenschaften (philosophisch-histor. Abtheilung) in Wien **nach dem Ausspruche des von ihr statutengemäß niedergesetzten Preisgerichtes.**

16. **Dir. Albert Rosenthal in Salzburg erklärt, das Theater schließen zu** müssen; die Mitglieder spielen unter Leitung des Regisseurs Heinr. Jenke weiter.

17. **Das Central-Theater in Berlin geht für den Kaufpreis von Mk. 1250000** in den Besitz seines bisherigen Direktors Emil Thomas über. In der Zeit vom 1. Mai bis September d. J. wird von der Firma Josef Fränkel (Baumeister Ed. Titz) ein vollständiger Neubau ausgeführt werden. Vgl. 29. Apr. u. 6. Sept.

— **Bildung eines Schiedsgerichts am Dtsch. Landesth. in Prag, nachdem** Dir. Angelo Neumann aus dem Bühnen-Verein ausgetreten ist.

17. **Jan. bis 1. Febr. Lortzing-Cyklus am Stadtth. in Hamburg.** An sieben Abenden kommen außer den gangbaren Lortzing-Opern „Czaar u. Z.", „Waffenschmied", „Wildschütz", „Die beiden Schützen" und „Undine" auch „Hans Sachs" u. „Casanova" zur Aufführung. „Hans Sachs" war den 21. Nov. v. J. z. 1. M. in Hamburg erschienen, „Casanova" z. 1. M. unter der Direktion Pollini den 4. Dezember (vgl. folgende Tabelle).

Tabelle der Lortzing-Opern.

	„Ali Pascha von Janina", Köln 24.	
	1. Uraufführung.	1. A. in Hamburg
1. Die beiden Schützen	Leipzig 20. Febr. 37	18. Nov. 41
2. Czaar und Zimmermann	„ 22. Dez. 37	29. Nov. 39
3. Caramo (Das Fischerstechen)	„ 20. Sept. 39	—
4. Hans Sachs	„ 23. Juni 40	21. Nov. 89
5. Casanova	„ 31. Dez. 41	10. Sept. 42
6. Der Wildschütz	„ 31. Dez. 42	9. Dez. 43
7. Undine	Hamburg 25. April 45	(unter Leitung des Komponisten)
8. Der Waffenschmied von Worms	Wien 30. Mai 46 Th. a. d. Wien.	25. Juli 47
9. Zum Großadmiral	Leipzig 13. Dez. 47	—
10. Roland's Knappen	„ 25. Mai 49	—
11. Die Opernprobe	Berlin Oktober 50 Friedr.-Wilhst. Th.	—
12. Die Schatzkammer des Inka	Nicht aufgeführt.	
13. Regina	„ „	

22. Beginn eines Wagner-Cyklus am Dtsch. Landesth. in Prag.

29. „Freie Bühne für modernes Leben" nennt sich eine neue Wochenschrift, herausgegeben von Otto Brahm (Verlag S. Fischer in Berlin), deren erstes Heft heute zur Ausgabe gelangt.

31. Abschiedsbenefiz der Schauspielerin Emilie Müller, nach 60 jähriger Bühnenthätigkeit, im Th. am Franzensplatz in Graz. Die scheidende Künstlerin spielte noch einmal die Frau Godard in dem franz. Schauspiele „Der arme Marquis", und wurde durch reiche Ehrenbezeugungen ausgezeichnet. Karl Morre (vgl. Schriftsteller-Verz.) hatte zur Abschiedsfeier ein ländliches Gemälde geschrieben: „A Räuscherl".

Februar.

3. Dir. Hermann Klebsch in Münster in W. erklärt seinem Opernpersonal, das er zu einem Gastspiele von zwölf Abenden nach Osnabrück geschickt hat, daß er unfähig sei, die am 1. d. Mts. fällig gewesene Gage zu zahlen. Mit Benutzung der von Dir. Klebsch selbst entliehenen Garderobe spielen die Mitglieder in Theilung weiter; am 24. d. Mts. verlangt der Eigenthümer die Garderobe zurück und wird dadurch ein Weiterspielen unmöglich. Vgl. 5. März.

— **Margarethe Formes, die jugendliche Schauspielerin, die sich in kurzer** Laufbahn als Mitglied des Hofburgth. zum Liebling der Oesterreich. Kaiserstadt aufgeschwungen hatte (vgl. 18. Dez.), betritt vor ihrer Vermählung mit Heinr. Max v. Königswarter (den 4. März d. J.) noch einmal die Bühne des Thaliath. in Hamburg, an der sie den 18. März 1886 (eine Schülerin von Robert Buchholz) als Hedwig (Durch die Intendanz) den ersten künstlerischen Versuch gemacht hat. Ihre Abschiedsrollen sind Hedwig (in dem gen. Stücke) u. Picarde. Sie entsagt (in Berlin 13. September 69 geb.) der Kunst im einundzwanzigsten Lebensjahre.

8. Goethe's Egmont z. 1. M. auf französ. Bühne am Odéon-Theater in Paris. Dirigent der Beethoven-Musik: Lamoureux.

9. „Salammbo", eine neue Oper von Ernest Reyer, dem Pariser Komponisten des „Sigurd", z. 1. M. am Monnaie-Th. in Brüssel. Die Oper wird mit deutschem Texte wahrscheinlich zuerst am Landesth. in Prag, auch am Hofopernth. in Wien und am Kgl. Opernhause in Berlin erscheinen.

14. „Die Meistersinger" z. 1. M. am Stadtth. in Gent (Dir. Henriette Marion). Es ist dies die erste Aufführung derselben auf einer Bühne Belgiens in deutscher Sprache; mit französ. Text bereits in Brüssel gegeben.

17. „Asraël", Musikdrama von Albert Franchetti z. 1. M. in Deutschland am Stadtth. in Hamburg (bis Schluß der Spielzeit 16 mal). — Der Komponist, 1861 bei Genua geboren, Sohn eines Großgrundbesitzers in der Provinz Emilia,

durch seine Mutter Neffe des Frankfurter Rothschild, hat seine Musikstudien bei Josef Rheinberger in München und Felix Draeseke in Dresden gemacht; vor zwei Jahren erregte eine (bereits in Dresden zur Aufführung gebrachte) Sinfonie F.'s in Mailand so großes Aufsehen, daß das Municipium zu Genua ihm die Komposition der Jubelfestoper zur Columbus-Feier (400jähr. Gedenktag der Entdeckung Amerika's) für das Jahr 1892 übertrug. „Asraël" hat in Italien zuerst in Reggio seine Hörerschaft gefunden.

19. **Zwei griechische Tragödieen: „Der gefesselte Prometheus" von Äschylus** und „König Oedipus" von Sophokles, z. 1. M. am Berliner (Barnay-) Theater. Die Äschylus-Tragödie war noch auf keiner deutschen Bühne erschienen.

20. **Das Stadtth. in Amsterdam (für niederländ. Schauspiel) wird durch** Feuer gänzlich zerstört.

März.

1. **Die Direktion des Centralhallen-Theaters in Hamburg ist heute vor** einem Jahre von Charles F. Maurice (einem Neffen des Dir. Ch. S. Maurice) übernommen worden. (In vorj. J.-Chronik vergessen.)

4. **Die deutsche Opern-Gesellschaft in Groningen (Holland) löst sich auf;** Direktor Paul Otto war bereits im November zurückgetreten. Ueber den mißlichen Ausgang vgl. Dtsche Bühnen-Genoss. Nr. 11 in Jahrg. XIX.

5. **Direktor Herm. Klebsch (vgl. 3. Febr.) endet vertragswidrig auch die** Vorstellungen des Schauspiels in Münster i. W., ohne die rückständigen Gagen von nahezu einem Monat zu zahlen. Dem Unternehmer soll irgend eine Kaution von der betr. Behörde nicht abverlangt worden sein.

16. **Karl Hill, Großherz. Kammersänger am Hofth. in Schwerin, verabschiedet** sich als Holländer vom dortigen Publikum, um die Bühnenthätigkeit mit der eines Gesanglehrers (in Freiburg i. Br.) zu vertauschen und sich nur noch als Konzertsänger hören zu lassen.

22. **„Tristan und Isolde" von R. Wagner z. 1. M. an der deutschen Oper** in Rotterdam. Vgl. 27. März d. J. und vorjähr. Allgem. Chronik 23. Dez.

24. **Auf der neueingerichteten Münchener Schauspielbühne z. 1. M. „Götz** von Berlichingen". Der erste Versuch war den 1. Juni v. J. mit „König Lear" gemacht worden, ihm folgten den 19. Okt. u. 12. Nov. die beiden Theile von „König Heinrich IV.", den 10. Febr. d. J. „König Heinrich V."

— **Theaterbrand in Bromberg.**

27. **„Tristan und Isolde" z. 1. M. am Stadtth. in Magdeburg. Vgl. d.** Rubr. 22. März.

29. **Das Deutsche Theater in Berlin führt mit Gunnar Heiberg's „König** Midas" einen neuen nordischen Dramatiker in Deutschland ein. Dies Drama „der tödtlichen Wahrheit" war in Christiania nicht angenommen worden, am Kgl. Theater in Kopenhagen hat es (Anf. Febr. d. J.) einen durchschlagenden Erfolg gehabt. In dem Helden des modernen Stückes (der Name des phrygischen Königs ist nur bildlich) hat man eine Zeichnung des Dichters Bj. Björnson erkennen wollen. — G. Heiberg, 1858 in Christiania geboren, Sohn eines Norwegers und einer Dänin, war 84—88 Theaterdirektor in Bergen. Mit den beiden (†) dänischen Dichtern gleichen Namens ist er nicht verwandt.

April.

6. **„Benvenuto Cellini" z. 1. M. am Stadtth. in Stettin. Vgl. d. Rubr.** 30. Sept. 89.

8. **„Der Sturm" von Shakespeare z. 1. M. am Kgl. Schauspielhaus** in Berlin.

13. **„Pietro von Albano" von Ludw. Spohr (Text n. e. Novelle Ludw. Tieck's** von Karl Pfeiffer) z. 1. M. am Hofth. in München. Spohr brachte diese Oper in Kassel zur Aufführung den 13. Oktober 1827.

20. **Adolf Rösicke scheidet aus seiner Stellung als artist. Direktor des** Stadtth. in Riga. Vgl. vorj. Chronik: Jubil. 10. Okt.

25. **Ende eines R. Wagner-Cyklus am Stadtth. in Bremen.**

29. **Letzte Vorstellung in dem bisher. Central-Th. in Berlin. Vgl. 6. Sept.**

30. Mit der heutigen Vorstellung ist das K. K. deutsche Hofth. in Petersburg aufgelöst. — Wir treffen bereits unter Peter d. Gr. einen deutschen Prinzipal Johann Heinr. Mann in Moskau; 1739—41 die berühmte Neuberin unter Kaiserin Anna in Petersburg, 1743 Hilverding (später Dir. in Riga), bei dessen Gesellschaft 1748 Konrad Ackermann und dessen baldige Frau Sophie Charl. Schröder (F. L. Schröder's Mutter); später hatten Neuhof u. Scutary das Privilegium; in den siebziger Jahren spielte die von Baron Vietinghof in Riga errichtete Gesellschaft in P. u. s. w. Ein ständiges deutsches Theater hatte Petersburg erst seit 20. Febr. 1799, als der frühere französ. Fechtmeister Miré seine Vorstellungen eröffnete. Anfang des Jahrhunderts war der Dichter August Kotzebue (wie bereits 1781) mit der Oberleitung des Deutschen Theaters betraut. Seit 1833 stand Alex. v. Gedronow als General-Direktor sämmtlicher K. K. Hofbühnen auch an der obersten Spitze des deutschen Hofth., bis 53 hatte dieses noch seinen besonderen Dir. in der Person Peter v. Helmersen's. Regisseure (Oberreg.) waren der Tenorist Johann Hoffmann für die Oper, die bis 44 bestand; f. d. Schauspiel: Mohr, Bosard (bis 49), Peter Gemuseus (bis 58), Konstantin Holland 58—63, Alexander v. Königk-Tollert 63—78, Anton Feltscher 78—82, seit 82 Philipp Bock. Eine hervorragende Stellung in der Administration hatte auch der sogen. Chef des Komptoirs: Heinrich v. Jürgens (1857—1882).

— **Theodor Hagen (Genoss.-Mitgl. 5606), Kgl. Hofschauspieler in Dresden,** verabschiedet sich in den Rollen des Alfred von Seldeneck (Epidemisch), und Michel (Domestikenstreiche) unter ehrenvollen Auszeichnungen vom dortigen Publikum, um in den Ruhestand zu treten. Er gehörte, 22. April 1849 zu Wien als Sohn des Tenoristen Josef H. geboren, seit 70 dem Hofth. in Dresden an; zwölf Jahre Schriftführer des Genoss.-Verbandes, hat er sich stets als treuer Mitarbeiter an unserem Werke gezeigt. Ueber das Festmahl zu Ehren des scheidenden Kollegen (Hauptredner Karl Porth) vgl. Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1890, Nr. 20.

30. April und 1. Mai. Außerordentliche Delegirten-Versammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger in Berlin.

Mai.

9. Einen Vortrag über „Die plattdeutsche Komödie in Hamburg" hält daselbst im Neustädter Bürger-Verein der Architekt und Maurermeister Franz Appel. Der Vortragende, in der Geschichte seiner Vaterstadt nach verschiedenen Richtungen wohl bewandert, ist bestrebt, Interesse für dieselbe auch bei seinen Mitbürgern zu erwecken.

12. Dr. Max Burckhardt wird durch Allerh. Entschließung Direktor des Hofburgth. in Wien. Geb. 1854 zu Korneuburg, bisher Vize-Sekretär im Unterrichts-Ministerium und Privatdozent an der Universität in Wien, Verfasser einer Schrift über Reform der juridischen Studien und eines Epos „Tannhäuser", nach August Förster's Tode und dem Austritte Alfred v. Berger's artistischer Sekretär des Hofburgtheaters.

17. „Verlorene Liebesmüh'", Lustspiel von Shakespeare, in der Bearb. Rudolf Genée's (mit Mus. v. Rich. Genée), z. 1. M. am Kgl. Schauspielh. in Berlin. Einen Versuch mit diesem Lustspiel hat zuerst das Kgl. Theater in Hannover im Jahre 1884 (den 7. Januar) gemacht; die Bearb. Rud. Genée's erschien z. 1. M. am Hofth. in Dresden den 25. Sept. 1887. Vgl. histor.-statist. Beilagen: Shakespeare-Statistik.

26. Die diesjährigen Oberammergauer Passionsspiele beginnen am heutigen Pfingstmontage und werden vom 1. Juni allsonntaglich bis zum 28. Sept. fortgesetzt. Sogen. Nachspiele (vollständige Wiederholungen) finden am folgenden Tage statt, sobald eine Anzahl der Besucher zum Hauptspiele keine Eintrittskarten erlangen konnte. Vgl. Geschäftl. Theil: Oberammergau.

27. (28.) Die Ausschreibung eines Preises von Mk. 1000 für das beste Lustspiel, das von übertriebener Sprachreinigung, wie übertriebener Sprachmengung sich gleich weit entfernt halten soll, wird von der Hauptversammlung des Allgem. deutschen Sprachvereins in München beschlossen.

28. **Adolf Golden (Genoss.-Mitgl. 698) betritt in der Rolle des Attinghausen** zum letzten Male die Bühne des Hamburg-Altonaer Stadtth. Dem scheidenden Künstler, der seit 1875 unter der Dir. B. Pollini gewirkt hat, wird von den Kollegen ein Andenken gestiftet. Adolf Golden, den 11. April 1836 in Hamburg geboren, wirkte als erster Charakterspieler u. A. in Mainz, Kassel, Bremen, Berlin (Viktoriath.) und Köln; er lebt nunmehr als Pensionär der Genossenschaft und des Hamb. Stadtth. in Schwartau bei Lübeck.

30. **Oskar Fischer (Gen.-Mitgl. 6897), herzogl. Hofschausp. in Braunschweig,** nimmt als Valentin (Verschwender) seinen Abschied unter herzlicher Theilnahme des Publikums, nachdem er (geb. in Schleswig 30. Aug. 40) dem Institute 28 Jahre angehört hat. Von derselben Bühne verabschiedet sich:

31. **Max Pichler (Genoss.-Mitgl. 8112), herzogl. Hofopernsänger, als Lyonel,** nach dreijährigem Wirken.

— **General-Versammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Die Festrede** hält Dr. G. v. Löper über die Bedeutung Berlin's und Weimar's für die Verwirklichung der nationalen Einigung.

— **Mit Schluß der Spielzeit scheiden aus dem Opernpersonal des Stadtth.** in Hamburg: Marie Ritter-Götze (Mitgl. seit 86) an die Deutsche Oper in New-York, Sigismund Weltlinger (seit 84) an das Kgl. Theater in Kassel, Albert Stritt (seit 87) an das Hofth. in Dresden.

— **„Fidelio" zum 100. Male am Stadttheater in Hamburg unter der Dir.** B. Pollini (seit 16. Sept. 74).

Juni.

1. **Grundsteinlegung eines Raimund-Denkmals in Wien vor dem Deutschen** Volkstheater. Vgl. Jubiläen 1. Juni.

— **Karl Freiherr v. Stengel, der neue Intendant des Hofth. in Mannheim** wird durch Oberbürgermeister Moll dem versammelten Personal amtlich vorgestellt.

— **Johann Denk (Genoss.-Mitgl. 6845), Obermaschinenmeister am Böhm.** Nationalth. in Prag scheidet aus seiner Stellung, um an das Stadtth. in Leipzig überzusiedeln. Er hat seine Bühnenthätigkeit 1858 bei Erbauung u. Einrichtung des Neustädter Th. in Prag (eröffnet 25. Apr. 59) unter Leitung Josef Mühldorfer's begonnen, wirkte daselbst am deutschen Landesth. (Dir. R. Wirsing), richtete 69 das Thaliath. in Frankfurt a. M. ein (eröffnet 22. Sept. d. J.), war bei der Bühneneinrichtung der Komischen Oper in Wien (eröffnet 16. Jan. 74) thätig; 75—78 am Stadtth. in Hamburg, 78—80 am Hofth. in München, 80—82 in Stuttgart, zuletzt acht Jahre am Nationalth. in Prag.

4. **Die Oper „Benedikt u. Beatrice" von Hektor Berlioz wird z. 1. M.** in Frankreich, und zwar am Odeonth. in Paris aufgeführt.

7. **Enthüllung einer dem Andenken Ludwig Devrient's († 30. Dez. 1832)** und Ernst Theod. Amadeus Hoffmann's († 25. Juli 1822) an dem Hause Charlottenstr. Nr. 49 in Berlin (Lutter u. Wegener) gewidmeten Bronzetafel.

15. **Neunzehnte ordentliche Hauptversammlung der Genossenschaft dramat.** Autoren und Komponisten in Leipzig. Dr. Rudolf v. Gottschall erklärt, jede Wiederwahl in den Vorstand ablehnen zu müssen, und scheidet nach achtzehnjähriger Thätigkeit als Vorsitzender aus. Ueber die jetzige Zusammensetzung des Vorstandes s. Vereinswesen. — An die Stelle des geschäftsführenden Direktors Dr. Bruno Winckler tritt Dr. Willibald v. Gottschall (der Sohn Rud. v. G.'s).

17. **„Lohengrin" z. 1. M. im Opernhause zu Bilbao (Spanien).**

28. **Max Zottmayr (Genoss.-Mitgl. 4443), Kgl. Opernsänger in Kassel,** verabschiedet sich als „Fra Diavolo" unter außerordentlichen Ovationen, um nach 22jähriger Dienstzeit in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Vgl. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" 1890 Nr. 28 Chronik. — Der scheidende Künstler ist im Jahre 1868 nach dreimaligem Gastspiel als Lohengrin, Masaniello und Faust in den Verband des Kgl. Theaters in Kassel eingetreten. Wir finden ihn seit Mitte der fünfziger Jahre an den Bühnen Augsburg, Danzig, Graz (die längste Zeit), Hannover, Frankfurt a. M., an der Hofoper in Wien.

? **Juni—Juli. Wagner-Cyklus am Stadttheater in Leipzig.**

Juli.

1. **Karl Maria von Weber's Denkmal in seiner Geburtsstadt Eutin wird** feierlich enthüllt. Im Eichenhain, auf einem 5 Meter hohen Granitblock steht die lebensvolle Büste des Meisters und am Sockel ruht vorne die Muse in Gestalt eines schlanken Mädchens, das den Blick gen Himmel richtet und in den Armen eine Lyra hält. Auf der Rückseite des Sockels sieht man die Gestalten von Kindern, welche lustig in die Welt hineinschauen, eine Versinnbildlichung des Volksliedes. Ueber dieser Gruppe ist ein Relief angebracht, welches die Schlußscene aus dem „Freischütz" darstellt. Zu beiden Seiten des Denkmals sind Masken angebracht, die Tragödie und die Komödie darstellend. Das schöne, in jeder Hinsicht wohlgelungene Denkmal ist ein Werk des jungen Bildhauers Paul Peterich, der, in Schwartau bei Lübeck geboren, seine Studien auf der Berliner Kunstakademie machte und zu den Schülern Schaper's gehört.

— **Mit dem heutigen Tage schließt die letzte Gastspiel-Rundreise der Meininger** in Odessa. Vgl. 10. August.

— **Ein neues Sommertheater in Karlsruhe, Stadtgartenth. genannt, wird** von der Operetten-Gesellsch. des Dir. J. Ferenczy vom C. Schultzeth. in Hamburg mit „Bettelstudent" eröffnet.

11. **Der berühmte Physiologe Ernst v. Brücke in Wien hält seine letzte** Vorlesung, um in den Ruhestand zu treten. Der Name des großen Gelehrten (geb. in Berlin 6. Juni 1819 als Sohn des Malers J. G. Brücke) wird hier genannt, weil er durch sein Werk: „Grundzüge der Physiologie u. System der Sprachlaute" auch die Elemente der Schauspiel- und Gesangskunst wissenschaftlich begründet hat.

15. **Die Münchener (unter Dir. des Kgl. Hofschauspielers Max Hofpauer)** schließen in Frankfurt a. M. ihre am 28. Okt. v. J. begonnene Gastspiel-Rundreise, auf welcher sie an 249 Abenden in folgenden Städten aufgetreten sind: Koburg, Eisenach, Erfurt, Weimar, Kassel, Leipzig, Halle, Berlin, Wien, Prag, Rotterdam, Haag, Amsterdam, Mannheim und Frankfurt a. M. Es gelangten zur Aufführung: „Der Herrgottsschnitzer" 47, „Almenrausch und Edelweiß" 34, „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzengruber (neu) 30, „Der Protzenbauer" 28, „Im Austragstüberl" 27, „Edelweißliserl" von Hans Neuert (neu) 19, „Der Prozeßhansl" 18, „Der Pfarrer von Kirchfeld" 15, „Hans im Glück" 12, „'s Nullerl" 11, „Die Zwiderwurzn" 6, „Der Geigenmacher von Mittenwald" 2 Mal. Ueber frühere Gastspiele der Münchener vgl. vorj. J.-Chronik: Statist.-hist. Beilagen.

August.

2. **Wiedereröffnung des Adolf Ernst-Th. in Berlin nach gründlichem Umbau.**

4. **Ferd. Himmighoffen, Direktor des Sommertheaters in Mainz, schließt** wegen mangelhaften Besuches die Vorstellungen, zahlt aber die Gagen unverkürzt bis zum kontraktlichen Ende der Spielzeit.

5. **Der Verein „Freie Volksbühne" in Berlin konstituirt sich durch Bildung** eines aus sieben Personen bestehenden vorläufigen Vorstandes.

9. **Bauernfeld-Stiftung. Der am heutigen Tage verstorbene Lustspieldichter** Eduard v. Bauernfeld (vgl. Todtenschau) hat ein Kapital von etwa 55 000 fl. zur Stiftung eines in gewissen Zeiträumen auszuzahlenden literarischen Preises ausgesetzt. Nähere Bestimmungen sind zur Zeit noch nicht bekannt.

10. **Die Gastspiele der Meininger sollen nach einem Beschlusse des Herzogs** nicht mehr stattfinden. Das betr. Rundschreiben an die Mitglieder des Theaters lautet:

„Meiningen, 10. August 1890.

Seine Hoheit der Herzog haben beschlossen, sein Theater in Zukunft nicht mehr in der bisher üblichen Weise gastiren zu lassen, und wünschen, denjenigen Mitgliedern, die sich unter den veränderten Umständen, sowohl was die mit den Reisen in Wegfall kommende doppelte Gage als auch, was das in Zukunft hauptsächlich in Betracht kommende Repertoire betrifft, am herzoglichen Hoftheater nicht wohlfühlen zu können glauben, Gelegenheit zu geben, sich ihnen mehr convenirende Engagements zu suchen. Zu diesem Zwecke soll es jedem Mitgliede freistehen, bis zum 15. November dieses Jahres aus dem Verbande des herzoglichen Hoftheaters auszutreten. Die nicht auf eine solche Lösung ihres

Kontraktes Reflektirenden werden ersucht, der Intendanz von der Absicht ihres Verbleibens baldmöglichst Mittheilung zu machen, sowie es für die Austretenden zur Schließung eines neuen Vertrages selbstverständlich der formellen, definitiven Lösung des mit der herzoglichen Intendanz bestehenden bedarf. Die Ferien werden bis zum 15. Oktober verlängert.

Herzogliche Hoftheater-Intendanz. Chronegk, Geheimer Hofrath."

Die Gastspiele (vgl. Statist.-histor. Beilagen) haben den 1. Mai 1874 mit „Julius Cäsar" am damaligen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin begonnen und in einer sechszehnjährigen Epoche bis zum 1. Juli 1890 siebenunddreißig Städte in Deutschland, Belgien, Holland, der Schweiz, England, Rußland, Oesterreich, Dänemark und Schweden berührt; ihre Gesammtsumme beträgt 2573 Aufführungen. „Julius Cäsar" ist auch das am häufigsten (330 mal) dargestellte Gastspielstück der Meininger geblieben; nach diesem verzeichnet „Ein Wintermärchen" (z. 1. M. den 22. Mai 1878 in Berlin) 231, „Wilhelm Tell" (z. 1. M. daselbst den 18. Mai 1876) 223, „Die Jungfrau von Orleans" in dem kurzen Zeitraume vom 1. Februar 1887 (Viktoria-Th. in Berlin) 194, „Die Piccolomini" (zuerst Berlin den 22. April 1882) 161, „Verschwörung des Fiesco" (zuerst daselbst den 8. Mai 1875) 152, „Wallensteins Tod" (zuerst daselbst den 23. April 1882) 140 Gastspiel-Aufführungen. Nach Berlin, wohin die erste Künstlerfahrt gerichtet war, sind die Meininger wiederholt in den Jahren 1875, 76, 78, 82 (zweimal), 84 und 87 zurückgekehrt; hier haben sie die meiste Zeit, im Ganzen über ein Jahr, verbracht. Breslau hat sie, gleich Berlin, achtmal, doch mit kürzerem Aufenthalte, gesehen; Dresden sechsmal, Leipzig fünfmal, Graz und Pest je viermal, Wien dreimal u. s. w.

26. Beginn eines neun Abende umfassenden Goethe-Cyklus am Deutschen Landesth. in Prag: 1. Abend: „Jahrmarktfest zu P.", „Laune des Verliebten", „Stella"; 2. „Geschwister", „Clavigo"; 3. „Götz v. Berlich."; 4. „Egmont"; 5. „Iphigenie a. Tauris"; 6. „Torquato T."; 7. „Faust" I. Abth.; 8. „Faust" II. Abth.; 9. „Faust's Tod" in der Bearb. v. Adolf L'Arronge („Faust" III. Abth.).

27. Das Vicker's-Theater in Chicago brennt nieder; die deutschen Vorstellungen in demselben fanden statt unter der Direktion Julius Richard, Ferd. Welb und Leon Wachsner (in Verbindung mit dem deutschen Theater in Milwaukee).

31. Beginn der Spielzeit am Stadttheater in Hamburg (17. Jahr der Direktion B. Pollini) mit dem gänzlich neu ausgestatteten und neu einstudirten „Wilhelm Tell". — Desgl.:

— **Am Hoftheater in Stuttgart, wo nach dem Ausscheiden Julius v. Werther's** und dem Tode Feodor v. Löwe's die Oberleitung durch Intendanzrath Johann Kiedaisch, Oberregisseur Karl Salomon und Hofkapellmstr. Karl Doppler geführt wird.

— **In San Francisco (Baldwin-Theater) Wiederbeginn deutscher Schauspiel-Vorstellungen** nach zweijähriger Pause unter Dir. Ottilie Genée.

September.

1. Beginn der Spielzeit unter der artist. Direktion Adolf Baumann am Stadttheater in Brünn mit dem neuinscenirten Goethe'schen „Faust" (1. Theil).

2. Lührs' Tivoli in Bremen (Eigenthümer: Diedrich Heinr. Lührs) wird in der Nacht von heute auf Morgen ein Raub der Flammen. In den Monaten Mai bis Anfang September bekanntlich Sommerfiliale des Stadttheaters.

6. Eröffnung des aus dem bisher. Central-Th. in Berlin neuentstandenen Thomas-Theaters mit „Alpenkönig und Menschenfeind". Der Bau ist von dem Architekten Felix Titz nach den Plänen seines inzwischen verstorbenen Vaters Eduard T. ausgeführt.

7. Unter dem Namen „Bürgerliches Schauspielhaus" wird das vormal. Königst. Th. am Alexanderplatz in Berlin, nach baulicher Umgestaltung, wiedereröffnet mit dem Volksstück „Auf goldenem Boden" von Wilh. Frerking. Beginn der Direktion Oskar Hennenberg.

13. (1. Sept. russ. St.) Unter der neuen artist. Leitung Max Martersteig's beginn der Spielzeit am Stadtth. in Riga mit dem neueinstud. „Don Carlos" (z. 1. M. hier die Szene zwischen Philipp und dem Großinquisitor).

14. **Beginn der Direktion Heinrich Förster am Stadtth. in Breslau mit** „Coriolan"; desgl.:

— **Heinrich Jantsch am Stadtth. in Königsberg i. Pr. mit „Julius Cäsar".**

15. **Die Frist der von der Direktion des Deutschen Volkstheaters in Wien** ausgeschriebenen Preisbewerbung für Lustspiel geht am heutigen Tage zu Ende. Das Preisrichter-Kollegium bilden die Herren: Dr. Alfred v. Berger, Ludwig v. Doczy, Friedrich Schütz, Dr. Robert Zimmermann, Dir. Emmerich v. Bukovics. Es sind 262 Stücke eingelaufen; die Entscheidung wird am 15. Nov. erfolgen. Drei Preise kommen zur Vertheilung zu fünf-, drei- und zweihundert Gulden.

17. **Eröffnung des neuen deutschen Theaters in Milwaukee mit „Egmont".**

21. **Beginn der Direktion M. Richards am Stadttheater in Posen.**

27. **„Der Vampyr" von Heinrich Marschner z. 1. M. am Kgl. Opernhause** in Berlin. Die Oper (Leipzig 29. März 1828) ist nunmehr zweiundsechzig Jahre alt.

28. **Der Verein „Deutsche Bühne" in Berlin beginnt seine Aufführungen** im Thomas-Theater mit dem Schauspiel „Schicksal" von Karl Bleibtreu.

— **Ein Standbild Hektor Berlioz' wird in Côte-St. André (Südfrankreich),** der Vaterstadt des Komponisten, feierlich enthüllt. Der Unterrichtsminister Bourgeois hält die Gedächtnißrede.

29. **Antonie Rodius-Jenke (Genoss.-Mitgl. 765), Schauspielerin am Hof- u.** Nationalth. in Mannheim (s. 1871), verabschiedet sich als Susel (Freund Fritz) von der Kunst, von ihren Kollegen und Verehrern mit reichen Ovationen, Erinnerungs- und Ehrengeschenken bedacht.

30. **Eröffnung des neuen Stadttheaters in Göttingen unter der Direktion** Norbert Berstl mit Festspiel und „Wilhelm Tell".

Statistisch-historische Beilagen zur Allgemeinen Chronik.

A. Neunjährige Statistik

(1881—1889)

der Shakespeare-Aufführungen an deutschen Bühnen.

	Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der neunjährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren: 1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	Gesammtsumme i. d. 9 Jahren.
1.	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	837
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	816
3.	Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	695
4.	Zähmung einer Widerspenst.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	680
5.	Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	593
6.	Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	441
7.	Sommernachtstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	64	441
8.	Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	314
9.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	304
10.	Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	280
11.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	279
12.	König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	259
13.	Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	142
14. 15.	König Heinrich IV., 1. Th. / König Heinrich IV., 2. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	139
16.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	70
17.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	57
18.	Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	57
19.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	52
20. 21.	König Heinrich VI., 1. Th. / König Heinrich VI., 2. Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	50
22.	Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	43
23.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	23
24.	Antonius und Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	17
25.	Cymbeline (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	16
26.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	15
27.	Verlorene Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	13
28.	König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	3	11
29.	Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	0	9
30.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
31.	Die lust. Weiber v. Windsor	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
		795	653	751	714	773	679	717	751	822	6655

B. Gastspiele der Meininger

(des Herzogl. Hofth. in Meiningen) vom 1. Mai 1874 bis 1. Juli 1890.

Theater.	Dauer des Gastspiels.
Amsterdam, Große Schouwburg	4. Mai — 11. Juni 80.
Antwerpen, Theatre royal	1. Apr. — 29. Apr. 88.
Baden-Baden (s. Straßburg)	
Barmen, Stadttheater	4. Apr. — 29. Apr. 83.
„ „	8. Apr. — 2. Mai 86.
Basel, Stadttheater	17. Juni — 14. Juli 84.
„ „	14. Mai — 28. Juni 87.
Berlin, Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater .	1. Mai — 16. Juni 74.
„ „ .	16. Apr. — 15. Juni 75.
„ „ .	1. Mai — 18. Juni 76.
„ „ .	1. Mai — 1. Juni 78.
„ „ .	22. Apr. — 31. Mai 82.
„ Viktoria-Theater	7. Sept. — 15. Okt. 82.
„ „	30. Aug. — 12. Okt. 84.
„ „	1. Febr. — 4. Apr. 87.
	(55 Mal „Jungfrau v. Orl.“)
Bremen, Stadttheater	28. Apr. — 23. Mai 81.
„ „	2. Mai — 29. Mai 83.
Breslau, Lobe-Theater	15. Okt. — 16. Nov. 76.
„ „	18. Nov. — 19. Dez. 78.
„ „	18. Okt. — 19. Nov. 82.
„ „	15. Okt. — 17. Nov. 84.
„ „	10. Okt. — 13. Nov. 87.
„ „	21. Sept. — 22. Okt. 89.
„ Stadttheater	18. Okt. — 25. Nov. 77.
„ „	1. Sept. — 30. Sept. 81.
Brüssel, Théâtre royal de la Monnaie .	2. Juni — 2. Juli 88.
Dresden, Neustädter Hoftheater	16. Sept. — 10. Okt. 76.
„ Residenz-Theater	20. Sept. — 15. Okt. 77.
„ „	22. Nov. — 18. Dez. 82.
„ „	18. Nov. — 18. Dez. 83.
„ „	19. Nov. — 18. Dez. 84.
„ „	16. Nov. — 20. Dez. 87.
Düsseldorf, Stadttheater	15. Juni — 1. Aug. 80.
„ „	2. Juni — 4. Juli 86.
Frankfurt a. M., Altes Stadttheater . . .	15. Juni — 8. Juli 77.
„ „	20. Juni — 9. Juli 78.
	(10. Juli Theaterbrand).
Graz, Stadttheater	29. Okt. — 29. Nov. 80.
„ „	3. Nov. — 2. Dez. 81.
„ „	1. Okt. — 28. Okt. 85.
„ „	9. Sept. — 26. Sept. 88.
Hamburg, Stadttheater	7. Juni — 15. Juli 79.
Kiew, Stadttheater	16. Mai — 29. Mai 90.
Köln, Stadttheater	1. Mai — 10. Juni 77.
„ „	1. Mai — 3. Juni 79.
Königsberg, Stadttheater	2. Juni — 30. Juni 85.
Kopenhagen, Casino-Theater	2. Mai — 31. Mai 89.
Leipzig, Altes Stadttheater	15. Okt. — 15. Nov. 78.
„ Carola-Theater	15. Sept. — 24. Okt. 80.
„ „	4. Juli — 24. Juli 82.

Theater.	Dauer des Gastspiels.
Leipzig, Carola-Theater	1. Dez. — 19. Dez. 88.
" "	25. Okt. — 29. Nov. 89.
London, Th. Royal Drurylane	30. Mai — 23. Juli 81.
Magdeburg, Stadttheater	1. Juni — 27. Juni 83.
Mainz, Stadttheater	29. Apr. — 15. Mai 84.
Metz (vgl. Straßburg)	5. Mai — 31. Mai 86.
Moskau, Lentowsky-Theater	5. Apr. — 3. Mai 85.
" Korsch-Theater	14. Apr. — 10. Mai 90.
München, Gärtnerplatz-Theater	1. Juli — 31. Juli 83.
" "	4. Juli — 31. Juli 87.
Nürnberg, Stadttheater	3. Juni — 1. Juli 82.
Odessa, Stadttheater	2. Juni — 1. Juli 90.
Pest, Deutsches Theater	3. Nov. — 19. Nov. 75.
" "	26. Nov. — 18. Dez. 79.
" "	4. Okt. — 31. Okt. 81.
" "	1. Okt. — 29. Okt. 88.
Petersburg, Alexandra-Theater	22. Febr. — 27. März 85.
" "	2. März — 4. Apr. 90.
Prag, Neustädt. Theater	15. Sept. — 11. Okt. 78.
" "	10. Sept. — 10. Okt. 79.
" "	15. Sept. — 9. Okt. 83.
" Landestheater	1. Nov. — 28. Nov. 88.
Rotterdam, Neue Schouwburg	2. Mai — 30. Mai 88.
Stettin, Stadttheater	2. Apr. — 30. Apr. 89.
Stockholm, Svenska-Theater	3. Juni — 2. Juli 89.
Straßburg, Stadttheater (mit Baden-Baden und Metz)	18. Mai — 15. Juni 84.
" "	10. Apr. — 10. Mai 87.
Triest, Politeama Rosetti	1. Nov. — 29. Nov. 85.
Warschau, Grand Théâtre	8. Mai — 27. Mai 85.
Wien, Theater a. d. Wien	25. Sept. — 31. Okt. 75.
" Ring-Theater	15. Okt. — 23. Nov. 79.
" Carl-Theater	13. Okt. — 15. Nov. 83.

Die Gastspiele haben laut des obigen Ausweises in einer sechszehnjährigen Epoche (Berlin 1. Mai 1874 — Odessa 1. Juli 1890) sich in siebenunddreißig Städten (Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Belgien, Holland, England, Rußland, Dänemark, Schweden) abgespielt. Die Gesammtsumme derselben beträgt **2573**. Vergl. Allgem. J.-Chron. 10. August.

C. Aufführungen des Luther-Spiels
von Dr. Otto Devrient.
Jena.

Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.			
1.	1883.	Okt.	20.	13.	1884.	Mai	21.	25.	1885.	Mai	29.
2.		"	21.	14.		"	22.	26.		"	31.
3.		"	27.	15.		"	30.	27.	1887.	Juli	3.
4.		"	28.	16.		Juni	6.	28.		"	5.
5.		Nov.	2.	17.		"	7.	29.		"	7.
6.		"	3.	18.		"	9.	30.		"	9.
7.		"	4.	19.	1885.	Mai	13.	31.		"	10.
8.		"	7.	20.		"	16.	32.		"	13.
9.		"	9.	21.		"	17.	33.		"	16.
10.		"	11.	22.		"	19.	34.		"	17.
11.	1884.	Mai	17.	23.		"	20.	35.		"	20.
12.		"	18.	24.		"	22.				

Chemnitz.

Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.			
36.	1888.	April	29.	39.	1888.	Mai	6.	42.	1888.	Mai	12.
37.		Mai	2.	40.		„	8.	43.		„	13.
38.		„	5.	41.		„	10.				

Hermannstadt in Siebenbürgen.

44.	1888.	Mai	20.	48.	1888.	Mai	30.	52.	1888.	Juni	6.
45.		„	22.	49.		Juni	2.	53.		„	9.
46.		„	24.	50.		„	3.	54.		„	10.
47.		„	28.	51.		„	5.				

Burg bei Magdeburg.

55.	1888.	Juni	30.	57.	1888.	Juli	3.	59.	1888.	Juli	6.
56.		Juli	2.	58.		„	4.	60.		„	8.

Göttingen.

61.	1888.	Juni	29.	64.	1888.	Aug.	3.	67.	1888.	Aug.	7.
62.		„	31.	65.		„	4.	68.		„	8.
63.		Aug.	1.	66.		„	5.				

Oldenburg.

69.	1889.	Mai	2.	72.	1889.	Mai	7.	75.	1889.	Mai	10.
70.		„	4.	73.		„	8.	76.		„	11.
71.		„	5.	74.		„	9.				

Frankfurt a. M.

77.	1889.	Mai	19.	80.	1889.	Mai	24.	83.	1889.	Mai	28.
78.		„	21.	81.		„	25.	84.		„	29.
79.		„	22.	82.		„	26.	85.		„	30.

Breslau.

86.	1889.	Juni	12.	90.	1889.	Juni	17.	94.	1889.	Juni	23.
87.		„	13.	91.		„	19.	95.		„	24.
88.		„	15.	92.		„	20.	96.		„	25.
89.		„	16.	93.		„	22.	97.		„	26.

Chemnitz (zum zweiten Male).

98.	1889.	Juli	4.	100.	1889.	Juli	7.	102.	1889.	Juli	11.
99.		„	6.	101.		„	9.	103.		„	12.

Eisenach.

104.	1889.	Aug.	11.	106.	1889.	Aug.	14.	108.	1889.	Aug.	17.
105.		„	13.	107.		„	16.	109.		„	18.

(Zur Feier der Grundsteinlegung des Luther-Denkmals bei Gelegenheit der General-Versammlung des evangelischen Bundes in Eisenach:)

110. Aufführung 1889 Okt. 3.
111. „ 1889 „ 4.

Die Rollen des **Luther** und der **Käthe** waren in sämmtlichen Aufführungen durch Herrn Dr. **Otto Devrient** und Frl. **Wilhelmine Kuhlmann**, alle übrigen Rollen von Dilettanten vertreten.

Naumburg a. S.

Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.			
112.	1889.	Nov.	10.	115.	1889.	Nov.	14.	118.	1889.	Nov.	18.
113.		„	11.	116.		„	16.	119.		„	19.
114.		„	13.	117.		„	17.				

(Diese Vorstellungen fanden wegen Verhinderung des Herrn Dr. Devrient und des Fräulein W. Kuhlmann ausnahmsweise ohne deren Mitwirkung statt.

Den Luther spielte Herr Oberregisseur Paul Brock aus Weimar, die Käthe die Schauspielerin Frl. A. Kynast aus Berlin, beide durch den Dichter dazu ausersehen. Die Einstudirung hatte der Naumburger Kaufmann Herr Karl Richter und Herr Oberregisseur Brock übernommen.)

Potsdam.

Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.				Fortl. Nr. d. Auff.			
120.	1890.	Mai	8.	123.	1890.	Mai	12.	126.	1890.	Mai	17.
121.		"	9.	124.		"	14.	127.		"	18.
122.		"	11.	125.		"	15.	128.		"	19.

Kiel.

129.	1890.	Juni	22.	133.	1890.	Juni	28.	137.	1890.	Juli	3.
130.		"	24.	134.		"	29.	138.		"	5.
131.		"	25.	135.		Juli	1.				
132.		"	26.	136.		"	2.				

Bei den Vorstellungen in Potsdam und Kiel lag die Einstudirung und Darstellung der beiden Hauptrollen wieder in den Händen des Herrn Dr. Otto Devrient und Frl. W. Kuhlmann.



Jubiläen und Gedenktage.

1889.

September.

25. Karl Michely sen., Requisiteur am Hofburgth., wird zu seinem 40jähr. Dienstjubiläum in gemüthlich-lustiger Weise gefeiert u. beschenkt. Vgl. Dtsche Bühnen-Genossensch. 1889 Nr. 41: „Ein originelles Jubiläum im Burgth. zu Wien."

Oktober.

1. Vor 25 Jahren ist das städtische Orchester in Düsseldorf ins Leben gerufen worden. Zwei Mitglieder desselben: Julius Kaminski (Genoss.-Mitgl. 4464) u. Louis Kreutzer (Genoss.-Mitgl. 5547) gehören als die einzigen vom Anfange dieses Zeitraumes bis zum heutigen Tage dem Orchester an, sind demnach in der Lage, ein 25jähr. Dienstjub. zu feiern.

15. Vierzigjähr. Bühnen-Schriftsteller-Jubiläum Ferdinand Nesmüller's in Hamburg, aus Anlaß der ersten Aufführung seines beliebten und bekannten Singspiels „Die Zillerthaler", z. 1. M. 15. Okt. 1849 am Thaliath. in Hamburg. Die drei Hauptrollen waren damals durch folgende Künstler besetzt: Karl Wilke (Silberfranzl), † 2. Dez. 1862; Lina Höfer (dessen Tochter), † 26. Juli 1874; Georg Starke (Klarenbach), † 18. Aug. 1858.

16. Gustav Esser, Theater- u. Maschinenmeister am Stadtth. in Düsseldorf und
18. Adolf Peters (Genoss.-Mitgl. 1488), Chorsänger am Hofth. in Mannheim: 25jähr. Dienstjubiläum.

— **Heinrich Sontheim in Stuttgart, Königl. Kammersänger a. D., gedenkt** des Tages, an welchem er vor fünfzig Jahren z. 1. M. die Bühne, und zwar als Sever (Norma) am Hofth. in Karlsruhe betreten hat. Vgl. 21. März. — Sontheim, 1820 in Bebenhausen bei Stuttgart geboren, soll (Adolf Palm: Briefe aus der Bretterwelt) zuerst von dem Minister Bellnagel, der ihn als jungen Burschen singen hörte, auf das vorhandene Stimmmaterial aufmerksam gemacht worden sein. Hofkapellmeister Lindpaintner in Stuttgart, vor dem Sontheim Probe sang, fand die Stimme unzureichend für den Chor, die Konzertmeister Bernh. Molique u. Josef Abenheim aber ermuthigten den Vater S.'s in dem Entschlusse, seinen Sohn zum Sänger ausbilden zu lassen. Dieser fand in Josef Kaulla einen Mäcen, der ihm die erforderliche Ausbildung zu Theil werden ließ. Sontheim, der seit 1872 seinen Abschied genommen hat, wirkte 40—43 in Zürich (Dir. Birch-Pfeiffer), 43—50 in Karlsruhe, seit 50 in Stuttgart. Ueber seine ruhmvollen Leistungen vgl. das o. a. Buch von Adolf Palm.

19. Bruno Wilfert (Genoss.-Mitgl. 4480); ausgezeichneter Cellist am Dtsch. Landesth. in Prag, gedenkt einer 25jähr. Dienstzeit daselbst.

21. Das vierzigjähr. Bestehen des Stadtth.-Gebäudes in Stettin wird daselbst durch Aufführung des „Egmont" gefeiert, womit dasselbe den 21. Okt. 1849 unter der Direktion Johann Springer († 9. Okt. 56 als Dir. in Magdeburg) u. Julius Hein (recte Heinsius, † 13. Apr. 79 in Berlin als Kgl. Schauspieldirektor a. D.), eröffnet worden ist. Den Prolog von Paul Wendt spricht Dir. Arthur Deetz von Berlin, der Egmont-Spieler vor vierzig Jahren, heute als „Oranien" gastirend. — Die Stettiner Direktionen in dem Zeitraum von 40 Jahren wechselten in folgender Weise: Nach dem Ausscheiden Springer's verblieb J. Hein als alleiniger Dir. bis 1860; ihm folgten Wilhelm Sasse bis 65, Carl Schulz bis 70, Karl Ackermann bis 77, Adolf Barena bis 80, Emil Schirmer bis 85, Albert Schirmer bis 87, seitdem Arno Cabisius.

24. Arneth, Theatermeister am Stadtth. in Bamberg (Dir. Hans Reck): 25jähr. Dienstjubiläum.

27. „Don Juan" als Festvorstellung am Stadtth. in Hamburg zur Säkularfeier der ersten Don Juan-Auff. daselbst. — Erster Hamb. Don Juan-Zettel:

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
wird heute,
Dienstags, den 27. October, 1789,
zum erstenmale aufgeführt:

Dom Juan, oder Der steinerne Gast,
ein Singspiel in vier Aufzügen. In Musik gesetzt von Mozart.

Personen:

Dom Juan	Herr Schmidt	Leporello, Juans Bedienter	Herr Eule
Donna Elvira, seine verlaßne Geliebte	Mad. Langerhans	Masetto, ein Bauer	Herr Petersen
Der Commthur ..	Herr Normann	Zerlina, seine Braut	Demoiselle Groß
Donna Anna, seine Tochter	Demoiselle Kallmes	Martes, ein Kaufmann.	
Dom Octavio, ihr Bräutigam ...	Herr Ambrosch	Gerichtsdiener.	
		Bauern und Bäuerinnen.	
		Furien.	

Die Gesänge sind bey dem Cassirer und beym Eingange für 6 Schillinge zu haben.

Erster Rang, 2 Mark. Zweiter Rang, 1 Mark 8 Schillinge. Parterre, 1 Mark. Gallerie, 8 Schillinge.
Logen sind nur bey dem Cassirer in Opernhofe, Vormittags von 10 bis 1 Uhr, zu bestellen.
Jedes Billet ist nur für den Tag gültig, an dem es gelöset wird.
Nur die Bediente, die ihre Herrschaften begleiten, haben freyen Eintritt.
Der Ordnung wegen kann Niemand, weder bey den Proben, noch unter der Vorstellung aufs Theater gelassen werden.
Der Anfang ist präcise um 6 Uhr.

Zur Geschichte dieser Oper vgl. Rudolf v. Freysauff: „Mozart's Don Juan 1787—1887, herausgeg. aus Anlaß des Don Juan-Jubiläums (29. Okt. 1887)." Neu-Aufführungen der Mozart-Opern in Hamburg überhaupt: Idomeneus (München 29. Jan. 1781) 17. Juni 1880; Entführung (Wien 16. Juli 1782) 18. Juni 1787; Figaro's Hochzeit (Wien 1. Mai 1786) 4. Apr. 1791; Don Juan (Prag 29. Okt. 1787) 27. Okt. 1789; Cosi fan tutte (Wien 26. Jan. 1790) 3. Febr. 1796; Titus (Prag 6. Sept. 1791) 30. Sept. 1808; Zauberflöte (Wien 30. Sept. 1791) 15. Nov. 1793.

30. Eveline Breit, Sängerin u. Schauspielerin am C. Schultzeth. in Hamburg erhält vom Dir. J. Ferenczy aus Anlaß einer 25jähr. Bühnenthätigkeit ein Jubiläums-Benefiz.

November.

4. „Czaar und Zimmermann" z. 100. Male am Kgl. Theater in Kassel. Erste Auff. am damals kurfürstl. Theater den 10. Okt. 1843 in folgender Besetzung: Peter I. — A. Biberhofer, Iwanow — Haedrich, van Bett — Karl Birnbaum, Marie — Eder, Lefort — Karl Häser, Syndham — Heinr. Anton Föppel, Chateauneuf — Josef Derska, Wittwe Brown — Nanette Schaub. Der Darsteller des Van Bett hat in dem ganzen Zeitraume von sechsundvierzig Jahren nur zweimal gewechselt. Birnbaum sang ihn 31, Friedrich Hesse 33, der jetzige Vertreter Franz Schulze (seit 1872) 36 mal. Zur Bühnen-Gesch. der Oper vgl. Gettke's Alm. 17. Jahrg.: Jubil. 22. Dez.

5. Theodor Meister, Chorsänger am Stadtth. in Breslau: 40jähr. Dienstjub.

9. Heinrich Christian Schulz, Beleuchtungs-Inspektor am Thalia-Th. in Hamburg: 50jähr. Dienstjub. unter der Direktion Maurice. Direktion und Mitglieder bereiten dem treuen Anhänger des Instituts, der seine Dienstzeit noch im Steinstraßen-Th. begonnen hat und eine lange Reihe von Künstlern an sich vorüberziehen sah, eine herzliche Feier. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1889 Nr. 47 Chronik.

16. **Friedrich Hesse's, des Kgl. Schauspielers a. D. in Kassel, 80. Geburtstag,** den Freunde und Kollegen des Kunstveteranen nicht ungefeiert vorübergehen lassen. F. Hesse ist den 27. Juni 1887 nach dreißigjähriger Dienstzeit in den Ruhestand getreten.

— **Johann Nepomuk Fuchs (Genoss.-Mitgl. 2386), K. K. Hofopernkapellmeister** in Wien, wird aus Anlaß einer 25jähr. Dirigententhätigkeit im Empfangssaale der Direktion vor versammeltem Solopersonal von dem Hofoperndir. Wilhelm Jahn in einer herzlichen und schwungvollen Ansprache begrüßt und beglückwünscht; zugleich im Namen des ganzen Künstlerverbandes giebt der Redner den Gefühlen größter Anerkennung und Hochschätzung Ausdruck, die sich der Gefeierte durch seine Tüchtigkeit und Pflichttreue erworben habe. Hierauf überreichte Hofopernsänger Karl Mayerhofer gleichfalls mit herzlichen Worten eine prachtvoll ausgestattete, von allen Solosängern unterschriebene Adresse (in kostbarer Decke), im Namen des Orchesters sprach Hofopernkapellm. J. Hellmesberger Der Jubilar, der an seinem Ehrentage „Figaro's Hochzeit" dirigirte, wurde auch beim Erscheinen im Orchesterraume vom gesammten Publikum und den Musikern mit lebhaftestem Beifallklatschen empfangen. J. N. Fuchs, den 5. Mai 1842 zu Frauenthal bei Großflorian (Steiermark) als Sohn des Kirchenkomponisten und Organisten Patriz F. geboren, ursprünglich für den geistlichen Stand bestimmt, begann die Laufbahn eines Operndirigenten den 16. Nov. 1864 am kgl. Freistadt-Th. in Preßburg (Dir. Louis Schwartz) mit der musikal. Leitung der Oper „Lucia v. L."; er wirkte ferner in Temesvar-Hermannsstadt, Lemberg, Pest, Brünn, Köln, endlich 1875—79 am Stadtth. in Hamburg (Dir. B. Pollini), von wo er in seine jetzige Stellung nach Wien berufen wurde. Außer mehrfachen Lieder- und Bühnenmusik-Kompositionen hat der Jubilar verdienstvolle Bearbeitungen älterer Opern („Almina" v. Händel, „Betrogene Kadi" v. Gluck, „Heimliche Ehe" von Cimarosa u. s. w.) geschrieben. Der Komponist Robert F. ist ein Bruder des Jubilars.

19. (7. russ. St.) **August Markwordt (Genoss.-Mitgl. 333), Schauspieler** und Sänger am Stadtth. in Riga, begeht mit dem 40jähr. Künstler- zugleich das 25jähr. Dienst-Jubiläum. In Anerkennung seiner Verdienste ist ihm zu seinem Ehrentage vom Theater-Comité eine Benefiz-Vorstellung bewilligt worden. Der Jubilar, 16. Januar 1832 in Magdeburg geboren, betrat z. 1. M. die Bühne 1849; i. J. 64 kam er als jugendl. Komiker und Tenorbuffo vom Carl-Th. in Wien nach Riga und hat sich hier auf einem umfangreichen Gebiete seiner Thätigkeit als hochgeschätzte Kraft bis heute bewährt. Sein jetziges Fach ist das eines Charakterkomikers.

20. **Karl Krause, Opern-Inspizient am Stadtth. in Lübeck: 25jähr. Bühnen-Jubiläum.**

27. **Karl v. Alsdorf (recte Pfisterer), großherz. Hofschauspieler in Schwerin,** gedenkt am heutigen Tage einer 40jähr. Künstlerlaufbahn, die er hauptsächlich in Wien, Linz, Graz, Pest (57—73 als Schauspieler und Regisseur, mehrere Jahre auch Direktor), Köln (74—75), Riga (75—87), nunmehr im dritten Jahre in Schwerin verbracht hat.

28. **Adolf Gassert (Genoss.-Mitgl. 353) am Hofth. in Koburg-Gotha: 40jähr. Chorsänger-Jubiläum.**

29. **Hof-Konzertmeister a. D. Johann Christian Lauterbach aus Dresden** feiert in Würzburg in einem Konzert der Kgl. Musikschule das Jubiläum einer vor fünfzig Jahren daselbst begonnenen Künstlerlaufbahn, da er hier 1839 als Schüler eingetreten ist. Der berühmte Geiger, den 24. Juli 1832 in Kulmbach geboren, beendete seine Studien bei C. A. Bériot in Brüssel, wurde 54 Lehrer seiner Kunst am Konservatorium und trat 61 als Konzertmeister an die Stelle Karl Lipinsky's in Dresden.

— **„Flotte Weiber" von L. Treptow z. 100. Male am Adolf Ernst-Th. in** Berlin seit 22. Aug. d. J.

30. **Große mehrtägige Jubiläumsfestlichkeiten für Anton Rubinstein (vgl.** Komponisten-Verz.) in Petersburg, aus Anlaß seiner 50jährigen Klaviervirtuosenlaufbahn, nehmen ihren Anfang.

— **Karl Blasel, Direktor des Carl-Th. in Wien, wird aus Anlaß einer** 40jähr. Künstlerlaufbahn, auf welcher er sich zu einem der volksthümlichsten Komiker Wiens emporgeschwungen hat, bei seinem heutigen Auftreten glänzend gefeiert.

Dezember.

1. **Rudolf Freny (Genoss.-Rentner 484), Opernsänger am Stadtth. in Hamburg,** wird zu seinem 40jähr. Künstler-Jubil. in hervorragender Weise ausgezeichnet: am Vormittage durch einen Festaktus auf feierlich geschmückter und erleuchteter Bühne, am Abend als Sänger des Konradin im „Trompeter v. S.“ Im Namen des versammelten Personals sprach Oberreg. Franz Bittong, für das Orchester Paul Reinhardt, als Vertreter des Chors Louis Röthel. Das Festgeschenk der Direktion und der Kollegen bestand in einem reichen Silberbesteck, auch das Orchester spendete eine besondere Festgabe, das Chorpersonal einen Lorbeerkranz. — Rudolf Freny hat als angehender Sänger zuerst dem Hofoperntth. in Wien angehört. Anfang der fünfziger Jahre finden wir ihn als ersten Bassisten in Olmütz, Pest u. s. w., 55—58 als solchen am Landesth. in Prag; April 1858 debutirte er am Hofth. in Dresden als Kaspar und Bertram, hier schied er 68 mit Pensionsberechtigung aus und trat in den Verband des Stadtth. in Hamburg, den 4. Sept. d. J. als Figaro (F.'s Hochzeit) debutirend. Seit 22 Jahren (nur den Winter 73/74, als das Stadtth. wegen des Umbaus geschlossen blieb, verbrachte er in Bremen) hat er diesem Institute seine besten Kräfte gewidmet und steht noch heute als echt komischer Vertreter der Baßbuffo-Partieen fest auf seinem Posten.

— **Heinrich Weitmann, Opern-Inspizient und Chorsänger am Stadtth. in** Magdeburg: 25jähr. Bühnen-Jubiläum.

3. **Fünfundzwanzigjähriger Gedenktag der Eröffnung des jetzigen Wallner-**Theater-Gebäudes in Berlin. Die Anfangsgeschichte des Wallner-Th. knüpft sich an das schnelle Ende des (neuen) Königstädter-Th. in der sog. „grünen Neune“ (Blumenstr.) unter der Direktion Rudolf Cerf (Sohn des am 6. Nov. 1845 verstorbenen Begründers des alten Königst. Th.: Karl Friedr. C.). Dieser überließ 1855 das vor einem Jahre übernommene (frühere Liebhaber-) Theater an Franz Wallner, zuletzt Direktor in Posen, der am 15. Sept. d. J. die neue Aera eröffnete. Im Personale jener Zeit finden sich die Namen: Agnes Wallner (Gattin des Dir.), Karl Helmerding, Theodor Reusche, Ludw. v. Ernest, Wilh. Keller (langjähr. Oberregisseur), später Amalie Wollrabe, Karl Mittell u. s. w. Die Haupteinnahmen des ersten Winters (55/56) erzielten zwei Dumasstücke: „Pariser Sitten (Demi-monde z. 1. M. den 11. Okt.) und „Die Dame mit den Kamelien“ u. d. Titel „Die neue Magdalena“ (z. 1. M. den 22. Nov.). Den 11. Mai 56 wurde das im Bouché'schen Garten erbaute Sommertheater eröffnet, in welchem am 9. Juli d. J. „Der Aktienbudiker“ von David Kalisch (am ersten Abend unter dem Titel „Wie gewonnen, so zerronnen“), eine Bearbeitung der Wiener Posse „Der Aktiengreißler“ v. Anton Langer, mit einem so durchschlagenden Erfolge gegeben, daß der Direktion Wallner die weitere Pflege der Berliner Posse als nächstliegende Aufgabe erscheinen mußte. Bis zum Sept. 58 leitete Wallner das Theater zwar schon in geschäftlicher und künstlerischer Beziehung selbständig, aber auf Grund der Cerf'schen Konzession. Als er diese auf seinen Namen erlangt hatte, wurde auch das bisherige Königstädter - Th., nunmehr Wallner's Eigenthum, unter dem Namen „Wallner-Th.“ bei Beginn der Winter-Spielzeit, den 14. Okt. 1858 und zwar in eleganterem Zustande wiedereröffnet. Im Jahre 59 trat August Neumann, 60 Hedwig Raabe (bis 62), 61 Anna Schramm in den Verband der Wallner-Bühne. Als im Jahre 1863 neue Straßenanlagen in dem unbebauten Hinterlande der Blumenstraße die fernere Benutzung des bisherigen Sommertheaters unmöglich machten, entschloß sich Wallner, dem die Räume des Wintertheaters ohnehin mit der wachsenden Bedeutung seiner Bühne nicht mehr genügten, gern zum Ankaufe eines großen Terrains, auf welchem das heutige Wallner-Th. entstand. Während des Baues im Sommer 64 spielte W. mit seiner Gesellschaft in Krolls Theater. Am 30. November fand die letzte Vorstellung in der „Grünen Neune“ statt; den Epilog von Kalisch sprach das Künstlervierblatt: Schramm, Helmerding, Neumann, Reusche. Am 3. Dez. wurde das von E. Titz neuerbaute Haus feierlich eröffnet; einer Festouvertüre von Rudolf Bial folgte das Festspiel „Der Markt des Momus“, diesem das Lebensbild „Im Blumenkeller“ (beide von Kalisch), den Beschluß machte die einaktige Posse „Zum muthigen Ritter“ (von Kalisch und Emil Pohl). Wallner selbst führte die Direktion im neuen Hause nur noch wenige

Jahre. Im Jahre 66 schied August Neumann, 67 Anna Schramm aus dem Verbande, an Stelle der letzteren trat Marie Stolle. Am 30. April 1868 verabschiedete sich Franz Wallner (recte Leidesdorf, geb. 25. Sept. 1810 in Wien, † 19. Jan. 1876 in Nizza) mit der 105. Aufführung der „Mottenburger" (von Kalisch und August Weirauch) und einem Epiloge von Heinrich Wilken. Das Theater übernahm als Pächter Direktor Theodor Lebrun (vgl. über ihn den vorjähr. Alman.: Jubiläen 10. Okt.). Seit Mitte Januar 86 steht Willy Hasemann an der Spitze des Instituts; das Haus ist Eigenthum der Wallner'schen Erben. Zur Geschichte des Wallner-Th. vgl.: L. v. Saville („Das Wallner-Th. v. s. Entstehung b. z. 1. Jan. 1883"), Alwill Räder („50 Jahre deutscher Bühnen-Gesch."), Deutsches Th.-Lexikon v. A. Oppenheim u. E. Gettke (Artikel Berlin).

6. Ferdinand Dehmel, Theatermeister am Stadtth. Barmen-Elberfeld: 25 jähr. Bühnen-Jubiläum.

17. Die Hofschauspielerin Luise Schmidt, geb. Ritter, in Stuttgart, Jubilarin einer 75 jährigen Bühnenthätigkeit, wird in verdienter Weise ausgezeichnet. Im Auftrage Sr. Majestät des Königs überbrachte Intendant Julius v. Werther an der Spitze des Regie-Kollegiums der Kunstveteranin die Allerhöchsten Glückwünsche und das Festgeschenk des Monarchen (goldene Uhr mit eingravirter Widmung nebst Kette). Hieran knüpfte der Ueberbringer folgende Ansprache: „Meine liebe Frau Schmidt! Ich sehe Sie vor mir rüstig und hellen Geistes am Tage Ihres 75 jährigen Künstlerjubiläums. 75 Jahre theatralischer Wirksamkeit, fürwahr nach menschlicher Anschauung eine fast märchenhafte Dienstzeit! Welche Galerie von Künstlerköpfen muß am heutigen Tage vor Ihrer Phantasie vorüberziehen! Die Geister, welche am Anfange des Jahrhunderts gefeiert wurden, vor Ihrem Auge reichen sie denen, welche das Ende des 19. Jahrhunderts zieren, die Hände. Was uns als historisch gegeben erscheint, das sahen Sie werden. Vor Ihnen wurde um die Werke, welche wir längst als klassische Güter betrachten, gestritten, gekämpft, gesiegt. Künstler nnd Künstlerinnen, denen die Nachwelt keine Kränze geflochten hat, sahen Sie auftauchen, sich durchringen, mit lautem Ruhme die Spalten der Feuilletons füllen, Neid und Haß der Kollegen entzünden und nach kurzer Frist spurlos verschwinden. So vieles, das seiner Zeit groß und unvergänglich schien, wie verschwindend klein mag es Ihnen nun dünken! Und als Gegenstück, welche Genugthuung mag Ihnen das Emporwachsen manches einst bescheidenen Namens bereiten! Welche Höhe und Ruhe des Urtheils gewähren 75 Jahre! Sie, die Sie heute noch mit voller geistiger Regsamkeit die Leistungen Ihrer Kollegen verfolgen, von welcher Objektivität müssen Ihre vergleichenden Urtheile sein! Sie, die Sie stets mit ganzer Hingebung und unermüdlicher Pflichttreue unserer Kunst gedient und Ihren Beruf heilig geachtet haben, wie scharf und richtig werden Sie die Entwickelung der Jüngeren und Jüngsten betrachten! Welches Vorbild geben Sie Ihnen, daß Ihnen diese Kraft und Frische noch Jahre lang bewahrt bleibe, ist das Beste, was Ihnen heute Ihr aufrichtig und herzlich ergebener Chef wünschen kann! Möge das königliche Geschenk noch lange Zeit Ihre Seite schmücken und mögen Sie sich stets dabei erinnern, mit welcher Huld und Fürsorge unser allergnädigster Herr jederzeit seiner Künstler gedenkt, sobald sie diesen Namen, wie Sie, wahrhaft verdienen." — Notizen zur Lebensgesch. der greisen Jubilarin (geb. 1805) brachten wir in Gettke's Alman. 14. Jahrg. gelegentlich ihres 70 jähr. Jubiläums.

19. 300. Quartett-Abend des Hofkapellm. Josef Hellmesberger sen. (geb. 3. Nov. 1829) in Wien. Das erste Quartett fand statt 4. Dez. 1849.

21. Jean Racine's 250. Geburtstag wird am Théâtre français in Paris gefeiert. — Racine's bedeutendste Tragödien: „Andromache" (1667), „Britannicus" (1669), „Bajazet" (1672), „Mithridates" (1673), „Iphigenie" (1674), „Phädra" (Paris 1. Jan. 1677), „Athalia" (1691) sind sämmtlich auch auf der deutschen Bühne erschienen. „Phädra", in der Schiller'schen Nachdichtung (Weimar 30. Jan. 1805), hat sich bis heute erhalten; „Athalia" ist durch die Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy's (Potsdam 1. Dez. 45) in Erinnerung geblieben.

25. Julius Lotze, Chorinspizient an der Kgl. Oper in Berlin: 50 jähr. Dienstjubiläum.

30. Theodor Fontane's (geb. in Neuruppin) 70. Geburtstag wird in Berlin von der literarischen Welt gefeiert. (Der Dichter ist bekanntlich auch Schauspiel-Kritiker bei der Vossischen Zeitung.)

1890.

Januar.

8. Hans v. Bülow's (in Hamburg) 60. Geburtstag.

22. Der Dichter Hermann Lingg in München feiert den 70. Geburtstag.

23. „Lohengrin" z. 250. M. am Kgl. Opernhause in Berlin. Die erste Auff. fand hier statt den 23. Jan. 1859, die 200. den 1. Okt. 1885.

Februar.

25. Otto Ludwig's 25. Todestag.

28. Des Kgl. Kammersängers Franz Josef Schütky (Genoss.-Mitgl. 2148) in Stuttgart fünfzigjähriges Künstlerjubiläum. Schütky ist geboren den 30. Juli 1817 in Kratzau, einer kleinen Stadt im nördlichen Böhmen zwischen Reichenberg und Zittau, als der Sohn eines Beamten. Im siebenten Lebensjahre empfing er den ersten Unterricht im Gesang von dem Organisten Ferd. Mittich, im folgenden Jahre lernte er Violine, vom elften bis zum sechzehnten Jahre sang er in der kathol. Kirche. Die Mutation seiner wohlklingenden Stimme vollzog sich so plötzlich, daß er in einem Zwischenraume von zehn Minuten noch Sopran sang, dann für den ausgebliebenen Bassisten dessen Solo übernahm. Gelegentlich eines zweimonatlichen Aufenthaltes des Prager Bildhauers Jos. Max in Kratzau, welcher täglich das Haus Schütky's besuchte, genoß der Jüngling, welcher schon früher Zeichnen gelernt hatte, den Unterricht des Genannten und zeigte Neigung, sich der Bildhauerkunst zu widmen. Indeß war die gewünschte Ausbildung durch Jos. Max wegen dessen längeren Aufenthaltes in Italien nicht möglich und unser Jubilar blieb, nachdem er die Lehranstalten in Komotau besucht, der edlen Musika erhalten, indem er im August 1837 als Schüler des Konservatoriums nach Prag kam und durch seine Fähigkeiten und Kenntnisse sogleich in den vierten Jahrgang aufgenommen wurde. Hier genoß er bis Februar 1840 den Unterricht des Maestro Giovanni Gordigiani, eines Schülers des berühmten Giuseppo Aprile (Kastratsänger, † 1800 in Neapel) und betrat am 29. Februar 1840 zum ersten Male die Bühne in Linz als „Belisar" in der gleichnamigen Oper Donizetti's mit glücklichem Erfolge, welcher sich in den Parthien des Tristan in Jessonda und des Kaspar im Freischütz fortsetzte, so daß er von Dir. Josef Pellet engagirt wurde.

Landständisches Theater in Linz.

Samstag, den 29. Februar 1840.

Belisario.

Große Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Donizetti.

Personen:

Justinian, Kaiser des Orients	Herr Sommer.
Belisar, oberster Feldherr	Herr Schütky.
Antonina, Belisars Gattin	Dlle. Fuchs.
Irene, ihre Tochter	Frl. v. Wittenau.
Alamir, Belisars Gefangener	Herr Hancker.
Eudora, Irenens Freundin	Dlle. Stengel.
Eutropius, Führer der kaiserlichen Wachen	Herr Haag d. J.
Eusebius, Aufseher der Gefängnisse	Herr Stengel.
Octar, Anführer der Alanen und Bulgaren	Herr Khaydar.

Herr Schütky, Zögling des Prager Conservatoriums, wird die Ehre haben, in obiger Rolle seinen ersten theatralischen Versuch zu wagen und bittet ein verehrungswürdiges Publicum um gütige Nachsicht.

Ostern 1842 wandte sich Sch. nach Prag, wo ihm von Dir. J. A. Stöger ein Gastspiel angeboten war. Da dieses erst Mitte Mai stattfinden konnte, wirkte der junge Künstler zur Freude seines Lehrers Gordigiani mit in einer vom Prager Konservatorium veranstalteten Aufführung des Don Juan in italienischer Sprache als

Commendatore und Masetto (12. Mai 1842) und machte in beiden Parthien durch Stimme und Darstellung allgemeines Aufsehen. Nach ruhmvollem Gastspiel am deutschen Theater (Herzog in Lucrezia, Asthon in Lucia, Tristan in Jessonda, Gaveston in der weißen Frau, Marcell in den Ghibellinen, recte Hugenotten) schloß er mit Stöger einen dreijährigen Vertrag, löste ihn aber 1844, um als Sänger und Opern-Regisseur an das gräflich Skarbeck'sche Theater nach **Lemberg** zu gehen, dem sein Linzer Direktor Pellet vorstand. Die dortigen Verhältnisse im Jahre 1846 machten ihm indeß den Aufenthalt in Lemberg, wo er sich schnell zum Liebling des Grafen Skarbeck und des Publikums gemacht hatte, unleidlich. Er reiste nach Wien, um den berühmten Staudigl zu hören und kennen zu lernen. Die Proben seiner Gesangskunst, die er dem großen Sänger gab, bestimmten diesen, den jüngeren Künstler dem Direktor Pokorny zu empfehlen als seinen (Staudigl's) ebenbürtigen Stellvertreter, so lange er in England gastire.

Nach Auflösung der Wiener Oper im Jahre 1848 führte Sch. eine Zeit lang mit dem Tenoristen Wenzel Vielczizky die Direktion des Theaters in Salzburg, wandte sich aber bald, durch die dortigen Verhältnisse nicht befriedigt, an die Direktion Wurda-Maurice in **Hamburg**, gastirte am dortigen Stadtth. im April 1849 als Orovist, Jakob und Herzog (Lucrezia) und empfing nach durchschlagendem Erfolge einen dreijährigen Vertrag, welcher später bis 1854 verlängert wurde. Bei den Theaterbesuchern Hamburgs aus jener Zeit lebt heute noch die Erinnerung an Schütky. Im Anfang des Jahres 1853 sollte an der Stuttgarter Hofbühne die dramatische Sängerin Frau Mende-Stradiot auf Engagement gastiren; da dieselbe jedoch erst im Monat Mai eintraf und Pischek sich bereits mit kontraktlichem Urlaub auf einem Triumphzug durch England befand, war man, um besagtes Gastspiel ermöglichen zu können, wegen eines entsprechenden Stellvertreters im Baritonfach in großer Verlegenheit. Durch einen glücklichen Zufall gelang es indessen, von dem Stadttheater in Hamburg den richtigen Helfer in der Person Schütky's zu erlangen. Dieser trat siebenmal, und zwar als St. Bris (Hugenotten), Pizzaro (Fidelio), Zacharias (Prophet), Don Juan, Plumket (Martha), Kaspar (Freischütz) und Herzog (Lucrezia) in Stuttgart auf und hatte gleich am ersten Abend (16. Mai) einen seltenen Erfolg zu verzeichnen. Das glanzvolle Gastspiel hatte die Berufung Sch.'s nach Stuttgart zur Folge. Am 17. April 1854 trat er als St. Bris seine Stellung an, in welcher er nunmehr sechsunddreißig Jahre im Dienste seiner Kunst verbracht hat; im Jahre 1860 übernahm er die Opernregie, 1865 wurde er zum Kammersänger ernannt; seit 1856 dirigirte er den Cäcilienverein und wirkte seit 1866 als Lehrer des dramatischen Gesanges am Konservatorium; er ist ferner Lieder- und Kirchenkomponist (sechsstimmige Messe), so daß er nicht nur auf eine ruhmvolle, sondern auch auf eine Vergangenheit der angestrengtesten Thätigkeit zurückblickt. — Ueber die Feier des Jubeltages wird aus Stuttgart geschrieben:

Schon im Laufe der letzten Tage vor der eigentlichen Feier, sind dem Jubilar zahlreiche Briefe und Glückwünsche aus Wien, Prag, Dresden u. a. Orten zugegangen, und bis zum Festtage selbst hatten sich die in allen möglichen Formen zum Ausdruck gebrachten Huldigungen zu ganzen Bergen von Briefen und Liebesgaben gehäuft. Vom Kgl. Hofe waren in aller Morgenfrühe die Gratulationen Ihrer Kgl. Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm eingetroffen.

Im Kgl. Hoftheater wurde zu Beginn der Probe dem Jubilar die größte Ueberraschung zu theil. Es erfolgte zunächst die Uebergabe des Geschenkes Sr. Majestät des Königs, bestehend in einer mit „Kronen" gefüllten Dose. Der Männerchor der Kgl. Hofbühne intonirte „Die Himmel rühmen ꝛc." mit gehobener Kraft und sichtlicher Erregung. Alsdann überreichte der Generalintendant Dr. Julius v. Werther dem Jubilar das königliche Geschenk mit einer feierlichen Ansprache. Schütkys Erwiderung und Dank war einfach und herzlich und schloß mit einem Hoch auf Se. Majestät den König. Beide Hochrufe wurden durch Orchestermitglieder mit kräftigem Tusch begleitet. Hierauf hielt Konzertmeister Professor Edmund **Singer** eine kurze Anrede im Namen der Hofkapelle unter Ueberreichung des wohlverdienten Lorbeerkranzes.

Die Jubiläumsvorstellung im Königlichen Hoftheater bekundete schon durch den massenhaften Besuch die außerordentliche Theilnahme des Publikums. Der Aufführung von „Silvana" ging eine Festlichkeit durch das gesammte Bühnen-

personal voran. Als Schütky um halb 6 Uhr im Theater erschien, wurde er von den versammelten Theaterbeamten, den Opern- und Schauspielmitgliedern, der Kgl. Hofkapelle, dem Chor und Ballet mit Jubel empfangen. Die Kapelle intonirte „Nun danket alle Gott!“, Regisseur Ludw. Kaser hielt eine längere, warme Anrede und überreichte namens der Kollegen einen Riesenlorbeerkranz von seltener Pracht. Auf den breiten schwarz-rothen Schleifen sind unter einer herzlichen Widmung die Namen sämmtlicher Kollegen in Goldbuchstaben eingezeichnet. Namens des Chorpersonals hielt Herr Chordirektor Schwab eine Ansprache, gleichfalls einen Lorbeerkranz übergebend. Schütky dankte bewegt. Er wurde dann noch von Allen einzeln herzlich beglückwünscht und in seine sinnig ausgeschmückte Garderobe geleitet.

Stürmisch war die Begrüßung, welche das Publikum dem verehrten Altmeister bei seinem Erscheinen als Ratto in der 4. Scene des 1. Aktes von „Silvana“ bereitete. Der Applaus tönte minutenlang durch das Haus und etwa 20 Lorbeerkränze, einer immer schöner und riesiger wie der andere, flogen dem Jubilar zu. Nach kleiner Pause, welche nöthig war, um den Lorbeerwald bei Seite zu schaffen, begann Schütky mit fester, volltönender Stimme seinen Sang. Gar oftmals wiederholten sich noch während des Abends die Huldigungen des Publikums, immer neue Kranzspenden wurden dem Jubilar zugeworfen. Nicht enden wollte der Beifall, als Schütky im 3. Akt dem „Lied von der Zufriedenheit“ folgenden Vers anfügte:

Der Kunst weiht' ich mein ernstes Streben,
Nach Wahrheit rang ich in dem Schein,
Und reich belohnt seh ich mein Leben,
Mein Herz darf wohl beseligt sein.
Ihr Beifall ist's, der mich getragen
Als Sänger heut wie alle Zeit,
Und jubelnd darf ich heute sagen:
Mein Herz fühlt ewig heiße Dankbarkeit!

Das war der Höhepunkt des Abends. Immer vom Neuem wurde dem Sänger zugejubelt, wieder flogen ihm Prachtexemplare von Lorbeerkränzen zu. Die Ovationen gestalteten sich um so herzlicher, als Schütky diese Verse mit unbeschreiblicher Wärme und Innigkeit vortrug.

Schütky's Vaterstadt, Kratzau in Böhmen (Bezirkshauptmannschaft Reichenberg), hat sich beim Feste dadurch hervorgethan, daß sie den Künstler zu ihrem Ehrenbürger ernannt und daß der dortige Männergesangverein eine eigene schön ausgestattete Festschrift herausgegeben hat, worin zunächst Schütky's Lebenslauf erzählt, sodann das Programm zu einer Spezialfeier aufgeführt wird, welche von diesem Gesangverein zu Ehren Schütky's am 2. März in Kratzau stattfindet und wobei Vormittags 10 Uhr Schütky's Messe in F-dur für gemischten Chor, Abends im Saale der Kaiserkrone ein Konzert zur Aufführung gelangt zumeist mit Schütky'schen Kompositionen: so „Nachtgesang“ für gemischten Chor, „Gebrochenes Herz“, gemischtes Quartett, „Im Winter“, Sololied für Tenor, „Im Walde“, gemischter Chor. Gewiß eine hübsche, besondere Ehrung für einen Jubilar, seine eigenen Werke in dieser Weise vorzuführen! Nicht blos die Stadtvertretung Kratzaus hat ihrem neuen Ehrenbürger Glückwunsch-Telegramme gesandt, sondern auch durch den deutsch-patriotischen Ton der betreffenden Depesche, nicht minder das benachbarte Reichenberg durch den dortigen Männergesangverein: „Auch wir beehren uns, den berühmten Sohn unserer Nachbarstadt, den allverehrten, gottbegnadeten Sänger zum heutigen Jubelfeste aus treuem deutschem Herzen zu beglückwünschen 2c.“

So herzerhebend diese Huldigungen aus der Ferne für unseren Jubilar waren, so wurden sie doch noch übertroffen durch jene, die ihm aus der Nähe, aus seiner zweiten Vaterstadt Stuttgart zuflossen. Es bleibt noch anzufügen, daß auch Ihre Majestät die Königin den Jubilar keineswegs vergaß, sondern ihm durch ihren Sekretär Baron v. Wolff ein Glückwunschschreiben und eine prächtige Busennadel mit drei Brillanten und zwei Rubinen zustellen ließ. Die Frau Herzogin Wera widmete dem Jubilar durch Hofmarschall Freiherrn v. Baldinger 6 Silberbestecke in Etui mit der Widmung: „Unserem Altmeister zur Jubelfeier 1890“, nebst einer silbernen Dose. Im Auftrag der Weimarischen Herrschaften nebst Prinzessin

Tochter erschien Hofmarschall v. Simolin im Hause des Jubilars, um demselben nebst den Glückwünschen J. K. Hoheiten als Ehrengeschenk eine kostbare Busennadel zu überreichen. Hofmarschall Graf v. Zeppelin stattete im Namen der Frau Herzogin von Urach Glückwünsche ab. Der Verein für klassische Kirchenmusik sandte seinen Vorstand, Herrn Staatsrath v. Köstlin, mit einem Ehrengeschenk und einer Adresse, die folgenden Wortlaut hat:

„Hochverehrter Herr! Gestatten Sie uns, daß am heutigen Festtag, an welchem es Ihnen vergönnt ist, auf eine 50jährige Künstlerlaufbahn im Gefühle hoher Genugthuung zurückzublicken, auch wir unsere herzlichsten Glückwünsche Ihnen, unserem hochgeschätzten Ehrenmitglied, ausdrücken. Seit 34 Jahren haben Sie mit unermüdeter Treue und Hingebung die Bestrebungen unseres Vereins unterstützt und als ein wahrer Priester der Kunst die erhabensten Werke der kirchlichen Musik zu vollendeter Darstellung gebracht. In 79 Konzerten durfte unser Verein sich Ihres allerseits hoch anerkannten Beistands erfreuen bei Aufführung der Werke von Händel: Messias 11 Mal, Judas Maccabäus 4 Mal, Israel 4 Mal, Saul 3 Mal, Passionsmusik 3 Mal, Athalia 2 Mal, Josua 2 Mal, Samson, Jubilate, Tedeum, Anthem je 1 Mal; Bach: Matthäuspassion 18 Mal, Johannespassion 9 Mal, H-moll-Messe 4 Mal, Messe in A-dur 2 Mal, Weihnachtsoratorium und Trauerode 1 Mal; Beethoven: Missa solemnis 3 Mal, Messe in C-dur 1 Mal; Astorga: Stabat mater 1 Mal; Mendelssohn: Elias 4 Mal, Paulus 3 Mal; Spohr: Letzte Dinge 2 Mal; Schumann: Requiem 1 Mal; Ferd. Hiller: Rebekka und Siegesgesang 1 Mal; Rheinthaler: Jephtha und seine Tochter 1 Mal. Es drängt uns, Ihnen für diese großartige Bethätigung Ihres warmen Interesses an den Zwecken unseres Vereins den aufrichtigsten, innigsten Dank auszusprechen mit der vertrauensvollen Bitte, demselben auch ferner Ihre wohlgeneigte Gesinnung erhalten zu wollen. In vorzüglicher Hochschätzung im Namen und Auftrag des Ausschusses der Vorstand Staatsrath Köstlin."

Auch der Liederkranz ließ durch seinen Vorstand den Jubilar beglückwünschen unter gleichzeitiger Ueberreichung eines Ehrengeschenks. Der Cäcilenverein der St. Eberhardskirche sandte durch eine Abordnung einen kostbaren Tafelaufsatz. Von zahlreichen Privatpersonen wurden dem Herrn Schütky nicht minder rührende Zeichen von Sympathie und Werthschätzung zu Theil.

März.

4. Adolf Klein (Genoss.-Mitgl. 6209), Schauspieler am Lessingth. in Berlin begeht, ohne dem Gedenktage irgend eine öffentliche Bedeutung zu geben, das Jubiläum einer 25jähr. Künstlerlaufbahn, die er (geb. zu Wien 15. Aug. 1847) in Baden bei Wien begonnen hat. Der Jubilar, als hervorragender Charakterspieler anerkannt, hat hauptsächlich in Königsberg, Leipzig 73—76, am Königl. Schauspielh. in Berlin 76—80, Hofburgth. in Wien 80—83, Thaliath. in Hamburg 84—85, Moskau 85—86, am Hofth. in Dresden 86—89 gewirkt. Als seine vorzüglichsten Rollen gelten u. A.: Wallenstein, Mephisto, Narciß, Meineidbauer, Hans Lange, Baron Egge, Graf v. Trast („Die Ehre", 1. A. am Lessingth. 27. Nov. 1889).

7. Des Liederkomponisten Gustav Graben-Hoffmann 70. Geburtstag.

15. Ida Ahlers, geb. Simon (Genoss.-Mitgl. 5170), Schauspielerin und Sängerin am Stadtth. in Bremen, empfängt von den Kollegen und von dem Publikum aus Anlaß einer 30jähr. Bühnenlaufbahn freundliche Ehrenbezeugungen. Zur Festvorstellung hatte Ernst Wichert für die Jubilarin ein einaktiges Gelegenheitsstück „Dreißig Dienstjahre" geschrieben.

— Paul Heyse's 60. Geburtstag.

16. „Wilhelm Tell" z. 100. Male am Hofburgth. in Wien. Im alten Hause hatten bis zum 26. Dez. 1887 sechsundneunzig Vorstellungen stattgefunden. Die Neuaufführung in Wien folgte dem ersten Erscheinen des Werkes auf der Bühne in Weimar (17. März 1804) erst nach dreiundzwanzig Jahren: am **29. Nov. 1827.** Erste Wiener Besetzung: Geßler: Friedr. Wilhelmi († 2. Mai 52),

Attinghausen: Nikolaus Heurteur († März 44), Rudenz: Maxim. Korn, damals fünfundvierzig Jahr alt († 23. Jan. 54), Stauffacher: Josef Koberwein († 30. Mai 57), Itel Reding: Siegfr. Gotthelf Koch († 11. Juni 31), W. Fürst: Karl Ludw. Costenoble († 28. Aug. 37), Wilh. Tell: Heinr. Anschütz († 30. Dez. 65), Melchthal: Ludw. Löwe († 7. März 71), Gertrud: Madame Löwe, Hedwig: Sofie Schröder († 25. Febr. 68), Bertha: Sofie Müller († 19. Juni 30), Armgard: Karoline Lembert († 73), Stüssi: Karl Fichtner († 19. Aug. 73).

21. **Kammersänger a. D. Heinrich Sontheim betritt noch einmal die Bühne** als Vasco de Gama (Afrikanerin) am Hofth. in Stuttgart zur Nachfeier einer vor fünfzig Jahren begonnenen Künstlerlaufbahn (vgl. 18. Okt.).

25. **Marie Merjack, Balletmeisterin am Stadtth. in Hamburg, feiert das** Jubiläum einer 50jährigen Bühnenlaufbahn und zugleich das 25jähr. als Balletmeisterin. Geboren in Pest den 31. Dez. 1833, betrat die Jubilarin bereits im siebenten Lebensjahre als Tanzelevin und Schülerin des Balletmeisters Crombée unter der Direktion Josef Forst (Schall v. Falkenforst) z. 1. M. die Bühne ihrer Vaterstadt. Laut eines noch vorhandenen Zettels vom 2. Juni 1844 wirkte die elfjährige Marie Merjack daselbst schon als Solotänzerin neben Fanny Elßler in dem Ballet „Des Malers Traumbild". Die weltberühmte Tänzerin war von ihrer kleinen Kollegin so entzückt, daß sie ihr den Vorschlag machte, sie auszubilden und auf ihren Reisen mitzunehmen. Frl. Merjack's Eltern willigten aber nicht in diesen Vorschlag, so daß Marie auch ferner auf ungarischen Bühnen verblieb; 1853 finden wir sie mit Marie Geistinger im Theater in der Josefstadt, wo sie beide in dem Ausstattungsstück „Satanella" zusammentanzten; in demselben Jahre trat Frl. Merjack 40 mal hintereinander vor ausverkauftem Hause in einer Imitation des „El Ole" der Pepita im Theater a. d. Wien mit dem größten Erfolge auf. Einige Jahre darauf sah sie der Herzog von Braunschweig in Wien und engagirte sie sofort für seine Hofbühne; 1859 ging sie nach Königsberg, wo sie seit 1865 auch als Balletmeisterin thätig war (daher jetzt 25jähriges Balletmeisterin-Jubiläum). Sie blieb in diesem Engagement bis 1868, wo sie in Köln in derselben Stellung bis 1872 wirkte. In diesem Jahre kam sie an die Centralhalle nach Hamburg, wo sie als Tänzerin und Balletmeisterin so sehr zur Blüthe dieses Institutes durch ihre großartigen choreographischen Arrangements beitrug, daß Direktor Pollini sie 1876 an das Hamburger Stadttheater berief. — Ueber die Feier schreibt das Hamb. „Fremdenbl.": Die Jubilarin wurde in ihrer Wohnung von dem Solotänzer Herrn Oehlschläger abgeholt und von Herrn Opern-Oberregisseur Bittong auf die Bühne geleitet. Dort wurde Frl. Merjack von Herrn Hofrath Pollini auf den reich bekränzten Ehrenplatz, der auf einer erhöhten Estrade stand, geführt. Fast das gesammte Personal des Stadttheaters gruppirte sich dort um die tiefergriffene Künstlerin. In dem Moment, als Frl. Merjack die Bühne betrat, bliesen die im Orchester anwesenden Musiker, welche bereits am Morgen ein Ständchen gebracht und u. A. den El-Ole-Tanz der Pepita angestimmt hatten, eine Fanfare, wonach die Solisten und der Chor der Oper den Choral: „Das ist der Tag des Herrn" sangen. Dann trat Herr Bittong vor und hielt eine ergreifende, die Versammlung sichtlich bewegende Ansprache an die Gefeierte, worauf die Solotänzerin Frl. Rodmann derselben ein Paar Brillant-Ohrgehänge (ein Geschenk der Oper und des Ballets) auf einem Blumenkissen überreichte. Im Namen des Chorpersonals spendete Herr Lohfeldt hierauf mit passenden Worten einen prächtigen Glaskrug mit eingravirter Widmung. Die beiden kleinsten Ballet-Elevinnen, resp. 5 und 8 Jahre alt, deklamirten zwei reizende Gedichte, worauf die beiden ältesten Balletschülerinnen einen prachtvollen Lorbeerkranz mit österreichischen Schleifen darbrachten. Eine herrliche Gabe bildete auch der vom Ballet-Personal gespendete Kolossal-Kranz mit der ungarischen weiß-roth-grünen Nationalschärpe in kostbarer Goldstickerei. Zuletzt trat im Namen des gesammten technischen Personals einer der Bühnentechniker vor und überreichte der tiefergriffenen Jubilarin, die sich der Thränen nicht erwehren konnte, ein herrlich umrahmtes Tableau mit den Photographien sämmtlicher Bühnen-Arbeiter. Damit war die eigentliche Bühnenfeier zu Ende; Frl. Merjack sprach dann dem Direktor und den Versammelten ihren herzlichen Dank aus. Im Laufe des Tages erhielt Frl. Merjack eine reiche Fülle sinniger Angebinde und Geschenke von Nah und Fern. Hofballetmeister Richard Fricke in

Dessau sandte sein Portrait mit sinniger Widmung. Auch aus Kreisen des hiesigen Publikums kamen Zeichen der Achtung und Verehrung. Selbst aus Krakau und Pest trafen Briefe und Telegramme ein.

28. Karl Friedr. Mahler, Musiker (erster Kontrabassist) am Fürstl. Th. in Gera, Dirigent mehrerer Gesangvereine: 40jähr. Dienstjubiläum.

April.

1. Ludwig Hoffmann (Genoss.-Mitgl. 3842), Hofschauspieler in Braunschweig ist vor 25 Jahren in seine gegenwärtige Stellung eingetreten; seine Antrittsrolle (den 10. Apr. 65) war die Titelrolle im „Goldbauer". Aus Anlaß dieses 25jährigen Dienstjubiläums und in Anerkennung seiner Verdienste wird ihm auf Befehl Sr. Kgl. Hoheit des Regenten Prinz Albrecht vom General-Intend. v. Rudolphi ein werthvolles Geschenk (goldene Remontoiruhr mit schwerer goldener Kette) überreicht, die Kollegen widmen ihm ein prachtvolles Album (mit den Bildnissen sämmtlicher Mitglieder) auf kunstvoller Staffelei; es fehte auch nicht an sonstigen Ehrenbezeugungen, die ihren lebhaftesten Ausdruck in der Festvorstellung „die Grille" (Barbeaud: der Jubilar) fanden.

— **Isidor Grauert (Genoss.-Mitgl. 5739), Schauspieler am Landestheater in** Prag, thätiger Genossenschafter, wird aus Anlaß einer 25jährigen Dienstzeit durch einen Festaktus geehrt, auch am Abende in der Vorstellung der „Ahnfrau" als Kastellan durch warmen Empfang und Lorbeerkränze gefeiert.

7. Wilhelm Schönefeld, Inspizient am Hofth. am Mannheim: 25jähriges Dienstjubiläum, welches durch das Gesammt-Personal dem berufstüchtigen Manne zu einem Freudentag gemacht wird.

10. Edmund Singer, Hofkonzertmeister und Professor am Konservatorium in Stuttgart, feiert das 50jährige Musiker-Jubiläum. Er wirkte in den fünfziger Jahren in Weimar unter Liszt, seit 1861 in Stuttgart.

18. Franz v. Suppé's 70. Geburtstag.

26. Hugo Rogall (Genoss.-Mitgl. 1858), Regisseur und Schauspieler am Stadttheater in Königsberg feiert das 25jährige Künstlerjubiläum. Geb. 25. Oktober 1848 als der Sohn des Schauspielers Adolf R. in Berlin (Vorstädt. Theater), war er in Reval, Frankfurt a. M., Stettin, Düsseldorf, Barmen, Magdeburg, auch auf Helgoland thätig, seit 1879 in seiner jetzigen Stellung. Sein Fach ist das der komischen Charakterrollen (Dorfrichter Adam, Bloom, Griesinger, Kalb).

30. Fritz Krastel (Genoss.-Mitgl. 4013), KK. Hof-Schauspieler und Regisseur in Wien wird zur Feier einer 25jährigen künstlerischen Thätigkeit am Hofburgth. von seinen Kollegen (vertreten durch die Senioren, Sprecher: Bernh. Baumeister) mit einem prächtigen Ehrenschild (in getriebenem Silber) erfreut; unter den vielen Glückwünschenden erscheint auch eine Abordnung der Schriftsteller-Vereinigung „Konkordia". Direktions-Sekretär Dr. Max Burckhardt spricht als Vertreter der Burgtheater-Direktion; Excellenz Josef v. Bezecny überreicht im Namen des Kaisers das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens. Zur Festvorstellung, die der Kaiser mit seiner Gegenwart beehrte, hat sich der gefeierte Jubilar „Sohn der Wildniß" gewählt, um in der Rolle des Ingomar alle die Ehren und Auszeichnungen zu empfangen, die er sich als hervorragender Künstler und Liebling des Publikums im verflossenen Zeitraum verdient hat. — Fritz Krastel, geboren zu Mannheim 6. April 1839, genoß, zum Theologen bestimmt, Gymnasialbildung, wurde jedoch in seiner Neigung zur Bühne von einem alten französischen Balletmeister unterstützt, der ihm 1859 eine Anstellung als Tänzer und Schauspieler für Aushülfsrollen am Hofth. in Karlsruhe (Dir. Ed. Devrient) verschaffte. Bereits im Jahre 61 sehen wir ihn daselbst als jugendlichen Helden und Liebhaber (neben Karl Koberstein) und bald in seiner Entwicklung so glücklich vorwärtsschreiten, daß Heinr. Laube, auf Krastel aufmerksam gemacht, sich beeilte, ihn persönlich für das Hofburgtheater zu gewinnen (vgl. die humoristische Schilderung der ersten Unterhandlungen zwischen beiden im „Dekamerone des Burgth.") Seine Proberollen im Jahre 64 waren Ferdinand (Kabale u. L.), Don Carlos u. Gustav Bloom (Rosenmüller u. F.); seine Antrittsrollen April-Mai 65 Don Carlos und Falkentoni; es bezeichnen ferner Sigismund, Melchthal, Ingomar, Karl Moor, Egmont, Heinr. Percy, Albrecht („Agnes Bernauer" von Hebbel) u. s. w. den Rollenkreis, in welchem

er sich seine Stellung inmitten des Künstlerverbandes des Hofburgth. (er spielte noch mit Anschütz, Ludw. Löwe, Josef Wagner) geschaffen hat. Seine Ernennung zum wirklichen Hofschauspieler geschah 1870, die zum Regisseur 1888. — Im Anschluß an das Kraftel-Jubiläum geben wir das Verzeichniß derjenigen noch aktiven Künstler, die am Hofburgth. ihr 25 jähriges Dienstjubiläum gefeiert haben: Louis Arnsburg (1. März 88 vierzigjähr. Jubiläum), Bernhard Baumeister (7. Mai 77), Ludw. Gabillon und Zerline G., geb. Würzburg (4. Nov. 78), Ernst Hartmann (8. Febr. 89), Anna Kratz (5. Mai 86), Josef Lewinsky (1. Mai 83), Ernestine Negro, geb. Wetzel (1. April 83), Hermann Schöne (88), Adolf v. Sonnenthal (1. Juni 81), Charlotte Wolter (15. Mai 87).

Mai.

1. **Rudolf Deichmann, Theatermeister am Friedr.-Wilhelmst. Theater in** Berlin: 40 jähriges Dienst-Jubiläum.

— **Obst, Obergarderobière am Dtsch. Theater in Berlin: 25 jähr. Jubiläum.**

2. **Ludwig Barnay's**

(Genoss.-Mitgl. 23) dreißigjähriges Künstlerjubiläum.

A. Barnay-Kalendarium.

1842, 11. Febr.: Geboren in Pest, Sohn Ignatz B's (Sekretär der israelitischen Gemeinde, † 27. Mai 1878).

1860, 2. Mai: Erstes Auftreten in Trautenau (Böhmen), unter dem Namen Lacroix, als Baron v. Heeren in Karl Töpfer's „Zurücksetzung“ (Dir. Johann Nepomuk Feichtinger).

1860, Ende Mai: Die in Theilung spielende Gesellschaft geht nach Braunau.

1860, Ende Sept. bis 1861: Barnay spielt in Mährisch-Weißkirchen, Ostrau, Bielitz, Teschen.

1861, 1. Juni: E. A. in seiner Vaterstadt Pest als Leopold (Annalise).

1861—62: Mitgl. der verein. Theater Pest-Ofen (Dir. Karl v. Alsdorf) für jugendl. Helden und Liebhaber.

1862—63: Mitgl. des landschaftl. Theaters in Graz (Dir. Anton Balvansky).

1863, Sommer: Probevortrag vor Heinrich Laube in Wien.

1863—64: Mitgl. des Stadtth. in Mainz (Dir. Karl Tescher) — spielt z. 1. M. den Grafen Waldemar (21. Nov.) — Uebergang in's Fach der ersten Helden.

1864, 12. Febr. ff.: Gastsp. am Hofburgth. als Lodovici (Die deutschen Komödianten), Karl Moor, Rochester.

1864, April bis Mai: Am Landesth. in Prag (Dir. Rud. Wirsing).

1864—65: Mitgl. des Stadtth. in Riga (Artist. Dir. Reinhard Hallwachs).

1865, Sommer: Zweimal. Gastsp. am Hofth. in München.

1865—67: Mitgl. des Stadtth. in Mainz (Theater-Aktien-Gesellsch., artist. Leitung 65—66 Ferd. Wenzel, 66—67 Heinr. Behr).

1866: Begründung des „Rütli“.

1867, 30. Juni ff.: E. A. am Stadtth. in Leipzig als Wilhelm Tell u. Uriel Acosta.

1867—68: Mitgl. des Stadtth. in Leipzig (Dir. Theodor v. Witte).

1868, 28. Jan.: Eröffnung des neuen Stadtth.-Gebäudes in L., „Iphigenie auf Tauris“, Barnay — Orest (Klara Ziegler — Iphigenie).

1868, 31. Aug.: Letztes Auftreten in Leipzig als Baron Meno (Böse Zungen).

1868—70: Mitgl. des Hofth. in Weimar (Intendant A. v. Loën), z. 1. M. in der Stellung eines Regisseurs.

1870, Apr.: Siebenmal. Gastsp. am Stadtth. in Hamburg (mit Klara Ziegler).

1870—75: Mitgl. des Stadtth. in Frankfurt a. M.

1871, 23. Apr.: In Nr. 17 der Leipziger „Allgem. Theater-Chronik" stellt ein Ungenannter an das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins, welches eine Hauptversammlung des Vereins auf den 19. und 20. Mai nach Kassel einberufen hatte, den Antrag, jene Versammlung zu einem **„Allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß"** zu erweitern:

„Von der Ansicht ausgehend, daß ein Theatergesetz unmöglich blos dazu geschaffen werden kann und soll, um nur die Rechte der Herren Theater-direktoren zu normiren und nicht auf ihre Pflichten, — daß sich ferner unter uns Schauspielern ein weit größerer Prozentsatz von Fachmännern vorfinden dürfte, als unter den Herren Direktoren, da sich diese nicht ausschließlich aus dem Schauspielerstande rekrutiren, ... und endlich von der Ueberzeugung ausgehend, daß die erfolgreiche Berathung der Materialien für ein Theatergesetz ..... nur dann sich vollziehen kann, wenn die Herren Direktoren auch Gelegenheit haben, unsere Ansichten zu hören (audiatur et altera pars), erlaube ich mir ..... den Antrag einzubringen, die benannte General-Versammlung in die Zeit der allgemeinen Ferien (Juni) zu vertagen und dieselbe zu einem

„Allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß"

zu erweitern.

„Die Juristen, Aerzte, Maler, Architekten u. s. w. ..... tagen seit Jahren in Deutschland und genießen den Segen ihrer Assoziationsbestrebungen, warum wollen wir Schauspieler denn gar nicht zur Erkenntniß unseres Standesbewußtseins gelangen ..... warum sollen wir nicht die Gelegenheit ergreifen, uns auch einmal über unsere nächsten künstlerischen und materiellen Interessen auszusprechen? .....

Ostern, 1871. Ein Schauspieler auf Anregung vieler Gleichgesinnter."

(1871, 26. Apr.: Krükl beruft eine Versammlung in Kassel, Adresse an Herrn v. Hülsen.)

1871, Mai: Barnay enthüllt sich in einem Briefe an Krükl als Verfasser des Antrags in der Leipz. Theater-Chronik — Reise nach Kassel — Bildung des provisorischen Comités — Schriftliche Fassung des Aufrufs.

1871, Anfang Juni: „Allgemeiner deutscher Bühnen-Kongreß" Nr. 1. unter Redaktion B's kommt zur Versendung.

1871, Juni bis Juli: Zentral-Bureau der künftigen Genossenschaft in B's Wohnung in Frankfurt a. M.

1871, 17., 18., 19. Juli: Bühnen-Kongreß in Weimar.

1872: Gastspiel am Kgl. Theater in Hannover (24 Mal), z. 1. M. am Hofth. in Meiningen.

1872, 19. Dez.: Ueberreichung einer mit 4000 Unterschriften versehenen Adresse deutscher Bühnen-Angeh. an Barnay auf der Delegirten-Versammlung in Leipzig.

1874, 1. Mai: Spielt z. 1. M. in Berlin, mit den Meiningern bei Eröffnung ihres Gastspiels am Friedr.-Wilhelmst.-Th., den Marcus Antonius — Ehrenmitgl. des Meininger Hofth.

1875: Gastsp. am Nationalth. in Berlin, 39 Mal (Dir. Rob. Buchholz).

1875—80: Mitgl. des Stadtth. in Hamburg (-Altona), Dir. des Schauspiels — Zahlreiche Gastspiele.

1875, 3. Sept.: E. A. in Hamburg als Coriolan.

1877, 9. u. 10. Nov.: Spielt z. 1. M. den Wallenstein (in beiden Theilen).

1879, 7. Nov.: Spielt z. 1. M. den Lear.

1880, 25. Febr.: Spielt z. 1. M. Richard III.

1880, 29. Apr.: Letztes Auftr. in H. als Hamlet.

1880, 4. Mai bis 11. Juni: Mit den Meiningern in Amsterdam.

1880—83: Ausschließlich gastirend.

1880, Juli: Gesammtgastsp. deutscher Künstler am Hofth. in München — Wallenstein, Beaumarchais, Makbeth, Leontes.

1881, 30. Mai bis 23. Juli: Mit den Meiningern in London.

1883, Jan. bis Mai: In Amerika (New-York u. s. w.).

1883, 29. Sept.: Eröffnung des von ihm mitbegründeten Deutschen Theaters in Berlin mit „Kabale und Liebe“ — B. spielt z. 1. M. den Präsidenten.
1884: Ausscheiden aus der Sozietät.
1884—88: Gastirend.
1885, 2. Mai: Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum (ungefeiert).
1888: Z. 2. M. in Amerika.
1888, 16. Sept.: Eröffnung des Berliner Theaters. — Beginn der Direktion L. Barnay.

B. Der Jubelfesttag.

Der Vormittag im Berliner Theater. Um 10 Uhr in Folge der Einladungen des Festcomités glänzend gefülltes Haus. Die Bühne zeigt ein buntes reizendes Bild: Garten-Alleen mit Aussicht auf Wald- und Seelandschaft, unter einem lichten Zelte Kränze und Werthgeschenke, ringsumher das Gesammtpersonal des Berliner Theaters, die Schaar der Abgeordneten. Mit Gesang einer Hymne empfangen und von sechs Damen geleitet, betritt der Jubilar die Bühne und nimmt auf einem erhöhten Sitze unter prächtigem Baldachine Platz. Dr. Moritz Gumbinner, Vorsitzender des Festcomités, eröffnet als erster Redner die Feier. Eine längere Ansprache richtet Oberregisseur Franz Deutschinger als Vertreter des Barnay-Theaters an den Gefeierten und übergiebt das Jubelgeschenk, das die Mitglieder ihrem Direktor gewidmet haben: Barnay's Statuette als Marcus Antonius (modellirt von Professor Lürssen); Kammergerichtsrath Ernst Wichert spricht im Namen des Festcomités, ein großes Prachtalbum mit den Bildnissen der Comité-Mitglieder darreichend; Präsident Franz Betz ist persönlich erschienen als Ueberbringer der Adresse, die von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. ihrem Hauptbegründer gewidmet wird; Dr. Eugen Sierke giebt den Glückwünschen des Vereins „Berliner Presse“ und der Hochachtung Ausdruck, die sich B. als Künstler, Direktor und Regisseur, aber auch in nicht geringerem Maße als Mensch errungen habe; Dr. Robert Schweichel überbringt die Grüße des Schriftstellerverbandes. Hierauf kommen die Abgesandten aus der Bühnenwelt zu Wort: Hugo Haßkerl und Guido Tielscher überbringen eine Adresse des Adolf-Ernst-Theaters in Berlin (von Georg Stollberg, einem Mitgliede desselben, gemalt); Oberreg. Wilhelm Hock erscheint als Sprecher des Viktoria-Th., Dir Siegmund Lautenburg vom Residenz-Th., Dir. Willy Hasemann vom Wallner-Th.; Nuscha Butze (für die erkrankte Marie Seebach) begleitet die glänzende Spende, die von dem Fünf-Damen-Comité Wolter-Ellmenreich-Seebach-Ziegler-Ulrich angeregt worden ist, mit dem Vortrage einer poetischen Huldigung; Josef Altmann ist aus Wien gekommen mit dem Kranze und den Glückwünschen des Hofburgth.; mit Kränzen und Adressen sind ferner erschienen: Emil Reubke vom Hofth. in Dessau; Heinrich Basté vom Königl. Theater in Hannover; Hugo Grahl vom Hofth. in Mannheim; Hans Gelling vom Hofth. in Schwerin, zugleich als Ueberbringer eines huldvollen Schreibens des Großherzogs und der goldenen Verdienstmedaille; Franziska Ellmenreich vom Stadtth. in Hamburg mit einem Diplom, das den Jubilar zum Ehrenmitgliede dieser Bühne ernennt, und dem Festgeschenke der Direktion und Mitglieder (römisches Feldzeichen, in welchem sich die Jubel-Adresse befindet), Karl Pander vom Thalia-Th. in Hamburg, gleichfalls mit dem Diplom der Ehrenmitgliedschaft; Theodor Liedtke, Kgl. Schauspieler a. D., vom Publikum der Festgäste mit stürmischem Beifall begrüßt, waltet als Uebermittler einer großen Anzahl eingegangener Glückwunsch-Adressen. Der akademisch-dramatische Verein beglückwünscht den Gefeierten durch drei Chargirte; der Ungar-Verein hatte eine Abordnung entsendet (in ihrer Mitte Kammersänger Heinr. Ernst), an deren Spitze Dr. Horvath eine ungarische Anrede hält; Herr Hugo Lissauer überbringt eine Marmorbüste unseres Kaisers als Geschenk einer Anzahl Berliner Bürger; englische Bühnenkünstler widmen durch Mr. Lowe, den Korrespondenten der „Times“, eine prachtvolle Adresse u. s. w. u. s. w. (Die ganze Fülle der Geschenke und Telegramme aufzuzählen, ist bei den Raumverhältnissen unseres Jahrbuchs unmöglich.) Auf jede an ihn gerichtete Ansprache fand der Gefeierte in schlagfertiger Weise, die jemaligen Beziehungen scharf hervorhebend, eine glückliche Erwiderung, dem Ungarn, wie dem Engländer wurde in der Sprache seines Landes

geantwortet. Ein kurzes Schlußwort des Dr. Gumbinner und ein begeistertes donnerndes Hoch auf den Jubilar von mehr als tausend Stimmen endeten die Bühnenfeier.

Festvorstellung im Barnay-Theater: „Julius Cäsar"; Marcus Antonius — Ludwig Barnay. Die Aufführung von Shakespeare's „Julius Cäsar" im Berliner Theater (schreibt die National-Zeitung) bildete eine würdige und vornehme Fortsetzung der Auszeichnungen, die Ludwig Barnay bei seinem dreißigjährigen Künstlerjubiläum am Vormittag zu Theil geworden waren. Noch bevor der Vorhang aufging, versetzte die Kunde, daß Se. Maj. der Kaiser den Künstler durch die Verleihung des Kronenordens vierter Klasse geehrt hatte, das Publikum in freudige Stimmung. Das Haus war in allen Theilen gefüllt, die Versammlung setzte sich aus den besten Kreisen unserer Gesellschaft zusammen. Es war wie am Eröffnungstage des Berliner Theaters ein wahrhaft glänzendes Rendezvous, das man sich bei dieser Gelegenheit gegeben hatte, und das die Aufzählung einzelner Namen aus der Aristokratie, der Finanzwelt, der Künstler- und Gelehrtenkreise ganz unmöglich macht. Genug, daß die Erwartung, den Jubilar in der Rolle wiederzusehen, in welcher er sich vor sechzehn Jahren im Fluge die Sympathien der Berliner verdient hatte, eine große war, und daß die Freude an dieser Leistung, die Anerkennung der künstlerischen und organisatorischen Verdienste Barnays bei jeder Gelegenheit zu lebhaftem Ausdruck kamen. Schon nach dem großen Monolog Marc Antons vor der Leiche Cäsars brach der Beifall in allen Tonarten los, begleitet von einer Fülle von Kränzen und Blumen, welche die Bühne in einen blühenden Garten zu verwandeln schienen. Die Forumsscene steigerte den Enthusiasmus des Auditoriums indessen so außerordentlich, daß Barnay sich zu einigen Worten entschließen mußte, die in ihrer einfachen von Herzen kommenden Schlichtheit den besten Eindruck machten.

Das Festbankett in dem Saale der „Gesellschaft der Freunde" (Potsdamerstraße 9) vereinigte etwa vierhundert Freunde Barnay's zum glänzenden Abschlusse seines Ehrentages. Die Büste des deutschen Kaisers prangte über einer Baumgruppe, welche die Kunst des Gärtners gefällig hergestellt hatte und in ihrer Mitte die Portraitbüsten unserer Dichterfürsten Goethe, Schiller, Lessing und Shakespeare zeigte. In unmittelbarer Nähe Barnay's hatten von namhaften Schriftstellern die Herren Karl Frenzel, Paul Lindau, Ernst Wichert, Julius Wolff, Hans Hopfen, von Künstlern die Professoren Knaus, Becker, Meyerheim, mehrere Direktoren von Berliner Theatern, endlich die Herren des Festcomités Platz genommen. Die Stimmung war gleich zu Beginn des Festmahls, das erst nach Schluß der Cäsar-Aufführung im Berliner Theater, gegen 11 Uhr seinen Anfang nehmen konnte, die fröhlichste und kein Mißton störte die Feier während ihres ganzen Verlaufs. Die „Speisenfolge" zeigte über dem Datum das wohlgelungene Portrait Ludwig Barnays und enthielt unten die Bemerkung: „Die Tischreden sind vergeben". Das Maß, das man sich nach dieser Richtung auferlegt hatte, schien die Güte des Gebotenen nur zu verdoppeln. Nach der Suppe erhob sich der Vorsitzende des Comités, Herr Dr. M. Gumbinner, um in begeisternden Worten den Toast auf den deutschen Kaiser auszubringen. Diesem Toaste folgte der Gesang des ersten Verses der Nationalhymne, in den die Versammlung, sich von ihren Plätzen erhebend, kräftig einstimmte. Bald darauf ergriff Karl Frenzel das Wort, um die eigentliche Festrede mit der ihm eigenen Prägnanz und Klarheit des Ausdrucks, der in den Herzen der Gäste den lebhaftesten Widerhall fand, zu halten. Er gedachte des 1. Mai 1874, an welchem bei der Cäsar-Aufführung der Meininger die Berliner zum ersten Mal Gelegenheit hatten, den Wohlklang von Barnays Stimme zu hören, seine gebietende Gestalt als Marc Anton zu erblicken. Es gereiche unserer Stadt zur Freude und zum Stolz, ihn nun hoffentlich für immer den unsrigen nennen zu können. Das Schöne dieses Festes sei, daß es keinen Abschluß und Sonnenuntergang, sondern nur einen Ruhepunkt, einen Halt bei der Ersteigung eines noch höheren Gipfels bedeute. Neben den Leistungen auf künstlerischem Gebiete hob Frenzel dann Barnays Verdienste um seinen Stand hervor. Er sei der Erwecker des Standesbewußtseins, der Standesehre im Schauspieler, sein Wort wirkte wie Trompetenstoß zur Sammlung um das einigende Panier. Wie der Staat den Rechtsboden, so brauche die Schauspielerkunst zu ihrem Gedeihen des persönlichen Ehrgefühls. Der Künstler sei der berufene Darsteller heroischer Gestalten, der feine phantasievolle Beherrscher der Scene, der mit Prosperus Zauberstab bald in

großartigen, bald in lieblichen Bildern das klassische Drama neu belebt habe. So wollen wir ihn immer vor uns sehen, vielleicht noch auf dem höheren Posten als Leiter der ersten und wahren Volksbühne. Rauschender Beifall begleitete die Worte des Redners. Ihm dankte und antwortete nunmehr Barnay selbst. Einige Momente seiner Schauspielerlaufbahn hervorhebend, berührte er auch sein vom Vorredner erwähntes erstes Auftreten in Berlin, indem er es aussprach: er habe niemals so selbstlos, so ganz unter dem Bann eines neuen Prinzips, dem er zum Siege verhelfen wollte, seine Rolle gespielt, wie damals als Gast des Hoftheaters von Meiningen. Gumbinner und Frenzel seien damals die ersten gewesen, welche die reformatorische That des Herzogs von Meiningen warm anerkannt hätten, es gereiche ihm daher zu besonderer Freude, daß der Eine am Vormittag, der Andere am Abend Worte der Anerkennung an ihn gerichtet habe. Dem Vorredner als „Senior und Obersten der Berliner Kritik" für seine warmen Worte dankend, pries er den Beruf des Künstlers und ließ unter reichem Beifall die deutsche Kunst leben. Eine würdige Fortsetzung fand die Reihe der Toaste, als Julius Wolff ans Glas klopfte und mit herzbewegender Empfindung und wohllautender Stimme ein eben erst verfaßtes Gedicht als Toast auf die Damen vortrug. Die von Paul Meyerheim mit köstlichem Humor gezeichnete Tischkarte fand in Julius Stettenheim, dem berühmten Meister dieses Faches, ihren humoristischen Erklärer, dessen reizende frohlaunige Einfälle und witzsprühende Wendungen wieder mächtige Heiterkeit erregten; unter den wohlthuenden Nachwirkungen derselben setzte sich das Barnay-Jubelfest, dem natürlich das übliche Tanzvergnügen nicht fehlen durfte, noch einige Stunden fort, um an einem herrlichen Maienmorgen alle Theilnehmer in harmonischer Stimmung zu entlassen.

10. **Ernst Müller (Genoss.-Mitgl. 651), Regisseur, Schauspieler und Sänger** am Stadtth. in Leipzig, feiert das 25jähr. Künstlerjubiläum. Geb. in Hannover 24. Juli 1848, gehörte er den Bühnen Freiburg i. Br., Nürnberg, Danzig, Breslau, dem Viktoria-Th. in Berlin an, seit Beginn der Direktion Max Stägemann (1. Aug. 82) dem Stadtth. in Leipzig, an dem er sich zum Liebling des Publikums gemacht und als solcher behauptet hat.

17. **Der Hofschauspieler Julius Cabus (Genoss.-Mitgl. 937) und dessen Gattin** Johanna C., geb. Schwarz (Genoss.-Mitgl. 5198), feiern das 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglieder des großherzogl. Hofth. in Weimar. Festredner in der Wohnung des Jubelpaares an der Spitze der beglückwünschenden Mitglieder: Oberregisseur Paul Brock; Generalintendant v. Bronsart überbringt die Zusicherung lebenslänglicher Anstellung. Vgl. Dtsch. Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 22.

31. **„Die Journalisten" von Gustav Freytag z. 100. Male am Hofburgth.** in Wien seit 14. Sept. 1853. Erste Wiener Besetzung: Bolz — Karl Fichtner, Adelheid — Adolfine Neumann, Oberst — Karl Rettich, Piepenbrink — Karl La Roche, Schmock — Karl Meixner, Bellmaus — Friedr. Ludw. Arnsburg, Oldendorf — Friedr. Wagner, Ida — Elise Schönhoff, Senden — Adolf Herzfeld. Zur Bühnengesch. der „Journalisten" (zuerst am Stadtth. in Breslau 8. Dez. 52) vgl. die Tabelle in Gettke's Alm. 15. Jahrg. Jahres-Chron. S. 34 u. 35.

Juni.

1. **Ferdinand Raimund's hundertster Geburtstag. Wir geben unter Hinweis** auf den Artikel: „Ferdinand Raimund" S. 12, an dieser Stelle nur die Chronologie der acht Raimund-Stücke, die alle zuerst in Wien das Bühnenlicht erblickten:

„Der Barometermacher auf der Zauberinsel", Leopoldstädter Th. 18. Dez. 1823.

„Der Diamant des Geisterkönigs", Leopoldst. Th. 18. Dez. 1824.

„Das Mädchen aus der Feenwelt" oder (wie das Stück heute ausschließlich genannt zu werden pflegt) „Der Bauer als Millionär", Leopoldst. Th. 10. Nov. 1826.

„Moisasurs Zauberfluch", Th. a. d. Wien 25. Sept. 1827.

„Die gefesselte Phantasie", Leopoldst. Th. 8. Jan. 1828.

„Alpenkönig und Menschenfeind", Leopoldst. Th. 17. Okt. 1828.

„Die unheilbringende Krone", Leopoldst. Th. 4. Dez. 1829.

„Der Verschwender", Josefst. Th. 20. Febr. 1834.

9. **„Der Nautilus", Ausstattst. von F. W. Wulff und Karl Pander (Mus.** v. E. Christiani) z. 100. Male am Belle=All.=Th. in Berlin.

16. **„Stanley in Afrika" zum 300. Male am Viktoria=Th. in Berlin.**

— **„Der arme Jonathan" von Millöcker z. 150. Male am Friedrich=Wilhelmst.** Th. in Berlin.

Juli.

? **Albert Kersten, Kapellmeister, und Rudolf Kersten, Orchester=Mitglied** am Prater=Th. in Berlin: 25jähr. Jubiläum.

31. **Hundertfünfundzwanzigster Geburtstag des Stadttheaters in Hamburg.** Am 31. Juli 1765 ist mit Eröffnung des Ackermann=Schröder'schen Schauspielhauses im alten Opernhofe in H. der feste Anfangspunkt einer historischen Entwickelung gegeben worden, deren einzelne Glieder bis zur Gegenwart hinleiten; die letzte Vorstellung in diesem Hause fand statt den 1. Mai 1827, die Eröffnung des jetzigen Stadtth.=Gebäudes den 3. Mai d. J.

August.

18. **„Lohengrin" an der Hofoper in Wien zum 200. Male. — Erste Wiener** Auff. am 19. Aug. 1858 (beinahe acht Jahre nach der Weimarer v. 28. Aug. 50) in folgender Besetzung: Lohengrin — Alois Ander, Telramund — J. N. Beck, König Heinrich — Dr. Karl Schmid, Heerrufer — Franz Hrabanek, Elsa — Maria Luise Dustmann=Meyer, Ortrud — Rosa Csillag, Dirigent — Heinr. Esser. Eine denkwürdige Auff. in Wien war die vom 15. Mai 1861, bei welcher der Meister selbst z. 1. M. sein Werk verkörpert sah. Ueber Ausbreitung dieses Werkes vgl. Lohengrin=Tabelle in Gettke's Alm. 15. Jahrg. S. 4 u. 5.

25. **„Die Ehre" von Hermann Sudermann z. 100. Male am Lessing=Th.** in Berlin. Vgl. Allgem. Chr. 27. Nov.

— **Karl Immermann's 50jähriger Todestag.**

29. **Sigismund Kohn=Speyer, langjähr. Präsident der früheren Theater=** Aktien=Gesellschaft in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Deutschen Bühnenvereins, feiert auf seinem Landsitze in Königstein (Taunus) den 60. Geburtstag. Intendant Emil Claar beglückwünscht ihn im Auftrage der „Neuen Th.=Aktien=Gesellsch."

September.

1. **Hofkapellmeister Karl Doppler (Genoss.=Mitgl. 3323) in Stuttgart, desgl.:**
— **Professor Julius Cabisius (Genoss.=Mitgl. 2744) daselbst, Kammermusikus,** Cello=Virtuose, feiern das 25jähr. Dienstjub. — Karl Doppler, ein Bruder des Komponisten Franz D. († 27. Juli 83), geb. in Lemberg 1826, ist unter der musikal. Oberleitung des Hofkapellm. Karl Eckert, zuerst mit dem Titel eines Musikdirektors, beim Hofth. in St. eingetreten; nach Eckert's Entfernung aber (zugleich mit Johann Josef Abert) zum ersten Kapellmeister vorgerückt. Ueber die Feier wird aus St. berichtet: Am 1. Sept. Vorm. 9½ Uhr waren auf der Bühne des königl. Hofth. sämmtl. Mitglieder und Beamte desselben, im Orchester die Mitglieder der königl. Hofkapelle zur Feier des Dienstjubiläums des Hofkapellmeisters Doppler versammelt. Als derselbe erschien, empfing ihn die Musik mit dreimaligem Tusch, in welchen sich die Hochrufe der Versammelten mischten. Gleich darauf ertönte Beethovens Hymne „Die Himmel rühmen", von den Herren des königl. Singchors unter Schwab's Leitung gesungen. Hierauf trat Intendanzrath Riedaisch vor und hielt eine kurze Ansprache an den Jubilar. Nachdem Redner schon am frühen Morgen sich des Allerhöchsten Befehls entledigt und im Auftrage desselben dem Jubilar ein besonderes Zeichen der allerhöchsten Theilnahme überreichen durfte, sei es ihm jetzt ein Vergnügen, ihm an dieser Stelle im Namen sämmtlicher Mitglieder und Beamten der königl. Hofbühne den verdienten Lorbeerkranz überreichen zu können mit den Wünschen ferneren Wohlergehens. Die Ansprache wurde von lautem Beifall der Versammelten begleitet. Nach Beendigung derselben überreichte Kammersänger Schütky mit Worten der herzlichsten Freude das Ehrengeschenk der Solosänger und Sängerinnen der königl. Oper, eine große Kassette mit Silberbestecken der prächtigsten Art. Er betonte, daß der Jubilar seit

25 Jahren sich als sicherer Führer, wie der königl. Hofkapelle, so auch der Sängerschaar auf der Bühne bewährt habe und daß die Solomitglieder der königl. Hofoper durchdrungen seien von der Meisterschaft der sorgsamen Leitung Doppler's, welche jedem Sänger in freundlichster Weise zu Theil wurde und deren künstlerisches Streben förderte. Im Gefühle der Dankbarkeit und voll der größten Hochachtung bitten die Opernmitglieder (17 an der Zahl) um Annahme des Ehrengeschenks. Zuletzt ergriff Chordirektor Schwab das Wort und überreichte als Widmung der Herren und Damen des königl. Singchors einen herrlichen Rosenkorb. Durch so viele Beweise der Verehrung, Hochachtung und Dankbarkeit war der Jubilar tief gerührt. Er antwortete mit Worten der innigsten Dankbarkeit und Bescheidenheit und bat um ferneres Wohlwollen und Unterstützung in seinem Amt, dann hoffe er, noch länger dem Institut seine Kräfte widmen zu können, so lange sie ausreichen. Nochmals dreimaliger Tusch und lautschallende Hochrufe beschlossen den festlichen Akt. — Auch Professor Cabisius wurde hoch erfreut und geehrt durch Kunstfreunde, Schüler 2c. von Nah und Fern.

— **Otto Dornewaß (Genoss.-Mitgl. 66), Regisseur, Schauspieler u. Sänger** am Kgl. Theater in Wiesbaden wird zur Feier eines 25jährigen Dienstjub. durch einen Festaktus auf geschmückter Bühne ausgezeichnet. Regisseur Ewald Grobecker preist in einer Beglückwünschungsrede die Verdienste des Jubilars, dessen bedeutende Arbeitskraft und strenges Pflichtgefühl, seine Thätigkeit für die Genossenschaft, sowie die Würde seines persönlichen Verhaltens. Der Jubilar, ein Sohn des bekannten Ballettänzers Wilhelm D. am Hofth. in Darmstadt, hier den 27. März 1840 geboren, begann die Sängerlaufbahn 1860 zu Freiburg i. Br. als Usbeck (Maurer u. Schlosser); seine gesangliche Ausbildung hatte er durch die Darmstädter Hofopernsänger Josef Herger und Franz Maria Dalle-Aste erhalten.

6. **Heute vor fünfundzwanzig Jahren hat Emerich Robert (Genoss.-Mitgl. 7897),** K. K. Hofburgschausp. u. Hofth.-Regisseur in Wien, seine ruhmvolle Künstlerlaufbahn am Aktien-Theater in Zürich (Dir. Ludwig Meisinger) begonnen. Irgend eine Feierlichkeit scheint mit dem Gedenktage nicht verbunden gewesen zu sein. Der Jubilar, 21. Mai 1847 zu Pest geboren, gehört dem Hofburgth. seit 1878 an; seine frühere Laufbahn hatte ihn nach den Züricher Anfängen an das Hofth. in Stuttgart geführt, wo er (Mai 66) als Bugslaff (Hans Lange) und Franz (Götz v. B.) debütirte; 1868—71 Mitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, seit 72 des Stadtth. in Wien (am Eröffnungsabend, den 15. Sept., Vertreter des „Demetrius"), hat er auch durch erfolgreiche Gastspiele den glänzenden Ruf eines hervorragenden Heldenliebhabers bewährt und befestigt.

8. **Georg Görner (Genoss.-Mitgl. 6550), Mitglied des Thalia-Th. in Hamburg,** gedenkt am heutigen Tage des Eintritts in eine 25jährige Schauspielerlaufbahn, die er im September 1865 an der Stätte seines jetzigen Wirkens, unter Oberregie Heinr. Marr's und der Regie seines Vaters Karl August G., begonnen hat. Die Familienfeier dieses Gedenktages gestaltete sich für den Jubilar durch seine Kollegen und Freunde aus den bürgerlichen Kreisen, durch Deputation der Logenbrüder, Morgenständchen u. s. w. zu einem Freuden- und Ehrentage, an welchem sich werthvolle Festgeschenke, reiche Blumenspenden und herzliche Glückwünsche in der Wohnung Görner's einfanden. Der Siechentisch veranstaltete seinem treuen und verdienten Genossen am nächsten Sitzungsabend eine Nachfeier. — Georg Görner, ein Sohn des rühmlich bekannten Lustspiel- und Märchenstück-Dichters († 9. April 84) und der ersten Gattin desselben, Friderike geb. Tomasini († 20. März 86), Hofopernsängerin in Neustrelitz, wurde daselbst den 23. Januar 1845 geboren; er gehörte 66—68 dem Stadtth. in Hamburg an, wirkte hierauf in Potsdam, Stettin, Posen u. s. w., 75—82 als jugendlicher Komiker und Operettensänger in Memel; 82 nach Hamburg zur Direktion Maurice zurückgekehrt, gehört er nunmehr mit nur noch Wenigen zum älteren Stamme der Thalia-Bühne.

14. **Am Kgl. Opernhause in Berlin Festaufführung der Mozart'schen „Hochzeit** des Figaro" zur Erinnerung an die erste Berliner Auff. v. 14. Sept. 1790. Die heutige Auff. ist die 388. daselbst. Das Werk war zuerst mit italienischem Texte (Le Nozze di Figaro) den 1. Mai 1786 am National-Th. in Wien) erschienen. Die Berliner Darsteller vor hundert Jahren waren etwa mit Ausnahme Friedr.

Karl Lippert's (Almaviva) und der Madame Henriette Baranius (Susanne) keine eigentlich gebildeten Sänger. Zur Geschichte der Oper vgl. Otto Jahn: „W. A. Mozart" Bd. 4.

— **Eugen Gura, Kammersänger am Hofth. in München, feierte unter Aus-**zeichnungen, wie sie einem Künstler von seiner Bedeutung gebühren, das Jubiläum einer 25jähr. Bühnenlaufbahn, die er am 14. September 1865 an der Stätte seines jetzigen Wirkens als Graf Liebenau (Waffenschmied von Worms) begonnen hat. Den 8. Nov. 1842 in Pressern bei Saaz (Böhmen) als Sohn eines Lehrers geboren und von diesem zuerst in Musik unterrichtet, besuchte er, um sich für das Baufach vorzubereiten, die Realschule in Komotau, hierauf die Oberrealschule in Rakonitz und bezog 1860 die polytechnische Schule in Wien. Hier erwachte in ihm die Neigung zur Kunst der Malerei, in welcher er sich an der Wiener Akademie auszubilden begann, als er bei Gelegenheit einer Privataufführung durch Stimme und Vortrag Aufsehen als Sänger erregte und zur Ergreifung dieses Berufes ermuthigt wurde. Nach mehrjährigen Gesangsstudien unter Franz Hauser und Joseph Sterger in München betrat er, vom Generalmusikdir. Franz Lachner geprüft, in der o. a. Partie z. 1. Male die dortige Hofbühne, die er jedoch nach zwei Jahren (1867) wegen unzureichender Beschäftigung verließ, um am Stadtth. in Breslau (Dir. Theodor Lobe), zugleich vielfach im Schauspiele thätig, sich als Sänger und Darsteller in seiner Kunst zu vervollkommnen. An das Stadtth. in Leipzig (Dir. Friedr. Haase) berufen, eröffnete er den 5. Sept. 1870 als Wolfram einen bis Juli 1876 (Beginn der Dir. Aug. Förster) währenden Abschnitt einer hervorragenden künstlerischen Wirksamkeit, die er 1876—83 am Stadtth. in Hamburg (Dir. B. Pollini) in gleich ruhmvoller Weise fortsetzte. Seit 1883 ist er Mitglied des Hofth. in München. Den Bayreuther Festspielen lieh er seine Kräfte im Sommer 1876 als Donner (Rheingold) und Gunther (Götterdämmerung), 1886 als Amfortas (Parsifal); 1882 (den 24. Mai) war er in London der erste Vertreter des „Hans Sachs" bei der deutschen Oper am Drurylane-Th. (Dir. Herm. Franke und B. Pollini). Sein Spielverzeichniß umfaßt sämmtliche erste Baritonpartieen der klassischen Komponisten, der Wagner-Werke, der Marschner-Opern (Heiling u. Vampyr besondere Lieblingsgestaltungen des Jubilars), der Italiener (Figaro, Tell, Rigoletto u. s. w.); in den neueren Opern sind u. A. Petruchio („Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, in Leipzig 1. Dez. 75, in Hamburg 9. Febr. 77), Salomon („Königin von Saba" von Karl Goldmark, in Hamb. 17. März 77), der Rattenfänger von Hameln (in Hamb. 2. Dez. 79), Abu Hassan („Der Barbier von Bagdad" von Peter Cornelius, in München 15. Okt. 85) meisterhaft von ihm verkörpert worden. Seinen Ruf als Liedersänger (Schubert-Lieder, Löwe-Balladen u. s. w.) pflegt er alljährlich durch Veranstaltungen von Lieder-Abenden in München, Berlin, Hamburg u. s. w. von Neuem zu beleben. Sein heutiges Auftreten als Abu Hassan ist das 2155. im Zeitraume der fünfundzwanzig Jahre.

15. **„Mamsell Nitouche" z. 100. Male am Wallner-Th. in Berlin. Dir.** W. Hasemann schenkt aus diesem freudigen Anlaß der Pensionskasse der Genossenschaft 300 Mark.

17. **Robert Buchholz (Genoss.-Mitgl. 2374), Oberregisseur am Stadttheater** in Hamburg, wird aus Anlaß einer 25jährigen Künstlerlaufbahn in feierlichster Weise ausgezeichnet. Den 18. Jan. 1838 in Genthin geboren, studirte B. nach Absolvirung des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums in Berlin an dortiger Universität Jura und Literatur, bestand 1861 das Referendarexamen, folgte aber nach mehrjähriger Praxis seiner Begeisterung für die Schauspielkunst und begann den 15. September 1865 am Stadttheater in Augsburg (Dir. Karl Böckel) als „Graf Essex" seine Bühnenlaufbahn. Diese führte ihn im Fache der ersten Helden und Liebhaber 66 nach Stettin (Dir. Carlschulz), 67 nach Danzig (Dir. Emil Fischer), 68 nach Graz (Dir. Eduard Kreibig), 69 nach Brünn (Dir. Adolf Franckel, wo er drei Jahre zugleich als Regisseur verblieb), 72 nach Bremen (Dir. Adolf Rösicke), 73 nach Breslau (Dir. Friedr. Schwemer). In den Jahren 1874—78 führte er die Direktion des National-Theaters in Berlin (4. Apr. 83 durch Brand zerstört), das sich bekanntlich der Protektion des Prinzen Georg erfreute, und wurde 78 von Dir. B. Pollini an das Stadtth. in Hamburg berufen, wo er seine Thätigkeit mit

Neuinszenirung der Antigone (2. Sept.) begann. (Vgl. A. Schriftsteller-Verzeichniß.) — In der Frühe des Festtags bereits von einem Ständchen des Männerchors begrüßt, erschien der Jubilar (von den Herren Reg. Ed. Pochmann, A. Mylius und Al. Otto aus seiner Wohnung zum Theater geleitet) gegen 10 Uhr auf festlich erleuchteter und geschmückter Bühne, auf welcher sich das Gesammtpersonal zu Ehren desselben versammelt hatte. Auch das Orchester war vollzählig erschienen und empfing den Eintretenden, der von seinem Chef auf einen Thronsitz geführt wurde, mit mächtigen Tuschklängen. Zuerst richtete Herr Hofrath Dir. Pollini an seinen langjährigen Oberregisseur, der seit zwölf Jahren (also fast die Hälfte seiner künstlerischen Laufbahn) die Leitung unseres Schauspiels führt, herzliche Worte der Beglückwünschung; indem er die Hoffnung aussprach, daß Herr Buchholz ihm ferner ein treuer Mitarbeiter bleibe, stellte er in scherzhafter Weise für die Feier eines 25 jährigen Dienstjubiläums am Hamburger Stadttheater (also für das Jahr 1903) eine längere Rede in Aussicht, heute habe Herr Oberreg. Franz Bittong dieselbe in seinem Auftrage freundlich übernommen. Nachdem der Chorgesang: „Das ist der Tag des Herrn" die weihevolle Stimmung erhöht hatte, ergriff der Genannte (ein häufig beanspruchter bewährter Festredner) das Wort zu einer wahrhaft rhetorisch-stilvollen Jubelrede. Er erinnerte daran, daß der Jubilar vor 25 Jahren aus Liebe zur Kunst der Themis entsagt und zum ersten Male als Ritter auf den weltbedeutenden Brettern erschienen sei, daß aus dem Ritter ein Feldhauptmann geworden, der seine braven Truppen als Meister der Schlachten, wie sie sich im Kunstleben abspielen, zu manchem glänzenden Siege geführt, daß er aber auch als Held der Feder manchen Sieg errungen habe; er sprach die Ueberzeugung aus, daß die Schaffenslust des Gefeierten an dem heutigen Gedenktage keine Rast finden, daß seine Kunstbegeisterung ihn zu neuem Streben ermuntern, daß er noch viele Jahre an der Spitze unseres Schauspiels stehen werde. An die Uebergabe des von der Direktion (Herr Dir. Pollini hatte außerdem noch persönlich ein werthvolles Andenken übergeben) und den Mitgliedern gespendeten Jubelgeschenkes (reich vergoldeter kunstvoller Silberpokal von imponirender Größe, von der Firma Knapp u. Schlesinger geliefert) knüpfte sich ein brausendes Hoch auf den Gefeierten. Hierauf übergab Herr Henry Meyer mit treuherzig humoristischer Anrede das Sondergeschenk des Chorpersonals (einen schönen Stock mit silberner Krücke); auch die Kleinen, Marie Goldmann und Martha Hagemann, traten mit Blumengeschenken hervor und erfreuten ihren Oberregisseur, der ihnen immer ein liebevoller Vater gewesen sei, mit allerliebst vorgetragenen poetischen Glückwünschen. Nochmals hatte Herr Bittong sich eines Auftrages zu entledigen, der ihm von Herrn Direktor Ludwig Barnay aus Berlin zu Theil geworden, der Uebergabe nämlich eines prachtvollen Silberbechers und eines Lorbeerkranzes mit kalligraphisch ausgeführter Widmung, die — an der Spitze das Bild des Berliner Theaters tragend — folgenden Wortlaut hat:

> „Robert Buchholz, zum 25 jährigen Jubiläum, 17. September. Ludwig Barnay, Siegfr. Jelenko, Ferd. Richter, Franziska Ellmenreich, Ludwig Stahl, Nuscha Butze, Josef Klein, Martha Baumgart, Wilh. Arndt, Th. Weiß, Hedwig Fernbruck, Albert Schindler, Franz Jacobi, Albert Reiß, Albert Ullrust, Gustav Beaurepaire, Friedrich Werner, Dr. Georg Malkowski, Paul Nollet, Eduard Warschauer, Emanuel Stockhausen vom Berliner Theater."

Jetzt erst war es dem tiefgerührten Jubilar gestattet, das Wort zu ergreifen. Mit bewegter Stimme dankte er für die vielen Ehrenbezeugungen, die er jedoch auf ihr richtiges Maß ablenken müsse; er betonte, daß nur in der Wechselwirkung aller Kunstgenossen der Einzelne zur Bedeutung gelangen könne, daß ein Regisseur ohne verständnißvolle und aufopfernde Hingabe derselben nichts zu wirken vermöge, er fühle sich also gedrungen, angesichts des Erreichten dem Personal für die wackere Unterstützung seiner Bestrebungen den Dank zurückzugeben, das Erreichte solle ihm ein Sporn zur weiteren Entfaltung seiner besten Kräfte sein; es sei ihm aber zugleich ein Herzensbedürfniß, dem Manne zu danken, der gestern (seit 16. September 1874) sechszehn Jahre an der Spitze der Schröder'schen Bühne gestanden, der hier den Boden der Kunst wieder gefestigt und vor zwölf Jahren, als das Lebensschiff des Jubilars zu scheitern drohte, ihm durch sein Vertrauen das eigene

Selbstvertrauen zurückgegeben habe; diesem Danke könne er nur Ausdruck geben, indem er die Versammlung auffordere, in sein dem Herrn Dir. Pollini auszubringendes Hoch kräftig mit einzustimmen. Nachdem die Versammlung dieser Aufforderung, unter Tuschbegleitung des Orchesters, mit begeisterten Rufen gefolgt war, hatte die Feier auf der Bühne ihr offizielles Ende gefunden, indem nun jeder Einzelne durch Händedruck dem Jubilar seinen persönlichen Glückwunsch wiederholte. — Ein heiteres Festbankett in Meyer's Hotel (Esplanade), von Freunden des Jubilars (Eidgenossen des früheren Rütli) und Mitgliedern des Stadttheaters veranstaltet, gab der Jubelfeier einen höchst befriedigenden Abschluß. Hier fand Herr Buchholz in dem prächtig geschmückten Saale über seinem Platze einen riesigen Lorbeerkranz (gespendet von dem Hamburger Schriftsteller-Verein, dem er seit Jahren angehört, mit Beglückwünschungsadresse). Aus der Menge der eingegangenen Depeschen und Festspenden sei hervorgehoben, daß Frau Baronin v. Königswarter (Gretchen Formes) ihres ehemaligen dramatischen Lehrers liebevoll gedachte und der Genossenschafter Buchholz durch einen Glückwunsch unseres Präsidiums herzlich erfreut wurde.

20. Eduard Reimann's in Würzburg dreißigjähriges Direktions-Jubiläum. Vgl. dessen 25 jähr. Jubiläum in Gettke's Alm. 15. Jhg. J.-Chron. S. 10—12.



Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Werken (Uebersetzungen und Bearbeitungen) Aufführungen an deutschen Bühnen stattgefunden haben (oder wenigstens in Aussicht stehen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes, der Geburtsdaten, der neuesten oder bedeutendsten **Werke** nebst Daten der ersten Neuaufführung (in Deutschland).
Bei den Zeitdaten, die alle in unser Jahrhundert fallen, ist 18.. weggelassen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter).

Abreft, Paul d', **Paris.** „Drei Schwaben in Paris" (Prag 10. Nov. 87).

Achleitner, Arth., München. „Unschuldig" (Augsburg 7. Dez. 86).

Adami, Frdr., Berlin (Ps. Paul Frohberg). Suhl 18. Okt. 16. „Die Falkensteiner" oder „Der Währwolf" vgl. B., Komp.: Bolko Graf v. Hochberg.

Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Militsch i. Schl. Ratibor 18. Aug. 54.

Albert, Ernst, Bremen. Köthen 21. Mai 60. „Verjährt" (Königsberg 2. März 88), „Verbrüdert" (Königsberg 3. Dezbr. 88), „Unschuldig verurtheilt" (Köthen 23. Juni 87).

Alberti, Konrad (recte Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Brod".

Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21. „Elektra" (Bremen 72).

Anders, N. J. (recte Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.

Anderten, Hermann v. „Sie wird geküßt" vgl. Eschstruth, „Die Diplomaten" (Neustrelitz 27. Jan. 88), „Die Nordpolfahrer" (Neustrelitz 11. März 87).

Anno, Anton, Berlin. Aachen 19. März 38. „Familie Hörner" (Köln 73), „Die beiden Reichenmüller" (Petersburg 79).

Anthony, Wilh., Breslau (recte Asmus). Lübeck 17. Febr. 37. „Unter dem Pantoffel" (Liegnitz 23. Juni 86).

Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57. „Jungblut" (Königsberg i. Pr. 30. Januar 89), „Die afrikanische Insel" (Königsberg März 90).

Antony, F., Wien. „Nigerl's Reise nach Paris" (Wien Carlth.).

Apt, Leo, Kassel. „Der Freiwerber" vgl. B., Komp.: M. Gabriel.

Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.

Arter, Emil, s. M. A. Reitler.

Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53. „Seeluft" (Dessau 22. April 90).

Artois, Armand d', Paris. „Der Fall Clemenceau" vgl. Dumas.

Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36. „Julie Bondeli und Wieland".

Bacher, Julius Gustav, Berlin. Ragnit 8. Aug. 10.

Bachmann, Julius, Koburg. „Die Straßensängerin" vgl. B., Komp.: Doebber, „Florida" vgl. B., Komp.: Rud. Fischer.

Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.

Bärwinkel, Fritz Konstantin, Leipzig (Ps. Fr. Winkel). Leipzig 4. Juni 27.

Bäckers, Anna, Berlin. „Unser lachendes Berlin" (Berlin Ostendth. 15. Mai 90).

Bahr, Erich Hermann, Berlin. Linz 19. Juli 63. „Die große Sünde", „Die neuen Menschen".

Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.

Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48. „Schön Rotraut" vgl. B., Komp.: Kretschmer.

Bang, Elsa, Dresden (Ps. Timido). „Verwegenes Spiel" (Koburg 20. Sept. 87).

Banville, Theod., Paris. Moulins 14. März 23. „Sokrates u. seine Frau" (Berl. Th. 31. Mai 89), „Gringoire" (Wien Hofbth. 13. Jan. 67).

Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25. „Hamlet" u. „Mignon" vgl. B., Komp.: A. Thomas.

Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau 25.

Basedow, Hans v., Zürich. Dessau 30. Juli 57. „Gerechte Menschen".

Baudissin, Ulrich Graf v., Wiesbaden. Greifswald 22. Febr. 16. „Am Scheidewege" (Altenburg 14. März 82), „Am Marterpfahl".

Bauer, Erwin, Berlin. Teckelser b. Dorpat 9. (21.) Januar 57. „Der Sohn des Kommerzienraths", „Paraprapḥ 263".

Bauer, Jul., Wien. „Der arme Jonathan" und „Die sieben Schwaben" vgl. Hugo Wittmann und B., Komp.: Millöcker.

Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32. „Der Schmied v. Ruhla" vgl. B., Komp.: F. Lux, „Die Nazarener in Pompeji" vgl. B., Komp.: Muck.

Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.

Beck, Adam, Regensburg. „Hansl, Peter u. Stoffel“ (Regensburg 9. Febr. 90).

Beck, Julius, s. Wisbeck.

Behrend, Martin, Hamburg. „Der Spiegel d. Teufels“ (Hamburg Thaliath. 14. Mai 90).

Belot, Adolphe, Paris. Pointe à Pitre 6. Nov. 29. „Fromont jun. u. Rislersen.“ vgl. Daudet.

Benneke, Wilh., Kassel. Kassel 11. Dez. 46. „Casanova in Paris“, „Der Gaunerkönig“, „Die Reise n. Braunschweig“ vgl. O. Ewald.

Berend, Fritz, Bremen. Hannov. 25. Okt. 58. „Morphium“ (Liegnitz 20. Aug. 86), „Familie Knickmeyer“ (Lübeck 2. Febr. 88), „Frühlings Erwachen“ (Hannover Hofth. 3. Febr. 90), „Cacao“.

Berger, Adele. „Brennende Briefe“.

Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. Apr. 53. Bearb. „Eine Schachpartie“ (Wien Hofbth. 27. Febr. 88) vgl. Giacosa.

Berla, Alois, Wien. Wien 7. März 26. „Das verwunschene Schloß“, „Durchgegangene Weiber“, „Das tägliche Brot“, „Der Zigeuner“.

Bern, Maximilian, Berlin. Cherson 18. Nov. 49. „Meine geschiedene Frau“ (Hamburg Thaliath. 19. Okt. 78), „Vermischte Anzeigen“ (Frankf. a. M. 90).

Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54. „Mein neuer Hut“ (München 12. Dez. 81), „Coeur-Dame“ (Berlin Dtsch. Th. 17. Apr. 88), „Flecken i. d. Sonne“ (Nürnberg 24. Nov. 87), „Ritter Blaubart“ (Hamburg Thaliath. 13. Nov. 87).

Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 42. „Feurige Kohlen“, „Vor der Meute“ (Berlin 9. Dez. 88 im dram. Ver.).

Bettelheim, Jakob, Berlin (Ps. Karl Tellheim). Wien 26. Okt. 41. „Der Giftmischer“ vgl. F. Brentano, „Eine praktische Frau“ (Berlin Edenth. 1. Dez. 87).

Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12. „Der letzte Bürgermeister v. Straßburg“ (Leipzig 18. Juni 71).

Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51.

Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.

Bing, Emil, Danzig. „Der Confectioneur“ (Danzig 5. März 88).

Birnbaum, Oskar, Dresden. „Frauen Wille — Gottes Wille“ (Görlitz 13. Sept. 87).

Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Der Stauerbaas“ (Hamburg Concordia Th. 21. März 90), „Die Möwe“ vgl. B., Komp.: Christiani, „Jan Quast“ (Hamb. Var.-Th. 2. Febr. 89), „Der Fleetenkieker und seine Familie“ (Hamb. Var.-Th. 19. Sept. 88), „Piepenreimers“ (Hamb. Var.-Th. 26. Sept. 89), „Aalweber“ (Hamb. Var.-Th. 4. Sept. 90).

Bisson, Alexander, Paris. „König Koko“ (Wien Carlth. 29. Jan. 88), „Madame Bonivard“ (Berlin Wallnerth. 9. Okt. 88), „Seine Haushälterin“ und „Verwittwete Durosel“ (Wallnerth. 21. Dez. 89) vgl. A. Mars, „Der selige Herr Toupinel“ (Altona 26. Okt. 90).

Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. Bearb.: „Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast“, n. d. Span. des Tirso de Molina (Hamburg Stadtth. 20. Okt. 87), „Das Flottenmanöver“ (Hamb. Thaliath. 11. Nov. 86) vgl. Karl Jürgens, Bearb. „Der Lügner“ v. Alarcon (Hamb. Thaliath. 13. Nov. 84), „Der Westindier“ (Hamb. Thaliath. 11. Nov. 82), „Lanzelot“ vgl. B., Komp.: Hentschel, „Des Königs Schwert“ (Hamb. Thaliath. 18. Okt. 77), „Des Königs Schwert“ (als Operntext) vgl. B., Komp.: Hentschel.

Björnson, Björnsterne, Christiania. Kvikne 8. Dez. 32. „Der Redacteur“, „Leonarda“, „Maria v. Schottland“ (Hamburg Stadtth. 1. Mai 80), „Zwischen den Schlachten“, „Ein Fallissement“ (München 12. Juni 75), „Die Neuvermählten“ (München 23. Mai 75), „Der Handschuh“, in der Umarb. „Suava“, (Hamburg Stadtth. 10. Okt. 83).

Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Schicksal“ (Freiburg i. Br. 30. Jan. 90), „Weltgericht“.

Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. Aug. 53.

Blitz, Paul. „Ein probates Mittel“, „Konkurrenz“, „Eines Scherzes Folgen“ (Helgoland 90).

Bloch, William. „Der Fatalist“ (Schwerin 29. Dez. 86).

Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Ein Kaisertag“ (Königsberg i. Pr. 6. Sept. 87), „Der Rächer“ (Berlin Volksth. 16. Jan. 89), „Roland u. s. Knappen“ (Berlin Volksth. 14. April 89).

Blücher, Karl von. „Anna Boleyn“ (Schwerin 2. Dez. 89).

Blum, Ernest, Paris. Paris 36. „Nervöse Frauen“ vgl. Raoul Toché.

Blum, Hans, Plagwitz b. Leipz. Leipzig 8. Juni 41. „York“ (Leipzip 18. Okt. 84), „Junius“ (Düsseldorf 13. Nov. 83).

Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45. „Goldmarie u. Pechmarie“ (Freiberg i. S. Dez. 89), „Das Märchen von den sieben Geislein“, „Hänsel und Gretel“, „Das tapfere Schneiderlein“, „Tischlein deck dich“, „Das Kätzchen u. die Stricknadeln“.

Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49. „Qual der Wahl“, „Junggefreit“ (Wiesbaden 2. Febr. 89), „Das arme Ding“ (Magdeburg Viktoriath. 11. Juli 89, Hamburg Thaliath. 1. Dez. 90), „Das Liebespfand“.

Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Das zweite Gesicht“ (Berlin Lessingth. 18. Sept. 90), „Anton Antony“ (Lessingth. 17. Sept. 88), „Der schwarze Schleier“ (Frankfurt a. M. 10. Okt. 86), „Der Probepfeil“ (Berlin Dtsch. Th. 22. Dez. 83), „Ein Tropfen Gift“ (Berlin Dtsch. Th. 10. Okt. 85), „Der Zaungast“ (Lessingth. 2. Nov. 89), Bearb. „Juliette“, vgl. Feuillet.

Boden, H. von. „Familie Kolbe“ (Liegnitz 19. Juni 90). „Verbotene Früchte“ (Reinerz i. Schl. 4. Sept. 90).

Bodenstedt, Friedrich v., Wiesbaden. Peine 22. Apr. 19. „Alexander in Korinth" (Hannover 12. März 76, dann umgearb. 17. Apr. 81), „Hiarne" vgl. H. v. Bronsart.
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44. „Prinzessin Irmia", (Frankfurt a. M. 1. Dez. 86), „Lalage" (Weimar, 13. Febr. 79), „Burggraf Friedrich" (ursprünglich als Festspiel Brandenburg a. H. 12. Aug. 80, neu bearb. Breslau 2. Jan. 86).
Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Oktbr. 45. „Herodias" (München 25. Apr. 87), „Frühlingsschauer" (München 11. Febr. 82).
Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44. „Die Kornblumen des Kaisers".
Börckel, Alfr., Mainz. Mainz 15. Nov. 51. „Der Philosoph von Sanssouci" (Mainz 27. März 86).
Börnstein, Heinrich, Wien. Hamburg 5.
Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Verlorene Ehre" vgl. J. Riegen, „Fürstin Kariskin" (Berlin Ostendth. 7. Aug. 88), „Die Stutzuhr", „Dämon Gold".
Boito, Arrigo (Vgl. B., Komp.): „Gioconda", Oper v. A. Ponchielli †.
Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. Aug. 35. Uebers. „Verschollen" (Dresden 22. Febr. 88) vgl. Theuriet.
Bonhöffer, Eugen, Künzelsau (Württ.). „Graf Ulrich von Württemberg" (Stuttgart 21. April 90).
Bonn, Franz, Regensburg. München 18. Juli 30. „Die Wunderglocke" (Regensburg 12. Januar 90), „Haus Turnhill" (Regensburg 24. Nov. 87) vgl. J. Grosse.
Borch, M. Uebers. „König Midas" vgl. G. Heiberg.
Born, Paul, (?) Berlin. „Vaterfreuden" (Berlin Belle-All.-Th. 23. März 89) vgl. Bernh. Willers.
Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dez. 24. „Hans Waldmann" (55).
Bornemann, Wilhelm. „Ein Wohlthätigkeitskuß" vgl. M. Engelsdorff.
Brakl, Franz Jos., München. Pagyeröcz b. Tyrnau 22. Juli 54. „Der Savoyarde" vgl. B., Komp.: Feyth, „Der Herr Abbé" vgl. B., Komp.: A. Zamara, „Edelweiß", „Hans Jürge", „Margit".
Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47. „Ein Besuch" (Berlin Lessingth. 3. Mai 90).
Brandes, Otto, Paris. Berlin 27. März 44. Uebers. „Die Maus" vgl. Pailleron, „Numa Roumestan" vgl. Daudet.
Brandt, Theod., Berlin. „Im Boudoir" vgl. F. Wallner.
Braun, G. „Carmen".
Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42. „Flotte Bursche" vgl. B., Komp.: Suppé, „Carneval in Rom" vgl. B., Komp.: J. Strauß.
Braun, Jul. W., Wilmersdorf b. Berlin. Eschwege 28. Nov. 43.
Braun, Max. „Der Geisterseher" (Berlin Ostendth. 90).
Braune, Edmund. „Der Lottospieler" (Dresden Residenzth.).
Brée, M., Pyrawath b. Wien. Pretznitz 23. April 42. „Zwischen zwei Stühlen" (Hamburg Thaliath. 16. November 78), „Schwache Stunden" (Hamburg Thaliath. 2. April 90).
Brehm, Fritz. „Ein Schwank" vgl. Max Weller.
Breitenbach, Rob. (? Max). „Der Zauberlehrling" (Berlin Belle-All.-Th. 21. Sept. 89).
Brentano, Anna, geb. Moerla, Berlin. Wandhegen b. Kolberg 10. Juli 55. „Drei Frauenhüte", „Madame Spinetti".
Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Geniale Kinder" vgl. Wisbeck, „Eine praktische Frau" u. „Der Giftmischer" vgl. Tellheim, „Felddienst" (Leipzig 89) vgl. Wolbeck, „Ein Mann für Alles" (Hamburg Thaliath. 25. Dez. 86) vgl. J. Keller, „Alfred's Briefe", vgl. Klaußmann, „Leute von Heute" vgl. Jean Kren, „Papa Gustave" vgl. A. Duru.
Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Die Hochzeit v. Valeni" vgl. Ganghofer.
Bronsart von Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin 11. Febr. 30. „Hiarne" vgl. B., Komp.: J. v. Bronsart.
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Ps. Felix Friedrich). „Der steinerne Vogel" (Breslau Lobeth. 21. März 88), „Alte Freier" (Liegnitz 24. Aug. 88).
Brüll, Emil. „Weiße Mohren" vgl. J. Rosen.
Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Der Sänger von Palermo" vgl. B., Komp.: Zamara, „Colombine" vgl. B., Komp.: Zois, „Das Ellishorn" vgl. B., Komp.: R. Raimann.
Buchholz, Robert, Hamburg. Genthin 18. Jan. 38. „Däumlings Wanderschaft", „Heinzelmännchen" (Hamburg Stadtth. 7. Dez. 89), „Zwerg Nase" (Hamb. 7. Dez. 88) u. „Wege des Glücks" (Hamb. 5. Dez. 87) vgl. Adolf Philipp, „Vorurtheile" (Hamb. Thaliath. 2. Jan. 87), Bearb. „Faust" 2. Th. (Hamb. Stadtth. 27. Nov. 86), „Goldtopf des Plautus" (Hamb. Stadtth. 2. Nov. 88), Uebers. „Die Marquise" vgl. Sardou, „Der Hüttenbesitzer" vgl. Ohnet.
Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36. Bearb. „Alexis" von Karl Immermann (München 5. Okt. 85), „Otto v. Wittelsbach" (München 16. Okt. 86).
Budinsky, Alex., Czernowitz. „Miß Colibri" (Hamb. Thaliath. 7. Okt. 83).
Bülow, Babette v., geb. Eberty, Metz (Ps. Hans Arnold). Warmbrunn 30. Sept. 50. „Geburtstagsfreuden" (Berlin Kgl. Schspb. 17. Mai 87).
Büller, Karl William, Berlin. Hamburg 23. Febr. 53. „Engelmann's Rache" vgl. O. Voges, „Leipziger Allerlei" nach Schreyer u. Hirschel's „Hamburger Fahrten" (Leipzig 22. Febr. 87), „Bosko" (Leipzig 22. Jan. 88).
Bürger, Hugo, s. Lubliner.
Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (Ps. E. Werner). Berlin 25. 11. 38. „Goldadern" (Lübeck 7. Okt. 90).

Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.

Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Saul“ (Bremen 70), „Die Arbeiter“, „Die Kopisten“, „Der verlorene Sohn“ (Freiburg i. Br. 2. Dez. 88), „Ein Sonntagskind“ vgl. B., Komp.: A. Dietrich, „Eine neue Welt“ (Bremen 5. Nov. 85), „Gerold Wendel“ (Breslau 16. Okt. 84), „Die Malteser“ (Bremen 8. Dez. 83), Bearb. „Imogen“ (Bremen 25. Dez. 80), „Käthchen von Heilbronn“ vgl. B., Komp.: Reinthaler.

Bunge, Rudolf, Köthen. Köthen 27. März 36. „Margitta“ vgl. J. Freund und B., Komp.: Meyer-Helmund, „Die Mädchen von Schilda“ vgl. B., Komp.: A. Förster, „Der Herzog v. Kurland“ (Leipz. 2. Nov. 71). „Alarich der Gothenkönig“ (Berlin Ostendtheater 20. Sept. 86), Text zu Neßler's (†) „Trompeter v. Säkkingen“.

Bungert, August, Pegli (Vgl. B., Komp.) „Hutten und Sickingen“ (Bonn 15. Febr. 89, Kreuznach Juni 89), „Luther“.

Burani, Paul. „Cabinet Piperlin“ vgl. Raymond.

Busch, Luise, geb. Nissel, San Franzisko. Venedig 4. April 60.

Busse, Hugo, Berlin.

Byr, Robert, Bregenz (recte R. v. Bayer). Bregenz 15. Apr. 35. „Lady Gloster“ (Wien Hofbth. 30. Jan. 69).

Cabano, Reinhard. Kirchberg i. S. 28. Febr. 40. „Neujahr“ (Altenburg 31. Dez. 88).

Calliano, Alexander. „Aus der Kulissenwelt“ (Berlin Wallnerth. 30. Sept. 90) vgl. Jantsch.

Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 34.

Carell, Maximil., Oldenburg. „Künstlerfahrten“ (Stettin Bellevueth. Aug. 88).

Carlsen, Fritz, Magdeburg. „Roland's Knappen“ (Magdeb. 31. Dez. 87).

Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.

Carro, Karl v., Göggingen. Wien 21. März 46. „Der Kartl-Lump“.

Caßmann, Charles, Hamburg. Hamburg 17. März 40. „Farinelli“ vgl. F. W. Wulff u. B., Komp.: Herm. Zumpe, „Die letzte Nacht“ vgl. Heidmüller und B., Komp.: Christiani, „Hamburg in Wort u. Bild“ (Hamb. Centralh. 29. Mai 87), „Cassilda“, „Hamburger Herzen“ (Hamb. Concordia 25. Sept. 86).

Cavalotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Jephtha's Tochter“, „Weiße Rosen“ (Berlin Dtsch. Th. 11. Febr. 87).

Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47. „Die Frau Soferl am Naschmarkt“ (Wien. Josefst. 25. Jan. 90), „Einer vom alten Schlag“ (Wien Carlth. März 90).

Chivot, H., Paris. „Susette“ vgl. Duru.

Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42. „Gute Geister“ (72), „Shelley“ (74).

Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.

Clement, Lothar, s. Ortleb.

Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.

Cohnitz, Georg. „In falschem Verdacht“ (Berlin Wallnerth. 28. Mai 90), „Legitim“ (Düsseldorf 3. Jan. 84).

Conimor, s. Mor. Cohn.

Conrad, G., s. Georg v. Preußen.

Conrad, Guido, s. Mosing.

Conrad, M. Georg, München. Gnodstadt i. Fr. 5. April 46. „Firma Goldberg“.

Coppée, François, Paris. Paris 26. Jan. 43. „Der Wanderer“ (Berlin Berl. Th. 14. Nov. 89), „Der Geigenmacher von Cremona“ (Dresden 3. März 77), „Der Strike der Schmiede“, „Eine Mutter vor Gericht“.

Cornelius, Auguste, Charlottenburg. „Narcissus“ (Hamb. Thaliath. 16. Nov. 84).

Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Ein Blitzmädel“ (Wien Th. a. d. Wien 4. Febr. 77), „Ihr Korporal“ (Th. a. d. Wien 19. Jan. 78).

Costetti, Giuseppe, Rom. Bologna 13. Sept. 34. „Eine alltägliche Geschichte“ (Wien Hofbth. 23. Nov. 87).

Cramm-Burgdorf, Frhr. v., Berlin. (Ps. E. Horst). Lesse 25. Jan. 37.

Cremieux, Hector, Paris. „Abbé Constantin“ (Wien Hofbth. 11. Mai 88) vgl. Decourcelle.

Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. „König Lustik“ vgl. B., Komp.: Platzbecker, „Nur keinen Lieutenant“ (Leipzig 90).

Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53. „Frau Stadträthin“ (Berlin Königst. Th. 10. März 87).

Dahn, Felix, Königsberg i. Pr. Hamburg 9. Febr. 34. „König Roderich“ (Königsberg 75), „Armin“ s. B., Komp.: Heinr. Hofmann, „Die Staatskunst der Frauen“ (Königsb. 76), „Skaldenkunst“ (Königsberg 29. März 82), „Der Kurier nach Paris“ (Königsberg 9. März 83).

Danne, Auguste, Weimar. „Beerenlieschen“ (Weimar 23. Dez. 85), „Gute Kameradschaft“ (Weimar 15. Jan. 87).

Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 55. „Die beiden Finkensteiner“ (Weimar 15. Jan. 81).

Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40. „Fromont jun. u. Risler sen.“ (Wien Hofbth. Nov. 76), „Numa Roumestan“ (Berlin Residenzth. 31. Aug. 88), „Das Mädchen von Arles“ (Hamburg Stadtth. 6. Jan. 86), „Neue Liebe“ (Wien Stadtth. 13. Dez. 77).

Davis, Gustav. „Der Strohmann“ u. Bearb. „Fifi“ vgl. H. Osten.

Decourcelle, Paul, Paris. „Abbé Constantin“ vgl. Cremieux.

Delpit, Albert, Paris. New-Orleans, 30. Jan. 49. „Der Sohn der Coralie“ (Wien Stadtth. 3. April 80).

Delpy, Gustav, Köln. Köln 11. Febr. 54.

Demmin, August, Wiesbaden. Berlin 1. April 23. „Die Pirkheimer“.

Dennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.

Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33. „Die Parlamentarier".

Devrient, Otto, Berlin. Berlin 3. Okt. 38. „Kaiser Rothbart", „Luther-Festspiel" (Jena 20. Okt. 83), Bearb. „Faust", 1. u. 2. Th. (Weimar 6. u. 7. Mai 76), Calderon's „Ueber allen Zauber Liebe" (Weimar 11. Dez. 81).

Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36. „Thusnelda" vgl. B., Komp.: Grammann.

Dimiter, Peter (recte v. Fischer). Bearb. plattdeutscher Stücke nach Fritz Reuter.

Doczi, Ludwig v., Wien. Deutsch-Kreuz 45. „Ritter Pazmann" vgl. B., Komp.: J. Strauß, „Der Kuß" (Wien Hofbth. 27. Febr. 77), „Letzte Liebe" (Wien Hofbth. 4. Nov. 85).

Dörr, Ernst, Frankfurt a. M. „Nach dem Sündenfall".

Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33. „Vom Stamm der Asra" (Berlin Kgl. Schsph. 31. Dez. 74).

Domanig, Karl, Wien. Sterzing i. Tir. 3. April 51. „Josef Straub, der Kronenwirth v. Hall" (Linz 17. Febr. 88).

Dorn, Eduard (recte Kaan), Wien. Wien 26. „Börse und Arbeit" (68).

Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55. „Herzog Ulrich" (Altenburg 29. März 87).

Dreyer, Max, Berlin. „Ein Spezialist für Frauen" (Freiburg i. Br. 25. Febr. 88).

Duboc, s. Waldmüller.

Dubsky v. Wittenau, Eduard, Prag. Lotochin b. Pilsen 9. Mai 68. „Emmerich Fortunat" vgl. B., Komp.: Reznicek, „Rodenstein" vgl. B., Komp.: C. Kaiser, „Der Salonzigeuner".

Duchow, Carlos. „Madame Potiphar" (Berlin Königst. Th. 7. Dez. 89).

Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54. „Im Kirchenbann".

Dumas, Alex., Paris. Paris 29. Juli 24. „Francillon" (Pest Okt. 87), „Der Fall Clemenceau" (Berlin Lessingth. 26. Febr. 89) vgl. d'Artois, „Denise" (Hamburg Stadtth. 9. Sept. 85), „Pariser Sitten" [Demimonde] (Berlin Königst. Th. 11. Okt. 55), „Die Kameliendame" (Berlin Königst. Th. 22. Nov. 55), „Die Prinzessin v. Bagdad" (Wien Stadtth. 22. Sept. 81), „Die Fremde" (Wien Stadtth. u. Berlin Residenzth. Okt. 76), „Der natürliche Sohn", „Vater und Sohn" vgl. Schuselka-Brüning.

Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. Bearb. „Gewitterschauer" vgl. Pailleron, „Um ein Haar" (Gotha 2. Febr. 87), „Nelly" (Hamb. Thaliath. 3. April 84).

Duru, Alfred, Paris. „Papa Gustave" (Berlin Residenzth. 17. Nov. 88), „Susette" (Wien Carlth. 8. Sept. 90).

Ebeling, Adolf, Köln. Hamburg 24. Okt. 27. Bearb. „Das Mädchen von Arles" vgl. Daudet.

Eberhard, Gobj, Hamburg. Hattersheim 29. März 54. „Also doch!" (Rostock 16. Aug. 89), „Ein Traum".

Ebner von Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdischlawitz in Mähren 13. Sept. 30.

Echegaray, José, Madrid. Madrid 32. „Galeotto" (München 14. Febr. 87), „Wahnsinnig" (Baden-Baden 8. Juli 88), „Gesühnt" (Nürnberg 8. Dez. 89), „Schlechte Rasse" (Berlin Berl. Th. 30. Nov. 89), „Bernardo Montillo" (Hannover 31. Okt. 90).

Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45. „Der Besuch im Karzer" (Leipzig 10. Febr. 76).

Edelheim, E. „Die Adoptivtochter" (Hamb. Konkordiath. 28. Okt. 89).

Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44. „Theodora" (Hannover 21. Febr. 81).

Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46. „Klytämnestra" (Magdeburg 14. Jan. 82).

Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48. „Die Rose von Straßburg" (Mus. v. V. E. Neßler vgl. Todtenschau 29. Mai).

Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenhain (Nassau) 8. Aug. 43. „Die Anarchisten" (Basel 89).

Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 49. „Am Rande des Abgrunds".

Elimar, Herzog v. Oldenburg, Schloß Erla b. Wien (Ps. A. Günther). Oldenburg 23. Jan. 44. „Herr v. Lohengrin" (76), „Schloß Paráb" (Koburg 25. Okt. 89), „Der arme Hugo" (Wien Hofbth. 9. April 83), „Ein passionirter Raucher" (Hofbth. 28. Okt. 75).

Elisabeth, Königin von Rumänien, (Ps. Carmen Sylva), Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43. „Dämmerung" (Weimar 26. Jan. 89), „Meister Manoly", „Am Verfallstag".

Ellissen, Otto Adolf, Göttingen. Göttingen 9. Dez. 59. Uebers. a. d. Neugriech. „Dukas", u. „Die dreißig Tyrannen" vgl. Rangabé.

Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schl. 8. Juli 45. Vgl. Mallachow: „Wenn man im Dunkeln küßt" (77), „Papas Liebschaft" (Hamb. Thaliath. 11. Okt. 77), „Gute Zeugnisse" (Hbg. Stadtth. 20. Dez. 79).

Elster, Otto, Braunschweig. Aschershausen 11. Novbr. 52. „Manövertage" (Kreuznach 14. Juli 87).

Ely, Leop., Berlin. „Die junge Garde" (Berlin Adolf Ernstth. 24. Jan. 89) u. „Der Goldfuchs" (Berlin Adolf Ernstth. 8. Febr. 90) vgl. Jacobson, „Von Schrot und Korn" vgl. Riedt.

Engel, J., Magdeburg. „Stephanie" (Magdeburg 6. Febr. 88).

Engelsdorff, Max, Bremen. „Ein Wohlthätigkeitskuß" (Ulm März 90) vgl. W. Bornemann.

Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22. Mit † Alex. Chatrian: „Freund Fritz" (Wien Stadtth. 8. März 77), „Die Rantzau" (Posen 6. Okt. 82), „Der polnische Jude".

Ernest, Marie v., Majolati oder Turin (verehel. Baselli). Breslau 30. Dez. 58. „Mit dem Strome" (Hamburg Thaliath. 19. Okt. 79), „Magdalena" (Hamburg Thaliath. 30. März 80), „Briefmarken" (Hamb. Thaliath. 15. Febr. 80).

Ernst, Emil. „Zimmermanns Lene" (Berlin Ostendth. 10. Okt. 90).

Ernst, Ernst, Dresden. „Weiße Rosen" (Trier 21. März 89), „Germanias Trost" (Trier 25. Jan. 89).

Eschstruth, Nataly v., Berlin. Hofgeismar 17. Mai 60. „Pirmasens", „Die Ordre des Grafen v. Guise", „Sie wird geküßt" (Stralsund 4. Jan. 89) vgl. Anderten.

Eulenburg, Philipp, Graf, München (Ps. Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47. „Der Seestern" (Berlin Kgl. Schsph. 24. Nov. 87).

Ewald, Otto, Kassel. „Der Mizelado" (Kassel 26. Dez. 86), „Der Posaunist v. Speckingen" (Kassel 17. Dez. 88) vgl. B., Komp.: Franz Beier, „Casanova in Paris", „Der Gaunerkönig", „Die Reise nach Braunschweig" vgl. W. Benneke.

Faber, Hermann. „Fortuna" (Frankfurt a. M. 9. Nov. 89).

Falckenheiner, Wilhelm, Kassel. Hofgeismar 3. Nov. 21. „Hohenstaufen und Hohenzollern" (Kassel, Leipzig, Görlitz 88, 89).

Feigl, Josef, Wien. (Ps. J. Melbourn.) Wien 57. „Die Verlassene" (Baden b. Wien 3. Febr. 87), „Ein schwieriger Fall" (Prag).

Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54. „Die Tochter des Präsidenten" (Braunschweig 5. Jan. 82).

Fernand, Max, s. Gritzner.

Ferrier, Paul, Paris. „Die Reise in die Pyrenäen" (Berlin Viktoriath. 15. Nov. 88).

Feuillet, Octave, Paris. St. Lô, 11. Aug. 22. „Scylla u. Charybdis" (Berlin Residth. 89), „Juliette" (Berlin Lessingth. 31. März 90), „Chamillac" (Hannover Residenzth. März 87), „Montjoye" (63), „Ein Pariser Roman" (Hamburg Stadtth. 15. Jan. 83).

Fischer, A. „Edelweiß" (Hannov. 23. Jan. 86).

Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der schwäb. Alp 25. Okt. 16. „Friedrich II. von Hohenstaufen" (63), „Florian Geyer" (66).

Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40. „Adalbert von Bremen" (Bremen 72), „Die Hexe" (Leipzig 25. Okt. 79), „Von Gottes Gnaden" (Bremen 5. Jan. 84), „Die Rosen von Tyburn" (München 13. Okt. 88), Bearb. „Der Schierling" (Hannover 16. Sept. 84) und „Philiberte" v. Augier, Byron's „Marino Faliero" (Meiningen 7. März 86).

Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52. „Der Haushofmeister".

Frank, Ulrich, s. Ulla Wolff

Fredro, Alex., d. J., Graf. Lemberg 29. „Die einzige Tochter" vgl. Alex. Rosen.

Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannov. 6. Sept. 52. „Auf goldenem Boden" (Berlin Bürgerl. Schsph. 7. Sept. 90) vgl. Rich. Schott.

Fresenius, August, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. „Vollblut".

Freund, Julius, Wien. „Margitta" vgl. R. Bunge u. B., Komp.: Meyer-Helmund, „In der Höhle des Löwen", „Die Ehre" (Parod.-Schw., Berl. Wallnerth. 2. März 90).

Freytag, Gustav, Siebleben b. Gotha od. Wiesbaden. Kreuzburg 13. Juli 16. „Die Brautfahrt" (Hamb. Stadtth. 18. Okt. 42), „Der Gelehrte" (44, Altona 11. Sept. 80), „Die Valentine" (Breslau 12. Nov. 46), „Graf Waldemar" (Hamburg Stadtth. 10. Febr. 48), „Die Journalisten" (Breslau 8. Dez. 52), „Die Fabier" (60).

Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49. „Die Kusine" (Weimar 7. Dez. 89).

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Don Juan letztes Abenteuer" (81), „Geben ist seliger denn nehmen" (79), „In Wildbad" (80).

Friedrich, Felix, s. Bruck.

Friese, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Die Andreasnacht" (Dresden Residenzth. März 82).

Fritsch, Franziska von, Graz. Vibart 10. März 28. „Die Sprachreiniger", „Heli" (Graz 17. März 86).

Frohberg, Paul, s. Adami.

Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Maeckern 28. Mai 55. „Die Parasiten" (Altona 1. Nov. 87), „Eine anonyme Korrespondenz" (Dresden 8. Juni 80).

Fulda, Ludw., München. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Die Aufrichtigen" (Frankfurt a. M. 5. 2. 83), „Das Recht der Frau" (Augsburg 24. 2. 85), „Unter vier Augen" (Augsburg 26. 3. 86), „Ein Meteor" (München 19. 11. 87), „Frühling im Winter" (Prag 10. 3. 88), „Die wilde Jagd" (Berlin Berl. Th. 13. 12. 88), „Das verlorene Paradies" (Berlin Dtsch. Th. 1. 11. 90). Bearb. Molière's „Der Tartüff" (Berlin Dtsch. Theater 18. 1. 90).

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55. „Eine Komödie" (Berlin Nationalth. 25. Jan. 80).

Ganderac, L., Paris. „Pepa" vgl. H. Meilhac.

Gandillot, Leon, Paris. „Flitterwochen" (Berlin Wallnerth. 13. April 89).

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Die Hochzeit von Valeni" (München 5 Okt. 89), „Der Prozeßhansl", „Der Herrgottschnitzer v. Ammergau", „Der Geigenmacher von Mittenwald" vgl. Hans Neuert.

Gastine, Paris. „Die Nachbarinnen" (Wien Carlth. 11. Jan. 87), vgl. Raymond.

Geffcken, Heinrich, Hamburg. Hamburg 9. Dez. 30. „Rudolf von Schwaben".

Geisler, Oskar, Görlitz. Straus i. Schl. 16. Okt. 36. „Susanne im Bade".

Geißler, Wilhelm. „Glycerion" (Magdeburg Viktoriath. 17. Juli 90).

Genée, Richard, Berlin. Danzig 7. Febr. 23. (Vgl. B., Komp.) S. Zell-Genée.

Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Das Wunder" (Berlin Kgl. Schsph.

28. Okt. 54), „Vor den Kanonen“ (das. 19. März 68), „Schleicher u. Genossen“ (das. 16. Sept. 69), „Die Landsknechte“ (Nürnberg 19. Okt. 88), Bearb. „Verlorene Liebesmüh“ (Dresden 25. Sept. 87).

Gensichen, Otto Franz, Berlin. Driesen 4. Febr. 47. „Frauenschönheit“ (Dresden 16. Nov. 86), „Minnewerben“ (Berlin Kgl. Schspl. 2. Okt. 71), „Was ist eine Plauderei“ (Berlin Kgl. Schspl. 24. Apr. 75), „Frau Aspasia“ (Hamburg Thaliath. 30. Nov. 82), „Euphrosyne“ (Berlin Kgl. Schsph. 25. Okt. 77), „Lydia“ (Meiningen 83), „Die Märchentante“ (Hamb. Thaliath. 1. Apr. 80), „Dornröschen“ (Landsberg a. W. 8. Nov. 89).

Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (Ps. G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26. „Phädra“ (Berlin Kgl. Schsph. 4. Apr. 68), „Katharina Voisin“ (Berlin Kgl. Schsph. 16. Febr. 69), „Kleopatra“ (Berlin Kgl. Schsph. 3. März 71), „Konradin“.

Gerhard, Leo, Wien. „Die Taube von Bajä“ (Baden b. Wien 29. Sept. 87).

Gerstmann, Adolf, Berlin. Ostrowo 31. Juli 55. „Preußen in Paris“ (Berlin Königst. Th. 15. Sept. 70), „Die Leute von Hohen-Selchow“ (Berlin Belle-All. Th. 17. Febr. 83), Bearb. Labiche's „Kernpunkt“ (Berlin Residenzth. 2. April 85).

Geucke, Kurt Ehrenfried, Greifswald. Meerane 22. Juni 64. „Felicitas“ (Greifswald 9. Mai 90), „Eralda Loredano“.

Giacosa, Giuseppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Eine Schachpartie“ vgl. A. v. Berger.

Giers, Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48. „In der zwölften Stunde“, „Roland's Knappen“.

Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36. „Der Mikado“, vgl. B., Komp.: Sullivan.

Gildemeister, Otto, Bremen. Bremen 13. Febr. 23. Uebers. „Makbeth“ (Berlin Deutsch. Th. 19. Dez. 86).

Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35. „Politische Grundsätze“ (Berlin Kgl. Schsph. 17. Jan. 68), „Y 1“ (das. 5. Dez. 65), „Dankelmann“ (München 2. Febr. 80), „Die Maus“ (Dresden 15. Okt. 87), „Die Hofmeisterin“ (Dresden 20. Jan. 89), „Nervös“ u. „Puschkin“ vgl. G. v. Moser, „Endlich“ (Hamb. Thaliath. 1. Juli 89, Gastspiel d. Wallnerth.), „Erich Brahe“ (Berlin Kgl. Th. 17. Jan. 90).

Giseke, Robert, Leubus. Marienwerder 15. Jan. 27. „Johannes Rathenow“ (Berlin Kgl. Schsph. 14. Okt. 54).

Giugno, s. Juin.

Gött, Emil, Freiburg i. Br. „Freund Heißsporn“ (Freiburg 89).

Götze, Auguste, Leipzig (Ps. A. Weimar). Weimar 24. Febr. 40. „Alpenstürme“ (Altona 16. Okt. 87), „Nur kein Blaustrumpf“ (Altona 4. Jan. 88), „Gräfin Osmon“ (Olmütz 18. Dez. 83).

Goldberg, Jaques, Koburg. „Ihr Ideal“ vgl. Wild-Queisner.

Goldhann, Ludwig, Brünn. Wien 8. Dez. 23. „Der Landrichter von Urban“ (Prag 1. April 89), „St. Hubertustag“ (Prag 24. Aug. 89).

Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22. „Henriette Maréchal“ (Paris 65, Berlin Freie Bühne 17. Nov. 89) in Gemeinschaft mit Jules de Goncourt († 20. Juni 70).

Gordon, A. v., München. „Eine dunkle Welt“ (München Gärtnerpl. 21. Dez. 81) vgl. G. Lang.

Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23. „Oliver Cromwell“ (Leipzig 20. Sept. 90), „Maria de Padilla“ (Leipzig 6. März 89), „Mazeppa“ (Dresden 21. Sept. 69), „Pitt u. Fox“ (Breslau 54), „Katharina Howard“ (Leipzig 9. Jan. 66), „Arabella Stuart“ (Leipzig 1. April 77), „Der Spion von Rheinsberg“ (Leipzig 7. Jan. 82), „Schulröschen“ (Leipzig 10. März 84).

Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45. „Um die Krone“ (Schwerin 10. Okt. 84).

Grandaur, Franz, München. Karlstadt 7. März 22. „Junker Heinz“ vgl. B., Komp.: Perfall.

Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47. Bearb. „Schlechte Rasse“ vgl. Echegaray, „Galante Könige“ (Wien Hofbth. 7. Jan. 88), „Tante Martha“ (Brünn 28. Sept. 88), „Ein gutes Haus“ (Wien Volksth. April 90), „Wittwe Scarron“ (Hofbth. 3. März 78).

Grasemann, Paul. „Die Frau Meisterin“ vgl. Franz Guthery.

Grawein, Alexander. Bearb. „Fernando Montilla“ vgl. Echegaray.

Greif, Martin (recte Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Heinrich der Löwe“ (München 24. Febr. 88), „Die Pfalz am Rhein“ (München 21. März 89), „Konradin“ (Gera 25. Oktober 89, München 2. Juni 90).

Grieben, Ferdinande, Angermünde. „Knalleffekte der Natur“ (Frankfurt a. M. 16. Aug. 81).

Grimm, Herm., Berlin. Kassel 6. Jan. 28. „Demetrius“ (Berlin Kgl. Schauspielhaus 24. Febr. 54).

Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Ps. Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.

Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48. „Kleine Gefälligkeiten“ (Wien Hofbth.), „Im Streite d. Interessen“ (Frankfurt a. M.), „Gewagtes Spiel“, „Diplomatisch“ (Gera 13. März 90).

Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Die neuen Journalisten“ (Bremen 9. Okt. 80).

Groß, Karl, Wien. Pest 24. Mai 38. „Unser Patient“ (Prag 16. Febr. 90).

Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45. „Ich heirathe meine Tochter“ (Kassel 22. Nov. 84), „Ewald's Roman“.

Grosse, Julius, Weimar. Erfurt 25. April 28. „Tiberius“ (München 27. Mai 78), „Haus

Turnhill" vgl. Bonn, „Die Herzogin von Ferrara" (Dresden 5. Nov. 86) vgl. H. Herold.

Grothe, Wilh., Berlin. Berlin 5. Okt. 30. „König Hiarne" oder „Das Tyrfingschwert" (Mus. v. Heinr. Marschner, Frankfurt a. M. Sept. 63).

Grube, Karl, (90/91) St. Louis. Templin 10. März 64. „Plato's Schüler" (Guben 6. Febr. 90), „Der Kurprinz v. Brandenburg" nach einem Fragment von Albert Lindner.

Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54. „Strandgut" (Leipzig 14. Sept. 85), „Hans im Glück" (Chemnitz 28. Nov. 85) vgl. Koppel-Ellfeld.

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Ballabend" (Berlin Residenzth. 16. Febr. 88), „William Dorset" (Berlin Ostendth. 28. Mai 80).

Günther, Anton, s. Elimar.

Günther, Georg, Berlin. (? identisch mit dem in Altenburg 17. Dez. 45 Geborenen?), „Kronberg" (Berlin Ostendth., Auff. verboten.)

Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25. „Loni" (Berlin Kgl. Schausph. 18. März 90), „Max und Moritz", „Der Leibarzt" (Petersburg 9. Okt. 80), „Die Nachrede" (Frankfurt a. O. 3. Okt. 86). Auch Mitarbeiter der Folgenden:

Günther, Marie, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Mama muß heirathen", „Durch die Karten" (Bremen 4. Febr. 83), „Der neue Stiftsarzt" (Bremen 11. 12. 82), „Kommerz.-Raths Töchter" (Augsburg 17. Sept. 84), „Gold- und Pechmarie„ (Schwerin 23. Dez. 81), „Schneeweiß u. Rosenroth" (Schwerin 22. Dez. 87), „Sammelfieber" (Schwerin 19. Okt. 88), „Der räthselhafte Liebhaber" (Schwerin 4. Febr. 87), „Die beiden Hausärzte", (Rostock 20. März 89).

Guischard, Wilhelmine, Berlin. Kolberg 5. März 33. „Bekehrt".

Gulat, E. v., Karlsruhe. „Eichenrinde" (Karlsruhe 29. Apr. 86).

Gumbert, Ferdinand, Berlin (vgl. B., Komp.). Berlin 22. April 18. Uebers. „Johann von Lothringen" vgl. B., Komp.: Joncières, „Die Tempelherren" vgl. B., Komp.: Litolff.

Gumppenberg, Hans v., München. Landshut 4. Dez. 66. „Thorwald" (München 15. Dez. 88).

Gundlach, A. v., (?) Rostock. „Der alte Baron".

Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona 24. Jan. 26.

Gutherz, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50. „Die Frau Meisterin" vgl. Grasemann.

Haber, Siegmund, Berlin. Neisse 11. Sept. 35. „Ein Stündchen im Komptoir" (Berlin Wallnerth. 4. Nov. 65).

Halbe, Max. „Ein Emporkömmling".

Häusser, Karoline, München. Regensburg 29. Aug. 50. „Der Bergschreck" (München Gärtnerpl.-Th. 10. Nov. 86).

Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34. „Fifi" vgl. Meilhac.

Handtrag, Max. „Der Page des Königs" (Detmold 19. März 88).

Hankel, Paul, Halle. Halle 29. Aug. 61. „Liebesfesseln".

Hanstein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61. „Um eine Krone".

Harder, Pauline v., Radebeul b. Dresden. „Gela" (Stettin 23. Febr. 83), „Ein versagter Kuß".

Hart, Julius, Berlin. Münster 9. Apr. 59. „Der Sumpf".

Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. Apr. 51. „Der Protzenbauer" (München Gärtnerplth. 23. Okt. 80), „Die schlaue Mahm" (Gärtnerpl. 13. Jan. 87), „Die Dorfschwalbe" (Gärtnerpl. 15. Jan. 90).

Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.

Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54. Bearb. „Professor Klint" (Berlin Belle-All.-Th. 1. Sept. 89).

Hauptmann, Gerhart, Erkner b. Berlin. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Vor Sonnenaufgang" (Berlin Freie Bühne 20. Okt. 89), „Das Friedensfest" (Freie Bühne 1. Juni 90).

Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28. „Die Hochzeit zu Ulfosa".

Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania 58. „König Midas" (Berlin Dtsch. Th. 29. März 90).

Heiden, E., Hamburg. „Der Herr Major auf Urlaub" (Prag 12. Juli 88), früher u. d. Titel: „Der Mann von fünfzig Jahren".

Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45. „Die letzte Nacht" vgl. Caßmann.

Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35. „Josefine Bonaparte" (München 25. Jan. 82).

Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42. „Auf glatter Bahn" (Berlin Kgl. Schsph. 15. Okt. 87), „Herr und Frau Hippokrates" (Berlin Wallnerth. 28. Okt. 86), „Der Schriftstellertag" (Hamburg Thaliath. 16. Okt. 83).

Heinrich, Karl, Frankfurt a. O. (Ps. Hermann Kette.) Einwinkel 13. Febr. 28. „Nur keinen Studirten", „Der Tugendpreis", „Carolina Brocchi" (Berlin Kgl. Schsph. 9. Febr. 76), „König Saul" (Berlin Kgl. Schsph. 30. Jan. 57), „Friedrich d. Gr. Schwurgericht".

Heinzmann, Arthur, Prag. „Um ein Majorat" (Gotha 25. Jan. 88).

Heitmüller, Ferd. Hamburg 16. März 64. „Das Medeabild" (Altona 27. Apr. 89).

Helbig, Friedrich, Gera. Jena 1. Dez. 32. „Lorenz Friedemann" (Gera 20. Nov. 87), „Die Wunder der Frau Holle" (Gera 18. Dez. 87), „Nikolaus de Smit" (Gera 21. Nov. 86).

Held, Franz, ? München. Düsseldorf 30. Mai 62. „Ein Fest auf der Bastille".

Held, Ludwig, Wien. „Der Zimmerherr" (Prag Aug. 89), „Bellmann" vgl. West u. B., Komp.: Suppé.

Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22. „Eine Weinprobe", „Ein vergessener Ballgast".

Helmers, Heinrich, Bremen. Bremen 1. Dez. 47.

Henle, Elise, Frankfurt a. M. (Frau Levi.) München 10. Aug. 32. „Durch die Intendanz" (Wien Stadtth. 13. Nov. 77), „Aus Goethe's lustigen Tagen" (80), „Der Erbonkel" (München 7. Jan. 81), „Entehrt" (Würzburg 30. Oktob. 85), „Murillo" vgl. B., Komp.: F. Langer, „Ruhbedürftig" (Altona 22. Nov. 88).

Henschel, Max, Magdeburg. „Der alte Dessauer" u. „Henniger von Treffenfeld" vgl. B., Komp.: Findeisen.

Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Martin Luther" (Leipzig, Bremen, Weimar u. s. w. 10. Nov. 83), „Im Reiche der Mütter" (Braunschweig 27. Febr. 85), „Ulrich v. Hutten" (Leipzig 21. Apr. 88), „Konrad v. Wettin" (Leipzig 16. Juni 89). „Ein gefährlicher Verbrecher".

Herold, Hedwig, Berlin. „Die Herzogin von Ferrara" vgl. Julius Grosse.

Herrig, Hans, Berlin. Braunschweig 10. Okt. 45. „Kaiser Friedrich der Rothbart" Berlin Kroll's Th. März 90), „Drei Jahrhunderte am Rhein" (Worms Städt. Spiel- u. Festhaus 20. Nov. 89), „Luther" (Worms Nov. 83), „Die Christnacht" (Gotha 11. Dez. 87), „Nero" (Weimar 16. Febr. 84), „Konradin" (Berlin Kgl. Schsph. 22 Okt. 84), „Alexander".

Herrmann, L., Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. Vgl. Treptow: „Das Paradies" (Berlin Belle-All.-Th. 5. Juni 86), „Unser Doktor" (Berlin Wallnerth. 5. Febr. 87), „Der Rosenonkel" (Berlin Belle-All.-Th. 1. Okt. 87), „Orgelpfeifen" (Berlin Wallnerth. 16. Febr. 88), „Mein junger Mann" (Berlin Belle-All.-Th. 1. Okt. 90). Vgl. Julius Keller: „Bei kleinen Leuten", „Hugo's Verhältnisse".

Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46. „Goldhärchen".

Hervi, B., s. Babette Loewi.

Herzfeld, Albrecht, (?) Stuttgart. Wien 7. Juni 40. „Unwiderstehlich" (Stuttgart 21. April 80).

Herzl, Theodor, Wien. „Der Schwanenhals", „Der Bernhardiner", „Wilddiebe" vgl. H. Wittmann, „Der Flüchtling" (Helgoland 25. Juli 88), „Was wird man sagen?" (Prag 10. März 90), „Seine Hoheit" (Prag 12. Febr. 88).

Herzog, F., Wien. „Der Fischer von Helgoland" (Prag 16. Okt. 89).

Herzog, J., Wien. „Die Rose" (Wien Hofbth. 7. Juni 90).

Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Koblenz 7. Okt. 30. „Johann v. Werth" (Frankfurt a. M. 1. Jan. 78).

Heyse, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Weltuntergang" (Weimar 8. Jan. 89), „In sittlicher Entrüstung" (Berlin Kgl. Schsph. resp. Wallnerth. 2. Juni 88), „Zwischen Lipp' u. Bechersrand" (Berlin Dtsch. Th. 17. April 88), „Gott schütze mich vor meinen Freunden" (Frankfurt a. M. 29. Okt. 87), „Prinzessin Sascha" (Hamburg Thaliath. 28. Jan. 88), „Die Weisheit Salomo's" (Weimar 19. Febr. 87), „Die Hochzeit auf dem Aventin" (Frankfurt a. M. 2. Dez. 85), „Unter Brüdern" (Frankfurt a. M. 21. Okt. 84), „Hans Lange" (München 10. Jan. 66), „Kolberg" (München 2. April 69), „Graf Königsmark" (Wien Stadtth. 5. Okt. 77), „Ehrenschulden" (Frankfurt a. M. 21. Okt. 84), „Ein überflüssiger Mensch" (Weimar 5. Nov. 89), Bearb. Gozzi's „Die glücklichen Bettler" (München 2. Febr. 67).

Hildeck, Leo, s. Leonie Meyerhof.

Hill, Anna, Frankfurt a. M. „Diana" (Schwerin 5. Dez. 87).

Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch. Freiburg i. Br. München 11. März 36. „Geierwally" (Mannheim 19. Nov. 80), „Augen der Liebe" (Hamburg Thaliath. 76).

Hilmar, O. „Der Hektograph" (Hitzacker 87).

Hilpert, Franz, München. „Das Eulenhaus" (München Volksth. 10. Aug. 88).

Hindersin, Friedrich v., Straßburg. Breslau 29. Okt. 58. „Kaiser Otto III." (Mannheim 3. Jan. 86).

Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Hotel Hammonia" (Hamburg Thaliath. 13. Okt. 87) u. „Hamburger Fahrten" vgl. Otto Schreyer, „Der Dompfaff", vgl. Kneisel, Bearb. „Die Bajadere" (Berlin Wallnerth. 6. April 90) vgl. Fred. Horner.

Hirschfeld, Victor, Wien. Wien 1. Jan. 60.

Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32. „Fröhliche Weihnachten" (Hamburg Stadtth. 6. Dez. 81), „Alt-Hamburg" (Hamb. Stadtth. 7. Dez. 82) u. „Robinson Crusoe" (Hamb. Stadtth. 4. Dez. 83) vgl. Adolf Philipp.

Höfer, Paul, Bernburg. Craja 11. 3. 45.

Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Prester 5. Febr. 16. „Die erbaute Hochzeit" (Berlin Ostendth. 18. Dez. 80).

Hoffmann, Ludwig. „Unsere Künstler" (Nordhausen 21. Aug. 89).

Hoffory, Julius. Uebers. „Die Frau vom Meere" vgl. Ibsen, „Der Besuch" vgl. E. Brandes.

Hofmann, Alexander, Danzig. „Um des Kaisers Bart" (Danzig März 90).

Hohenried, L. St. „Ein Advokat als Schwiegersohn" (Teplitz Mai 88).

Holderberg, C., Dresden. „Der Skatkongreß" (Dresden Residenzth. 8. Juli 88).

Holz, Arno, Berlin. Rastenburg 26. April 63. „Familie Selicke" (Berlin Freie Bühne 6. April 90) vgl. Johannes Schlaf.

Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Aschenbrödel in Böhmen" (69), „In der Mark" (Berlin Kgl. Schsph. 30. Sept. 70), „Es hat so sollen sein" (Frankfurt a. M. 6. Sept. 89), „Trudel's Ball" (Weimar 7. Dez. 89), „Hexentanz", „Die chinesische Mauer".

Horn, Georg, Potsdam. ? 32. „Unter dem Reichskammergericht" (Berlin Kgl. Schsph. 7. Okt. 61), „Was die Welt regiert" (das. 9. Jan. 66), „Das Brunnen-

mädchen von Ems", „Das Osterwasser" (Potsdam Dez. 86).

Horner, Fred. „Die Bajadere" vgl. Hirschel.

Horst, C., s. Cramm.

Horst, Julius, s. Hostasch.

Horwitz, Herm. „Zwischen zwei Stühlen" vgl. Emil Loew.

Hostasch, Josef, Wien (Ps. J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64. „Dämon Schwiegermutter" (Linz 27. Jan. 88), „Münchhausen" vgl. Waldau.

Hoxar, Wilhelm v. Augsburg 12. März 48. „Der Handschuh" (Karlsruhe 24. Sept. 80).

Hoyer, L., s. Ompteda.

Huppers, Jacques, Köln. „Der Volontär".

Hutzler, Sara, Berlin (verehel. Kainz). St. Louis 26. März 53. „Beim Thee".

Jachmann, Alfred. „Georg Forster" (München 12. Febr. 84).

Jacobi, Katharina, geb. Butzler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45. „Das verwunschene Königskind" (Mannheim 28. Febr. 81), „Weihnachten" (Mannhein 22. Dez. 80).

Jacobi, Johannes Otto, Bremen (Ps. Joh. Otto). Schneeberg 24. Juni 38. „Ulrich v. Hutten" (Bremen 21. April 88).

Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Der Goldfuchs" u. „Die junge Garde" vgl. Ely, „Ein gemachter Mann" (Berlin Wallnerth. 29. Sept. 83), „Die Salontirolerin" vgl. Engelbert Karl, „500 000 Teufel", „Der Postillon von Müncheberg", „Die Galloschen des Glücks", „Der jüngste Lieutenant" (Berlin Wallnerth. 7. Febr. 80), „Ein weißer Rabe" (Berlin Wallnerth. 28. März 85).

Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der Dukatenprinz" vgl. B., Komp.: Triebel, „Das Schützenfest" u. „Die Strohwittwe" vgl. R. Misch, „Frauenlob" vgl. B., Komp.: R. Schwalm, „Die Kaiserstochter" vgl. B., Komp.: W. de Haan, „Graf Hammerstein" vgl. B., Komp.: J. de Swert, „Ingo" vgl. B., Komp.: Wickede.

Jänicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49. „Die Wittwe von Ephesus" (Görlitz Wilhelmth. 16. Aug. 89).

Jaffé, Richard, Berlin. „Das Bild des Signorelli" (Berlin Lessingth. 5. Febr. 90).

Jagow, Eugen von, Paris. Anlosen 6. März 49, „Der Ammeister v. Straßburg".

Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.

Jantsch, Heinrich, Königsberg i. Pr. Wien 7. März 45. „Kaiser Josef II. u. die Schustерstochter", „Ein Exkommunizirter", „Der Herrgottsbruder", „Aus der Kulissenwelt" vgl. Calliano.

Januszkiewicz, H. v., Koburg (Ps. Hans v. Reinfels). Stettin 17. Jan. 55. „Die erste Flöte" vgl. W. Teschen, „Kapitulirt" (Magdeburg Wilh.-Th. 2. Sept. 89), „Esbouquet", „Alte Briefe" (Helgoland 22. Juli 90), „Erik Swenson" (Stettin Elysiumth. 89).

Ibsen, Henrik, München. Skien 20. März 28. „Der Bund der Jugend" (Berlin Residenzth. 21. April 89), „Die Frau vom Meere" (Weimar 12. Febr. 89), „Die Burgfrau v. Oestrot" (Berlin Volksth. 13. Nov. 88), „Nordische Heerfahrt", „Die Wildente" (Berlin Residenzth. 88), „Rosmersholm" (Augsburg 6. April 87), „Ein Volksfeind" (Berlin Ostendth. 5. März 87), „Die Gespenster" (Augsburg 14. April 86), „Stützen der Gesellschaft" (Berlin Belle-All.-Th. 25. Jan. 78), „Die Kronprätendenten" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 3. Juni 76, Gastspiel der Meininger), „Die Komödie der Liebe", „Das Fest auf Solhang".

Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25. „König Koloman" (Wien Hofburgth. 25. Sept. 85).

Jonas, Emil, Berlin. Schwerin 14. Juli 24. Uebers. „Suava" vgl. Björnson, „Schloß Kronborg" vgl. Oskar König von Schweden, „Unser zweiter Sohn".

Jones, Henry Arthur, London. „Judah" vgl. G. Kadelburg, „Der Millionär" u. „Arbeit" (im Orig. „The Middleman" = „Der Vermittler", Hamburg Thaliath. 19. Okt. 90) vgl. Wulff.

Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19. „Die Wittwe des Agis" (München 28. Mai 58), „Sein Zwillingsbruder" (Dresden 28. Nov. 82), „Durch's Ohr".

Isay, M. „Die Fahrt nach Konstanz" (Frankfurt a. M. 23. Okt. 87).

Jürgens, Karl, Preetz. Kiel 12. Dez. 53. „Das Flottenmanöver" vgl. F. Bittong.

Juin, Karl, Wien (reote Giugno). Wien 2. März 18.

Justinus, Oskar, Berlin. Breslau 21. Febr. 39. „Die Liebesprobe" (Altona 2. Nov. 87), „Der Seelenretter" (Graz 16. Dez. 87), „Griechisches Feuer" (Leipzig 29. Sept. 85), „Unser Zigeuner" (Breslau 4. Okt. 78).

Kadelburg, Gustav, Berlin. Pest 26. Juli 51. „Die berühmte Frau" (Berlin Dtsch. Th. 4. Febr. 88) u. „Goldfische" (Berlin Dtsch. Th. 23. Dez. 86) vgl. F. von Schönthan, „In Civil" (Berlin Lessingth. 13. April 90), Bearb. „Judah" vgl. Jones.

Kadelburg, Heinr. „Die Liebesdiplomaten" vgl. B., Komp.: Dibbern.

Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Uebers. „Der Eid" vgl. B., Komp.: Massenet, Textbearb. „Don Juan".

Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Koblenz 9. Aug. 50. „Der Goldmacher v. Straßburg" vgl. B., Komp.: Wilh. Mühldorfer.

Kapff, Ernst, Ulm. „Das Denkmal" (Ulm 89).

Karl, Engelbert, Dresden. München 5. Mai 41. „Die Stütze der Hausfrau" (Dresden Residenzth. 25. Dez. 85), „Der Bettelbua" (Chemnitz Sept. 87), „Ida" (Dresden Residenzth. 16. Nov. 88), „Die Salontirolerin" vgl. Jacobson, „Die Kaffeegustel" (Dresden Residth. 5. Okt. 90).

Karlweis, C., s. Karl Weiß.

Kasten, Albert. „Die Brautschau" vgl. B., Komp.: Oskar Fuchs.

Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster

30. Aug. 44. „Jussuf u. Suleika“ (Hannover 5. Nov. 88).

Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Madame Roland“ (79), „In der Wildniß“ (82).

Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden. „Loki“ (Würzburg März 89).

Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach, 28. Dez. 40.

Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58. „Ein Kater“, „Ein Mann für Alles“ vgl. F. Brentano, „Bei kleinen Leuten“ (Berlin Wallnerth. 12. Nov. 87), „Hugo's Verhältnisse“ (Berlin Wallnerth. 16. März 89) vgl. L. Herrmann.

Kellerer, Josef. „Der todte Onkel“ (Wesel 90), „Solon's Rache“.

Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57. „Dido“ (Liegnitz 21. Jan. 85).

Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43. „Auf photographischem Wege“ (Basel Febr. 89).

Kerr, Max. „Das Opferlamm“ (Leipzig 4. Okt. 85).

Kette, Hermann, s. Karl Heinrich.

Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. „Der Tod des Tiberius“ (Stuttgart 14. Aug. 88), „Frauenrache“ (Stuttgart 2. Okt. 89).

Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49. „Auf dem Heimwege“ (Berlin Freie Bühne 7. April 90).

Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London 18. Sept. 57. „Waiblinger“, „Der Menschenkenner“ (Altenburg 19. Jan. 89), „Der Ingenieur“.

Kiftner, Anna, Hannover. Celle 24. Nov. 34.

Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48. „Der Empfang“ (Prag 5. Jan. 88), „Diskretion“.

Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51. „Alfred's Briefe“ (Potsdam 10. Febr. 86) vgl. Brentano.

Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53. „Der liebe Augustin“ s. B., Komp.: J. Brandl.

Klein, Oskar, Berlin. „Das Hufeisen“, „Mikosch“ vgl. Sealtiel.

Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. Uebers. „Die Burgfrau von Oestrot“ und „Nordische Heerfahrt“ vgl. Ibsen, „Fritjof“ vgl. B., Komp.: Malling.

Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin 30. April 41. „Ein gemüthlicher Abend“, „Wer zuletzt lacht“, „Vergessene Ballschuhe“, „Ellen“ (Dresden 22. Febr. 88), „Auf dem Holzwege“ (Breslau Lobeth. 14. Nov. 87), „In der Nachkur“.

Kneisel, Rudolf, Pankow b. Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Guntram's Meerfahrt“ (Hanau 1. Jan. 89), „Fräulein Reinecke“ (Warmbrunn 7. Juli 88), „Schmerle's Geheimniß“ (Prag 15. Sept. 87), „Lieder des Musikanten“ (61), „Die Anti-Xantippe“ (72), „Der liebe Onkel“, „Emma's Roman“ (Hannover 28. Sept. 78), „Papageno“ (München Gärtnerpl. 16. Mai 85), „Der Dompfaff“ (Berlin Wallnerth. 13. Okt. 89) vgl. Hirschel, „Unschuldige Männer“ (Staßfurt 90).

Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36. „Was Gott zusammenfügt“ (72).

Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 19. „Die Prätendenten“ (43), „Die Medicäer“ (47), „Der Held von Etampes“ (49), „Heinrich IV. von Frankreich“ (50, Leipzig 7. März 59), „Die Verbannten“ (51), „Die Ehestandslotterie“ (53), „Bruderherz“ (60), „Dumbar“ (65), „Zwei Welten“, „Max Emanuel's Brautfahrt“ (München 20. Sept. 70).

Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. Nov. 57. „Das Orakel“ (Riga 4. Nov. 87), „Der Dreizehnte“ (Leipzig 1. Okt. 87), „Ein pikanter Roman“ (Augsburg 1. Dez 81), „In den Strudel“ (Leipzig 19. Sept. 86).

Köhler, Gustav, Bischweiler im Elsaß. „Bruder du mußt heirathen“ (Straßburg 10. April 90).

Köhler, Oskar, Dresden. Dresden 8. Mai 43. „Celia, die Schwester der Schwäne“ (Dresden 10. Dez. 88), „Die sieben Raben“.

Köster, Hans, Schlichow bei Kottbus. Kritzow 18. Aug. 18. „Hermann der Cherusker“ (Berlin Kgl. Schsph. 18. Okt. 62).

Köfting, Karl, Frankfurt a. M. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Kolumbus“ (Wiesbaden 7. März 63).

Kohlrausch, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50. Bearb. „Die bezähmte Widerspenstige“, „Das goldene Kalb“ (Hannover Residenzth. 89).

Kohut, Adolf, Berlin. Mindczent in Ungarn 10. Nov. 48. Bearb. „O Julius“.

Koppel, Ernst, Berlin. Hamburg 22. Apr. 50. „Raskolnikow“ vgl. E. Zabel.

Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Die spanische Wand“ (Berlin Wallnerth. 7. Febr. 90), „Hans im Glück“ vgl. Max Grube, „Albrecht d. Beherzte“ (Dresden 6. Juni 89), „Marguerite“ (Hamburg Stadtth. 11. Febr. 85).

Koschat, Thomas, Wien. Bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Am Wörther See“, „Aus den Kärntner Bergen“ vgl. B., Komp.: Th. Koschat.

Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Ps. Hans Norweg), Wiesbaden. „Antoinette“ (Wiesbaden 10. Sept. 87), „Die Macht des Scheins“ (Wiesbaden 7. Dez. 89).

Kraftel, Fritz, Wien. Mannheim 6. Apr. 39. „Der Winterkönig“ (aufgef. ?).

Krebs, Hugo, Dessau. Brieg 17. Mai 47. „Der Bürgermeister v. Breslau“ (Breslau Lobeth. 79).

Kren, Jean, Berlin. „Leute von heute“ (Berlin Centralth. 28. März 89) vgl. F. Brentano, „Berolina“ (Berlin Centralth. 21. Dez. 89).

Kretzer, Max, Berlin. Posen 7. Juni 54. „Bürgerlicher Tod“ (Berlin Volksth. Nov. 88), „Wankende Mauern“.

Kröner, Chr., Leipzig. „Die Almohaden“ vgl. B., Komp.: Abert.

Krolatscheck, Alois. „Fides" (Wiesbaden 1. März 90).

Krone, Paul, (?) Wien. „Herold" vgl. B., Komp.: Karl Pfeffer.

Kruse, Georg (Ps. F. Silesius u. Krüsemann), Neu-Strelitz 13. Okt. 30, vgl. F. Silesius.

Kruse, Georg Richard, Berlin. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56 (vgl. B., Komp.). „Anneken v. Mönchgut" (Hamburg Carl Schulze-Th. 28. Juli 88), „Die Herzlosen" (Ulm 90).

Kruse, Heinrich, Bückeburg. Stralsund 15. Dez. 15. „Standhafte Liebe" (Elberfeld 21. Febr. 89), „Die Gräfin" (Berlin Kgl. Schspb. 10. Febr. 71), „Marino Faliero" (Berlin Kgl. Schspb. 21. Dez. 76), „Wullenweber" (Berlin Kgl. Schspb. 14. Okt. 72), „Raven Barnekow" (Stuttgart 31. März 83 u. d. Titel „Otto Voge").

Küchling, Hermann, Osnabrück. Weimar 20. Septbr. 41. „Herzfehler" (Dresden 15. Jan. 87).

Kulenkampff, Julius, Bremen. „Der Page" vgl. B., Komp.: Gustav Kulenkampff.

Kummer, Friedrich, Leipzig. „Tarquin" (Karlsruhe 29. März 89).

Kunoth, Georg, Bremen. „Nach berühmtem Muster" vgl. E. Meister.

Kunow, Ewald, Stargard. „Die kaiserliche Zeit".

Kurth, Paul (Ps. ?). „Der alte Dessauer" vgl. B., Komp.: Reitzel.

Kutschbach, William, Elberfeld. Leipzig 23. Febr. 61. „Heirathslustige Weiber" vgl. Rueffer.

Läutner, E. Arthur, s. Lutze.

Land, Hans. „Amor Tyrannus".

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Fioretta" s. B., Komp.: Weinzierl.

Landsberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich".

Landsberger, Heinrich, Berlin. Berlin 24. Juni 62. „Zwei Uhr 46" (Helgoland 18. Juli 88), „Wird sie kommen?" (Guben 90).

Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39. „Eine dunkle Welt" vgl. Gordon.

Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen, 18. Sept. 50. Uebers. Björnson's u. s. w.

L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Mein Leopold" (Berlin Wallnerth. 23. Dez. 73), „Hasemann's Töchter" (Wien Carlth. 6. Okt. 77), „Dr. Klaus" (Berlin Wallnerth. 26. Okt. 78), „Wohlthätige Frauen" (Wien Hofburgth. 8. Okt. 79), „Haus Lonei" (Wien Hofbth. 26. Okt. 80), „Compagnon" (Berlin Wallnerth. 12. Febr. 81), „Die Sorglosen" (Weimar 23. Nov. 82), „Die Verkannten" (Berlin Dtsch. Th. 14. Jan. 88), „Der Weg zum Herzen" (Berlin Dtsch. Th. 10. Jan. 85), Bearb. „Faust's Tod" (Berlin Dtsch. Th. 3. Sept. 89).

Laufs, Karl, Göttingen. „Pension Schöller" (Berlin Wallnerth. 7. Okt. 90), „Ein toller Einfall" (Prag 27. Nov. 86), „Der Sündenbock" (Konstanz November 87), „Leichte Streiche" (Berlin Wallnerth. 6. März 86), „Der Pfiffikus", „Was er nur will" (Berlin Wallnerth. 2. Okt. 88), „Der Mexikaner" vgl. Moser.

Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.

Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Febr. 1807. Mit Scribe: „Adrienne Lecouvreur", „Damenkampf", „Erzählungen der Königin v. Navarra", „Feenhände".

Leinburg, Gottfried v. (Lüttgendorf-Leinburg), Döbling b. Wien. Preßburg 30. Sept. 25. Uebers. „Der verwandelte König" vgl. Rud. Schmidt.

Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57. „Schach dem Wucher" (Graz 5. Mai 87).

Lenorp, Otto v. „Der Richter seiner Frau" (Schweidnitz 1. April 90).

Léon, Viktor, s. B. Hirschfeld.

Leoni, Otto. „Die Spitzbuben" (Celle 25. Juli 88).

Leo, Friedrich August, Berlin. Warschau 6. Dez. 20. Bearb. „Antonius u. Kleopatra" (Berlin Kgl. Schspb. 25. Mai 71).

Lessing, Emil, Berlin. „Graphologie" (Magdeb. Victoriath. 88) vgl. A. E. Strahl.

Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60. „Liebe in der Küche" (85).

Levin, Rosa. „Sie weiß von Nichts" (Warnemünde 6. Aug. 89).

Lienhard, Fritz. „Naphtali".

Liliencron, Detlev v., Kellinghusen. Kiel 3. Juni 44. „Arbeit adelt" (Leipzig 5. Juni 87), „Knut der Herr" (Altenburg 27. Okt. 85).

Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Der Schelm von Bergen" vgl. Konrad Löwe u. B., Komp.: Oelschlegel.

Lindau, Paul, Berlin. Magdeburg 3. Juni 39. „Marion" (Düsseldorf 25. Febr. 69), „Maria und Magdalena" (Wien Stadtth. 19. Okt. 72), „In diplomatischer Sendung" (74), „Ein Erfolg" (Wien Hofbth. 25. Nov. 74), „Der Zankapfel" (Hamburg Thaliath. 8. Sept. 75), „Tante Therese" (75), „Johannistrieb" (Dessau 6. Jan. 78), „Gräfin Lea" (Hamburg Stadtth. 18. Nov. 79), „Verschämte Arbeit" (Weimar 18. Sept. 80), „Jungbrunnen" (München 5. Dez. 81), „Mariannens Mutter" (Weimar 11. März 83), „Frau Susanne" vgl. Lubliner, „Die beiden Leonoren" (Berlin Dtsch. Th. 6. Nov. 88). Bearb. „Galeotto" (München 14. Febr. 87) vgl. Echegaray, Uebers.: „Francillon" vgl. Dumas, „Der Schatten" (Hamburg Stadtth. 7. Okt. 89), „Die Sonne".

Linderer, Eduard, Berlin. Berlin 31. Okt. 37.

Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.

Lingg, Herm., München. Lindau 22. Jan. 20. „Die Bregenzer Klause" (München 3. Dezember 87), „Clytia" (19. Mai 83), „Catilina" (München 19. Dez. 66).

Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56. „Merlin" vgl. B., Komp.: Karl Goldmark.

Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56. „Eine Spekulation" (Breslau Lobeth. 19. Jan. 88) vgl. Odemar.

Loebel, Moritz, Charlottenburg. „Das kritische Alter" (Wien 14. Jan. 87) vgl. H. Wittmann, „Moderne Verwandte".

Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.

Loew, Emil. „Zwischen zwei Stühlen" (Baden b. Wien 11. Sept. 89).

Löwe (Löw), Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56. „Der Schelm von Bergen" vergl. Karl Lindau u. B., Komp.: A. Oelschlegel.

Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55. „Der Königstraum" (Breslau 25. Okt. 90).

Löwengard, Adolf, Hamburg. Köln 21. April 48. „Lachende Erben", „Unser Jubiläum", „Wir gehen in's Theater", „Die Geheimräthin", „Ein Stündchen in der Kneipe", „Hannes Meyer".

Lohmann, A., Kassel. „Die Feuerprobe" (Berlin Königst. Th. Juni 90).

Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33. „Ingeborg" vgl. B., Komp.: Paul Geisler.

Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neiße 6. Okt. 35.

Loreck, Robert, Petersburg (Ps. R. Olbert). Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.

Lorm, Hieronymus, Dresden (recte Heinr. Landesmann). Nikolsburg 9. August 21. „Die Alten und die Jungen" (Berlin Kgl. Schsph. 1. Nov. 62).

Lubliner, Hugo, Berlin (früher Pseud. Hugo Bürger). Breslau 22. April 46. „Die Modelle des Sheridan" (Berlin Kgl. Schsph. 17. März 75), „Der Frauenadvokat" (Hamburg Thaliath. 29. März 75), „Die Frau ohne Geist" (Nürnberg 28. Febr. 79), „Auf der Brautfahrt" (Hamburg Thaliath. 11. März 80), „Der Jourfix" (Hamburg Thaliath. 1. Jan. 82), „Frau Susanne" (Berlin Dtsch. Th. 3. Dez. 84) vgl. Paul Lindau, „Gräfin Lambach" (Berlin Deutsch. Th. 16. Okt. 86), „Die armen Reichen" (Berlin Deutsch. Th. 20. Febr. 86), „Der Name" (Berlin Kgl. Schsph. 31. Okt. 89), „Im Spiegel" Berlin Lessingth. 9. Okt. 90).

Lüders, Arnold, Memel-Tilsit. „Ein Abend in Memel" (Memel 25. Febr. 89).

Luigi, Gola, Hamburg (recte Olga Luis). Hamburg 16. Juni 58. „Auf geradem Wege" (Altona 16. Mai 82).

Lutze, Ernst Arthur, Berlin (Ps. Läutner). Köthen 13. Okt. 48. „Othello's Erfolg" (Helgoland 22. Aug. 87), „Die Geräuschlosen" (Helgoland 18. Juli 88).

Mader, Raoul, Wien. „Die Flüchtlinge" (Wien Hofoper).

Märker, Otto, Frankfurt a. O. „Die Vegetarianer" (Frankfurt a. O. 30. Dez. 87).

Märtens, Albert, Nürnberg. „Kalif Storch u. Zwerg Nase" (Mainz 15. Dez. 87).

Mai, Fritz, s. Manussi.

Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45. „Der erste Blick" (Hamburg Thaliath. 4. Febr. 88), vgl. O. Elsner: „Wenn man im Dunkeln küßt", „Papas Liebschaft", „Gute Zeugnisse".

Mamroth, Fedor, Wien. „Die Reise nach Sumatra" (Wien Stadtth. 23. Okt. 85).

Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Schmetterlinge" (Berlin Centralth. 16. Aug. 88), „Die Himmelsleiter" (Berlin Centralth. 25. Febr. 88), „Höhere Töchter" (Berlin Centralth. 3. Sept. 87), „Leichtes Blut" (Berlin Centralth. 15. Aug. 89), „Ein fideles Haus" (Berlin Centralth. 12. März 90).

Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38. „De Wett", „De niege Knecht", „De Leev in Veerlannen", „Jöching Päsel".

Manussi, Friedrich v., Wien. Wien 9. Juni 39.

Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig 21. Jan. 41. „Timoleon" (Leipzig 14. Aug. 71), „Marius in Minturnä" (Berlin Kgl. Schsph. 28. Okt. 75).

Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.

Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.

Markos, S. „Die Schlinge des Schicksals" vgl. Lud. Stein.

Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19. „Noblesse oblige" (Leipzig 4. Dez. 74).

Mars, Antonie, Paris. „Madame Bonivard" u. „Verwittwete Durosel" vgl. A. Bisson.

Marschner, Karl. „Die Horatier" (Weimar).

Marterfteig, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. „Der Barbier v. Sevilla" v. Beaumarchais (Mainz 16. Jan. 80), „Im Pavillon" (Weimar 13. Dez. 77).

Maurice, Charles F., Hamburg. Bearb. „Madeline's Dämon" (Hamburg Centrhth. 25. Dez. 89) u. „Entehrt" (Hbg. Centrh. 89).

Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz b. Königgrätz 22. Nov. 49.

May, Andreas, München. Bamberg, 12. Nov. 17. „Die Amnestie" (67), „Das Stammschloß" (München 16. Jan. 68), „Der König der Steppe" (München 49), „Cinqmars" (München 22. Sept. 48).

Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56. Uebers.: „Sokrates und Xantippe", „Der Schierling".

Meilhac, Henri, Paris. Paris 14. Jan. 32. „Ein Attaché" (Wien Hofbth. 18. Apr. 63), „Mamsell Nitouche" vgl. A. Millaud, „Pepa" (Berlin Residenzth. 23. Dez. 89), „Dekorirt" (Berlin Residenzth. 22. Sept. 88), „Fifi" vgl. Halévy.

Meister, Eugen, Bremen. „Nach berühmtem Muster" vgl. G. Kunoth.

Meixner, Julius, Wien. Tarnow 15. Juni 50. „Ein glücklicher Fall" (Königsberg i. Pr. 11. Mai 88).

Melbourn, J., s. Josef Feigl.

Melitz, Leo, Basel. „Peterle u. Bärbele" (Basel 18. Dez. 89), „Die Wallfahrt nach Mekka" vgl. B., Komp.: S. Liné.

Mels, A. (recte M. Cohn). Berlin 15. April 29. „Junge Leiden" oder „Heinrich Heine" (Hamburg C. Schultzeth. 71).

Merckel, Richard, Leipzig. Plauen 21. Aug. 37. „Der Vertheidiger" (Potsdam 26. Nov. 86).

Merkel, William, Dresden. Chemnitz 2. Okt. 65. „Der Schatz" vgl. B., Komp.: A. Maurice.

Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48. „Des großen Königs Rekrut" vgl. B., Komp.: M. Clarus.

Meyer, Johann, Kiel. Wilster 21. Jan. 29. „Theodor Preußer" (Kiel 5. Febr. 86), „To Termin" (Kiel 1. März 89), „Uns' ole Moderspråch" (Kiel 15. Juni 90).

Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24. „Der Pathe des Kardinals" (55).

Meyerhof, Leonie, Frankfurt a. M. (Ps. Leo Hildeck). „Sie hat Talent" (Altona 22. April 88), „Feuertaufe".

Millaud, Albert, Paris. „Mamsell Nitouche" vgl. B., Komp.: Hervé.

Misch, Robert, Wiesbaden. „Die Liebesleugnerin" (Augsburg 10. Jan. 87), „Die Junggesellen" (Kassel 6. April 87), „Das Schützenfest" (Berlin Wallnerth. 20. Febr. 88) u. „Die Strohwittwe" (Mainz 15. Nov. 89) vgl. W. Jacoby.

Mitsotakis, Johannes. „Der Tod des Perikles" (Schwerin 88).

Mitterwurzer, Friedrich, Berlin. Dresden 16. Okt. 44. Bearb. „Edgar's Kammermädchen" v. Labiche (Wien Carlth. 10. Febr. 82).

Mohr, Laura, Riga (Ps. Leonh. Marholm). Riga 19. April 54. „Frau Marianne" (Riga 22. März 82).

Montecorboli, Enrico. „Zur rechten Zeit" (Berlin Berl. Th. 26. April 90).

Mordtmann, A. J., Görlitz. Hamburg 27. Febr. 39. „Der Fürst von Sevilla" vgl. B., Komp.: Baselt.

Morre, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32. „Die Familie Schneck" (Graz 15. Jan. 81), „Statuten der Ehe" (Graz 26. Nov. 81), „Die Frau Räthin" (Graz 25. März 84), „'s' Nullerl" (Graz 21. Okt. 84), „Der Regimentsarzt" (Graz 10. Dez. 87), „Der ganze Papa" (Graz 1. Jan. 90), „A Räuscherl" (Graz 31. Jan. 90).

Morway, Jacques, Hamburg. „Der galante König" vgl. B., Komp.: Stix.

Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43. „Friedel und Else" (Oldenburg 23. Dez. 87), „Robin Hood" vgl. B., Komp.: A. Dietrich.

Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der Sommerlieutenant" (Görlitz 12. Aug. 90) u. „Blaues Blut" vgl. Vollrath-Schumacher, „Krieg im Frieden" (Warmbrunn 18. Juli 80), „Reif-Reiflingen" (Lauban 12. Febr. 82), „Unkraut" (Warmbrunn 26. Juli 88), „Die Amazone" (Görlitz 26. Febr. 88) vgl. C. Thun, „Puschkin" (Görlitz 4. März 89) vgl. Girndt, „Die Sternschnuppe" (Warmbrunn 15. Juli 86), „Der Amerikaner" vgl. B., Komp.: Ludw. Grüneke, „Nervös" (Warmbrunn 25. Juli 89), „Der Mexikaner" (Görlitz Nov. 89), „Ein moderner Barbar", „Kaudels Gardinenpredigten", „Das Stiftungsfest", „Der Veilchenfresser", „Ultimo", „Der Bibliothekar", „Der Hypochonder".

Mosing, Guido Conrad, Wien. Wien 23. Febr. 24. „Das Fräulein v. Laury" (Wien Hofbth. 10. Mai 71).

Mosse, Karl. „Eine Stiefmutter" (Chemnitz Thaliath. 11. Aug. 89).

Moszkowski, Alexander, Berlin. Pilica in russ. Polen 15. Jan. 51. „Das Schweigegeld" (Lübeck 1. März 86), „Stanley in Afrika" u. „Die Million" (Berlin Vikt.-Th. 26. Aug. 90) vgl. R. Nathanson.

Moy de Sons, Karl Graf, München. München 22. Juli 27. „Ein deutscher Standesherr" (München 13. Okt. 79).

Mühldorfer, Julius. „Frühlings Erwachen" vgl. F. Berend.

Müller, August, Hamburg. „Alexei Petrowitsch" (Hamburg Stadtth. 30. Sept. 80).

Müller, Hans, Berlin. Köln 18. Sept. 54. „Quintus Horatius Flaccus" (Berlin Dtsch. Th. 20. Okt. 88).

Müller, Karl, Bremen. „Die Heidelerche" (Bremen 15. Nov. 87), „Auf Umwegen".

Müller-Fabricius, Vikt., (?) Lübeck. Hildesheim 11. Aug. 50. „Das Opferlamm" (Karlsbad 7. Juni 89).

Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52. „Irma" (Linz 12. Sept. 85), „Des Hauses Fourchambault Ende" (Wien Stadtth. 16. Okt. 80).

Müller-Saalfeld, Ferdinand, Saalfeld. Apolda 31. Okt. 45. „Eine Cotillontour" (Helgoland 3. Sept. 87).

Münden, Heinrich. „Der Marquis von Robillard".

Musil-Peterkau, Nina, Wien. Ledetsch 1. Mai 44. „Die Wahnsinnige" (Steyr 15 März 88), „Das Ideal", „Ave Maria", „Landsleute in fremden Welttheilen".

Nadler, Gustav Adolf, Wien. Czernowitz 22. März 34. „Der Grobian" (80).

Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55. „Die Million", „Das Schweigegeld", u. „Stanley in Afrika" (Berlin Viktoriath. Aug. 89) vgl. Moszkowski, Uebers. „Jephtha's Tochter" vgl. Cavalotti u. „Zur rechten Zeit" vgl. Montecorboli.

Neitzel, Otto, Köln. Falkenburg i. Pommern 6. Juli 52 (vgl. B., Komp.). Uebers. „Vaterland" vgl. Sardou, Berlioz „Trojaner", „Quentin Durward" vgl. B., Komp.: Gevaërt, Texte f. eigen. Opern: „Angèle" u. „Dido".

Nelson, Richard, Zittau. „Gestörte Flitterwochen" (Zittau 9. Nov. 86).

Nesmüller, Josef Ferdinand, Hamburg. Mährisch-Trübau 8. März 18. „Schleiermachers Gebote" (Hamburg Thaliath. 12. Okt. 89), „Die Zillerthaler" (Hamburg Thaliath. 15. Okt. 49), „Die wilde Toni" (Dresden 16. März 82), „Der Dorfteufel" (Hamburg C. Schultzeth. 8. Okt. 82), „Ruhelos" (85).

Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf 28. Sept. 39. „Das Gastmahl des Pontius" (Frankfurt a. M. 26. Febr. 87).

Neuert, Hans, Wien (recte Reitinger). München 16. Mai 38. „'s Edelweißliserl" (Eisenach Nov. 89 Gastsp. d. Münchener), „Am Lindenhof" (München Gärtnerpl. 3. Sept. 87), „Im Austragstüberl" (München Gärtnerpl. 28. Aug. 82), „Der Herrgottsschnitzer v. Ammergau" (München Gärtnerpl. 21. März 80), „Der Prozeßhansl" München Gärtnerpl. 15. Mai 81), „Der Geigenmacher von Mittenwald" (München Gärtnerpl. 14. Aug. 84) vgl. L. Ganghofer.

Neumann, Emil, Paris. Uebers. „Flitterwochen" vgl. Gandillot, „29 Grad im Schatten" v. E. Labiche.

Niedt, Ernst, Berlin. „Von Schrot u. Korn" (Berlin Königst.-Th. 30. Okt. 86), „Schlauberger" (Berlin Belle-All.-Th. 22. Sept. 88).

Nissel, Franz, Wien. Wien 14. März 31. „Agnes von Meran" (Weimar 23. Jan. 79).

Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49. „Die neuen Journalisten" vgl. Ferd. Groß.

Norweg, Hans s., Ada Kraatz-Rossi.

Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landshut in Schlesien 22. Apr. 34. „Spielmann's Lied" u. „St. Johannisnacht", vgl. B. Komponisten: Eilers.

Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Der General-Eispächter" (Hannover Unionth. 90), „Ueberlistet" (Hannover Residth. 90), „Eine Spekulation" vgl. Lobethal, „Der Schönheitspreis" (Bremen 26. Dez. 88), „Weihnachten in der Großstadt", „Der Philantrop".

Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. Bearb. Shakespeare's.

Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39. „Die Kunst im Hause" (Weimar 3. Dez. 87).

Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Febr. 39. „Der Liebesring" vergl. B., Komp.: Rud. Weinwurm.

Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. Apr. 48. „Sergius Panin" (Wien Stadtth. 31. März 82), „Der Hüttenbesitzer" (Prag 11. Mai 84), „Gräfin Sarah" (Berlin Residenzth. 30. Sept. 87), „Schloß Clairefont".

Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.

Ohrenberg, Bernh., Wiesbaden. Oberhaldendorf 19. Nov. 36. „Der Hochstapler" (Bremerhaven 3. März 87).

Olbert, R., s. Robert Lorek.

Olden, Hans, Berlin. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die Geigensee" vgl. Paul v. Schönthan, „Ilse" (Hamburg Thaliath. 22. März 88), „In der Singakademie" (Magdeburg 14. Juni 88.

Olden, Julian, (?) Prag. Stettin 7. Sept. 38. „Der Gesandte des Königs" (Prag 11. Okt. 90).

Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28. „Gefährliche Wege" (Sigmaringen 22. Febr. 83), „Trug in Treue" (Berlin Kgl. Schspth. 7. Nov. 85).

Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg 28. Juli 43.

Orbemann, Ludwig, Bremen. „Aura" vgl. B., Komp.: Wilh. Behre, „Prinzessin Edelweiß u. die Reisekameraden" (Frankfurt a. O. 6. Dez. 85) vgl. Ad. Steinecke.

Ordonneau, Maurice, Paris. „Durand u. Durand" vgl. Valabrègue, „Familie Moulinard" (Wien Dtsch. Volksth. 4. Okt. 90).

Ortleb, Fr. Waldemar, Erlangen „Die Prüfung" (Weimar 12. Mai 88), „Um Kopf u. Herz" (Dresden 5. Febr. 87), „Worte und Thaten" (Hamburg Stadtth. 30. Apr. 89), „Ludwig XI." (Weimar 26. Jan. 82), „Anonyme Briefe".

Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28 Juni 59. „In unseren vier Wänden" (Prag 16. Juni 87) vgl. Thoresen, „Italienische Flitterwochen" vgl. B. Komponisten: A. Mohr, „Lindow's Kinder" (Hamburg Thaliath. 20. Sept. 83).

Oskar, König von Schweden, 21. Jan. 29. „Schloß Kronborg" (Pest 11. April 87).

Osten, Heinrich, Wien. Bearb. „Fifi" vgl. Halévy u. Meilhac, „Der Strohmann" (Wien Volksth. Okt. 89) vgl. Davis.

Osterloh, A., Dresden. „Flitterwochen" (Chemnitz 19. Juli 88).

Otto, F. W., s. Fritz Spengler.

Otto, Johannes, s. J. O. Jacobi.

Paar, Mathilde, Kassel. Kassel 6. Apr. 49. „Desirée" (Kassel 29. Januar 87), „Die wilde Rose" (Helgoland 28. Juli 88) vgl. W. Teschen.

Pachler, Faustus, Wien. Graz 18. Dez. 19. „Jaroslaw u. Wassa" (48).

Pailleron, Eduard, Paris. Paris 17. Sept. 34. „Gewitterschauer" (Berlin Berl. Th. 26. Apr. 90), „Die Maus" (Hamburg Stadtth. 25. Febr. 88), „Der zündende Funke" (Wien Stadtth. Febr. 82), „Die Welt, in der man sich langweilt" (Wien Stadtth. 26. Nov. 81).

Pander, Karl, Hamburg. Posen 8. Nov. 44. „Nautilus" (Hamburg Konkordia 18. Sept. 88) vgl. F. W. Wulff u. B., Komp.: Christiani.

Pansa, Eugen, Berlin. „Der Scheidungsgrund" vgl. Paoli.

Paoli, Betti (Elis. Glück), Wien. Wien 30. Dez. 15. Uebers.: „Gringoire" vgl. Banville, Barrière's „Biedermänner" (Wien Hofbth. 20. März 57).

Pasqué, Ernst, Alsbach bei Zwingenberg. Köln 3. Sept. 21. Textbearb. „Silvana", „Die Hochzeit des Mönchs", vgl. B., Komp.: Klughardt, „Die fünf Sinne".

Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56. „Der Scheidungsgrund" (Berlin Wallnerth. 26. Nov. 89), „Um höheres Recht" (Nordhausen 88), „Gänseliesel".

Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39. „Theaterblut" (Brünn 28. Dez. 89).

Perfall, Anton v. „Marciana" (Wien Volksth. 7. Mai 90).

Perfall, Karl v., Köln. Landsberg am Lech 24. März 51. „Die Brüder" (München 23. Nov. 89).

Perron, Paul, s. Oskar Riecke.

Philipp, Adolf A., 89/90 New-York. Lübeck 29. Jan. 64. „Die Royalisten" vgl. B., Komp.: Manas, „Der Straßensänger" u. „Der Abenteurer" vgl. Sondermann und B., Komp.: Stix, „Die Fälle v. Clömanzoh" (Hamburg Var.-Th. 27. Juli 90).

Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. „Däumlings Wanderschaft", „Heinzelmännchen", „Zwerg Nase" u. „Wege des Glücks" vgl. R. Buchholz, „Alt-Hamburg" u. „Robinson Crusoe" vgl. W. Hock.

Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Am Fenster" (Leipzig 15. Febr. 90), „Veritas" (Berlin Residenzth. 16. März 89), „Dagmar" (Karlsruhe 11. Sept. 88), „Meeresleuchten" (Libau 11. Okt. 87), „Daniela" (Leipzig 12. Dez. 86), „Irrlicht" (München 14. Okt. 85), „Gaudeamus igitur" (Rostock 29. Jan. 89), „Der Advokat" (Augsburg 11. Dez. 84).

Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26. „Charlotte v. Wolfenbüttel".

Pilzer, Friedrich, Riga. „Marie Volker" (Riga 19. Febr. 90).

Pinero, A. W. „Zwei Rosen" (= „Ein Lump") vgl. E. Pohl.

Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Der Sturm" vgl. B., Komp.: Urspruch, „Gräfin Chateaubriand" (Stuttgart 9. Mai 84).

Pisk, Ludwig. „Das Mädchen v. Marienburg" vgl. B., Komp.: Alex. Kleiner.

Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39. „Karin" vgl. Wil. Wulff u. B., Komp.: Zumpe.

Pöhnl, Hans, Baden bei Wien. Baden b. W., 3. Mai 49. „Gismunda" (München 2. Nov. 87).

Pohl, Emil, Berlin. Königsberg 7. Juni 24. „Der Goldonkel" (Berlin Wallnerth. 7. März 62), „Eine leichte Person" (Berlin Wallnerth. 17. Febr. 64), „Die Schulreiterin" (Riga 84), „Die blaue Grotte" (Libau 3. Nov. 87), „Die Lieder des Mirza Schaffy" vgl. B., Komp.: L. Roth, „Großvaters Operetten" (Wallnerth. 11. Okt 90). Bearb. „Zwei Rosen" (= „Ein Lump") (Brandenburg a. d. H. 90) vgl. Pinero.

Pohl, Robert. „Die Sonnenfinsterniß" (Prag 18. Dez. 87).

Possart, Ernst, Berlin. Berlin 11. Mai 41. Bearb. „Perikles" (München 20. Okt. 82).

Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29. „Die Schlinge des Schicksals" (Breslau 16. Apr. 88).

Prasch, Alois, Straßburg. „Der Jägerwirth", vgl. B., Komp.: Hans Steiner.

Priem, Johann, Nürnberg. Nürnberg 10. Juli 15.

Prölß, Johannes, Frankfurt a. M. Dresden 4. Juli 53. „Unsere Zeitung" (Darmstadt 25. Sept. 88), „Renaissance".

Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21. „Das Recht der Liebe" (Frankfurt a. M. 7. Okt. 82), „Flimmer und Frau" (Dresden Mai 90).

Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen. „Der Findling" vgl B., Komp.: Koschat.

Radler, Friedrich, Wien. Olmütz 47. „Josef Haydn" (Wien Josefst. Th. 30. Apr. 87) „Der Dombaumeister von St. Stefan".

Ramann, Bruno, Dresden. Erfurt 12. Apr. 32. „Das Gastmahl zu Rudolstadt" (84).

Ramberg, Gerhard, Pilsen. Puntarenas (Costarica) 21. Okt. 59. „Entweder — oder" (Linz 84).

Rangabé, Alex. Rizo, Athen. Konstantinopel 8. Jan. 10. „Die dreißig Tyrannen" (Schwerin 18. Sept. 85), „Dukas" (Hamburg Stadtth. 14. Febr. 82).

Rank, Josef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.

Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808. „Ein Märtyrer der deutschen Krone" (Koburg 4. Juni 82).

Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. August 43. „Jägerblut" (München Gärtnerpl. Dez. 90).

Raupp, Ludw., Karlsruhe. „Prinzessin Goldhaar" (Frankfurt a. M. 11. Dez. 85).

Raymond, Hippolyt, Paris. „Die Nachbarinnen" vgl. Gastine, „Cabinet Piperlin" (Berlin Belle-All.-Th. 18. Mai 89) vgl. Burani.

Redwitz, Oskar v., Meran. Lichtenau, 28. Juni 23. „Philippine Welser" (München 12. Nov. 58), „Der Zunftmeister von Nürnberg" (München 24. Apr. 60), „Die Gräfin von Provence" (München 8. März 80), „Schloß Monbonheur" (Hamburg Stadtth. 8. Okt. 81).

Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.

Reher, Aug. Christian, Altona. Testorf 25. Sept. 29.

Rehbaum, Theobald, Berlin. (Vgl. B., Komp.: Rehbaum.) „Turandot", „Das steinerne Herz", „Don Pablo".

Rehbock, Gustav, Wien. „Das deutsche Sängerfest in Wien" (Wien Carlth. 14. Aug. 90).

Reinfels, H. v., s. Januzkiewicz.

Reist, Karl, München. „Rentennoth".

Reitler, Marzellin Adalbert, Wien (Ps. Emil Arter). Prag 17. Juli 38. „Die goldene Mittelstraße" (Berlin Belle-All.-Th. 12. Aug. 89), „Sein Fehltritt".

Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.

Reubke, Adolf, Wiesbaden. Dresden 6. Febr. 48. „Sommerfrische" (Wiesbaden 14. Jan. 88).

Rheinisch, Albin, Berlin. Malborghet in Kärnten 1. März 45. „Die Vasallin" (Berlin Dtsch. Th. 10. April 89), „Die Liebesbotschaft" (Berlin Dtsch. Th. 16. Apr. 86), „Freunde der Frau" (Königsberg i. Pr. 1. Jan. 85).

Richter, G., (recte ?). „Mütter irren" (Waldenburg 2. Dez. 89).

Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. Bearb. Molière's: „Der eingebildete Kranke", „Die gelehrten Frauen", „Der Arzt wider Willen", „Der bürgerliche Edelmann".

Riecke, Oskar, Hamburg (Ps. Paul Perron). Hamburg 4. Febr. 48. „Warum haben Sie das nicht gleich gesagt" (Hamburg

Thaliath. 11. Mai 79), „Frauenpolitik" s. Wulff, „Ich und meine Schwiegermutter" (Hamburg Thaliath. 27. Dez. 87).

Riedl, Peter, Prag. „Narrenrecht" (Prag 17. Mai 90).

Riegen, J. (recte Julius Nigri di Albino). „Verlorene Ehre" („Una riparazione" 69) dtsch bearb. v. H. Bohrmann (Berlin Nationalth. 24. Juli 76).

Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.

Ring, Max, Berlin. Zauditz 4. Aug. 17. „Unsere Freunde" (Berlin Kgl. Schsph. 16. Sept. 59). Uebers. „Pariser Sitten" vgl. Dumas.

Riotte, Hermann, Saint Louis. Elberfeld 4. Juli 49. „Leah".

Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M. „Verhältnisse".

Roberts, Alexander von, Wiesbaden. Luxemburg 23. Aug. 45. „Satisfaktion" (90).

Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31. „Feramors" vgl. B., Komp.: Rubinstein.

Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni. 19. „Der Wiener Kongreß" (Elberfeld 4. Apr. 89), „Kaiser Friedrich II." (Elberfeld 7. Dez. 88), „Das Märchen vom König Drosselbart" (Köln 14. Dez. 82).

Roedel, Benno, München. München, 21. Mai 34. „Der Paternoster-Kramer von Ettal" (München Th. am Gärtnerpl. 11. Aug. 81).

Röder, Adam, Hildesheim. Kirchheim 25. Nov. 58. „Cordelia" (Hildesheim 9. Aug. 86).

Rohmann, Ludwig. „Mehr Licht" (Regensburg 26. März 90).

Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.

Roltsch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54. „Das vierblättrige Kleeblatt" (Weimar 28. Nov. 85, vorher Görlitz).

Roquette, Otto, Dresden. Krotoschin 19. April 24. „Der deutsche Festkalender" (Berlin Kgl. Schsph. 9. Okt. 65), „Das Haus Eberhard" (das. 4. März 62), „Die Schlange", „Lanzelot" (Weimar 20. Okt. 88), „Der Rosengarten", „Der Feind im Hause" (Berlin Kgl. Schsph. 8. Okt. 75), „Lorelei" (Berlin Kgl. Oper 9. April 89, Mus. † Emil Naumann).

Rosée, Adolf. „Steinerne Herzen" (? Berlin Ostendth.).

Rosen, Alex., Wien. Uebers. „Die einzige Tochter" v. Alex. Fredro (Wien Stadtth. 30. Aug. 73).

Rosen, Julius, Hamburg (recte Nik. Duffek). Prag 8. Okt. 33. „Kanonenfutter" (Wien Carlth. 68), „Ein Knopf" (Carlth. 69), „Des Nächsten Hausfrau" (Carlth. 69), „Ein schlechter Mensch" (Carlth. 69), „O diese Männer!" (Wien Stadtth. 76), „Defizit" (Görlitz 29. Sept. 84), „Weiße Mohren" (Graz 22. Sept. 88) vgl. F. Brüll, „Gemischte Gesellschaft" (Magdeburg Vikt.-Th. Aug. 88), „Haben" (Petersburg 24. Sept. 87), „Mama's Augen" (Berlin Kgl. Schsph. 24. Nov. 87), „Nächstenliebe" (Berlin Dtsch. Th. 2. Nov. 89), „Falb'sche Tage" (Hamburg Thaliath. 23. Nov. 89), „Höhere Zwecke" (Hamb. Thaliath. 5. Okt. 89) vgl. P. v. Schönthan.

Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.

Rossi, Franziska. „Herakles" (Hamb. Thalia-Th. 5. April 85).

Rowley, William. „Glückspilze" (München 10. Mai 90).

Rub, Otto. Bearb. Goldoni's „Diener zweier Herren" (Kiel Tiv. 17. Juli 90).

Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51. „Drei Kaiser", „Heirathslustige Weiber" vgl. Kutschbach, „Der stille Dulder".

Rüseler, Georg, Oldenburg. „Die Stedinger".

Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42. „Ein natürliches Kind" (Graz 10. Febr. 87).

Rustige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 11. April 10.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33. „Die beiden de Witt" (Wien Hofbth. 16. Dez. 78).

Saar, Karl, Berlin. Wien 3. Juli 50. Uebers. u. Bearb.: „Die Rantzau" vgl. Erckmann, „Die Goldprobe" (Wien Stadtth. 22. Jan. 81), „Don Cesar von Bazan" (Nürnberg 30. Dez. 85), Augier's „Lais" (Berlin Lessingth. 13. April 90).

Sacher-Masoch, Leopold, Lindheim in Oberhessen. Lemberg 27. Jan. 36.

Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.

Salburg, Edith Gräfin v., Graz. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. (?) 68. „Der Hochmeister von Marienburg" (Graz 3. Febr. 88), „Julian Apostata" (Graz 90).

Salinger, Eugen, Frankfurt a. M. Göttingen 1. Juli 40. „Die Platonischen" (Frankfurt a. M. 24. Mai 90).

Sallis, Johann Gustav, Guben. „Wahnsinnig?" vgl. Echegaray.

Samarow, Gregor, Wohlenberg b. Derneburg (recte Oskar Meding). Königsberg i. Pr. 11. April 28 (? 29). „Die Jagd des Todes" (Berlin Königst. Th. 4. Dez. 87).

Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Ferreol", „Der letzte Brief" (Wien Hofbth. 3. Nov. 60), „Fernande" (Berlin Residenzth. 22. Dez. 71), „Cyprienne" (Berlin Residenzth. 29. Jan. 81), „Tosca" (Hamburg Stadtth. 26. März 88), „Theodora" (Berlin Residenzth. 29. Aug. 85), „Georgette" (Hamburg Stadtth. 6. März 86), „Daniel Rochat" (Wien Stadtth. 10. Mai 80), „Die Marquise" (Berlin Residenzth. 8. Febr. 90). „Die Schwiegermama" (Berlin Residenzth. 26. Okt. 89), „Vaterland" vgl. B., Komp.: Paladilhe.

Saville, Louis v., Berlin. „Treue Liebe siegt".

Savits, Jocza, München. Neu-Becse in Ungarn 10. Mai 47. Bearb. „Therese Raquin" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 11. Juni 87) vgl. Zola.

Schacht, Eduard, Posen. „Eingeschneit" (Salzbrunn Aug. 90), „Gefährliche Mädchen" (Braunschweig Holst's Th. 28. Juli 88), „Lothar" (Reichenberg i. B. 19. Dez. 87), „Margarethe Blanden", „In Todesangst" (Posen 10. April 90), „Die Tante auf Reisen" (Posen 5. März 90), „Abdallah" vgl. B., Komp.: M. Knöfler.

Schack, Ad. Friedr. Graf v., (?) Mecklenb. Brüsewitz b. Schwerin 2. Aug. 15. „Die Pisaner" (München 20. Okt. 75), „Timandra" (München 6. März 84), „Walpurga", „Die Johanniter".

Schäfer, Fritz, Berlin. „Seine Schwester" (Celle 16. Aug. 89).

Schätzler-Perasini, Gebhard, Krefeld. „Verfluchte Kerls", „Die Reithexe" „Onkelchen hilft", „Jack".

Schasler, Franz, Berlin. „Um's Regiment" (Chemnitz 18. Dez. 83).

Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29. Uebers.: „Der Sohn der Coralie" vgl. Delpit, „Der Fall Clemenceau" vgl. Dumas.

Schenck, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30. „Sekt" (Berlin Kgl. SchspH. 25. Okt. 77).

Schenk, A. L. (lebt ?) Innsbruck 32. „Michael Kohlhaas" (66).

Scherenberg, Ernst, Elberfeld. Swinemünde 21. Juli 39. „Germania" (Berlin Viktoriath. 16. Febr. 89) vgl. B., Komp.: K. A. Raida.

Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49. „Der Lumpenball" (Wien Josefst. Th. 85), „Der Marquis von Rivoli" vgl. B., Komp.: L. Roth.

Schlaf, Johannes, Berlin. „Familie Selicke" vgl. Arno Holz.

Schlarbaum, Emilie Elise, (?) Breslau. „Ein Weihnachtsabend in England", „Glücklicher Zufall Nr. 333", „Kurirt" (alle drei Breslau Lobeth. 31. Dez. 87).

Schlesinger, Moritz. „Unser Gast".

Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Mit der Feder" (Wien Hofbth. 26. März 60), „Gustel v. Blasewitz" (Wien Hofbth. 18. Nov. 60), „Das Trauerspiel des Kindes" (Wien Hofbth. 28. Okt. 75), „Die Rose vom Schlachtfeld" (Wien Hofbth. 19. Febr. 86), „Glühlämpchen" und „Ein Gastspiel" (beide Wien Carlth. 11. Dez. 85), „Derby" (Frankfurt a. M. 1. Dez. 89), „Das Ende vor dem Anfange" und „Wer das Größere nicht ehrt" (Wien Hofbth. 7. Juni 90).

Schlingmann, Reinh., Berlin. „Würgengel Konkurrenz" (Berlin Ostendth. 30. Aug. 87), „Die Rotte Korah" (Berlin Volksth. 14. Febr. 89).

Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36. „Die Scharffensteiner".

Schmidt, Elise, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24. „Der Genius und die Gesellschaft" (Berlin Kgl. SchspH. 31. Jan. 50), „Macchiavelli" (Berlin SchspH. 24. Sept. 53).

Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm 25. Febr. 32. „Johannisfeuer" (München Gärtnerpl.-Th. 5. Febr. 82).

Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? in Dänemark 36. „Der verwandelte König" (Kassel 23. Dez. 89).

Schneegans, Ludwig, Währing b. Wien. Straßburg 16. Dez. 42.

Schneider, Lina, Köln. Weimar 15. Jan. 31. Bearb. „Jephtha" n. d. Holländ. des Joost van den Vondel (Köln 17. Nov. 87).

Schnitzer, J., Wien. „Der Zigeunerbaron" vgl. B., Komp.: Joh. Strauß, „Die Königsbraut" vgl. B., Komp.: Robert Fuchs, „Das Orakel" vgl. B., Komp.: Hellmesberger.

Schölermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46. „Familie Eggers" (Hamburg Var.-Th. 20. Aug. 85), „En Hamborger Brodfroo" (Hamb. Var.-Th. 1. Sept. 89).

Schönau, Max, Frankfurt a. M. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56. „Die Rache des Hamilkar" (Altona 4. April 86).

Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Pest 4. Febr. 54. „Mit fremden Federn" (Frankfurt a. M. 18. Jan. 88), „Eherecht" vgl. Heinr. Teweles, „Eine Lüge" (Berlin Dtsch. Th. 11. Jan. 89).

Schönthan, Franz von, Berlin. Wien 20. Juni 49. „Das Mädchen aus der Fremde" (Hamburg Thaliath. 20. Febr. 79), „Sodom und Gomorrha" (Hamb. Thaliath. 13. Apr. 79), „Der Schwabenstreich" (Hamb. Thaliath. 14. Sept. 82), „Roderich Heller" (Wien Stadtth. 19. Nov. 83), „Raub der Sabinerinnen" (Stettin 21. Sept. 84), „Goldfische" u. „Die berühmte Frau" vgl. Gustav Kadelburg, „Cornelius Voß" (Hamburg Thaliath. 6. Okt. 88), „Das letzte Wort" (Berlin Lessingth. 28. Sept. 89), Uebers. „Papa" (Karlsbad Juni 90).

Schönthan, Paul von, Berlin. Wien 19. März 53. „In Sturm und Noth" (Magdeburg Viktoriath. 14. Juni 88), „Höhere Zwecke" vgl. J. Rosen.

Schönwald, Alfred, Wien. Pest 14. Apr. 37. „Maria Antoinette", „Ein alter Diplomat".

Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20. „Raimund von Beziers" (Mannheim 16. Febr. 83).

Scholz, August. Uebers. „Die Macht der Finsterniß" vgl. Tolstoi.

Schott, Richard, Steglitz b. Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60. „Höhere Töchter" vgl. Mannstaedt, „Hero und Leander", Bearb. „Auf goldenem Boden" vgl. Frerking.

Schrader, Karl, Berlin (Pf. A. E. Strahl). Magdeburg 25. Mai 59. „Graphologie" vgl. E. Lessing.

Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40. „Nausikaa" (Oldenburg 6. Nov. 87).

Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Kein Freund, kein Feind" (75), „Nicht zuhause" (76), „Hamburger Nestküken" (Hamburg Carl Schultzeth. 22. Febr. 80), „Hamburg an der Alster" (Hamburg Carl Schultzeth. 7. Jan. 82), „Hamburger Fahrten" (Hamb. Thaliath. 7. Okt. 86) u. „Hotel Hammonia" vgl. Herm. Hirschel.

Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38. „Meister Martin der

Küfer und seine Gesellen" vgl. B., Komp.: W. Weißheimer.

Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover 5. Febr. 49.

Schröder, Leop. von. „König Sundara" (Riga 5. Mai 90).

Schröder-Kramer, Paul, Hannover. „Konradin" (Liegnitz 31. Jan. 82).

Schubert, Ernst, Berlin. Kolberg 17. Juli 43. Uebers. „Schwiegermama" vgl. Sardou.

Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45. „Täuschung auf Täuschung" (69), „Alte Mädchen" (Hamburg Thaliath. 30. Jan. 86)

Schultes, Karl, Wiesbaden. Ansbach 9. Juli 22. „Bibus, Prinz vom Heinzelland" (Wiesbaden 23. Sept. 87).

Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva bei Danzig 9. Nov. 35. „Das Ave-Läuten" (München Th. am Gärtnerpl. 20. Sept. 79).

Schulz, Hugo. „Mit vollen Segeln" (Frankfurt a. O. 27. Okt. 89).

Schuselka-Brüning, Ida, Berlin. (?) Danzig 16. „Eine kleine Gefälligkeit", Uebers. „Vater und Sohn" (Wien Hofbth. 15. Mai 60) vgl. Dumas.

Sealtiel, Hermann, Berlin. „Mikosch" (Berlin Königst. Th. 21. Febr. 89).

Seitz, Josef, Wien.

Selar, Louis v., Berlin. „Frauenlist".

Sendringen, Leo. „Versäumte Pflichten".

Seuberlich, Rudolf, Riga. Riga 13. Dez. 41. „Der Prinz wider Willen" vgl. B., Komp.: O. Lohse.

Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. Sept. 51. Bearb. „Käthchen von Heilbronn" (Chemnitz 28. August 79).

Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfrieds's Tod", „Klytämnestra" (Frankfurt a. M. Okt. 81).

Silesius, F., Berlin (recte G. Kruse). „Sie weint", „Die Brautschau", „Ein Mann aus dem Volke", „Familie Quasselbach".

Simon, Emma, s. E. Bely.

Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.

Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52.

Skraup, Karl, Prag. Prag 7. Nov. 51. „Verkauft" (Prag 26. Febr. 87), „Katastrophen" (Prag 4. März 84).

Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. Apr. 39. „Helene" (Schweidnitz 17. Okt. 89), „Drei Freunde" (Schwerin 8. März 89), „Ehestandsfesseln" (Dresden Residenzth. 24. Aug. 88), „Adonis" (Warmbrunn 27. Aug. 89).

Smith, Henry, John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.

Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35. „Manuela" (75).

Söllner, Ottilie, Prag (Ps. E. Vollbrecht). Ronneburg 13. Febr. 41. „Stiefgeschwister" (Prag 3. April 88).

Sommer, Julius, Freiburg i. Br. „Ein Strafrapport" (Kiel 2. Okt. 87), „Villa Goldlack" (89), „Madeleine" (90).

Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52. „Der Abenteurer" vgl. Adolf A. Philipp.

Sonnenthal, Adolf, Wien. Pest 21. Dez. 34. „Ein Anwalt" vgl. F. G. Triesch.

Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28. „Frauen-Emanzipation".

Spättgen, Doris von. „Unsere Mädchen".

Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.

Spengler, Fritz, Hamburg (Ps. F. W. Otto).

Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29. „Hans und Grete" (Berlin Kgl. Schsph. 24. Mai 70), „Liebe für Liebe" (Wien Hofbth. 28. Sept. 75), „Gerettet" (Hamburg Stadtth. 19. Febr. 84), „Die Philosophin" (Hannover 17. Okt. 87), „In eiserner Zeit" (Hamburg Stadtth. 5. Nov. 89).

Spork, Ferdinand, Graf v., München. Prusko i. B. 21. Febr. 48. Vgl. B., Komp.: E. Kistler.

Staack, Siegfried, Zwickau. „Das Ende vom Liede" (Zwickau 87), „Der Friedensengel".

Stab, R. L., s. Gust. Schenck.

Stägemann, Eugen, Berlin. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45. „Die Namensvettern" (Hamburg Thaliath. 77).

Stadion, Emmerich Graf v., Loosdorf in Niederösterr. Bellatincz 17. Febr. 38. „Isfried von der Düne" (Krems 17. März 87), „Die Schwalbe" (Znaim 19. Dez. 89).

Stahl, Francis, Potsdam. Tilsit 22. April 44. „Margot" (Stettin Elys. 90), „Sie läßt ihn nicht los", „Mädchenaugen" (Dresden 25. Dez. 87), „Iwan" (Teplitz 87), „Tilli" (Brandenburg a. H., 24. Juli 85), „Der rechte Schlüssel" (Hamb. Stadtth. 24. Sept. 89).

Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.

Stavenow, Richard. „Trina, ein weiblicher Parvenu" (Hamburg Konkordiath. Nov. 90).

Stegmann, Rudolf, Dresden. „Julian der Abtrünnige" (Dresden 25. Jan. 82), „Die Heimkehr des Odysseus".

Stein, Ludwig, ? Münster. „Die Schlinge des Schicksals" (Breslau 16. April 88) vgl. Markos u. Potjechin, „Jerome Bonaparte" (Berlin Ostendth. 90).

Steinecke, Adolf, Bremen. Bremen 15. Mai 48. „Prinzessin Edelweiß u. die Reisekameraden" vgl. L. Ordemann.

Stempel, Max, Köthen. Breslau 21. Dez. 57. „Morphium", „Paragraph 7".

Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31. „Die letzte Fahrt" (61).

Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33. „Die Spektralanalyse" (75).

Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein 28. Aug. 41. „Hamburger Leiden", „Tante Lotte", „Die Familie Karstens", „Prinzeß Tausendschön" (Hamb. Stadtth. 12. Dez. 74), „Prinz Unart" (Hamb. Stadtth. 4. Dez. 75).

Stobitzer, Heinrich, München. Waldsassen 13. Dez. 56. „Der Garnisonsteufel" (Karls-

bad 29. Aug. 88), „Sein Geheimmittel" (Dresden Oktober 88), „Blaustrümpfe", „Thyra" (Berlin Berl. Th. 14. Nov. 89), „Die chinesische Mauer".

Stolba, Josef, ? Prag. „Das Testament" vgl. Mor. Wien.

Stoltze, Adolf, Frankfurt a. M. „Alt-Frankfurt" (Frankf. a. M. 31. Dez. 87), „Neu-Frankfurt" (Frankf. a. M.), „Durch den kaufmännischen Verein" (Frkf. a. M. 90).

Stoltze, Friedrich, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 21. Nov. 16. „Sylvester u. Comp." (Frankf. a. M. 31. Dez. 86).

Stommel, Gottfried, Düsseldorf. Bearb. „Familie Schroffenstein" v. Heinr. v. Kleist (Düsseldorf 21. Jan. 88).

Strahl, A. C., s. Karl Schrader.

Strindberg, August, Kopenhagen. „Der Vater" (Berlin Freie Bühne 12. Okt. 90).

Stritzko, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.

Sudermann, Hermann, Berlin. Matziken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Stein unter Steinen", „Die Ehre" (Berlin Lessingth. 27. Nov. 89), „Sodom's Ende" (Lessingth. 5. Nov. 90; die auf 25. Okt. angesetzte Aufführung war erst polizeilich verboten).

Täncer, Matthias, Wien. „Die schöne Sara" vgl. Georg Zimmermann, „Die Frau Baronin" (Pilsen 20. Jan. 86).

Tannenhofer, Karl, Magdeburg. Dessau 23. Jan. 39. „Das Blümchen Wunderhold" vgl. B., Komp.: Rudolf Wagner.

Tappenbeck, Wilh., Leipzig. „Der Alte vom Berge" (Altenburg 5. April 88).

Taube, Theodor, Wien (recte Th. Herdlicka). Wien 23. Febr. 40. „Die Urwienerin" (Wien Carlth. 3. März 87) „Ein Donauweibchen" (Wien Josefst. 15. März 90).

Taubert, Emil, Berlin. Berlin 23. Jan. 44. „Eleonore Prohaska" (Potsdam 11. März 89).

Taussig, Emanuel. „Alles elektrisch" vgl. Hans Trummer.

Tegeler, L., Hamburg.

Teller, Albert. „Das elfte Gebot" (Linz März 85).

Tellheim, Karl, s. Jakob Bettelheim.

Tempeltey, Eduard, Koburg. Berlin 13. Okt. 32. „Klytämnestra" (Wien Hofbth. 15. Mai 56, „Cromwell" (Leipzig 13. Okt. 83), „Hie Welf — Hie Waiblingen!" (Leipzig 15. März 83).

Teschen, Wilh., Berlin. Krefeld 16. Nov. 48. „Auf Schloß Rhondorf", „Die wilde Rose" vgl. M. Paar, „Die erste Flöte" (Helgoland) vgl. Hans v. Reinfeld.

Teuber, Osk., Wien. Weckersdorf 11. Dez. 52.

Teuscher, Oskar. „Modelle" (Braunschweig 3. Sept. 88), „Eine eheliche Anleihe" (Mainz 29. März 86).

Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56. „Der Ring des Polykrates" (Prag 10. März 88), „Die Schule der Frauen" (Graz 20. Okt. 87), „Eherecht" (Prag 25. Sept. 86) vgl. Karl Schönfeld.

Thalboth, Heinrich, Wien (recte Rázga). (?) 15. Juli 41.

Theuriet, André, Paris. Marly le Roi 33. „Verschollen" vgl. W. Bolin.

Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19. „In unseren vier Wänden" vgl. R. Ortmann.

Thun, E. „Die Amazone" vgl. G. v. Moser.

Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28. „Die Macht der Finsterniß" (Berlin Freie Bühne 26. Jan. 90, Breslau Lobeth. 3. Mai 90).

Träger, Albert, Nordhausen. Augsburg 12. Juni 30.

Trausil, Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36. „Das Singspiel der Zarin" vgl. B., Komp.: B. Saenger.

Treller, Franz, Kassel. Kassel 15. Okt. 39. „Albrecht" (Leipzig 19. Mai 70), „Des Königs Narr" (Berlin Belle-All.-Th. 79), „Noblesse oblige" (Riga 28. Nov. 81), „Dr. Sanftleben" (Riga 19. Nov. 80), „Den Manen Lessing's" (Riga 15. Febr. 81), „Philipp der Großmüthige" (Volksbühnenspiel Kassel 90).

Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. P. 22. Mai 53. „Mein junger Mann", „Das Paradies", „Unser Doktor", „Der Rosenonkel" und „Orgelpfeifen" vgl. L. Herrmann, „Drei Grazien" (Berlin Adolf-Ernstth. 11. Aug. 88), „Flotte Weiber" (Adolf-Ernstth. 22. Aug. 89), „Unsere Don Juans" (Adolf-Ernstth. 6. Sept. 90).

Treutler, Ludwig, Elberfeld. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52. „Im Hause der Großväter" (Helgoland 23. Aug. 80), „Rath Müller".

Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Die Nixe" (Wien Hofbth. 27. Apr. 87), „Der Hexenmeister" (Bremen 15. Sept. 84), „Ein Anwalt" (Wien Hofbth. 26. Okt. 81) vgl. Sonnenthal, „Neue Verträge" (München 1. Jan. 80).

Trummer, Hans, Nürnberg. „Alles elektrisch".

Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37. „Luther".

Tschirch, E. „Ein Held im Unglück" (Gera 6. März 88).

Tschischwitz, Benno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28. „Agnes von Meran" (Leipzig 28. Aug. 75).

Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Novbr. 48. „In's Schwarze" (Wien Fürstth. 31. Juli 87) mit † Louis Nötel.

Uchard, Mario, Paris. Paris, 28. Dez. 24. „Fiammina" (57).

Ueberschaer, Max, Wilkendorf b. Strausberg (Ps. M. v. Schenkendorf). Oppeln 13. Dez. 54. „Freund u. Feind", „Der Menschenfreund", „Im Vorzimmer des Badearztes".

Uschner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Vacano, Emil, St. Pölten. Schönberg i. M. 16. Nov. 40. Uebers. „Montjoye" vgl. Feuillet.

Valabrègue, Albin, Paris. „Eheglück" (Hamburg Thaliath. 6. Sept. 86), „Drei Frauen für einen Mann" vgl. Grenet-Dancourt, „Durand u. Durand" (Wien

Carlth. 3. Septbr. 87) vgl. Ordonneau, „Firma Rondinot" (Berlin Residenzth. 31 März 89).

Vely, Emma, Frankfurt a. M. (recte E. Simon). Braunfels 8. Aug. 48. „Der Gnadenlöhner" (Hannover Residenzth. Febr. 88), „Josa Dario" (Stuttg. 2. Nov. 87).

Verstl, Rudolf, Innsbruck. „Stephanie" (Frankfurt a. M. 14. Apr. 83).

Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49. „Verloren u. gewonnen" (Mannheim 9. Juni 82).

Vincke, Gisbert Frh. v., Freiburg i. Br. Haus Busch b. Hagen, 6. Sept. 13. Bearb.: Calderon's „Tochter der Luft" (Oldenburg 16. April 79), Sheridan's „Lästerschule" (Freiburg i. Br. 6. März 90), Shakespeare'sche Stücke.

Vischer, Otto, Berlin (Ps. Ernst Connemy u. Fritz Volker). Stralsund 15. Febr. 52. „O dieser Papa" (Koburg 18. Okt. 86), „Gaudeamus" (Berlin Kgl. Schsph. 30. Nov. 89), „Die Jünger Aeskulaps" (Köln 14. Okt. 90).

Voges, Otto. „Engelmann's Rache" (Bromberg 10. März 86). Neu bearbeitet vgl. Büller.

Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.

Volger, Ed., Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47. „Nach der Hochzeit".

Volger, Fritz, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 8. Sept. 41.

Volkmer, Karl, Stade. Köln 5. Apr. 45. „Trompeter v. Säkkingen" (Ulm 83), „Otto der Schütz" (Leipzig 84), „Johannes Bückler" (Breslau 86), „Die Weibertreue von Weinsberg" (Heilbronn 87), „Martin Luther" (Itzehoe 90), „Um Schleswig-Holstein" (Friedrichstadt 90).

Vollbrecht, E., s. Ottilie Söllner.

Vollhardt-Wittich, Margr., Dresden. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57. „Gletscherjungfrau", „Hertha" u. „Reinhardt v. Ufenau" vgl. B., Komp.: Franz Curti.

Vollmar, Anton, Augsburg. Ottobeuren. 26. März 43. „Stauf" (Frankfurt a. M. 22. Apr. 81).

Vollrath-Schumacher, Heinrich. „Serena" (Görlitz 90), „Der Sommerlieutenant" vgl. G. v. Moser.

Vonderwied, Leo, ? Köln. „Das Mädchen vom See" vgl. B., Komp.: O. Klauwell.

Voß, Richard, Wartburg b. Eisenach, z. Z. Mariagrün bei Graz. Neugrage i. P. 2. Febr. 51. „Luigia Sanfelice" (Mannheim 15. Jan. 82), „Die Patrizierin" (Frankfurt a. M. 13. Mai 81), „Pater Modestus" (Frankf. a. M. 22. Okt. 82), „Unehrlich Volk" (Weimar 14. Apr. 84), „Zwischen zwei Herzen" (Berlin Lessingth. 8. Okt. 88), „Eva" (Leipzig 23. Jan. 88), „Wehe den Besiegten" (Prag 28. Jan. 88), „Alexandra" (Frankfurt a. M. 27. Februar 86), „Brigitta" (Frankfurt a. M. 30. Okt. 86), „Der Mohr des Zaren" (Karlsruhe 13. März 83), „Die vierte Farbe".

Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27. „Prinz Otto" (Wiesbaden 19. Juni 79), „Die Kapitalisten" (Wiesbaden 29. Sept. 87).

Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 46.

Wacht, Gustav, Mannheim (recte Friedrich Algardi). Godesberg 16. März 41. „Dolkuroff" (Mannheim 27. Jan. 79).

Wacker, Hugo. „Das Pfarrhaus" (Flensburg 1. März 89). „Ein Besucher Hamburgs" (Hamburg Var.-Th. 4. Juli 89).

Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56. „Nur Amerikanisch" (Berlin Belle-All.-Th. 8. März 84).

Waldau, A. L. „Nur kein Talent" (Frankfurt a. M. 90).

Waldau, Fritz, Wien. „Münchhausen" (Wien Josefst. 10. Apr. 87) vgl. Julius Horst.

Waldau, Otto, London. Stettin 12. März 47.

Waldmann, Ludolf, Berlin (Vgl. B., Komp.). „Die Ulanenbraut" (Hamburg C. Schultzeth. 72).

Waldmüller, Robert, Dresden (recte Charles Ed. Duboc). Hamburg 17. Sept. 22. „Die Tochter des Präsidenten" (Dresden 5. Febr. 79).

Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 35.

Wallner, Franz, Berlin. Bearb. „Der dritte Kopf" (Berlin Wallnerth. 9. Okt. 88, Königsberg Sommerth. 10. Juli), „Madame Edouard" u. „Die Grammatik" (Berlin Wallnerth. 12. Sept. 89), „Von Dreien der Glücklichste", „Im Boudoir" (Berlin Residenzth. 19. Jan. 89).

Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49. „Die Verlorenen" (Wien Stadtth. 25. April 81).

Wandel, Hermann. „Die Sternwarte" (Görlitz 5. Dez. 86).

Walther, Oskar, Leipzig. „Die Fräulein von St. Cyr", „Don Cesar" u. „Lorraine" vgl. B., Komp.: R. Dellinger, „Steffen Langer" vgl. B., Komp.: Max Gabriel.

Walzel, Camillo, Wien (Ps. F. Zell). Magdeburg 11. Febr. 29. „Die Hochzeit des Reservisten" (Wien Carlth. 29. Jan. 88), „Wolf und Lampel" (Wien Th. a. d. Wien 13. Sept. 88), „Gil Blas" vgl. M. West. Vgl. Zell-Genée.

Wangenheim-Dub, Luise v. „Eine moderne Turandot" (Gera 14. März 90).

Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39. „Maria Stuart in Schottland" (Stuttgart 71, Wien Hofbth. 18. Okt. 71), „Ein Blick in die Welt" (Stuttgart 6. Okt. 80), „Hm!" (Prag 25. Juli 90).

Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.

Weber, Karl v., Leipzig. „Der Araber" (Leipzig 10. Dez. 86), „Heinrich Holk" (Leipzig 23. Juni 88), Textbearb. „Die drei Pintos" vgl. B., Komp.: Gustav Mahler.

Wechßler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29. „Dietrich v. Bern" (Sigmaringen 8. Dez. 83).

Weidlich, Max, Danzig. „Der Kampf um's Dasein" (Danzig 12. Nov. 89).
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weiser, Karl, Meiningen. Alsfeldt, 29. Juli 48. „Nero" (Hamburg Stadtth. 9. April 81), „Der Wucherer" (83).
Weiß, Karl, Wien (Ps. C. Karlweis). Wien 23. Nov. 50. „Bruder Hans" (Karlsbad 15. Juni 87).
Weller, Max, Mainz. „Ein Schwank" (Würzburg).
Welten, Oskar, Berlin. Lemberg 30. Dez. 44. „Der Tugendwächter" (Nürnberg 3. Mai 88).
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trankebar in Ostindien 30. Juli 59. „Sibylle", „Friedrich von Hohenzollern und die Quitzows" (Berlin Volksth. 23. Dez. 88).
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. Herausg. „Götz v. B.", Uebers. „König Oedipus" (Karlsruhe 10. Dez. 85).
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40. „Ein deutscher Brutus" (Stettin 30. März 83).
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39. „Der Pfeifer von Dusenbach" vgl. W. Wulff u. B., Komp.: Kleinmichel, „Gebrüder Beneckens" „Graf Fersen", „Eine deutsche Frau", „Königin und Tänzerin".
Werder, Karl Friedr., Berlin. Berlin 13. Dez. 1806. „Christof Kolumbus" 2 Theile (Berlin Kgl. Schsph. 7. Jan. 42 u. 20. Dez. 47).
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Werther, Julius. Roßla 20. Mai 38. „Pombal" (Mannheim 72), „Der Kriegsplan" (Berlin Nationalth. 6. Nov. 77), Bearb. Molière's „Misanthrop" (Mannheim 68).
West, Moritz, Wien. „Gil Blas" vgl. B., Komp.: Czibulka. „Bellmann" vgl. L. Held u. B., Komp.: Suppé.
Wette, Hermann, Köln. Herbern 16. Mai 57. „Dr. Katzenberger's Badereise" (Köln 7. Dez. 88).
Weyl, Joseph, Wien. „Lully" vgl. B., Komp.: Karl Hofmann.
Wichers v. Gogh, Otto, Hamburg. Hamburg 8. Mai 55. „Verloren und gewonnen" (Prag 24. Aug. 89).
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Ein Schritt vom Wege" (Berlin Kgl. Schsph. 30. Okt. 72), „Der Freund des Fürsten" (Königsberg i. Pr. 9. März 79), „Der geheime Sekretär" (Königsb. 17. Okt. 80), „Peter Munk" (Königsb. 29. Okt. 82), „Geschieden" (Königsb. 24. Febr. 88), „Die talentvolle Tochter" (Mannheim 4. Juli 87), „Post festum" (Braunschw. 6. Sept. 89), „Der Mann der Freundin" (Berlin Kgl. Schsph. 9. Okt. 89).
Wichmann, Paul Viktor, Wiesbaden. Berlin 22. Dez. 29. „Cora" (64).
Wichtrich, Gerhard. „Reelles Heirathsgesuch" (Krefeld 90).
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38. Bearb. „Meister Pathelin" (Wien Stadtth. 31. Okt. 83 durch Mitgl. des Hofbth.), Augier's „Abenteurerin" (Wien Hofbth. 30. Nov. 80).
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42. „Das steinerne Herz" vgl. B., Komp.: Ignaz Brüll, „Der Sturm" Mus. † Ernst Frank.
Wien, Moritz, Prag. Uebers. „Das Testament" (Prag 2. Sept. 90) vgl. Stolba.
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50. Bearb. „Wahnsinn oder Heiligkeit" u. „Gesühnt" vgl. Echegaray.
Wiener, Morris, Baltimore. Berlin 15. Jan. 12. „Die Waise von Lucca" (Berlin Kgl. Schsph. 13. Febr. 45).
Wiese, Emil, Berlin. „Der Klingeljunge von Bolle" (Berlin Königst. Th.)
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26. „Madeleine Bunge".
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Unerreichbar" (Berlin Kgl. Schsph. 24. April 69), „Jugendliebe" (Wien Hofbth. 17. Febr. 71), „Die Maler" (München 20. März 71), „Graf v. Hammerstein" (München 9. Juni 71), „Gracchus der Volkstribun" (München 13. Nov. 72), „Kriemhild" (Wiesbaden 8. März 79), „Arria u. Messalina" (Prag 74), „Die Tochter des Herrn Fabricius" (München 29. Okt. 79), „Das lebende Bild" u. „Von Angesicht zu Angesicht" (Rostock 21. Febr. 89), „Markgraf Waldemar" (Berlin Berl. Th. 15. Okt. 89), „Der Meister von Palmyra" (München 20. Febr. 89), „Der Unterstaatssekretär" (u. d. Titel „Marianne" München 25. Jan. 90), „Neue Zeiten" (Berlin Lessingth. 31. Aug. 90), Bearb. „Der Richter von Zalamea" (Wien Hofbth. 30. Mai 82).
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45. „Die Quitzows" (Berlin Kgl. Opernh. 9. Nov. 88), „Der Fürst von Verona" (Hannover 29. Okt. 86), „Christof Marlow" (Hannover 6. Mai 84), „Die Herrin ihrer Hand" (Frankfurt a. O. 25. Dez. 83), „Harold" (Berlin Kgl. Schsph. 21. April 82), „Väter und Söhne" (Breslau Lobeth. 15. Nov. 81), „Die Karolinger" (Meiningen 6. März 81), „Der Menonit" (Frankf. a. M. 7. Dez. 81), „Opfer um Opfer" (Hannover 14. Okt. 82), „Das neue Gebot" (Frankf. a. M. 28. Mai 86), „Der General-Feldobrist" (Leipzig 1. Jan. 90, vorher Konstanz 25. Dez. 89), „Die Haubenlerche" (Berlin Dtsch. Th. 20. Sept. 90), „Der neue Herr", Bearb. Otto Ludwig's „Fräulein von Scuderi".
Wild-Queisner, Robert, Berlin. Groß-Massau 10. Sept. 62. „Ihr Ideal" (Nordhausen 5. Juli 88) vgl. J. Goldberg.
Will, Oskar, Breslau (recte Willutzky). Königsberg i. P. 6. Febr. 47. „Habasla", „Unter dem Pantoffel".
Willers, Bernhard, ? Berlin. „Vaterfreuden" vgl. P. Born.

Wills, William Gormann, London, Kilkenny 28. „Olivia" (Berlin Lessingth. 17. Jan. 89).

Willum, Heinrich. „Christine" (Wien Hofburgth.)

Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34. „Tausender und Guldenzettel" (Wien Josefst. 29. Jan. 87), „Der Grabenfiaker" (Josefst. 90), „Nochmal jung" (Wien Carlth. 25. Jan. 90), „Wiener Gigerln" (Carlth. 9. Okt. 89).

Winternitz, Leopold, Linz. Jindrichowitz i. Böhmen 26. Jan. 33. „Der Jäger von Soest" vgl. B., Komp.: Raida, „Der Bildlthaler" (Linz 16. Sept. 86), „Rampsinit" vgl. B., Komp.: B. Holländer.

Wisbeck, Julius, Berlin. „Geniale Kinder" (Berlin Belle-All.-Th. 18. Juni 87) vgl. F. Brentano.

Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl. Charlottenburg. Stettin 11. Mai 52. „Donna Diana" vgl. B., Komp.: Heinrich Hofmann.

Wittmann, Hugo, Wien. „Das kritische Alter" vgl. M. Loebel, „Die sieben Schwaben" u. „Der arme Jonathan" vgl. Julius Bauer und B., Komp.: Millöcker, „Pagenstreiche" vgl. B., Komp.: Weinberger, „Wilddiebe" (Wien Hofbth. 88) vgl. Th. Herzl, Textbearb. „Asraël" vgl. B., Komp.: Franchetti.

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Koburg 24. März 39. Bearb. „Liebe kann Alles" und zahlreiche in der Reclam'schen Universal-Bibliothek erscheinende Stücke und Operntexte.

Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30. „Amalasunthe".

Wohlmuth, Alois, München. Tyrnau 25. Juni 49. „Streber", „Der Feldprediger", „Der Botschafter".

Woisky, Bertha v. „Trotzköpfchen" (Hamburg Thaliath. 19. Dez. 78), „Jugendfeuer" (Hamburg Thaliath., 12. Okt. 89).

Wolff, Emil, Altona. Lübenow 18. Aug. 49. „Herzog Ernst" (Berlin Dtsch. Th. 5. März 88).

Wolff, Julius, Berlin. Quedlinburg 16. Sept. 34. „Die Junggesellensteuer" (Oldenburg 26. März 78), „Drohende Wolken" (Hannover 7. März 79).

Wolff, Ludwig, Kassel. Kassel 21. Febr. 46.

Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. Apr. 50. „Der Herr Kollege" (Berlin Nationalth. 75/76).

Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. Apr. 44. „Die Verschwörung von Nerac" (Weimar 27. Okt. 81), „Der letzte Zopf" (Wien Carlth. 6. Okt. 84).

Wulff, Fr. Wilibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. Bearb. „Der Millionär" u. „Arbeit" vgl. H. A. Jones, „Karin" u. „Farinelli" vgl. B., Komp.: H. Zumpe. „Der Pfeifer von Dusenbach" vgl. Wennhacke, „Frauenpolitik" (Hamburg Thaliath. 17. Sept. 81) vgl. Riecke, „Porzia".

Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44. „Angela".

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Raskolnikow" (Leipzig 23. Aug. 90), Bearb. Turgenjew's „Provinzialin" (Berlin Belle-All.-Th. 20. Okt. 84), „Natalie" (Wien Hofbth. 28. Nov. 84), „Ein Abend in Sorrent" (Berlin Residenzth. 30. März 89), „Der Junggeselle", „Bauernfänger" (Stettin Bellevueth. 6. Aug. 89), Bearb. „König Oedipus" (Berliner Th. Febr. 90).

Zappert, Bruno, Wien. „Eine Gumpoldskirchnerin" (Wien Josephst. 1. März 79).

Zell, F., s. Camillo Walzel.

Zell-Genée, d. h. gemeinschaftl. Textdichter-Firma von Camillo Walzel (s. d.) und Richard Genée (s. d.): „Die Portraitdame", „Der Seekadett", „Der Bettelstudent", „Kapitän Fracassa" u. v. a.

Zeska, Karl v., Prag. „Der Garnisonsball" (Prag 10. März 88).

Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55. „Der Lumpenkönig" (Leipzig Carolath. 26. Dez. 86), Bearb. „Das tägliche Brot" vgl. Alois Berla, „Prinz Nachtigall", „Die schöne Sara" vgl. Täncer, „Die Puppenfee" (Würzb. 90).

Zimmermann, Heinrich v., Prag. Graz 18. Febr. 47. „Don Juan in Prag" (Prag 28. Okt. 87), „Die Räuber".

Zink, Auguste, Rostock. „Dörchläuchting".

Zola, Emil, Paris. Aix 2. April 40. „Therese Raquin" vgl. J. Savits.

Zoller, Edmund, Stuttgart. Uebers. „Ein Pariser".

Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49. „Neue Liebe" (Ps. Gottlieb Ritter) vgl. Daudet.

B. Komponisten (musikal. Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32. „Ekkehard" (Berlin Kgl. Op. 11. Okt. 78), „Astorga" (Stuttgart 27. Mai 66), „Die Almohaden" (Leipzig 13. Apr. 90).

Arenson, Adolf, Hamburg. Altona Mai 55. „Die Braut v. Frascati" (Hamburg Stadtth. 25. Okt. 89). „Marrazebi" (Hamb. C. Schultzeth. 15. Mai 88).

Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Gillette von Narbonne" (Berlin Walhallath. 24. Okt. 84), „Der Großmogul" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 18. Apr. 85), „Olivetten's Hochzeit" (München Gärtnerplatzth. 4. Nov. 83).

Bach, Otto, Wien. Wien 9. Febr. 33. „Lenore" (Gotha 25. Dez. 74).

Bachrich, Siegmund, Wien. „Muzzedin" (Wien Hofop. 21. Febr. 83), „Heini der Steier" (Wien Hofop. 26. März 84), „Der Fuchsmajor" (Prag ? Apr. 89).

Baselt, Fritz. „Der Fürst von Sevilla" (Nürnberg 8. Apr. 88).

Bayer, Josef, Wien. „Deutsche Märsche" (Berlin Kgl. Op. 23. Okt. 86), „Puppenfee" (Wien Hofop. 88), „Der schöne Kaspar" (München Gärtnerplatzth. 6. Apr. 89).

Beer, Max Josef, Wien. Wien 51. „Otto der Schütz".

Behre, Wilhelm. „Aura" (Bremen Tivolith. 15. Aug. 86), „Gräfin Wildfang" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 5. Okt. 88).

Beier, Franz, Kassel. „Der Mizekado" (Kassel 26. Dez. 86), „Der Posaunist von Speckingen", „Der Gaunerkönig" (Kassel 5. März 90).

Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32. Mus. zu „König Oedipus".

Bernhard, Erbprinz von Meiningen. 1. Apr. 51. Musik zu „Perser" von Äschylus.

Blon, Franz v., Hamburg. Berlin 16. Juli 61. „Sub rosa" (Lübeck Tivolith. 18. Aug. 87).

Böhme, Willy. „Der Cid" (Dessau 18. Febr. 87).

Boito, Arrigo, ? Mailand. Padua 24 Febr. 42. „Mephistopheles" (Prag 19. Febr. 81). Vgl. A., Schriftsteller.

Borodzicz, Thaddäus v., Wien. „König Lear".

Brandl, Johann, Wien. „Der liebe Augustin" (Wien Th. a. d. Wien 15. Jan. 87), „Der Schelm von Bergen".

Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark, Weimar. Petersburg 24. Aug. 40. „Jery und Bätely" (Weimar 26. Apr. 73), „Sangeskönig Hiarne".

Bruch, Max, Breslau. Köln 6. Jan. 38. „Die Lorelei" (Mannheim 14. Juni 63, neu bearb. Leipzig 9. Sept. 87), „Hermione" (Berlin Kgl. Op. 21. März 72).

Bruch, Wilhelm. „Hirlanda" (Mainz 22. März 86).

Brucks, Otto, Prag. Brandenburg a. H. 28. Nov. 58. „Herzog Reginald".

Brüll, Ignaz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Das steinerne Herz" (Prag 19. Dez. 88), „Ein Märchen aus der Champagne" (Hamburg Stadtth. 18. Nov. 87), „Königin Mariette" (München 16. Juni 83), „Das gold. Kreuz" (Berlin Kgl. Op. 22. Dez. 75).

Bungert, August, ? Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. „Nausikaa", „Die Studenten von Salamanca" (Leipzig 28. März 84). Vgl. A, Schriftsteller.

Catalani, Alfredo. „Dejanice" (Prag 26. Nov. 86).

Chabrier, Emanuel, Paris. „Gwendoline" (Karlsruhe 30. Mai 89), „Der König wider Willen" (Karlsruhe 2. März 90).

Chemin-Petit, Hans, Altenburg. „Der Goldregen" (Altenburg 25. Jan. 89).

Christiani, Emil, Hamburg. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52. „Die letzte Nacht" (Hamburg C. Schultzeth. 14. Dez. 87), „Nautilus" (Hamb. Konkordiath. 18. Sept. 88), „Zola" (Hamb. Konkordiath. 15. Mai 89), „Die Möwe" (Hamb. Konk. 23. März 90).

Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52. „Des großen Königs Rekrut" (Braunschweig 1. Jan. 89).

Curti, Franz, Dresden. Kassel 16. Nov. 54. „Die Gletscherjungfrau" (Altenburg 23. Dez. 88), „Reinhard von Ufenau" (Zürich 28. Febr. 89), „Hertha" (Altenburg 9. Jan. 87).

Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Varallya 14. Mai 42. „Pfingsten in Florenz" (Wien Th. a. d. Wien 20. Dez. 84), „Der Jagdjunker" (Berlin Walhallath. 3. Dez. 85, umgearb. Wien Carlth. 20. März 86), „Der Glücksritter" (Wien Carlth. 22. Dez. 87), „Gil Blas" (Hamburg C. Schultzeth. 23. Nov. 89).

Delibes, Leo, Paris, St. Germain du Val 36. Die Ballets: „Coppelia" (Berlin Kgl. Op. 30. April 81) u. „Sylvia" (München 24. Jan. 81), „Lakmé" (Frankfurt a. M. 3. Dez. 83).

Dellinger, Rudolf, Hamburg. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Don Cesar" (Hamburg C. Schultzeth. 28. März 85), „Lorraine" (Hamb. C. Schultzeth. 2. Okt. 86), „Kapitän Fracassa" (Hamb. C. Schultzeth. 2. März 89), „Die Fräulein von St. Cyr".

Dibbern, Karl, Kiel. „Der Bulgare" (Magdeburg 15. Juni 86), „Die Liebesdiplomaten" (Karlsbad 88).

Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29. „Robin Hood" (Frankfurt a. M. 6. April 79), „Das Sonntagskind" (Bremen 21. März 86).

Doebber, Johannes, Berlin. „Die Straßensängerin" (Gotha 24. Apr. 90).

Dorn, Heinrich, Berlin. Königsberg i. P. 14. Nov. 1804. „Die Nibelungen" (Weimar 22. Juni 54).

Dorn, Otto, Wiesbaden. „Afraja" (Koburg ?).

Dräseke, Felix, Dresden. Koburg 7. Okt. 35. „Gudrun" (Hannover 5. Nov. 84), „Herat".

Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37. „Die Guzla des Emir" (Wien Hofop. ? 84).

Dütschke, Hans. „Der Alcalde v. Burgos".

Dumack, Louis, Berlin. „Der Pfeiffer von Hardt".

Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Prag. Mühlhausen b. Kralup i. Böhmen 8. Sept. 41. „Der Bauer ein Schelm" (Dresden 24. Okt. 82).

Eberhard, Graf v. Württemberg. (?) 25. Mai 33. „Der Schalk von Kastilien".

Eichberg, Oskar, Berlin. Berlin 21. Jan. 45. „Die Reise nach Braunschweig".

Eilers, Ludwig Albert, Darmstadt. Köthen 21. Dez. 30. „Die St. Johannisnacht" (Koburg Nov. 67), „Spielmanns Lied" (Prag Febr. 65), „Cecchino".

Einödshofer, Julius, Innsbruck. „Die Spiritisten".

Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. „Der Schmied von Gretna-Green" (Hamburg Dez. 56).

Emmerich, Robert, Stuttgart. Hanau 23. Juli 36. „Van Dyk" (Stuttgart 6. März 81).

Engländer, Ludwig, (?) New-York. „Madelaine" (Hamburg C. Schultzeth.

26. Juni 88), „Der Prinz-Gemahl" (New-York 12. Apr. 83).

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg. Koburg 21. Juli 18. „Zaire" (Gotha 15. Apr. 46), „Toni" (Koburg 6. Dez. 48, „Casilda" (Brüssel 55), „Santa Chiara" (Gotha 2. Apr. 54), „Diana von Solange" (Koburg 5. Dez. 58).

Fall, Moritz, Lemberg. „Mirolan" (Linz 26. Nov. 87).

Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Deutsche Kleinstädter", „Das Paradies", Mus. zu „Alpenkönig u. Menschenfeind", „Olympia", „Sataniel" (Dresden Residenz-Th. 17. Okt. 86).

Feyth, Ottokar. „Der Savoyarde" (München Gärtnerplatzth. 9. Juni 88).

Fiebach, Otto, Königsberg. „Lorelei" (Danzig 5. Apr. 86), „Prinz Dominik" (Danzig 16. März 85).

Findeisen, Otto, Magdeburg. „Henniger v. Treffenfeld", „Der alte Dessauer" (Magdeb. Wilhth. 16. Jan. 90).

Fischer, Rudolf, Regensburg. „Florida", „König René's Tochter" (Regensburg März 90).

Floderer, Wilhelm, Linz. „Fernando" (Linz 12. Febr. 87).

Förster, Alban, Neustrelitz. „Die Mädchen von Schilda" (Neustrelitz 4. Febr. 87), „Lorle".

Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua 61. „Asraël" (Hamburg Stadtth. 17. Febr. 90).

Frenzel, Ferdinand, Liegnitz. „Der vierjährige Posten" (Liegnitz 89).

Freudenberg, Wilhelm, Regensburg. Raubacher Hütte bei Neuwied 38. „Marino Faliero" (Regensb. 29. Dez. 89), „Die Mühle im Wisperthale" (Magdeburg 21. Jan. 83), „Kleopatra" (Magdeburg, 12. Jan. 82), „Der Sankt Katharinen-Tag".

Früh, Armin. „Die Bergknappen".

Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42. Musik. Bearb.: Händel's „Almira", F. Schubert's „Alfonso und Estrella" u. s. w.

Fuchs, Oskar. „Die Brautschau" (Neustrelitz 16. Okt. 89).

Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47. „Die Königsbraut" (Wien Hofop. 27. März 89).

Gabriel, Max, Hannover. Elbing 21. Sept. 61. „Steffen Langer" (Magdeb. Wilhelmth. 14. März 89), „Der Freiwerber".

Gaspary, Julius W. A., Hamburg. Schwedt a. O. 2. Dez. 38. „Dornröschen" (Hamburg Centralh.-Th. Dez. 88), „Ferdinand Cortez" (Hamburg. Centralh.-Th. 18. Aug. 88), „Faust und die schöne Helena" (Hamburg Centralh.-Th. 1. Febr. 88).

Geisler, Paul, Berlin. Stolp 10. Aug. 56. „Ingeborg" (Bremen 30. Nov. 84), „Hertha".

Genée, Richard, Preßbrunn bei Wien. Danzig 7. Febr. 23. „Die letzten Mohikaner" (München Gärtnerpl. 10. Sept. 78), „Nisida" (Wien Carlth. 9. Okt. 80), „Die Piraten" (Berlin Walhallath. 9. Okt. 86), „Die Dreizehn" (Wien Carlth. 11. Dez. 87), „Nanon" (Wien Th. a. d. W. 10. März 77), „Der Seekadett" (Th. a. d. W. 76). Vgl. A, Schriftsteller.

Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28. „Quentin Durward" (Weimar 20. Mai 88).

Gluth, Viktor. „Der Trentajäger" (München 25. März 85).

Goldbeck, Rob., Berlin. „Der Commodore".

Göpfart, Karl, Baden-Baden. „Quentin Messis" (Weimar 24. Febr. 87), „Sarastro", der Zauberflöte 2. Theil, zum 100jährigen Todestage Mozart's, 5. Dez. 91, bestimmt.

Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn 18. Mai 32. „Merlin" (Wien Hofoper 19. Nov. 86), „Die Königin von Saba" (Wien Hofop. 10. März 75).

Goldschmidt, Adalbert v. „Helianthus" (Leipzig 26. März 84).

Gotthardt, J. P., ? Wien. „Iduna" (Gotha 17. Apr. 89).

Gounod, Charles François, Paris. Paris 17. Juni 18. „Margarethe" (Darmstadt 60), „Romeo u. Julia" (67), „Der Tribut von Zamora" (Wien Hofop. 30. Jan. 83), „Philemon und Baucis" (Wien Hofop. 4. Okt. 78).

Grammann, Karl, Wien. Lübeck 3. März 44. „Das Andreasfest" (Dresden 30. Nov. 82), „Thusnelda und der Triumphzug des Germanicus" (Dresden 31. Mai 81), „Melusine".

Grau, Karl, Hamburg. „Der Günstling" (Hannover Residenzth. 19. Sept. 85) vgl. F. Manns.

Grimm, Heinrich, Augsburg. „Kriemhild".

Grüneke, Ludwig, Wien. „Der Amerikaner" (Görlitz Wilhelmth. 19. Juni 89).

Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. Apr. 18. (Vgl. A., Schriftst.) „Die Kunst, geliebt zu werden" (Hamburg Thaliath. 17. Dez. 48), „Die Lieder des Musikanten" vgl. A., Schriftst.: R. Kneisel.

Haan, Willem de, Darmstadt. „Die Kaiserstochter" (Darmstadt 1. Febr. 85).

Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49. „Zwei Komponisten" (Hamb. Stadtth. 1. Mai 82).

Hager, Johannes, Wien (recte J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22. „Marfa" (Wien Hofop. 4. Okt. 86).

Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. Dez. 46. „Harald der Wicking" (Leipzig 16. Okt. 81).

Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm 26. „Der Bergkönig" (Hamburg Stadtth. 25. Dez. 76).

Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11. „Malwina" (Hamburg Stadtth. 16. März 57).

Hellmesberger, Josef jun., Wien. Wien 9. Apr. 55. „Der bleiche Gast" vgl. Zamara jun., „Der schöne Kurfürst" (München Gärtnerplatzth. 15. Mai 86), „Rikiki" (Wien Carlth. 28. Sept. 87), „Fata Morgana" (Wien Hofop. 30. März 86),

„Das Orakel“ (Wien Th. a. d. W. 30. Nov. 89), „Meißner Porzellan“ (Ballet, Leipzig 25. Jan. 90).

Hentschel, Theodor, Bremen. Schirgiswalde i. d. Lausitz 28. März 30. „Des Königs Schwert“ (Bremen 90), „Der Königspage“ (Bremen 5. März 74), „Die schöne Melusine“ (Bremen 17. Nov. 75), „Lanzelot“ (Bremen 30. Okt. 78).

Hertel, Peter Ludw., Berlin. (?) 21. Apr. 17. „Flick und Flock“ (Berlin Königl. Opernh. 20. Sept. 58).

Hervé (Florimond Ronger), Paris. Houdain b. Arras 30. Juni 25. „Mamsell Nitouche“ (Wien Th. a. d. Wien 89, Berlin Wallnerth. 7. Juni 90).

Heuberger, Richard, Wien. Graz 18. Juni 50. „Manuel Venegas“ (Leipzig 27. März 89), „Abenteuer einer Neujahrsnacht“ (Leipzig 13. Jan. 86).

Hill, Wilhelm. Fulda 28. März 38. „Alona“ (Frankfurt a. M. 28. Nov. 82).

Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schl. 23. Jan. 43. „Der Währwolf“ (Dresden 6. Febr. 81), früher u. d. Titel „Die Falkensteiner“ (Hannover 24. Nov. 76).

Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42. „Donna Diana“ (Berlin Kgl. Op. 15. Nov. 86), „Armin“ (Dresden 14. Okt. 77).

Hofmann, Karl, Wien. „Lully“ (Stettin 5. März 89).

Hohmann, Gustav, Hamburg. Kalbe a. S. 14. Apr. 50. „Der kleine Vicomte“ (Straßburg 30. Juli 89).

Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 56. „Schloß Calliano“ (Hamburg C. Schultzeth. 8. Sept. 86), „Tulipia v. Panama“, „Rhampsinit“, „Carmosinella“ (Frankf. a. M. Saalbau).

Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. Apr. 37. „Irene“ (Stuttgart 3. Juni 81).

Joncières, Viktorin, Paris. Paris 12. April 39, „Johann von Lothringen“ (Köln 26. Nov. 85).

Kahn, Hugo. „Der Dorfrichter“ (Breslau? 90).

Kaiser, Emil, Pilsen. „Der Trompeter von Säkkingen“, „Der Cornet“ (Leipzig Carolath. 26. Okt. 86), „Rodenstein“.

Kauders, Albert. „Der Schatz des Rhampsinit“ (Prag 14. Dez. 87).

Kienzl, Wilhelm, Graz. Waitzenkirchen 17. Jan. 57. „Urvasi“ (Dresden 20. Febr. 86).

Kistler, Cyrill, Kissingen. „Kunihild“ oder „Der Brautritt auf Kynast“ (Sondershaus. 20. März 84), „Eulenspiegel“ (Würzburg 4. Apr. 89).

Klauwell, Otto, Köln. Langensalza 7. Apr. 51. „Mädchen vom See“ (Köln 20. Okt. 89).

Kleiner, Alexander. „Das Mädchen von Marienburg“.

Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dez. 46. „Manon“ oder „Schloß de L'Orme“ (Hamburg Stadtth. 8. Okt. 83), „Der Pfeifer von Dusenbach“.

Klughardt, August, Dessau. Köthen 30. Nov. 47. „Gudrun“ (Neustrelitz 27. Jan. 82), „Astorre“ (Prag 19. April 88), „Hochzeit des Mönchs“ (Dessau 10. Nov. 86).

Knöfler, Max. Riga. „Abdallah“.

Koschat, Thomas, Wien. Bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Der Findling“ (Bürgstein in Böhmen 6. Apr. 90), „Am Wörther See“ (Wien Hofbth. 22. März 80), „Aus den Kärntner Bergen“ (Wien Volksth. 90).

Krägel, Josef, München. „Die Zuaven“ (München Gärtnerplatzth. 89).

Kraft, Karl. „Die drei Wahrzeichen“.

Krause, Fritz, Berlin.

Kremser, Eduard, Wien. (?) 10. April 38. „Der Botschafter“ (Wien Th. a. d. Wien 25. Febr. 86), „Der Schlosserkönig“ (Wien Th. a. d. Wien 12. Jan. 89).

Krenn, Hans, Wien.

Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30. „Heinrich der Löwe“ (Leipzig 8. Dez. 77), „Schön Rottraut“ (Dresden 5. Nov. 87), „Die Folkunger“ (Dresden 21. März 74), „Die wilde Jagd“.

Kruse, Georg Richard, Berlin. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Vgl. A. Schriftsteller.) Bearb. Franz Schubert's Rosamunde-Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“ (Magdeburg 14. Sept. 85), „Dichter und Bauer“, „Aus dem Leben“, „Familie Quasselbach“.

Kulenkampff, Gustav, Bremen. „Der Page“ (Bremen 24. Jan. 90).

Kurth, Otto, Lüneburg. „Königin Bertha“.

Lachner, Ignaz, Frankfurt a. M. Rain (Bayern) 11. Sept. 7.

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. „Spanische Studenten“ (Hamburg Stadtth. 10. März 84).

Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover 39. Bearb. Weber's „Silvana“ (Hamburg Stadtth. 5. Jan. 85), „Murillo“ (Mannheim 18. Nov. 87).

Langert, August, Koburg. Koburg 26. Nov. 36. „Die Jungfrau v. Orleans“ (Koburg 25. Dez. 60), „Die Fabier“ (Koburg 67), „Des Sängers Fluch“ (Koburg 6. Dez. 63), „Jean Cavalier“ oder „Die Kamisarden“ (Koburg 1. Jan. 80).

Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40. Musik zu „Faust“ vgl. A., Schriftsteller: O. Devrient.

Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59. „Occarini“ (Landsberg a. W. 10. Juli 90).

Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32. „Ali Baba“ (München Gärtnerplatzth. 10. Nov. 88), „Der kleine Herzog“ (Wien Carlth. 9. Nov. 79), „Giroflé-Girofla“ (74), „Die schöne Perserin“ (79).

Leschetitzky, Theodor, Wien. „Die erste Falte“ (Prag 67).

Leythäuser-Melano, Max, Würzburg. Passau 53. „Der Pomposaner“ (Würzburg 1. Dez. 83).

Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42. „Konradin von Schwaben“ (Stuttgart 19. Jan. 79).

Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig

12. Dez. 59. „Der Meisterdieb" (Weimar 3. März 89), „Ramiro" (Weimar 6. Dez. 85).

Liné, Siegmund. „Die Wallfahrt nach Mekka" (Lübeck 8. Aug. 89).

Litmann, s. Borodzicz.

Litolff, Henry Charles, Colombe b. Paris. London 6. Febr. 18. „Die Tempelherren" (Braunschweig 17. März 89).

Lohse, Otto, Riga. „Der Prinz wider Willen" (Riga 15. Febr. 90).

Lux, Friedrich, Mainz. Ruhla 24. Nov. 20. „Der Schmied von Ruhla" (Mainz 28. März 82), „Käthchen von Heilbronn" (Dessau 24. März 46), „Fürstin von Athen" (Frankfurt a. M. 31. Okt. 90).

Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47. „Colomba" (Hamburg Stadtth. 27. Jan. 84).

Mader, Paul, Wien. „Die Flüchtlinge" (Wien Hofop.).

Mahler, Gustav, Pest. Kalischt i. Böhmen 7. Juli 60. Bearb. „Die drei Pintos" (Leipzig 20. Jan. 88).

Malling, Jörgen, München. „Ingeborg".

Manas, Josef, Hannover. „Die Royalisten" (Braunschw. Sommerth. 19. Juli 88).

Mannheimer, Julius, Pest. „Donna Diana".

Manns, Ferdinand, Oldenburg. „Der Günstling" vgl. Karl Grau.

Marchetti, Filippo, Italien. Boognolal b. Camerino 26. Febr. 31. „Ruy Blas" (Dresden 6. Sept. 79).

Massenet, Jules, Paris. Montaud 12. Mai 42. „Der Cid" (Frankfurt a. M. 1. Okt. 87), „Herodias" (Hamburg Stadtth. 20. Jan. 83), „Der König von Lahore" (München 13. Mai 79).

Matthieu, M., Kiel. „Prinz Pech" (Kiel Nov. 88).

Maurice, Alfons, Dresden. „Der Schatz" (Dresden Residenzth. 17. Febr. 86), „Die Wette" (Hamburg Stadtth. 24. Febr. 87).

Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34. „Der schwarze Kapitän" (Hamburg Stadtth. 11. Febr. 85).

Meyer-Hellmund, Erik. „Margitta" (Magdeburg 5. Dez. 89).

Michalovich, Edmund v. „Hagbarth und Signe" (Dresden 12. März 82).

Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Apr. 42. „Das verwunschene Schloß" (Wien Th. a. d. W. 23. März 78), „Gräfin Dubarry" (Th. a. d. W. 79), „Der Bettelstudent" (Th. a. d. W. 6. Dez. 82), „Gasparone" (Th. a. d. W. 26. Jan. 84), „Der Feldprediger" (Th. a. d. W. 31. Okt. 84), „Der Vize-Admiral" (Th. a. d. W. 9. Okt. 86), „Die sieben Schwaben" (Th. a. d. W. 29. Okt. 87), „Der arme Jonathan" (Th. a. d. W. 4. Jan. 90).

Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Sept. 41. „Italienische Flitterwochen" (Hamburg Thaliath. 26. Nov. 82), „Don Eugenio" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 30. Dez. 82), „Lorelei" (Breslau 9. Nov. 84), „Fortunato" (Hamburg C. Schultzeth. 14. Febr. 85), „Der deutsche Michel" (Breslau 8. Mai 87), „Der Matador" (Hamburg C. Schultzeth. 26. Apr. 87).

Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veit b. Wien 24. Aug. 56. Bearb. Händel's „Acis u. Galathea" (Karlsruhe 8. März 88).

Muck, Karl, Prag. Würzburg 16. Aug. 24. „Die Nazarener in Pompeji" (Darmstadt 5. Febr. 67).

Mühldorfer, Wilh., Köln. Graz 6. März 36. „Jolanthe" (Köln 12. Apr. 90). „Die Goldmacher von Straßburg" (Hamburg Stadtth. 6. Nov. 86), „Prinzessin Rebenblüthe" (Leipzig 14. Okt. 79).

Müller, Adolf jun., Wien. Wien 15. Okt. 39. „Waldmeisters Brautfahrt" (Hamb. Stadtth. 5. Febr. 73), „Der Hofnarr" (Wien Th. a. d. W. 20. Nov. 86), „Der Liebeshof" (Th. a. d. W. 14. Nov. 88), „Die Kammerjungfer".

Müller-Berghaus, Karl, Abo (Finnland). Braunschweig 31.

Neitzel, Otto, Köln. Falkenburg in Pommern 6. Juli 52. (Vgl. A., Schriftsteller.) „Dido" (Weimar 18. März 88), „Angèle" (Halle 9. Mai 87), „Der alte Dessauer" (Wiesbaden 27. Jan. 89).

Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43. „Prinz Waldmeister", „Der Schalk von Jönköping".

Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58. „Im Namen des Gesetzes" (Hamburg Stadtth. 3. Nov. 88).

Oelschlegel, Alfred. „Der Schelm von Bergen" (Wien Th. a. d. W. 29. Sept. 88), „Prinz u. Maurer" (Klagenfurt 14. Dez. 84).

Ogarew, Michael v., Schwerin. „Lanzo" (Lübeck 20. Okt. 87).

Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44. „Das Vaterland" (Hamburg Stadtth. 1. Jan. 90).

Pauer, Ernst. Wien 21. Dez. 26. „Don Riego", „Die rothe Maske".

Perfall, Karl Eman. Theod. v., München. München 29. Jan. 24. „Raimondin" (München 27. März 81), „Junker Heinz" (München 9. April 86).

Perger, Richard v. „Der Richter v. Granada" (Köln 8. Dez. 89).

Pfeffer, Karl, Wien. „Harold" (Wien Hofop. 3. April 87).

Planquette, Robert, Paris. Paris 21. Juli 50. „Prinzessin Pirouette" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 7. Dez. 89), „Der Freibeuter" (Wien Carlth. 1. Sept. 88), „Rip-Rip" (Wien Th. a. d. W. 22. Dez. 83), „Die Glocken von Corneville" (Wien Th. a. d. W. 28. Sept. 78).

Platzbecker, H. A., Leipzig. „König Lustik" (Leipzig 9. Jan. 90).

Pleininger, Karl, Breslau. Wien 24. März 41. „Der Graf v. Monte Christo" (Dresden Residenzth. Jan. 83), „Die alten Deutschen" (Dresden Residenzth. 80), „Unsere Feuerwehr", „Ein alter Don Juan", „Schwarz und weiß".

Pohl, Karl, Stettin. „Philippine Welser" (Stettin 12. März 89).

Poise, Jean Alex. Ferd., ? Paris. Nimes

3. Juni 28. „Toni's Schatz" (Berlin Kgl. Op. 21. Dez. 85).
Prior, J. August. „Sulonnilla" (Halle 27. Febr. 84).
Pulvermacher, Benno, Breslau. „Casanova".
Rab, Wilhelm. „Die Novize" (Wien Th. a. d. W. 21. Jan. 86).
Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52. „Prinz Orlofsky" (Berlin Viktoriath. 8. Apr. 82), „Cappriciosa" (Berlin Walhallath. 1. Juli 86), „Der Jäger von Soest" (Berlin Walhallath. 19. Nov. 87), „Germania" (Berlin Viktoriath. 16. Febr. 89).
Raimann, Rudolf, München. „Das Ellishorn" (München Gärtnerplatzth. 7. Mai 87).
Rauchenecker, Georg Wilhelm, Elberfeld. München 8. März 44. „Die letzten Tage von Thule" (Elberfeld 2. April 89).
Reckentin, Franz, Lübeck. „Ritter Pumpus".
Rehbaum, Theobald, Berlin. Berlin 7. Aug. 35. „Turandot" (Berlin Kgl. Op. 11. Apr. 88), „Das steinerne Herz" (Magdeburg 13. Febr. 85), „Don Pablo" (Dresden 16. Sept. 80, Berlin Kroll's Th. 21. Juli 90), „Der Goldschmied v. Paris".
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24. „Auf hohen Befehl" (Hamb. Stadtth. 1. Okt. 86), „Ein Abenteuer Händel's" (Schwerin 18. März 74), „König Manfred" (Wiesbaden 24. Juli 67).
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22. „Das Käthchen von Heilbronn" (Frankfurt a. M. 8. Dez. 81), „Edda" (Bremen 75).
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25. „Gudrun" (Leipzig 7. Okt. 71), Ballet: „Der Blumen Rache" (Wiesbaden 5. Febr. 87).
Reyer, Ernest, Paris. „Salammbo".
Reznicek, E. N. v. „Die Jungfrau von Orleans" (Prag 19. Juni 87), „Satanella" (Prag 13. Mai 88), „Emmerich Fortunat" (Prag 8. Nov. 89).
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39. „Sieben Raben" (München 23. Mai 69), „Thürmers Töchterlein" (München 23. April 73), Mus. zu Calderon's „Wunderthätiger Magus" (München 9. Nov. 66).
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47. „Der Ritterschlag" (Wien Hofop. 26. Mai 80).
Riegler, Eduard, Nürnberg. „Fritjof" (Nürnberg 10. Jan. 82).
Riemann, Rob., Sondershausen. „Bianca Siffredi" (Sondershausen 21. März 82).
Ritte, Theodor, Donaueschingen. (?) 30. Dez. 65. „Die Gouvernante" (München Gärtnerplatzth. 26. Mai 89), „Der Herr Graf" (90), „Der Herr Major" (90), „Ein Märchen" (Regensburg 17. Febr. 90).
Ritter, Alexander, München. „Der faule Hans" (München 15. Okt. 85), „Wem die Krone?" (Weimar 8. Juni 90).
Röder, Martin, Dublin. Berlin 7. Apr. 51. „Vera" (Hamburg 5. Nov. 81).
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M. „Prinzessin Goldhaar" (Frankfurt a. M. 23. Dez. 85).
Roger, Victor, Paris. „Josefine und ihre Schwestern" (Wien Carlth. 25. Dez. 86).
Rosé, Emil. „Held Marco".
Roth, Louis, Wien. „Der Polengraf", (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 24. Okt. 89), „Der Marquis von Rivoli" (Hannover Residenzth. 9. März 84), „Die Zwillinge" (Wien Th. a. d. Wien 14. Febr. 85) „Der Nachtwandler" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 25. Sept. 86), „Die Lieder des Mirza Schaffy" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 5. Nov. 87).
Rubinstein, Anton, Petersburg. Wechwotynez i. Bessarabien, 30. Novbr. 30. „Die Kinder der Heide" (Wien Hofoper 20. Febr. 61), „Feramors" (Dresden 22. Febr. 63), „Die Makkabäer" (Berlin Kgl. Oper 17. April 75), „Nero" (Hamburg Stadtth. 1. Nov. 79), „Der Dämon" (Hamb. Stadtth. 3. Nov. 80), „Unter Räubern" u. „Sulamith" (Hamburg Stadtth. 8. Nov. 83), „Der Papagei" (Hamburg Stadtth. 11. Nov. 84).
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juni 44. „Merlin" (Berlin Kgl. Op. 28. Febr. 87).
Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 43. „Palestrina" (Regensburg 18. März 86).
Saenger, Bernhard. „Das Singspiel der Zarin".
Saint-Saëns, Charles Camillo, Paris. Paris 9. Okt. 35. „Simson u. Delila" (Weimar 2. Dez. 77), „Heinrich VIII." (Frankfurt a. M. 16. Febr. 87).
Samara, Spiro. „Flora mirabilis" (Köln 7. Mai 87).
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland".
Schletterer, Hans Michael, Augsburg. Ansbach 29. Mai 24. Bearb. Pergolese's „La serva padrona" (Hamburg Stadtth. 25. April 80).
Schmitt, Alois, Schwerin. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35. „Golo" (Weimar 75), „Zietensche Husaren" (Breslau 26. Nov. 69), „Die vornehmen Wirthe" (Leipzig 10. März 83), „Der Trompeter von Säkkingen" (Wiesbaden 20. Jan. 77).
Schott, Max, Ingolstadt. „Der Prinz von Korsika" (Nürnberg 30. April 88).
Schröder, Hugo. „Malajo" (Bunzlau 27. Okt. 87.
Schulz, August, Braunschweig. „Der wilde Jäger" (Braunschweig 27. Nov. 87).
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. „Frauenlob" (Leipzig 6. Dez. 85).
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen. „Angelina" (Schäßburg Nov 87).
Smareglia, Anton. „Der Vasall von Szigeth" (Wien Hofopth. 4. Okt. 89).
Solowjew, Nikolai. „Cordelia" (Prag 18. Aug. 90).
Sommer, Hans. „Lorelei".

Soukoup, Franz, Wien. „Der Königspage“ (Mödling b. Wien 15. Aug. 84), „Der Sklavenhändler“ (Hamburg Carl Schultzeth. 9. Febr. 89).

Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52. „Savonarola“ (Hamburg Stadtth. 18. Apr. 84), „Der verschleierte Prophet“ (Hannover 6. Febr. 81).

Steffens, Gustav, Berlin.

Steiner, Hans, Karlsruhe. „Der Jägerwirth“ (Regensburg 12. Jan. 87).

Steyskal, Josef, Graz. Gmunden 13. Febr. 54. „Florida“, „Kalif Johann“, „Der Tartar“, „Paul und Virginia“, „Klement Kleemann“.

Stix, Karl. Wien 60. „O diese Götter“, „Die Brieftaube“, „Der Straßensänger“, „Der Abenteurer“ (Hamburg C. Schultzeth. 14. Sept. 89), „Der galante König“ (Hamb. C. Schultzeth.).

Straßer, Alfred, Wien. „Fioretta“ und „Page Fritz“ vgl. M. v. Weinzierl.

Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Ritter Pazmann“, „Simplizius“ (Wien Th. a. d. W. 17. Dez. 87), „Der Zigeunerbaron“ (Wien Th. a. d. W. 24. Okt. 85), „Eine Nacht in Venedig“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 3. Okt. 83), „Indigo“ (Wien Th. a. d. W. 10. Febr. 71), „Karneval in Rom“ (Th. a. d. W. 1. März 73), „Die Fledermaus“ (Th. a. d. W. 6. Apr. 74), „Cagliostro“ (Th. a. d. W. 27. Febr. 75), „Prinz Methusalem“ (Carlth. 3. Jan. 77), „Blindekuh“ (Th. a. d. W. 18. Dez. 78), „Das Spitzentuch der Königin“ (Carlth. 1. Okt. 80).

Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthard in Ungarn 23. Nov. 44. Mus. zu „Faust“ (Hamburg Stadtth. 26., 27. Nov. 80).

Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Der Mikado“ (mit deutschem Text: Wien Th. a. d. Wien 2. März 88), „Der Königsgardist“ (Berlin Kroll's Th. 25. Dez. 89), „Die Gondoliere“ (Th. a. d. Wien 20. Sept. 90).

Sulzer, Julius, Wien.

Suppé, Franz v., Wien. Spalato 18. Apr. 20. „Das Pensionat“ (Wien Th. a. d. W. 24. Nov. 60), „Flotte Bursche“ (Wien Carlth. 18. Apr. 63), „Die schöne Galathee“ (Berlin Woltersdorffth. 65, Wien Carlth. 9. Sept. 65), „Leichte Kavallerie“ (Carlth. 21. März 66), „Fatinitza“ (Carlth. 5. Jan. 76), „Boccaccio“ (Carlth. 1. Febr. 79), „Der Gascogner“ (Carlth. 22. März 81), „Die Afrika-Reise“ (Th. a. d. Wien 17. März 83), „Die Jagd nach dem Glücke“ (Carlth. 27. Okt. 88), „Bellmann“ (Th. a. d. Wien 26. Febr. 87), „Die Heimkehr des Matrosen“ (Hamburg Stadtth. 4. Mai 85), „Josef Haydn“ (Wien Josefst. Th. 30. Apr. 87), „Der Bajazzo“ (Th. a. d. Wien).

Swert, Jules de, Leipzig. Löwen 15. Aug. 43. „Die Albigenser“ (Wiesbaden 1. Okt. 78), „Graf Hammerstein“ (Mainz 7. Febr. 84), „Piccolino“.

Taubert, Karl Gottfried Wilhelm, Berlin. Berlin 23. März 11. „Die Kirmeß“ (Berlin Kgl. Op. 23. Jan. 32), „Makbeth“ (Berlin Kgl. Op. 16. Nov. 57), Mus. zu „Sturm“ (München 55).

Taund, Eugen v., Raunegg b. Hausmannstetten (Steiermark). „Der Gouverneur“ (Graz Stadtpark-Th. 18. Okt. 90).

Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. Apr. 46. „Die Jungfrau vom See“ (Rostock 27. Febr. 88), „Der Trentajäger“ (Brandenburg a. H. Aug. 83).

Thomas, Ambroise, Paris. Metz 5. Aug. 11. „Mignon“ (Paris 17. Nov. 66), „Hamlet“ (Paris 68).

Thomas, Goring Arthur, ? London. Ratton Nov. 51. „Esmeralda“ (Köln 14. Nov. 83), „Nadeshda“ (Breslau 20. Apr. 90)

Thul, Friedrich v. „Die Bonifaziusnacht“ (Prag 8. Dez. 88).

Tomaschek, Franzensbad. „Die Teufelsbrücke“.

Trenececk, H. „Der Geigenmacher von Cremona“ (Schwerin 16. Apr. 86).

Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M. „Der Dukatenprinz“ (Leipzig 17. Sept. 87), Ballet „Lauretta“ (Frankfurt a. M. 21. Apr. 87), „Pluto“ (Frankfurt a. M. 10. Dez. 85), „Der Zaunkönig“ (Frankfurt a. M. 16. Nov. 88).

Tschiderer, E. v., Innsbruck. „Die Lady von Gretna-Green“ (Salzburg Dez. 80).

Ueberlée, Adalbert, ? Berlin. „König Otto's Brautfahrt“ (Berlin Kgl. Op. 7. Mai 81).

Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Der Sturm“ (Frankfurt a. M. 17. Mai 88).

Varney, Louis, ? Paris. „Die Musketiere im Damenstift“ (Wien Th. a. d. Wien 30. Sept. 81).

Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44. „Die Marketenderin“ (Berlin Walhallath. 26. Febr. 87).

Verdi, Guiseppe, Mailand. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13. „Aida“ (Berlin Kgl. Op. 20. Apr. 74), „Othello“ (Hamburg Stadtth. 31. Jan. 88), „Der Troubadour“ (Rom 19. Jan. 53), „Traviata“ (Venedig 6. März 53), „Maskenball“ (Rom 59), „Rigoletto“ (Venedig 11. März 51), „Ernani“ (Venedig 6. März 44).

Verhey, Th. H. H., ? Rotterdam. „Imilda“ (Rotterdam 28. Januar 85), „König Arpad“.

Wagner, Rudolf, Wien. „Das Blümchen Wunderhold“.

Waldmann, Ludolf, Berlin. „Inkognito“ (Leipzig 27. März 87), „Santa Mada Florida“ (79), „Die Ulanenbraut“ (Hamburg C. Schultzeth. 72).

Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. Apr. 54. „Eddystone“ (Prag 29. Sept. 89).

Weinberger, Karl, ? Wien. „Pagenstreiche“ (Wien Th. a. d. W. 28. April 88), „Der Adjunkt“ (Baden bei Wien Juli 89).

Weingartner, Felix, Mannheim. Zara 2. Juni 63. „Malawika“ (München 3. Juni 86), „Sakuntala“ (Weimar 23. März 84).
Weinwurm, Rudolf, Wien. „Der Liebesring.“
Weinzierl, Max v., Wien. „Fioretta“ (Prag 3. Apr. 86) u. „Page Fritz“ (Prag 24. Nov. 89) vgl. Alfred Straßer.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven 36. „Meister Martin, der Küfer und seine Gesellen“ (Karlsruhe 22. Febr. 79).
Wenzel, L. v. „Die Dragoner der Königin“ (Berlin Viktoriath. 7. Okt. 88).
Wick, Friedrich, Sondershausen. „Zoribal“ (Sondershausen 7. Febr. 82).
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34. „Ingo“.
Wildfeld, Max v. „Oberst Lumpus“. (Olmütz ?).
Winter, Hermann, ? Salzburg. „Die Brautfahrt“ (Salzburg 13. Apr. 89).
Wittgenstein, recte Ernst Friedrich Graf von Seyn-Wittgenstein-Berleburg, Graz. (?) 5. Juni 37. „Antonius und Kleopatra“ (Graz 1. Dez. 83), „Die Welfenbraut“ (Graz 19. Dez. 78).
Wolff, Hermann, Hamburg. „Mania“ (Hamburg Centralth. 28. Mai 89).
Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60. „Der Pfarrer von Meudon“ (Hamburg Stadtth. 23. Nov. 86), Mus. zu „Sakuntula“ (Breslau 22. März 85), „Der Weiberkrieg“ (Hamburg Stadtth. 12. April 90).

Zamara, Alfred jun., Wien. Wien Apr. 62. „Der Doppelgänger“ (München Gärtnerpl. 18. Sept. 86), „Der Herr Abbé“ (München Gärtnerpl. 10. Aug. 89), „Der Sänger von Palermo“ (Wien Carlth. 14. Febr. 88), „Der bleiche Gast“ (Hamb. C. Schultzeth. 6. Sept. 90) vgl. Hellmesberger jun.
Zaytz, Johann v., Wien. Fiume 34. „Mannschaft an Bord“ (Wien Carlth. 15. Dez. 63), „Die Lazzaroni von Neapel“ (Carlth. 4. Mai 65), „Der Meisterschuß von Pottenstein“ (Carlth. 25. Juli 68).
Zeller, Karl, Wien. „Der Vagabund“ (Wien Carlth. 30. Okt. 86).
Zenger, Max, München. München 2. Febr. 37. „Wieland der Schmied“ (München 18. Jan. 80).
Ziehrer, C. M., Wien. „Der Deutschmeister“ (Wien Carlth. 1. Dez. 88), „Wiener Kinder“ (Wien Carlth. 16. Jan. 81), „Der bleiche Zauberer“ (Th. a. d. Wien 20. Sept. 90).
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54. „Faust“ (München 19. Okt. 87).
Zois, Hans v., Wien. „Colombine“ (Graz 12. Nov. 87).
Zumpe, Hermann, Hamburg. Taubenheim 9. Apr. 50. „Karin“ (Hamburg C. Schultzeth. 1. Dez. 88), „Farinelli“ (Hamburg C. Schultzeth. 28. Nov. 86), „Polnische Wirthschaft“.



† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Werken (Uebersetzungen und Bearbeitungen) Aufführungen an deutschen Bühnen stattgefunden haben,

mit **Geburts-** und **Todes**daten.

Adam, Adolphe Charles, Paris 24. 7. 1803 — das. 3. 5. 1856.
Addison, Josef, Milston 1. 5. 1672 — 17. 6. 1719.
Agricola, Johann Friedr., Dobitschen bei Altenburg 4. 1. 1720 — Berlin 12. 11. 1774.
Alayrac, Nikolaus d', Muret 13. 4. 1753 — Paris 27. 11. 1809.
Albini, s. Meddlhammer.
Amalie v. **Sachsen**, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
André, Johann, Offenbach 28. 3. 1741 — das. 18. 6. 1799.
Angely, Louis, Leipzig 31. 1. 1789 — Berlin 16. 11. 1835.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 — das. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Auerbach, Berthold, Nordstetten im Schwarzwald 28. 2. 1812 — Cannes 8. 2. 1882.
Auffenberg, Josef v., Freiburg i. Br. 25. 8. 1798 — das. 25. 12. 1857.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.
Ayrenhoff, Kornel. Herm. v., Wien 28. 5. 1733 — das. 15. 8. 1819.
Babo, Franz Marius v., Ehrenbreitenstein 14. 1. 1756 — München 5. 2. 1822.
Bäuerle, Adolf, Wien 9. 4. 1786 — Basel 19. 9. 1859.
Bärmann, Georg Nikolaus, Hamburg 19. 5. 1785 — das. 1. 3. 1850.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Bahrdt, Johann Friedr., Dargun (Mecklenburg) 14. 7. 1790 — Neustrelitz 12. 2. 1837.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816. — Paris 2. 7. 1878.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789. — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 — Döbling b. Wien 9. 8. 1890.
Baumann, Alexander, Wien 7. 2. 1814 — Graz 26. 12. 1857.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, Paris 24. 1. 1732 — das. 19. 5. 1799.
Becker, Valentin, Würzburg 20. 11. 1814 — das. 25. 1. 1890.
Beer, Michael, Berlin 19. 8. 1800 — München 22. 3. 1833.
Beethoven, Ludwig van, Bonn 16. 12. 1770 — Wien 26. 3. 1827.
Beil, Johann David, Chemnitz 1754 — Mannheim 13. 8. 1794.
Bellini, Vincenzo, Catania in Sizilien 1. 11. 1801 — Puteaux b. Paris 23. 9. 1835.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Benda, Georg, Jungbunzlau 1721 — Köstritz 6. 11. 1795.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling b. Wien 16. 1. 1886.
Berger, Karl Philipp, Alt-Oetting 31. 12. 1794 — das. 10. 6. 1853.
Bergopzoom, Johann Baptist, Wien 9. 9. 1742 — das. 12. 1. 1804.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Blum, Karl, Berlin 1786 — das. 2. 7. 1844.
Boieldieu, François Adrien, Rouen 15. 12. 1775 — Jarcy b. Groisbois 8. 10. 1834.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Brandes, Johann Christian, Stettin 15. 11. 1735 — Berlin 10. 11. 1799.
Brawe, Joachim Wilhelm v., Weißenfels 4. 2. 1738 — das. 7. 4. 1758.
Bretzner, Christian Friedrich, Leipzig 10. 12. 1748 — das. 31. 8. 1807.
Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — das. 17. 12. 1871.

Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.
Byron, George Noel Gordon (Lord), London 22. 1. 1788 — Missolunghi 19. 4. 1824.

Calderon, Don Pedro C. de la Barca, Madrid 17. 1. 1600 — das. 25. 5. 1681.
Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Küßnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pöpleinsdorf 4. 9. 1884.
Cherubini, Luigi, Florenz 14. 9. 1760 — Paris 15. 3. 1842.
Chézy, Helmina v., Berlin 26. 1. 1783 — Genf 28. 1. 1856.
Cimarosa, Domenico, Aversa 17. 12. 1749 — Venedig 11. 1. 1801.
Collin, Heinr. Jos. v., Wien 26. 12. 1772 — das. 28. 7. 1811.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corneille, Pierre, Rouen 6. 6. 1606 — Paris 1. 10. 1684.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — Berlin 28. 10. 1874.
Cosmar, Alexander, Berlin 12. 5. 1805 — das. 27. 1. 1842.
Cronegk, Joh. Friedr. von, Ansbach 2. 9. 1731 — das. 31. 12. 1758.
Cumberland, Richard, Cambridge 19. 2. 1732 — Tunbridge 7. 5. 1811.

Dalberg, Heribert Freih. v., Hernsheim bei Worms 8. 11. 1750 — Mannheim 27. 9. 1806.
David, Heinr. Jakob, Hamburg 19. 8. 1812 — das. 6. 2. 1839.
Deinhardstein, Joh. Ludw. Franz, Wien 21. 6. 1794 — das. 12. 7. 1859.
Delavigne, Kasimir Jean François, Havre 4. 4. 1793 — Lyon 10. 12. 1843.
Destouches, Franz, München 14. 10. 1774 — das. 9. 12. 1844.
Destouches, Phil. Nericault, Tours 22. 8. 1680 — 4. 7. 1754.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Diderot, Denis, Langres 5. 10. 1713 — Paris 30. 7. 1784.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dittersdorf, Karl Ditters von, Wien 2. 11. 1739 — bei Neuhaus 31. 10. 1799.
Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Donizetti, Gaetano, Bergamo 29. 11. 1797 — das. 8. 4. 1848.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.

Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — das. 2. 3. 1868.
Eberwein, Traugott Maxim., Weimar 27. 10. 1775 — Rudolstadt 2. 12. 1831.
Ellmenreich, Friderike, Köthen 1775 — Schwerin 5. 4. 1845.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Engel, Johann Jakob, Parchim 11. 9. 1741 — das. 28. 6. 1802.
Eschenburg, Johann Joachim, Hamburg 7. 12. 1743 — Braunschweig 29. 2. 1820.

Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Rosenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Fioravanti, Valentino, Rom 1770 — Capua 16. 6. 1837.
Floto, Wilhelm, Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunschweig 22. 2. 1869.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.

Gaßmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
Gellert, Christ. Fürchtegott, Hainichen 4. 7. 1715 — Leipzig 13. 12. 1769.
Gemmingen, Otto v., Heilbronn 8. 11. 1755 — Heidelberg 15. 3. 1836.
Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
Gerle, Wolfgang Adolf, Prag 9. 7. 1781 — das. 29. 7. 1846.
Gerstenberg, Heinr. Wilh. v., Tondern in Schleswig 3. 1. 1737 — Altona 1. 11. 1823.
Girardin, Emile de, Schweiz 27. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Gläser, Franz, Georgenthal 19. 4. 1798 — Kopenhagen 29. 8. 1861.
Gluck, Christoph Wilib. v., Weidenwang in der Oberpfalz 2. 7. 1714 — Wien 15. 11. 1787.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Goethe, Johann Wolfgang, Frankfurt a. M. 28. 8. 1749 — Weimar 22. 3. 1832.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Gogol, Nikolaus, Ssorotschinzy 19. 3. 1809 — Moskau 21. 2. 1852.
Goldoni, Carlo, Venedig 8. 6. 1707 — Paris 6. 2. 1793.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gotter, Friedr. Wilh., Gotha 3. 9. 1746 — das. 18. 3. 1797.
Gottsched, Joh. Christoph, Judithenkirch bei Königsberg i. Pr. 2. 2. 1700 — Leipzig 12. 12. 1766.

Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria, geb. Kulmus, Danzig 19. 4. 1713 — Leipzig 26. 6. 1762.
Gozzi, Carlo, Graf, Venedig ? 3. 1722 — das. 4. 4. 1806.
Grabbe, Christ. Dietr., Detmold 14. 12. 1801 — das. 12. 9. 1836.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.
Graun, Karl Heinr., Wahrenbrück 7. 5. 1701 — Berlin 8. 8. 1759.
Grétry, André Erneste Modeste, Lüttich 8. 2. 1741 — Montmorency 24. 9. 1813.
Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kanton Bern) 4. 5. 1810 — Braunschweig 16. 10. 1868.
Gries, Johann Dietrich, Hamburg 7. 2. 1775 — das. 9. 2. 1842.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Grisar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Asnières bei Paris 15. 6. 1869.
Großmann, Gust. Friedr. Wilh., Berlin 30. 11. 1744. — Hannover 20. 5. 1796.
Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gryphius, Andreas, Großglogau 2. 10. 1616 — 16. 7. 1664.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.
Händel, Georg Friedr., Halle 23. 2. 1685 — London 14. 4. 1759.
Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.
Halevy, Jaques François Elie Fromental, Paris 27. 5. 1799 — Nizza 17. 3. 1862.
Halm, Fried. (Freiherr von Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftingsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Haydn, Josef, Rohrau 31. 3. 1732 — Wien 31. 5. 1809.
Hebbel, Friedr., Wesselburen in Dithmarschen 18. 3. 1813 — Wien 13. 12. 1863.
Hell, Th., s. Winkler.
Herklots, Karl Alex., Dulzen bei Eylau 19. 1. 1759 — Berlin 23. 3. 1830.
Herold, Louis Jos. Ferd., Paris 28. 1. 1791 — das. 19. 1. 1833.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrick, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.
Hesse, August Wilhelm (J. C. H. Wages), Straßburg 3. 11. 1805 — Berlin 16. 7. 1864.
Heydrich, Gustav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loschwitz 27. 1. 1885.
Heyne, Christian Leberecht (Anton Wall), Leuben bei Meißen 1751 — Hirschberg 13. 1. 1821.
Hiemer, Franz Karl, Rothenacker (Württemberg) 1768 — Stuttgart 15. 11. 1822.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Köln 10. 5. 1885.
Hiller, Joh. Adam, Ossig 25. 12. 1728 — Leipzig 16. 6. 1804.
Hilscher, Josef Emanuel, Leitmeritz 22. I. 1806 — Mailand 2. 11. 1837.
Hiltl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.
Himmel, Friedr. Heinr., Treuenbrietzen 20. 11. 1765. — Berlin 8. 6. 1814.
Hippel, Theod. Gottl., Gerdauen (Ostpr.) 31. 1. 1741 — Königsberg i. Pr. 23. 4. 1796.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hoffmann, Ernst Theod. Amadeus, Königsberg i. Pr. 24. 1. 1776 — Berlin 25. 6. 1822.
Holbein, Franz v., Zizzersdorf b. Wien 27. 8. 1779 — Wien 5. 9. 1855.
Holberg, Ludw. v., Bergen 3. 12. 1684 — Soröe 28. 1. 1754.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernst, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Horn, Franz, Braunschweig 30. 7. 1781 — Berlin 19. 7. 1837.
Horn, Uffo, Trautenau 18. 5. 1817 — das. 23. 5. 1860.
Houwald, Christof Ernst Freiherr von, Straupitz in d. Niederlausitz 29. 11. 1778 — Neuhaus bei Lübben 28. 1. 1845.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.
Hutt, Johann, Wien 14. 10. 1774 — das. 29. 9. 1809.

Jacobi, Johann Georg, Düsseldorf 2. 9. 1740 — Freiburg i. Br. 4. 1. 1814.
Jerrmann, Eduard, Berlin 1798 — das. 4. 5. 1859.
Iffland, August Wilhelm, Hannover 19. 4. 1759 — Berlin 22. 9. 1814.
Immermann, Karl, Magdeburg 24. 4. 1796 — Düsseldorf 25. 8. 1840.
Isouard, Nicolo, Malta 1777 — Paris 23. 3. 1818.
Jünger, Johann Friedrich, Leipzig 15. 2. 1759 — Wien 25. 2. 1797.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Kauer, Ferdinand, Klein-Thaya (Mähren) 8. 1. 1751 — Wien 13. 4. 1831.
Kettel, Johann Georg, Brünn ? 1789 — Stuttgart 17. 11. 1862.

Kind, Friedr., Leipzig 4. 3. 1768 — Dresden 24. 6. 1843.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Kleist, Heinr. v., Frankfurt a. O. 18. 10. 1777 — bei Potsdam 21. 11. 1811.
Klingemann, Ernst August Friedr., Braunschweig 31. 8. 1777 — das. 25. 1. 1831.
Klinger, Friedr. Maximilian v., Frankf. a. M. 15. 2. 1752 — Petersburg 25. 2. 1831.
Körner, Theodor, Dresden 23. 9. 1791 — bei Gadebusch 26. 8. 1813.
Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Kotzebue, August von, Weimar 3. 5. 1761 — Mannheim 23. 3. 1819.
Kratter, Franz, Oberndorf a. Lech 1758 — Lemberg 8. 9. 1830.
Kreutzer, Konradin, Mößkirch in Baden 22. 11. 1780 — Riga 14. 12. 1849.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Krüger, Johann Christian, Berlin 1722 — Hamburg 23. 8. 1750.
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.
Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Lebrun, Karl August, Halberstadt 8. 10. 1792 — Hamburg 25. 7. 1842.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Leisewitz, Joh. Anton, Hannover 9. 5. 1752 — Braunschweig 10. 9. 1806.
Lembert, Johann Wilhelm, Prag 21. 3. 1779 — Mödling b. Wien 5. 7. 1851.
Lessing, Gotthold Ephraim, Kamenz 22. 1. 1729 — Braunschweig 15. 2. 1781.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Lindpaintner, Peter Josef von, Koblenz 8. 12. 1791 — Nonnenhorn am Bodensee 21. 8. 1856.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Lope de Vega Carpio, Felix, Madrid 25. 11. 1562 — 21. 8. 1635.
Lortzing, Albert, Berlin 23. 10. 1803 — das. 21. 1. 1851.
Ludwig, Otto, Eisfeld in Meiningen 11. 2. 1813 — Dresden 25. 2. 1865.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Maltz, Karl, Frankfurt a. M. 2. 12. 1792 — das. 3. 6. 1848.
Maltitz, Apollonius August, 1795 — Weimar 2. 3. 1870.
Maltitz, Franz Friedr., Nürnberg 6. 6. 1794 — Boppard 25. 4. 1857.
Maltitz, Gotthilf August v., Königsberg i. Pr. 9. 7. 1794 — Dresden 7. 6. 1837.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblaine de, Paris 4. 2. 1688 — das. 12. 2. 1763.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — das. 16. 9. 1871.
Marsano, Wilhelm v., Prag 30. 4. 1797 — Görz 11. 4. 1871.
Marschner, Heinrich, Zittau 16. 8. 1795 — Hannover 14. 12. 1861.
Massé, Victor, Lorient 7. 3. 1822 — Paris 5. 7. 1884.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden b. Wien 2. 7. 1889.
Maxse, Henry, London 4. 4. 1832 — St. Johns (New-Foundland) 8. 9. 1883.
Medlhammer, Alb. Joh. Baptist (Albini), Brüssel 24. 8. 1777 — Berlin 8. 2. 1838.
Méhul, Etienne Henri, Givet 22. 6. 1763 — Paris 18. 10. 1817.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Hamburg 3. 2. 1809 — Leipzig 4. 11. 1847.
Mercier, Louis Seb., Paris 7. 6. 1740 — das. 25. 4. 1814.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Metastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — Wien 12. 4. 1782.
Meyerbeer, Giacomo, Berlin 5. 9. 1791 — Paris 2. 5. 1864.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvorde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Millenet, Johann Heinr. (Tenelli), Berlin 4. 11. 1785 — Gotha 1859.
Minding, Julius, Berlin 8. 11. 1808 — New-York 7. 9. 1850.
Möller, Heinrich Ferdinand, Olbersdorf (Schlesien) 1745 — Fehrbellin 27. 2. 1798.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Molière (Jean Baptiste Poquelin), Paris 15. 1. 1622 — das. 17. 2. 1673.
Monsigny, Pierre Alex., 17. 10. 1729 — Paris 14. 1. 1817.
Moreto, Augustino, Toledo 28. 10. 1669 †.
Morlacchi, Francesco, Perugia 14. 6. 1784 — Innsbruck 28. 10. 1841.
Mosen, Julius, b. Oelsnitz i. Voigtl. 8. 7. 1803 — Oldenburg 10. 10. 1867.
Mosenthal, Salomon Hermann, Kassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Mozart, Wolfgang Amadeus, Salzburg, 27. 1. 1756 — Wien 5. 12. 1791.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (sen.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wenzel, Tyrnau 26. 9. 1767 — Baden b. Wien 3. 8. 1835.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.

Müllner, Adolf, Langendorf b. Weißenfels 18. 10. 1774 — Weißenfels 11. 6. 1829.
Münch-Bellinghausen, s. F. Halm.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.
Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Naumann, Johann Gottlieb, 17. 4. 1741 — Dresden 21. 10. 1801.
Neefe, Christ. Gottlob, Chemnitz 5. 2. 1748 — Dessau 26. 1. 1798.
Nestroy, Johann Nepomuk, Wien 7. 12. 1802 — Graz 25. 5. 1862.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Nicolai, Otto, Königsberg 9. 6. 1810 — Berlin 11. 5. 1849.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.
Oehlenschläger, Adam Gottlieb, Kopenhagen 24. 11. 1779 — das. 20. 1. 1850.
Offenbach, Jakob, Köln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.
Opitz, Martin, Bunzlau 23. 12. 1597 — Danzig 20. 8. 1639.
Otway, Thomas, England 3. 3. 1651 — 14. 4. 1685.
Paër, Ferdinand, Parma 1. 6. 1771 — Paris 3. 5. 1839.
Paisiello, Giovanni, Tarent 9. 5. 1741 — Neapel 5. 6. 1816.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Plötz, Johann v., München 1786 — das. 17. 6. 1856.
Plümicke, Karl Martin, Wollin 26. 3. 1749 — Dessau 6. 4. 1833.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Ponsard, François, Vienne 1. 6. 1814 — Paris 3. 7. 1867.
Ponte, Lorenzo da, Ceneda (Venedig) 10. 3. 1743 — New-York 17. 8. 1838.
Prechtler, Otto, Grieskirchen (Oberöster.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Priegnitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon, 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.
Racine, Jean de, Laferté-Milon im Dep. Aisne 21. 12. 1639 — Paris 21. 4. 1699.
Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Raimund, Ferdinand, Wien 1. 6. 1790 — Pottenstein 5. 9. 1836.
Raupach, Ernst, Straupitz b. Liegnitz 21. 5. 1784 — Berlin 18. 3. 1852.
Rautenstrauch, Johann, Erlangen 10. 1. 1746 — Wien 8. 1. 1801.
Reben-Esbeck, Friedr. Joh. v, Stettin 22. 6. 1842 — Nürnberg 14. 3. 1889.
Reichardt, Johann Friedr., Königsberg i. Pr. 25. 11. 1752 — Giebichenstein 27. 6. 1814.
Reissiger, Karl Gottl., bei Wittenberg 31. 1. 1798 — Dresden 7. 11. 1859.
Rellstab, Ludwig, Berlin 13. 4. 1799 — das. 27. 11. 1860.
Robert, Ernst Friedr. Ludw., Berlin 16. 12. 1778 — Baden-Baden 5. 7. 1832.
Rochlitz, Friedrich, Leipzig 12. 2. 1769 — das. 16. 12. 1842.
Romani, Felice, Genua 31. 1. 1788 — Moniglia 28. 1. 1865.
Rossini, Gioachimo Antonio, Pesaro 29. 2. 1792 — Passy 14. 11. 1868.
Rost, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.
Sachs, Hans, Nürnberg 5. 11. 1494 — das. 19. 1. 1576.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
Salieri, Antonio, Legnano 19. 8. 1750 — Wien 7. 5. 1825.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schall, Karl, Breslau 24. 2. 1780 — das. 18. 8. 1833.
Schaufert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speier 18. 5. 1872.
Schenk, Eduard v., Düsseldorf 10. 10. 1788 — München 26. 4. 1841.
Schenk, Johann, Wiener-Neustadt 30. 11. 1753 — Wien 29. 11. 1836.
Schikaneder, Emanuel, Regensburg 9. 4. 1751 — Wien 21. 9. 1812.
Schiller, Friedr., Marbach 10. 11. 1759 — Weimar 9. 5. 1805.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schlegel, Joh. Elias, Meißen 28. 1. 1718 — 13. 8. 1749.
Schlegel, A. W. v., Hannover 8. 9. 1767 — Bonn 12. 5. 1845.
Schlegel, Friedr. v., Hannover 10. 3. 1772 — Wien 12. 1. 1829.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Fried. Ludwig, Hannover 5. 8. 1772 — Hamburg 13. 4. 1841.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — das. 11. 12. 1871.
Schreyvogel, Josef, Wien 27. 3. 1768 — das. 28. 7. 1832.
Schröder, Friedr. Ludw., Schwerin 3. 11. 1744 — Rellingen (Holstein) 3. 9. 1816.
Schubert, Franz, Wien 31. 1. 1797 — das. 18. 11. 1828.
Schumann, Robert, Zwickau 8. 6. 1810 — Endenich bei Bonn 29. 7. 1856.
Schütz, Heinrich, Köstritz 8. 10. 1585 — Dresden 6. 11. 1672.

Schweitzer, Anton, Koburg 1737 — Gotha 23. 11. 1787.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 33) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Scribe, Eugène, Paris 24. 12. 1791 — das. 20. 2. 1861.
Sessa, Karl Borrom. Alex., Breslau 13. 5. 1786 — das. 4. 12. 1813.
Seyfried, Ignaz v., Wien 1776 — das. 26. 8. 1841.
Shakespeare, William, Stratford 23. 4. 1564 — das. 23. 4. 1616.
Sheridan, Rich. Brinsley, Dublin 30. 10. 1751 — London 7. 7. 1816.
Sievers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Soden, Julius v., Ansbach 4. 12. 1754 — Nürnberg 12. 7. 1831.
Souvestre, Emile, Morlaix 15. 4. 1806 — Paris 6. 7. 1854.
Spohr, Ludwig, Braunschweig 5. 4. 1784 — Kassel 22. 10. 1859.
Spontini, Gasparo, Majolatti 14. 11. 1774 — das. 24. 1. 1851.
Sprickmann, Anton Mathias, Münster 7. 9. 1749 — das. 22. 11. 1833.
Starke, Georg Friedrich, Hannover 26. 2. 1815 — Lübeck 18. 8. 1858.
Steigentesch, August Ernst v., Hildesheim 12. 1. 1774 — Wien 30. 12. 1826.
Stiegmann, Eduard, Hamburg 23. 1. 1880 †
Tenelli s. Millenet.
Tieck, Ludwig, Berlin 31. 5. 1773 — das. 26. 4. 1853.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Treumann, Karl, Hamburg 27. 7. 1821 — Baden bei Wien 18. 4. 1877.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.
Uhland, Ludwig, Tübingen 26. 4. 1787 — das. 13. 11. 1862.
Vogel, Wilhelm, Mannheim 24. 9. 1772 — Wien 15. 3. 1843.
Voltaire, François Maria Arouet de, Paris 20. 11. 1694 — das. 30. 5. 1778.
Voß, Heinrich, Otterndorf (Hannover) 29. 10. 1779 — Heidelberg 1822.
Voß, Julius v., Brandenburg 24. 8. 1768 — Berlin 1. 11. 1832.
Wages, J. C. H., s. Hesse.
Wagner, Heinr. Leopold, Straßburg 19. 2. 1747 — Frankfurt a. M. 4. 3. 1779.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Wall, Anton, s. Heyne.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Weber, Bernh. Anselm, Mannheim 18. 4. 1766 — Berlin 23. 3. 1811.
Weber, Karl Maria v., Eutin 18. 12. 1786 — London 5. 6. 1826.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 2. 1. 1890.
Weigl, Josef, Eisenstadt in Ungarn 28. 3. 1766 — Wien 3. 2. 1846.
Weilen, Josef v., Tetin bei Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weise, Christian, Zittau 30. 4. 1642 — das. 21. 10. 1708.
Weiße, Christ. Felix, Annaberg 8. 1. 1726 — Leipzig 16. 12. 1804.
Weißenthurn, Johanna Franul v., Koblenz 1773 — 17. 5. 1847.
Werner, Zacharias, Königsberg 18. 11. 1768 — Wien 17. 1. 1823.
West, Karl August, s. Schreyvogel.
Wieland, Christ. Martin, bei Biberach 5. 9. 1733 — Weimar 20. 1. 1813.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winkler, Theodor (Th. Hell), Waldenburg 9. 2. 1775 — Dresden 24. 9. 1856.
Winter, Peter von, Mannheim 1754 — München 18. 10. 1825.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wolff, Pius Alex., Augsburg 3. 5. 1782 — Weimar 28. 8. 1828.
Wollheim (da Fonseca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolfsohn, Wilhelm, Odessa 20. 10. 1820 — Dresden 13. 8. 1865.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.
Zahlhas, Johann Baptist v., Wien 1787 — das. 1870.
Zedlitz, Jos. Christian, Johannisberg (Oesterr.-Schles.) 28. 2. 1790 — Wien 6. 3. 1862.
Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm, Braunschweig 1759 — Preßburg 21. 9. 1827.
Zschokke, Heinrich, Magdeburg 22. 3. 1771 — bei Aarau 27. 6. 1848.
Zumsteeg, Johann Rudolf, Sachsenflur (Odenwald) 10. 1. 1760 — Stuttgart 27. 1. 1802.

Todtenschau.

1889.

Juni.

4. Camillo Wagner, Theater-Direktor, † in Dinkelsbühl.

September.

12. Josef Holub, Genoss.-Pensionär (Nr. 3020), † in Stuttgart, ehemal. Chorsänger am dortigen Hofth., geb. in Predmeric 9. Apr. 1841.

Oktober.

8. Friedrich Wagner, Kgl. Musikdirektor, † in Dresden, Komponist.

10. Adolf Henselt, ausgezeichneter Klavierspieler u. Lehrer seines Instrumentes, auch Komponist, † in Warmbrunn, geb. zu Schwabach (Bayern) 12. Mai 1814, Mitbegründer des Konservatoriums in Petersburg, seit fünfzig Jahren das. in kaiserl. Diensten.

12. Theodor Ciecierski, Genoss.-Pensionär (Nr. 876), † in Davos (Schweiz), geb. in Berlin 5. Jan. 1832, vormal. tüchtiger Inspizient in Bremen, Straßburg, Magdeburg u. s. w.

— Ernst Selten (recte Schmidt, Genoss.-Mitgl. 8670), Herzogl. Meiningen'scher Hofschauspieler, † in Breslau, geb. in Berlin 29. Dez. 1861. Die Laufbahn des jungen, für das Heldenfach sehr günstig veranlagten Künstlers (Dunois, Thoas), der sich bisher am Ostendth. in Berlin, Centralhallen- und C. Schultzeth. in Hamburg, sowie in Lüneburg als talentvoller Schauspieler gezeigt hatte, schien sich mit dem kürzlich geschehenen Eintritt in den Verband des Meininger Hoftheaters einer höheren Entwickelung zu erschließen, als eine Lungenentzündung diese schönen Hoffnungen rasch zerstörte.

Mitte d. M. Ignatz Heinemann (recte Heimann), ehemal. Th.-Sekretär, Genoss.-Pensionär (Nr. 2074), † in Bamberg, geb. in Cszatza 24. Dez. 1816.

17. Karl Speigler (Genoss.-Mitgl. 5822), Großherz. Opernsänger, † in Karlsruhe, geb. in Konstanz 1. Nov. 1838, Sohn des dortigen Gefängnißverwalters. Er kam nach dem frühzeitigen Verluste seiner Eltern in die Lehre eines Buchbinders, begann seine Bühnenlaufbahn 1854 am Hoftheater in Karlsruhe als Chorsänger, wirkte einige Jahre als solcher in Frankfurt a. M. und kehrte 1864 nach Karlsruhe zurück; seit 67 ausschließlich Solist für zweite Baßpartieen und Rollen im Schauspiel, schwang er sich durch rastlosen Fleiß zum ersten Bassisten empor. Mit einer gewaltigen Baßstimme ausgerüstet, die sich sowohl durch Umfang und Tonstärke, als auch durch große Weichheit auszeichnete, war er vermöge seines Talents ebenso herzergreifend in ernsten, wie erheiternd in den komischen Partieen (Sarastro, Leporello, Marcell, Osmin, van Bett, Mephisto, Falstaff u. s. w.) Im Jahre 72—73 war er einige Zeit (vertragswidrig) in Amerika, kehrte aber bald als Liebling des Publikums nach K. zurück. S.'s Freunde verlieren in ihm einen herzensguten und liebenswürdigen Kameraden, dessen kindlicher Humor ihnen manche frohe Stunde bereitet hat.

— **Marie Steffen, geb. Wohlbrück** (Genoss.-Mitglied 2143), vormal. Schauspielerin, † in Osnabrück, geb. in Insterburg 21. April 1844, **Gattin** des Dir. Heinr. Steffen.

20. Rudolf Hahn, Theaterdichter, † in Schöneberg, geb. in Dresden 22. März 1815; 1834—47 Schauspieler in Magdeburg, Olmütz, Altenburg, Dessau, Hamburg, Berlin, später Dramaturg am Friedrich-Wilhelmstädt.-, Kroll's- und Victoria-Theater in Berlin, Stadtth. in Breslau; hierauf Redakteur der „Märk. Zeitung" in Neu-Ruppin; Verfasser von 173 Bühnenstücken (meist Schwänken und Possen), darunter „Eigenthum ist Diebstahl" (1848—49 über 100 Mal am Friedr.-Wilhst.-Th.), „Im Vorzimmer Sr. Excellenz", „Er ist Baron", „Nachtigall und Nichte", „Ein Don Juan aus Familienrücksichten", „Lokalnachrichten" u. s. w.

— Die Chorsänger **Max Markert** und **Fritz Wospil,** † in Klagenfurt durch Kohlenoxydgasvergiftung.

22. Olivier Métra, franz. Tanz- und Operetten-Komponist, † in Paris, geb. in Reims 2. Juni 1830.

— **Freiherr Alois Josef von Pilot-Brynneck,** † in Frankfurt a. M., der die Große Pensions-Anstalt des dortigen Stadttheaters zur Alleinerbin seines ganzen Vermögens (ca. 750,000 Mk.) eingesetzt hat.

24. Emile Augier, berühmter franz. Dramatiker, † in Paris, geb. zu Valence 17. Sept. 1820. Augier's Stücke sind in Deutschland nicht so vielfach bekannt geworden als die von Sardou und Dumas. Häufig erschienen „Die Fourchambaults" (Haus F.), die (zuerst am Stadtth. in Königsberg 12. Okt. 78) Aufsehen erregten durch das vom Polizei-Präsidium in Stettin erlassene Verbot, durch die im preuß. Abgeordnetenhause (17. Dez. 78) darüber gestellte Interpellation und die Verfügung des Ministeriums des Innern an den Oberpräsidenten von Pommern (der Inhalt des Dramas sei ein durchweg ernst gehaltener Protest gegen die Frivolität, das Verbot des Stückes ein Fehlgriff); in jüngster Zeit hat das reizende, auf altgriechischem Boden spielende Lustspiel „Der Schierling" (in der Bearb. Arthur Fitger's), das Erstlingswerk des Dichters (44), wieder Aufnahme gefunden; besonders hat „Die Goldprobe" („La pierre de touche" mit Jules Sandeau geschr.) in der Bearb. Karl Saar's (zuerst am Stadttheater in Wien 22. Jan. 81) überall einen guten Eindruck gemacht; „Les lionnes pauvres" (58) sind kürzlich in der Bearb. Paul Lindau's (Die arme Löwin) am Residenzth. in Berlin wieder mit Erfolg in Szene gegangen; seltener finden wir „Die Abenteurerin" (48), in der Uebers. vom Grafen Albrecht v. Wickenburg am Hofburgth. in Wien (30. November 80), „Gabriele" (49), „Ein vornehmer Schwiegersohn" („Le gendre de M. Poirier" 55 mit Sandeau), „Le mariage d'Olympe", das kühne Gegenstück zur „Kameliendame", von Heinr. Laube u. d. Titel „Eine Demi-Heirath" zur Darstellung gebracht (Wien Stadtth. 8. April 78), „Les effrontès" (61) als „Oeffentliche Meinung", sowie die Fortsetzung derselben „Le fils de Giboyer" (62) u. d. Titel „Der Pelikan". Vgl. „Dramaturg. Bl." von P. Lindau, 2. Bd.

— **Konstantin Schrank,** Chorsänger, † in Breslau, Mitgl. des Stadtth. seit 1852, geb. 15. Okt. 1820.

25. (? 26.) Josef Hammerla (Genoss.-Mitglied 3850), Kammermusikus, † in Braunschweig, geb. in Serles 2. Dez. 1841, eifriger Genossenschafter (wiederholt Delegirter), Vorstand der Wittwen- und Waisenanstalt der Braunschweiger Hofkapelle.

29. Gustav v. Rümelin, Shakespearianer und staatswissenschaftl. Gelehrter, † in Tübingen, Kanzler der dortigen Universität, geb. in Ravensburg 26. März 1815, Verfasser der „Shakespeare-Studien". Vgl. Jahrbuch d. Deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 25. Jahrg. S. 301 ff.

— **Richard Gosche,** Shakespearianer, † in Halle, geb. in Neundorf bei Krossen a. O. 4. Juni 1824. Vgl. wie bei d. Vor., S. 307 ff.

30. Jenny Patry, geb. Behrens, vormal. Schauspielerin, † in Berlin, 24 Jahre alt, Gattin des Schauspielers Albert P. am Deutschen Theater.

— **Max Proft** (Genoss.-Mitgl. 7659), Chorsänger u. Schauspieler, † in Berlin, geb. das. 4. Aug. 1850.

— **Karl Köhler,** Chorsänger und Signator des Elisabeth-Kirchen-Chors zu Breslau, † das., geb. 20. März 1838, dreißig Jahre bühnenthätig.

November.

3. Wilhelm Gerwien (Genoss.=Mitglied 5689), Beleuchtungs=Inspektor am Stadtth. in Königsberg i. Pr., † das., geb.

— **Julius Bellmann,** Komponist, † in Berlin.

— **Marie Wagener, geb. Weiß,** † in Arnsberg, Gattin des Dir. Ludwig W.

6. Mathilde Detloff, geb. Winter, vormal. Schauspielerin, † in Pforzheim, 54 Jahr alt, Gattin des Th.=Direktors Gustav D., Tochter des in Württemberg ehemals rühmlich bekannten Dir. Jakob Winter († 3. Dez. 65).

8. Adolf v. Winterfeld, der bekannte humoristische Schriftsteller, Kammerherr, † in Berlin, geb. zu Alt=Ruppin 9. Dez. 1824. Aus der langen Reihe der Winterfeld'schen Schriften (auch Uebersetzer des schwed. Dichters Karl Michael Bellmann, Geschichtsschreiber des Johanniter=Ordens) haben wir nur seine Thätigkeit für die Bühne kurz hervorzuheben: Sein gelungenes Lustspiel „Der Winkelschreiber" (nach einer Idee des Terenz) erschien 1859—60 zuerst am Stadtth. in Breslau, 8. Okt. 1860 am Schauspielh. in Berlin, 20. Jan. 1861 am Hofburgth. in Wien (Knifflig—Karl Meixner, Adam—Fritz Beckmann); manche Stücke aus dem Französ. wurden in seiner Uebersetzung gegeben: O. Gastineaus „Ballschuhe", „English spoken here" v. Cormon, „Unsere braven Landleute" v. Sardou, „Wenn Frauen weinen" u. a. m.; aus dem Englischen: „Die neue Magdalena" v. Wilkie Collins; ein Schauspiel: „Guter Name" (Berlin Schsph. 22. Febr. 77), ein Schwank: „Der Hauptmann v. Kapernaum" (ebendas. 24. Apr. 75), ein Lustspiel: „Neckereien" (ebendas. 20. Nov. 74).

10. Theodor Ebrecht (Genoss.=Mitgl. 7856), Chorsänger am Hofth. in Darmstadt, † das., geb. in Sommerfeld 18. Jan. 1854; am vorhergegangenen Abend hatte er in „Wilhelm Tell" mit dem Chorgesang der barmherzigen Brüder „Rasch tritt der Tod den Menschen an" seine Bühnenthätigkeit geschlossen.

— **Erdmann Jung,** Königl. Musikdirektor, † in Brieg, Hauptdirigent bei den schlesischen Sängerfesten.

12. Johanna Tech, geb. Kerbs, Genoss.=Pensionärin, ehemal. Schauspielerin, † in Breslau, geb. in Stolp 20. Okt. 1827.

16. Karl Leonhardt=Schiever, Schauspieler u. Sänger, † in Köln.

18. Anna Buchspies, Genoss.=Pensionärin (Nr. 6317), vormal. Chorsängerin, † in Weimar, geb. das. 24. Mai 1855.

24. Richard Albert Höckel, Hausinspektor u. Dekorationsmaler am Stadtth. in Reval, † das., geb. ebendas. 19. Sept. 1842.

27. Alois Zolkowsky, der hervorragendste polnische Schauspieler, † in Warschau, geb. 4. Dez. 1814.

Dezember.

Anfang d. M. Loisa Puget, Romanzen= u. Operetten=Komponistin, † in Pau (Béarn), 78 Jahr alt, Gattin des Schauspielers Gustav Lémoino.

8. Max Rochow, Schauspieler, † in Köslin, Regisseur u. Komiker.

9. Friedrich Dahn, Königl. Bayer. Hofschauspieler a. D. (Ehrenmitglied des Hofth.), † in München, geb. in Berlin 18. Apr. 1811. Er betrat 1829, den Studien entsagend und auf einem Liebhaberth. vorgeübt, das Königst. Theater in seiner Vaterstadt, verbrachte ein Jahr in Breslau und kam 1831 an die Stelle Emil Devrient's als jugendlicher Held und Liebhaber an das Stadtth. in Hamburg. Vom 11. April 1834 datirte seine Stellung in München, die er gleichzeitig mit seiner ersten Gattin Konstanze D., geb. Le Gaye (gegenwärtig Pensionärin des Hofth. in München, geb. in Kassel 12. Juni 14, seit 29 Mitgl. des Stadtth. in Hamburg, mit Dahn das. vermählt 18. April 33), antrat. Dem jungen Ehepaare wurde kurz vor dem Weggange von Hamburg (9. Febr.) ein Sohn, der jetzt als Gelehrter und Dichter bekannte Felix Dahn, geboren. Seit fünfzehn Jahren gehörte F. Dahn (der sich 8. Juni 1853 mit Maria Haußmann vermählt hatte) dem Hofth. als Ehrenmitglied an, bei dem Gesammt=Gastspiel deutscher Künstler in M. im Juli 1880 spielte er noch einmal den Camillo Rota (E. Galotti). Karl Theod. v. Küstner (Vierzig Jahre meiner

Theaterleitung S. 153, 54) urtheilt über Dahn's jugendliche Periode: „Dahn, von Berlin gebürtig, begabt mit einer hohen Gestalt, einem kräftigen Organ, mit Feuer und Gefühl, gehörte zu den vorzüglicheren Darstellern der jugendlichen Helden und Liebhaber. Zu seinen besten Rollen gehörten, als ich die Intendanz des Münchener Theaters führte (1833—42) Romeo, Mortimer, Melchthal, Don Carlos, Tasso in „Tasso's Tod“ von Raupach, Werner in Gutzkow's „Herz und Welt“, Gaston in der „Eisernen Maske“. In letzterem Stücke gab er eine sehr charakteristische und ergreifende Stufenleiter der verschiedenen Alter von der ersten Jugend an bis zum Greisenalter. Das Auflodern des ersten jugendlichen Gefühls war so gelungen, als die dem Grabe zuschwindende Kraft.“ Den jugendlichen folgten die männlicheren Helden-Gestalten eines Holofernes, Coriolan, Makbeth, Brutus, Essex, diesen endlich in den sechziger Jahren die Heldenväter u. dgl.: Richter v. Zalamea, König (Zopf und Schwert), Hagen (Nibelungen), Nettelbeck (Kolberg) u. s. w., auch ist Dahn der erste Münchener Narciß (16. Dez. 1856) gewesen.

10. Ludwig Anzengruber, der bedeutendste Volksdramatiker der Gegenwart, † in Wien, geb. das. 29. Nov. 1839. Der Sohn eines Kaiserl. Ingrossisten, sah sich A. nach dem frühen Tode seines Vaters († 1844), durch die Vermögensverluste, welche die Familie der Mutter erlitt, außer Stande, seine Studien fortzusetzen; er trat als Gehülfe in eine Buchhandlung ein, arbeitete aber unermüdlich an seiner geistigen Fortbildung. Im Jahre 1860 finden wir ihn als Schauspieler (Episodenspieler) an den Theatern Karlsbad und Wiener Neustadt (Direktion: Josef Lutz u. Johann Ziegler); diese Laufbahn führte ihn jedoch (bis zum Jahre 67) nur an untergeordnete Bühnen; 69 erhielt er eine Anstellung bei der Polizeidirektion in Wien. Seit seinem neunzehnten Jahre mit dramatischen Federübungen beschäftigt, trat er hier im Kriegsjahre 70 plötzlich mit einem durchgereiften, aus den Bewegungen in der katholischen Welt entsprungenen Volksstücke „Der Pfarrer von Kirchfeld“ (zuerst im Th. a. d. Wien im Okt. 70) an die Oeffentlichkeit (damals unter dem Pseud. Ludw. Gruber), das ihn mit einem Schlage in die erste Reihe der zeitgenössischen Bühnendichter stellte. Diesem folgten (gleichfalls im Th. a. d. Wien) „Der Meineidbauer“ (71) und „Die Kreuzelschreiber“ (72); „Elfriede“ (Carlth. 73), „Die Tochter des Wucherers“ und „Der Gwissenswurm“ (74), „Hand und Herz“ (75), „Doppelselbstmord“ (76), „Der ledige Hof“ (77), „Das vierte Gebot“ (Josefst. Th. 29. Dez. 78 u. d. Titel „Ein Volksstück“), „Ein Faustschlag“ (ebendas. 4. Juni 79), „'s Jungferngift“, „Aus'm gewohnten Gleis“ (Th. a. d. Wien 25. Dez. 79), „Heimg'funden“ (Baden b. Wien 27. Dez. 85), „Stahl und Stein“ (Berlin Belle-All.-Th. 16. Sept. 87), „Der Fleck auf der Ehr'“ (Wien Dtsch. Volksth. 14. Sept. 89). Anzengruber's Bedeutung, die eine Zeit lang nicht genug gewürdigt schien, ist in jüngster Zeit wieder mehr nach Verdienst hervorgetreten, und beeifern sich süd-, wie norddeutsche Bühnen, seine Werke zur wirkungsvollen Darstellung zu bringen.

11. Albert Rößler, vormal. Theater-Musiker (Geiger), † in Berlin, geb. in Fürstenwalde 19. August 1828, Beamter im Bureau des Allgem. Dtsch. Musiker-Verbandes.

12. J. Kleinschmidt, ehemal. Theater-Direktor, † in Gransee (Brandenburg), 79 J. alt.

— **Robert Browning,** engl. Dramatiker, † in Venedig, geb. in Camberwell 1812.

13. Wilhelm Steinfeld (Genoss.-Mitgl. 34), Chorführer am Kgl. Theater in Hannover, † das., geb. in Oldenburg 13. Aug. 1819.

— **Charlotte Moscheles,** geb. Emden, Wittwe des berühmten Pianisten Ignaz M., † in Detmold, geb. 1804; von ihr: „Aus Moscheles Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau.“

15. Karl Johann Formes, der einstmalige berühmte Bassist, † in San Francisco, geb. in Mülheim a. Rh. 7. Aug. 1810 (nicht 16). Er betrat die Bühne z. 1. M. am Stadtth. in Köln den 6. Jan. 1842 als „Sarastro“; 44—45 in Mannheim, 45—48 an der Hofoper in Wien (Kämpfer in der Studentenlegion), hierauf in Amsterdam und London, 51 in Spanien, 52—53 z. 1. M. in Berlin (8mal. Gastsp. am Opernhause), 55—56 als Gast am Stadtth. in Hamburg sowie am Drurylane-Th. (italien. Oper) in London, wo er von der Königin zum

Kammersänger ernannt wurde, gastirte bis 67 an deutschen Bühnen, machte 68 in Mainz und Würzburg als Shylock und Nathan den Versuch, zum Schauspiel überzugehen (auch auf der englischen Bühne), Anfang der siebziger Jahre Konzertsänger in Amerika, kehrte 73 nach Deutschland zurück und sang mit gebrochener Stimme noch in Köln, Rotterdam, Düsseldorf, an der Krolls-Oper in Berlin und wurde, nach Amerika zurückgekehrt, Gesanglehrer in San Francisco. Partieen: Sarastro, Marcell, Bertram, Osmin, Kaspar, Malvoglio, Sir George (Puritaner), Alfonso (Lucr. Borgia), Falstaff, Plumkett (erster Sänger desselben, Wien 25. Nov. 47). Karl Formes war der Bruder des Tenoristen Theodor F. († 18. Okt. 74), Vater von Ernst F. in Hamburg (geb. 30. Jan. 42 zu Mülheim a. Rh.).

16. Friedr. Schmeitzer (Genoss.-Mitgl 945), Chorsänger, † in Weimar, s. 38 Jahren Mitgl. des Hofth., geb. in Weida 5. Mai 1815.

18. Karl Simons, Direktor des Stadtth. in Düsseldorf, Opernsänger u. Regisseur, † das., geb. in Köln 9. Nov. 1829. Ursprünglich Bildhauer und als solcher am Dome seiner Vaterstadt beschäftigt, machte er als eifriges stimmbegabtes Mitglied des Kölner Männergesangvereins dessen Sängerfahrt nach London mit (Konzert zum Besten des Dombau-Fonds) und legte bald darauf, für die Bühnenkunst entflammt, den 23. Febr. (?) 1855 als „Belisar" am Stadtth. in Köln die erste Probe seiner Befähigung für die neue Laufbahn ab. Im Sommer 1856 finden wir ihn (gleichzeitig mit dem Tenoristen Franz Nachbauer) als ersten Bariton des Opernunternehmers August Schumann in Frankreich, im Winter 56/57 am Stadtth. in Basel. Er war ferner Mitglied der Stadtth. Bremen, Rostock, Düsseldorf, Königsberg, des Hofth. in München (64—67), der Stadtth. Köln, Breslau, Hamburg, Lübeck, 75—80 wiederum in Köln. Hier führte er 77—80 während der Sommermonate die Direktion des Flora-Th., leitete 80—81 mit Henriette Marion die deutsche Oper in Gent, seit 81 das Stadtth. in Düsseldorf (86—87 zugleich Barmen), an welchem er besonders die Oper auf eine höhere Stufe brachte. Er lebte seit 26 Jahren in glücklicher Ehe mit der früheren Schauspielerin Marie Meltzow; nach seinem Tode führte sein Sohn Rainer S. die Direktion, die i. J. 1891 an Eugen Stägemann übergehen wird.

— **Wilhelm v. Giesebrecht,** berühmter Geschichtsschreiber, † in München, Univers.-Professor, geb. in Berlin 5. März 1814, schrieb Gesch. der deutschen Kaiserzeit u. A.

— **Georgine Schwenke,** gen. Lüer, Chorsängerin, † in Stettin, geb. in Hannover 3. Dez. 1856.

— **Eduard Rathman** (Genoss.-Mitgl. 58), Schauspieler u. Regisseur am Kgl. Th. in Wiesbaden, † das., geb. in Kassel 10. September 1824, begann seine Bühnenlaufbahn 43 in Stuttgart, jugendl., später erster Held in Zürich, Chemnitz, Köln, Aachen, Magdeburg, Hamburg, Lübeck, Königsberg, Altona, Danzig, seit Sept. 59 am damals herzogl. Hofth. in Wiesbaden, 66 Regisseur, 68 69 Mitgl. des leitenden Comités, feierte 84, für sein verdienstvolles Wirken ausgezeichnet, das 25jährige Dienstjubiläum.

22. Dr. August Förster (Genoss.-Mitgl. 5551), Direktor des Hofburgtheaters in Wien, hervorragender Schauspieler, Regisseur und Dramaturg, † auf dem Semmering (Doppelreiterkogel) während eines Spazierganges, geb. in Lauchstädt (Kreis Merseburg) 3. Juni 1828. — Die erste Nachricht aus Wien über das schmerzliche Ereigniß, das die gesammte deutsche Theaterwelt mit erschreckender Ueberraschung traf und mit innigster Theilnahme erfüllte, lautete:

Dr. August Förster, der Direktor des Burgtheaters, ist am 22. Dezember während eines Ausflugs auf dem Semmering plötzlich gestorben. Die Hoteldirektion vermißte ihn am Abend und ließ Nachforschungen nach ihm anstellen, welche indessen kein Ergebniß hatten. Man fragte in Wien an, ob Förster etwa plötzlich heimgefahren sei, erhielt aber eine verneinende Antwort. Daraufhin wurden die Nachforschungen am andern Morgen früh wieder aufgenommen. Man fand Förster auf dem Doppelreiterkogel, etwas abseits von der Straße in leicht bewaldeter Gegend todt vom Herzschlage getroffen. Dem Ausdruck des Gesichts nach zu schließen ist Dr. Förster schmerzlos verschieden. Er litt seit länger

als einem Jahre an Blutarmuth und einem schweren Herzfehler, welchen quälende Athembeschwerden begleiteten. Förster sah dabei vorzüglich aus, war rüstig und zeigte sich empfindlichst berührt, wenn sein Zustand öffentlich besprochen wurde; seiner Familie und seinen Freunden jedoch verhehlte er seinen beklemmenden Zustand nicht. Dieses Unbehagen trieb Förster allwöchentlich Sonntag über auf den Semmering, wo er sich in hoher reiner Gebirgsluft wohler fühlte und frei athmen konnte. Sonnabend (den 21. Dez.) leitete er noch die Dekorationsprobe zum „Wintermärchen". Die Südbahndirektion setzte zunächst die Intendanz vom Tode Försters in Kenntniß und diese ließ die Wittwe durch den dramaturgischen Sekretär Dr. Alfred Freiherrn von Berger verständigen. Frau Förster hatte soeben einen unmittelbar vor der Katastrophe geschriebenen Brief ihres Gatten erhalten, worin dieser erfreut von den Schönheiten der Semmeringnatur schrieb.

Der Sohn eines Gerichtsaktuarius, wurde August Förster (nach Besuch einer höheren Schule in Lauchstädt, des Domgymnasiums in Merseburg und der Klosterschule in Donndorf) Ostern 41 Alumnus in Schulpforta. Hier übte besonders der bekannte Literaturhistoriker Karl August Koberstein großen Einfluß auf die Bildung des Jünglings, der Ostern 47 die Anstalt verließ, um an der Universität in Halle Theologie und Philologie zu studiren. Der Theologie entsagte F. bald und besuchte namentlich die Vorlesungen von Gottfried Bernhardy, Ludw. Gottfr. Blanc, Heinr. Leo, Robert Prutz (Privat-Vorles.), Eduard Erdmann und Karl Weinhold. Seine Neigung aber für den schauspielerischen Beruf, die schon früher durch Schüleraufführungen in Schulpforta geweckt war, erhielt in Halle besonders durch die persönlichen Beziehungen zu dem dortigen Theater-Direktor E. Bredow und dessen Familie weitere Nahrung und reifte zum festen Entschlusse, sich dieser Laufbahn zu widmen. Nachdem er bei der Bredow'schen Gesellschaft in Naumburg a. S. am 25. Mai 1851 als Graf Seckendorf (Zopf und Schwert) den ersten Bühnenversuch gemacht hatte, promovirte er noch im Sommer d. J. in Jena zum Doktor der Philosophie (auf Grund einer Dissertation über den Einfluß der Lessing'schen Dramaturgie auf die Einführung Shakespeare's in Deutschland) und wurde im Spätsommer Mitglied der genannten Gesellschaft. Er verblieb bei derselben, seit 26. Nov. 51 Schwiegersohn des Direktors (erstes Auftr. im Schloßth. zu Merseburg 2. Sept. als Lambert in „Hochzeitsreise") bis Ende August 1853. Merseburg, Halle, Meiningen, Hildburghausen, Amalienbad u. Gesundbrunnen bei Helmstädt, Halberstadt, Naumburg waren die Stationen dieser Wandertruppe. Den 4. Sept. 53 debütirte er als Don Cesar von Bazan (Graf Irun) bei Dir. Franz Wallner in Posen; hier finden wir ihn im ersten Jahre, den Helden-Liebhaber und Bonvivant, zugleich als Tenorbuffo verzeichnet. Ein viermaliges Gastspiel auf Heinr. Laube's Einladung am Hofburgth. in Wien (Mai 54 als Konrad Bolz, Melchthal, Ringelstern, Hamlet) hatte zwar ehrenvollen Erfolg, Laube konnte sich aber nicht zur Anstellung des jungen Künstlers entschließen, weil ihm dessen bereits hervortretende Körperfülle für die jugendlichen Rollen der Tragödie nicht geeignet schien. Den nächsten Winter (54—55) verbrachte er noch in Posen, 55—56 wirkte er unter Dir. Julius Hein in Stettin-Swinemünde, 56—57 in Danzig bei E. Th. L'Arronge, z. 1. M. auch als Regisseur, 57 in Breslau (Verwaltungs-Comité, Dir. Friedr. Schwemer), den 9. Jan. 58 debütirte er, von Laube wieder berufen, als Perin am Hofburgth. (zunächst als Ersatz für die verstorbenen Jakob Lußberger u. Karl Lucas). Hier erfolgte im Jahre 60 seine Ernennung zum Unterregisseur, 65 zum wirkl. Hofschauspieler, im Juni 70 die zum wirklichen Regisseur (durch Baron Münch-Bellinghausen) an Stelle des (5. Juni) verstorb. Josef Wagner. Am 25. Mai 1876, dem Jubiläumstage seiner 25 jährigen Künstlerlaufbahn, verabschiedete sich Förster von Wien (als „Hans Lange"), um den 1. Juli die Direktion des Stadtth. in Leipzig (Operndir. Angelo Neumann) zu übernehmen. Ueber diesen Abschnitt seines Lebens bis Juli 82 (Kampf mit dem „Verein der Theaterfreunde" u. s. w.) vgl. „Das Stadtth. in Leipzig 1862—87" von Georg Hermann Müller. Förster's große Verdienste um das Deutsche Theater in Berlin (eröffnet 29. Sept. 83) als Regisseur und darstellender Künstler sind noch in frischer Erinnerung. Seine Berufung an das Hofburgth. (1. Nov. 88), für das schwere verantwortungsvolle Amt der obersten Kunstleitung, fand allgemeine Zustimmung, weil er, wie kaum Einer, durch gediegene Bildung und reiche Kenntnisse als auserlesen dafür gelten mußte. Sein

jäher Hingang ist als ein schwerer Verlust für die deutsche Kunst zu beklagen. Um noch mit wenigen Worten der kraftvollen Schöpfungen des Schauspielers Förster zu gedenken, brauchen wir nur an seinen Richter von Zalamea, König Friedr. Wilh. I. (Zopf und Schwert), Hans Lange, Odoardo, Nathan, Dr. Klaus, Musikus Miller, Erbförster, Meister Anton (Maria Magdalena) u. s. w. zu erinnern. Eine große Anzahl französ. Stücke wird bekanntlich in Förster'schen Uebersetzungen gegeben: „Feuer in der Mädchenschule", „Flattersucht", „Der verliebte Löwe", „Der Attaché" u. s. w.; in jüngerer Zeit hat er Lope de Vega's „König u. Bauer" (nach Friedr. Halm) durch eine Neueinrichtung wieder bühnenlebendig gemacht u. Zacharias Werner's „Martin Luther" bearbeitet. — Zwei Söhne des Entschlafenen gehören unserer Kunst an: Hans Förster (geb. Halle 24. Dez. 52), Regisseur u. Schausp. am Hofth. in Braunschweig, und Heinrich Förster (geb. Wien 27. Juni 59), seit Sept. 90 Direktor des Stadttheaters in Breslau.

27. Wilhelm Hellmuth-Bräm, Schauspieler von Ruf, Pensionär der Genossensch. (Nr. 4802) und des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, † daselbst, geb. in Basel 16. Nov. 1827. Er begann seine Bühnenlaufbahn Mitte der fünfziger Jahre in Frankfurt a. M., indem er dem bis dahin in Basel, Tübingen und Bonn betriebenen akademischen Studium entsagte. Als Bassisten und Väterspieler finden wir ihn 1856—58 in Ballenstedt-Bernburg (Dir. Heinr. Obstfelder komischen Angedenkens!), 58—60 in Danzig, 60—61 an dem Friedr.-Wilhelmst.-Th. in Berlin, 61—67 am Stadtth. in Hamburg, 67—68 am Carl-Th. in Wien, ausschließlich als Schauspieler, 68—70 in Frankfurt a. M., 70—73 am Hofth. in Dresden; 73—79 ein hochgeachtetes Mitglied des Hofth. Meiningen, wirkte er im letzten Jahrzehnt am Kgl. Schauspielhause in Berlin. Hellmuth-Bräm war kurz vor seinem Tode in den Ruhestand getreten, um nur noch als dramat. Lehrer thätig zu sein; er hinterläßt eine Wittwe Laura H.-B. (geb. Helfferich), ehemal. Sängerin, und drei Kinder (zwei Töchter und einen Sohn), die gleichfalls der Bühne angehören. Als Opern- und Operettensänger, Vertreter eines Jupiter, Mephisto, Leporello u. dgl. errang er sich bei den Gastspielen der Meininger vielfachen Beifall als Makbeth, M. Brutus, Tobias (Was ihr wollt), Stauffacher, Borotin (Ahnfrau), Kottwitz, Schweizer, Marbod, Verrina, Friedeborn, Coligny (Bluthochzeit), Oberförster (Jäger) u. s. w., in Berlin als Erbförster, Cajetan, Götz, Miller u. dgl. Im Leben als frohmüthiger, guter Kamerad und geistvoller Gesellschafter beliebt, hat er die letzte Ruhestätte auf dem neuen Apostelkirchhof zu Schöneberg gefunden.

— Elisabeth Fichtner, pension. k. k. Hofschauspielerin, † in Wien, geb. das. 1809, Tochter des Künstlerpaares Josef Koberwein († 30. Mai 57) und Sofie K., geb. Bulla († 20. Jan. 42), Wittwe Karl Fichtner's († 19. Aug. 73), 1822—65 ausgezeichnete Darstellerin munterer und sentimentaler Rollen, später der Mütter und Anstandsdamen.

28. Theodor Brandt, Buchhalter in der Theater-Agentur „Felix Bloch" seit 1884, vorher zwanzig Jahre hindurch Kassirer am Stadtth. in Königsberg.

— Karl Banck, Musikschriftsteller, † in Dresden, geb. in Magdeburg 27. Mai 1811, Kritiker am „Dresd. Journal."

— Louis Kalbo, Mitdir. des Prater-Th. in Berlin, † das.

29. Christian Friedr. Reichel, Liederkomponist, † in Dresden, Kgl. Musikdirektor, geb. 27. Januar 1833, 65—77 Liedermeister der Dresd. Liedertafel, Kantor und Organist a. d. Johanniskirche, schrieb auch eine komische Oper „Die geängsteten Diplomaten" (Dresden. Hofth. 16. April 75).

30. Gustav Würst, Genoss.-Pensionär (Nr. 3327), vorm. Regisseur, Sänger und Schauspieler, † in Berlin, geb. in Königsberg i. Pr. 5. Dez. 1828; begann seine Bühnenlaufbahn 1853, wirkte 66—76 am Stadtth. seiner Vaterstadt, zuletzt bis 85 am Belle-Alliance-Theater in Berlin.

31. Gustav Hasse, Liederkomp., † in Berlin, geb. in Peitz 4. Sept. 1834.

Ende d. M. Adelheid Ullrich, geb. Ganz, Genoss.-Pensionärin (Nr. 5708), † in Halberstadt, geb. in Egeln 15. Okt. 1835, ehem. Schauspielerin.

1890.

Januar.

— **Anfang d. M. Richard Czameitky,** Kaufmann, † in Memel, 38 Jahre alt, Förderer des dortigen Theaters.

— **William Gilbert,** englischer Dramatiker, Vater von W. S. Gilbert (s. Schriftst.-Verz.).

— **Franz Otto Sturm,** Komponist, † in Solingen.

1. **Karl Brettner,** Theater-Kassirer, † in Frankfurt a. O.

2. **Julian Gayarre,** spanischer Opernsänger, einer der größten Tenöre der Gegenwart, † in Madrid, geb. in der Provinz Pamplona 1848.

3. **Oskar Völkner,** Schauspieler, † in Hanau, 25 Jahre alt.

— **Wilhelm Derichs,** Obergarderobier am Stadtth. in Nürnberg, † das., geb. 22. Juni 1840.

4. **Pierina Giagnoni,** bedeutende italien. Schauspielerin, † in Genua, 35 Jahre alt.

5. **Angelo Quaglio,** (Genoss.-Mitgl. 604), ausgezeichneter Dekorationsmaler, † in München, geb. das. 13. Dez. 1829, Sohn von Simon Qu., Glied der berühmten Künstlerfamilie, seit 1850 am Hofth. angestellt.

— **Peter Grevenberg,** ehemal. Opernsänger, † in Köln, geb. das. 4. Jan. 1824, Helden- und Spieltenor in Oldenburg, Stettin, Aachen, Lübeck, Augsburg, Köln, Königsberg, Brünn, Düsseldorf, Detmold, Mannheim; in den siebziger Jahren Direktor in Dortmund u. Lübeck. Aus seiner Ehe mit der Opernsängerin Wilhelmine Langheinz entstammt die Hofschauspielerin Auguste G., verehel. Prasch (in Karlsruhe, zuletzt bei den Meiningern), sowie der Schauspieler Julius Grevenberg.

7. **Kaiserin Augusta, Königin von Preußen,** Wittwe des Kaisers Wilhelm I., geb. 30. Sept. 1811, Tochter des Großherzogs Karl Friedrich von S.-Weimar, Schwester des regierenden Großherzogs Karl Alexander, Enkelin Karl August's.

— **Otto Schlegel,** Musiker, † in Augsburg, Mitglied des Stadttheaters.

8. **Seligmann Heller,** Dichter und Schriftsteller, † in Wien, geb. in Raudnitz (Böhmen) 8. Juli 1831, seit 1872 in Wien Feuilletonist an der „Deutschen Zeitung“ und Professor an der Handelsakademie, vorher in Prag Theaterkritiker an der „Bohemia“; schrieb ein Drama „Die letzten Hasmonäer“ (65), ein Epos „Ahasver“ (68), Gedichte (72).

— **Ferdinand Weidt** (Genoss.-Mitgl. 6314), Musiker am Stadtth. in Leipzig, † das., geb. in Schwerin 18. Okt. 1848.

— **Wilhelm Sedlmayer** (Genoss.-Mitgl. 4671), Opernsänger, † in New-York, geb. in Mährisch-Trübau 13. Januar 1844. Der Sohn des Musiklehrers Anton S., begann er seine Bühnenlaufbahn den 15. Nov. 61 als Bois Rosé (Hugenotten) in Olmütz, wo er als Domsänger vom achten bis zum siebenzehnten Lebensjahre (indem er gleichzeitig das Gymnasium besuchte) fleißig Gesangsstudien getrieben hatte. Wir finden den jugendlichen Tenoristen in den nächsten Jahren in Augsburg, Graz und Linz, in letzterer Stadt (1866—67) sogar als einzigen Vertreter der gesammten ersten Tenorpartieen (Ernani, Faust, Lyonel, Postillon, Almaviva u. s. w.), die er unter dem musikalischen Regimente Josef Kuzek's (des jetzigen Hofkapellmeisters in Karlsruhe) einstudirte. Das kommende Jahr (1867—68) sah ihn am Hoftheater in Schwerin (Probepartie: Lyonel), es folgten die Engagements in Brünn und Wien (Theater a. d. Wien), endlich 1871—80 in Nürnberg, wo er zugleich die Regie der Operette führte. Seit Mai 1880 gehörte W. Sedlmayer dem Stadttheater in Hamburg an, an welchem er als Georg (Waffenschmied), sowie, gelegentlich des Gastspiels von Marie Geistinger, als Favart und Eisenstein (Fledermaus) debutirte. Im Jahre 1888 übersiedelte er an die Deutsche Oper in New-York und fand hier eine zugleich vortheilhafte u. künstlerisch befriedigende Stellung. Am 3. Jan. hatte er noch im „Barbier von Bagdad“ gesungen; eine mehrtägige Krankheit (Brustfell- u. Lungenentzündung) endete mit plötzlicher Lungenlähmung. In New-York selbst, sowie in

Hamburg, hat die Wittwe des entschlafenen Kollegen von allen Seiten Kundgebungen der innigsten Theilnahme erfahren. Sie ließ die irdischen Reste des geliebten Mannes nach ihrer Vaterstadt München zur letzten Ruhestätte überführen.

9. Hermann Fichtner, Schauspieler, † in Berlin, Mitgl. des Central-Theaters, 47 Jahre alt.

— **Adolf Meyer,** Genoss.-Pensionär (Nr. 283), Schauspieler (auch Regisseur) bis 1887, † in Berlin, geb. in Leipzig 16. März 1840, Bruder von Klara und Hedwig M., begann seine Bühnenlaufbahn 57, achtzehn Jahre (63—81) erster Held am Hoftheater in Dessau, zuletzt in Köln, Leipzig, Düsseldorf, Brünn; Hauptrollen: Wilhelm Tell, Faust, Wallenstein, Götz u. dergl.

— **Georg Hübner,** Geh. Kanzleirath, † in Kassel, geb. in Rotenburg a. d. Fulda 2. März 1803, Vater des Schauspielers Julius Hübner († 28. Okt. 78).

— **August Slawik,** ehemal. Opernsänger (Baritonist), † in Budweis als K. K. Zuckersteuer-Kontroler, 55 Jahre alt, zuletzt bühnenthätig (1861—62) am Stadttheater in Freiburg i. Br.

12. Minna Peschka-Leutner, hervorragende Gesangskünstlerin, Großherz. Kammersängerin, † in Wiesbaden, geb. in Wien 25. Okt. 1839. Schülerin von Heinr. Proch und Anna Bochkolz-Falconi; e. A. 1856 in Breslau als Agathe, 57—61 in Dessau, 61 in Wien mit Dr. Peschka verheirathet, hierauf gastirend, 65—68 in Darmstadt, 68—76 Leipzig, 77—83 Hamburg, 83—87 Köln, zuletzt Gesanglehrerin in Wiesbaden. Hauptpartien: Königin der Nacht, Regimentstochter, Martha, Margarethe (Hugenotten), Rosine, Constanze, Lucia, Violetta, Katharina (Nordstern) u. s. w., ausgezeichnet im Vortrage der Proch'schen Koloratur-Variationen.

— **Richard Frenkel,** Beleuchtungs-Inspektor am Stadtth. in Köln, † das., 38 Jahre alt.

— **Johannes Wedde,** Schriftsteller, † in Lübeck, geb. in Uelzen 15. Jan. 1843; zuletzt sozialdemokratischer Journalist, 76—79 in Hamburg Schauspiel-Kritiker für das Stadtth. bei den „Hamb. Nachr.", diese Kritiken erschienen gesammelt als „Dramaturgische Spähne" (Hbg. 1880 b. Herm. Grüning).

? Mitte d. M. Max Winkelhaus (Genoss.-Mitgl. 5731), Konzertmeister, † in Aachen, geb. in Erfurt 26. Aug. 1840.

— **Baltasar Saldoni,** bedeutender span. Komponist, † in (?) Madrid, geb. in Barcelona 4. Jan. 1807.

16. Heinrich Marchion, Hofschauspieler und Sänger, † in Dresden, geb. in Hildesheim 10. Okt. 1816. Den ersten Musikunterricht empfing er am katholischen Josephinum in seiner Vaterstadt und wirkte in Folge seiner herrlichen Stimme bereits als 12jähriger Knabe in einem Konzerte der berühmten Henriette Sontag. In Mitte der dreißiger Jahre sang er in Lübeck (unter Dir. J. C. Schütze) als erste Partie den Fiorillo im „Barbier", trat in Flensburg unter Dir. Schleemüller in ersten Tenorpartien (Johann von Paris u. s. w.) auf und kam 1837 unter der Dir. Caßmann-Maurice an das zweite (s. g. Steinstraßen-) Theater in Hamburg, an welchem damals neben ihm als jugendliche Kräfte Wilh. Kläger, Theod. Wagner, Julius Gödemann (der Levy-Spieler), Gomansky, Friedr. Rottmayer, C. Th. L'Arronge u. s. w. wirkten. Hier war er als Naturbursche und als Liederspiel-Sänger anderthalb Jahre thätig, gewann an Ausbildung, wandte sich nach Magdeburg und wurde von da durch Plock dem Direktor Cerf in Berlin empfohlen, bei welchem er bis zum Jahre 1843 verblieb. In Berlin war es, wo er einen Freundschaftsbund mit dem jugendlichen Komponisten Ferdinand Gumbert schloß, dessen erste Lieder von M. zur Geltung gebracht wurden. Von Direktor Carl für sein Theater in Wien gewonnen, wirkte er hier bis zum Ausbruch der Revolution, kehrte zur Zeit der Vereinigten Theater (1849—51) nach Hamburg zurück, trat nach verschiedenen Gastspielen ein Engagement in Oldenburg an, nach diesem in Köln, Karlsruhe und Amsterdam und kam 1855 nach Dresden, wo er früher wiederholt mit Beifall gastirt hatte. M. hat durch einige Jahrzehnte den Ruf eines der ersten deutschen Buffos und Liederspiel-Sänger genossen. (Vgl. über ihn „Gesch. des Thalia-Th. in Hamburg" v. Alfred Schönwald und Herm. Peist.) Ein jovialer Herr, verstand er bis in sein Alter sich eine gewisse Jugendlichkeit zu bewahren; wenige Wochen vor seinem Tode spielte er noch einen Karlsschüler.

16. Wilhelm Reif (Genoss.-Mitgl. 1657), herzogl. Hofmusikdirektor, † in Meiningen, geb. in Schwallungen 4. Febr. 1833, begleitete 74—87 die Hofth.-Mitgl. auf allen Gastspielen, Komponist der Bühnenmusik zu vielen klassischen Stücken.

19. Flora Gettke, geb. Eysell, Gattin des Direktors Ernst Gettke, † in Elberfeld, 35 Jahre alt, geb. in Kassel.

— Hermann Damm, Genoss.-Pensionär (Nr. 6971), vormaliger Kammermusikus, † in Braunschweig, geb. in Blankenburg 6. Sept. 1846.

— Max Bärmann, Genoss.-Pensionär (Nr. 2736), Hofmusikus a. D., † in Stuttgart, geb. in Taupadel 19. Jan. 1842.

— Heinrich Tietz, Genoss.-Pensionär (Nr. 3541), königl. Kammermusikus a. D., † in Dresden, geb. das. 27. März 1823.

20. Franz Lachner, Königl. General-Musikdirektor a. D., namhafter Komponist, † in München, geb. zu Rain am Lech 2. Apr. 1803, Bruder von Ignaz und Vinzenz L., 1822 in Wien Organist (mit Beethoven im Verkehr), 26 Kapellmeister am Kärntnerth.-Th., 34—36 in Mannheim, seitdem in München Kapellmeister am Hofth., 52 General-Musikdir., 68 in Ruhestand versetzt, Gegner R. Wagner's. Als Opernkomponist schrieb L.: „Die Bürgschaft“ (28), „Alidia“ (München 12. Apr. 39), „Katharina Cornaro“ (das. 3. Dez. 41), „Benvenuto Cellini“ (49), auch Musik zu „König Oedipus“ (28. Nov. 52).

22. Feodor v. Wehl (recte zu Wehlen), Genoss.-Pensionär (Nr. 2147), dramatischer und dramaturgischer Schriftsteller, vormal. Intendant des Hofth. in Stuttgart, † in Hamburg, geb. auf dem Gute Kunzendorf in Schlesien 19. Februar 1821. — Er verlebte seine Jugendzeit in Bernstadt, Militsch, Ohlau und Breslau; in Berlin für den Militärstand vorgebildet, mußte er diesem Berufe in Folge eines heftigen Sturzes vom Pferde und bedenklicher Verletzung des Rückkreuzes (1836) entsagen; nachdem er sich in Jena die Würde eines Doktors der Philosophie erworben, wandte er sich in Berlin der Journalistik zu (Redaktion der „Berliner Wespen“). Frühzeitig trat Wehl mit dem Theater in Verbindung; sein einakt. Lustspiel „Alter schützt vor Thorheit nicht“ erschien am 14. Juni 44 am Kgl. Schauspielh. (bis zum Jahre 64 achtzehnmal), diesem folgten hier später „Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice“ (49), „Die Tante aus Schwaben“ (69), „Eine glühende Kohle“ (mit Georg Horn, 73); 1844 lieferte er für den Almanach „Vor und hinter den Coulissen“ von Friedrich Adami: „Flüchtige Skizzen der Mitglieder des Königl. Theaters in Berlin“. Die kurze Festungsstrafe, die ihn wegen eines im Grunde harmlosen Scherzes 1846 nach Magdeburg führte, brachte ihn in Beziehungen zum dortigen Stadtth., an welchem er den Winter 46/47 unter der Dir. Rudolf Wirsing als Dramaturg angestellt war. Da ihm die Rückkehr nach Berlin polizeilich untersagt wurde, nahm W. (47) seinen Aufenthalt in Hamburg, wo (48) am Stadtth. sein in der Festungshaft verfaßtes Intriguenstück „Gräfin Colonna“ (Die schwarze Maske) mit Antonie Wilhelmi in der Titelrolle zur Auff. gelangte. Hier redigirte er auch einige Zeit den von Gutzkow begründeten „Telegraphen“, der bald darauf einging, gab eine Sonntagszeitung heraus, dann den „Theaterspiegel“, mit dem ein Theatergeschäfts-Bureau und ein Gesangs-Institut verbunden war, und wirkte als Kritiker für Hamburger und auswärtige Blätter. Seiner dramaturgischen Thätigkeit gelang es, die bisher unaufgeführte „Hermannsschlacht“ von Heinr. v. Kleist durch eine Bühnenbearbeitung fast gleichzeitig (Ende 60 und Anfang 61) in Breslau, Leipzig, Dresden und Hamburg für das Theater zu gewinnen. Nachdem er sich (60) mit einer Tochter des Stadttheater-Kassirers Treusein verheirathet hatte, siedelte er im nächsten Jahre nach Dresden über; 1869—84 stand er bekanntlich an der Spitze des Hofth. in Stuttgart; seit 85 lebte er wieder in Hamburg, einige Jahre als Kritiker und Feuilletonist an der „Reform“ thätig. — Außer den bereits genannten hat Wehl noch eine größere Anzahl von Bühnenstücken (gesammelt bei Reclam) geschrieben: viel gegeben wurde sein Schwank „Romeo auf dem Bureau“ (Gastrolle Karl Treumann's); in den Spielverzeichnissen des Thaliath. in Hamburg finden wir ferner: „Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet“, „Sie weiß sich zu helfen“, „Eine Frau, welche die Zeitungen liest“, „Aufgeschoben ist nicht aufgehoben“; am Hofth. in Dresden „Hölderlin's Liebe“ (26. Juli 50). Im Jahre 1860 begründete er mit Martin

Perels die Wochenschrift „Deutsche Schaubühne" (von letzterem 65—73 allein herausgegeben); eine Sammlung höchst beachtenswerther dramaturg. Aufsätze von ihm erschien (67) u. d. Titel „Didaskalien". In die Zeit seines ersten Hamb. Aufenthaltes fällt die Schrift „Hamburg's Literaturleben im achtzehnten Jahrhundert" (56 Leipzig bei Brockhaus); seine reichen Erlebnisse und vielfachen Beziehungen zu den bedeutendsten Geistern unserer Nation sind dargestellt in den Werken: „Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheater-Leitung" (86), „Das junge Deutschland", „Zeit und Menschen". Ein feinfühlender, geistvoller und edler Charakter ist mit Wehl dahingegangen. Vgl. Dtsche Bühnen-Genoss. 1890 Nr. 5 die Nachrufe von Eugen Kilian u. Ed. Ferd. Frey.

22. Wilhelmine, Gräfin von Wickenburg-Almasy, Schriftstellerin, † in Gries b. Bozen, geb. in Ofen 8. Apr. 1845, Gattin des Grafen Albrecht v. W. (vgl. Schriftst.-Verz.), Verfasserin der Bühnenstücke „Ein Abenteuer des Dauphin" (Wien Hofbth. 7. Oktober 82), „Das Dokument" (80).

24. Adolf Meaubert, Genoss.-Pensionär (Nr. 1819), vormaliger Regisseur und Schauspieler, † in Kolditz, geb. in Braunschweig 26. Jan. 1827, Sohn des Schauspielers Eduard M., Gatte der Kgl. Schauspielerin Henr. M. (geb. Scheller) in Hannover, 56—66 an amerikanischen Bühnen, s. 74 geisteskrank, doch in lichten Stunden sich literarisch beschäftigend.

25. Valentin Becker, bekannter Komponist, † in Würzburg, geb. das. 20. Nov. 1814, städt. Beamter, schrieb gerngesungene Männerchöre (Das Kirchlein), auch mehrere Opern: „Die Königin von Leon" (Würzb. 20. März 85), „Der Unsichtbare" (89) Musik zu Theod. Körner's „Bergknappen" (Würzb., 5. Apr. 38) u. A. m.

26. Heinrich Stephan, ehemal. Opernsänger, † in Dresden, geb. in Schneidemühl 26. Dezember 1819.

30. Heinrich Speer, gen. Zunzer, Chorsänger, † in Regensburg, geb. in Bremen 20. November 1864.

? Januar oder Februar. Wilhelm Nitzle, Genoss.-Pensionär (Nr. 5106), vormal. Requisiten-Verwalter am Hofth. in Stuttgart, † das., geb. 15. Januar 1830.

Februar.

4. Johann Georg Plettung (Genoss.-Mitglied 1609), Obergarderobier am Stadtth. in Frankfurt a. M., † daselbst, geb. in Meiningen 17. März 1833; seit 1878 in Frankfurt a. M., vorher am Hofth. in Meiningen.

5. Hieronymus Krieg, ehemal. Sänger u. Schauspieler, Pensionär des früheren Kurfürstl. Theat. in Kassel, † in Heidelberg, 88 Jahr alt.

6. Franziska Hedwig Sadowska, Chorsängerin, † in Köln, geb. in Bromberg 16. März 1858.

10. Ferdinand Lindemuth, Schauspieler u. Theat.-Sekretär, † in Sondershausen.

14. Michael Wallenstein, pens. Musiker des Stadtth. in Frankfurt a. M., † das., geb. 1814.

? Mitte d. M. Julius Stöbe (Genoss.-Mitgl. 3924), Chorsänger am Hofth. in Karlsruhe, † das., geb. in Berlin 9. Mai 1842.

20. Ernst Wehrle, Großherz. Hofopernsänger (Barytonist), † in Karlsruhe; wirkte hier seit 88, vorher in Schwerin u. Halle.

— Felix Walter (Genoss.-Mitgl. 7865), Schauspieler, † in Basel, geb. das. 25. März 1859. An dem Verstorbenen rühmen seine Freunde die tiefste Herzens- und Geistesbildung, ein schlichtes und liebenswürdiges Benehmen, eine große künstlerische Kraft und eisernen Fleiß. W. hatte das Gymnasium seiner Vaterstadt absolvirt und an der Universität in München germanistische und historische Studien gemacht, als er 1879 als Eleve in den Verband der Hofbühne in Weimar eintrat. Hier verblieb er zehn Jahre, und war für die laufende Spielzeit als erster Charakterspieler dem Stadtth. in Köln verpflichtet, vermochte jedoch wegen Krankheit nicht seine Stellung anzutreten. Vergeblich suchte er in Davos Heilung seines Brustleidens; kurz vor seinem Tode kehrte er nach Basel zurück, um im Elternhause seine Seele auszuhauchen.

28. Heinrich Sommerbeck, Musiker, † in Hamburg, seit 1876 Mitgl. des Stadtth. (Klarinettist).

März.

3. Lehmann, Rechnungsrath, † in Berlin, Rendant der Hauptkasse der Kgl. Schauspiele.

6. Johannes Brun, Norwegen's bedeutenster Schauspieler, † in (?) Christiania, 58 Jahr alt.

12. Johann Heinr. Theod. Fürst, ehemal. Schauspieler und Direktor, † in Hamburg, 70 Jahr alt, in den sechziger Jahren Eigenthümer des seit fünfzehn Jahren nicht mehr bestehenden St. Georger Theaters. Seine **Wittwe,** Wilhelmine, geb. Basté, entstammt der bekannten Schauspielerfamilie.

13. Max Schönwolff (Genoss.-Mitgl. 675), Sänger, Schauspieler u. Opernregisseur am Hofth. in Dessau, † das., geb. zu Ratibor 27. Nov. 1839; seit 1883 in Dessau, früher in Zürich, Basel, Danzig, Rotterdam, New-York u. s. w.

16. Bernhard Hermann, Komiker, † in Berlin.

18. Henriette Carl, ehemal. Kgl. preuß. Kammersängerin, † in Wien, geb. in Berlin 12. Juli (?) 1805 (1811 nach Angabe einiger Lexika unrichtig); betrat, unterrichtet von der Sängerin A. Schmalz, 1825 die Kgl. Bühne in Berlin als Pamina, machte 27 die erste Kunstreise, bildete sich in Italien weiter aus, sang 30—33 in Turin, Rom, Madrid, London u. s. w. an der italienischen Oper, später in Moskau, Petersburg, Stuttgart, Pest u. s. w.; Gastspiele in Berlin 33 u. 41; Glanzpartieen: Desdemona, Semiramis, Amenaide (Tankred), Donna Anna, Rezia.

19. Wilhelmine Schenk-Ullmeyer, vormal. bekannte Soubrette, † in der niederösterr. Landes-Irrenanstalt, geb. in Wien 26. Juli 1846, 74—84 Mitgl. des Landesth. in Prag.

22. Brauer, Obergarderobier, † in Rostock.

— Raymond Deslandes, französ. Bühnendichter, † in Monaco, 65 Jahr alt, Mitarbeiter von Labiche, Gondinet, Busnach, Tarbé u. s. w., schrieb mit Sardou „Die Schwiegermama", Verfasser von „Antoinette Rigaud".

25. Karl Robert Haacke, Theaterdiener am Lobeth., † in Breslau, geb. das. 18. Mai 1826.

30. Robert Boxberger, angesehener Literaturgelehrter, † in Stadt-Sulza, geb. in Gotha den 17. Okt. 1836; Mitarbeiter an der Kürschner'schen „Dtsch. National-Literatur" (Lessing, Schiller), mit W. v. Maltzahn Herausgeber der zweiten (berichtigten u. vermehrten) Ausgabe der Lessing-Biographie von Danzel-Guhrauer.

? Max Ehrlich, Genoss.-Pensionär (Nr. 4866), ehemal. Kammermusikus, † in Kassel, geb. in Herzberg 6. Nov. 1848.

— Karl Herrmann, Pensionär d. Genossensch. (Nr. 817) u. des Hofth. in Schwerin, † daselbst, geb. in Hagenwald 24. Juni 1821, ehemal. Chorsänger.

April.

2. Friedrich Demnitz (Genoss.-Mitgl. 5462), Kammermusikus, † in Dresden, Klarinettist, geb. in Wünschendorf 12. Jan. 1845.

4. Wilhelm Menge, ehemal. Schauspieler u. Dekorationsmaler, † in Berlin, geb. in Eckartsberge i. Thür. 26. Okt. 1819; lernte als Porzellanmaler, setzte als Schauspieler die Maler-Uebungen fort, wurde 1854 Dekorationsmaler am Hofth. in Ballenstedt, hierauf lange Zeit (bis 1886) als solcher am Wallner-Th. in Berlin.

6. Bernhard Porth, Pens. des Stadtth. in Hamburg, Schauspiel-Inspizient an dems. 1876—85, † in Altona, geb. in Neustrelitz 7. Febr. 1825, Sohn des Dresdener Hofschausp. Friedr. Wilh. P. († 2. April 74), Bruder von Karl Porth in Dresden.

— Julius Siebeck, ehemal. Sänger u. Musiker, † in Koburg, auch Komponist, kam 1845 von Prag an das dortige Hoftheater.

— Paul Strauß, Schauspieler, † in Liegnitz, 26 J. alt.

7. Friedrich Strampfer, ehemal. Schauspieler und bekannter Theaterdir., † in Graz, geb. zu Grimma (Sachsen) 1823, Sohn eines Schauspielers, führte in den fünfziger Jahren die Direktion in Temesvar, in den

sechziger Jahren die des Th. an der Wien (Blüthe der Offenbachiade), Begründer des Strampfer-Th. in Wien, auch Dir. in Pest, leitete 78/79 mit seiner Schwester C. Völkel-Strampfer das Ring-Th. in Wien, lebte längere Zeit in Amerika und widmete sich, 88 zurückgekehrt, dem dramatischen Unterrichte.

9. Karl Gartisch, (Genoss.-Mitgl. 3078), Musiker, † in Leipzig, geb. zu Uittwa 10. Aug. 1846, langj. Mitgl. des dort. Stadtth.

13. (? 14.) Friedrich Friedrich, Schriftsteller, † in Plauen bei Dresden, geb. in Groß-Vahlberg (Braunschweig) 2. Mai 1828; nur eine seiner zahlreichen Schriften sei hier genannt: „Lust und Leid hinter den Kulissen“ (humoristische Skizzen).

15. Ludwig Welly (Genoss.-Mitgl. 1857), Regisseur und Schauspieler, † in Görbersdorf (Schlesien), geb. in Köln 27. Juli 1845, zuletzt am Residenz-Th. in Dresden, vorher am Deutschen Th. in Berlin, Gatte der Schauspielerin Auguste W., geb. Hartmann, am Lessing-Th.

17. John Barnett, engl. Opern-Komponist, † in Cheltenham, geb. zu Bedford 1. Juli 1802.

22. Karl Eduard Pick (Genoss.-Mitgl. 3604), Theaterdirektor, † in Breslau, geb. in Hamburg 5. Dez. 1845, bereiste mehrere Städte in den Provinzen Pommern und Posen.

23. Edmund Winter, Genoss.-Pens. (Nr. 1688), ehemal. Opernsänger, † in Hamburg, geb. in Nürnberg 18. März 1824, Gatte der Schauspielerin und Sängerin Adele Winter-Frey. Er betrat z. 1. M. die Bühne in seiner Vaterstadt als Raimbaut (Robert d. T.) den 6. Januar 1848 unter der Dir. Ferd. Röder; wirkte später in Darmstadt, Magdeburg, Riga, Mainz, Bremen, Freiburg i. Br. u. s. w. in lyrischen (Max, Lyonel) und Heldentenorpartieen (Eleazar, Prophet, Raoul).

24. Amalie Nürnberg, geb. Schwarze (Genoss.-Mitgl. 222), Chorsängerin an der Kgl. Oper in Berlin, † das. im Hedwigs-Hospital, während der Aufführung des „Lohengrin“ auf der Bühne vom Schlage gerührt, geb. in Dresden 28. März 1845.

28. Gustav Tauscher, Theaterdir., ehemal. Schauspieler, † in Freiberg i. S., zugleich Dir. des Stadtth. in Eisenach.

30. Gertrud Buchholz, geb. Schleh, Gattin des Oberregisseurs Robert B. in Hamburg, † das., geb. in Berlin 7. Sept. 1844.

? April oder Mai. Anna Fiedler, gen. Fricke (Genoss.-Mitgl. 8754), Tänzerin am Stadttheater in Düsseldorf, † das., geb. in Kallies i. P., 12. Okt. 1870.

Mai.

1. Josef Friedrich Hillebrandt, † in Mainz, Förderer des Theaters und anderer Kunstinteressen.

— Ernst Tepper, Maler und Schriftsteller, † in Berlin, Erfinder unverbrennlicher Stoffe für Theaterdekorationen.

2. Fritz Bethge, Schauspieler, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 3840) und des Hofth. in Braunschweig, † auf dem Gute Britz bei Eberswalde, geb. in Berlin 19. Juli 1840, Bruder des Kgl. Schauspielers Franz B. in Wiesbaden; seit Okt. 68 in Braunschweig, beliebter Bonvivant, 88 pensionirt.

3. Elise Seidl, geb. König, pens. Chorsängerin des Hoftheaters in München, Genoss.-Pensionärin (Nr. 1223), † in München, geb. das. 20. März 1835.

4. Julius Gundling (pseud. Lucian Herbert), Romanschriftsteller, † in Prag, geb. das. 7. März 1828; unter seinen zahlreichen Romanen findet sich auch einer: „Henriette Sontag“ (61).

5. Edmund Dorer, Literatur-Gelehrter, † in Strehlen bei Dresden, geb. in Baden (Aargau) 15. Juni 1831; schrieb: „Goethe nnd Calderon“, „Die Calderon-Literatur in Deutschland“, „Die Lope de Vega-Literatur in Deutschland“; Herausgeber von Fastnachtsspielen.

6. Hubert Léonard, Violinist und Komponist, † in Paris, geb. in Bellaire bei Lüttich 1819.

— Albert Keßler, ehemal. Schauspieler und Direktor, † in Berlin, geb. das. 3. Jan. 1819, Vater von Oskar K. und Marie Kahle-Keßler am Kgl.

Schauspielhause; er begann seine Bühnenlaufbahn 1842 in Stettin; wir finden ihn in den vierziger Jahren als Heldenspieler in Halle u. Detmold, später als Direktor in Flensburg, als Oberregisseur des Thaliath. in Hannover u. s. w., zuletzt in New-York. Von der Bühne zurückgetreten, doch gewöhnt an Thätigkeit, widmete er in den letzten Jahren seine Zeit der Deutschen Bühnen-Genossenschaft, deren Centralbureau in ihm einen höchst befähigten und erfahrenen Beamten von uneigennützigstem Eifer fand. Er hatte ihre Bestrebungen im reinsten Sinn erfaßt und nahm bis in seine letzten Tage, als seine schweren Leiden ihn schon längst den Geschäften entzogen hatten, den regsten Antheil an denselben — stets die stille Hoffnung nährend, dem liebgewonnenen Wirkungskreise bald wieder angehören zu können. Mit tiefer Wehmuth sandten ihm an der Seite seiner trauernden Familienglieder auch seine Kollegen den letzten Dank und Scheidegruß in die Gruft.

7. Asminde Ledérer-Ubrich (Genoss.-Mitgl. 2233), Opern- und Konzertsängerin von Ruf, † in Frankfurt a. M., geb. in Hildesheim 29. Sept. 1837; einer Schauspieler-Familie entsprossen, Schwester des Dir. Louis Ubrich u. der Sängerin F. Stoß-Ubrich (Gattin des Schausp. Alwin Stoß), spielte als zehnjähriges Mädchen in Breslau Kinderrollen, sang mit vierzehn Jahren z. 1. M. einen der Knaben in „Zauberflöte", bis Mitte der fünfziger Jahre in Neustrelitz u. Detmold, als Opernsoubrette und Koloratursängerin 56—61 in Schwerin, 61—66 in Hannover (Kgl. Kammersäng.), hierauf in Darmstadt, seit 69 mit dem Kammersänger José Ledérer verheirathet, durch Gastspiele in Wien, Paris, London, Dresden, Hamburg u. s. w. rühmlich bekannt; Hauptpartieen: Rosine, Margarethe, Lucia, Dinorah, Martha, Regimentstochter, Susanne u. dergl.

— Adolf Jakob Scheppach, Schauspieler, † in Mainz (im Rochusspital), geb. in Höselhurst (Bayern) 18. Okt. 1852.

9. M. Baumann-Triloff, vormal. Opernsängerin, † in Frankfurt a. M., geb. in Templin 1855.

— Theophile Jost, geb. Neumann, ehemal. Opernsängerin, † in Altona, geb. in Königsberg i. Pr. 23. Febr. 1804, Wittwe des Münchener Hofschauspielers Karl Jost († 25. Aug. 1870), Schwiegermutter des ehemal. Prager Schauspielers und Regisseurs Ludw. Simon; sie wirkte u. A. in Hamburg (26—28), später in München (39—47).

13. Samsreither, Requisiten-Inspektor am Hoftheater in Mannheim, † das., 75 Jahre alt.

14. Karl Mons, ehemal. Schauspieler und Regisseur, † in Kassel, Pensionär des Kgl. Theaters das., geb. in Berlin 9. Nov. 1810. Er betrat, in der Stellung eines Chorsängers, zum ersten Male die Bühne bei Eröffnung der Hoftheater-Periode am Stadtth. in Leipzig (vgl. Gettke's Almanach, 8. Jahrg., Theaterhist. Jubil. 2. Aug.) den 2. Aug. 1829 als Lucilius (Julius Cäsar), ging nach Auflösung des Hofth. 1832 als jugendl. Liebhaber nach Magdeburg, debutirte am 11. Nov. 1833 am Kurfürstl. Theater in Kassel als Philipp von Strehlen (Der beste Ton) und trat hier im Okt. 1879 in den Ruhestand. Vgl. auch Gettke's Almanach, 8. Jahrg., Allgem. Chronol. 1. Juli und 29. Sept.

Mitte d. M. Emilio Naudin, ehemal. berühmter italienisch-französ. Tenorist, † in Bologna, geb. in Parma 23. Oktober 1823, erster Sänger des Vasco de Gama an der Gr. Oper in Paris (28. April 65), welche Partie laut testamentarischer Verfügung Meyerbeer's über die nachgelassene Oper „Afrikanerin" ihm übertragen werden mußte. Naudin erhielt ein für damalige Verhältnisse kolossales Jahresgehalt von 110,000 Frs.

16. Josef Groten, Fürstl. Konzertmeister in Gera, † in Leipzig, geb. in Aachen 25. Juli 1831.

19. Emma Kratzsch, geb. Merbitz, Chorsängerin u. Schauspielerin am Hofth. in Altenburg, † das., geb. in Dresden 31. Mai 1851.

21. Emil Siebert, Schauspieler, als gastirender Komiker bekannt, † in Graz durch Selbsterschießen (in Folge zerrütteter Verhältnisse), geb. in Mannheim 25. Mai 1835, Sohn des Sängers Franz S., seit 50 in Regensburg, Augsburg, Pest, Nürnberg, Kassel, in den 70er und 80er Jahren hauptsächlich in Einaktern gastirend, in denen er seine Dialekt-Fertigkeit als Schwabe, Berliner, Oesterreicher, Bayer und Sachse zeigen konnte.

26. Julius Megerle von Mühlfeld, Bühnenschriftsteller, † in Kierling, Sohn des Theaterdir. (in Preßburg, Krakau, des Josefst. Th. in Wien) Georg Wilh. M. und der Schriftstellerin Therese M., geb. Pop von Popenburg; ursprünglich Schauspieler, schrieb er unter dem Pseud. Julius Feld eine große Anzahl von Kinderstücken.

28. Viktor E. Neßler, beliebter Opernkomponist, † in Straßburg, geb. zu Baldenheim bei Schlettstadt (Elsaß) 28. Jan. 1841. Er begann die Laufbahn eines Bühnenkomponisten als Student der Theologie in Straßburg, wo er am franz. Stadtth. den 15. März 1864 sein Erstlingswerk „Fleurette“ (Text von einem Studiengenossen) zur Aufführung brachte. Bald darauf siedelte N. nach Leipzig über; hier entstanden die einaktigen Singspiele „Hochzeitsreise“ (67), „Dornröschen“ (68), „Nachtwächter und Student“ (68), die einaktige kom. Oper „Am Alexandertag“ (am Stadtth. in L. 17. Dez. 69); 1870—79 Chor- u. Musikdirektor am Stadtth., schrieb er „Irmingard“ (romant. Oper in 3 A., Text von R. Bunge, z. 1. M. 19. April 76) und „Rattenfänger von Hameln“ (Text n. J. Wolff von Friedr. Hofmann, z. 1. M. 19. März 79), welche Oper zuerst seinen Namen auswärts bekannt machte. „Der wilde Jäger“ (Text v. F. Hofmann, Leipzig 11. Dez. 81) hatte wenig Erfolg, dagegen eroberte sich „Der Trompeter von Säkkingen“ (n. Viktor Scheffel von R. Bunge, L. 4. Mai 84) trotz aller Einwendungen der Musikkritiker überall die Herzen des Volkes; schwach erwies sich dagegen „Otto der Schütz“ (n. G. Kinkel von Bunge, L. 15. Nov. 86); sein letztes Werk „Die Rose von Straßburg“ ist kurz vor seinem Tode, den 2. Mai d. J. am Hofth. in München zur Aufführung gelangt und wird voraussichtlich weitere Verbreitung finden.

30. Martha Grunert, geb. Petitjean, ehemal. Schauspielerin, † in Dessau, Wittwe Karl Grunert's († 27. Sept. 1869); sie kam 1841 an das Hofth. in Stuttgart, an welches sie 1849 zurückkehrte, nachdem sie in der Zwischenzeit am Hofburgth. in Wien und am Hofth. in München gewirkt hatte. Sie wird als ein frisches Talent, in munteren Rollen voll Lebhaftigkeit und Ursprünglichkeit bezeichnet. Nach ihrer Verheirathung mit Grunert (1855) entsagte sie der Bühne; Mutter der Geschwister Therese und Ralf Grunert.

31. Ernst Benedikt Kietz, bedeutender Bildnißmaler, † in Dresden, geb. in Leipzig 1814; ihm saßen u. A. Heinr. Laube, Rich. Wagner, Wilhelmine Schröder-Devrient, Heinr. Heine.

? Ende d. M. Franz Hodel, schwed. Dramatiker, † in Stockholm, 49 Jahre alt, Bearbeiter deutscher Lustspiele und Possen (Lumpazi-Vagabundus).

— Julius Kaiser (Genoss.-Mitgl. 3450), Kammermusikus, † in Hannover, geb. das. 12. Febr. 1823.

Juni.

? Anfang d. M. Friedrich Albrecht, Schriftsteller (pseud. Friedr. Siegmund), † in Wiesbaden, geb. in Glatz 10. März 1818, Prediger der freireligiösen Gemeinde in Ulm; von ihm das preisgekrönte Lustspiel „Feldkaplan und Lieutenant“ (München 1. Juni 1858).

1. Alexander Hesselbach, Genoss.-Pens. (Nr. 4216), vormal. Heldentenor, † in Milz bei Römhild (Meiningen), geb. das. 22. April 1839; wirkte während seiner siebenzehnjährigen Bühnenlaufbahn in Hamburg, Riga, Königsberg i. P., Freiburg i. Br., Zürich, Basel, Aachen, Stuttgart, Mannheim, Rotterdam und Straßburg. Er hinterläßt eine Wittwe mit drei unmündigen Kindern.

2. Emma Thomas, geb. Schirmer, Schauspielerin u. Sängerin, † in Kreuznach, Mitglied des dortigen Kurth. und des Stadtth. in St. Gallen.

9. Graf Adolar Kristalnigg, Gatte der herzogl. Hofschauspiel. Marie Berg in Meiningen, † das.

10. Robert Lanius, Schauspieler, das langjährigste darstellende Mitgl. des Thalia-Th. in Hamburg, † das. in Folge eines Schlaganfalles, geb. in Regensburg 6. Jan. 1832, Sohn des Porzellanmalers Alex. L., Enkel eines Künstlerpaares Lanius (in den ersten Jahrzehnten dieses Jahrh. in München). Er begann seine Bühnenlaufbahn im 21. Lebensjahre; von Mitte bis Ende der 50er Jahre am Stadtth. in Augsburg, an den Hofth. Meiningen und München

(58—60), als Naturbursche, jugendl. Liebhaber und Bonvivant, trat er 1860 in den Verband des Thalia-Th. in Hamburg (e. A. als Reinhold in „Badekuren" den 20. Aug.), aus dem er zwar 62 austrat, in welchem er aber, 64 auf Veranlassung des Dir. Ch. Maurice zurückgekehrt (e. A. als „Didier"), bis zu seinem Tode verblieben ist. In den Jahren 62—64 wirkte er am Stadtth. in Frankfurt a. M. Wenngleich die künstlerische Stellung des Verstorbenen im Laufe der Jahre eine recht bescheidene geworden ist, so hat er sich doch lange in dem Künstlerkreise der Thalia-Bühne als eine schätzenswerthe Kraft behauptet. Fleiß und Gewissenhaftigkeit hat er bis zum letzten Augenblicke auch in den untergeordnetsten Aufgaben bewiesen. In seinem Privatleben war L. von einer geradezu musterhaften Haltung; ausschließlich seiner Familie und seinem Berufe lebend, gestattete er sich gesellige Freuden nur in geringstem Maße. Er lebte seit 73 in glücklicher Ehe mit der Kollegin Henriette Galster (71—73 Mitgl. des Thalia-Th.), die mit zwei Kindern (einem Knaben und einem Mädchen) seinen Hingang betrauert. Das Töchterchen Marie steht im Begriffe, sich der Bühne zu widmen.

12. Emilie Kahn, geb. Matzke (Genoss.-Mitgl. 3484), Souffleuse, † in Kottbus, geb. in Bromberg 29. Mai 1842.

— Julius Burkhardt, Genoss.-Pens. (Nr. 5307), ehemal. k. k. russ. Kammermusikus, † in Dresden, geb. in Wilsdruff 23. April 1823.

14. Rudolf Hiebendahl, Oboenvirtuose, † in Dresden, 72 Jahre alt, 1836—86 Mitglied der Hofkapelle.

17. Karoline Hehl, geb. Unzelmann, vormal. Schauspielerin, † in der Kreis-Pflege-Anstalt zu Freiburg i. Br., geb. in Weimar 3. Mai 1820, Tochter des berühmten Karl Wolfgang Unzelmann († durch Ertränken 21. März 43 in Berlin) und dessen Ehefrau Friderike Petersilie, gen. Silie (beide Zöglinge Goethe's), Wittwe des Dir. Karl Gottlieb Hehl (zuletzt in Bern, † 4. Sept. 53).

18. Karl Franck, Hofmusikus, † in Schwerin.

19. Friedrich Sendelbeck, Kgl. bayr. Hofmusiker a. D., † in Planegg, 85 Jahre alt, geb. in Nürnberg, hervorragender Waldhornist.

20. Karl Gottfried v. Leitner, Dichter u. Schriftsteller, † in Graz, geb. das. 18. Nov. 1800, von ihm die Textdichtung einer Oper „Leonore" mit Musik von Anselm Hüttenbrenner (aufgef. Graz 10. Juli 1835), ein Trauerspiel „König Toredo" (30).

— Theodor de Bajarte, französ. Komponist, † in Paris, Archivar der Großen Oper, 69 Jahre alt.

— Franz Ludwig Feodor Löwe, Hofschauspieler und Regisseur, lyrischer Dichter, † in Stuttgart, geb. zu Kassel 5. Juli 1816. Der berühmten Schauspielerfamilie entsprossen, Sohn des Heldenspielers Ferdinand L. († 13. Mai 1832) und seiner Ehefrau der Schauspielerin Johanna Tost, Neffe des Hofburgschauspielers Ludwig L. († 7. März 71) und der Schauspielerin Julie Sofie L. (gleichfalls am Hofburgth.), Bruder der als Fürstin Liechtenstein (29. Nov. 66) verstorbenen Sängerin Johanna Sofie L., genoß er in Mannheim und Frankfurt a. M. eine wissenschaftliche Erziehung, wandte sich nach dem Tode seines Vaters der Schauspielkunst zu und ward 1841 vom Oberregisseur Heinr. Moritz an das Hoftheater in Stuttgart (11. Februar 81 vierzigj. Jubil.) gebracht, dem er bis zu seinem Tode, also volle 49 Jahre, gedient hat. (Die Mittheilung im vorj. Alm. — Allgem. Chronik 16. Juni — von seinem gänzlichen Rücktritte hatte sich nicht bestätigt.) Von Moritz, der (zugleich ein vortrefflicher Schauspieler) mit einer bedeutenden Regiekraft den Vortheil freundschaftlicher Beziehung zur bekannten Hofschauspielerin Amalie v. Staubenrauch vereinigte, nach jeder Seite hin gefördert, erwies er sich durch Geistesbildung und fortdauernden Fleiß bald als gelehriger Schüler seines Meisters, in dessen einflußreiche Stellung Feodor Löwe, am 18. Juli 1844 mit Josefine v. Stubenrauch (Schwester der Genannten) vermählt, später vorrücken sollte. Unter seinen Hauptrollen: Egmont, Faust, Hamlet, Posa, Rochester u. s. w. wird der Leicester (Maria Stuart) als eine seinem ganzen Wesen besonders zusagende, vollendete Leistung gerühmt. In den letzten Jahrzehnten war er allmälig in das Fach der Heldenväter übergegangen, im verflossenen Jahre nur noch als Regisseur thätig. Vgl. ü. i. Adolf Palm: „Briefe aus der Bretterwelt" und Feodor Wehl: „Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheaterleitung". Letzterer kennzeichnet sein Verhältniß zu Löwe mit den Worten: „Er drängte sich mit seinem

Urtheil niemals auf, beobachtete in allem Thun und Handeln eine Gemessenheit und Ruhe, um die ihn jeder Staatsmann hätte beneiden dürfen. Mir gegenüber ist er durch die langen Jahre, die ich mit ihm zu thun hatte, immer derselbe aufrichtige, wohlmeinende, nie sich in irgend etwas vergessende Beirath geblieben, als welchen ich ihn im Regiekollegium vorfand. Mit seinen Kollegen verkehrte er wenig; seine innigere Theilnahme blieb der Literatur zugewendet, deren neue Erscheinungen er aufmerksam verfolgte. Wo ich seines Rathes, seiner Unterstützung und Hülfe bedurfte, da konnte ich jederzeit auf ihn rechnen. Kannte er doch die Dinge und Menschen in Stuttgart sehr genau, ohne indessen den Trieb zu empfinden, sich redselig darüber auszulassen. Ein Schwätzer war er nie, sondern eher an sich haltend und verschlossen." Für seine schwungvollen dichterischen Leistungen hatte er von der Universität Gießen den Doktortitel, von seinem König mit Verleihung des Württemb. Kronenordens den persönlichen Adel erhalten. Seine von Lindpaintner komponirte „Fahnenwacht" war besonders durch den herrlichen Vortrag Pischek's seiner Zeit eines der volksthümlichsten deutschen Lieder. Als Großmeister der Großloge von Bayreuth und Meister der Stuttg. Loge „Wilhelm zur aufgehenden Sonne", war er mit glühendem Eifer, auch als Dichter, der Sache des Freimaurerthums ergeben.

20. Ludwig Pfeiffer (Genoss.-Mitgl. 4307), Chorsänger, † in Kreuznach, geb. in Karlsruhe 10. Febr. 1835.

24. Alexander Wolff (Mitgl. der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angeh. Nr. 102), Bureaubeamter des Stadtth. in Hamburg, † im Harz, geb. 27. Juni 1852; der Erste, dessen Wittwe (geb. Silbersdorff aus Berlin) aus genannter Kasse Sterbegeld erhielt.

28. Eduard Grégoir, Komponist u. musikal. Schriftsteller, † in Antwerpen.

? Friedrich Hehl, Hofth.-Musiker (Kontrabassist), † in Stuttgart, geb. in Hofen 6. April 1840.

Juli.

Anfang d. M. Magda Defilot (Genoss.-Mitgl. 5301), Schauspielerin, † auf Norderney, geb. in München 28. Nov. 1837.

1. Marie Wisnowska, bedeutende polnische Schauspielerin, † in Warschau, ermordet von einem jungen Husaren-Offizier, geb. das. 1860.

— Adolf Ebert, Literatur-Gelehrter, † in Leipzig, seit 62 Univers.-Professor das., geb. in Kassel 1. Juni 1820. Von seinen Werken ist hier zu nennen: „Entwickelungs-Gesch. der französ. Tragödie" (56).

— Lina Heigl, Schauspielerin, † in Ansbach, Tochter des (84 †) Dir. Karl H.

2. Emil Naumann, Theater-Sekretär, † in Wildbad, 34 Jahr alt, langj. treues Mitgl. des Dir. Peter Liebig.

— Dr. Schlockow, Sanitätsrath, † in Breslau, 52 Jahr alt, Stadttheaterarzt.

4. Wilhelm Plüschke (Genoss.-Rentner 1732), Musiker, † in Stettin, geb. in Brandenburg 9. Dez. 1829.

— Dr. Paul Kämpffe, langj. Theaterarzt in Gera, † in Saalburg, geb. das. 1838. Als sich Dr. K. im verflossenen Herbst genöthigt sah, die ärztliche Praxis aufzugeben, und sich nach seiner Vaterstadt zurückzog, wurde dies von den Mitgliedern des Fürstl. Theat. in Gera schmerzlich empfunden. Dr. Kämpffe u. seine Gemahlin (geb. Broßmann) hatten den Künstlern eine freundliche Heimstätte in ihrem Hause bereitet, Frau Dr. K. hat sich insbesondere für unseren letzten Genossensch.-Bazar in Berlin in aufopfernder Weise thätig gezeigt.

10. Karl Görlitz, Lustspiel- u. Possendichter, † in Berlin, geb. in Stettin 30. März 1830; lebte (ursprünglich im kaufmännischen Berufe thätig) seit 55 als Schriftsteller in Berlin; die bekanntesten und beliebtesten Stücke von ihm sind: „Das erste Mittagessen" (Friedr.-Wilhelmst. Th. 67), „Eine vollkommene Frau" (das. 68), „Drei Paar Schuhe" (das. 70, Th. a. d. Wien mit Musik von Millöcker 71), „Madame Flott" (die beiden letzten Gastspielstücke von Anna Schramm u. Josefine Gallmeyer).

— Josefine Anthoff, Chorsängerin, † in Köln, geb. 1. Nov. 1859, Mitgl. des dort. Stadt- u. Florath.

12. Gustav Lehnhardt, Kapellmeister u. Komponist, 40 Jahr alt, † durch Ertrinken im Teltower See, indem er beim Angeln (in Begleitung des Lehrers Marheinike, der gerettet wurde) aus dem umgestürzten leichten Boote ins Wasser stürzte und, zwar des Schwimmens kundig, sicherlich durch Versinken im Morast seinen Tod fand. L. war zuletzt am Adolf Ernstth. in Berlin, früher am Wallner=, Kroll's= und Viktoriath. thätig. Er besorgte in jüngster Zeit die Instrumentation zu den von Emil Pohl unter dem Titel „Großvaters Operetten" zu einem Theaterabend zusammengestellten beiden Opern „Die Jagd" (von J. A. Hiller) und „Dorfsängerinnen" (von Val. Fioravanti), die am Friedrich=Wilhelmst. Theater Okt. 90 zur Aufführung gelangt sind (vgl. A., Schriftsteller: Emil Pohl).

16. Gottfried Keller, der berühmte Novellist, † in Zürich, geb. das. 19. Juli 1819.

18. Robert v. Hornstein, Lieder= und Bühnen=Komponist, † in München nach langem schweren körperlichen u. geistigen Leiden, geb. in Stuttgart 6. Dez. 1833. Es erschienen von ihm am Münchener Hofth.: Musik zu Shakespeare's „Wie es euch gefällt" (28. Sept. 66) u. Gozzi's „Glückliche Bettler" (in der Bearb. Paul Heyse's, 2. Febr. 67), „Adam u. Eva" (Text von P. Heyse, 14. Mai 70), „Der Dorfadvokat" (17. März 72).

19. Gustav Pfizer, Dichter u. Schriftsteller, † in Stuttgart, geb. das. 29. Juli 1807.

22. Katharina Wallbach=Canzi, Kgl. Kammersängerin a. D., † in Stuttgart, geb. in Baden b. Wien 1805, Wittwe des Hofth.=Inspektors, früheren Stuttg. Hofschausp. Ludw. Wallbach († 22. Jan. 72), Mutter des jetzigen gleichnam. Hofschausp. in Stuttgart. Ihr Familienname lautete Kanz (italienisirt in Canzi); eine Schülerin Ant. Salieri's betrat sie 1821 z. 1. M. die Hofopernbühne in Wien, unternahm Gastspielreisen in Deutschland, bildete sich am Konservatorium zu Mailand weiter, wurde Mitglied der Scala daselbst, sang in Florenz, Turin, Bologna u. s. w., wirkte 1825—27 unter der Dir. Küstner in Leipzig. Vom Jahre 27 bis Anfang der vierziger Jahre gehörte sie dem Hofth. in Stuttgart an; als Susanne nahm sie Abschied von der Kunst, zu deren ausgezeichnetsten Vertreterinnen sie gezählt wurde, da sie deutsche Empfindung mit italienischer Fertigkeit und Anmuth glücklich vereinigte.

25. Antonio Leonardi, italien. Komponist, † in Rom, geb. das. 1855.

28. Georg Dietrich Otten, vormal. Musikdirigent u. Lehrer, † in La Tour de Peilz bei Vevey, geb. in Hamburg 8. Febr. 1816, Schüler Friedr. Schneider's in Dessau, verdient um die musikalische Bildung seiner Vaterstadt, Begründer des Hamb. „Musik=Vereins" (1836—63). Vgl. Josef Sittard: „Gesch. des Musik= u. Konzertwesens in Hamburg".

— Oswald Marbach, Gelehrter u. Dichter, † in Leipzig, geb. in Jauer (Schlesien) 13. Apr. 1810; 33 Privatdozent, 45 Professor der Technologie an der Universität in Leipzig, Direktor der Versicherungsbank „Teutonia", Gatte der Schauspielerin Rosalie Wagner (der Schwester v. Rich. Wagner, † 1837), Uebersetzer und Bearbeiter (Nachdichtungen) des Sophokles u. Shakespeare (merkwürdiger „Hamlet"), Verfasser des Trauersp. „Manfred" (aufgeführt Leipzig 36).

29. Friedrich Ludwig Schmidt, Genoss.=Pensionär (Nr. 3871), Schauspieler u. Opernregisseur, † in Eisenach, geb. in Hamburg 29. Okt. 1833, Enkel des dortigen Stadtth.=Dir. F. L. Schmidt und der berühmten Tragödin Sofie Schröder, Sohn des Hamb. Dr. Philipp Sch. u. seiner Ehefrau Elisabeth, geb. Schröder. Frühzeitig schon wird sein Name in den Hamb. Theater=Annalen genannt. (Vgl. F. L. Schmidt's „Denkwürdigkeiten", herausgeg. v. Herm. Uhde.) An einem denkwürdigen Tage, den 1. April 1840, an welchem sein Großvater das fünfundzwanzigjährige Direktions=Jubiläum feierte, war er dazu bestimmt, bei dem Festaktus auf der Bühne des Stadttheaters als „Zukunftsgenius" die Schlußworte des von Karl Gutzkow gedichteten sinnigen Festspieles zu sprechen. Doch galt seine ursprüngliche Erziehung nicht der künstlerischen Laufbahn. Mit seinem Vater nach Amerika übergesiedelt, war er daselbst landwirthschaftlich und kaufmännisch beschäftigt; nach Europa zurückgekehrt, machte er 1852—53 Gesangsstudien in Paris und betrat den 30. September 1853 als angehender Sänger die Bühne des Hamb. Stadttheaters in der Partie des Prinzregenten (Nachtlager zu

Granada) mit sehr freundlichem Erfolge und versuchte sich zugleich wenige Tage darauf als Schauspieler an der Thalia-Bühne. Die nächsten Jahre verbrachte er in Berlin, trat 1855 als Sänger und Schauspieler wieder in den Verband der Vereinigten Theater in Hamb. und gehört 1858—77, nun ausschließlich Schauspieler, dem Thaliatheater an (mit kurzer Unterbrechung 1863—64); 1877—80 war er Mitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, 1880—84 des Stadttheaters in Frankfurt a. M., 1884—89 des Kgl. Theaters in Hannover, wo er auch die Opern-Regie führte. Seit Jahresfrist war er durch Krankheit genöthigt, seiner Bühnenthätigkeit zu entsagen. Der ehrenvolle Platz, den er Jahre lang im Künstlerkreise des Thaliatheaters behauptete, sichert ihm ein treues Andenken der Theaterfreunde in Hamburg. Seine Mutter, Elisabeth Schmidt-Schröder, der früheren Generation als Sängerin u. Schauspielerin nicht unbekannt, starb vor drei Jahren (6. Okt. 1887) hochbetagt in Koburg (geb. in Hamburg 27. Nov. 1806). Der Vater Dr. Philipp Schmidt ist Verfasser der biographischen Schrift „Sophie Schröder, wie sie lebt im Gedächtniß". Seit Jahresfrist lebte Schmidt, nachdem er sich von der Bühne wegen eines Halsleidens zurückgezogen, bei seiner Familie in Frankfurt a. M. Im Frühling dieses Jahres von schwerer Krankheit heimgesucht, ging er zur Stärkung seiner Gesundheit nach Eisenach, wo er plötzlich sanft entschlief.

30. Gustav Pressel, der bekannte schwäbische Lieder-, auch Opernkomponist, † in Berlin; von ihm das gemüthvolle Lied: „Mei Mutter mag mi net", „Storchenbotschaft", „Ich sah den Wald sich färben" u. s. w., die Opern: „St. Johannisnacht" (Stuttgart 24. Juni 60), „Der Schneider von Ulm" (Ulm 17. Januar 66).

— Heinrich Pfeiffer (Genoss.-Rentner 703), Chorsänger am Stadtth. in Hamburg, † das., geb. in Kassel 29. Sept. 1824.

August.

Anfang d. M. Otto Dresel, Tonkünstler, † in Beverly bei Boston, geb. 1826, seit 1848 in Amerika.

2. Konrad Riedt, Genoss.-Pensionär (Nr. 5019), ehemal. Schauspieler u. Regisseur, † in Neuruppin, geb. in Schwerin 12. Jan. 1825, Vater von Ernst Riedt (Mitglied unseres Direktoriums).

3. Max Weiß, Operettentenorist, † in Wien durch Selbsterschießen, aus Verzweiflung über seine durch Stimmverlust herbeigeführte traurige Lage, 82—83 Mitgl. des Friedr.-Wilhelmst.-Th. in Berlin, 83—84 am C. Schultze-Th. in Hamburg, mehrere Jahre am Wilhelm-Th. in Magdeburg, zuletzt (wie es scheint) in Olmütz bühnenthätig.

— Alexander Grenzebach, langjähr. Stadttheater-Fris. in Frankfurt a. M., † das., geb. 1819.

9. Eduard von Bauernfeld, der Nestor unserer Bühnenschriftsteller, einer der hervorragendsten deutschen Lustspieldichter, † in Döbling bei Wien, geb. in Wien 13. Jan. 1802. Der Lebenslauf Bauernfeld's bewegt sich fast ausschließlich innerhalb der Grenzen seiner Vaterstadt. Früh verwaist und in dürftigen Verhältnissen aufgewachsen, war er genöthigt, sich als Student seinen Unterhalt durch Ertheilung von Privat-Unterricht zu verschaffen. Nach absolvirtem Rechtsstudium fand er 1826 eine Anstellung als Konzeptspraktikant bei der niederöstr. Regierung, 1830 bei der Hofkammer, 1843 bei der Lottodirektion; 1848 hatte er die Absicht, seine Entlassung zu nehmen und Oesterreich zu verlassen; die Märztage hielten ihn zurück; mit seinem Freunde Anastasius Grün war er bestrebt, für Beruhigung der Menge und Einführung einer Konstitution zu wirken. Bald darauf aus dem Staatsdienste ausgetreten, lebte er, bis zu seiner letzten Erkrankung literarisch thätig, in seiner Vaterstadt. An seinem 70. Geburtstage ward er von dieser mit dem Diplom eines Ehrenbürgers ausgezeichnet, später erhielt er mit dem Orden der eisernen Krone den persönlichen Adel. Bauernfeld ist unvermählt geblieben. — Er begann seine schriftstellerische Bühnenlaufbahn am Hofburgth. den 5. Sept. 1828 mit dem Lustspiel „Der Brautwerber" (in Alexandrinern geschrieben); es erschienen ebendaselbst z. 1. M.: „Leichtsinn aus Liebe" 12. Jan. 31, „Das Liebesprotokoll" 30. Aug. 31,

„Der Musikus von Augsburg“ 28. April 32, „Das letzte Abenteuer“ 4. Okt. 32, „Helene“ 19. Aug. 33, „Die Bekenntnisse“ 8. Febr. 34, „Franz Walter“ 29. Aug. 34, „Bürgerlich und romantisch“ 7. Sept. 35, „Der literarische Salon“ 24. März 36 (Satire auf Saphir, nur einmal), „Das Tagebuch“ u. „Die Kunstjünger“ 29. Nov. 36, „Der Vater“ 19. Apr. 37, „Der Selbstquäler“ 6. Nov. 37, „Zwei Familien“ 19. Apr. 38, „Die beiden Schauspieler“ 8. Mai 39, „Ernst und Humor“ 17. Nov. 39, „Die Geschwister von Nürnberg“ 30. Mai 40, „Die Gebesserten“ 6. Nov. 41, „Industrie u. Herz“ 8. Juni 42, „Ein deutscher Krieger“ (histor. Schausp.) 20. Dez. 44, „Das Versprechen“ u. „Großjährig“ 16. Nov. 46, „Unterthänig“ u. „Die Ritter vom Stegreif“ 23. März 47, „Ein neuer Mensch“ (Forts. v. „Großjährig“) 10. Apr. 49, „Franz von Sickingen“ 7. Febr. 50, „Der kategorische Imperativ“ 17. März 51 (in neuer Bearb. 30. Sept. 71), „Zu Hause“ 5. Febr. 52, „Krisen“ 29. Nov. 52, „Fata Morgana“ 16. März 55, „Die Zugvögel“ 27. Apr. 55, „Die Virtuosen“ 23. Okt. 55, „Unter der Regentschaft“ 22. Febr. 56, „Das Beispiel“ 18. Febr. 59, „Soldatenliebchen“ (Bearb. der „Soldaten“ von Lenz) 9. Dez. 63, „Frauenfreundschaft“ u. „Exzellenz“ 26. Jan. 65, „Aus der Gesellschaft“ 12. Febr. 67, „Moderne Jugend“ 19. Jan. 69, „Der Landfrieden“ 18. Jan. 70, „Der Alte vom Berge“ 4. Juli 73, „Selbständig“ 30. Okt. 74, „Die Verlassenen“ 22. Nov. 77, „Mädchenrache“ 27. Febr. 82, „Des Alkibiades Ausgang“ 27. Jan. 83.

11. Wilhelm Roman Fliegner (Genoss.-Mitgl. 800), Schauspieler, † in Berlin, geb. in Posen 2. Jan. 1846. F's Begabung und Individualität, welcher der Bühne seit 1865 angehört hat, wiesen ihn von Anfang an auf das Fach der jugendlich-schüchternen und der Konversations-Liebhaber hin, dem er auch bis zu seinem Tode treu geblieben ist. Als Eleve des Berliner Hoftheaters genoß er die Vergünstigung, seine Militärpflicht als Einjährig-Freiwilliger absolviren zu dürfen und machte er als solcher auch den Feldzug 1870/71 mit, bei welchem er namentlich bei dem Sturm auf die Spicherer Höhen mit Bravour in's Feuer kam. Seine Haupt-Engagements waren am Schweriner Hoftheater, Berliner Residenztheater und in New-York. Dann aber hat er, und das seit einer Reihe von Jahren, nur gastirt und giebt es wohl kaum einen Badeort oder eine reisende Gesellschaft, wo er nicht wiederholt gewesen ist. Zuletzt, während der Saisons 1886—89, war er am Deutschen Theater in Moskau thätig. F. zeichnete sich durch stets gleichbleibende Liebenswürdigkeit und große Gefälligkeit aus; durch seine zahlreichen Bekanntschaften ist es ihm oft möglich gewesen, Direktoren Mitglieder und Mitgliedern Engagement zu verschaffen. Dabei war er stets hülfsbereit und hat uneigennützig im Stillen manches Gute gethan; auch war er ein guter Sohn und die Stütze seiner alten Mutter, welche, in Posen lebend, ihm dreiviertel Jahre im Tode vorausging. Das ganze letzte Jahr seines Lebens war F. durch Krankheit seinem Berufe entzogen; ein anfänglich leichteres Nierenleiden wollten die Aerzte durch eine Operation heilen, doch vermochte er sich nicht dazu zu entschließen, umsoweniger, als er Schmerzen nicht zu ertragen hatte; da aber seine Kräfte immer mehr und mehr verfielen, drang er zuletzt seinerseits auf eine Operation, welche denn auch, nunmehr jedoch gegen den Rath der Aerzte, deren er eine große Anzahl, meistens Autoritäten, konsultirt hatte, in Berlin, woselbst er seinen dauernden Wohnort hatte, stattfand, und zwar am 7. August im Lazarus-Krankenhause, in welches er sich am 23. Juli hatte aufnehmen lassen; nach viertägigem schmerzvollem Leiden verschied er — am „Nierenkrebs“ — daselbst am 11. August. Sein Ende war leicht und bis zum letzten Augenblick hoffte er auf Genesung. Sein Grab befindet sich auf dem Zwölfapostel-Kirchhof. F. hinterläßt einen in Chicago lebenden Bruder und eine erst zwanzigjährige Braut aus besserem bürgerlichen Stande, welche, gleich ausgezeichnet durch Gaben des Geistes wie des Herzens, dem Verstorbenen ein freundliches Andenken dauernd bewahren wird!

(Walther Sald.)

27. Alfred Beauval (Genoss.-Mitgl. 5132), Großherz. Hofballetmeister in Karlsruhe, † daselbst nach 47jähriger Dienstzeit, geb. in Mannheim 24. März 1825.

27. Konstanze Geiger, als Freifrau v. Ruttenstein vom Herzog von Koburg-Gotha in den Adelstand erhoben, Wittwe des Prinzen Leopold v. Koburg-Gotha († 20. Mai 84), ehemal. Sängerin u. Schauspielerin, Klavierspielerin und Komponistin, † in Dieppe, geb. in Wien 1836, Tochter des Musikers Josef Geiger.

— **Ida Gewers, geb. Veronelli,** Chorsängerin, † in (?).

— **Alwine Melar,** jugendliche Schauspielerin, † in Berlin, wo sie eben in den Verband des Deutschen Th. eingetreten war, vorher in Riga.

? **Josef Weißwasser-Dörfler,** ehemal. Sänger u. Theaterdir., † in Karlsbad.

September.

1. Julius Lotze, Chor-Inspizient am Kgl. Opernhause, † in Berlin, 68 Jahr alt, 51 Jahr daselbst bühnenthätig.

3. Alexander Chatrian, franz. Schriftsteller, langjähr. literarischer Genosse Emil Erckmann's (vgl. Schriftsteller-Verz.), † in Paris, geb. in Soldatenthal 18. Dez. 1826, Mitverfasser der Bühnenstücke: „Freund Fritz", „Die Rantzau", „Der polnische Jude".

4. Henri Blot, französ. Komponist, † in Tournai.

5. Gustav zu Putlitz, lyrischer, erzählender und dramatischer Dichter, vormal. General-Intendant des Hofth. in Karlsruhe, † auf seinem Gute Retzien i. d. West-Priegnitz, geb. das. 21. März 1821. — Gustav Heinr. Gans, Edler, Herr von und zu P. besuchte von 1831 an das Domgymnasium in Magdeburg, studirte seit 1841 in Berlin und Heidelberg die Rechte, arbeitete seit 1846 nach bestandenem Staatsexamen bei der Regierung in Magdeburg und verließ 48 den Staatsdienst; 1853 mit der Gräfin Elisabeth von Königsmark vermählt, lebte er theils auf seinem Stammgute, theils auf Reisen, führte 63—67 die Intendanz des Hofth. in Schwerin, war in den folgenden Jahren Hofmarschall des Kronprinzen von Preußen (Kaiser Friedrich), lebte dann in freier schriftstellerischer Thätigkeit in Berlin und stand seit 73 an der Spitze des Hoftheaters in Karlsruhe. P. begann die Laufbahn eines Dramatikers (Okt. 86 vierzigjähr. Jubiläum) mit der Aufführung des Intriguenspiels „Das Pfand der blauen Schleife" am Hofth. in Oldenburg den 25. Okt. 1846; diesem Erstlingswerke folgte eine lange Reihe verschiedenartiger Bühnenstücke (Schwänke und Scherze, Lustspiele, histor. und einige Stücke aus dem modernen Leben), deren ein Theil zu den beliebtesten und dauerhaftesten der letzten Jahrzehnte gezählt werden muß. Die Statistik des Kgl. Schauspielhauses in Berlin verzeichnet: „Ein Hausmittel" (19. Febr. 48), „Badekuren" (2. Okt. 48), „Familienzwist und Frieden" (30. Nov. 48), „Der Salzdirektor" (4. Juli 49), „Das Herz vergessen" (25. Febr. 50), „Der Brockenstrauß" (26. April 50), „Eine Frau, die zu sich selbst kommt" (16. Sept. 50), „Seine Frau" (9. Nov. 50), „Don Juan d'Austria" (26. Nov. 60), „Wilhelm von Oranien in Whitehall" (18. Febr. 62), „Waldemar" (10. Jan. 63 mit Auguste Crelinger und Ludw. Dessoir, im Sommer 62 bereits in Linz mit Julie Rettich von Wien), „Um die Krone" (25. Sept. 65), „Zeichen der Liebe" (4. April 65), „Spielt nicht mit dem Feuer!" (31. Dez. 66), „Unerträglich" (31. Dez. 67), „Eine alte Schachtel" (14. Nov. 68 mit Minona Frieb-Blumauer), „Gut giebt Muth" (30. Nov. 69), „Friede", „Die böse Stiefmutter" und „Zwei Tassen" (alle drei 10. Okt. 71), „Doktor Raimond" (15. Okt. 73); der vielgegebene Schwank „Das Schwert des Damokles" erschien zuerst, gelegentlich einer Privat-Aufführung am Hofe, in Schwerin den 22. März 63; „Das Testament des großen Kurfürsten", eines der wirkungsvollsten histor. Dramen, das der patriotischen Stimmung der Zeit Anlaß zu stürmischen Kundgebungen bot, kam zuerst am Stadtth. in Breslau auf die Bühne im Sommer 1858 mit Josef Wagner und Julie Rettich von Wien, dann am Hofburgth. in Wien den 18. Sept., am Schauspielh. in Berlin den 23. Sept. d. J. (Auguste Crelinger und Theodor Liedtke); erfolgreich bewährten sich auch „Rolf Berndt" (Karlsruhe 11. Febr. 79) und „Die Idealisten" (K. 11. März 81); der Katalog der Genossensch. dramat. Autoren nennt außerdem noch: „Aufruf an mein Volk", „Brandenburgische Eroberungen", „Die Compagnons", „Exzellenz", „Knüpfen und lösen", „Liebe im Arrest", „Was ihr wollt" (Bearb.) u. s. w.; dazu kommen noch die Operntexte „Indra" und „Rübezahl" (Musik von Flotow), „Karolina" („Ein

Lied am Golf von Neapel" mit Musik von Ferd. Gumbert); zum Jubiläum der Kgl. Schauspiele in Berlin (5. Dez. 86) schrieb er endlich das Festspiel „Die Unterschrift des Königs". Sein Märchencyklus „Was sich der Wald erzählt" (1850) hat über vierzig Auflagen erlebt. Er gab heraus „Theaterbriefe von Karl Immermann" und schrieb „Theater-Erinnerungen" (1874), in denen er über die Bühnengeschichte seiner früheren Werke liebenswürdig Bericht erstattet.

5. Ludwig Deppe, rühmlich bekannter Musikdirigent, Leiter der vom Grafen Bolko v. Hochberg ins Leben gerufenen schlesischen Musikfeste, 1887/88 Kapellmeister am Kgl. Opernhause in Berlin, † in Pyrmont, geb. in Alverdissen (Lippe) 7. Nov. 1828. Vgl. Josef Sittard: „Gesch. des Musik- u. Konzertwesens in Hamburg".

— Heinrich Döring (Genoss.-Mitgl. 3445), Kammermusikus, † in Hannover, geb. in Schwedenstadt 30. Aug. 1834.

13. Dr. Johannes Schölles, Sanitätsrath, † in Frankfurt a. M., geb. das. 1832, Mitglied des Aufsichtsrathes der „Neuen Theater-Aktiengesellschaft".

Mitte d. M. Alexander Schröder, bayr. Major a. D., † in München, geb. in Hamburg 20. Mai 1812, Sohn der Tragödin Sofie Sch., Bruder von Wilhelmine Schröder-Devrient, Betty Schmidt (vgl. 29. Juli: † F. L. Schmidt) und Auguste Schlönbach, in seiner Jugend kurze Zeit Schauspieler; bei ihm, als er Hauptmann in Augsburg war, lebte Jahre lang seine Mutter in ihrem Ruhestande.

16. Jeanne Samary-Lagarde, hervorragende Schauspielerin (Lustspiel-Soubrette), † in Paris, 33 Jahre, Nichte von Auguste und Madeleine Brohan, seit 16 Jahren Mitglied, seit 11 Jahren Sozietärin des Th. français.

— Thilo Kellermann, Fürstl. Konzertmeister a. D., † in Sondershausen, 79 Jahr alt.

18. Minna Kögel-Borée (Genoss.-Mitgl. 2827), vormal. Opernsängerin, † in Gauting b. München, geb. zu Elbingerode 8. Dez. 1846, Gattin des Bassisten Josef Kögel, hochgeschätzte Altistin am Stadtth. in Hamburg (74—76 und 77—84), vorher in Leipzig (68—73) und Breslau, in Prag 76—77.

— Dion Boucicault, englischer Schauspieler u. Schauspieldichter, † in New-York, geb. in Dublin 26. Dez. 1822.

— Emilie Rossi, jugendliche Schauspielerin, † in New-York durch Selbstmord.

21. Marie Hock, talentvolle jugendliche Schauspielerin, Mitglied des Berliner Theaters, † in Berlin, plötzlich an Herzlähmung, geb. in Leipzig 1866, Tochter des bekannten Schauspielers und Oberregisseurs Wilhelm Hock und seiner Ehefrau Marie, geb. Wenzel. Obgleich die Dahingeschiedene seit längerer Zeit kränkelte, so erregte doch das Befinden des zu voller Jugendblüthe und Schönheit herangereiften Mädchens keine Befürchtungen, die einen so jähen Hingang voraussehen ließen. Das erschütternde Ereigniß rief überall die innigste Theilnahme hervor; Direktion (Ludwig Barnay) und Mitglieder des Berliner Theaters, welche auch mit Zustimmung der tiefgebeugten Eltern die Veranstaltung des Leichenbegängnisses übernahmen, gaben ihren Gefühlen durch folgende Todesanzeige Ausdruck:

> Tieferschüttert geben wir hiermit Kunde von dem plötzlichen Hinscheiden unserer geliebten Berufsgenossin, der Schauspielerin
>
> **Fräulein Marie Hock,**
>
> welche uns am Sonntage, den 21. September, Morgens 8 Uhr, durch einen jähen Tod entrissen wurde.
>
> Die poesievollen Gestaltungen dieser talentbegabten Künstlerin, ihr liebenswürdiges kollegialisches Verhalten, ihre persönliche Anmuth und Güte werden unvergänglich in unserer Erinnerung fortleben. Friede ihrer Asche!
>
> Berlin, den 22. September 1890.
>
> Der Direktor und die Mitglieder des „Berliner Theater".

Donnerstag, den 26. Sept., Nachmittag drei Uhr, fand die Beerdigung von der Leichenhalle des Marienkirchhofs am Prenzlauer Thor aus statt. Die Be-

theiligung von Seiten der Bevölkerung war eine sehr große und Mitglieder fast sämmtlicher Berliner Bühnen waren unter den Leidtragenden zahlreich erschienen, welche der im jugendlichen Alter verstorbenen, hoffnungsreichen Berufsgenossin den letzten Scheidegruß am Grabhügel spendeten. Die Trauerrede an der Gruft hielt Herr Pastor Albrecht Krause (der bekannte Kantianer), der einst das Kind Marie eingesegnet hatte und nun aus Hamburg herbeigeeilt war, um der Entschlafenen in trostreichen Worten einen tiefempfundenen, vom Herzen zum Herzen dringenden Nachruf zu weihen. — Marie Hock verlebte zehn Jahre ihrer Kindheit (1874—84) in Hamburg, wo ihr Vater als Oberregisseur am Stadtth. wirkte; sie hatte ihre kurze Bühnenlaufbahn in New-York begonnen, debutirte 1888 am Kgl. Schauspielhause in Berlin als Luise (Kabale und Liebe) und wurde 1889 von Dir. Ludw. Barnay in den Verband des Berliner Theaters aufgenommen.

24. Hermann Grieben, Dichter u. Journalist, † in Köln, geb. in Köslin 8. Febr. 1822, s. 59 Redakteur der Köln. Zeitung.

Oktober.

(Ueber die Folgenden vgl. künftige Todtenschau.)

4. Euphrosyne Zottmayr, geb. Stanko, Gesanglehrerin, ehemal. Opernsängerin, † in Hamburg, geb. in Landshut 28. Juni 1831, Pensionärin der Genossensch. (Nr. 489) u. des Hamb. Stadtth.

6. Adolf v. Rudolphi, General-Intendant des Hofth. in Braunschweig, † das., geb. 1825.

18. Hugo Seidel (Genoss.-Mitgl. 1871), Kapellmeister, † in Straßburg, geb. in Berlin 4. Sept. 1827.





Inhalt: Deutscher Bühnenverein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. Außerordentliche Einnahmen. Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband. — Einigkeit. — Caritas. — Die „freien“ und die „Volksbühnen“. — Verein für arme Schauspielerkinder. — Literarische Vereine.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Directorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Kohn-Speyer, zu Frankfurt a. M.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
B. Pollini, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg und Altona.
H. Bischoff zu Berlin, Landgerichtsrath, als Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von u. zu Gilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Gustav Maurice, Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des Bühnen-Vereins:

Dr. Tempeltey, Präsident, Kabinetschef in Koburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Magdeburg.
Adolph L'Arronge, Direktor des Deutschen Theaters zu Berlin.

Stellvertreter:

Frhr. Bronsart von Schellendorf, General-Intendant zu Weimar, stellvertr. Obmann.
Theodor Wünzer, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Darmstadt.
Hans Beck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.

B. Seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger:
Karl Porth, Königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.
Paul Brock, Ober-Reg. des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar.

Stellvertreter:

Bornewaß, Kgl. Regisseur, Wiesbaden.
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler zu Berlin.
Emil Reubke, Hofschauspieler in Dessau.
Ludwig Treutler, Regisseur und Dramaturg am Stadttheater in Elberfeld.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:

Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses ꝛc. in Frankfurt a. M.
Dr. Tempeltey, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant in Koburg-Gotha.
Chéri Maurice, früherer Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: **Dr. Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen.

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. Ubrich. I.
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater mit Stadt-Theater zu Oedenburg. Dir. Leop. Straßmeyer. II.
Barmen-Elberfeld, Vereinigte Stadt-Theater. Dir. Ernst Gettke. IV.
Basel, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Morwitz. II.
Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. VI.
„ Deutsches Theater. Dir. Adolph L'Arronge. V.
„ Berliner Theater. Dir. L. Barnay. V.
„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.
„ Residenz-Theater. Dir. Siegmund Lautenburg. III.
„ Central-Theater. Dir. Emil Thomas. II.
Braunschweig, Herzogliches Hoftheater. General-Intendant v. Rudolphi. V.
Bremen, Stadt-Theater mit Tivoli. Dir. Alexander Senger. IV.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Georg Brandes. III.
Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. Ad. Baumann. IV.
Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.
„ Königstädtisches Theater. Dir. Ignaz Pollack. I.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. II.
Coburg-Gotha, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant Geh. Sekretair von Rekowski. III.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann IV.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. III.
Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Wünzer. V.
Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Dir. Intendanzrath Diedicke. IV.
Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor vacat. VI.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. Wwe. Simons. IV.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. VI.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Temmel. I.
Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité-Präses Freiherr von Gayling. I.
Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. I.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Louis Schindler. I.
Göttingen, Stadt-Theater mit Stadt-Theater zu Jena. Dir. Carl Heuser. I.
Guben, Stadt-Theater mit Halberstadt. Dir. Hirschfeld. I.
Halle a. S., Dir. J. Rudolph. III.
Hamburg, Stadt-Theater mit Altona. Dir. Pollini. VI.
„ Thalia-Theater. Dir. Maurice. IV.
„ Carl Schultze-Theater. Dir. J. Ferenczy. III.

Hanau, Stadt=Theater. Dir. Daniel Frey. I.
Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel=Gnitz. VI.
Karlsruhe, Großherzogliches Hof=Theater. General=Direktor Dr. Bürcklin V.
Königsberg i. Pr., Stadt=Theater. Dir. Heinrich Jantsch. III.
Leipzig, Stadt=Theater. Dir. Max Staegemann. VI.
Liegnitz, Stadt=Theater mit Sommer=Theater zu Brandenburg a. H. Dir. Heinr. Hohl. I.
Linz, Stadt=Theater mit Wels und Steyr. Dir. Jul. Laska. II.
Lübeck, Stadt=Theater. Dir. Friedrich Erdmann. II.
Magdeburg, Stadt=Theater. Dir. Adolph Varena. III.
Mainz, Stadt=Theater. Dir. Alb. Schirmer. III.
Mannheim, Hof= und National=Theater. Intendant Freiherr von Stengel. V.
Meiningen, Herzoglich Sächsisches Hof=Theater. Intendant Geheimer Hofrath Chronegk. IV.
Metz, Stadt=Theater mit Sommer=Theater. Dir. Heinrich Adolphi. II.
München, Königliches Hof= und National=Theater. General=Intendant Freiherr von Perfall. VI.
„ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
Neu=Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels=Warnow. I.
Nürnberg, Stadt=Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. IV.
„ Saison=Theater mit Stadt=Theater zu Olmütz. Dir. Carl Berghof. I.
Oldenburg, Großherzoglich subventionirtes Theater. Großherzogliche Theater=Kommission. II.
St. Petersburg, Kaiserliches Hof=Theater. Deutsche Vorstellungen. Oberregisseur Philipp Bock. IV.
Regensburg, Stadt=Theater. Dir. Wilh. Freudenberg. II.
Riga, Ständisches Theater. Artistischer Dir. Max Martersteig. IV.
Schwerin, Großherzogliches Hof=Theater. Intendant Freiherr von Ledebur. IV.
Stettin, Stadt=Theater, mit Swinemünde u. Colberg. Dir. Arno Cabisius. II.
Stralsund, Stadt=Theater. Dir. C. Becker. I.
Straßburg i. E., Stadt=Theater. Artistischer Dir. A. Prasch. V.
Stuttgart, Königliches Hof=Theater. Intendant vacat. V.
Weimar, Großh. Sächsisches Hof=Theater. General=Intendant Freiherr Bronsart von Schellendorf. IV.
Wien, Kais. Königl. Hofburg=Theater. } General=Intendant Freiherr von Bezecny. { VI.
„ „ „ Hofoperntheater. } { VI.
„ Deutsches Volks=Theater. Dir. E. von Bukovicz. V.
Wiesbaden, Königliches Hof=Theater. Geh. Hofrath Adelon. V.
Würzburg, Stadt=Theater, mit Kurhaus=Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. I.
Zürich, Aktien=Theater. Dir. Paul Schrötter. II.
Zwickau, Stadt=Theater. Dir. Siegfried Staack. I.

Außerdem zur Zeit ohne Theater zum Vereine gehörig: Dir. Lesser III., Dir. Hiller II., Dir. Rahn II., Dir. Aman IV.

Genossenschaft Deutscher Bühnen=Angehöriger.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen=Angehöriger“, ins Leben getreten durch den „Ersten allgemeinen deutschen Bühnen=Kongreß“, welcher am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar stattfand, ist eine Vereinigung, welche die Fortentwickelung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen=Angehörigen zum Zwecke hat.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen=Angehöriger“ begründete, um diesen Zwecken zu genügen:

1) in der Versorgung des Alters und der Invalidität der Bühnen=Angehörigen den Grundpfeiler ihrer Bestrebungen erkennend, nach dem Prinzipe der Gegenseitigkeit die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher**

Bühnen-Angehöriger“ mit dem Sitze in Berlin, deren Statut vom Kgl. Preuß. Minister des Innern mit Erlaß vom 30. Mai 1879 genehmigt worden ist;

2) nach demselben Grundsatze für die Wittwen und Waisen ihrer Mitglieder die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger“** mit dem Sitze in Weimar, deren Statut vom Großherzogl. Sächsischen Staats-Ministerium mit Erlaß vom 13. Januar 1875 genehmigt worden ist;

3) unter dem Namen **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige“** eine Kasse, welche den Zweck hat, bei Ableben ihrer Mitglieder deren Hinterbliebenen ein Sterbegeld zu gewähren;

4) der augenblicklichen Noth ihrer Mitglieder gedenkend, kommt sie durch Gewährung von einmaligen oder fortlaufenden Unterstützungen, zinsfreien Darlehen u. s. w. zu Hülfe;

5) erkennt und erklärt sie es als ihren Beruf, in ihrer Vereinigung den nothwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der hohen kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre.

I. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Excellenz Freiherr **Karl v. Perfall**, Königlicher General-Intendant, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Direktor **Cheri Maurice**, Eigenthümer des Thalia-Theaters, Ritter hoher Orden, Hamburg.

(Verstorben: Excellenz **v. Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Kgl. Hofschauspieler, und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Franz Betz, Kgl. Kammersänger, erster Präsident, Berlin.
Gustav Kadelburg, Mitglied des Deutschen Theaters, zweiter Präsident, Berlin.

Ernst Gettke, Direktor, Elberfeld.	Mitglieder des Central-Ausschusses.
Dr. F. Krükl, Opernsänger, Frankfurt a. M.	
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.	
Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.	
Ernst Hartmann, K. K. Hofburgschauspieler u. Regisseur, Wien.	

C. Außerordentliche Mitglieder.

Heinrich Behr, Theaterdirektor, Leipzig.
Richard Busch, Schauspieler (gastirend), Domizil Münster i. W.
Richard Joseph, Kaufmann, Hamburg.
Heinrich Oberländer, Königl. Schauspieler, Berlin.
Frl. **Marie Piatrik von Lanzenberg**, Wien.
Franz Werner-Gottscheid, Schauspieler u. Schriftsteller, Langfuhr b. Danzig.

D. Das Schiedsgericht.

Für Streitfragen zwischen Mitgliedern des Deutschen Bühnen-(Cartell-)Vereins und Bühnen-Angehörigen hat der „**Deutsche Bühnen-Verein**“ (vide Seite 116) seit Oktober 1873 ein Schiedsgericht geschaffen, dessen Aufgabe es ist, alle Streitigkeiten zwischen Mitgliedern des Vereins sowie zwischen solchen und Mitgliedern des bei Vereins-Bühnen engagirten Bühnen-Personals, (doch in

keinem Falle, wo die Schiedsgerichts-Klausel nur versehentlich im Kontrakte geführt wird!) zu schlichten und zu entscheiden, insofern diese Streitigkeiten aus den Engagements-Verträgen hervorgehen oder sich in irgend einer Weise darauf beziehen. Zu den vom Bühnen-Verein gewählten drei Schiedsrichtern treten alsdann noch zwei aus genossenschaftlichen Kreisen der Bühnenmitglieder gewählte Schiedsrichter hinzu und bilden mit jenen zusammen ein Kollegium von fünf Richtern. Die letzteren, seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger gewählten Schiedsrichter sind zur Zeit:

Carl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler, Dresden,
Paul Brock, Oberregisseur des Hoftheaters zu Weimar;

als Stellvertreter:

Dornewaß, Kgl. Sänger und Regisseur in Wiesbaden,
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler in Berlin,
Emil Neubke, Hofschauspieler in Dessau,
Ludw. Treutler, Regisseur und Dramaturg am Stadtth. in Elberfeld.

Derzeitiger Präsid. des Deutschen Bühnen-Vereins ist **Graf v. Hochberg**, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin.

Vize-Präsident: **Baron von Perfall**, Excellenz, General-Intendant des Königl. Bayr. Hoftheaters in München.

Domizil des Vereins ist (laut Satzungen) ständig Berlin.

Jedes Mitglied, das sich in seinen Rechten beeinträchtigt glaubt, hat die Vertrags-Verletzung, unter Einsendung der Beweis-Urkunden im Original dem Präsidenten des Vereins anzuzeigen, und um dessen Vermittelung zu bitten, falls eine solche aber nicht gelingt, auf Einleitung des schiedsrichterlichen Verfahrens anzutragen.

☛ Alle Eingaben sind zu adressiren:

An das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins (General-Intendantur der Königl. Schauspiele) Berlin W., Französische Straße 36.

II. Die Pensions-Anstalt.

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Aufsichtsrath

ist mit den Mitgliedern des Central-Ausschusses der Genossenschaft identisch.

C. Das Direktorium.

Ernst Krause, Königl. Schauspieler, Obmann, Berlin.
August Kurz, Oberregisseur, Stellvertreter, Berlin.
Ernst Riedt, Oberregisseur, Berlin.
Franz Gutherz, Schauspieler und Regisseur, Berlin.
Hermann Nissen, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin.
} Mitglieder des Direktoriums.

D. Das Central-Bureau.

Die Geschäfte der Verwaltungs-Direktion sind dem Geheimen Hofrath **Schäffer** übertragen; die Kassen-Verwaltung ist nach dem Ausscheiden des Rendanten **Herm. Sendler**, welcher nach 18jähriger ehrenvoller Thätigkeit in Pension trat, dem bereits seit einigen Jahren in unserem Bureau thätigen Beamten **Woldemar Keyl** übertragen worden.

Zu den segensreichen Einrichtungen der Pensions-Anstalt zählt noch der

Perseverantia-Fonds,

der zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und zu Unterstützungen an Hilfsbedürftige von Seiner Königlichen Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha durch Se. Excellenz den † General-Intendanten von Hülsen dem Direktorium der Pensions-Anstalt überwiesen worden ist.

Die **Kette** der humanitären Anstalten, welche die Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu enger Vereinigung gebracht, hat durch die Errichtung einer

III. Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige

ein neues wichtiges Glied erhalten, durch welches alle, auch die der Genossenschaft nicht angehörigen Mitglieder deutscher Bühnen nebst ihren Ehefrauen in den Kreis der Fürsorge jener Korporation mit eingeschlossen werden sollen.

Die **Satzungen** dieser neuen Institution haben **durch Verfügung vom 10. Juni 1890 seitens des Königl. Ministeriums des Innern ihre Genehmigung erhalten, wodurch ihr Bestehen offiziell sanktionirt ist.** Das Ganze trägt den Charakter einer Versicherung auf Gegenseitigkeit, in welcher man sich durch eine entsprechende Anzahl Antheile von je 10 Pfg. Monatsprämie ein bestimmtes Sterbegeld sichert, welches im Maximum den Betrag von 600 Mk. erreichen darf. Das Verhältniß der zu zahlenden Antheile zu den durch dieselben erworbenen Kapitalsätzen ist das denkbar günstigste, umsomehr, als die Verwaltung der Sterbekasse durch den Apparat der Pensionsanstalt nahezu unentgeltlich mitbesorgt wird. Besonders in Anbetracht der niedrigen Beiträge ist ihre weiteste Verbreitung in allen Bühnenkreisen rückhaltslos anzuempfehlen und eine weit größere Mitgliederzahl als sich bis jetzt ergeben hat, auf's Lebhafteste zu wünschen.

IV. Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

(Der Sitz dieser Anstalt ist in Weimar.)

Direktorium: Paul Brock, Hofschausp. und Ober-Reg. Karl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth. Bernhard Schmidt, Opern-Reg.

Expedient: A. Steyer.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Hofschausp. Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Wien. — Richard Kahle, Hofsch., Berlin. August Fricke, Kammers. a. D., Berlin. Heinrich Ernst, Kammers., Hofth. Berlin. Anton S. Woworsky, Berlin. Karl Porth, Hofsch., Dresden. Felix Lüpschütz, Oberreg., Dresden. Georg Brandt, Maschinenmstr., Kassel.

Pensionärinnen.

Die Wittwen des Konzertmeister Beck, Magdeburg; Oberregisseur Beyer, Berlin; Kammermusikus Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Kammermusikus Pietzsch, Hannover; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chorsänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Hofsänger Heinrich, München; Orchester-Mitgl. Burkhardt, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolf, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin.

In Folge der Beschlüsse der Delegirten-Versammlung können **alle Bühnen-Angehörigen, auch wenn sie nicht Mitglieder der Genossenschaft sind,** ihren Eintritt in die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger nachsuchen und bewirken.

Mit Genehmigung des hohen Protektors der Anstalt, Sr. Königlichen Hoheit des Großherzogs von Sachsen, haben die Statuten darauf bezügliche Aenderungen, resp. Zusätze erhalten.

Die höchsten Wittwen-Pensionen, die bereits gezahlt werden, betragen in der III. Kategorie Mk. , in der IV. Kategorie pro Jahr Mk. .

Zu jeder Auskunft ist das Direktorium in Weimar gern bereit, doch ist solchen Anfragen, auf welche briefliche Mittheilung nothwendig ist, das Rückporto beizulegen.

Es ist zu wünschen, daß dieser segensreichen Anstalt recht viele neue Mitglieder zugeführt werden mögen.

Außerordentliche Einnahme der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

(Vom 1. Oktober 1889 bis 30. September 1890).

Berlin: Durch Herrn Crelinger vom Künstlerball	Mk. 200,00
— „ „ Siegrist ges. bei Siechen	„ 52,00
Dresden: Geschenk der Lokalkasse	„ 500,00
Stettin: Geschenk des Herrn Schaffganz	„ 2,00
Weimar: Herr Oberreg. Brock für Pastillen	„ 2,50
	Sa. Mk. 758,50

V. Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Dieses offizielle Organ der Genossenschaft erscheint einmal wöchentlich (Sonntag). Das Blatt wird von einem Mitgliede des Präsidiums überwacht und von einem verantwortlichen Redakteur redigirt. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutze Deutscher Bühnen-Angehöriger, bietet aber auch durch Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, durch Besprechung aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete dramatischer Kunst, durch bühnengeschichtliche Aufsätze, dramaturgische Abhandlungen, statistische Rückblicke 2c. ein höchst schätzbares Material in Bezug auf die Entwicklung des Theaters, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse gewinnt.

Außerordentliche Einnahmen und Schenkungen.

Wie schon im 1890er Jahrgange unseres Werkes am Kopfe dieser Abtheilung gesagt hat die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger von den ersten Jahren ihres Bestehens an nennenswerthe Vermächtnisse und Schenkungen erhalten, die wir auch diesmal dem Verzeichniß der außerordentlichen Einnahmen des Geschäftsjahres 1889/90 voraufschicken wollen. Vervollständigt ist dieses Register nur durch Mitaufnahme einiger besonders bemerkenswerther Zuweisungen, welche früher nicht an dieser Stelle standen, aber ihrem außergewöhnlichen Charakter nach hier gewiß Erwähnung verdienen. Es ergiebt sich eine recht stattliche Reihe von Spenden, deren stetige Vermehrung im Laufe der Jahre unserer Aller dauernder Wunsch bleibt.

Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

	Mk.	Pf.
† Günther-Bachmann, Leipzig, im Jahre 1874	600	—
Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler, im Jahre 1876 .	13146	—
Dr. Jul. Hübner, Schausp. a. Thaliath. in Hamburg, i. Jahre 1879	3000	—
Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim, im Jahre 1883	300	—
Anton Ascher, Theaterdir. u. Schauspieler, i. Wien, i. Jahre 1884	500	—
Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg, im Jahre 1884	500	—
Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden, im Jahre 1885 . . .	500	—
† Henr. Joseph. Discant geb. Hages i. Mainz, im Jahre 1886	1311	25
J. J. H. Heuer, Mitglied des Stadtth. in Hamburg, (Pensionär der Genoss.), im Jahre 1886	1000	—

II. Schenkungen.

Eduard Langer, Frankfurt a. M., jetzt Berlin, im Jahre 1885 .	200	—
Der Magistrat von Berlin, bei der Elektra-Vorstellung durch Mitglieder des Königl. Theaters, im Jahre 1885	1000	—
Siegwart Friedmann, Sozietär des Deutschen Theaters in Berlin, anläßlich seines 25jährigen Künstlerjubiläums, im Jahre 1888 .	500	—
Die übrigen Sozietäre des Deutschen Theaters bei diesem Jubiläum zugleich	1000	—
Uebertrag . . .	23557	25

III. Interne Zuwendungen.

	Mk.	Pf.
Uebertrag . . .	23557	25
1876 Hamburger Bazar	50000	—
1888 Bazar und Lotterie, in Berlin vom Präsidium der Gen. unter Mithilfe der einzelnen Lokal-Verbände veranstaltet (einschließlich des gleichzeitig in München stattgefundenen Bazars) .	102000	—
Summa . .	175557	25

Außerdem:

IV. Ueberschüsse der Zeitung.

Vom Jahre 1874	1500	—
„ „ 1875	3000	—

Seit Einführung der Spielverzeichnisse (1876) keine Ueberschüsse mehr.

V. Ueberschüsse des Almanachs.

Durch das Centralbüreau der Genossenschaft, a. d. Jahre 1875	300	—
„ „ „ „ „ „ „ „ 1877	600	—
„ „ „ „ „ im Jahre **1890**	1000	—
Summa . .	182157	25

VI. Für den Genossenschafts-Fonds

spendete Herr Dir. Ludwig Barnay in Berlin aus verschiedenen Veranlassungen, im Jahre 1888/89	260	—
im November 1889	1100	—
Insgesammt . .	183517	25

Außerordentliche Einnahmen der Pensions-Anstalt im Geschäftsjahr 1889/90.

A. Benefiz-Vorstellungen.

	Mk.	Pf.
Altenburg, 20. 2. 90 (Kean) .	545	80
Berlin, Deutsch. Th. 19. 4. 90 (M. Leopold)	724	—
Cassel, 4. 10. 89 (Toller Einfall u. Künstlerabenteuer)	408	48
Darmstadt, 18. 4. 90 (Quitzow's)	900	—
Dessau, 27. 5. 90 (Quitzow's) .	900	—
— in Bernburg 30. 11. 89 (Jungfrau v. O.) . .	250	—
— in Bernburg 13. 4. 90 (Don Juan)	200	—
Detmold, Dir. Steffen, (Geschenk anstatt Bfz.)	30	—
Dresden, 25. 11. 1889 (Verschwender)	3000	—
Frankfurt a. M., 27. 3. 1890 (Reif-Reiflingen) . . .	1300	—
Frankfurt a. O., Novbr. 1889 (Esser)	40	—
Uebertrag . .	8298	28
Uebertrag . .	8298	28
Hannover, Dezember 89 . .	48	50
München, 6. 11. 89 („Lear“ m. neuer Bühnen-Einricht.	1482	33
Oldenburg, 28. 4. 89 . . .	300	—
Prag, 8. 5. 90 (Hamlet) . .	300	—
Straßburg i. E., 12. 4. 90. (Faust)	213	—
Summa . .	10642	11

B. Künstlerfeste, Konzerte, Matinéen und Herrenabende.

	Mk.	Pf.
Berlin, Bühnenballfest 22. 2. 90	3300	—
— Matinée i. Lessgth. 13. 4. 90	1500	—
Bremen, Herrenabend 4. 3. 90	500	—
Düsseldorf, Konzert i. d. Tonhalle 16. 4. 90 . . .	1300	—
Mannheim, Abendunterhltg. im Liederkranz März 90 .	450	—
Wiesbaden, Gesell. Künstlerabd. 4. 11. 89	1000	—
Summa . .	8050	—

C. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

Die Redaktion hielt es für angemessen, in dieser Rubrik alle Namen der einzelnen Beisteuerer aufzuführen, welche sich in den Veröffentlichungen des ganzen Geschäftsjahrs verstreut finden. Es wird dadurch eine gewisse Uebersicht darüber geboten, welche Gastspiele überhaupt — sei es in Oper, Schauspiel oder Instrumentalmusik — von ersten Kräften aus den Reihen unserer Mitglieder absolvirt wurden.

Wohl auch außer den hier genannten haben zwar manche Gastspiele stattgefunden, welche ins Einzelne zu verfolgen sich indeß unserer Kontrole entzieht; abgesehen davon, daß zuweilen auch Pauschalsummen für mehrere Jahre zugleich erlegt werden, sodaß die betreffenden Namen im folgenden Jahre fehlen müssen.

Jedenfalls möchten wir aber bei dieser Gelegenheit unsere so oft ausgesprochene Bitte an sämmtliche gastirende Genossen wiederholen, den Invalidenfonds durch regelmäßige Entrichtung ihrer Prozente zu stärken, damit auch diese Einnahmequelle mehr und mehr zunehme. Hatten wir im verflossenen Jahre doch wieder die Freude, selbst für einige honoris causa (mit Honorarverzicht) absolvirte Gastspiele Prozente zu erhalten, deren Einzahler nur von der Absicht, zur Unterstützung der Pensionäre beizutragen geleitet waren.

	Mk.	Pf.
Balluf, Anton, Stuttgart . .	10	—
Basté, Charlotte, Dresden . .	13	—
Bonn, Ferdinand, München .	12	—
Brock, Paul, Weimar . . .	15	50
Butterweck, Herm., Darmstadt .	10	—
v. Chavanne, Irene, Dresden .	5	—
Cramer, Amalie, Darmstadt .	2	—
Dettmer, Wilhelm, Dresden .	10	—
Donner, Emil, Schwerin, . .	2	—
Drach, Emil, Dresden . . .	28	—
Drewes, Otto, Schwerin . . .	6	—
Dresden, Kgl. Kapelle v. den Symphonie-Konzerten . .	104	16
Ebert, Ernst, Schwerin . . .	1	—
Eilers, Albert, Darmstadt . .	1	50
Edward, Hugo, „ . .	8	—
Engels, Georg, Berlin . . .	30	—
Erl, Anton, Dresden . . .	10	—
Flinsch, E., Darmstadt . . .	10	—
Franck, Caroline, Schwerin, .	2	—
Frey, Angelika, Breslau . .	2	—
Gießen, Hans, Weimar . . .	30	—
Glomme, Edm., Königsberg .	4	90
Großkopp, B., Schwerin . .	2	50
Grützmacher, Friedr., Dresden .	20	—
Hacker, Georg, Darmstadt . .	2	—
F Harlacher, El., Karlsruhe .	2	—
Heese, Clara, München . . .	80	—
Hiedler, Ida, Berlin	1	—
Hofmüller, Sebast., Dresden .	20	—
Hüllweck, Karl, „ .	1	—
Hüpeden, Georg, Bayreuth . .	3	—
Jenicke, Hildegard, Weimar, .	10	—
Junkermann, August, Aachen .	25	—
Kahle, Richard, Berlin . . .	15	—
Koebke, Benno, München . .	20	—
Krolop, Franz, Berlin . . .	6	50
Kugelberg, Fritz, Königsberg .	5	—
Laska, Gustav, Schwerin . .	1	—
Lautenburg, Sigm., Berlin . .	20	—
Uebertrag . .	551	06

	Mk.	Pf.
Uebertrag . .	551	06
Lederer, Georg, „ . .	25	—
Lehmann, Guido, Weimar . .	—	50
Lieban, Julius, Berlin . . .	2	—
Lobe, Theod., Dom. Nd. Lößnitz	54	—
Lüpschütz, Felix, Dresden . .	9	—
F Magener-Bley, Königsberg .	3	—
Malten, Therese, Dresden . .	60	—
Mayr, Benedikt, Darmstadt . .	5	—
Mehr, Carl, Schwerin . . .	—	50
Nhil, Robert, Hamburg . . .	10	—
Nissen, Hermann, Berlin, . .	10	—
Oberländer, Alfr., Karlsruhe .	20	—
Paasch, Joh., Schwerin . . .	3	—
Paul, Albert, Dresden . . .	1	—
Plank, Friedr., Karlsruhe . .	5	—
Possart, Ernst, Berlin . . .	100	—
Ramm, Joh., Schwerin . . .	—	50
Reiff, Hugo, Karlsruhe . . .	5	—
Reichelt, E., Schwerin . . .	1	—
Reineke, Rud., Nürnberg, . .	1	50
F Reuß-B., Karlsruhe . . .	1	—
Robitek, Ign., Berlin . . .	7	—
Rosenberg, Herm., Karlsruhe .	3	—
Rothmühl, Nicolaus, Berlin .	5	—
F Sahlmann, M., Schwerin .	1	—
Scheidemantel, Karl, Dresden, .	30	—
Schneider, Aug., Schwerin . .	1	—
Schneider, Wilh., München . .	45	—
Schüttky, Jos., Stuttgart . .	5	—
v. Szpinger, Leonh., Weimar .	1	50
Steffter, Adalbert, Berlin . .	1	50
Steude, Alb., Darmstadt . .	7	45
F Telle-Lindemann, Bremen .	4	50
Thimig, Hugo, Wien	14	—
Vogl u. Frau, München . .	600	—
Wassermann, W., Karlsruhe .	10	—
Weber, Carl, Schwerin, . . .	1	50
Wegner, Max, Weimar . . .	4	—
Wendt, Eduard, Dessau . . .	1	80
Summa . .	1611	31

D. Geschenke.

		Mk.	Pf.
1.	Von fürstlicher Seite: Se. Hoheit der Herzog von Sachsen-Altenburg	75	—
2.	Von Privatpersonen: Frl. Marie Piatrik v. Lanzenberg, Frl. Julie von Lovtzow. Herren: Carl Rahlson, Max Jaffé, Alex Cohn, Max Manasse, 6 Herren in Altenburg und aus einem Privatzirkel in Bremen	271	70
3.	Von Vereinen	205	—
4.	Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	315	25
5.	Zugewiesene Strafgelder	162	65
6.	„ Freibilletsteuern	45	40
7.	„ Delegirtenspesen, Spiel-Honorare, Festgeschenke ꝛc. . .	2021	25
8.	Lesegebühren	136	66
9.	Kleine Geschenke, Sammlungen, Ueberschüsse, Scherze ꝛc.	694	51
10.	§ 4 der Pensions-Satzungen	97	90
	Summa . . .	4025	32

Rekapitulation.

A.	Benefize	Mk.	10642	11
B.	Feste und andere Veranstaltungen	„	8050	—
C.	Gastspielprozente	„	1611	31
D.	Geschenke	„	4033	32
	Summa . .	„	24336	74

Besondere Zuwendungen der Pensions-Anstalt während des Geschäftsjahres 1889/90.

Berlin, Hofschauspieler Vollmer, Honorare für die von ihm zu den „Quitzows“ komponirten Liedern	Mk.	135	—
— Commissionsrath Hasemann, Dir. des Wallner-Th., Geschenk	„	100	—
— Geschenk bei der 100. Aufführung v. „Mamsell Nitouche“ .	„	300	—
— F Marie Kahle-Keßler, Kgl. Schausp. } bei ihrem Eintritt in die Genossenschaft	„	200	—
F Marie Seebach „ „ } bei ihrem Eintritt in die Genossenschaft	„	50	—
— Max Jaffé, Komponist, aus dem Ertrage seiner Gemälde-sammlung	„	120	—
Wien, Hof-Oper } aus der Lokalkasse für Nichtentsendung eines Delegirten . . .	„	175	—
— Hofburgth. } aus der Lokalkasse für Nichtentsendung eines Delegirten . . .	„	200	—
Schwerin, Hofth. } aus der Lokalkasse für Nichtentsendung eines Delegirten . . .	„	100	—
Berlin, Kammersänger Franz Betz, Verzicht auf Delegirten-Diäten	„	64	—
— Centralbureau der Genossenschaft, Restverkäufe aus der 88er Lotterie	„	425	40
Summa	Mk.	1869	40

Genossenschaftsfonds.

Berlin, Dir. Barnay, aus verschiedenen Veranlassungen	Mk.	1100	—
Einzelgeschenke	„	16	44
Berlin, Deutsches Th., aus der Lokalkasse z. Zwecke außerordentl. genossenschaftl. Ausgaben	„	100	—
Einzelspenden zum gleichen Zwecke	„	84	05
Summa	Mk.	1300	49

Sterbekasse.

Dir. Gettke, anläßlich seiner Stiftung für das Firmenschild . . .	Mk.	40	—
Berlin, vom Bühnenballfest 22. 2. 1890	„	100	—
Summa . .	Mk.	140	—

Zeitungskasse.

Die außerordentlichen Einnahmen bestanden in:

a) Steuern f. Aufnahme d. Spielverzeichnisse .	Mk.	274 63
b) Geschenken	„	5 95
Summa	Mk.	280 58

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47. I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig-Gohlis, (Möckernsche Straße 36.)
Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt, Leipzig, Schriftführer, (Markt 3.)
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke** ebenda, Schatzmeister, (Querstr. 14.)
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin, (Redakteur von Schorers Familienblatt.)
Kammergerichtsrath Dr. **Ernst Wichert** in Berlin W., Genthinerstr. 26.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in Essen a. Ruhr.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. jur. **Willibald von Gottschall** in Leipzig (Lampestr. 5 II.)

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig (Königsplatz 2.)

Ehrenmitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. **Rich. Charles Wittmann** in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.

In dem am 31. März 1890 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 93,135 Mk. 62 Pf. gegen 90,133 Mk. 77 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 13,362 Mk. 86 Pf. gegen 13,888 Mk. 34 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1890 11,868 Mk. 98 Pf. gegen 11 849 Mk. 98 Pf. im Vorjahre.

Am 1. April 1890 betrug die Mitgliederzahl 298.

„Einigkeit“.

Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl creirt worden und zählt am 30. September 1890 554 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 39 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 12 Mark, das Sterbegeld hingegen pro Fall 100 Mark.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mark und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit“ Herrn Intendantur-Sekretär und Haus-Polizei-Inspektor **Kopp** im Königl. Schauspielhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Diedenhofenerstr. 2, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1889/90 sind:

a)	Für 653 Wochen à 12 Mk. Krankengeld	7836,00 Mk.
b)	„ 10 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	1000,00 „
c)	„ Verwaltungskosten	1082,10 „
	Zusammen . . .	9918,10 Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1890 im Bestand verblieben:

a)	Baar	722,09 Mk.
b)	In depositalmäßigen Werthpapieren	12 000,00 „
	Zusammen . . .	12 722,09 Mk.

Das verflossene Geschäftsjahr schloß ab mit einem Bestand von baar 932,85 Mk. und 10 500,00 Mk. depositalmäßigen Werthpapieren.

Trotz der in diesem Jahre in Folge der epidemisch aufgetretenen Influenza gezahlten hohen Summe ist in der Einnahme ein Plus von 1289,24 Mk. vorhanden, welches zum größten Theile der hochherzigen Zuwendung eines Betrages von 200 Mark aus den Ueberschüssen eines im Wintergarten hierselbst veranstalteten Bühnenballfestes und dem Ertrag der zu Ostern d. J. im Central-Theater stattgehabten Matinée von 1112,15 Mark zu verdanken ist.

Allen freundlichen Gebern, sowie den geehrten Damen und Herren, welche bei der genannten Matinée ihre Kunst in so bereitwilliger Weise in den Dienst der guten Sache gestellt haben, sei hier nochmals der herzlichste Dank ausgesprochen.

Wie segensreich die Anstalt wieder in diesem Jahre gewirkt hat, dürfte aus obigen Ergebnissen zur Genüge zu ersehen sein. Der Vorstand hält es daher für seine Pflicht, allen Angehörigen deutscher Bühnen den Beitritt aufs Wärmste ans Herz zu legen, in der festen Ueberzeugung, daß es kaum ein anderes Institut geben möchte, welches im Verhältniß zur Mitgliederzahl und Beitragshöhe einer ähnlichen Leistungsfähigkeit gleich kommt.

Zum Schluß sei hier noch erwähnt, daß auf Grund des § 26 des Statuts die Vermögenslage der „Einigkeit“ von dem sachverständigen Mathematiker Herrn Dr. Zillmer einer Prüfung unterzogen worden, und das Gutachten resp. der Bericht über die Lebensfähigkeit der Kasse auf das Günstigste ausgefallen ist.

Berlin, den 25. Oktober 1890.

Der Vorstand: **Julius Graefen**, Königl. Chor-Direktor.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im Sept. 1872. Besteht aus 86 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf 50,000 Mark Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung“, hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 12,000 Mark, welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittlungs-Bureau (Provision von 6—10 Mark für die Vermittlung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: J. Bumke, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 77 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2390 Mitgliedern. Davon sind 46 Invaliden-, 453 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1,300,467 Mark, der Dispositionsfonds 103,867 Mark. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch; Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungs-Kasse für Musiker-Wittwen u. Waisen.

Ist am 1. April 1883 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1173 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 172,382 Mark.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Stärkung der Fonds der Wittwenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstr. 20.

Caritas.

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Begründet im Jahre 1878 von den Herren Dr. Franz Krükl (Frankfurt a. M., Reuterweg 57), Siegmund Bollmann (Hannover, Kgl. Theater) und Eugen Stägemann (Berlin, Lessing-Theater, von Herbst 1891 Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf.)

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Präses Dr. F. Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Hr. Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, während ein Comité von drei Theater-Mitgliedern die Prüfung der Gesuche und die damit verbundene Schriftführung übernommen hatte.

Das gegenwärtige Comité besteht aus den Herren:

Leopold Landau (Kassenverwalter),
Ludwig Max,
Theodor Mehring (Schriftführer),
Robert Nhil,
Alexander Otto.

Das frühere zweckbezeichnende Wort „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder“ ist in das Wort „Unterstützung“ umgeändert worden, weil jene Bezeichnung zu so hohen Erwartungen Anlaß gab, die aus den Mitteln der Vereinskasse nicht zu erfüllen waren.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an:

Herrn **Leopold Landau, Hamburg,** Grindel-Allee 31,

oder

Herrn **Ludwig Max,** ebendas., Holzdamm 35.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt 4 bis 6 Mal im Jahre in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“.

Der Verein hat im letzten Jahre hauptsächlich in den besseren Gesellschaftskreisen Hamburg's neue freundliche Gönner gefunden, doch ist die Vereinskasse noch weit entfernt, allen Anforderungen auch nur annähernd genügen zu können. So standen in der Zeit von Juni bis November 1890 den Einnahmen von circa Mk. 200 Ausgaben von über Mk. 300 entgegen.

Mögen beim Erscheinen dieses Jahrbuches in der fröhlichen Weihnachtszeit die mit Glücksgütern gesegneten Leser desselben auch des Vereins „Caritas“ gütig gedenken und sich der Schaar edler Menschenfreunde zugesellen, die uns bisher in dem Bestreben, die Noth armer Familien in der deutschen Theaterwelt nach Kräften zu lindern, so hochherzig beigestanden sind.

J. A.: **Theodor Mehring,** Schriftführer.

Die „Freien“ und die „Volksbühnen“.

Mit Energie hat sich während der letzten Jahre in der Reichshauptstadt eine Strömung geltend gemacht, welche, reformatorische Zwecke in der dramatischen Kunst verfolgend, eine Realisation derselben durchzuführen sucht, ohne mit dem allgemeinen Bestehenden zu brechen. Sich an die vorhandenen Bühnen anlehnend und ihre Räume zu ihren Vorstellungen ermiethend, suchen in der diesjährigen Saison drei größere, organisirte Vereinigungen von Literaten und Kunstfreunden die Traditionen jener zu erweitern und das von denselben Gebotene zu ergänzen. — Theils nun bewegen sich diese reformatorischen Bestrebungen speziell auf dem Gebiete der dramatischen Literatur, theils aber beziehen sie sich auf das soziale Moment der Heranziehung der niederen Stände zu den theatralischen Kunstgenüssen — endlich vereinigen sie nach Möglichkeit Beides. In ersterer Richtung soll das Ausdrucksmittel der lebendigen Darstellung solchen Dichtern geboten werden, deren Arbeiten die Annahme zur Aufführung an den bestehenden Bühnen zwar aus irgend welchen Rücksichten versagt worden, die indeß den Pulsschlag eines lebenskräftigen Talentes wahrnehmen lassen, und an der Entwicklung und den Kämpfen der zeitbewegenden Ideen theilnehmend, das Gehörtwerden zu verdienen scheinen. So ist es denn seit Auftauchen von dieser Art Unternehmungen besonders der moderne Realismus gewesen, dessen Produkte vielfach über die Bretter gegangen sind — oft in krassen und grotesken Konturen, bald in abenteuerlich grellem, bald in alltäglich grauem Kolorit gehalten; Weniges mit Beifall, aber das Meiste mit Interesse aufgenommen. Im Ganzen trugen diese Werke das Gepräge einer Sturm- und Drangperiode, durch welche eine neue Kunstära zur Lichtsphäre sich durchringen will. So Manches, was erschien, erfuhr laute Mißbilligung und Verurtheilung der Kritik; indeß darf über die von Verirrungen begleiteten Bestrebungen selbst doch nicht ohne Weiteres der Stab gebrochen werden. Haben sie dem lüftereinigenden Winde gleich den Staub nur aufgewirbelt, um ihn zu verwehen, so werden sie sich behaupten; nur die Zukunft kann lehren, ob die neue Richtung eine solche Kraft in sich trägt.

Das andere, speziell von den Volksbühnen der Großstadt in's Auge zu fassende Ziel besteht weniger in einer Neugestaltung der dramatischen Literatur, als darin, die Bildungsanstalt und Stätte des Genusses edlerer Art, welche die Schaubühne für die Nation sein soll, gemeinnützig zu machen. Sie halten zum Theil an der bereits vorhandenen Auswahl im Spielplan fest und suchen den Kernpunkt in der Darbietung künstlerisch möglichst vollendeter Aufführungen zu billigen

Eintrittspreisen — so billigen, daß auch der „vierte Stand“ sie zu erschwingen vermöge. Zahlreiche Vorschläge gerade zu diesem Zwecke sind von berufener Seite gemacht worden und auch in dieser Frage erwies sich der Anschluß an die bestehenden Bühnen, das Miethen solcher für einzelne Abende als die nächst erreichbare Lösung, da bisher alle anderen Projekte, auf Begründung und Erbauung eigener, selbständiger Theater hinausgehend, an der Geldfrage scheiterten. Nur der „Verein zur Begründung deutscher Volksbühnen“ in Berlin und die Raimund-Theater-Vereinigung in Wien verfolgen gegenwärtig größere Pläne; die bereits verwirklichten Unternehmungen aber haben jenen Mittelweg beschritten. Es sind dies folgende:

1. Die zuerst (1889) entstandene „Freie Bühne“, im Lessing- und neuerdings im Residenztheater spielend, führt einem engeren Kreise meist bemittelter Zuschauer solche Erzeugnisse moderner Dramatiker aller Nationen versuchsweise vor, die (aus literarischen oder anderen Gründen) bei den Theaterdirektionen schwer, bezw. gar nicht hoffen dürfen, Annahme zu finden. Der Spielplan weist zumeist Werke stark realistischer Richtung auf: „Macht der Finsterniß“ von Tolstoi, „Der Handschuh“ von Björnson, „Gespenster“ von Ibsen, „Vor Sonnenaufgang“ und „Das Wunderkind“ von Gerh. Hauptmann, „Familie Selicke“ von Holz und Schlaf, „Der Vater“ von O. Strindberg, „Angela“ von O. Ehrich rc. Die Vorstellungen folgen einander in mehrwöchentlichen Pausen. Vorstände: Otto Brahm, Paul Jonas, S. Fischer. Regisseur: Cord Hachmann (Wallnertheaterstraße 44).

2. Der am 1. September 1890 in's Leben getretene Verein „Deutsche Bühne“ schließt gegenüber der „Freien Bühne“ alle fremdländischen Autoren aus und bringt lediglich Neuheiten unserer deutschen Schriftsteller auf dem Gebiete des modernen wie historischen Dramas: „Schicksal“ von K. Bleibtreu, „Brot“ von Conr. Alberti, „Der Sumpf“ von J. Hart, „Der Lohnkampf“ von Maltzan, „Die neuen Menschen“ von Bahr, „Morphium“ von M. Stempel, „Irma“ von Müller-Guttenbrunn rc. — 10 Vorstellungen pro Jahr, im Thomastheater stattfindend. Mittelhohe Preise. — Vorstände: Karl Bleibtreu, M. Stempel, Gg. Zimmermann, Conrad Alberti, Hermann Kolsen.

Die „Freie deutsche Volksbühne“ spielt monatlich ein Mal im Ostendtheater zu billigen Eintrittspreisen für die wenig bemittelten Stände. Klassisches, sowie modernes Repertoire. Die erste Aufführung: Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“ fand im Oktober 1890 statt. Vorstände: Dr. Bruno Wille, Julius Hart, Julius Türk. Regisseur: Cord Hachmann.

Sämmtliche 3 Bühnen spielen mit bewährten Kräften verschiedener einheimischer Theater, auch mit einzelnen auswärtigen und ermöglichen mit dieser Auswahl eine würdige schauspielerische Ausführung.

Einen von den in der Reichshauptstadt wahrzunehmenden Bestrebungen wesentlich verschiedenen Charakter haben die Volksbühnen der Provinz. Sie sagen sich von der Art der daselbst bestehenden Berufstheater los und versuchen das alte Volksschauspiel früherer Jahrhunderte neu zu beleben — eine von der Dramentechnik im Allgemeinen unterschiedliche, mehr rhapsodisch und episch gehaltene Kunstform, die sich nur in Hauptmomenten zur vollen Lebendigkeit und Aktion des eigentlichen Dramas erhebt. Sie sollen die Bürgerschaften selbst zum Spiel heranziehen und suchen in der Freude an der dramatischen Kunst — so wie sie allen Menschen, von den Spielen des Kindes an, gemeinsam ist — ein veredelndes Bindemittel der Bevölkerung unter sich. Sie gehen von der Erfahrung aus, wie schwer es kleineren Orten wird, sich ein selbst nur leidlich gutes Theater durch Berufsschauspieler zu schaffen und hoffen, daß eine Ausgestaltung der Volksschauspiele, deren mehr vereinzelte Aufführungen jedesmal die Weihe der Festlichkeit an sich tragen, bis zu einer Stufe möglich sein werde, daß diese Festspiele die jetzigen kleinen (Wander)-Bühnen in der Hauptsache ersetzen könnten.

Wenn wir, ohne über diese Frage irgend eine Entscheidung antizipiren zu wollen, lediglich vom gegenwärtigen Stand der Dinge ausgehen, so ist wahrzunehmen, daß Beides nebeneinander existenzfähig ist und daß hierbei die sogenannten Volksschauspiele einerseits ihren Hauptwerth in der Stärkung des nationalen Selbstbewußtseins und Gemüthslebens haben, andererseits aber auch geeignet sind, einen Sporn für Vervollkommnung des Spielplans wie der schauspielerischen Ausführung der Berufstheater abzugeben.

Als historische Volks-Festspiele zählen besonders:

1. **Das „Lutherfestspiel“ von Hans Herrig, ein dramatisches Gedicht mit sehr lebensvollen Hauptfiguren, in den hervorragenden Szenen von großer dramatischer und rhetorischer Gewalt, dazwischen rezitirender Text mit Chören, wie in der Tragödie des Alterthums. Es wird auf zweitheiliger (Vorder- und Hinter)-Bühne, nach Art des griechischen Theaters, gespielt. Die erste Aufführung fand 1883 in der Dreifaltigkeitskirche zu Worms, ehe das Festspielhaus daselbst erbaut war, statt.**

Neben diesem Herrig'schen Stück wurde der gleiche Stoff auch von Otto Devrient und Trümpelmann in ähnlicher Form bearbeitet, jedoch mit größerer Anlehnung an moderne Bühne und Dramentechnik. Auch diese Werke, und zwar das letztere in Berlin, erlebten mehrfache Aufführungen.

2. Das Festspiel zu Rothenburg: **„Der Meistertrunk“**, den bekannten historischen Vorgang aus dem 30 jährigen Kriege behandelnd, wie der Bürgermeister durch die Leerung eines Riesenhumpens die Befreiung seiner vom General Tilly mit Zerstörung bedrohten Vaterstadt errang. Das Spiel, von einem Glasermeister Namens Adam Hörber verfaßt, geht unter allgemeinster thätiger Theilnahme der Einwohnerschaft vor sich und während desselben wird durch Kostümirung und allerlei Ausstattung der örtlichen Szenerie der Stadt das Ansehen jener Zeit mit größter Treue zurückgegeben.

Ferner bestehen noch als Volksfestspiele im Sinne der alten Mysterien früherer Jahrhunderte:

3. Das **„Oberammergauer Passionsspiel“**, die Leidenstage des Erlösers darstellend, eine Dichtung des Benediktiners Ottomar Weiß. Es entstand im Jahr 1634 aus einem Gelübde, welches um Befreiung des Landes von der Pest abgelegt wurde. Die Vorstellungen finden alle 10 Jahre statt und bestehen aus 16 Abtheilungen, in lebenden Bildern mit Einzel-Rezitation und Chorgesang.

4. Das **„Passionsspiel zu Stieldorf“** im Rheinland, von dem dortigen Grundbesitzer Weyler eingerichtet, 1889 zum ersten Male aufgeführt und 1890 wiederholt; besteht aus einer Reihe Vorstellungen, welche nicht die Länge und ausführliche Entwicklung der Handlung besitzen wie die Ammergauer.

5. Das **„Brixlegger“** Passionsspiel in Tirol, bereits seit Ende der 60er Jahre bestehend, von geringer Bedeutung.

In den genannten Passionsspielen werden sämmtliche Rollen ausschließlich von Laien gespielt, während bei den historischen Volksfestspielen zu den Hauptrollen Berufsschauspieler herangezogen werden, die in großer Zahl vertretenen Nebenrollen und Chöre aber ebenfalls von der Bürgerschaft der betr. Orte übernommen werden.

Neue Bücher.

Trachtenbilder für die Bühne. Gezeichnet und beschrieben von Bruno Köhler, Kostümmaler des „Deutschen Theaters“ in Berlin.

Vielleicht sagt der Titel dieses prächtigen Werkes zu wenig; denn nicht, wie die meisten vorhandenen Kostümwerke, bietet es blos in zusammenhangloser Reihenfolge einzelne typische Figuren in historischem Gewande, sondern es bringt für jedes bedeutende klassische und zeitgenössische Kostümstück eine Anzahl von Figuren als Träger der Haupt- oder charakteristischen Rollen des betreffenden Stückes. Es sind dies durchgehends Original-Zeichnungen, die einen bedeutenden Moment aus der Rolle der entsprechenden Figur herausgegriffen haben und hinsichtlich des Kostüms, der Maske und Haltung dem Charakter der Dichtung in vollendetster Weise gerecht werden. Dabei hat Köhler mit tiefem künstlerischen, aber doch auch praktischen Verständniß für die Erfordernisse der Bühne es vermieden, seine Figuren, obwohl sie alle streng im Stile der jeweiligen Zeitepoche erscheinen, mit jenen bizarren Modeauswüchsen — sofern dies nicht etwa als charakteristisches Merkmal für eine Figur unbedingt geboten ist — zu überladen, die in den vorhandenen Kostümwerken nur zu häufig als leidige und verwirrende

Manier auftreten. Köhler faßte vor allem bei seinem vorliegenden Werke das Ziel ins Auge: „Die Trachtenbilder für die Bühne“ als praktisches Nachschlagebuch für alle Bühnenkreise, für Direktoren, Regisseure und der Darsteller zu gestalten, und dies Ziel ist in den „Trachtenbildern“ wie in keinem zweiten der jetzt existirenden Kostümwerke erreicht. Die noch sonst in reichem Maße beigefügten Zeichnungen von Waffen, Geräthschaften u. s. w. und deren Beschreibungen — jeder Kostümfigur ist ebenfalls eine solche beigegeben — sind insbesondere auch den Kostümiers, den Garderobiers und von den darstellenden Künstlern hauptsächlich den Damen, denen die Beschaffung ihrer Kostüme doch zumeist selbst obliegt, von großem Nutzen, wie sich das Werk ferner allen denen sehr dienstlich erweisen dürfte, die sich mit Anfertigung von Theaterkostümen, Stoffen, Waffen u. s. w. beschäftigen; in nicht geringem Grade bietet endlich das Werk eine Quelle mannigfacher Anregung für Zeichner und Maler. — Die Verlagsbuchhandlung (Max Pasch, Berlin SW.) hat das Werk in prächtigster und gediegenster künstlerischer Ausstattung bei verhältnißmäßig niedrigem Preise erscheinen lassen, so daß die Anschaffung dieses allen Bühnenkünstlern und den ihnen verwandten Künstlerkreisen unentbehrlichen Köhler'schen Kostümwerkes keine großen Opfer auferlegen kann.

Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagner's. Nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte dargestellt von H. P. (Berlin. Verlag von Trowitzsch u. Sohn.) Vollständig in folgenden 10 einzeln käuflichen Heften in Taschenformat à 50 Pf.

1. Einleitung. Jugendopern.
2. Rienzi. Der fliegende Holländer.
3. Tannhäuser. Lohengrin.
4. Tristan und Isolde.
5. Die Meistersinger.
6. Das Rheingold
7. Die Walküre
8. Siegfried.
9. Götterdämmerung.
10. Parsifal.

(6.–9.: Der Ring des Nibelungen.)

Diese Hefte verdanken einem in der Praxis zu Tage getretenen Bedürfniß ihr Entstehen. Kurz und fesselnd geschrieben, sollen sie in erster Linie dem von Musikfreunden und Theaterbesuchern so oft gehörten Wunsche entgegenkommen, Aufschluß über die Beziehungen der Wagner'schen Dramen zu den geschichtlichen und Sagen-Stoffen zu erhalten, welche denselben zu Grunde liegen. Zugleich sollen sie leicht und rasch ein Verständniß der vielfach verschlungenen Handlung und der an feinen poetischen Beziehungen reichen Dichtung ermöglichen, deren Kenntniß als Vorbedingung des erstrebten Genusses, zumal bei erstmaligem Hören, angesehen werden muß.

Ist es demnach ihre Aufgabe, in den dramatischen Theil der Werke Wagner's einzuführen, so beschränken sie sich auf musikalischer Seite durchaus auf die nothwendigste Kennzeichnung der allerwerthvollsten, in ihrer Wiederkehr dichterisch wichtigen Motive, ohne durch nähere Besprechung zu ermüden oder für weniger Musikalische unverständlich zu werden. Die angezogenen Notenbeispiele geben sie am Schlusse eines jeden Heftes, in einem kurzen Anhang zusammengestellt.

Verfolgen die Hefte somit dem Laien gegenüber das rein praktische Ziel nothwendigster Orientirung, so wird sich dem Eingeweihten in der Lektüre ein Reichthum Wagner'scher Dichtungskraft erschließen, wie er sich in ganzer Fülle bisher nur Dem offenbarte, der in zeitraubendem Studium dem Entstehen dieser Werke nachzugehen vermochte.

Die Gebärdensprache, dargestellt für Schauspieler, sowie für Maler und Bildhauer. Von Carl Michel.

I. Theil. Die körperliche Beredsamkeit: Gebärden — Seelenzustände — Stimme — Rollenstudium — Spielen.

II. Theil. Mimische Darstellungen in 94 Photographien.

(Cöln 1886. Buchhandlung von M. Du Mont-Schauberg.)



Führer für den Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von literarischem Interesse; ferner Theaterschulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theaterbuchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure, sowie Lieferanten.

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheile Ausführliches.

Zeitschriften für Theater, Musik und Literatur.

* **Deutsche Bühnen-Genossenschaft.** Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal.

Neue Zeit. Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht. Offizielles Organ der Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten. Verlag von Oskar Mutze in Leipzig. Preis jährlich Mk. 6.00.

Wochen-Rundschau für dramatische Kunst, Literatur und Musik. Redakteur Anton Bing, Frankfurt a. M.

Deutsche Musiker-Zeitung. Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

* **Theatergeschichtliche Forschungen.** Erscheint in zwanglosen Heften. Herausgegeben von Prof. B. Litzmann in Jena. Verlag von Leopold Voß in Hamburg, Hohe Bleichen 18.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Ed. Bote u. G. Bock, Berlin, Leipzigerstraße 37.
*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Joh. Aug. Böhme (gegründet 1794), Hamburg, Neuer Wall 35.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Drehbahn 14.
*Franz Engel, Ulm a. Donau, Herdbruckerstr. A 35.
*B. Kleine, Paderborn (Theaterstücke für Vereine 2c.).
Kruse, G. R., Berlin, Besselstr. 5.
*Lewy, Gustav. Wien VI, Dreihufeisengasse 3.

Theaterschulen.

Vorbereitungsschule des „Berliner Theaters". Vollständige theoretische und praktische Ausbildung für die Bühne. Hervorragende Fachmänner sind gewonnen: Dr. Adalbert von Hanstein, Vorlesungen über Aesthetik, Theatergeschichte, Kostümkunde 2c.; Franz Deutschinger für Rhetorik; Arthur Kraußneck für Darstellungskunst; Richard Fischer für Fechten und Tanzen. Direktor Ludwig Barnay steht dem Institut als treuer Berather zur Seite. — Anmeldungen nimmt entgegen Franz Deutschinger, Markgrafenstr. 8.

*Leipziger Theaterschule. Leiter und Begründer: Alfred Werner in Leipzig,

Königsplatz 9 III, besteht seit 1875. Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Das Institut erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.

*F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie in Würzburg. Früher 21 Jahre alleinige Leiterin und Direktorin der Hamburger Theaterschule.

*Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Berlin, Linkstr. 17.

*Gustav Höppner, Bühnenschule, Berlin, Friedrichstr. 125.

*F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule in Graz, Steyrm. Postgasse 1.

*Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Hamburg, Fischmarkt 2. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mark. Ausführliche Prospekte und Referenzen auf Verlangen.

Dramatischen u. Gesangs-Unterricht

ertheilen

*Borchers, Bodo, Ausbildung für Oper und Schausp., Leipzig, Peterskirchhof 7.
*A. Hoffmeister, Berlin, Charlottenstr. 59.
*Alma Rinckleben-Nachtigall, Berlin, Planufer 2 II.
Tina Bartsch-Borck, Berlin, Schönleinstraße 1.
Jan Edgar, Berlin, Jägerstr. 9 II.
Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Berlin, Möckernstr. 67.
*F Spitzeder-Heigel, Wien, Heugasse 14.
F Stieber-Barn, Berlin, Hallesch. Ufer 5.
*F Veneta, Math., Berlin, Blumeshof 15.
*Bölmy, Adolph, Berlin, Lindenstr. 95 III.
*Pötsch, Richard, Leipzig, Sophienstr. 33.
*F Worgitzka, Anna, Berlin, Teltowerstraße 35/36 I.
F Jäger-Rosen, Anna, Reg. d. Urania. Berlin, Lindenstr. 113.
F Prof. Elisabeth Dreyschock, Berlin.
F Louise Reß, Berlin, Teltowerstr. 11 I.
Kruse, G. R., Kpllmstr., Berlin, Besselstr. 5.
Göttmann, Adolf, Kpllm., Berlin W., Potsdamerstr. 42.

Musik-Konservatorien.

Berlin. *Stern'sches Konservatorium der Musik. Dir. Jenny Meyer, SW., Wilhelmstr. 20. Artistischer Beirath: Prof. Rob. Radecke u. Prof. Friedr. Gernsheim.

Dresden. Kgl. Konservatorium für Musik. Unter Protektorat Sr. Maj. König Albert, Sr. Hoh. des Prinzen Georg und Sr. Hoh. des Herzogs Ernst von S.-Koburg-Gotha. Begründet 1856. Vorsteher Dr. phil. Heinr. Pudor. Art. Oberleitung: Hofkapelle Ad. Hagen. Mit dem Konservatorium für Musik verbunden seit 1862 eine Schauspiel- und Opernschule. Gemeinsame Bühnen-Uebungen; Aufführung kleinerer dramatischer Werke und Singspiele, Scenen aus Dramen und Opern. Schülerzahl im Studienjahr 1888/89: 761.

Leipzig. Kgl. Konservatorium der Musik.

Mannheim. Konservatorium der Musik. Gegründet 1867. Dir. M. Pohl.

München. Kgl. Theaterschule. Vorstand: Kgl. General-Intendant Karl Freiherr von Perfall, Excellenz. In Bayerns Hauptstadt besteht eine, wenn auch nicht dem Namen, so doch der That nach staatlich geleitete Theaterschule. Im Statut der Kgl. Musikschule daselbst vom Jahre 1876 finden wir bei der Darlegung des Zweckes der Anstalt folgenden Passus: „Da in der Kgl. Musikschule der dramatische Sänger in der praktischen Darstellungskunst vollkommen ausgebildet werden soll, so bietet dieselbe auch denjenigen, welche sich dem recitirenden Drama zuwenden wollen, Gelegenheit, sich die hierfür erforderliche Ausbildung zu erwerben.“ Im Weiteren begegnen uns bei den einzelnen Paragraphen des Lehrplanes die für den Opernsänger und für den Schauspieler nothwendigen Fächer, welche zusammengestellt uns das Bild einer regelrechten Opern- und Schauspielschule ergeben. Allgemeine Vorbedingungen für die Aufnahme sind u. A.: zweifelloses Talent und allgemeine Schulbildung. Lehrfächer: Sologesang und dramatischer Unterricht. Lehrstoff: Klavier, Harmonielehre, Musikgeschichte, Poetik und Stilistik, fehlerlose Aussprache und kunstgemäßer Vortrag, französische u. italienische Sprache, Tanzen, Fechten, Exerzieren, Opernensemble und Theatergeschichte; für den dramatischen Unterricht: Poetik, Stilistik, Literatur-Geschichte und Aesthetik, Tanzen, Fechten. Theatergeschichte. Körperliche Ausbildung, Mimik und Plastik — Pantomimik, Rollenstudium und praktische Bühnenübung. Als Lehrer wirken in der Darstellungskunst (Oper) Oberregisseur Karl Brulliot, für Schauspiel Regisseur Heinrich Richter, beide auf Grund ihrer trefflichen Leistungen als Lehrer mit dem Titel „Kgl. Professor“ ausgezeichnet, dann für Tanzen und Fechten Balletmeister Franz Fenzl, Lehrer für die anderen Fächer sind dem Kollegium an der Musikschule entnommen.

Sondershausen. *Fürstl. Konservatorium für Musik. Artistischer Leiter Hofkapellmeister Professor Carl Schröder (neu angestellt). Die Anstalt zergliedert sich in 4 Hauptabtheilungen: 1. Gesangsschule, Oper und Konzert, 2. Piano- und Orgelschule, 3. Orchesterschule, 4. Theorieschule. Lehrkräfte: Herren: Hofkpllmstr. Prof. C. Schröder, Kammersänger Günzburger, Kammervirt. Schom-

burg, Musikdir. Wick, Kammermus. Martin, Nolte, P. Hilf, Pröscholdt, Strauß, Rudolf, Bauer, Beck, Müller, Kirchner. Honorar: Gesangsschule Mk. 200 jährlich. Instrumentalschule Mk. 150.

Stuttgart. Konservatorium d. Musik. Protektor: Se. Maj. König Karl von Württemberg. Begründet 1857. Direktoren: Prof. Dr. Faißt und Prof. Dr. Scholl.

Weimar. *Großh. Orchester-, Musik- und Opernschule. Dir. Prof. Müller-Hartung, Hofrath.

Wiesbaden. Freudenberg'sches Konservatorium der Musik. Begründet 1872. Dir. Alb. Fuchs.

Würzburg. Kgl. Musikschule. Dir. Dr. Karl Kliebert.

Theater-Agenturen und Debiteure.

Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Klinkerthorstr. F 209 I.

Berlin.

*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenstr. 30.
*Ed. Coqui (Verlag H. Michaelson) SW., Belle-Alliancestr. 57 pt.
*Crelinger, Ludw., Mittelstr. 38.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
Entsch, A., Mittelstr. 25.
*Fränkel, L., Kgl. Kommissionsr., Friedrichstraße 210 II.
*Gelar, v., Louis, Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst, Charlottenstr. 52.
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N., Schlegelstr. 21 I.
*Georg Zimmermann (Vertrieb dramatischer Werke), W., Französischestr. 14 I.

Braunschweig.

*Diedel, J. E.

Breslau.

*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*Th. Strube, Friedrichstr. 75.

Dresden.

Adelheid Bernhardt, Holbeinstr. 77.

Elberfeld.

*F. W. Fiedler, Theater- und Musiker-Agentur.

Frankfurt a. M.

*Arnold Bunzl.

Hamburg.

*J. H. Böhme, Neuer Wall 35. Arrangem. für Konzerte (Bülow, Gura, Rubinstein, Marcella Sembrich u. A.) und wissenschaftliche Vorträge.
*Carl Delfs, Annenstr. 5.
*Egener, J., Dammthor Terrasse 10.
*Kreutzer, Max, Annenstr. 6 I.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40. pt.

Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Carl Stumpf, Gr. Packhofstr. 36 II.
*Julius Erbeck, Schillerstr. 7 II.

Leipzig.

*Borchers, Bodo, Peterskirchhof 7.
*Dir. Max Fischer, Burgstr. 24 II.
*Pötsch, Richard, Sophienstr. 33.

München.

*C. Moll, Klenzestr. 19.
*Rubin, J. (Geschäftsführer Schmidt), Baaderstr. 39.

Nürnberg.

Evora, S.

Passau a. D.

*Nosseck, J. C.

Prag.

*Skraup, Alfred, Egydigasse 3.

Stuttgart.

*M. Dederich, Schillerstr. 18.

Weimar.

*Link, Karl.
*Pickrun, O., Paulinenstr. 1c.

Wien.

*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindengasse 11.
*Lewy, Gust., Wien VI., Dreihufeiseng. 3.
Sachse, C. A., Pestalozzigasse 6.
Gabor Steiner, IV., Hauptstraße 7.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.
Eirich, Dr. O. F., Wipplingerstr. 29.

Wiesbaden.

*Grübel, Moritz, Schwalbacherstr. 27 I.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Heese, J. A., Berlin, Leipzigerstr. 87.
*Bonwitt u. Littauer, Berlin, Behrenstraße 26a.
*Ascher u. Münchow, Berlin, Leipzigerstraße 43.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Gebr. Rick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Lewandowski, Hambg., Valentinsk. 25.
*Fontheim, William, Hambg., Wexstr. 24.
*Großmann Nachf. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimergasse 10.

Theater- und Dekorationsmaler.

*L. Bambowsky (s. Z. bei Lütkemeyer, Gropius und am Hoftheater in Schwerin), Berlin S., Stallschreiberstr. 29.
*A. Laurig, Berlin SW., Friedrichstr. 12.
*Ch. Heymann u. Co., Leipzig, Sophienstraße 22.
*Lütkemeyer, F., Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, Stralauerstraße 58.
*Radlmesser, D., Wien II., Brigittagasse 6. (Das Wiener Maleratelier verfügt über ausgezeichnete Kräfte und empfiehlt sich sowohl für große als auch kleine Bühnen zur Herstellung der Dekorationen, Neuausstattungen 2c.).
*Wagner u. Buckacz, Gr. Lichterfelde bei Berlin.
*Radlmesser, D., Bremen (Stadttheater).

Chemische Wasch-Anstalten und Färbereien.

*Bloch, Max, Berlin C., Breitestr. 29.
*Jublin (H. Werner), Charlottenburg, Lützow 5.
*J. H. C. Karstadt, Hambg., Görttwiete 5.

Theater-Verleih-Institut.

*Schröder, Emil, Berlin, Jägerstr. 22.

Kunst- und Lichtdruck-Portraits.

*Dietz'sche Hofbuchdruckerei, Coburg (gegründet 1589), liefert ausgezeichnete Nachbildungen von Photographien in Kunst- und Lichtdruck für alle Zwecke (auf Visiten-, Verlobungs-, Glückwunsch- und Tischkarten ꝛc.).

Buchbinderei, Adressen u. s. w.

*Collin, W., Berlin, Jägerstr. 22.

Druckerei und Reklameplakate.

*Hönig, Alex., Berlin, Stallschreiberstr. 28.
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Dietz'sche Hofbuchdruckerei, Coburg.
*Otto Dreyer, Berlin W., Unter den Linden 17 (Genossenschafts-Kontrakte).
Günther u. Sohn, Berlin W., Lützowstr. 6.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenburg. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Gebr. Nick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Jean Violet, Berlin, Kronenstr. 3.
*Coutelle, Ludwig, Düsseldorf.

Dekorations-Leinewand.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.

Hanf- und Drahtseile für Bühnenbau ꝛc.

*Kabelfabrik. Landsberg a. W. (Spezialität. Beste Konstruktion.)

Theatermaschinerien u. Bühnenbau.

*Jean Violet, Berlin, Kronenstr. 3.

Kostüme, Hüte u. s. w.

*Bonwitt & Littauer, Berlin, Behrenstraße 26a.
*Gebrüder Nick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Rother, Ernestine, Berlin, Wasserthorstraße 37a.

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Köpenickerstr. 98.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
Wiegk, Felix, Hoftheater-Fris., Gotha.

Tricots und Strumpfwaaren.

*Beckert, J. C. Friedrich, Chemnitz, Hartmannstr. 2.
*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*Wilhelm, P. A., Hannover.
*Fontheim, William, Hamburg, Wexstr. 24.
*Spiegel, Paul, Chemnitz i. S.
*Lewandowski, A., Hamburg, Valentinskamp 25.
*Gebr. Nick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.

Schminke, Puder, Crême ꝛc.

*Lissner, Albert, Berlin SW., Friedrichstraße 211 I.
*Herbert, C. (Inhaber Neumann u. Pardow), Berlin, Schützenstr. 76.
*Herm. Janke, Berlin, Mittelstr. 12/13.
*Langwisch, B., Hamburg, Wilhelmstr. 34.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Klement, Otto, Innsbruck. (Spezialität für Schönheitspflege.)

Silberwaarenfabrik.

*H. Meyen & Co., Berlin S., Sebastianstr. 20.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*G. P. Schneider, Nürnberg, Ob. Krämergasse 14.
*Großmann Nachfolg. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerg. 10.

Uniformen und Civilanzüge.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Ulfert u. Moewes, Berlin, Charlottenstraße 34.
*Gebr. Nick (auch Kostüm-Verleih-Institut), Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Samter u. Happek, Berlin W., Leipzigerstr. 116.

Gebrauchte Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin, Kaiser-Wilhelmstr. 36.

Uhren- und Musiken-Bazar.

*Felsing, Konr., Berlin, U. d. Linden 20.

Federn und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47.

Federn-Kostüme.

*Berling, F., Berlin, Brunnenstr. 5.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 23.
*Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250.

Bank- und Wechsel-Geschäfte.

*Friedländer u. Sommerfeld, Berlin, Unter den Linden 45.

Spiritus-Koch-Apparate.

*Herm. Tabbert, Berlin, Generaldepot: Jägerstr. 72 I.

Hotels.

*Berlin, Grand Hotel, Alexanderplatz.
* — Apel's Hotel, Krausenstr. 65/66.
* — Hotel de l'Europe, Taubenstr. 16.
* — Hotel Union, Jägerstr. 13.
*Breslau, Hotel Galisch, I. Ranges.
*Dresden A., Braun's Hotel, Pirnaische Straße 15/16.

Spediteure.

*Gust. Knauer, Berlin, Wichmannstr. 51.
*W. Langner, Berlin SO., Köpenickerstr. 98.
*Spiero, Jos., Berlin NW., Mittelstr. 63.
*Schierow u. Comp., Berlin, Beuthstr. 6.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Mohrenstr. 41 III.

Verschiedenes.

„Revue", Internat. Artisten-Zeitung (Berlin, Stallschreiberstr. 28).
*Ostseebad Misdroy. (Sommerfrische und Kurort.)
*Berliner Tageblatt (Rudolf Mosse, Berlin SW.).
*Tägliche Rundschau (B. Brigl's Verlag, Berlin).
*Hamburger Musik-Zeitung (Redakt. Hamburg, Neuer Wall 35).
*Wißmann's Broschüren über Nervenkrankheiten zu beziehen durch die meisten Apotheken (siehe Inserat).



Nachträge und Berichtigungen zur Jahres-Chronik.

Jubiläen und Gedenktage. 1889.

Dezember, 1. Heinrich Georg Köhler, Geh. Hofrath, Oberhofintendant in Oldenburg, Mitgl. d. Großherz. Theaterkommission (geb. 29. Juli 1814), feiert, vom Hofe und vom Künstlerpersonal ausgezeichnet, das 40jährige Dienstjubiläum. (Der nach Mitte November eingegangene Bericht kann erst in künftiger Jahres-Chronik zum Abdruck gelangen.)

1890.

Oktober, 20. Julius Hermann Berend (Genoss.-Mitgl. 1495), seit 1846 Hofschauspieler in Hannover, feiert den 70. Geburtstag und spielt an dem Abende des festlichen Tages zum 100. Male den Bertram in der Posse „Robert u. Bertram". Ueber die Feier werden wir in künftiger Jahres-Chronik zu berichten haben.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten.

A. Schriftsteller.

Apt, Leo. Hinzuzufügen: Ostrowo (Posen) 9. Sept. 57.
Berla, Alois. Hinzuzufügen: „Der Herr Franz" (Wien Carlth. 28. Okt. 90).
Burg, Jacques, Hamburg. „Die achte Todsünde" (Lübeck Wilhelmth. Aug. 89), „Der Gedichtsteller" (Helgoland Juli 90), „Chambre separé".
Dahn, Felix, Breslau (nicht Königsberg). Hinzuzufügen: „Moltke" (Breslau, Königsberg u. s. w. 26. Okt. 90 vgl. Kalendarium).
Grünstein, Josef. Hinzuzufügen: „Maidenspeech" (Berlin Kgl. Schsph. 16. März 76).
Karl, Engelbert. Hinzuzufügen: „Der Korporal von 1870" (Dresden Residenz-Theater 26. Okt. 90), „Ein Mädel mit Geld" (das. 87), „'s Christkindl" (das. Dez. 89), „Hansel und Gretel" (das. 90).
Kneisel, Rudolf und **Hirschel,** Hermann. Hinzuzufügen: „Der Wetterfrosch" (Berlin Thomasth. 4. Nov. 90).
Kohlrausch, Robert. Hinzuzufügen: „Literatenfehde" (Hamburg Thaliath. 6. Mai 83).
Lüders, Arnold, Hamburg (nicht Memel-Tilsit).
Meixner, Julius. Hinzuzufügen: Bearb. a. d. Polnischen „Der Herr Gemeinderath" u. „Die Jagd nach dem Glücke".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43. „Am Tage des Gerichtes" (Graz 8. Nov. 90).
Rosen, Julius. Hinzuzufügen: „Onkel Stolle" (Hamburg Thaliath. 16. Nov. 90).
Schacht, Eduard, Königsberg (nicht Posen). Hinzuzufügen: Wandsbek (Holstein) bei Hamburg 15. Aug. 64. „Die Grafenkrone."
Schwemer, Bettina. „Benediktus" (Hanau 5. Nov. 90).
Siegen, Karl. Hinzuzufügen: „Rosalinde".
Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33. „Unser Hans" (Dresden Residenzth.), „Der Hypnotiseur" (das. 90).

B. Komponisten.

Gabriel, Max. „Der Freiwerber". Hinzuzufügen: (Hannover Residenzth. 15. Nov. 90)
Kienzl, Wilhelm, Hamburg (vom 1. Jan. Kapellmeister am Stadtth. das.).
Massenet, Jules. Hinzuzufügen: „Manon" (Wien Hofoper 19. Nov. 90).
Oelschlegel, Alfred, Dresden. Auscha in Böhmen 15. Febr. 47. „Bonifazius Piefke" (Dresden Residenzth. 90), „Die Kaffee-Gustl" (das. 5. Okt. 90), „Die Bettlerin".
Sänger, Bernhard. Hinzuzufügen: Prag. „Mädel mit Geld", „Bettelbua".

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten.

Mangold, **Karl** Ludwig Amadeus, Darmstadt 8. 10. 1813 — Obersdorf im Algäu 5. 8. 1890. [Wird hier nachgetragen, weil sein „Tannhäuser" (Darmstadt 17. Mai 46), Text von Eduard Duller (Wien 8. Nov. 1809 — Wiesbaden 24. Juli 1853) neuerdings von Ernst Pasqué in Erinnerung gebracht worden ist.]

Todtenschau. 1890.

Januar, 10. Adolf Dietterle, gen. Dittmar, Schauspiel-Volontär am Hofth in Oldenburg, † das., 25 Jahre alt.
Februar, 10. F. C. Neumeyer, Hofth.-Kassirer in Oldenburg, † das., nach fast 50jähriger Dienstzeit.



Nachweis über gastirende Bühnen-Angehörige.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Adams, Karl, Tenor. S. Jahrg. I. Amerika.

Albany-Gye, Marie Emma, Gattin des Direktors am Convent-Garden-Theater, Primadonna, in den 70er und 80er Jahren in London, Berlin (Hofth.), (Amina, Gretchen, Valentine). London.

Alexy, Alexander, Opernsänger. S. Jahrg. I. Wien.

d'Andrade, Francesco, Bariton, von 1882 in London, Frankfurt a. M., Bremen, Cöln, Amsterdam, Hannover, Berlin (Kroll), (Rigoletto, Don Juan, Barbier, Luna, Tell, Nelusco u. s. w.) Lissabon.

Baison, Auguste, Gattin des Schauspielers Jean Hofmann in Frankfurt a. M., Heldin und Anstandsdamen, von 1864—72 in Mainz, Bremen, München (Hofth.), Petersburg, Frankfurt a. M.; dann nur gastirend (Medea, Deborah, Vicomte, Fedora, Stuart, Geier-Wally), Berlin.

Barkany, Marie, jug. trag. Liebh., von 1877 in Frankfurt a. M., Hamburg (Thaliath.), Berlin (Schauspielh.); dann gastirend in Petersburg, Moskau, Riga, Königsberg, Breslau, Dresden (Hofth.), Pest, Graz u. s. w., Grossherz. Oldenb. g. Med. und Sachs. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. (Julia, Gretchen, Jungfrau, Adrienne, Widerspänstige, Waise aus L., Luise, Deborah, Lenore (Tasso), ferner das moderne franz. Fach), Berlin, Lützow-Ufer 32.

Bollé, Eduard, Sänger, von 1868 bis Ende der 80er Jahre in Magdeburg, Berlin (Hofth.) Reg. und Dir. der Deutschen Oper zu Rotterdam (Lionel, Octavio, sp. Tenorbuffo), Associé des Theateragenten Stieber, Steglitz b. Berlin.

Brandt, Marianne, (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. I. Gesanglehrerin, Wien.

Brogi, Augusto, Bariton. S. Jahrg. I. Madrid.

Bülow, Dr. Hans von, Kapellmstr. und Pianist. S. Jahrg. I. Hamburg.

Buska, Johanna Kathinka, Liebh., Gattin des † Grafen Török, von 1865 in Berlin (Hofth.), Wiesbaden, Petersburg, Wien (Hofbgth.), jetzt verehel. Dir. Angelo Neumann (Lorle, Klärchen, Thekla, Luise, Elfriede u. s. w.). Prag.

Candidus, William, Tenor. S. Jahrg. I. New-York.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.

Cottrelly, Mathilde, in den 70er Jahren Soubrette am Wallnertheater; dann Amerika. Vor Kurzem zur englischen Bühne übergegangen. New-York.

Edgar, Jan (Bálásits), Charaktersp. und Regisseur, von 1871 in Dessau, Wien, Danzig, Riga, Düsseldorf, Oldenburg, Weimar, Berlin (Kgl. Schauspielh.), (Jago, Shylock, Mephisto, Richard III. u. s. w.) Schriftsteller: Achillesferse, Lustsp.; Liebesprobe, Lustsp. u. s. w. Berlin, Jägerstr. 9.

Ernst, Heinrich, Heldentenor, 1872 in Leipzig, 1875—90 in Berlin (Hofth.). Gastspiele in Wien, Pest, Hannover, Riga u. s. w., Kgl. Pr. Kammers., Herz. Sachs. Altenb. gold. Med. mit der Krone (Tannhäuser, Lohengrin, Siegfried, Tristan, Prophet, Vasco u. s. w.) Liederkompositionen. Berlin, Genthinerstr. 28.

Feßler, Eduard, Kammers., in den 70er und 80er Jahren in Coburg, Frankfurt a. M. Darmstadt, Gent; an vielen Bühnen als Gast thätig. (Tell, Don Juan, Holländer, Heiling, Rigoletto, Telramund, Hans Sachs.) Auch Konzert- und Oratoriensänger. Berlin, Lüneburgerstr. 3.

Fiala, Julius, früher in Hamburg, Wien (unter Laube), Darmstadt, St. Petersburg engagirt. (Hamlet, Othello, Königslieutenant, Kean, Bolingbroke, Veilchenfresser, Dr. Wespe, Hüttenbesitzer u. s. w.) Darmstadt, Bleichstr. 11.

Gerster, Etelka, Sängerin. S. Jahrg. I. Italien.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton, in den 70er und 80er Jahren engagirt in Magdeburg, Berlin (Kroll), Breslau, Aachen, Rotterdam, Altenburg, Königsberg u. s. w.; Gastspiele in Weimar, Danzig, Chemnitz u. s. w., Herz. s. Kammers., gr. gold. Herz. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. (Nelusco, Heiling, Templer, Don Juan, Figaro, Papageno, Holländer, Trompeter, Rattenfänger.) Schriftsteller: Festspiele, Prologe, Gedichte. Dresden A., Breitestr. 17.

Götze, Emil, Sänger, in den 70er und 80er Jahren in Dresden, Cöln, Berlin u. s. w. (Lyonel, Lohengrin u. s. w.) Berlin, Dorotheenstr. 38.

Grigolatis, Preciosa, Fliegende Fee, verheirathet mit Dr. Zschiegner. Potsdam.

Haase, Friedrich, Charakterschauspieler. S. Jahrg. I. Berlin W., Drakestr. 1.

Hasselt-Barth, Johanna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin, Mittelstr. 57/58.

Hauck, Minnie, Coloratursängerin. S. Jahrg. I. Amerika.

Haverland, Anna, Heroine. S. Jahrg. I. Berlin, Dessauerstr. 13.

Hertel, Viktor, Charakterrollen. S. Jahrg. I. Charlottenburg.

Hildach, Eugen und Anna, Sänger, z. Z. Kunstreise durch Skandinavien.

Hungar, Ernst, Großherz. Hofopernsänger, in Konzert-Angelegenheiten in Schwerin i. M.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzerts. S. Jahrg. I. Gesangschule, Erfurt.

Irschick, Magda, Tragödin. S. Jahrg. I. München, Maximilianstr.

Junkermann, August, Fritz Reuter-Interpret. S. Jahrg. I. Wiesbaden: Villa Braesig.

Kalisch, Paul, Heldentenor, in den 80er Jahren in Berlin (Hofth.), dann New-York, jetzt Berlin, Leipziger Platz 19.

Klinkhammer, Thessa, Schausp., in den 70er und 80er Jahren engagirt in Sigmaringen, Berlin (Residenz- u. Berliner Theater), Dresden (Hofth.), Frankfurt a. M., Hamburg (Thaliath.) u. s. w.; dann gastirend an allen größeren und mittleren Hof- und Stadttheatern. (Cyprienne, Dora, Francillon, Grille, Lorle, Hertha (Tropfen Gift) u. s. w.) Berlin, Waterloo-Ufer 17, abwechselnd Frankfurt a. M., Friedrichstr. 58.

Knorr, Georg Hilmar, Helden, von 1868 in Augsburg, Stettin, Breslau, München, Meiningen, Berlin, Leipzig, Breslau, Altenburg. S. Altenb. Verdienstmed. (Egmont, Posa, Tell, Wallenstein, Rochester u. s. w.) Altenburg.

Koebke, Benno, Tenor, Herz. s. Kammers., von 1876 in Rotterdam, Königsberg, Straßburg, Coburg, Cöln, Braunschweig, Cassel, Leipzig u. s. w. (Raoul, Postillon, Georg Brown, Octavio, Diavolo.) Neustrelitz, Töpferstr. 3.

Kohut-Mannstein, Elisabeth, Frau Dr., dram. Sängerin, von 1858 in Basel, Königsberg, Düsseldorf, Wiesbaden, Coburg, Amsterdam, ital. Oper in Berlin u. Petersburg. (Walküre, Isolde, Elsa, Elisabeth, Senta, Valentine, Selica, Donna Anna, Fidelio, Armide u. s. w.) Berlin, Potsdamerstr. 111.

Krauß, Gabriele, Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.

Krauß-Seidl, Auguste, Konzertsängerin. S. Jahrg. I. New-York.

Kupfer-Berger, Ludmilla, 1871—84 in Linz, Berlin u. Wien; dann Südamerika und Spanien. (Agathe, Elsa, Senta, Aida.)Ständ. Adresse: Kahlenberg b. Wien.

Krükl, Franz, Dr. jur., Baritonist, 1868—81 zu Kassel, Augsburg, Köln, Hamburg, 1882/83 an Angelo Neumanns Richard Wagner Theater (Luna, Hans Sachs, Wolfram, Figaro, Wotan, Germont, Jäger, Alberich, Bombardon), Mitbegründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (1871), Konzert- u. Oratoriensänger. Gesanglehrer an Dr. Hoch's Konservatorium zu Frankfurt a. M., Reuterweg 57.

Labatt, Leonard, Heldentenor. S. Jahrg. I. Stockholm.

Lange-Praetorius, Charlotte, Tragödin, von 1877 in Hamburg, Königsberg, Breslau, Berlin (Viktoria- u. Nationalth.), Hannover, Cassel, Frankfurt a. M., Cöln u. s. w. (Iphigenie, Jungfrau, Sappho, Stuart, Pompadour, Lady Macbeth, Deborah.) Berlin, Potsdamerstr. 43 b.

Lederer, Georg, Heldentenor. S. Jahrg. I. Charlottenburg.

Lehmann, Lilli, Königl. preuß. Kammersängerin, von 1870—86 in Berlin (Hofth.); 1876 in Bayreuth (Woglinde, Ortlinde); 1886—90 in New-York (Opera-House). Berlin, Leipziger Platz 19.

Lobe, Theodor, Charakterschausp., S. Jahrg. I. Niederlößnitz bei Dresden.

Loewenfeld, Max, Charakterschausp., begann 1875 am Wallnerth. seine Karrière, dann Stuttgart, Hamburg, Wien (Carlth.), Prag, Berlin (Lessingth.) u. s. w. (Mephisto, Richard III., Lear, Hamlet, Othello, Shylock, Thorane, Narziß u. s. w.) Berlin, Schiffbauerdamm 29.

Lube, Max, Komiker, von 1865 in San Franzisko, St. Louis, dann in Deutschland bis 89, jetzt beim englischen Theater. New-York. Casino-Theatre.

Lucca, Pauline, Kammers. S. Jahrg. I. Traunsee.

Marion, Henriette, Frau, jug. Sängerin, dann hochdramat. Partien; von 1864 in Wiesbaden, Braunschweig, Cöln, München, Lüttich, Brüssel, Gent, Antwerpen (franz. Oper). Letztes Auftreten in Gent 1890 als Valentine (Hugenotten). Herz. Sächs. Kammers., Ehrenmitgl. d. Union des artistes Lüttich. (Fidelio, Donna Anna, Valentine Afrikanerin, Jüdin, Carmen, Norma, Senta u. s. w.) Lieder-Kompos. Bonn, Arndtstr. 4.

Masson, Henriette, Königl. Schauspielerin, 1871—74 in Dresden, dann bis 1884 in Schwerin, Leipzig, Bremen; seitdem als Gast thätig. (Grille, Lorle, Aschenbrödel, Käthchen u. s. w.) Dresden, Holbeinstr. 77.

Meinhardt, Helene, Opttensäng. in den 70er u. 80er Jahren, Berlin (Friedr. Wilhelmst.-Theater), Wien, Petersburg, Hannover u. s. w. (Fledermaus, Giroflé, Boccaccio, Fatinitza, Helena, Großherzogin, Angot, Boulotte, Bettelstudent, ferner an Opernpartien: (Cherubin, Azucena, Aennchen, Romeo, Madeleine, Rose Friquet, Zerline, Rosine, Siebel). Berlin, Schumannstr. 12.

Mende, Lotte, geb. Müller, plattdeutsche Schausp. S. Jahrg. I. Hamburg, jetzt New-York II.

Michel, Carl, Dr., Theatername Beil, Charakterrollen, von 1877 in Crefeld, dann nur gastirend: Bernburg, Coblenz, Crefeld, Dessau, Straßburg u. s. w. (Nathan, Jago, Miller, Franz Moor, Harpagon, Bansen, Dr. Klaus.) Schriftsteller: Gebärdensprache, s. „Neue Bücher", Lessing u. d. heutigen Schausp., Medizinische Schriften. Cöln a. Rh.

Mierzwinski, Ladislaus, Heldentenor. S. Jahrg. I. Warschau.

Nicolini, Ernesto, Tenor. S. Jahrg. I. Amerika.

Niemann, Albert, Heldentenor. S. Jahrg. I. Berlin.

Nilsson, Christine, Primadonna. S. Jahrg. I., z. Z.: Madeira.

Osten, von der, Emil, Schausp., Dresden (Hofth.). St. Franzisko, Baldwin-Theatre.

Otto-Lorenz, Olga, Schausp. S. Jahrg. I. Hamburg.

Padilla, y, Ramas, Bariton. S. Jahrg. I. Paris.

Patti, Adelina. S. Jahrg. I. Schloß Craig-y-Nos in Wales.

Pohlmann, Stanislaus Ulysses, Charakterkom. S. Jahrg. I. Düsseldorf, Bleichstr. 7, I.

Possart, Ernst. S. Jahrg I. Amsterdam. Ständige Adresse: Berlin, Klopstockstr. 65.

Reſemann, Leon, Held u. Liebhaber, von 1865 in Marienwerder, Elberfeld Amſterdam, Düſſeldorf, Stettin, Cöln, Petersburg (8 Jahre), Breslau (6 Jahre); dann gaſtirend Baſel, Braunſchweig, Magdeburg, Hannover, Dresden, Amerika u. ſ. w. (Hamlet, Uriel, Bolz, Egmont, Fiesko, Poſa, Kean, Graf Traſt u. ſ. w.) Breslau, Telegraphenſtr. 9.

Sachſe-Hofmeiſter, Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin, Genthinerſtr. 9.

Stark, Ludwig, Charakterſchauſp., von 1872 in Gera, Hanau, Magdeburg (Aſché), Nürnberg, Cöln. Gaſtſp. in Regensburg, Würzburg u. ſ. w. R. d. Sächs. Ern. Hausord., G. Med. Trat 1880 wegen eines Gehörleidens zurück, nahm 1889 ſeine Gaſtſpielthätigkeit wieder auf. (Nathan, Narziß, Franz M., Richard III. u. ſ. w.) Leiter des Feſtſpiels „Der Meiſtertrunk". Schriftſteller: Taſſilo (Drama), Feſtſpiele, Dichtungen. München, Arcisſtr. 17 a.

Schuegraf, Eduard, Bariton, in den 80er Jahren in Schwerin. München, Iſarthorpl. 5.

Schultze, Karl, plattdtſch. Komiker u. Theaterdirektor. S. Jahrg. I. Hamburg, jetzt New-York II.

Sembrich, Marzella (Kochanski). S. Jahrg. I. Wien, Ferdinandſtr. 11 I.

Sontag, Carl. S. Jahrg. I. Dresden, Pragerſtr. 17 b.

Staudigl, Joſeph. S. Jahrg. I. Berlin, Schützenſtr. 31.

Steiner, Franz, Direktor. S. Jahrg. I. Berlin, Mohrenſtr. 63.

Stritt, Marie, geb. Bacon, Schauſp., 1878—85 in Carlsruhe, Frankfurt a. M. u. ſ. w. Gattin des Heldent. St. (Widerſpänſtige u. ſ. w.) Dresden.

Suske, Ferdinand, Charakterſp., in den 80er Jahren in Petersburg. Berlin, Louiſenpl. 8.

Trebelli, Zelia. S. Jahrg. I. Italien.

Udwardi, A., Sänger, in den 80er Jahren in Baſel u. ſ. w. Carlsbad.

Wilbrandt-Baudius, Auguſte, penſ. Hofſchauſpielerin. S. Jahrg. I. Roſtock.

Wild, Ferdinand, Sänger, z. Z. Rittergut Eſtemeggi bei Reval. Z. Zeit a. G. f. d. S. Magdeburg I.

Ziegler, Klara, verwittw. Chriſten, Tragödin, von 1862—73 in Ulm, München, Leipzig wieder München (5 Jahre), dann nur als Gaſt. 1889 in Berlin (Berl. Th.). Gr. g. Med. 25jähr. Jubil. 1887. (Medea, Iphigenia, Sappho, Iſabella, Brunhild u. ſ. w.) München.

Ziemaier, Adolphine, Frau, Opernſängerin der polniſchen Bühne, in Berlin und in den 80er Jahren als Gaſt in Erinnerung. Nizza.

Zimmermann, Emmy, verehel. Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächſ. Kammerſängerin. Breslau.

NB. Um geneigte Ergänzungen event. Richtigſtellungen dieſer Aufzeichnungen in der vorſtehenden, wie in der folgenden Rubrik, wird hiermit höflichſt gebeten.

Die Redaktion.





Nachweis

über

früherer, in das Privatleben übergetretener Bühnen-Angehörige.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen Fürstlichen und Gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * bezeichneten Bühnen-Angehörigen sind Pensionäre oder Rentner der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, 1868 (als Elevin), von 1879—84 als Solotänzerin, von 1884—90 Mimikerin. Z. Zeit in Wien (Hofoper). Vermählt mit Graf Georg Orsich de Szlavetich. Wien, Nibelungeng. 10.

***Abert,** Johann Josef, 1867—88 Hofkapellmeister in Stuttgart, Opern-Komponist (Ekkehard, Astorga u. s. w.). Stuttgart.

Ackermann, Carl, Tenorist, in den 50er u. 60er Jahren, später Dir. in Stettin u. Bremen, jetzt Theatersekr. an den Ver. Stadtth. zu Frankf. a. M., Trutz 1.

Albani, Marietta, Altistin, von 1843—54 in Bologna, London (m. Jenny Lind), Paris, an deutschen Bühnen und in Amerika, seit 1854 Gräfin Pepoli, 1866 Rücktritt von der Bühne. In 1877 wieder vermählt mit Ziéger, franz. Offizier. Sang nach Rossinis Tode unter Strakosch in des ersteren nachgelassener Messe (Orsini, Romeo, Fides, Tancred, Azucena).

Albert, Dorette, Soubrette. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.

Altroggen, Emmy, verheirathete Grève, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Hamburg.

***Amann,** Tony, dramatische Sängerin S. Jahrg. I. Danzig.

Anschütz, Rosa, Hofburgschauspielerin in den 40er Jahren, Gattin von Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh., Schauspieler und Schriftsteller. S. Jahrg. I. Breslau.

Anzinger, Peter, Schausp., 1861—63. Schriftstell., Sekr. d. Kgl. Maximilianeums in München.

Appel, Magdalena Anna, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

Arditi, Luigi, Sänger. S. Jahrg. I. London.

Arndt, Minna, Liebh., von 1874—83 in Berlin (Kgl. Schausph.), Frankf. a. M., Hamburg, Dresden; vermählt mit Dir. Ludwig Barnay (Käthchen, Aschenbrödel, Lorle, Preciosa). Berlin.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée, eigentlich Montagney, Sängerin (bedeutend in der lyr. u. kom. Oper), gastirte seit 1857 in Paris (Fides), London, Berlin, Wien (Kammersängerin), Brüssel, St. Petersburg, verheirathet 1869 mit dem spanischen Sänger Padilla z. Ramas, 1860—65 am Hofth. (als Mitglied der Lorinischen Gesellschaft) zu Berlin (Kammersängerin). 25jähriges Jubiläum in Berlin 1885. (Adalgisa, Norma, Marie (Regimentstochter), Cenerentola (Aschenbrödel), Adina (Liebestraum). Gesangl. in Paris.

Asché, Theodor, Schauspieler u. Theaterdirektor, S. Jahrg. I. Hannover, Devrientstr. 13.

Auerbach, Adolf, Heldentenor u. Theaterdir., von 1849—62 in Zürich, Mainz, Danzig, Graz, Frankf. a. M., München, Wien, Hamburg u. Wiesbaden, Gast an den namhaftesten Bühnen. Verdienstkr. der Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord., g. Med. f. K. u. W. (Eleazar, Masaniello, Lohengrin, Tannhäuser, Prophet, Rienzi u. s. w.). Theateragent in Frankf. a. M.

Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. I. Jetzt Wittwe Yatsch v. Wartenhorst. Spiegelberg b. Neustadt a. D.

Babnigg, Emma, Sängerin, Tochter des ber. Sängers B. Wien, Riemerstr. 14.

Baison, Anna, Schausp., 1857—64 in Prag, Wien, Berlin (Viktoriath.), Nürnberg, Breslau, Bremen; vermählt mit Graf Erbach-Hatzfeld. Abwechselnd Wien, München.

Baison, Carolina, Schausp., bis 1861 in Elbing, Danzig, Potsdam; verehelichte Oberlehrer Dr. Berger in St. Franzisko.

Bartoscheck, Karola, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Hamburg.

***Barth,** Jakob, Bassist. S. Jahrg. I. Augsburg.

Basse, Karl, Sänger am Kgl. Opernhaus zu Berlin von 1852—82, dann pensionirt. Berlin, Unter den Linden 65.

Baumeister, Therese, geb. Ringelhardt, Säng., Wittwe Wilhelm B's., in 30er bis 60er Jahren in Dresden engagirt. Berlin.

Baumeister, (Hoffmann), Marie, Schausp., 1874—90 in Mannheim, Aachen, Görlitz, Berlin (Nationalth.), (Minna v. Barnhelm, Cläre u. s. w.). Charlottenburg.

Baumann, Karl, E., Tenor, 1847—78 in Mannheim, Amsterdam, Riga, Cassel, Frankfurt a. M., Darmstadt, Wiesbaden. W.-Neustadt.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. I. München.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. I. Baden b. Wien.

Behr, Heinrich, Säng., Darstell., zuletzt Direktor, von 1843—46 in Berlin (Hofth.), dann bis 1858 in Leipzig, von 1860—75 Dir. zu Rostock, Bremen, techn. Dir. zu Mainz Leipzig (unter Laube, Operndir.), Berlin (Viktoriath.) u. d. Stadtth. in Köln u. Bonn; seit 53 vermählt mit Ottilie Benedix, der Schwester Roderich Benedix. (Stauffacher, Buttler, Kapuziner, Andreas u. Gianettino Doria.) Außerordentl. Mitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Berlin, Regentenstr. 11.

Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin. S. Jahrg. I. München.

Belgrad, Adele, Schausp., in den 70er u. 80 Jahren in Celle u. s. w.; jetzt verehelichte Superintendent Schreiber. Jersey City, N.-Y.

Bennecke, Wilhelm, langjähr. Theatersekr. in Cassel. Schriftsteller: Novellen, Operetten, Erzählungen, Romane, Dichtungen. Cassel.

Bensberg, W., Dir., in den 60er u. 70er Jahren zu Altenburg, Gera, Düsseldorf und Koblenz; jetzt Eisenbahnbeamter in Barmen.

Bercht, Julius, Schauspieler 1827—77, s. 43 am Hoftheater in Braunschweig.

Berg, Franziska, Schausp., 1827—89 zu Mannheim, Würzburg, Dresden (seit 1831), G. M., 25jähr. Dienstjubil. (1856), 40jähr. Dienstjubil. (1871), 50jähr. Jubil. (81). (Orsina, Lady Macbeth, Isabella (Braut von Messina). Dresden, Marienstr. 24.

Bergmann, Carl, Schauspieler, in den 60er und 70er Jahren in Hamburg, Cöln, Breslau, Berlin (Viktoriath.) engagirt. Vortragender bei der Gesellschaft „Urania", Berlin.

Bethge, Adolf, großherzogl. Hofschauspieler a. D. S. Jahrg. I. Lübeck.

Bettelheim, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. I. Brünn.

Birch, Wilhelmine, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Oberammergau.

***Böffinger,** Heinr., Direktor. S. Jahrg. I. Lorsch.

Börner, Elise, b. 1872 Säng. in Berlin und Hamburg, (Agathe, Julia (v. Gounod), Eva in Meistersinger), Wittwe des Dr. W. E. Schramm in Hamburg.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. I. Hetzendorf b. Wien.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. I. Leipzig.

***Borchers-Lits,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Leipzig.

Borsdorff, Paul, Schauspieler und Direktor. S. Jahrg. I. Berlin.
Bose, Henriette von, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Dresden.
Boßler, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wien, Bognerg. 15.
Brand, Elisa, Sängerin, 1868—75 in Stettin, Danzig, Frankf. a. M., Mannheim, Prag, München; Gattin von Dr. Franz Wille, Redakt. u. Eigenth. des Sonn- u. Feiertags-Courier in Wien.
***Branizka,** Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. I. München.
Braunschweig, Rosa, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Linkstr. 17.
***Brede,** Julius, Direktor. S. Jahrg. I. Potsdam.
Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Leipziger Platz 3.
Bretfeld, Eleonore von, Säng., 1873—78 in Hamburg u. Berlin; verehelichte von Massow. (Elsa, Sieglinde, Zerline.) ?
Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. I. Wien, Schwindg. 3.
Bulyovsky, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Graz.
Buschbeck, Hermann, jug. Held., 1878—85 in Mannheim u. Hamburg. Maler in München, Schwanthalerstr. 52.
***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Darmstadt.
Caffieri, Franz, Arnold, Opernf., 1856—81 in Mannheim u. Wiesbaden. Hotelbesitzer in Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Säng. S. Jahrg. I Hannover.
Cappilleri, Wilhelm (unter dem Namen Roman), Schauspieler in den 50er und 60er Jahren, auch Direktor österr. Bühnen. Redakteur der Adelszeitung, Wien, Donaustr. 47.
***Carlsen,** Eduard, Schausp. S. Jahrg. I. St. Gallen.
Carvalho-Miolan, Karoline, genannt Felix Mielan, Gattin des Pariser Direktors Leon Carvaille, Koloratursäng., Mitglied der komischen, lyrischen und großen Oper zu Paris (1849—85), gast. in Berlin, Hofth. 1860, London, (Rosine, Lucia, Margarethe). Paris.
Charles-Hirsch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. I. Berlin.
Chauvet de Taugly, Valérie, 1883—86 Schauspielerin in Budapest, Bremen und Wallnertheater in Berlin. (Käthchen, Elfriede, Gretchen, Julie.) Gattin des Hofschauspielers und Reg. Hans Gelling zu Schwerin i. M.
Christ, Sofie, Schausp., von Mitte der 50er Jahre bis 1871 in Regensburg, Heidelberg, Aachen, Hamburg (Stadt- u. Thalia-Theat.), Weimar, Breslau, Wiesbaden (Maria Stuart, A. Lecouvreur, Kriemhild). Schriftstellerin in Mainz.
Chrudimsky, Ferd., Tenor. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
Cramm-Burgdorf, Frhr. von, Hofmarschall und Kammerherr, R. h. Ord., Intendant des Fürstl. Reuß'schen Hoftheaters zu Gera im Jahre 1869—75, Ehrenmitgl. der Genossenschaft, Herz. Braunschw. Wirkl. Geh.-Rath, außerordentlicher Gesandter und bevollmächt. Minist., Bevollmächt. z. Bundesrath, Excellenz. Berlin W., Corneliusstr. 3.
***Crelinger,** Ludwig, Schauspieler und Regisseur. S. Jahrgang I. Berlin.
Cruvelli, Sophie (Crüvell), Säng., von 1847—56 in Venedig, London, Paris, vermählt m. d. Grafen Viegier; Gräfin (Figaro), Valentine, Ernani. Ihrer Verdienste um die Krankenpflege erhielt sie vom Pabst die Goldene Rose. Paris und Bielefeld.
Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina, in Hamburg. Hannover, Stuttgart, Prag, Breslau, Berlin (Kroll), New-York, St. Francisco, Paris, London. (Helene, Fenella, Gisela) ꝛc. Verheirathet 1883 mit Direktor L. G. Schreder in Hamburg. Inhaberin einer Balletschule in Berlin, Grenadierstr. 38—39 I.
Dahn, Konstanze, geb. Le Gaye, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Canalstr. 36.
Dalle-Aste, Franz Maria, Bassist, Kammersänger. S. Jahrg. I. Berlin.
***Deetz,** Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. I. Berlin, Wilhelmstr. 20.
***Deetz,** Marie, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.
***Dehnicke,** Paul, Bonv., 1860—90 in Posen, Dessau, Berlin; Gast in Kassel, Hamburg. 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglied des Kgl. Schauspielhauses, trat in Pension. (Bolz, Kalb, Schummrich, Max Schladritz, Schelle). Inh. eines Instituts für private Aufführungen in Berlin, Wilhelmstr. 2.

Delia, Regine, Schwester von Frau Claar-Delia, Schauspielerin, 1860—62 in Berlin und Wien; vermählt mit Dr. Friedländer, Redakteur der „Presse". Wien.

Denis, Agnes, Säng., in den 80er Jahren in Weimar, vermählt mit Bernhard Stavenhagen in Gelmroda bei Weimar.

Dessoir, Ferdinand, Charakterschauspieler, in den 70er und 80er Jahren in Petersburg, Hamburg (Thaliath.), Dresden, Wien. — Jever.

Deutschinger, Franz Karl Ludwig, Charakterschauspiel., von 1860 i. Altenburg, Bremen, Würzburg, Hamburg, Leipzig. Direktor in Rostock und Mainz; zuletzt Regisseur am Berliner Theater. Leiter der Vorbereitungsschule desselben Theaters, Markgrafenstr. 8.

Dibbern, Rosa, geb. Götz, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. I. New-York.

Diez, Friedrich, Tenor. S. Jahrg. I. München, Tirschplatz 2.

Dohm, Hedwig, Schausp. u. Schriftst., in den 70er Jahren in Berlin engagirt, vermählt mit Dr. Alfred Pringsheim in München, Sophienstr. 6.

Dorn, Heinrich, Kapellmeister. S. Jahrg. I. Berlin.

Dorn, Eduard, Schausp., von 1846—66 an verschied. Bühnen thätig, zuletzt in Wien (Hofburgth.). Schriftsteller in Wien, VII, Lindengasse 17.

Driese, Frl., in d. 80er Jahren Säng. am Berl. Opernhause, jetzt Frau v. Blankenburg.

Droberg, Held u. Liebh., Schwerin, Nürnberg u. s. w. (Schüler Hendrichs), lebt als Rentier und Hausbesitzer in Berlin, Philippstr. 16.

Drucker, Zerline, Operettensäng., in den 80er Jahren am Fried.-Wilh.-Th. in Berlin; bereitet sich für die Oper vor. Berlin, Karlstr. 16.

Drucker, Ernst, Eigenthümer d. Variété-Th. in Hamburg, Schäferkamps-Allee 11. S. Jahrg. I.

Dustmann-Meyer, Marie, Luise. Sängerin. S. Jahrg. I. Wien, Lichterfelsg. 1.

Edelsberg, Philippine von, Altistin. S. Jahrg. I. Graz.

Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng., von 1864—85 in Linz, Graz, Hannover, Nürnberg, Stuttgart, Wien, K. K. Kammers., gastirte an bedeutenden Bühnen, seit 1884 privat. in Wien (Mignon, Margarethe, Selika, Elisabeth (Tannhäuser); letztere Partie mit Wagner studirt. Salzburg.

Elcho, Rudolf, Schauspieler u. Regiss., 1871 in Amerika, am Stadtth. in Königsberg, Redakteur u. Schriftsteller in Berlin, Nettelbeckstr. 14—15.

***Ellmenreich,** Albert, Reg. u. Schausp. S. Jahrg. I. Lübeck.

***Enslin,** Friedrich, Baßbuffo u. Kapellmeister. S. Jahrg. I. Regensburg.

Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin, von 1836 in Brünn, Graz, Darmstadt; Gast in Dresden, Brünn, Wiesbaden, G. M., 25jähr., 40jähr. (Dienst) und 50jähr. Jubiläum (1887). Darmstadt.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Friedr. Erdmann in Lübeck.

Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. I. Erfurt.

Ernest, Marie von, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Mathildenstift.

Ernst, Katharina, Liebhaberin. S. Jahrg. I. Darmstadt.

Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sänger., 1849—60 in Italien, dann Hamburg, Berlin; geadelte v. Grünhof, Gattin des Herzogs Ernst v. Württemberg-Coburg.

Faure, Jean, Baptiste, Barit. S. Jahrg. I. Paris.

Fenzl, F Sophie, Tänz., früher in Hamburg, Wittwe des Dr. Carl Alb. Fritze.

***Firmans,** J., Sekretär am Kroll'schen Th. zu Berlin bis 1879, dann Dir. des Louisenst. Th. bis 1886, zuletzt Dir. zu Potsdam; Restaurateur in Moabit. Berlin.

Fischer, Bernhardine, Operetten-Soubr. S. Jahrg. I. Petersburg.

Fischer-Achten, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. I. Graz.

Formes, Margarethe, Schausp., in den 80er Jahren in Hamburg (Thalia), Wien (Hofburgth.), Tochter von Ernst Formes in Hamburg, Gattin von Heinr. Max Freih. v. Königswarter. Frankfurt a. M.

Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Rußland.

Forsberg, Amanda (F Berg), Solotänzerin, von 1871—83 am Hofth. in Berlin.

Franz, Ellen, Schausp., Tochter des † Dir. der Handelsschule in Berlin, von 1857—73 zu Stettin, Koburg-Gotha, Frankfurt a. O., Oldenburg, Mannheim, Meiningen, dann vermählt 1875 mit dem Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen (Jane Eyre, Julie, Beatrice), jetzige Freifrau von Heldburg, künstl. Mitberatherin am Hofth. zu Meiningen.

Frey, Eduard, Ferd., Reg. und Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.

***Fricke,** August, Bassist. S. Jahrg. I. Berlin.

Friedeberg, Katharina, Tänz., gastirte 1852 in Berlin (Hofth.), vorher Petersburg, verm. mit Graf Joseph August Westphalen zu Fürstenberg.

Fricke, Jean, Tenorb., von 1855 in Halberstadt, Bremen, Königsberg, Braunschweig, Oldenburg, Breslau, Cassel, Dessau. Gast in Stettin u. s. w. 76 Schlaganfall. Veit (Undine), Peter (W. Schützen), Georg (Waffenschmied), Paris (Schöne Helena), Blaubart. Schriftsteller: Harzpartie, Tag in Königswusterhausen, Wilhelm I. und der alte Dessauer u. s. w. Dessau.

Fuhr, Lina, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin.

Garso, Sigm., Tenor, 1850—65 in Darmstadt, Cassel, Bremen u. s. w. Gesanglehrer in Bremen.

***Geiger,** Joseph, Liebhaber. S. Jahrg. I. Wien.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. I. Dresden.

Geistinger, Marie, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. I. Rastenfeld b. Bruck a. d. Mur.

Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Bühnenschriftst., von 1874—78 Dramaturg am Wallnertheater zu Berlin (Märchentante, Frau Aspasia, Phryne, Euphrosyne, Lydia). Berlin SW., Yorkstr. 12.

Gericke, Antonie, beliebte Säng., Anfang der 60er Jahre in Breslau, dann 63—66 in Berlin (Hofth.), verheir. sich mit Conrad Trunck, Möbelhändler, jetzt Rentier zu Berlin, Kurfürstenstr. 137.

Glaßbrenner-Peroni, Adele. S. Jahrg. I. Berlin, Leipzigerstr. 87.

Glenk, Anna, Schauspielerin, 1866—77 in Nürnberg, Hamburg (Thalia), Stuttgart, dann gastirend; verm. mit Medizinalrath Dr. Fritz Keppler. Venedig.

***Golden,** Adolf, Charakterschausp., in den 60er bis 80er Jahren in Bremen, Cassel, Cöln und Hamburg. Thätiges Mitglied bei Gründung der Genossenschaft. (Klosterbruder, Wurm, Vetter u. s. w.) Schwartau b. Lübeck.

Goßmann, Friederike, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Graz.

Gottscheid, Franz (Werner), Helden- u. Charakterrollen. S. Jahrg. I. Danzig, Villa Lindenhof-Langfuhr.

Grafenberg, Therese, K. K. Hofschausp. in Pension. Wien IX., Währingerstr. 16.

Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. I. München, Schönfeldstr. 3a.

***Grandaur,** Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschrifst. u. Redakt. S. Jahrg I. München.

***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. I. Gratsch-Meran.

Grans, Heinrich, Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. I. Breslau.

Grimminger, Adolf, 1853—65 Tenorist in Mannheim, Karlsruhe, Hannover, Wien, Rotterdam, Leipzig. (Lohengrin, Raoul, Masaniello, George Brown, Eleazar, Florestan). Dichter und Bildhauer. — Stuttgart.

***Grisa,** Carl (Gries), Tenor, 1863 in Freiburg, Wiesbaden, Leipzig, Prag, Nürnberg, Düsseldorf, Berlin (Kroll), Mannheim u. s. w.; trat 86 in Pension. (Raoul, Eleazar, Edgardo, Tannhäuser, Lohengrin u. s. w.). Berlin.

Grobecker, Anna, geb. Mejo, munt. Liebhaberin u. Hosenrollen, 1847—73 in Magdeburg, Leipzig, Berlin, Wien (Carlth.) Gast (in Berlin an mehreren Bühnen), Wien, Dresden, Riga, Brünn, Triest u. in Hofkonzerten. (Frinke, Ganymed, Friquet u. s. w.) Althofen in Kärnthen.

Grohmann, Wilh., Schausp., 1853—72 in Berlin (Hofth.). Berlin, Alexandrinenstr. 37a.

Großkopf, Emil, Eigenthümer des Walhallath., bis 1888 Direktor, Kgl. Pr. Kommissionsrath, verpachtete sein Theater an Ludwig Barnay (Berliner Th.). Berlin.

Grothe, Wilhelm, Charakterliebhaber. S. Jahrg. I. Berlin, Gollnowstr. 32a.

***Grübel,** Moritz, Bassist u. Schauspieler. S. Jahrg. I. Theateragent in Wiesbaden.

Grün, Friederike, Sängerin (Frau Loggin von Sadler). S. Jahrg. I. St. Petersburg 8. Linie, Haus 37, Q. 1.

Grünstein, Josef, früher Dramat. am Wallnerth., jetzt Redakt. der Börsenzeitung. Steglitz.

Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette, 1872 in Lübeck, Rostock, Cassel, Neustrelitz, Altenburg, Hamburg (Thalia). Gast in Schwerin, Weimar, Hamburg (Stadtth.), verließ aus Gesundheitsrücksichten 78 die Bühne. (Aennchen, Zerline (Fra Diavolo), Cherubin). Schriftstellerin: Mama muß heirathen, Gold-Marie u. Pech-Marie, Der neue Stiftsarzt, Kommerzienrathstöchter u. s. w.). Schwerin i. M., Orleanstr. 12.

Günther, Clementine, Schauspielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Crossen b. Zeitz.

***Günzburger,** Bernhard, Bariton. S. Jahrg. I. Sondershausen.

***Guinand,** Clara, Anstandsdame. S. Jahrg. I. Dresden.

Gunz, Gustav, Dr. med., Tenor, Kgl. Pr. Kammers., R h. Ord., von 1860—87 in Wien, Hannover, London (ital. Op.), seit 1888 pens. Konzert- und Oratoriens. (Florestan, Octavio, Tamino, Almavia, Ottavio, George Brown). Konzertsänger u. Gesanglehrer an Dr. Hochs Konservat. in Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 52.

Guttmann, Oskar, Charaktersp., Ende der 40er Jahre in Leipzig, 1855—64 in Mannheim, bis Ende der 70er Jahre in Bremen u. Hamburg. Schriftsteller: Gymnastik der Stimme und Aesthetische Bildung des menschlichen Körpers. New-York.

***Gyfi,** Rudolph, Bonvivant, später Chargenspieler, b. 1882 in Bremen, Braunschweig, Königsberg, Wien, Pest, Prag, Berlin, Meiningen, Düsseldorf, Hamburg, Stettin, Danzig 2c. (Ferdinand v. Drang, Robert (Memoiren d. Satans), Richard Wanderer, Kean, Stritzow, Gibbon, Riccaut, Chalisac. Freiburg i. B.

Haase-Kapitän, Elise, Sängerin. S. Jahrg. I. Mainz.

Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Drakestr. 3.

Hacker-Zabel, Luise, Heldin, Salondame. S. Jahrg. I. Darmstadt.

***Haenisch,** Natalie, Sängerin. S. Jahrg. I. Dresden.

Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. I. München, Promenadenplatz 20.

Hagen, Minna, bis in d. 70er Jahr. Schauspielerin, zuletzt in Kassel, verehel. Fürstin Wittgenstein.

Hagn, Charlotte v., verw. Frau v. Oven, trag. u. munt. Liebh., von 1826—46 in München u. Berlin (Hofth.), (Luise, Julia, Parthenia, Margarethe Western). München, Hofgarten Arkaden 23.

Hahn, Alban v., feinkom. Gecken, Charakterrollen, von 1878—87 zu Bayreuth, Meiningen, Straßburg, seit 1887 Dir. des Stadtth. zu Liegnitz, Schriftst. Korresp. der „Revue de l'Art. dramatique". Leipzig, Liebigstr. 8.

Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin des Dir. Emil Hahn, Schausp., leitete in den 80er Jahren das Residenzth. in Berlin; jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg, Schlüterstr. 1 a.

***Hallenstein,** Konrad Adolf, Helden- u. Charakterrollen, 1853—89 in Frankfurt a. M., Hamburg, Königsberg, Prag, Wien; Gastspiele in Berlin, Dresden, Wiesbaden, Prag, Pest, Graz, Breslau. Trat im Oktober 1889 wegen eines Nervenleidens in Pension. Baden bei Wien.

Hanisch, Julius, Held u. Liebh., 1868—79 in Hamburg, Posen, Mannheim, Leipzig; in letzterem Ort pensionirt. Karlsruhe.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin d. Intendanz-Sekr. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. I. München, Gewürzmühlstr. 5.

Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. Journalist in Berlin.

Hasselbach, F. W., Charakterkom., 1850—65 in Posen, Erfurt, Bremerhaven. (Isaak Stern, Blumenkranz, Valentin), jetzt Hypothekenmakler. Berlin.

***Hauser,** Joseph, Bariton. S. Jahrg. I. Karlsruhe.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Schausp., von 1840—75 in Hamburg, Wien (Hofbth.), Wittwe des Dichters Friedr. Hebbel. Wien, Franzensweg 18.

Hefner, Josefine, Säng., von 1849—62 zu München, Wittwe des Dr. med. Alfred Vogel, K. russ. wirkl. Staatsrath, Prof. hon. (Agathe, Rosine, Pamina, Konstanze, Venus, Pamela). München, Louisenstr. 1.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Berlin.

Hennies, Emilie, Schausp., von 1871—79 in Chemnitz, Schwerin, Hannover u. Meiningen. (Gretchen, Klärchen, Julia, Thekla, Maria Stuart u. s. w.) Später nur gastirend in Hannover, Neisse, München, Salzburg, Lübeck, Augsburg, vermählt mit dem Reg. u. Hofschausp. Wilh. Schneider in München.

Herzfeld, Albrecht, Schausp., 1857—82 in Linz, Brünn, Leipzig, Mannheim. Stuttgart.

Hesse, Friedrich, Baßbuffo u. hum. Väter, 1853 in Stettin, Kassel. 25 jähr. Dienstjubiläum (1882). (Lämmchen, Piepenbrink, Ambrosius, Pedro, Valentin u. s. w.) Kassel.

Heßler, Alexander, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. I. Straßburg i. E.

Hill, Karl, Kammersänger, 1868—90 in Schwerin. Konzertsänger. Freiburg i. Br.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. I. Hildesheim.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. I. Hamburg.

Höppner, Gustav, Charakterschausp., 1870 in Greifswald, Breslau (Lobeth.), Magdeburg (Viktoriath.), Detmold, Göttingen, Helgoland. Schriftst.: D. Teufel im Olymp, Im Reiche der Blumen u. s. w. Gründete 1886 die Berl. Bühnenschule u. Versuchsbühne in Berlin.

Hoffmeister, August, Tenor, in den 60er u. 70er Jahren in Gothenberg, Cassel, Braunschweig u. Wiesbaden. 25 jähr. Jubiläum. (Manrico, Max, George Brown u. s. w.) Gesanglehrer in Berlin.

Hofmann, Leopoldine, Opernf., bis 1868 in Graz engagirt, vermählt mit dem Erzherzog Heinrich v. Oesterreich; lebt als Freifrau v. Waideck in Bozen.

***Hofmann,** Joseph, Sänger, von 1875—85 in München, Darmstadt. — Köln.

***Holtzstamm,** Aug. Sabine, geb. Scholz, Sängerin u. Schausp., von 1846—85 am Berliner Hofth., Danzig, Schwerin, Berlin (Friedr. Wilhelmst.), Hamburg (Thaliath.), Hannover, Leipzig (Stadtth.). Ges.- u. dramat. Lehrerin in Neustrelitz (Mecklenburg).

***Hoppe,** Eduard, Tenor. S. Jahrg. I. München.

Horina, Louise, Sängerin, von 1865—85 am Hofth. zu Berlin.

***Hüftel,** Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin.

Hungar, Wilhelm, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Hamburg.

***Hütter,** Julius, Regisseur. S. Jahrg. I. Berlin.

Jachmann-Wagner, Johanna, Sängerin u. Schausp., Nichte Richard Wagners, von 1844—72 in Dresden, Hamburg und Berlin, Kgl. Pr. Kammers., verheirathete sich 1859 mit dem Landrath z. D. Jachmann, dann pens.; wirkte 1876 in der ersten Nibelungen-Aufführung in Bayreuth mit, Lehrerin an der Musikschule zu München 1882—84, (Elisabeth, Ortrud, Fides, Titus, Azucena; später Elisabeth, Medea, Antigone). Charlottenburg.

Jäger, Ferdinand, Wagnersänger, und dessen Gattin Aurelie, geb. Wilczek, dramat. Sängerin, früher in Stuttgart engagirt, geben Gesangsunterricht in Wien.

Jäger, Ida, Sängerin, Gattin d. Fürst. Sulkowsky. S. Jahrg. I. Ungarn.

Janisch, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Teplitz.

Jauner, Frz., Bonvivant, Reg., Direktor. S. Jahrg. I. Wien VI., Magdalenenstr. 8.

Jauner-Krall, Emilie, Gattin des Vor., Sängerin, von 1858—71 zu Dresden, pens. Wien.

Jolanda, Helena, jug. Salondame, in den 70er u. 80er Jahren in Rostock, Posen, Breslau (Lobeth.), Berlin (Residenzth.), vermählt mit Dr. jur. Königswarter, Kgl. Generalkonsul f. Portugal in Hannover.

***Junkermann,** Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

***Kainz-Prause,** Emilie, Säng., in den 60er u. 70er Jahren in Dresden engag. Graz.

Kaiser, Wilhelm, Reg. u. Schausp., 1852 als Gast von Hannover in Berlin (Hoftheater), 1857—69 als engagirtes Mitglied; bis 1872 Dir. in Karlsruhe. Im Winter auf Ischia, im Sommer in Stockholm oder an der Schwedischen Küste.

Kaps, Amandus. S. Jahrg. I. Cöln, Schafenstr. 54.

Karres, Marie, Schauspielerin, verehelichte Dr. Hippeli. Neustadt a. S.

Kautsky, Minna, geb. Taich, Schausp., 1862 in Olmütz, Sondershausen, Berlin, Prag, Gattin des Dekorations-Malers Johann Kautsky in Wien, Hungelbrunn Nr. 14.

Kesenheimer, Sophie, Altistin, in den 50er Jahren in München und Frankfurt a. M. (Fides, Romeo, Elisabeth), verheirathet mit dem Kaufmann B. A. Baither in Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.

Kindermann, August, Bariton. S. Jahrg. I. München, Maximilianstr. 16.

Kitzing, Minna, Solotänz. am Hoftheater in Berlin von 1857—65; Wittwe des Geh. Kommerzienrath Gerson. Wien, Türkenstr. 25.

Kitzing, Selma, Solotänz. am Hoftheater in Berlin von 1869—72, Wittwe von Friedr. L. Schmidt. Vorsteh. eines Tanz-Instituts in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. am Kgl. Hofth. zu Berlin von 1869—74; vermählte sich mit Kaufmann Philippi in Berlin; später mit dem Fürsten von Tornow. Petersburg.

Klettner, Kamilla, Sängerin, in den 60er Jahren in Stuttgart (Hofth.). Graz.

Knauff, Marie, Schausp. u. Schriftstellerin. S. Jahrg. I. Schmargendorf b. Berlin.

Kneisel, Rudolf, Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. I. Pankow b. Berlin.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernf. u. Schausp. Zuerst in Temesvár, Graz, Hamburg, Prag, gastirte an bedeutenden Bühnen. Seit 1851 in Weimar. 25jähriges Dienstjubiläum 1876. G. Med. f. K. u. W., seit 1889 pens. Ehrenmitglied. (Tamino, Octavio, Josef, Max, Almaviva, David, Johann von Paris, Roger, Brauer.) Im Schauspiel (Valentin (Verschwender), Wurzelsepp, Polonius, Bansen, Isolani, Harpagon, den Narren in König Lear, Was Ihr wollt, Katharina Howard &c.) Weimar.

***Koberstein,** Karl, Schauspieler. S. Jahrg. I. Blasewitz.

Koberwein, Auguste, geb. Anschütz, Hofburgschausp. in Pension. Wien, Postgasse 6.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg u. Dramatiker. S. Jahrg. I. Dresden, Holbeinstr. 50.

Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. I. Gauting bei München.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Säng. S. Jahrg. I. Neuzelle, Pr. Kreis Guben.

Kohn-Speyer, Sigismund, Direktorial-Ausschuß-Mitglied des Bühnenvereins, Ehrenpräs. der Frankfurter Pensionsanstalt u. s. w. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.

Kolle, Theodor, Bassist. S. Jahrg. I. Dresden, Strehlenerstr. 11.

Koudelka, Laura, Koloraturs., 1859 in Wien (Kärnthnerth.-Th.), Augsburg, Würzburg, Bremen, Stettin, Riga, Düsseldorf, Cöln, Prag; Gastspiele in Braunschweig, Mainz, Elberfeld. Vermählt mit Adolf Hamm, Schausp. in Frankfurt a. M. (Susanne, Elvira, Gretchen, Lucia, Leonore, Elsa, Elisabeth, Martha.) Frankfurt a. M.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. I. Strehlen bei Dresden.

Kreutzer, Maximilian, Bariton, in den 50er und 60er Jahren an den Stadttheatern zu Bremen, Stettin, Riga, Königsberg, Rostock, Lübeck engagirt (Don Juan, Tell, Templer, Vampyr, Telramund, Wolfram, Nabucco u. s. w.), später als Gast in Gotha, Schwerin, Düsseldorf u. s. w. Theateragent in Hamburg IV.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin, Schwester der F Barnay-Kreuzer, verwittwete Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); hochgeachtet als Sängerin; seit zehn Jahren Gattin des Dir. Arno Cabisius in Stettin.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Cassel; verheir. in Heidelberg.

Kriete-Wüst, Henriette, Sängerin. S. Jahrg. I. Dresden, Maystr. 9.

***Kruse,** Georg, Theaterdir. seit 1855 in Görlitz, Breslau, Gotha, Sondershausen, artistischer Leiter Aachen (Stadtth.), Berlin (Nationalth.), Bühnenschriftsteller. 25jähr. Jubiläum (1880). Berlin, Besselstr. 5.

Kühle, Mathilde, Liebh., 1869 in New-York (Janauschek), Hamburg, Berlin (Hofth.), Wien (Stadtth.). Gastspiele in Frankfurt a. M., Leipzig, Graz, Stettin u. s. w.; vermählt mit Kapellmstr. C. Catenhusen. (Preciosa, Lorle, Grille, Porcia, Beatrice, Stuart, Deborah, Helene (Feenhände). Milwaukee, (Wisconsin).

Labitzky, Toni, Opernsoubrette. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.

Lachner, Vincenz, Hofkapellmstr. in Mannheim, Bruder des † Franz L. Karlsruhe.

Lachner, Ignaz, Kapellmeister. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.
Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. I. London.
***Lanzavecchia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.
Lauterbach, Joh., Konzertmeister. S. Jahrg. I. Dresden, Carolastr. 10.
***Lebrun,** Theodor, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. I. Berlin, Linkstr. 42.
Leichner, Johann Ludwig, Bariton, 1863 in Lemberg, Magdeburg, Stettin, Königsberg, Zürich, Würzburg, Cöln, Berlin (Kroll). (Zampa, Nelusco, Tell, Figaro, Telramund u. s. w.; verließ 1876 die Bühne, schrieb Feuilletons, Romane, Gedichte. Fabrikant von Schminken und Puder. Berlin.
Lenoir, Marie, Tänzerin am Kgl. Hofth. in Berlin von 1865—73; Wittwe des Colonialwaarenhändlers Klose in Berlin, Leipzigerstr. 18.
Le Seur, Marie, Liebh., 1862—72 in Erfurt, Düsseldorf, Köln, Elbing, Berlin (Viktoriath.) (Waise v. Lowood, Lorle, Vicomte, Grille, Luise, Gretchen.) Berlin, Oranienstr. 97a.
Linda, Bertha, Solotänzerin am Hofth. zu Berlin (in den 70er Jahren), später Schausp. in Wien, heirathete den berühmten Maler Hans Makart †; jetzige Gräfin Strachwitz. Wien.
Lindau, Dr. phil., Paul, 1883—87, Dramaturg und Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. I. Berlin, Von der Heydtstr. 1.
Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin, Bülowstr. 15/16.
Liedtke, Marie, geb. Weißhappel, vorher verehl. Kierschner, von 1859—69 am Hofth. zu Berlin, seit der Zeit pensionirt, Gattin des Vorigen; (Donna Diana.) Berlin.
Löffler, Christine, Schauspielerin und Sängerin, in den 70er und 80er Jahren in Berlin (Viktoria- und Wallner-Theater). Dresden.
***Löwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. I. Stuttgart.
***Löwe,** Theodor, Hofth.-Dir. und Charakterschausp., s. 1845 in Coburg, Karlsruhe u. s. w. R. mehrerer Ord., 25jähr. Jubiläum (1870), 40jähr. in Coburg (1885).
Loisinger, Johanna, Sängerin (Gräfin von Hartenau), Gattin des Prinzen Alex. v. Battenberg. Wien und Graz.
Lübeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. I. Berlin, Ziethenstr. 17, II.
Lüders, Arnold, Held, Liebh. und Bonvivant, 1872 in Sondershausen, Dortmund, Magdeburg, Elberfeld, Reval, Riga u. s. w. (Königslieutenant, Hamlet, Essex, Faust, Bolz, Veilchenfresser), Theateragent in Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.
Mallinger, Mathilde, Frau Schimmelpfennig v. d. Oye, Kgl. Pr. Kammers. S. Jahrg. I. Musik-Konservatorium zu Prag.
***Mann,** Fritz, Bariton, 1873 in Breslau, Preßburg, Olmütz, Wiesbaden, Darmstadt, Düsseldorf, Magdeburg u. s. w.; trat wegen anhaltender Heiserkeit zurück. Cigarrenfabrikant in Bremen, Alwinenstr. 2.
Mannstädt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. I. Steglitz.
Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.
Mareck, Anna, Koloraturs., in den 60er Jahren in Hamburg, Bremen u. s. w. Gattin des Schausp. Otto Schelper in Leipzig.
***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin, jetzt in München.
***Mathes,** Robert, jug. Held u. Bonv., 1860 in Frankf. a. M., Mainz, Zürich, Berlin (Friedr. Wilh.- u. Belle-Alliance-Th.); trat krankheitshalber zurück. Berlin.
Maurice, Cheri, Eigenth. u. Dir. d. Thaliath. zu Hamburg. S. Jahrg. I. Hamburg.
Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marrs, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.
Mayr, Lina, Opttens., in den 70er Jahren am Friedr. Wilh.-Th. in Berlin (Pariser Leben, Blaubart u. s. w.). Wittwe des Weinhändlers Böttger in Dresden, Blasewitzerstr. 35.
***Mejo,** Elisabeth, Schausp., 1850—85 in Magdeburg, Hannover, Bremen, Riga, Köln, Berlin (Kroll u. Wallner). Althofen in Kärnthen.
Mendel, Henriette, Schauspielerin. S. Jahrg. I. München, Palais des Herzogs Ludwig.
Metzler, Pauline, Alt- u. Soubrettenp., 1873 in Altenburg, Leipzig; als Gast in Magdeburg, Halle. Herz. Altenb. Kammers. G. M. (Nancy, Benjamin, Cherubin, Fr. Reich, Fatime, Puck, Hedwig [Tell], Gertrud [Heiling] u. s. w.) Leipzig, Weststr. 10.

Meyer, Fr. Wilhelm, Kapellmeister. S. Jahrg. I. München, Hildegardstr. 1½.

Meyerhoff, Hermine, Operettensängerin. S. Jahrg. I. Moskau.

Michalesi, Marie, früher Mitglied des Dresd. Hofth., Gattin des vorm. Polizeidirektors v. Pflugk in Dresden, Striesenerstr. 22.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. I. Weimar.

Miller, Richard, Sänger, Schauspieler und Opern-Regisseur. 1849—89 Leiter eines Opern-Vereins in Hamburg, Steindamm 33, II.

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Blasewitz.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. I. Berlin, Charlottenstr. 3.

***Müller,** Hugo, Charschausp., 1867 in Magdeburg, Halle, Düsseldorf, Bremen, Oldenburg, Neustrelitz u. s. w.; trat 1880 krankheitshalber zurück. (Franz Moor, Marinelli, Mephisto, Jremias Knabe, Harpagon u. s. w.) Schöneberg b. Berlin.

***Nachbaur,** Franz, Tenorist, 1856 in Basel, dann Meiningen, Prag, Hannover, Darmstadt, 1874 in Hamburg als Gast, seit 1868 in München. Königl. Kammers. 25jähr. Jubil. (1883); nahm 1890 Abschied von der Bühne. (Walter Stolzing, Raoul, Lohengrin, Arnold, Georg Brown, Postillon.) München, Briennerstr.

Nolden, Peter Richard, Kob. Goth. Kammers. (Baritonist), in den 30er Jahren in Frankfurt a. M., Köln, Aachen, Karlsruhe, Hamburg u. s. w., Schausp. bis 1889 (zuletzt Wilhelmth. u. St. Georger Tivoli). Insasse des Hospitals zum Heil. Geist in Hamburg.

Necker, Bertha, Schausp., in den 70er Jahren in Berlin, Wien, New-York; verheirathet mit Rentier Karchow in Dresden.

Nesmüller, Jos. Ferd., Schausp., Reg., Dir. u. Bühnenschriftst. S. Jahrg. I. Hamburg.

Neuendorff, Adolph, Direktor des Germaniatheaters zu New-York 1872—83. New-York.

Neumann, August, Charakterkomiker. S. Jahrg. I. Sondershausen, An der Promenade.

Neumann, Emil, Direktor und Dramaturg. S. Jahrg. I. Paris.

Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. I. Graz.

Niemann, August, Charakterliebh. u. Held., 1856—80 in Hamburg (Thalia), Braunschweig, Petersburg, Graz, München, Basel. Trat wegen eines Augenleidens zurück. (Harleigh, Mortimer, Konst. Horst, Gibbon, Carlos, Hamlet.) Feuilleton-Schriftst. Direktor einer Theater-Akademie in Hamburg.

Oláh-Huszs, M. von, trag. Liebh., in den 80er Jahren in Sigmaringen, Cöln, Mannheim, Dresden, Prag; vermählt in Prag.

Oliva, Pepita de, span. Tänz., in den 50er u. 60er Jahren gastirend an namhaften Bühnen Europas, in Berlin 1853 (El Ole, La Cachucha). Madrid.

Orgény, Aglaja von (von Görger St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. I. Lehrerin am Kgl. Konservatorium in Dresden.

Ortwin, Maria, Schausp. am Deutschen Theater in Berlin, verm. mit Dr. Georg Winter (Parthenia, Anna Birkmeier im Pfarrer von Kirchfeld). Berlin, Artilleriestr. 14—16.

Offenbach, Chr., Bassist in den 60er u. 70er Jahren, in Leipzig u. Frankf. a. M., lebt das. (Leporello, Figaro, van Bett, Baculus, Papageno). Gesanglehrer, Frankf. a. M., Bergerstr. 51.

Othegraven, Heinr. von, Schausp. u. Reg. S. Jahrg. I. Magdeburg.

***Otter,** Eduard, Schausp. (Heldenvater) in den 70er bis 80er Jahren in Wien (Stadtth unter Laube), Hamburg (Thal.), Weimar, Berlin.

***Otto,** Johann Karl Theodor, von den 50er bis zu den 70er Jahren Baritonist in Hannover, Schwerin, Dessau, Königsberg, Rotterdam u. s. w. Lithograph u. Retoucheur in Hamburg, Heidenstangsweg 56, IV.

***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schausp., 1845—87 in Altenburg, Königsberg, Bremen, Köln, Schwerin, R. h. Ord. 25jähr. Jub. (1887). Schwerin.

***Otto-Alvsleben,** Henriette Melita, Sängerin. S. Jahrg. I. Dresden.

Pappenheim, Eugenie, Sängerin. S. Jahrg. I. New-York, 146 Ost 34. Str.

Pasqué, Ernst, Bariton und Opern-Reg., 1844—59 in Mainz, Darmstadt, Leipzig, Amsterdam, Weimar, 59—74 Beamter des Hofth. in Darmstadt. Gastspiele in Gent, Aachen, Frankfurt a. M., Braunschweig, München, Wien, Rotterdam, London. Grossh. Hess. Philipps-Ord. I. Kl., G. Med. (Don Juan, Heiling, Jäger, Figaro, Zampa, Papageno, Czar u. s. w.) Schriftsteller: „Des Sängers Fluch" (nach Uhland), Musik v. Konrad Kreutzer, u. s. w. (s. Brümmer u. Kürschner). Alsbach bei Zwingenberg (Bergstraße).

Paulmann, Leontine, Heldin u. Liebh., 1856—61 in Wien, Braunschweig, Leipzig, Graz, Altenburg, Weimar; Wittwe des Theaterdichters Dr. Roderich Benedix. (Gretchen, Klärchen, Julia, Louise, Stuart.) Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.

Passi-Cornet, Adele, Sängerin, in den 50er Jahren an mehreren Bühnen thätig. 1862 Gesanglehrerin. Pest.

***Petzer,** Anton, Bassist, 1868—82 zu München, Rotterdam, Cöln, München eng. (Sarastro, Kardinal, Rocco, Landgraf). Salzburg.

***Pfläging,** Jean, Direktor der deutschen Oper zu Rotterdam 1872—85; lebt mit seiner Gattin (Säng.), Besitzer eines Variététheaters in Rotterdam.

***Philippi,** Hermann, Bariton, in den 60er bis 80er Jahren zu Wiesbaden (Czar, Jäger, Don Juan, Figaro, Almaviva, Luna). Wiesbaden, Beirstadterstr. 15.

***Pielke,** Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. I. Berlin W., Potsdamerstr. 27 a, II.

Platowitsch, Boleslaw, Schausp. u. Regisseur. S. Jahrg. I. Hann. Münden.

Pöhnl, Hans, Charakterspieler, 1869 in Brünn, 70 in Berlin (Hofth.), 73 in Frankfurt. Schriftsteller: Volksbühnenspiele 2 Bd. (in München aufgeführt), Armer Heinrich, Drama, Catilina. Oberweiß (Ob. Oesterreich).

Pohl, Emil, Schausp., Regisseur u. Dir. S. Jahrg. I. Schriftsteller. Berlin.

Pohl, Doris, geb. Kempten, in den 50er Jahren Schausp. in Schwerin, Gattin des Vorigen.

Pollack, Therese, in den 80er Jahren Sängerin am Kgl. Opernhause in Berlin und am Stadtth. in Hamburg; Gattin des Kgl. Sängers Sigmund Weltlinger in Kassel.

Porth, Gertrud, Liebh., 1883—88 zu Guben, Düsseldorf, Coburg-Gotha (Julia, Preziosa Philippine Welser, Luise, Gretchen), heirathete den Prinzen Georg zu Bentheim-Steinfurth; Titel: Freifrau von Althaus. Coburg.

Porth, Anna, Liebh., in Braunschweig, Frankfurt a. M., zuletzt am Dresdener Hoftheater engagirt, Gattin des Polizeirathes v. Spitzner. Prag.

***Posinger,** Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

***Possart-Deinet,** Anna, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.

***Pückert,** Emil, 1875 Hofschauspieler in Meiningen (Malvoglio, Roller, Lomellino). 1887 pensionirt. Berlin.

***Radecke,** Robert, in den 50er und 80er Jahren Kapellmeister zu Leipzig (Singakademie, Stadtth.), Berlin (Hofth.), Komp.; artistischer Vorstand des Stern'schen Konservatoriums. Berlin, Hollmannstr. 20.

***Radecke,** Luise, Freifr. v. Brümmer, Säng. S. Jahrg. I. Claunstein-Loewenruh b. Riga.

Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. I. Kötschenbroda.

***Raff-Genast,** Doris, Wittwe des Kompon. Joachim Raff, Schausp. in den 60er bis 70er Jahren in Wiesbaden. München, Briennerstr. 33.

***Reubke,** Adolf, Held u. Liebh., von 1866 in Lübeck, Oldenburg, Stettin, Königsberg, Dessau, Wiesbaden; Gastspiele in Dresden, Carlsruhe, Cassel, Wien (Hofbth.); trat krankheitshalber in Pension. (Ferdinand, Carl Moor, Melchthal, Mortimer, Egmont, Hamlet u. s. w.) Theilhaber der Buchhandl. Jurany u. Hensel's Nachf. in Wiesbaden.

***Riedel,** Emil, Liebh. u. Grand Utilité; 1874—85 in Berlin (Stadt- u. Viktoriath.), Oldenburg, Stettin, Hamburg (Stadtth.); verließ krankheitshalber die Bühne. Schriftst.: Dramat.-theater-hist. Essays, Schuldrama u. Theater u. s. w. Mexiko.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. I. Rom.

Rossi, Anna, munt. Liebh. u. Salondame, 1870—86 in Hamburg (Thaliath.); vermählt mit Oberst von Freiholdt. Metz.

Rudloff, Auguste, in den 60er Jahren Mitglied des Burgth. zu Wien, Wittwe des früheren Gouverneurs von Helgoland, Lord Maxse. Wien.

Rübsam, Friedrich, Bariton, in den 50er bis 70er Jahren an den Theatern zu Frankfurt a. M., Cassel, Hamburg, Riga ꝛc. (Belisar, Don Juan, Nelusco, Graf, Falstaff), Gesanglehrer u. Musikreferent. Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.

Rübsam-Veith, Franziska, Säng., in den 50er bis 70er Jahren in Frankfurt a. M., Kassel, Hamburg ꝛc. (Koloraturpartien), Gattin des Vorigen, Gesangslehrerin Ebenda.

Rüthling, Paul, Schauspieler, 1853—71 in Stuttgart engagirt. Stuttgart.

Roesicke, Adolf, Schausp. u. Theaterdirektor, von 1846 in Leipzig, Bremen, Breslau, Cöln; Dir. in Bremen (67—77), in Mainz (80—85), bis 90 in Riga. 25- u. 40jähr. Jubiläum. Pr. Kronord. u. s. w. Bremen, Bulwerstr. 19.

***Saar**, Carl, Reg. in Weimar u. Berlin (Berliner Th.). Schriftsteller und Uebersetzer: Die beiden Ranzau u. s. w. Nizza.

Sachse, C. A., 1856—58 Direktor des Stadttheaters in Hamburg, in Rudolfsheim bei Wien 1868—69, des Sommerth. zu Gleichenberg 1878. Theateragent u. Herausgeber der Wiener Theater-Chronik (Theater-Lexikon, unvollendet). Wien.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor, 1870—80 in Cöln, Magdeburg, Berlin (Hofth.), Dresden; Gatte der Primadonna Anna Sachse-Hofmeister, jetzt Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins. Ritterkr. d. Grossherz. Meckl. Greifen-Ord. Berlin, Genthinerstr. 9.

Salbern, Marie, Schauspielerin, in den 70er und 80er Jahren in Meiningen, Stuttgart u. s. w.; verehelichte Zeis. Wiesbaden.

Salomon, Heinrich, Bassist und Regisseur, 1844—88 in Leipzig, Wien, München, Berlin, R. h. Ord., 25jähr. Jubiläum (1875), pensionirt 1889 (Sarastro, Leporello, Mephisto). Berlin, Charlottenstr.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin, von 1884 in Cöln (Stadtth.); vermählt mit Dir. Hofmann desselben Theaters. Cöln.

Schanzer, Marie, Schauspielerin, Gemahlin Hans v. Bülow's, S. Jahrg. I. Hamburg.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin. S. Jahrg. I. München, Knobelstr. 14.

***Schefzky**, Josefine, Altistin. S. Jahrg. I. München.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. u. Dir., Bruder des Dichters Christ. Friedr. † und des Dramatikers Ernst Sch.; von 1852 in Riga, Danzig, Breslau, Amerika u. s. w. Uebernahm 1882 das Viktoriath. in Berlin. (Hamlet, Mortimer, Posa u. s. w.) Schriftsteller: Eine Nacht in Solferino, Zwei Waisen u. s. w. Elberfeld.

***Schindler**, Richard, Komiker, 1875—84 am Stadtth. in Hamburg. Kaufmann daselbst, Grindel-Allee 161, Haus 5.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.

Schirmer, Juliana, Operettens., bis 1877 an verschiedenen Bühnen, zuletzt am Friedr.-Wilhst.-Th. in Berlin engagirt. Vermählt mit dem Grafen Friedrich von Rothenburg.

***Schleich**, Johannes, Tenor. S. Jahrg. I. Landschafts- und Marine-Maler, Berlin.

Schmidt, Elise, Schauspielerin, in den 40er Jahren in Berlin, Stettin, München u. s. w. Schriftstellerin: Der Genius und die Gesellschaft u. s. w. Berka bei Weimar.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. I. Berlin, Puttkamerstr. 16.

***Schmid**, Coloman, Heldentenor, in den 70er und 80er Jahren in Deutschland und Oesterreich an namhaften Bühnen engagirt. Iglau.

Schmiedt, Anna, 81—86 Schausp., naive und munt. Liebh. in Olmütz, Hamburg (Stadtth.) Kassel, Berlin (Deutsch. Theater), Gattin des dortigen Charakterſp. Dr. Max Pohl.

Schneider, Gisela, naive Liebh. u. Lustspielsoubr., 1887 in Salzburg, dann Berlin (Berl. Th.); vermählt mit dem Mitgliede des Deutschen Theaters, Herm. Nissen. (Illa, Goethe, Lorle, Valeska, Helene (Wilde Jagd), Isabel (Dame Kobold), Martha (Schwabenstreich) u. s. w.) Berlin, Elsasserstr. 42.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwine, geb. Garrigues, Sängerin. S. Jahrg. I. Wien.

Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. I. Berlin und Dresden.

Scholl, Karl, in den 50er Jahren Theaterdirektor in Zürich und Freiburg i. Br. Schriftsteller, freireligiöser Prediger. Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 25.

Scholz, Minna, Soubrettenfach, in den 60er Jahren in Berlin (Wallnerth.) engagirt, ging 1871 nach St. Petersburg, Wittwe des 1888 in Berlin † Kaufm. Aug. Wilh.-Gluthmann, Wien.

***Scholz,** Rosa, geb. Töpperwein, Schausp. S. Jahrg. I. Heidelberg.

Schott, Richard, Held u. Liebh. S. Jahrg. I. Steglitz. Dramaturg, Berlin, Bürgl. Schauspielh.

Schrecker, Leopold Georg, Theaterdirektor, früher Schauspieler zu Budapest, Karlsbad, Klagenfurt, Baden bei Wien und Wiener-Neustadt, 1886 und 1887 Dir. und Oberreg. des Centralhallen-Theaters in Hamburg. R. h. Ord., Mitarbeiter der Drenker'schen Theater-Agentur in Berlin.

Schröder, Arnold Ad. Aug., Held u. Liebh., von 1867—83 in Helmstedt, Schwerin, Königsberg, Hamburg (Carl Schultzeth.), Gotha, Oldenburg. Schriftsteller: Königs-Grenadiere, Zwei Küsse im Dunkeln, Lügner und sein Sohn u. s. w. Verleger und Redakteur des Witzblattes „Norddeutsche Reform". Oldenburg (Großh.).

***Schröder-Kramer,** Paul, Schauspieler. S. Jahrg. I. Leipzig.

Schubert, Laura, Soubrette, in den 60er und 70er Jahren in Berlin, Riga, Breslau, München, Wien, Frankfurt a. M. thätig (Therese Krones u. s. w.), Wittwe des † Hauptmann und späteren Gefängnißdir. Focke. Bornheim b. Frankfurt a. M.

***Schubert-Waldau,** Anna, Schausp. S. Jahrg. I. Dresden.

***Schultes,** Karl, art. Leiter u. Oberreg. a. D. in Wiesbaden, von 1848—89 Theaterdirektor in Regensburg, Braunschweig, Regisseur in Meiningen, zuletzt Wiesbaden, 40jähr. Jubiläum (Jan. 88), R. h. O., Schriftsteller: Partie Schach, Liebesprobe, Wer Frieden will, der rüste sich zum Krieg, das Märchen vom Rheinstein, Solus cum Sola, Shakespeare-Novelle. Hannover.

Schwarz, Adolf, Dr., Schauspieler. S. Jahrg. I. Berlin.

Schweigert, Christine, Schausp. (Wittwe des Bau-Unternehmers Joh. Gramm). S. auch Jahrg. I. Frankfurt a. M., Rheinstr. 11.

Seedorf, Anna, Schausp., von 1877 in Breslau (Lobeth.), Hamburg (Thaliath.), Riga; als Gast in Leipzig, Ems, Warmbrunn, Osnabrück u. s. w., verheirathet mit Baron Alexander Freytag-Loringhoven. (Beatrice, Herta (Tropfen Gift), Hortense (Probepfeil), Königin (Glas Wasser), Minna v. Barnh. u. s. w.) Riga, Pauluccistr. 7.

Selar, Louis von. S. Jahrg. I. Theateragent in Berlin C.

Sessi, Frl., Säng. (Gattin des Baron von Erlanger). S. Jahrg. I. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp., in den 40er bis 70er Jahren in Posen, Leipzig, Magdeburg, Oldenburg, Dresden, Schriftstellerin: Luisa von Strozzi, Theatererinnerungen, Wie ich Schauspielerin wurde, Frauengestalten aus Gutzkow's Dramen. Dresden, Moltkeplatz 5.

Simon, Ludwig, Held und Liebh. S. Jahrg. I. Schriftsteller: Katharina Parr, 2 Tage aus dem Leben eines Advokaten, Angelina. Altona Königstr. 139.

Simon-Jost, Ottilie, naive Liebh., Salond. S. Jahrg. I. Altona, Königstr. 139.

Sonntag, Helene, Solotänzerin, von 1868—89 in Berlin (Hofth.), woselbst sie infolge erlittener Brandwunden in Pension trat. Berlin, Ritterstr. 80.

Soltans, F, Säng., Gatt. des Musikdirektors u. Musikreferenten Soltans, in den 70er Jahren in Kassel. Frankfurt a. M., Liebigstr. 32.

Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. I. Stuttgart, Urbanstr. 53.

***Spitzeder-Heigel,** Rosa, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Wien.

Stahl, William, Tenor. S. Jahrg. I. Berlin, Steglitzerstr. 53.

Stahlfeuer, Amalie, b. 1871 Sängerin u. Schausp. (Soubrette) am Stadt- u. Thalia-Theater in Hamburg. Verehelicht daselbst mit Herrn C. M. F. Michahelles, Eppendorfer Landstr. 89.

Stauber, Albertine, Operettensäng., 1872—73 am Fried.-Wilh. Th. in Berlin. Gattin d. Prinzen Philipp v. Hessen. (Lucinde v. Theat. u. s. w.) Frankfurt a. M.

Steeger, Laura Math., Sängerin, vermählt mit Dr. J. B. C. Sohège in Hamburg, Dammthorstr. 13.

Stehle, Sofie, dramat. Säng., von 1860—74 am Hoftheater in München (Kammersäng.). Gastspiele in Berlin, Wien, Dresden, Hamburg, Stuttgart, Karlsruhe, Darmstadt u. s. w. K. Bayr. Ludwigsmed. (Margarethe, Pamina, Agathe, Iphigenie, Elisabeth, Elsa, Senta, Evchen, Brünhilde.) Gatt. d. Freih. v. Knigge in Hannover.

Stein, Hedw., Schausp., bis 1877 in Wien (Hofburg); vermählt mit Prinz Rudolph von Lichtenstein, Wien.

Steinau, Rosa, Schausp., in den 80er Jahren in Hamburg (Thalia.), dann in Stuttgart pensionirt, vermählt mit Kaufm. Howitz. Stuttgart, Urbanstr. 9.

***Stieber,** Ernst, Tenor. S. Jahrg. I. Theateragent in Berlin, Charlottenstr. 52.

***Stieber-Barn,** Franziska, Sängerin. S. Jahrg. I. Berlin.

Stockhausen, Julius. S. Jahrg. I. Frankfurt a. M.

***Stolzenberg,** Benno, jug. Helden- u. erste lyr. und Spieltenorpartien; 1852—82 in Königsberg, Stettin, Braunschweig, Würzburg, Karlsruhe, Leipzig, R. h. Ord., 25jähr. Jubiläum (1877), 1879—82 Dir. des Stadtth. zu Danzig. Gastsp. in allen bedeutend. Theatern Deutschlands, Oesterreichs u. d. Schweiz. (Ottavio, Tamino, Eleasar, Raoul, Prophet, Belmonte, Florestan, Pylades, Lohengrin, Arnold, Lionel, Almaviva, Postillon, Georg Brown, Fra Diavolo). Liederkomponist und Gesanglehrer in Köln.

***Strahl,** Amalie, Schausp., vermählt mit Kaufmann Ph. Traine. S. Jahrg. I. Berlin, Hagelsbergerstr. 11.

Strantz, Ferdinand v., Sänger, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. I. Berlin, Wartenburgstr. 13.

Strassmann-Damböck, Marie, k. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. I. Wien, Währing, Anastasius-Grüngasse 48.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor, von 1856—87 in Magdeburg, Amsterdam, Gent, Augsburg, Pest, Mainz u. s. w. (Faust, Diavolo, Peter Iwanow, Georg (Waffenschmidt) u. s. w.) Schriftsteller: Johannisnacht, Im wunderschönen Monat Mai, Janos der Geiger u. s. w. Blattgold-Handlung in Berlin, Dresdenerstr. 29.

Stürmer, Heinr., Schausp. u. Säng., 1838—84 am Stadttheater zu Leipzig, Ehrenmitgl. daselbst. Leipzig.

Sulzer, Julius, Kpllm. am Hofburgtheater, 1890 abgegangen. Wien.

***Szégal,** Gabriele, Säng. S. Jahrg. I. Arad.

Taglioni, Marie, Solotänzerin. S. Jahrg. I. Wien.

Taglioni, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Berlin, Jägerstr. 49.

Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. I. Coburg.

***Thalheim,** Auguste, geb. Egeling, Schausp. u. Dir., Ww. des Dir. Th.; lebt in Münster in Westfalen.

***Thomasczeck,** Hermann, Bassist, in den 50er bis 80er Jahren in Sondershausen, Freiburg, Zürich, Berlin (Friedr. Wilh.), Amsterdam, Rotterdam, Petersburg, Kassel. (Sarastro, Figaro, Leporello, Caspar, Mephistofeles, van Bett, Marcel, Bertram, Landgraf u. s. w.) Gesanglehrer in Potsdam.

***Tietz,** Josef, Schausp., 1846 in Reval, Altona, von 1849—60 an zahlreichen Bühnen engagirt, bis 1870 am Viktoriath. in Berlin, dann Leipzig bis 1889, woselbst er in Pension trat. (Camouflet, Strizow, Schumrich, Zettel, Schmock, Bansen, Starke [Mein Leopold] Dr. Wespe, Moses [Onkel Bräsig] u. s. w.) Leipzig.

***Timansky,** Benno, Direktor. S. Jahrg. I. Nürnberg.

***Töpfer,** Carl, Schausp. S. Jahrg. I. Berlin.

***Tondeur,** Max, Schauspieler. S. Jahrg. I. Breslau.

Treller, Franz, Reg. u. Charakterdarst., an den Theatern zu Oldenburg, Bremen, Königsberg von 1868—82 Oberreg. u. stellvertr. Dir. am Ständ. Theater zu Riga, Schriftsteller und Zeitungsredakteur in Cassel.

***Trepplin,** Eugen, Kgl. Tänz., von 1864 bis z. Z. in Berlin. Uebernimmt die Leitung des Instituts für Tanzkunst u. ästhetische Körperbildung von Karl Haraschin in Wien, Currentgasse 5.

Treptow, Leon, früher Schausp., jetzt Schriftst. S. Jahrg. I. Berlin, Belle-Alliancestr. 91.

Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. I. Blasewitz.

Ueberhorst-Wagner, Minna, Säng., 1864 bis in den 80er Jahren in Wien, Hamburg, München u. Dresden. Gattin des Hofth. Reg. Karl Ueberhorst in Dresden, Viktoriastr. 19.

Ulrich, Titus, Dr., Geh. Theater-Intend.-Rath, lit.-artist. Beirath am Hofth. zu Berlin 1860—87, trat ins Privatleben zurück; Kunstkritiker u. Dichter (Hohe Lied, Viktor u. Dichtungen.) Berlin, Georgenstr. 33.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Wwe. d. Tenoristen Georg Unger. Gesanglehr. Leipzig.

Vestri-Wächter, Wilhelmine, Constanze, Schausp., 1849—69 in Dresden, pens. Dresden, Steinstr. 7.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.

Veneta, Mathilde, recte Küttner, Held. u. Charr., 1856—85 in Zittau, Görlitz, Magdeburg, Mannheim, Wien (Burgth.) engagirt: Dir.: Berlin (Stadtth.), (Deborah, Medea, Brunnhilde, Lady Macbeth, Thusnelda, van der Straß, Elisabeth, Iphigenie), Schriftst., verheirathet mit dem Kgl. Baumstr. Meßle, ertheilt dram. Unterricht. Schriftstellerin: Sarah Rivers, Drama; Dorkas Moras; Reisebriefe u. s. w. Berlin, Blumeshof 15.

Versing-Hauptmann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Prag.

Vogel, Katharina, Solotänz., in den 60er Jahren in Stuttgart, München; verheirathet mit Graf Beroldingen, Mutter der Schausp. Elsa Verella in Leipzig.

***Vollmer,** Theodor, Schausp. u. Reg., 1836 engagirt beim Grafen Hahn in Lübeck, bei Dir. Huber in Schleswig-Holstein, Rostock, Prag, Königsberg i. Pr., Schwerin, Frankf. a. M. (53—79). R. h. Ord., G. M., 25jähr. Jubil. (1878). Gastspiele in Hamburg, Breslau, Riga, Wien, Karlsruhe, Frankf. a. M. (Ferdinand, Max, Egmont, Schiller, Uriel Acosta, Robert [Memoiren des Satans], Baron Ringelstern, Graf Irun, später Dr. Hagen, Bergheim), interimist. Intendant in Schwerin (1882—83). Berlin, Ansbacherstr. 2.

Wachtel, Theodor, Kammersänger. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

Wagner, Franziska, Schwester von Johanna W.-Jachmann, Schausp. in den 50er Jahren in Schwerin, Breslau u. s. w.; verm. mit Alex. Ritter, Tonkünstler in München.

Weber, Bertha, Opernsoubrette. S. Jahrg. I. Oberlößnitz.

Wegler, Karl, Dir. u. Baßb. S. Jahrg. I. Theaterschule, Berlin, Wilhelmstr. 22a.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretschmar, Schauspielerin, bis 1850 in Petersburg, 1850—58 Dir. u. Darstellerin zu Freiburg, Baden-Baden, Posen, Berlin (Neues Königstädt. Th., Grüne Neune, Wallnerth.) (Salon- und Anstandsdamen, Cameliendame), wieder vermählt, Mitbesitzerin des Wallnerth. Berlin, Potsdamerstr. 123 b.

Wallner, Franz, jug. Komiker u. Bonvivant, seit 1872 in Hamburg, Meiningen, Wien u. Berlin. Schriftsteller: Der dritte Kopf, Nervöse Frauen, Im Boudoir, Die Grammatik, Madame Edouard, Von Dreien d. Glücklichste, Cocard u. Bicoquet. Berlin, Dorotheenstr. 30.

Walter, Gustav, Tenor. S. Jahrg. I. Wien, Magdalenenstr. 16.

Weidt, Karl, Sänger u. Theaterdirektor, 1835—85 in Düsseldorf, Aachen, Oldenburg, Berlin, München, Bern, Basel, 50jähr. Jubil. (1885), (van Bett, Bartholo, Wallheim, Schikaneder). Frankfurt a. M., Kaiserstraße.

Weidt, Tony, Liebh., 1866—77 in München, Bamberg, Frankfurt a. M., Meiningen, Darmstadt, (Grille, Anna-Lise, Puck, Kind des Glücks); Gattin des Kaufm. Frz. Christ. Ströhlein. Frankfurt a. M., Kaiserstraße.

Weinlich-Tipka, Louise, Koloratursängerin, von 1858—67 in Graz, Prag, Wiesbaden, Stuttgart, Berlin, Paris, Mailand u. s. w. (Dinorah, Margarethe v. Valois, Lucia, Isabella (Robert), Katharina (Nordstern), Rosine (Barbier), Gilda (Rigoletto) u. s. w.) Direktrice einer Opernschule. Graz, Postplatz 1.

***Weise-Herhold,** Amanda, Balletm. u. Solotänz. S. Jahrg. I. Potsdam, Alte Königstr. 12c.

Weiße, Nina, Schausp., in den 70er Jahren in Wien (Laube), Frankfurt a. M. engagirt, verheirathet mit Regierungsrath Dr. Magnus. (Geyer-Wally, Fedora u. s. w.) Berlin, Stühlerstr. 13.

Werther, Julius von, Bühnenleiter und Theaterdichter, von 1865—68 als Darsteller in Weimar (Dingelstedt) thätig, 1868—85 Direktor in Darmstadt und Mannheim, dann bis 1890 Intendant in Stuttgart. Geh. Hofrath, in den Adelstand erhoben. Auf sein Ansuchen in Gnaden in Ruhestand versetzt. Dramat. Werke: Der russische Kriegsplan, Die Medici, Mazarin, Fürst von Isolabella u. s. w. Stuttgart.

Wiedermann, Elise, Opernf. u. Soubr., von 1873 an in Wien (Komische Op.), Braunschweig, Hamburg; dann 1883 deutsche Opernsaison in London (unter Kapellm. Richter). Gr. Med. d. Wiener Conserv. Letztes Auftreten 1884 in Hamburg und 84 in einer Wohlthätigkeits-Vorst. in Melbourne. Vermählt mit Carl Ludwig Pinschof, k. u. k. österr. ungar. Consul in Melbourne. (Carmen, Zerline, Cherubin, Fr. Fluth, Marie (Czar), Pamina, Senta, Venus, Eva, Aennchen, Rose Friquet u. s. w. Melbourne, Austr.

Wilt, Marie, Sängerin. S. Jahrg. I. Wien, Kärnthnerring 2.

Winckler, Marianne, jug. Gesangsp. u. Opernsoubrette, 1863—78 in Königsberg i. Pr., Dessau, Prag, Cassel, Detmold (Pamina, Zerline, Agathe, Aennchen); Gesanglehrerin. Dresden, Wienerstr. 1.

Wismar, Emmy, Liebh., in den 80er Jahren am Residenzth. zu Berlin (Schulreiterin); lebt als Frau von Treuenfels in Mecklenburg.

Witt, L. Friedrich, Kapellmeister und dessen Gattin Josefine Schütz-Witt, Säng., in Würzburg, Hamburg u. s. w. Kiel.

***Wollrabe,** F Minna, geb. Müller, Schausp. S. Jahrg. I. Berlin, Bernburgerstr. 13.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Partnerin Helmerding's. S. Jahrg. I. Schloß am Chiemsee in Bayern.

***Woltereck,** Friedr., Charaktersp. S. Jahrg. I. Schriftsteller: Ein Wechsel, Er lügt die Wahrheit, Vor der Hochzeit. Oldenburg.

Woworsky, A., Tenor. S. Jahrg. I. Berlin, Viktoriastr. 25.

Zipser, Anna, Liebh. S. Jahrg. I. Charlottenburg, Westend.

***Zottmayr,** F Nina, geb. Hartmann, Säng., 1856—82 in Hamburg, Graz, Frankfurt a. M., Cassel engagirt (Donna Anna, Valentine, Fidelio, Leonore, Norma, Traviata, Fides, Adriano, Orpheus, Acuzena). Cassel.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor, von 1865 an in Cassel, 1890 pensionirt. (Prophet, Tannhäuser, Rienzi, Joseph, Fra Diavolo.) Cassel, Obere Carlstr. 7.

***Zottmayr,** Ludwig, Bariton, von 1855 in Nürnberg, Riga, Graz, Hamburg, Hannover, Düsseldorf; gastirend in Dresden, München, Berlin, Crefeld. Seit 1880 entsagt. (Ernani, Luna, Tell, Figaro, Templer, Heiling u. s. w.) Hamburg.

Verstorbene des letzten Jahres.

Josefine Baison, Fritz Bethge, Friedrich Dahn, Ludwig Deppe, Wilh. Hellmuth-Bräm, Theophile Jost, F Minna Kögel, geb. Borée, Albert Keßler, Franz Lachner, Minna Peschka-Leutner, Gustav zu Putlitz, Emil Siebert, Friedrich Strampfer, Feodor Wehl, Antonie Wilhelmi (im Irrenhause gestorben), Euphrosine Zottmayr.

NB. Alle Mittheilungen, die zur Vervollständigung und Ergänzung dieses Theiles beizutragen geeignet sind, werden jederzeit dankbar entgegengenommen. — Ebenso erbitten wir für den III. Jahrgang um Angaben des etwaigen Ortwechsels.

Die Redaktion.



Treptow, Leon, früher Schausp., jetzt Schriftst. S. Jahrg. I. Berlin, Belle-Alliancestr. 91.

Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. I. Blasewitz.

Ueberhorst-Wagner, Minna, Säng., 1864 bis in den 80er Jahren in Wien, Hamburg, München u. Dresden. Gattin des Hofth. Reg. Karl Ueberhorst in Dresden, Viktoriastr. 19.

Ulrich, Titus, Dr., Geh. Theater-Intend.-Rath, lit.-artist. Beirath am Hofth. zu Berlin 1860—87, trat ins Privatleben zurück; Kunstkritiker u. Dichter (Hohe Lied, Viktor u. Dichtungen.) Berlin, Georgenstr. 33.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Wwe. d. Tenoristen Georg Unger. Gesanglehr. Leipzig.

Vestri-Wächter, Wilhelmine, Constanze, Schausp., 1849—69 in Dresden, pens. Dresden, Steinstr. 7.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. I. Paris.

Veneta, Mathilde, recte Küttner, Held. u. Charr., 1856—85 in Zittau, Görlitz, Magdeburg, Mannheim, Wien (Burgth.) engagirt: Dir.: Berlin (Stadtth.), (Deborah, Medea, Brunnhilde, Lady Macbeth, Thusnelda, van der Straß, Elisabeth, Iphigenie), Schriftst., verheirathet mit dem Kgl. Baumstr. Meske, ertheilt dram. Unterricht. Schriftstellerin: Sarah Rivers, Drama; Dorkas Moras; Reisebriefe u. s. w. Berlin, Blumeshof 15.

Versing-Hauptmann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. I. Prag.

Vogel, Katharina, Solotänz., in den 60er Jahren in Stuttgart, München; verheirathet mit Graf Beroldingen, Mutter der Schausp. Elsa Verella in Leipzig.

***Vollmer,** Theodor, Schausp. u. Reg., 1836 engagirt beim Grafen Hahn in Lübeck, bei Dir. Huber in Schleswig-Holstein, Rostock, Prag, Königsberg i. Pr., Schwerin, Frankf. a. M. (53—79). R. h. Ord., G. M., 25jähr. Jubil. (1878). Gastspiele in Hamburg, Breslau, Riga, Wien, Karlsruhe, Frankf. a. M. (Ferdinand, Max, Egmont, Schiller, Uriel Akosta, Robert [Memoiren des Satans], Baron Ringelstern, Graf Irun, später Dr. Hagen, Bergheim), interimist. Intendant in Schwerin (1882—83). Berlin, Ansbacherstr. 2.

Wachtel, Theodor, Kammersänger. S. Jahrg. I. Wiesbaden.

Wagner, Franziska, Schwester von Johanna W.-Jachmann, Schausp. in den 50er Jahren in Schwerin, Breslau u. s. w.; verm. mit Alex. Ritter, Tonkünstler in München.

Weber, Bertha, Opernsoubrette. S. Jahrg. I. Oberlößnitz.

Wegler, Karl, Dir. u. Baßb. S. Jahrg. I. Theaterschule, Berlin, Wilhelmstr. 22a.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin, bis 1850 in Petersburg, 1850—58 Dir. u. Darstellerin zu Freiburg, Baden-Baden, Posen, Berlin (Neues Königstädt. Th., Grüne Neune, Wallnerth.) (Salon- und Anstandsdamen, Cameliendame), wieder vermählt, Mitbesitzerin des Wallnerth. Berlin, Potsdamerstr. 123 b.

Wallner, Franz, jug. Komiker u. Bonvivant, seit 1872 in Hamburg, Meiningen, Wien u. Berlin. Schriftsteller: Der dritte Kopf, Nervöse Frauen, Im Boudoir, Die Grammatik, Madame Edouard, Von Dreien d. Glücklichste, Cocard u. Bicoquet. Berlin, Dorotheenstr. 30.

Walter, Gustav, Tenor. S. Jahrg. I. Wien, Magdalenenstr. 16.

Weidt, Karl, Sänger u. Theaterdirektor, 1835—85 in Düsseldorf, Aachen, Oldenburg, Berlin, München, Bern, Basel, 50jähr. Jubil. (1885), (van Bett, Bartholo, Wallheim, Schikaneder). Frankfurt a. M., Kaiserstraße.

Weidt, Tony, Liebh., 1866—77 in München, Bamberg, Frankfurt a. M., Meiningen, Darmstadt, (Grille, Anna-Lise, Puck, Kind des Glücks); Gattin des Kaufm. Frz. Christ. Ströhlein. Frankfurt a. M., Kaiserstraße.

Weinlich-Tipka, Louise, Koloratursängerin, von 1858—67 in Graz, Prag, Wiesbaden, Stuttgart, Berlin, Paris, Mailand u. s. w. (Dinorah, Margarethe v. Valois, Lucia, Isabella (Robert), Katharina (Nordstern), Rosine (Barbier), Gilda (Rigoletto) u. s. w.) Direktrice einer Opernschule. Graz, Postplatz 1.

***Weise-Herhold,** Amanda, Balletm. u. Solotänz. S. Jahrg. I. Potsdam, Alte Königstr. 12c.

Weiße, Nina, Schausp., in den 70er Jahren in Wien (Laube), Frankfurt a. M. engagirt, verheirathet mit Regierungsrath Dr. Magnus. (Geyer-Wally, Fedora u. s. w.) Berlin, Stühlerstr. 13.

Charkom., Comphausbadstr. 25. Emil **Krieger**, II. Charaktersp., Wirichsbongardstr. 3. Hermann **Orlop**, I. Charaktersp., Harscampstr. 76. Ernst **Prange**, jug. Liebh., Harscampstr. 76. Fritz **Rathen**, jug. Kom., Wespienstr. 15.

Damen: Berthi **Berndt**, naive u. munt. Liebh., Peterstr. 7. Angelika **Frey**, Anstands.= u. kom. R., Rennbahn 2. Asta **Hiller**, I. Liebh. u. jug. Salond., Louisenstr. 4. Stephanie **Salta**, I. Heroine u. Repräsentantin, Hochstr. 36. Charlotte **Schloß**, Liebh. u. Salond., Damengraben 20.

Oper. Herren: Joseph **Baumann** (Reg.), Baß u. Baßb., Hochstr. 67. Hans **Geißler**, I. Baritp., Comphausbadstr. 19. Max **Krauße**, lyr. u. Tenorb., Büchel 4. Joseph **Léon**, I. Baritp., Hochstr. 34. Walther **Müller=Hartung**, I. lyr. u. Heldentenor, Wirichsbongardstr. 3. Gustav **Schwegler**, I. ser. Baßp., Rennbahn 2. Ed. von **Sigelli**, I. Heldent., Kapuzinergraben 6.

Damen: Marie **Clever**, Op.=Soubr., Harscampstr. 74. F Marie **Geißler=Kotzmann**, I. Alt u. Mezzosopr., Wespienstr. 25. Louise **Ottermann**, I. Coloratursäng., Wespienstr. 22. Emmy **Reinhard**, I. dram. Säng., Kapuzinergraben 6. Marianne **Stahl**, jug. Säng., Büchel 45.

Kinderrollen. Die kleine Hermann und Tina Klinkenberg.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hermann. Rob. Sanftenbach. Ad. Tessmann. Math. Verbeck. — II. Tenor: *Herm. Balg. *Franz Cerny. Nürnberg. — I. Baß: Gust. Adlor. Halfer. *Arth. Leißring. *Heinr. Oesfeld. — II. Baß: *Ulrich. Carl Weber. *Cornelius Weiser.

Damen: Sopran: *F Franziska Baumann. Anna Clever. *Ella Charles. F Emilie Floß. *F Auguste Leißring. *F Seidel. F Tessmann. F Luise Verbeck — Alt: *Alma Cordy. F Hermann. Lore Mühldorfer. *Wera Porto. Carola Trau.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Kiel. Chr. Körber. R. Kube. H. Leigsnering. Max Lösch, A. Müller. F. Schulze.

Technisches Personal. Scholand, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Schaub, Dekmal. Frings, Bel.=Insp. u. elektr. Licht m. 2 Geh. Heinrich Prieß, Obergard.. Franz Groutas u. Mathias Voigt (Statistengard.) Gard. F Braunsdorf, Obergard. F Klever, Gard. Kontzen u. Co., Fris.

Gäste. Sign. d'Andrade. Jos. Wolf. Marie Clever (wurde eng.). Marie Barkany. Scheidemantel. Dr. Seidel. Kammers. Gudehus. A. Junkermann. C. Hermann. F v. Hohenfels.

Novitäten. Schauspiel: Schmerles Geheimniß; Wilddiebe, Beiden Lenoren, Strafrapport. Herr und Frau Hippokrates. Galeotto. Goldhärchen. Macbeth. Stützen der Gesellschaft. Wilde Jagd. Erbonkel. Hanne Nüte. Jochen Päsel u. Dorchläuchting. — Oper: Romeo u. Julia v. Gounod. Meistersinger von Nürnberg. Bild d. Signorelli.

Zeitungen: „Politisches Tageblatt", Hartmannstr. 30. Ref. f. Sch.: Max Schlesinger, Johanniterstr. 22, Sprechst. 10—1. Ref. f. O.: Frl. A. Wahrstein, Louisenstr. 2, Sprechst.: 12—1, 4—6. „Echo der Gegenwart", Büchel 36. Ref. f. Sch.: Oscar Heinemann, Heinrichsallee 68, Sprechst. 10—1. Ref. f. O.: Th. Naus, Hochstr. 20, Sprechst. 10—1. „Aachener Zeitung", Borngasse 1. Ref. f. Sch.: W. Abels, Borngasse 1, Sprechst.: 10—11. Ref. f. O.: Wirths, Lütticherstr. 16, Sprechst. 4—5.

Lokale: Peter Flecken, Wirichsbongardstr. 3; Peter Stärk, Rennbahn 8; Wiener Café; Fassauer; Moselhäuschen (Weinstube); Restaurant Germania.

Vereine: Schlaraffia Aquis granum in Wilhelmsburg Wiener Café; z. Carneval; Erholung.

Hôtels: Z. gr. Monarchen. Kaiserhof. Nuellens. Scheufer. Karlshaus.

Genossenschafts=Mittheilungen. Lokalausschuß: Hilmar **Geißler**, Obmann. Emil **Krieger**, Schriftführer u. Kassirer. Albert **Hüner** u. Max **Krauße**, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt (incl. der ohne Pensionsberechtigung) 38 Mitglieder. —

II. Bernarts=Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet u. faßt 1500 Personen. Spielzeit im Winter: 12. Okt. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer u. Direktor. Joh. Wilh. **Bernarts** (Wohnung im Theater).

Regie u. s. w. Hans **Seidl**, Gesammtregie, Reihstr. 6. Willy **Schröder**, I. Kpllm., Theaterstr. 12.

Inspektion u. Kasse. F. **Herrmann**, Sekr. u. Biblioth. Matthieu **Rischka**, Inspiz. d. Sch. F Anna **Körner**, Souffl. d. Sch., Seilgraben 2. **Schäfer**, Kass. **Braunsdorf**, Kontr. **Meinz**, Thdien.

Theaterärzte: Dr. **Braun** u. Dr. **Sommer**.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Curt Eberhardt, I. humor. Vät., Charr., Mathiashof 20. Hans Füsser, Charr., Vät., Hornstr. 1a. Hermann Gerlach, Charg., Franzstr. 4. Willy Lang, jug. Held u. Liebh., Matthiashof 10. Willy Martini, I. Bonv., convers. Liebh., Rennbahn 8. Ernst Müller-Robert, Liebh., Seilgraben 16 II. Thomas Oeconomo, I. Charg., Charr., Hirschgraben 17. Wilhelm Ogrosky, Heldenvät., Repräsentationsr., Franzstr. 9. Georg Oppel, Naturb., Liebh., Seilgraben 16. Matthieu Rischka (Insp.), kom. Charg., Corneliusstr. 27. Hans Seidl (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr., Reihstr. 6. Christian v. Stahl, II. Liebh., Charg., Promenadenstr. 3. Joseph Zeits, Charg., Franzstr. 4.

Damen: Louise Behrens, I. bürgerl. feinkom., Mütt., Horngasse Ia. Dora Döring, kl. R., Adalbertstr. 58. F Betty Eberhardt, II. Liebh., Matthiashof 20 II. Alma Felden, I. jug. trag. Liebh. u. jug. Salond., Pontstr. 12 I. Helene Helmrich, I. munt. u. naive Liebh., Adalbertstr. 43 I. Malvine Heße, Liebh., Charg., Josephstr. 7 I. F Clara Schlüter, Anstandsd., Mütt., Karlstr. 18. Paula Strebe, I. P.-Soubr., Markt 48.

Chorpersonal. Herren: Carl Albin. Franz Degen. Otto Grosser. Otto Walter. *Joseph Zeits.

Damen: *Dora Döring. Sophie Gerber. Alma Hagen. Clara Otto. Marie Schirmer. Tilly Walther.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder des 53. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Schmitz, Maschm. u. Thmstr. m. 5 Geh. Kahr, Dekmal. v. Thenen, Obergard. Hahn, Gard. F Schwarz, Obergard. F Braunsdorf, Gard. m. 2 Geh. Contzen, Fris. m. 2 Geh. F Jacobs, Fris. Braun, Requis. Geduldig, Gärtner.

Gäste. Pauline Lucca u. Philipp Forsten, Concert. Otto Beck.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau. Mad. Bonivard. Dritte Kopf. Strohwittwe. Sie wird geküßt. Haubenlerche. Eva. Hochzeit v. Valeni. Mamselle Nitouche. Unsere Don Juans.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oberreg. Hans Seidl, Obm. Curt Eberhardt, Kass. u. Schriftf. Hans Füßer, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder.

III. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 6. April bis 31. Aug. 1890.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Reg. Göllerich und Florence, Kpllm. Nelius, Inspiz. F Buckow, Souffl. Heinrich, Kontr. Schäfer, Kass. Meinz, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Lürken. — Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Braun und Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bauberger. Heinr. Dinghaus. Otto Gerlach. Wilh. Hellmuth-Braem. Paul Hankel. Franz Hoffmann. Heinr. Lobertz. Hans Michel. Hans Nelius (Inspiz.). Georg Oppel. Math. Rischka. Hans Seidl (Reg.).

Damen: Elise Altmann. Luise Behrens. Melanie Bodroghi. Dora Döring. Helena Herbst. Rosa Lenz. Luise Mikoli. F Schäfer-Kruse. Else Schell. Henriette Wagner. Margarethe Wernicke. Fanny v. Wenta.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 20 Musiker des 2. Westf. Inf.-Reg. Nr. 53.

Technisches Personal. Schmitz, Thmstr. m. 5 Geh. Kahr, Dekmal. m. 2 Geh. Contzen, Fris. m. 2 Geh. von Thenen und F Schwarz, Gard. m. 4 Geh.

Gäste. Schwedisches Damen-Septett. Ungarische Knaben-Kapelle. Russ. Vokal-Kapelle Slaviansky D'Agreneff. Wiener Damen-Kapelle Schipek. Thessa Klinkhammer. Therese Stern. Heinr. Wenkhaus. Gebr. Beck.

Novitäten. Ehre. Prof. Klint. Diana. Roderich Heller. Hans im Glück. Schatten. Schloß Parad. Arme Jonathan. Lieder des Mirza-Schaffy. Sänger v. Palermo.

Allenstein, Sommertheater.

(Osterode, Neidenburg, Soldau, Gutstadt ꝛc. Spielzeit: 16. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Baumeister A. Funk.

Direktor. Adolf Heyne.

Regie u. s. w. Ad. Heyne, Oberreg. Jul. Irwin, Maxmüller u. Emil Heuser, Reg. Felix Michalke, Sekr. Albert Pritschow, Inspiz. F. Selma Heuser, Souffl. Richard Staps, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Borchardt. Rich. Dietrich. Emil Heuser. Paul Häsler. Julius Irwin. Richard Müller. Felix Michalke. Ludwig Maxmüller. Wilhelm Ogroßky. Albert Weißbrünn. Hans Werner.

Damen: Eugenie v. Bablieri. Marie Buchwald. Therese Bojock. Ella Edelmann. Paula Görner. Marie Leonie. Emma Reimann. Valesca Sand. Anna Waldau. F. Ida Zerbst.

Novitäten. Die Ehre.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A., mit 30000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis in's 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Bell u. s. w. — Das Theater ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 16. Septmb. bis Palmsonntag.)

Intendanz. Exzellenz Freih. von Liliencron, Geh. Rath, Kammerherr, Grosskr. u. Komthur h. Ord., Josephsplatz 18.

Intendanz der Hofkapelle. Oberst Baumbach, Komthur u. R. h. Ord., Johannisstr. 16.

Direktion. Peter Liebig, zugl. Direktor des Kgl. Kurtheaters in Wildbad, Wohnung: Moritzstr. 10 u. 11.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Pet. Liebig, (Dir.), Oberreg., speziell des Lustspiels. Eug. Heiske, Reg. der O. u. Optte., Pauritzergasse 25. Hermann Metz, Reg. des Sch., Pauritzergasse 35. Hans Chemin-Petit, I. Kapllm., Josephsplatz 17. Richard Geyer, II. Kpllm. u. Chordir., Pauritzergasse 40.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Hans Schöneberger, Sekr. u. Biblioth., Pauritzergasse 6. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40. L. Ermisch, Inspiz. d. O., Hillgasse 4. Paul Alouins, Souffl., Röhren 17. Moritz Ackermann, Hofsekr. und Haupt-Hofkass., Weibermarkt 1. Pleißner, Tageskass., Weibermarkt 6. Schulze, Kast., i. Theater. Hey, Thdien., Elisenstr. Glaßmann, Orchdien., Stiftsgraben 13.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Below, Kanalstr. 48. Siegfried Bruck, Josephsplatz 1. Ludw. Frank (s. O.), Amalienstr. 2. Julius Hager, Josephsplatz 1. Eugen Heiske, (Reg.). Hermann Metz, (Reg.). Leopold Saar, Josephsplatz 1. Hans Schöneberger, (Sekr.). Georg Toller, (s. O.), Hillgasse 4. W. Wick, (s. O.), Sporengasse 11.

Damen: F Marie Cabano, Linkestr. 3. Ewald, (s. O.), Pauritzergasse 25. Ella Gabri, Kornmarkt 8. Anna Jordan, Verl. Uferstraße 61. Frl. Kirch, Wilhelmstr. 3. Betti L'Arronge, Wilhelmstr. 3. Frl. Mayer, Baderei 11. Anna Wisthaler (s. O.), Pauritzerg.

Oper. Herren: Ludwig von dem Bruch, Josephsplatz 1. Ludw. Frank, (s. Sch.). Christoph Heim, Hillgasse 4. Joachim Kromer, Hillgasse 4. Arthur Saran, Hillgasse 4. M. Scheidweiler, Wilhelmstr. 1. Georg Toller, (s. Sch.). W. Wick, (s. Sch.).

Damen: Frls.: Chasténier, Ernststr. 3. Ewald, (s. Sch.). Elise Armani, verl. Uferstr. 61. Emma Rotta, Moritzstr. 3. Anna Wisthaler, (s. Sch.). Bertha Busch, im Theater zu erfr.

Kinderrollen. Kl. Kertscher.

Ballet. F Paula Schwarze-Röder, Solotänzerin u. Arrangeurin, Johannisstr. 40.

Chorpersonal. Herren: Hermann Beyer. Hermann Ermisch**. Carl Fest. Alwin Gumpert. Julius Jacobi. August Krause. Gustav Kratzsch*. Carl Meinke. Peter Mörsberger. Ernst Opitz. Ewald Petzold*. Max Schwarze**. Carl Welde.

Damen: F Wilhelmine Bauer. F Mary Gumpert*. Anna Hartmann. Emmy Lehniger. F Emma Preuß*. F Marie Schneider. Mietze Schwalbe. Martha Walter. F Frank.

Die mit * Versehenen wirken im Schauspiel, die mit ** auch in der Oper mit.

Orchester. 40 Mitglieder der Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. L. Dallmer, Hofth.- u. Maschm., G. Verd.-Med. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Milit.-Ehrenz. II. Kl., d. Landwehrdienstausz., d. Kriegsdenkmünzen v. 1864, 66, 1870 u. 71 u. d. Alsenkr. Freter, Hofthmal. Pohle, Schnürm., mit 6 Tages- u. 10 Abend-Zimmerl. Müller, Bel.-Insp. mit 4 Geh. Krasser, Obergard. Estel u. Zwiebel, Gard. F Jäger, F Krasser, F Lenke, Gard. Vollrath, Fris. F Philipp u. Frl. Amhoff, Fris. Hey, (Thdien.) Requis.

Neu aufgeführte Stücke. V. 28. Sept. bis 16. Dezemb.: Ehre. Madame Bonivard. Auf der Brautfahrt. Beiden Leonoren. Gasparone. Unter vier Augen. Endlich. Stabstrompeter.

Zeitungen: Altenburger Zeitung. Red. Oskar Bonde, Burgstr. 4, Ref. f. Sch. Hr. Bonde; Ref. f. O. Hr. Volger, Burgstr. 4, Sprechst. 10—1. — Altenburger Landeszeitung. Red. Josephspl. 5., Ref. Hugo Kegel, Josephspl. 5. Sprechst. 10—1.

Empfehlenswerthe Hotels: Wettiner Hof. De Russie, de Saxe. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 26 Mitglieder. Lokalausschuß: Direktor Peter Liebig, Obmann. Max Schwarze, Schriftführer. Louis Dallmer, Kassirer.

Altona, I. Stadttheater.

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bedeutende Industrie und großer Handel. — Das Theater wurde am 20. September 1876 eröffnet und faßt 1050 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater ist 1878 erbaut und faßt über 2000 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai.)

Eigenthümer und Direktor. Ferdinand Berwald.

Schauspiel-Vorstände. Carl Wohlleben, Reg. Johannes Schuldt, Kpllm. Blättner, Dramat.

Inspektion und Kasse. Bier u. von Döhren, Kass. Dirks u. Fritze, Billet. Frieda Martens, Souffl. Bodenhagen, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Heymann. — Theaterarzt: Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johannes Alström, I. hum. Vät. u. Gesangsp. Henry Edward, I. jug. Liebh. u. Operettensäng. David Elias, kl. R. u. Chor. Iwan v. Hein, jug. kom. Gesangsr. Julius Jung, I. Vät. u. Chor. Carl Klippert, II. Liebh. u. Chor. Joseph Kyriel, I. jug. kom. Gesangsr. Adolph Schmidt, I. Liebh. u. Bonv. Carl Struwe, I. kom. Gesangsr. Carl Wohlleben (Reg.), I. ernste u. hum. Vät.

Damen: Ferdinandine Berg, jug. Liebh. u. Soubr. Amanda Henke, kl. R. u. Chor. Anna Hermann, I. Soubr. Anna König, I. Operettensäng. Marie Klenke, II. Liebh. u. Chor. Martha Müller, Soubr. Clara Müller, kl. R. u. Chor. Marie Roberti, I. kom. u. sing. Alte. Louise Thießler, I. Liebh. u. Salond. Amalie Vallerie, Soubr.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Schoock, Thmstr. m. 3 Geh. Leino, Maschm. Schröder, Theatmal.

Gäste. Lilly Blomont. Willy Harry. Geschw. Keßler. Kleiß. Max de Wirth.

Amberg—Sulzbach—Furth.

(A., Stadt in der Oberpfalz mit 16 000 Einwohnern. Kgl. Gewehrfabrik, Bergbau und Eisen. — S., ebenda, mit 4900 Einwohn. Hopfenbau. — F. im Walde, ebenda, mit 5000 Einw. Glasfabrikation. — Die Theater in den betr. Städten fassen 800, 500 und 450 Personen. Spielzeit: Oktober bis März 1891.)

Eigenthümer. In Amberg: Besitzer Weber. In Sulzbach: Turnhalle. In Furth im Wald: Besitzer Utz.

Direktion. Franz Krems.

Regie, u. s. w. Krems (Dir.), Oberreg. Simon Ploschke u. Julius Krems, Reg.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Fischer u. Ploschke, Dramat. Hans Jakob, Sekr. u. Biblioth. Seumer, Inspiz. Frl. Gneiser, Souffl. F Krems (Dir.), Kass. Jos. Roßbart, Thdien.

Rechtskonsulent: Joh. Schneider, Advokat in Amberg. — Theaterarzt: Jos. Schmidt, Bezirksarzt in Amberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Krems (Dir.), Heldenvät. u. kom. Alte. Jul. Krems (Reg.), jug. Kom. u. Opttens. Jos. Fischer, I. Held u. Liebh. Heinr. Seumer (Inspiz.), Bonv. u. jug. Geck. Anton Schmidl, Charkom. u. Charr. Simon Ploschke, Chardarst. u. Intrig.

Damen: F Fanny Krems, Salon- u. Anstandsd. Klotilde Sturm, naive Liebh. u. Soubr. Anna Krems, trag. Liebh. u. Säng. F Dir. Krems, kom. sing. Alte.

Kinderrollen. Hans u. Alois Krems.

Chorpersonal. Gesangvereins-Mitglieder.

Orchester. In Amberg u. Sulzbach: Die Militärkapelle; in Furth: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jos. Seumer, Thmstr. Ignatz Reitmeier, Dekmal. Andr. Feile, Fris. Anton Zeimer, Requis. Martin Hartmut, Billeteur.

Gäste. Heinrich Stöbe. Josef Lembke.

Novitäten. Wirthin zum goldenen Lamm. Student u. Seiltänzerin. Meineidbauer. Z'widerwurzen. In Vorbereitung: Pfarrer v. Kirchfeld. Mizi Lockvogel.

Amsterdam, Grand Théâtre.

(A., Hauptstadt der Niederlande, mit 400,000 Einw., darunter 85,000 Deutsche. Interessante Gebäude, Straßen und Grachten. Bedeutender Handel, großer Hafen, Diamantschleifereien. — Das Theater wurde 1786 erbaut und faßt 900 Personen, die Schouwburg van Lier, Plantage, eröffnet 1879, faßt 1000 Personen. Deutsche Vorstellungen finden statt vom 1. Oktober 1890 bis 1. März 1891, während holländische Vorstellungen ohne Unterbrechung das ganze Jahr hindurch gegeben werden. A. van Lier, † 1887, führte die Direktion durch 35 Jahre.)

Eigenthümer und Direktoren. Gebrüder Isouard, Lion u. Joseph van Lier. Wohnung: Im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Meery, Oberreg., Fürstl. Hohenz. g. Med. f. W. u. K. „Bene Merenti". Johann Jansen, I. Kpllm. Lomaus und de Groot, II. Kpllm. Hagenaar, Musikdir. u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. W. F. Schüßler, Bureauchef u. Sekr. Moritz Hamburger, II. Sekr. W. Braakensiek, Biblioth. Franz Findeisen u. Wilhelm Köhler, Inspiz. d. Sch. Bertha Vilain, Souffl. d. Sch. B. van Lier u. Scherpenhuysen, Kass. Roosingh, Crouwel u. Ronnenberg, Kontr. Lorjé u. Smit, Kastell. Schouten u. Pisart, Thdien. Klein, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Advokat Benjamins u. Prokurator Boas. — Theaterärzte: Professor Hertz, Dr. van Doesburgh, Dr. Kievits, Dr. Deutz u. Dr. Sleswijk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bourdin, Charkom. Hermann Domann, Vät. Franz Findeisen (Insp.) kl. R. Rudolf Greve, Charg. Carl Fuchsberg, Charg. Josef Klein, jug. Held. Friedr. Koch, Charr. Carl Kroll, jug. Kom. Hans Meery (Oberreg.), Charliebh. Rudolf Meyer-Helmund, Charg. Paul Rolf, Naturbursch. Robert Schmidt, Vät. Eduard Werner, Charg. August Ziesenitz, Charr.

Damen: Sophie Borchardt, Kammerm. Käthe Deman, trag. Liebh. Franziska Gondar, sent. Liebh. Sophie von Kannée, kom. Alte. Ilse Remay, kl. R. Sofie Schenk, jug. Liebh. Minna Sutori, kl. R. Juliana Uden, kl. R. Elise Walter, Anstandsd. u. Mütt. Marie Welly, sent. Liebh.

Technisches Personal. Anton de Ruiter, Maschm. Jan Pütting, Thmstr. Aug. Jul. Löcher, Grootveld u. v. der Lugt, Dekmal. F. Meinze, Schnürm. Joseph Seyffers, Bel.-Insp. L. v. d. Stempel, Fris. J. Simons u. G. de Jong, Requis. 4 Tischl. Stokrom, Tapez. Galesloot, Gärtner.

Gastspiele. Ernst Possart. Emil Drach. Aug. Junkermann.

Novitäten. Ehre. Stützen der Gesellschaft. Raskolnikow. Strohwittwe. Cromwell (Gottschall).

Beachtenswerth: Die Mitglieder werden ersucht, zur Vermeidung von Aufenthalt, ihre Effekten zu senden an P. J. Adrian Jr., Spediteur in Amsterdam, und auf Frachtbrief zu bemerken für ...... Mitglied des Grand-Theaters Gebr. A. van Lier. Außerdem ist die Route via Emmerich nach Station Amsterdam der Niederl. Staatsbahn deutlich vorzuschreiben.

Gestorben. A. von Hilten, Reg.

Zeitungen: Het Nieuws van den Dag, Red. J. H. Rössing. Algemeen Handelsblad, Red. S. M. N. Calisch. De Amsterdammer, Dagblad voor Nederland, Red. de Koo.

Hotels: Brack's Doelen, Pays-Bas, Rembrandt, Londres. (II. Rang.)

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Drach, Obmann. G. Bourdin, Schriftf., A. Ziesenitz, Kass.

Angerburg, Reisende Gesellschaft.

(Die Direktion bereist die Provinz Ostpreußen und zwar: Angerburg (4460 Einw.), Neidenburg (4350 Einw.), Rastenburg (7200 Einw.), Bartenstein (6650 Einw.) u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Neidenburg: Wwe. Görick; in Rastenburg: Hotelier Schneider; in Bartenstein: die Stadt.

Direktion. F Hedwig Faust, Wwe.

Schauspiel-Vorstände. Otto Möckl, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Werner, Reg. d. Lustsp. Hermann Häser, Reg. d. P. Emil v. Peeßnegger, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Heinz Denker, Inspiz. F Helene Weber, Souffl. Carl Faust, Kass. Paul Jäckel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinz Denker (Inspiz.), Charg. Carl Faust, II. Liebh. u. Naturb. Hermann Häser (Reg.), I. kom. Charr., Gesangskom. u. hum. Vät. Paul Jäckel, II. Charg. Otto Möckl (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Carl Rack, Vät. u. Charr. Hans Schwarz, jug. Liebh., Naturb. Heinrich Uehr, sing. Liebh., Tenorp. Carl Werner, Heldenvät., Charr. August Zollini, jug. Kom.

Damen: F Hedwig Faust (Dir.), Opttgen-Gesangsp. u. weibl. Charr. Lina Gronwald, Charg. F Gusti Katz-Kazrowska, munt. Liebh., Soubr. F Auguste Rack, I. kom. Alte, Mütter. Helene Rack, II. Liebh., Kammerm. Hermine Osinsky, I. naive Liebh. u. Opttensoubr. F Dora v. Peeßnegger, II. kom. Alte. F Franziska Schwarz, I. Liebh. u. Salond. Emmi Stephani, I. Soubr. Ida Zwere, II. Liebh., Charg.

Kinderrollen. Frieda und Gretchen Rack.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Hansch, Thmstr. August Zollini (s. Schausp.), Dekmal.

Novitäten. Ehre. Galeotto. Beiden Leonoren. Unsere Don Juans. Goldfuchs. Farinelli. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Königslieutenant. Stabstrompeter. Ulanenbraut. Regimentstochter. Carmen. Salontiroler. Schöne Ungarin. Kyritz-Pyritz.

Abgegangen. Herr u. F Cziborsky. Hans Egbert. Theod. Reger. Marie Erck. Magda Glupe.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Kapellmstr. E. v. Peeßnegger feierte am 23. Mai 1890 in Goldap i. Ostpr. sein 25 jähr. Dienstjubiläum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Ansbach, Kgl. Schloßtheater.

(A. in Mittelfranken, Bayern, mit 14 100 Einw. Schloß, Studienanstalt, bed. Pferdemärkte. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. September bis 15. November 1890.)

Direktion u. s. w. Siehe Heilbronn.

Apolda-Zeitz, Vereinigte Theater.

(A., Kreisstadt in Sachsen-Weimar, mit 22 500 Einw., bedeutende Strumpfwaarenmanufaktur. — Z., im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, mit 20 000 Einw., Gymnasium, Tuch-, Baumwoll-, Lederfabrikation.— Das Theater in A. wurde 1886 im Krystallpalast eröffnet und faßt 1200 Perf.; in Z. 1875 und faßt 1000 Perf. Spielzeit: 28. Sept. bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. In Apolda: Emil Koch; in Zeitz: August Müller.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberreg. und spez. die Reg. d. O.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion 2c. Gustav Dederich, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hermann Wassermann, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Krellwitz, Kpllm. Stockhaus, Musikdir. u. Chordir. Thiele, Sekr. u. Kontr. Dauth, Kass. Ortjes, Biblioth. u. Inspiz. F Dederich, Souffl. Jährling, Thdien. u. Requis.

Theaterarzt: In Apolda: Dr. Schulze; in Zeitz: Dr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Dederich (Reg.) I. Gesangs- u. Char.-Kom. W. Egon, I. jug. Liebh. Alfred Gleitze, I. Charg. u. Baßp. Moritz Helmert, I. Held., Liebh. u. Bonv. Heinrich Meltzer, I. Bät. u. Baritonp. Wilhelm Klotz, II. Liebh. Hermann Niemeck, Bät., II. Tenorp. Ludwig Ortjes, kl. R. u. Baßp. Georg Klein, jug. kom. R. u. Gecken. Max Töldte, Väter- u. Charakterr. Hermann Wassermann (Reg.), I. jug. kom. u. Charr., Tenorb. Carl Wald, Epis.

Damen: Josefine Albes, Anstandsd. u. Mütter. Franziska Bäumel, Liebh. u. II. Soubr. Clara Coppé, I. kom. u. sing. Alte. Louise Coppé, naive Liebh. u. P.-Soubr. Anna Dunkelmann, kl. R. Elisabeth Hennig, I. jug. u. naive Liebh. Emmy Handke, Liebh. u. II. Gesangsp. Emilie Koppenhöfer, I. jug. u. sent. Liebh. Ella König, II. Liebh. u. Gesangsp. Emilie Schmidt, Kammerm. u. kl. Gesangsp. Anna Weber, II. Alte.

Oper und Operette. Herren: Gustav Dederich (Reg.), Baßb. f. Optte. Alfred Gleitze, Baßp. Jos. Hermann, I. T. u. Opttenten. Moritz Helmert, Tenorp. Heinrich Meltzer, Baritonp. Hermann Niemeck, II. Tenorp. Ludwig Ortjes, II. Baßp. Hermann Wassermann (Reg.), Tenorbp. Georg Schaffnit (Dir. u. Reg.), I. Baß- u. Baßbp.

Damen: Franziska Bäumel, kl. Gesangsp. Clara Coppé, Opernalte. Louise Coppé, Soubr. Emmy Handke, II. Gesangsp. Paula Herder, (a. G. f. d. S.) I. S. u. Opttensäng. Ella König, II. Sopranp. Emilie Schmidt, kl. Gesangsp. Louise Schaffnit-Steinbach, I. S. u. Opttensoubr. u. Mezzosopranp.

Kinderrollen. Kl. Schaffnit und Hartmann.

Chorpersonal. 6 Herren und 5 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker der Stockhaus'schen Kapelle.

Technisches Personal. Stichel, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Rathmann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Leisner, Gard. m. 1 Geh. F Willmann, Gard. m. 2 Geh. Mathesius, Fris. m. 2 Geh. Jährling, Thdien. u. Requis.

Gäste. Jean Golinelli nebst Balletgesellschaft. Alwine Halberstadt.

Novitäten. Flotte Weiber. Drei Grazien. Alpenkönig und Menschenfeind. Junge Garde. Tilly. Schmetterlinge. Höhere Töchter. Schützenlis'l. Ehre. Zweite Gesicht. Arme Jonathan. Farinelli. Kleine Herzog. Angôt. Jüngste Lieutenant. Weiße Dame. Waffenschmied. Glöckchen des Eremiten. Wildschütz. Joseph in Egypten.

Zeitungen: Tageblatt, Ref. Fr. Buhler. Tagespost, Ref. Vetter.

Hotels: Zum schwarzen Adler. Zur Post.

Arnstadt.

Fürstliches Theater, verb. mit Stolp und Cöslin.

(R., in Schwarzburg-Sondershausen, mit 12 000 Einw., Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handschuh- u. Lederschuhwaaren-Fabrikation. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). — Das Theater wurde 1842 eröffnet u. faßt 500 Personen. — Stolp, im Reg.-Bez. Cöslin, mit 22 500 Einw. inkl. Garnison. Lebhafter Handel. — Das Theater ist 1862 eröffnet u. faßt 900 Personen. — Cöslin, Kreisstadt mit 17 500 Einw. — Das Theater wurde 1861 erbaut u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Mitte Mai.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Das Hofmarschallamt in Sondershausen verwaltet das Theater. In Stolp: Die Schützengilde. In Cöslin: Besitzer Lüdke.

Direktion. Adolph de Nolte, zugleich Direktor des Sommerth. in Stade.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph de Nolte (Dir.), Oberreg. Emil v. Bastineller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kaschke, I. Kpllm. Fritz Betzien, II. Kpllm. Carl Mohr, Musikdir. u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alexander Scheld, Bureauchef u. Sekr. Fritz Meier, Biblioth. Fritz Jäckel, Inspiz. d. Sch. F Meier, Souffl. d. Sch. Sander, Kass. Sachse, Kontr. Reifschneider, Thdien. Stengel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Bärwinckel. — Theaterarzt: Dr. Deana.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil von Bastineller (Reg.), Liebh. u. Bonv. Heinrich Beermann, Opttengesangsp. u. jug. kom. R. Fritz Berger, jug. Liebh. Carl Friederich, Charg. Adolf Heberling (Reg.), kom. R. u. Gesangsp. Fritz Jäckel (Inspiz.), Charg. Carl Kaschke, Kpllm. Ludwig Maxmüller, Liebh. u. Bonv. Adolf de Nolte (Dir.), kom. u. ernste Charr. Franz Rühle, Charr. u. Intrig. Alexander Scheld (Sekr.), hum. Vät. Max Schmidt, Heldenvät. Jean Wolf, Charg. u. Gesangsp. Rudolf Zimmermann, Opttengesangsp.

Damen: Marie Amling, Opttengesangsp. Minna Bodenstab, Kammerm. Kathi Fischer, Liebh. F Marie Kaschke, Mütter. Anny Meißner, trag. Liebh. u. jug. Salond. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. F Paula Rühle-Theves, Soubr. in P. u. Optte. F Dora Scheld-Dietz, munt. u. naive Liebh. Christine Schweighard, Opttengesangsp. Margarethe Selling, naive Liebh. Marie Waldmann, Held. F Lucie Wossidlo, kom. Alte u. Mütter. Frl. Zimmermann, Soubr. F Emma Zimmermann, Mütter u. Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Zimmermann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus 30 Musikern der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Längwitz, Maschm. m. 2 Geh. Carl Stief, Thmstr. m. 2 Geh. Leistenberg, Dekmal. Ritter, Schnürm. Otto Spintler, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Fritz Driebe, Obergard. Schmitz, Gard. Frl. Schneider, Gard. Wilh. Pfeuffer, Fris. F Pfeuffer, Fris. Reifschneider, Requis. Hoflieferant Spittel, Gärtner.

Gäste. Paul Brock.

Novitäten. Professor Klint. Zweite Gesicht. Schatten. Haubenlerche. Pension Schöller. Bild des Signorelli. Ehre. Nervöse Frauen. Pensionat. Beiden Leonoren. Sie wird geküßt. Strohwittwe. Sodoms Ende. Verlorene Paradies.

Zeitungen: Arnstädter Nachrichten, Zimmerstr. 227. Ref. f. Schausp.: Glöckner, Sprechst.: 2—3 Uhr. — Arnstädter Tageblatt, Am Riedplatz. Referent will nicht genannt sein.

Lokale: Café Eymeß. Faber's Restaurant. Altdeutsche Bierstube.

Hotels: Goldene Sonne. Henne. Weißes Roß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Arnstadt und Zeulenroda.

(A., im Fürstenth. Schwarzburg-Sondershausen, 12 000 Einw., Soolbad, sehr besuchter Badeort. — Zeulenroda im Fürstenth. Reuß ä. L., mit 8500 Einw., Textilindustrie. Spielzeit: Ostern bis 22. September 1890.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Hugo Faber, Besitzer der Harmonie; in Zeulenroda: Oberländer.

Direktion. Albert Eng (seit 1880 Dir.).

Regie u. s. w. Albert Eng (Dir.), Reg. Oskar Hilse, Kpllm. Emil Frey, Inspiz. Clara Frey, Souffl. Otto Blankenberg, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alb. Eng (Dir.). Emil Frey. Reinh. Gerstenberg. Rich. Grosse. Oskar Hilse. Fritz Krüger. Heinr. Löwenfeld.

Damen: Anna Anders. Franziska Eng. Anna Eng. F Elise Eng. F Marie Hilse. Eva Maifarth.

Orchester. In Arnstadt: Kurkapelle; in Zeulenroda: Stadtmusik.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg-Frankfurt, mit 12 500 Einwohner. Landgericht, die Johannisburg mit werthvollen Sammlungen, das „Pompejanum." Tuch- und Leinenfabriken u. s. w.)

Die Direktion A. Schirmer-Mainz giebt hier wöchentlich eine Vorstellung.
Städtischer Theatermeister: Adolf Wanner.

Aschersleben, Stadttheater.

(A., Stadt im pr. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 22 000 Einw., Wollwaarenfabrikation: — Das Stadtth. faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Gustav Michels.

Regie u. s. w. Gustav Michels, Oberreg. Max Sand u. Fritz Wende, Reg. Büchner, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Bose, Sekr. Brandenstein (s. Sch.), Inspiz. F v. Krszewska, Souffl. Goldberg, Kass. Pätzhold, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Dräger. — Theaterarzt: Dr. Niemeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Th. Brandenstein (Inspiz.), Charg. Hans Henning, I. Charr. u. Intrig. Paul Röbel, I. Chargen. Rudolf Langendorf, II. Charr. u. bed. Charg. Gustav Michels (Dir.), I. Held. u. Bonv. Herm. Raimund, jug. Held. u. Liebh. Max Sand (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr., hum. Vät. Hans Genius, I. jug. kom. R. u. Naturb. Fritz Wende (Reg.), I. Heldenvät. u. Baßp. Martin Wetter, II. kom. Rollen u. Gesangsp.

Damen: Ida Bartels, Liebh. u. Kammerm. Charlotte Brandenstein, sent. Liebh. F Wilhelmine v. Carlsberg, I. kom. Alte u. Mütter. Irene Dörr, Mütter, Anstandsd. Tini Henkel, I. Soubr. in P. u. Optte. Erna Kluge, weibl. Charr. F Klara Michels-Kneisel (Dir.), I. Liebh. u. Salond. F Frieda Sand-Ueltzen, I. Salond. u. Anstandsd., Held. Elisabeth Schumann, munt. Liebh. Bertha Uhde, naive Liebh.

Kinderrollen. Curt Brinkmann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Lehmann, Thmstr. m. 4 Geh. Schreiter, Dekmal. Neumann, Bel.-Insp. Holzmann, Gard. m. 2 Geh. F Schütte, Gard. m. 2 Geh. Hense, Fris. m. 2 Geh. Burwig, Requis. m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Gäste. Carl Sontag. Rudolf Kneisel.

Novitäten. Haubenlerche. Im Spiegel. Zweite Gesicht. Letzte Wort. Flotte Weiber. Dompfaff. Unschuldige Männer. Wetterfrosch. Ehre.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Sand, Obmann. Hans Henning, Kassirer u. Schriftführer. Hans Genius, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder.

Auerbach, Oederan u. s. w.

(Die Gesellschaft bereist das Königreich Sachsen (Buchholz, Burgstädt, Großröhrsdorf und Waldheim. Im Sommer die Badetheater Augustusbad und Langebrück. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Cäcilie verw. Hermann Korb und B. E. Max Korb (s. 1886).

Regie u. s. w. B. E. Max Korb, Oberreg. Arno Korb, Reg. Curt Korb, Biblioth. Fritz Haase, Souffl. d. Sch. F Cäcilie verw. Hermann Korb, Kass. Ernst Neubert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: B. E. Max Korb (Dir.), I. Charkom. Curt Korb (Archivar), jug. Liebh. Arno Korb (Reg.), Naturb. Richard Kröber, I. Liebh. Rudolf Lenz (Dekmal.), Charg. Heinrich Osgord, gef. Liebh. Fritz Weber, Charr., Vät. Conrad Zschiedrich, Bonv., Gesangsp.

Damen: Minna Bertini, II. Liebh. Klara Dupont, I. Soubr. f. Optte. Anna Ellrich, I. Liebh. F Marie Günther, sing. Alte. F Cäcilie Korb (Dir.). Jenny Korb, Soubr., Backfische. F Rosa Weber, Alte, Mütter. F Franziska Zschiedrich, I. naive Liebh. Anna Zweider, kl. R.

Gäste. Theodor Clar (Dir.). Lina Bandel.

Zeitungen: Oederaner Nachrichten, Red. Jauchius. Großröhrsdorfer Amtsblatt, Red. Daberkow. Buchholzer Zeitung. Burgstädter Amtsblatt.

Hotels: Oederan: Hirsch. Deutsches Haus. — Burgstädt: Deutsches Haus. — Großröhrsdorf: Krone.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt, im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels (Fugger und Welser). 70,000 Einw. Das Stadttheater ist am 26. November 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit 16. September bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ubrich (s. 1887), Ritterkr. d. Herz. S. Ern. Hausord. Wohn.: Goldner Falke.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Ubrich (Dir.), Oberreg. Georg Schröder, Reg. d. Tr. u. Sch., F. 166 I. Otto Eggerth, Reg. d. Sch. u. Lustsp., A. 63. August Graßl, Reg. d. P. u. Optte, F. 231. Gustav Rodmann, Reg. d. O., F. 376 I. Heinrich Grimm, F. 404 und Richard Heinz, Kpllm., H. 374. Friedrich Ekhofer, Chordir., F. 402. Paul Czurda, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kidaisch, art. Sekr., Karlstr. 81. Jos. Chatelet, Biblioth., Kaiserstr. 43. Georg Raders, Inspiz. d. Sch., D. 149. Otto Prevôt, Soufsl. d. Sch., E. 162. F Antonie Prevôt, Soufsl. d. O. F Bretschneider, I. Kass. u. Amalie Bretschneider, II. Kass. Jos. Chatelet, Kontr. Rudolf Schütz, Kastell. Carl Meyer, Thdien. Gg. Scheitle, Orchdien. Theaterarzt: Dr. Hübner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Broel (s. O.), Charg., F. 214. Otto Eggerth (Reg.), Heldenvät. u. Vät. Franz Fesca, jug. Liebh., Fuggerhaus. Aug. Graßl (Reg.), I. Ges. u. Charkom., hum. Vät., F. 231. Hans Gwalter, Intrig. Charr., C. 24. Anton Hermann, jug. Held u. Liebh., F. 390. Martin Magnus (s. Op.), jug. kom. R., D. 163. Hugo Metzner, Naturb., Gecken, H. 335. Hermann Nesselträger, Vät., Charr., B. 189. Gust. Rodmann (s. Reg. u. Op.), Vät. Richard Radow (s. Op.), Vät., Charg., D. 219. Gg. Schröder (Reg.), Held., Liebh., Bonv. Alois Stenzl, Charg. Georg Steinegg, Vät., Charr., F. 59. Max Thiele, Charr., D. 175. Bernhard Umlauf, Charg., F. 349.

Damen: Meta Blab, Held., Anstandsd., Heldenmütt., F. 324. Gabriele Graßl, Charg., F. 231. Lina Hiepe, Kammerm., D. 129. Phili Schroth, I. Held. u. Liebh., Bahnhofstr. 22. F Fanni Schlögell (s. Op.), kom. Mütt., F. 149. Irene Schmidt, Charg. Therese Theile, jug. munt. Liebh., F. 413. Tina Trabold, jug. Liebh., C. 169. Anna Werner, Mütt., F. 132. Franziska Wolbring, Liebh., Charg., C. 38. Marie Wolbring, Liebh., Charg., C. 38.

Oper. Herren: Hermann Benedict, ser. Baß., F. 404. Ernst Brodmann, Barit., F. 161. Hermann Broel (s. Sch.), Baßpart. Carl Deluggi, lyr. u. Spieltenor, F. 388. Robert Milenz, Heldent., Weißes Lamm. Martin Magnus (s. Sch.), Tenorb., Spielten. Gust. Rodmann (Reg.), Baßb. Richard Radow (s. Sch.), hoh. Baß u. Barit.

Damen: Sofie Böhner, Soubr., H. 380. Frl. Brennek, Soprpart, F. 169. Amalie Genschar, Soubr., D. 242. Toni Großmann, Kolor. u. jug. Parth. Gertrud Poerschke, Altist., F. 412. F Schlögell (s. Sch.), Opernalte. Martha Wantrop, dram. Säng., Jesuitengasse b. Haas. F Amalie Welcker, Altpart., F. 246. Marie Wolbring, Sopranpart.

Ballet. F Jungmann, Balletm. vom Hofth. München als Gast.

Kinderrollen. Victoria Schneider.

Chorpersonal. Herren: Hermann Broel*, Blöchlinger, Doebbereiner*, Dorn, Forster, Mich. Fendt, Gerle, F. Gentsch, A. Kühlein, Kreutzer, Al. Stenzl, Schönlein, Tausend, Bernard Umlauf*, Zirngiebl, Zehetmeier.

Damen: Therese Albert, Elise Brokmann, Auguste Dolmann, F Gabr. Graßl*, Peppi Hiepe*, Lina Hiepe*, Marie Hermann, Marie Peringer, Franziska Wolbring*, Marie Wolbring*, F Welker*.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

(Bei großen Opern und Operetten wird das Chorpersonal durch den städt. Extrachor verstärkt.)

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Max Eggert, Leonh. Hofreuter, Otto Luckner, Ludw. Schipfl, Rob. Welker, Alex. Wilschauer, Heinrich Zinkl.

Technisches Personal. Rudolf Schütz, Thmstr. m. 16 Geh. Quaglio i. München u. Max Widmann, Dekmal. m. 3 Geh. Gg. Fastnacht, Schnürm. m. 5 Geh. Trieb, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Lang, elektr. Licht m. 2 Geh. Josef Kraffer, Obergard. m. 3 Geh. Meyer & Herkert, Gard. F Fendt, Obergard. F Leidl, Klein u. Merkt, Gard. Weixel, Fris. m. 2 Geh. Pfoertsch, Fris. m. 2 Geh. Frl. K. & Carol. Chatelet, Requis. Kleinberger, Tischl. m. 5 Geh. Ruppert, Tapez. m. 2 Geh. Weitmann, Gärtn. m. 1 Geh. 16 Billeteurs.

Gastspiele. Heinrich Vogel, Eugen Gura, Keppler, Wohlmuth, Dreher, Clara Ziegler, Frls. Jungmann u. Schwarz, Thessa Klinkhammer, Friederike Bognar, F Piazzi-Förster.

Novitäten. Rheingold, Puppenfee, Bajadere, Bild des Signorelli, Fall Clemenceau, Arme Jonathan, Wilde Jäger.

Zeitungen: Augsburger Abendzeitung, Ref. Schulrath Bauer, Stefanienstr. Sprechst. 11—12. Augsburger Kurier, Red. Ruppler, Oberer Graben, Ref. Prof. Weber, Fuggerstr. 21. Augsburger Neueste Nachrichten, Red. Dr. Tannert, Zeuggasse. Neue Augsburger Zeitung, Red. Alfons Planer, Unt. Schmiedeberg.

Lokale: Cafe Kernstock, Cafe Merkur. Privat-Wohnungen besorgt Jos. Chatelet, Kaiserstr. 43.

Hotels: Weißes Lamm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Schröder, Obmann. Aug. Graßl, Schriftf. u. Kass. Beisitzer: Max Eggert, Gustav Rodmann. Richard Radow, Hülfskass. Der Lokalverband zählt 29 Mitglieder. 4 Mitglieder gehören der Sterbekasse und 16 der „Einigkeit" an.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 13 000 Einwohner. Viele warme Quellen, gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt gegen 1200 Personen. Süddeutsches Hoftheater-Ensemble. Spielzeit: 16. Juni bis 16. Juli 1890.)

Direktion. Aloys Prasch, städtischer Direktor v. Straßburg, führt die Gesammtregie.

Inspektion 2c. F Prévôt, Souffl. Prévôt, Inspiz. Ackermann, Kass. Träbert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bassermann. Herm. Benedict. Fritz Brehm. Jacques Burg. Otto Graul. Ad. Hallego. Hans Hansen. Wilh. Kratt. Fritz Möst. Aloys Prasch (Dir.). Otto Prévôt (Insp.). Heinr. Reiff. Ad. Winds.

Damen: Emilie Albner. Wilhelmine Brandes. F Fiedler v. Wurzbach. Anna Hagemann. Anna Kutschera. Emilie Reinhardt. Alex. Rosen. Jenny Schlögell. Auguste Wachenbrunner. Elsa Waldmann.

Technisches und Hilfspersonal. Ackermann, Thmstr. Himmel, Bel.-Insp. Schneider, Obergard. Rosenwink, Fris. Winter, Requis.

Novitäten. Ehre. Fall Clémenceau. Alexandra. Nervöse Frauen. Fifi. Schulreiterin.

Baden bei Wien.

Stadttheater und Arena, verbunden mit dem Königl. Freistädtischen Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns, mit 13 400 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Das Stadttheater ist auf einer ehemal. Burg 1775 erbaut und faßt 900 Pers. Die Arena in einem Park gelegen, 1841 erbaut, faßt 650 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 23 300 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater mit schöner Façade ist 1841 erbaut und faßt 1400 Pers. Spielzeit: 27. Sept. bis 5. Januar 1890.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Direktion. Leopold Straßmeyer (seit 1886), im Theatergebäude, II. Stock.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Straßmeyer, Oberreg. spez. Reg. d. O. Rudolf Berstl, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Hans Maria Wallner, I. Kpllm. Josef Wisneth, II. Kpllm. Josef Hain, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Heinrich Zeller, Sekr. Josef Röder, Biblioth. Adolf Uhlich, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Rosa Uhlich, Souffl. d. Sch. u. d. O. Carl Petrovits und Josef Bavaritius, Kass. Anton Gambetta, Thdien. Hiller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bausek. — Theaterärzte: Dr. Leitzenberger, Dr. Czuberka.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hugo Charles, II. Ten. u. jug. Gesangskom. Philipp Cisowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Herrmann Dohrs, I. Opernbaß. Jean Felix, I. O.= u. Opttenten. Friedrich Friedberg, I. Held u. Liebh. Ludwig Hönigfeld, I. O.= u. Opttenbarit. Albert Jirusch, Baßp. Nepomuk Klobuschitzky, Charg., Vät. Rudolf Lenoir, Charr. u. hum. Vät. Josef Röder, I. Charg. u. Vät. Josef Sieger, Charg. u. Epis. Leopold Straßmeyer (Dir.), I. Gesangs= u. Lokalkom. Hans Swoboda, Ges.=Kom. Adolf Uhlich (Balletm.), Charg. u. Epis. Rudolf Verstl (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Georg Wallisch, jug. Held u. Liebh. Carl Wallner (Reg.), I. Ges.= u. Charkom.

Damen: Gusti Brand, I. sent. Liebh. Kitty Cornelly, jug. Opttensäng. Hermine Herrmann, I. Lokal= u. Opttensäng. Josefine Jelli, Opttensäng. Mitzi Kraus, jug. Liebh. Emmy Kunst, Epis. Bertha Lenoir, jug. Liebh. u. Soubr. Ida Lindner, I. Held. u. Liebh. Louise Müller, I. Opttensäng. F Caroline Röder, kom. Mütter u. Opernp. F Elvira Straßmeyer, I. naive munt. Liebh. F Leopoldine Treumann, Anstandsd., feinkom. Mütter. Juliana Wohlmuth, O.=Soubr. u. Opttensäng. F Eveline Zwerenz, I. kom. sing. Alte.

Kinderrollen. Pepi, Adele, Josefine u. Marie Petrowits. Breitenbrunn.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen.

Orchester. 44 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Brukmeyer, Masch.= u. Thmstr. m. 1 Geh. Hoftheatermaler Gilbert, Lehner, Dekmal. Carl Schreiber, Schnürm. Josef Mahazek, Bel.=Insp. m. 1 Geh. Elektr. Licht nur auf der Bühne zur Gruppenbeleuchtung. Josef Holzer, Obergard. Heinrich Schirmer, Gard. m. 2 Geh. Johanna Süßer und Louise Berger, Gard. Johann Brichta u. Josef Leeb, Fris. m. 4 Geh. Anna Lang, Fris. Josef Sporer, Requis.

Gäste. Agathe Barsescu. F Wilbrandt=Baudius. Marg. Swoboda. Georg Reimers. Max Devrient. Carl Wagner. W. Knaak. Sebastian Stelzer. Jos. Brakl. Josefine Joseffy. Franz Tewele. Emma Seebold. Ad. Steffter.

Novitäten. Arme Jonathan. Puppensee. Elva. Dukatenprinz. Eva. Hochzeit von Valeni. Bruder Hans. Fleck auf der Ehr'. Frau Soferl vom Naschmarkt. Dumme August. Glückselige. Wilde Jagd. Letzte Wort. Erbonkel. Schatten. Stahl und Stein. Scheinehre. Urlaubers Heimkehr.

Gestorben. Max Weiß. Cajetan Hajek.

Zeitungen: Badner Bote, Red. Reichel's Wittwe, Wassergasse 1, Ref. Th. Koch, Grabengasse 8, Sprechst. 2—3. Badner Bezirksbote, Red. A. Haase's Wittwe (Schrotthaus), Ref. M. A. Reitler, Bergstr. 4, Sprechst. 2—3.

Hotels: Grüner Baum. Stadt Wien. Kerschbaum. Schäferin.

Baden bei Zürich, Kurhaustheater.

(Spielzeit: 20. Mai bis September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl von Bongardt.

Schauspiel= u. Musik=Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureau=Bedienstete. Carl von Bongardt (Dir.), Reg. d. Op. u. Optte. Wilhelm Fuchs, Reg. für Tr.=, Sch.= u. Lustsp. Gustav Kirchner, Hilfs=Reg. d. Sch.= u. Lustsp. Karl Pfeiffer, Kpllm. Rudolf Pöttke, Inspiz. F Marie Faber, Souffl. Adolf Hamm, Sekr. u. Thdien. Eduard Frei, Kassirer.

Rechtskonsulent: Fürsprech Lehner. — Theaterarzt: Dr. med. von Schmid.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Ludw. Fambach. *Leo Frieder. Wilh. Fuchs (Reg.). Paul Hartmann. Gust. Kirchner (Hilfsreg.). Felix Lebrecht. Max Moris (Inspiz.). Ant. Schertel. Iwan Schukowsky. Rud. Sloan. Jos. Titkary. *Arth. Weiß.

Damen: Frls.: Resi Beil. F Bertha v. Bongardt. Leonie v. Dötscher (Kammers.) Anna Hardegen. Nora Lambois. F Antonie Lipsky=Titkary. F Antonie Pfeiffer=Rißmann (a. G. f. d. S.). Amalie Tempel. Marie Wilke.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Fritz Clother, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Plattner, Requis. Johannes Möller, Gard. F Lina Hamm, Gard. Buck, Fris. Christoph Lang, Kastellan.

Gäste. Sylvia Franconi. F Fuchs. Dir. Ruef.

Novitäten. Cornelius Voß. Don Carlos. Berühmte Frau. Wilde Rose. Wilde Jagd. Letzte Wort. Maria Stuart. Othello. Räuber. Lohengrin. Carmen. Johann von Paris. Maskenball.

Bamberg, Stadttheater.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schifffahrt und Handel mit Landesprodukten. Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Direktion des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Pers.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft.

Pächter. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.

Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadt-Kapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Technisches Personal. C. Arneth, Thmstr. m. 2 Geh. Arneth sen., Schnürmstr. F Arneth, Logenschl. Damm, Gard. m. 1 Geh. A. Herzog, Bel. Ursula Herzog, Requis. Offermann, Fris. m. 1 Geh. Streitenberg, Heizer.

Gäste. C. Wiene. C. Dreher. Clara Ziegler. H. Keppler.

Zeitungen: Bamberger Tageblatt.

Hotels: Drei Kronen. Bamberger Hof. Erlanger Hof.

Bemerkenswerthes. 24. Oktober 1889 C. Arneth, Thmstr., 25jähr. Dienst-Jubil. 28. Sept. 1890 Festvorstellung zur Einweihung der Luitpold-Brücke: Prolog. Zunftmeister von Nürnberg.

Barmen, Stadttheater.

(B., im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf mit 111 000 Einw., bedeutende Industriestadt (Deutsch-Manchester), die durch seine sog. „Barmer Artikel" den Weltmarkt beherrscht. Seidenwaaren, Teppiche u. s. w. Ausfuhr nach den Verein. Staaten. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1877 am 25. September unter Direktion Wihrler eröffnet u. faßt 1300 Pers. Spielzeit: 15. Sept. bis 16. April ev. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Barmer Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Neuenweg 38a. Baumeister Friedr. Frink, Neuenweg 19. Fabrikant Rud. Engels, Alleestr. 121. Rechtsanwalt Dr. Braun, Bahnhofsstr. 11. E. v. Eynern, Wertherstr. 109.

Direktion. Ernst Gettke (vide Elberfeld). Stellvertr. Director: Ludwig Treutler, Reg. u. Dramat., Hotel Bauer.

Bureau u. Kasse. Charlotte Böhlke, Kass., Heidtstr. 132. Heberling, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Braun, Bahnhofsstr. 11. — Theaterarzt: Dr. Hartcop, Neuenweg 60a.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Elberfeld.)

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm. u. Dekmal. Schäfer, Thmstr. m. 8 Geh. Kieren, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Johann Stein, Obergard. Rochwitz, Requis. Müller, Fris.

Zeitungen: Barmer Zeitung, Red. Altenmarkt 35, Ref. f. Sch. Dr. Gerard, Schuchardstr. 15, Ref. f. O. Hans Hoffmann, Elberfeld. Stadtanzeiger, Red. Altenmarkt 35, Ref. H. Barkow. Westdeutsche Zeitung (Redaktion u. Referent wollen nicht genannt sein). Hauptannoncenblatt.

Barr und Weißenburg.

Reisende Gesellschaft.

(B., Stadt im Niederelsaß mit 5650 Einw. — W., Stadt ebenda, mit 6000 Einw. — Spielzeit: in B. 15. Sept. bis Januar; in W. Januar bis April 91.)

Eigenthümer in Barr: Monsieur Méon (zum Tivoli); in Weißenburg: Hotel zum Engel.

Direktion. Andreas Vollert.

Regie und Inspektion. Andreas Vollert (Dir.), Oberreg. Heinrich Dohmstreich, Reg. d. Optte. Adolf Rempfer, Musikdir. Gomb, Inspiz. F Olga Winzer, Souffl.

Kasse. Anton Silberreis, Kass. Jack Boulangé, Billet.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Dohmstreich (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charkom., Baßb. Bernhard Ochernal, II. Liebh., Naturburschen. Max Pfeiffer, Bonv., I. Gesangsliebh. Andreas Vollert (Dir.), I. Liebh., Gecken u. Bonv. Emil Wagler, II. jug. Kom., Tenorp. Bernhard Winzer, I. Charr., Intrig., Vät., Gesangsp. Otto Zobel, II. Vät., Charg., Gesangsp.

Damen: Elise Förtsch, I. Soubr. in Opiten., P. u. Lustsp. Betty Gold, I. kom. u. sing. Alte. Lina Heinrich, I. jug. u. naive Liebh., Gesangsp. F Anna Pfeiffer, Anstandsd. u. Mütter, Gesangsp F Louise Vollert (Dir.), I. Liebh. Minna Keller, II. Soubr. u. Liebh. Sophie Lontschinska, naive u. munt. Liebh., II. Soubr. F Olga Winzer, Charg.

Kinderrollen. Ernst und Clara Vollert, Alma Winzer.

Orchester. 10 Mann der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Anton Bender, Thmstr. H. Boulangé, Fris. Julie Graf, Gard. P. Volger, Requis. u. Inspiz.

Gäste. Anna Méon. Paul Heinrich.

Novitäten. Rattenfänger. Schöne Ungarin. Schloß am Meer. Mad. Bonivard. Walzerkönig. Tolpatsch. Liebestrank. Flotte Bursche. Lumpenkönig. Papageno. Probepfeil. Regimentstochter. Salontyroler. Carmen. Kornblumen des Kaisers. Beiden Leonoren. Cornelius Voß.

Zeitungen: Aarrer Cantonsblatt, Ref. Adolf Aexner.
Hotels: Tivoli.

Basel, Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. Einw. 74 500. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1875 unter Direktor Große eröffnet; es faßt 1500 Pers. Saisondauer 28. Sept. bis Mitte April.)

Vorstand, Comité. Präsident Stehlin-Burckhardt. Vicepräsident: Baron von Glenk. Mitglieder: Herren Paravicini, Schwabe, Schuster, Engelberger, Dr. Themme, Regierungspräsident Philippi.

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Heinrich Morwitz (seit 1888), wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Melitz, Oberreg. d. Sch., Freiestr. 94. Berthold Glesinger, Oberreg. d. O., Steinenthorstr. 24. Alfred Thienemann, I. Kpllm., Café Ebé. Carl Last, II. Kpllm., Theaterstr. 1. Karl Schreiber, Ballet-Korrepet., Steinenvorstadt 41. Carl Meyer, Konzertm., Bermannsgasse 47. Hans Baudis, Konzertm., Freiestr. 57. Antoinette Campini, Balletm., Hotel weißes Kreuz.

Bureau und Inspektion. Julius Treumann, Bureauchef u. Sekretär, Steinenthorstr. 15. Franz Walter, Inspiz., Spalenberg 48. Gottlieb Spitteler, Thdien., Spalenberg 34.

Theaterarzt: Dr. Riedtmann, Eulerstr. 51.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Andresen, Küchengäßlein 10. Gustav Botz, St. Albananlage 7. Hermann Deusch, Küchengäßlein 10. Josef Dill, Bühlers Biergarten. Curt Ernesti. Robert Leffler (s. O.), Steinbachgäßchen 28, Leo Melitz (Oberreg.). Carl Reinhardt, Barfüßerplatz 16. Alexander Sommer (s. O.), Kornhausgasse 12. Georg Stickel (s. O.), Barfüßerplatz 34. Emil Stößel, Centralplatz 7. Franz Walter (s. Inspiz.). Ludwig Wespi (s. O.), Steinenvorstadt 22.

Damen: Hirlanda Düring (s. O.). Emmy v. Glotz, Holbeinstr. 18. Helene Krones, Freiestr. 94. Emmy Ludwigsdorf, Steinenvorstadt 47. Bella Röder, Kornhausgasse 12. Meta Sandorf, Kornhausgasse 12. Flora Schuppler, Webergasse 20. Mathilde Seeburg, Café National. Emma Zoche (s. O.), Hotel weißes Kreuz.

Oper. Herren: Hermann Barosch, Café National. Emil Buchwald, Steinenthorstr. 19. Berth. Glesinger (Oberreg.), S. Ern. Hausord., Steinenthorstr. 24. Adalbert Krähmer, Hotel Bellevue. Robert Leffler (s. Sch.).

Alexander Sommer (s. Sch.). Wilhelm Staack, Römergasse 34. Georg Stickel (s. Sch.). Ludwig Wespi.

Damen: Christine Burger, Münsterberg 5. Hirlanda Düring (s. Sch.). Margarethe Giese, Hotel weißes Kreuz. Frida Hawlizek, Steinenthorstr. 24. Johanna Schiffmacher, Holbeinstr. 21. F Emma Zoche (s. Sch.).

Ballet. Antoinette Campini, Balletm. u. Solotänz., Hotel zum weißen Kreuz. Louise Calmus, Solotänz., Spalenvorstadt 43. Tänzerinnen: Jenny Landolt, Caroline Behrend, Josephine Bauer, Bertha Liesegang.

Chorpersonal. 15 Herren, 18 Damen.

Orchester. 40 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Strohbach, Masch.- u. Thmstr. m. 12 Geh. Bühlmann, Schnürm. Baruschky, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Linder, elektr. Licht. Kühn, Obergard. Reinhold, Gard. m. 3 Geh. F Pichon, Obergard. F Salathe, Gard. m. 2 Geh. Ohnymus, Fris. m. 3 Geh. F Dill, Requis. Schultes, Tapez.

Gäste. Franceschina Prevosti. Ernst Possart. Carl Junkermann. Tessa Klinkhammer. Heinrich Ernst. Ladislaus Mierszwinsky.

Novitäten. Nordstern. Sieben Schwaben. Silvana. Rienzi. Oberon. Walküre. Traviata. Ehre. Bild des Signorelli. Zweite Gesicht. Volksfeind. Bund der Jugend. Frau vom Meere. Nixe. Haubenlerche. Puppensee. Arme Jonathan.

Zeitungen: National-Zeitung, Marktplatz 10, Ref. Hugo Schwabe, Sprechst. 4—6. Basler Nachrichten, Gerbergäßlein 5, Ref. Chefred. Stephan Born. Handels-Zeitung, Kaufhausgasse 7, Ref. Red. Schmidt.

Lokale: Casino. Bühler.

Hotels: Metropole. Bellevue. Weißes Kreuz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obmann und Kassirer. Josef Dill, Stellvertr. Julius Treumann, Schriftführer. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

II. Sommertheater im Floragarten.

(Das Theater wurde 1882 eröffnet, erfuhr 1887 einen Umbau und faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 15. September 1890.)

Eigenthümer. C. W. Schirach.

Direktion. Alfred Bömly (seit 9 Jahren), zugleich Direktor der Stadttheater in Offenburg und Frankenthal.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Alfred Bömly (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. P. Bonno und Otto Klotz, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Gustav Schadewitz, Kpllm. Preim, Inspiz. Julius Maurer, Souffl. F Dir. Bömly, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. Girard. — Theaterarzt: Dr. Tramére.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bömly (Dir. u. Reg.) Bonno (Reg.). Bruyn (Thmstr.). Dortschack. Ernesti. Willy. Ehrensberg. Otto Klotz (Reg.). Kreisel. Julius Maurer (Souffl.).

Damen: F A. Bömly (Dir.). Frls: A. Dillmann. Dittborn. Eckhardt. Freibeck. Gröbmaier. F C. Preim. Frls.: Paula Stahl und Wagler.

Kinderrollen. Fanny Bömly. Kleine Schadewitz.

Technisches Personal. Bruyn, Thmstr. m. 3 Geh. Jäggi, Fris. F Jäggi, Fris. Main, Gard. m. 1 Geh. Dinger, Zetteltr. u. Requis.

Novitäten. Dompfaff. Gefährliche Mädchen. Kuckucks. Nervöse Frauen. Bonivard. Geigenmacher von Mittenwald.

Bautzen i. Sachsen, Stadttheater.

(B., Stadt in Sachsen, an der Bahn Dresden—Görlitz, mit 19 200 Einw. Landgericht, viele Fabriken und Handel in Wollen- und Tuchwaaren. Gymnasium. — Das Theater faßt 600 Personen.)

Comité. Der Stadtrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Sándory und Louis Bömly, Hotel Müller.

Schauspiel-Vorstände. Sandory und Bömly (Dir.), Oberreg. Franz Hauptmann, Reg. d. Tr.- u. Lustsp. Albert Losé, Reg. d. P. u. Optte. Paul Radig, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Albert Schmidt, Sekr. u. Biblioth. Fritz René, Inspiz. F Schulz, Souffl. F Dir. Bömly, Kass. F Findeisen, Kontr. Mai, Insp. Felgner, Kastellan. Reichert, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Rohr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Bömly (Dir. u. Reg.), I. Kom., hum. Vät. Hermann Beringer, jug. Liebh., Tenor. Franz Hauptmann, (Reg.) I. ernste u. hum. Vät., Repr.-R. Hermann Kalisch, I. Operettenten. Albert Losé (Reg.), I. Gesangskom. u Baßb. Fritz Reißner, Liebh., Gesangsp. Friedrich René (Insp.), Charg. Alex. Sándory (Dir. u. Reg.), Liebh., Bonv., I. Conversf.-Liebh., jug. Held. u. Bonv. Arnold Stange, I. Intrig., Charr. Alb. Schmidt, Charg. Carl Wagen, I. jug. Kom., Tenorb. Friedrich Wellen, I. Held u. Liebh.

Damen: Magda Conradi, Operttensäng. Fritzi Brock, I. naive u. munt. Liebh. F Delosén-Dossa, Charg. Frieda Ewers, I. munt. u. jug. sent. Liebh. Lotti Graf, I. Opttten- u. P.-Soubr. Margaretha Hohenbruch, I. Optten. u. P.-Soubr.. Martha Kaiser, Liebh. F Elsa Kirchner, I. Anstandsd. Hedwig Margot, I. Held., Liebh., Salond. Ada Pauly, I. kom. u. sing. Alte. Elvira Sadeck, Liebh. Martha Schneider, II. Soubr. in P. u. Optte. Anna Schmidt, Kammerm. Beatrice Janke, I. Opttensäng.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus der Kapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Regts. Nr. 103.

Technisches Personal. Eilers und Mai, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Sechting, Obergard. m. 1 Geh. Frl. Suttig, Obergard. m. 1 Geh. Pescheck, Fris. m. 1 Geh. Findeisen, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. Hanna Buschek. Clara Vincenti. Nadine Philippi. Ottilie Löwe. Gustav Nadler.

Gäste. Preciosa Grigolatis. Thessa Klinkhammer

Novitäten. Nervös. Ehre. Strohwittwe. Sie wird geküßt. Letzte Wort. Letzte Liebe. Nelly. Himmelsleiter. Sternschnuppe.

Zeitungen: Bautzener Nachrichten, Red. Monse, Innere Lauenstr., Ref. Dr. Müller, Tuchmacherstr., Sprechst. 12—2. Bautzener Anzeiger, Red. u. Ref. B. Gimpel, Logenstr. 2, Sprechst. 8—12.

Restaurants: Hotel Müller. Hotel zum weißen Roß. Restaurant Hämmerlein. Rathskeller.

Hotels: Zum weißen Roß. Weintraube. Hebmond (II. Ranges).

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 24 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser. Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. Aug. 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Es fanden im Juli und August 1890 die technischen Vorbereitungen zu „Tannhäuser", sowie die Erweiterungen der elektrischen Beleuchtung unter Leitung des Obermaschinenmeisters F. Kranich vom Hoftheater zu Darmstadt statt.

Zur Aufführung im Juli und August 1891 gelangen: Parsival, Tristan u. Isolde und Tannhäuser.

II. Königliches Opernhaus, verbunden mit dem Stadttheater in Amberg.

(Das B. k. Opernhaus ist im Rokokostil 1749 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 28. Sept. bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Der Staat.

Direktion. August Widmann (seit 1878), zugleich Direktor des Kursaal-Theaters in Bad Nauheim, Opernhausstr. 20.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Widmann, Oberreg. u. Reg. d. P. Rich. Müller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Theod. Ritte, Kpllm. Jünger, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Träger, Sekr. u. Biblioth. Bernhard Bock, Inspiz. F Amalie Herr, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Alkofer, Kastellan. Krieger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Horn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Bock (Inspiz.), Charg. Paul Jungk, II. Liebh. Ferdinand Lippert, I. Liebh. u. Bonv. Heinrich Moslauer, II. Väter. Richard Müller (Reg.), I. Vät. u. Charr. Fritz Schuhmann,

II. Liebh. Philipp Steuer, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ferdinand Streßler, Charg. Fritz Träger (Sekr.), Charg. Alexander Walden, hum. Väter u. Gesangsp. Dir. August Widmann, Char. u. kom. R.

Damen: Martha Bianca, naive Liebh. Kathi Dreeßen, Anstandsd. u. Mütter. Rosa Fischer, I. Soubr. F Emilie v. Gloß, ernste u. kom. Mütter u. Anstandsd. Johanna Herbst, I. sent. Liebh. Mizzi Kallweit, I. munt. Liebh. Alice Meyer, II. Liebh. Auguste Niller, II. Liebh. Carola v. Reden, jug. sent. Liebh. Mathilde Söllner, naive Liebh. F Milado Walden, sing. u. kom. Alte. Dora Weirauch, Liebh.

Kinderrollen. Anna und Franz Dreeßen.

Orchester. 21 Mann.

Technisches Personal. Zitzmann, Thmstr. m. 6 Geh. Hutler, Dekmal. Aurich, Schnürm. Korn, Bel.-Insp. Krakehl, elektr. Licht. Matz, Gard. F Trüber, Gard. Meßner, Fris. F Meßner, Fris. Taller, Requis. Hauf, Gärtner. 12 Billeteurs.

Abgegangen. Kathi Dreeßen. M. v. Reden. Bertha Moser.

Novitäten. Schwiegermama. Letzte Wort. Ehre. Wilde Jagd.

Zeitungen: Bayreuther Tagblatt, Red. Josef Zimmermann, Opernstraße, Sprechst. 9—10. Oberfränkische Zeitung, Red. Theodor Krieger, Marktplatz 60, Sprechst. 9—10.

Hotels: Schwarzes Roß. Die Sonne.

Berlin.

(B., Hauptstadt der preuß. Monarchie u. des deutschen Reiches, mit 1503000 Einw. Die Schauspielkunst hat in den letzten Jahren einen hervorragenden Fortschritt zu verzeichnen: das niedere Genre ist zurückgedrängt worden, das klassische Drama und moderne Schau- und Lustspiel erfährt an mehreren Bühnen sorgfältige Pflege und erweckt das regste Interesse in der Bevölkerung. Oper- und Musikaufführungen erfahren gleiche Theilnahme im Publikum und die Fülle des hierin Gebotenen üben eine der Kunst wohlthuende Konkurrenz. B. besitzt außer den beiden Kgl. Bühnen viele Privattheater, Konzerthäuser und mehrere Spezialitätenbühnen. — Grabdenkmäler berühmter Künstler und Künstlerinnen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann. — Empfehlenswerth: Bädeker's „Berlin und Umgebung." —

Das Opernhaus ist vom Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 7. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 2000 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird — Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 26. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" u. „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Zweckmäßig restaurirt 1853. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit den Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

Chef. Graf Bolko v. Hochberg, General-Intendant d. Kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. des Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Kgl. Kronenord. II. Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Kommand. d. Ital. Kronenord. Hildebrandtstr. 2.

General-Intendantur-Bureau. (Französischestr. 36), Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord III. Kl. m. d. Schleife, Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. III Kl., Französischestraße 36. Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerordens IV. Kl., R. d. K. Russ. St. Annenord. III Kl., Offiz. d. Ital. Kronenord., Hollmannstr. 29. Dr. Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ. Stanislausordens III. Kl., Kleinbeerenstr. 29. Maeder, Intend.-Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Urbanstr. 4. Blanck, Intend.-Sekr., Kochstr. 65. Cassi, Intend.-Sekr., Waterlo-Ufer 4. Bischof, Landger.-Rath u. Rechtskons., Kreuzbergstraße 73. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsr., Theaterarzt, R. Adlerord. IV. Kl., u. Kronord. IV. Kl., Friedrichstr. 131d. Hense, Baurath, R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Neuenburgerstraße 13, f. d. bauliche Aufsicht über d. Op.- u. Schauspielh.

Artistisch-technische Direktion des Schauspiels, Regie u. Inspektion d. Schauspiels u. d. Oper. Dr. Otto Devrient, artist.-techn. Dir. d. Sch. Ehrenbürger der Stadt Jena, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar, R. d. Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamkeit u. v. weissen

Falken, d. Herz. Ernest. Hausord., d. Grossherz. Oldenburg. g. M. f. hervorragende Leistungen a. d. Gebiete der Kunst am Bande zu tragen, Grossherz. Bad. Felddienst-Auszeichnung, dto. Erinnerungszeichens, Deutsche Kriegsdenkmünze 70/71, Lessingstr. 3. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. Oper, R. d. Serb. Takowa Ord. u. R. d. K. Russ. Stanislausord. III Kl., Potsdamerstr. 64. Emil Graeb, Balletm., R. d. It. Kronord., Gertraudtenstr. 18/19. Arthur Plaschke, Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., Gitschinerstr. 4. Hugo Schippang, Scenerie-Inspektor, Friedrichstr. 103. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp., Anhaltstr. 6, vom 1. April 91 Belle-Alliancestr. 53. Theod. Wehrmann, Inspiz. d. Sch., Linienstr. 6a. Carl Riebe, Ballet-Inspiz., Kürassierstr. 4.

Inspektionen. Friedrich Brandt, Maschinerie-Ober-Insp., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Französischestr. 36. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Operh., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- u. Stanislausord. III. Kl. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., im Opernh. Kopp, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schauspielh., R. d. eis. Kreuzes II. Kl. u. Russ. St. Georgord., im Schauspielh. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., Teltowerstr. 21. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Wünsche, Intend.-Sekr., Möckernstr. 63. Toobe, Requis.-Insp., R. d. Kronenord. IV. Kl., Kais. Russ. St. Annen-Med., Schleiermacherstr. 7. Friese, Musikal.-Insp., Mauerstr. 15. Rosenberg, Thmstr., Ackerstr. 162. Beuster, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaelis, desgl., Friedrichstr. 249. Gieche, desgl. Schenkendorfstr. 8.

Theaterdiener. Hilbrig, Allg. Ehrenz., Markgrafenstr. 14. Hohmann, Prenzlauer Allee 5. Krings, Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, Dennewitzstr. 25. Zielitz, Jägerstr. 55. Schaffenger, Gräfestr. 39.

Theater-Haupt-Kasse. Lautensack, Rend. d. Haupt-Kasse, Sebastianstr. 65. Schmidt, Intend.-Sekr., Kontr. d. Haupt-Kasse, Mil.-Ehrenz. I. Kl., Schäferstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr., Sebastianstr. 46. Eichelbaum, Kassend., Allg. Ehrenz., Adalbertstr. 11. Fechner, Kassend., Linienstr. 70. (Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Sandner, Steglitz, Friedrichstr. 13, und Ballhorn, Motzstr. 92, Tageskassen-Insp., u. Kass. des Billetverk. i. Opernh. Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kreuz. II. Kl., Gitschinerstr. 5, und Trübe, Intend.-Sekr., Zimmerstr. 79, Kass. d. Billetverk. i. Schauspielh.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Hans Berthold, Teltowerstr. 62. Dr. Otto Devrient, (s. art. Dir.). Carl Eichholz, Solmsstraße 31. Max Grube, R. d. S. Ern. Hausord., d. S. Mein. Verdienstkr., d. S. Mein. gold. Med., S.-Altenb. gold. Med., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr., Großbeerenstr. 83. Hugo Hartmann, Spenerstr. 10. Richard Herrmann, Möckernstr. 142. Ludwig Hertzer, Köthenerstr. 31. Franz v. Hochenburger, Lüneburgerstr. 5. Rich. Kahle, Kurfürstendamm 4. Oskar Keßler, Wilhelmstr. 145. Ernst Krause, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Belle-Alliancestr. 39. Georg Link, Möckernstr. 67. Maxim. Ludwig, Westend, Birken-Allee. Adalb. Matkowsky, Altonaerstr. 18. Eug. Müller, Anhaltstr. 7. Jos. Nesper, R. d. S. Ern. Hausordens, d. Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Dörnbergstraße 1. Heinr. Oberländer, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Großbeerenstraße 56. Matthieu Pfeil, Solmsstr. 26. Arthur Plaschke, (s. Reg.). Otto Purschian, Motzstr. 73. Edm. Sauer, Friedrichstr. 20. Phil. Siegrist, Großbeerenstr. 44. Arthur Vollmer, Ansbacherst. 2. Albert Will, Brandenburgstr. 38. Max Winter, Friedrichstr. 235.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, Hall. Ufer 28. Corn. Anders, Kreuzbergstr. 14. Jul. Bergmann, Wilhelmstr. 1a. Sof. Burska, Brücken-Allee 18. Paula Conrad, Linkstr. 9. Emma Golmick, Großbeerenstr. 16. Elise Heuser, Zimmerstraße 54. F Anna von Hochenburger, Lüneburgerstr. 5. F Marie Kahle-Keßler Kurfürstendamm 4. Marg. Kramm, Kronprinzen-Ufer 19. Amanda Lindner, Wilhelmstr. 44. Klara Meyer, Zelten 19. Josephine Nerson, Kronenstr. 60. Rosa Poppe, Potsdamerstr. 79. F Marie Seebach, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed.,

S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., Blumeshof 16. F Leop. Stollberg, Wilhelmstr. 1a. Paula Worm, Charitéstr. 1.

Königl. Sänger. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. Kgl. Bayr. Michaelord., Herzogl. S. Verdienstkr. f. K., Keithstr. 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., Hindersinstr. 9. (Orden s. Dresden.) Fritz Ernst, Mauerstraße 21. Heinrich Gudehus, Kgl. S. Kammers., Hotel Magdeburg. Rud. Krasa, Lankwitzstr. 7. Siegmund Krauß, Klopstockstr. 13. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammers., Herz. Koburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. Bd., R. d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rum. Kronenord. V. Kl. 2c., Kurfürstendamm 127. Jul. Lieban, Chausseestr. 1. Carl Michaels, Katzbachstr. 5. Josef Mödlinger, Königgrätzerstr. 83. Rud. Oberhauser, Schützenstr. 17. Nic. Rothmühl, g. Frentanomed. m. d. Kr. f. K. u. W., U. d. Linden 60. Theod. Schmidt, Friedenau, Freggestr. 58. E. Stammer, Besselstr. 19. Eloi Sylva, Viktoriastr. 12.

Königl. Sängerinnen. Elisabeth Hellmuth-Bräm, Eisenachstr. 17. Anna Henneberg, Potsdamerstr. 104. F Emilie Herzog, Lützowstr. 20. Ida Hiedler, Teltowerstr. 21. Martha Kopka, Taubenstraße 32. F Minna Lammert, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., Kochstr. 54. Elisabeth Leisinger, Schellingstr. 3. F Bertha Pierson-Brethol, Hohenzollernstr. 6. Therese Rothauser, Zimmerstr. 40/41. F Gisela Staudigl, geb. Koppmeyer, Schützenstraße 31. F Rosa Sucher, geb. Hasselbeck, Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weitz, Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Köster, Kgl. Preuß. Kammers., Kanonierstr. 44.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen. Prof. Dorn, Gesangslehrer, ordentl. Mitgl. der Kgl. Akademie der Künste, R. d. R. Adlerord. u. d. Kronenord. IV. Kl. u. d. Grossherz. S. Mein. Ord. v. weiss. Falken, Tempelhofer Ufer 1a. Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Charlottenstr. 1. Schäffer, Korrepet., Tempelhofer Ufer 1b. Adolf Steinmann, Korrepet. u. Dirigent der Schauspielmusik, Besselstr. 19.

Schauspiel-Volontäre. Herren: Dr. Amelung, Bauhofstr. 2. Axel Delmar, Leipzigerstr. 133. Albert Fries, Kurfürstenstr. 21/22. Heinrich Krüger, Schloßplatz 4. Le Seur, Oranienstr. 97.

Damen: Toni Eckard, Charlottenburg, Schulstr. 3. Edith Fried, Bülowstraße 20. Helene Grantzow, Charlottenburg, Berlinerstr. 82. Marie Kellermann, Wilmersdorferstr. 113. Lucie Schulz, Pankow, Berlinerstr. 21a.

Schauspiel-Eleven. Herren: Georg Hartmannn, Jägerstr. 58. Georg Köhler, Linienstr. 31. Gustav Oberg, Brückenstr. 5a. — Damen: Lina Dorn, Müllerstr. 56. Elsa Voigt, Stülerstr. 7.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, Plan-Ufer 21, für Schauspiel: Kielebusch, Diedenhoferstr. 4 und F Benoit, Kesselstr. 39.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Julius Gräfen, Kochstr. 36. Chorinspiz. Max Rieding, Alte Schönhauserstr. 61. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Englischestr. 23. Emil Joseph, Markgrafenstr. 86.

Angestellte Chorsänger. Herren: Bauer, Prenzlauerstr. 52. Bergel, Joachimsthalstr. 4. Böttcher, Winterfeldstr. 15. Degen, Zimmerstr. 86. Fetkenheuer, Friedenau, Wilhelmsdorferpl. Friemel, Diedenhofenerstr. 2. Gantzberg, Fransectistr. 21. Grün, Chausseestr. 1. Gutsch, Lichtenbergerstr. 15. Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Jägerstr. 8. Jaeger, Oranienburgerstr. 32. Jaenicke, Dalldorfer Chaussee 19. Joseph, Markgrafenstr. 86. Kage, Hochmeisterstr. 9. Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Lindenstr. 110. v. Léon, Plan-Ufer 12. Nürnberg, Jerusalemerstr. 23. Palm, Weißenburgerstr. 78. Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Neuenburgerstr. 24. Pelz, Wilhelmstr. 21. Petzold, Steglitz, Heesestr. 1. Rieding (s. Chorinspiz.), Alte Schönhauserstraße 61. Ritzenfeld, Kleine Alexanderstr. 7. Römpler, Friedenau, Saarstr. 26. Stellin, Prinzenstr. 110. Szypanski, Großbeerenstr. 94. Selle, Kochstr. 4. Sillge, Frankfurter Allee 108. Taegener, Englischestr. 23. Thülecke, Ruppinerstr. 13. Wegner, Bernauerstr. 80. Winckler, Schwedterstr. 9. Zorawski, Kurzestr. 5.

Damen: F Berry, Sophienstr. 19. F Braunschweig, Anhaltstr. 6. F Claus, Fehrbellinerstr. 81. F Fetkenheuer, Friedenau. Frl. Götz, Mohrenstr. 13 u. 14. F Grün, Chausseestr. 1. Frls.: Haase, Charlottenstr. 94. Henkel, Friedrichstr. 207. F Hofmann, Lindenstr. 11. Frl. Hönsch, Schiffbauerdamm 18. F Jaeger, Oranienburgerstr. 32. F Kontschake, Lindenstr. 110. Frls.: Kopka, Charlottenstr. 2. Landsberg, Markgrafenstr. 5. Liebnitz I., Simeonstr. 21. F Lindemann, Potsdamer-

straße 27. F Mattern, Neuenburgerstr. 6. F Otto, Neuenburgerstraße 16. Frls.: Poppenberg, Friedrichstr. 207. Rademacher, Blücherstr. 6. F Rieding, Alte Schönhauserstr. 61. F Römpler, Friedenau, Saarstr. 26. F Schröckh, Friedrichstr. 46. F Schubert, Köthenerstr. 25. Frl. Schulz, Bahnhofstr. 4. F Surel, Hollmannstr. 34. Frl. Wilke, Auguststr. 10. F Will, Brandenburgerstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Armbrecht, Ansbacherstr. 6. Clerikus, Blücherstr. 59. Dessin, Alt Moabit 77. Falke, Anklamerstr. 21. Gantenberg, Kochstr. 5. Giron, Invalidenstr. 118. Keller, Dorotheenstr. 70. Koll, Elsasserstr. 72. Krüger, Gertraudtenstr. 26. Kupke, Zossenerstr. 7. Leitzen, Kanonirstr. 6. Richter, Arndtstr. 17. Salbach, Belle-Alliancepl. 14. Schärfenberg, Gerichtstr. 64. Schelenz, Sebastianstr. 77. Siegel, Perlebergerstr. 6. Stölzel, Köthenerstr. 28. Zorlig, Gitschinerstr. 86.

Damen. Frls.: Conrad, Rathhausstr. 2. Czeyka, Köthenerstr. 16. Daubner, Elsasserstr. 73. Greffel, Weißenburgerstr. 47a. Haase II, Oranienburgerstr. 37. Liebnitz II, Simeonstr. 31. Loesch, Wilhelmstr. 56. Malte, Barnimstr. 24. Otto II, Neuenburgerstr. 16. Ritter, Friedenau, Kaiserstr. Stiller, Joachimsthalerstr. 4. Studer, Blumenthalstr. 19. Varena, Bendlerstr. 18. Fr. Voltz, Tieckstr. 11.

Schauspiel-Chor. Herren: Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Schützenstr. 65. Bartus, Neue Königstr. 57. Bendorf, Chausseestr. 51. Berg, Puttkammerstr. 23. Beringer, Leipzigerpl. 6. Bredow, Chausseestr. 49/50. Ettlich, Mauerstr. 80. Merker, Brandenburgstr. 23. Metzold, Neue Wilhelmstr. 8a. Möcke, Grenadierstr. 35. Richter, Pallisadenstr. 17. Richard Schmidt, Kastanien Allee 44. Schoof, Schützenstr. 75. Schröder, Steinmetzstr. 70.

Damen: Bernhardt, Ziegelstr. 2. Kannewurf I u. II, Reinickendorferstr. 64. F. Meier, Barnimstr. 21. F Pabst, Lützowstr. 85. Richter, Wilhelmsdorferstr. 35. Schultze, Linienstr. 205. Anna Senftleben, Neuenburgerstr. 16. Tegge, Wilhelmstr. 105. Margar. Walter, Blücherstr. 8. F Wurm, Chausseestr. 24.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronord., Gertraudtenstraße 18 u. 19.

Kgl. Solotänzer. Burwig, Gitschinerstr. 42. E. Müller, A. d. Jerusalemer Kirche 2.

Kgl. Solotänzerinnen. Ant. Dell-Era, Kanonierstr. 39. Anna Sonntag, Ritterstr. 80. Martha Stoßmeister, Fischerbrücke 8. Marg. Urbanska, An der Schleuse 11. Frls.: Gasperini, Ritterstr. 51. Kaselowsky, Markgrafenstr. 78. Grete Bethge, Blumenstr. 79.

Pantomimisten. C. Quaritsch, Puttkammerstr. 12. Hr. Winter, Belforterstr. 29. Frl. Wisotzky, Urbanstr. 183. F Spiering, Spenerstr. 47.

Koryphäen. Herren: Wtorzyck, Charlottenstr. 94. Trost, Charlottenstr. 78.

Damen. Frls.: Altmann, Invalidenstr. 136. Greiner, Schöneberger Ufer 30. Pfaffenberg II., Zossenerstr. 3. Delcliseur, Behrenstr. 5. Wtorzyck, Charlottenstr. 94.

Figuranten. Herren: Altroggen, Dennewitzstr. 2. Barsch, Charlottenstr. 85. Berkheim, Dragonerstr. 4. Deleuil, Schützenstr. 14. Forte I. u. II., Oranienstr. 75 a. Adolpf Graeb, Markgrafenstr. 78. Greiner, Bergmannstr. 99. Heine, Dessauerstr. 3. Harmonist, Fischerbrücke 14. Hellwig, Großbeerenstr. 37. Hoffmann, Junkerstr. 7. Lecreux, Perlebergerstraße 12. Mürich, Steinmetzstr. 23. Pogade, Adlershof. Protz, Skalitzerstr. 1. Riebe, Kürassierstr. 4. Rohrbeck, Kuxhavenerstr. 5. Schmidt, Sellerstr. 35. Schulze, Kanalstr. 6 (Charlottenburg). Stiller I., Kreuzbergstr. 23. Stiller II., Belle-Alliance Platz 14. Wege, Wilhelmstr. 134. Zorn I., Kaiser Wilhelmstr. 21. Zorn II., Neanderstr. 24 F. Zeckay, Schlegelstr. 32.

Damen. Frls.: Bahn, Gneisenaustr. 20. Bernhard I., Krausenstr. 19. Bernhard II., Ziegelstr. 2. Czeika, Köthenerstr. 16. Dornebusch, Kottbuserstr. 15. Eptlé, Friedrichstr. 11. Fistler, Französischestr. 59. Gaertner, Kesselstr. 13. Ganzer, Friedrichstr. 33. Gasperini, Ritterstr. 51. F Hellwig, Großbeerenstr. 37. Frls.: Kaschke, Eichendorffstr. 4. Friederike Kirschner, Markgrafenstr. 102. Kluth, Grimmstr. 34. Krien, Landsbergerstr. 104. Kuckey, Andreasstr. 54. Pfaffenberg I., Zossenerstr. 3. Schöne, Zimmerstr. 23. F Spiering I., Spenerstr. 47. Frls.: Spiering II., Louisenstr. 7. Spott, Alt-Moabit 133. Vinken, Markgrafenstr. 9. Voß, Neue Jacobstr. 15. Wächter, Taubenstr. 48. Winter, Albrechtstr. 20. Wolff, Kreuzbergstr. 23. Ziller, Krausenstr. 3.

Ballet-Avertisseurs. Achterberg, Simeonstr. 21. Rahn, Simeonstr. 22.

Ballet-Eleven. Knaben: Willy Bordowich, Planufer 2. Alfred Cerigioli, Jerusalemerstr. 31. Arthur Hellwig, Markgrafenstr. 12. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Richard Ladendorff, Dresdenerstr. 96. Hans Lützow, Greifswalderstr. 14. Egon Mangelsdorf I., Friedrichstr. 135. Bodo Mangelsdorf II., Friedrichstr. 135. Charles Müller, An d. Jerusalemer Kirche 2. Eugen Pogade, Adlershoff. Carl Quaritsch, Puttkamerstr. 12. Max Quaritsch, Puttkamerstr. 12. Paul Wichmann I., An d. Jerusalemer Kirche 1. Charli Wichmann II., An d. Jerusalemer Kirche 1.

Mädchen: Hedwig Achterberg, Simeonstr. 21. Ella Ast, Zelten 3. Emmy Cerigioli, Jerusalemerstr. 31. Felicita Cerigioli, Jerusalemerstr. 31. Elsa Dames, Bernauerstr. 20. Elli Eberti, Genthinerstr. 39. Erna Ewald, Swinemünderstr. 68. Lina Geisel, Reichenbergerstr. 154. Luise Geißler, Wadzeckstr. 9. Gertrud Graf, Mohrenstr. 21. Käthe Graf, Mohrenstr. 21. Lischen Grüttner, Schöneberger Ufer 30. Luise Jupe, Gr. Hamburgerstr. 15. Marie Kaiser, Christinenstr. 5. Gertrud Karger, Großbeerenstr. 37. Luise Kaschke, Eichen-

dorffstr. 4. Friderike Kirschner, Markgrafenstr. 102. Marie Kleinke, Schützenstr. 14. Gertrud Küttner, Elsasserstr. 3. Margarethe Liebeskind, Oranienstr. 157. Rosa Liebzeit, Wrangelstraße 30. Clara Liesenberg, Kurfürstenstr. 17. Luci Löchel, Feilnerstr. 3. Olga Lorenz, Mauerstr. 34. Nanni Mangelsdorff, Friedrichstr. 135. Helena Müller, Alte Jakobstr. 26. Leonore Oppermann, Jägerstr. 69. Elfriede Pfaffenberg, Zossenerstr. 3. Ewi Peter, Friedrichstr. 54. Elvira Puls, Göbenstr. 27. Ella Reiche, Friedrichstr. 11. Margarethe Reiß, Schöneberger Ufer 36. Elsa Rentzsch, Hollmannstr. 21. Gertrud Schumann, Kesselstraße 13. Ella Stahl, Mohrenstr. 26. Elsa Staub, Friedrichstr. 204. Hedwig Trepplin, Potsdamerstr. 70. Martha Weise, Ackerstr. 117. Gertrud Wisotzky, Joachimstr. 17. Gertrud Zademack, Göbenstr. 11.

Kapelle. Heinrich Kahl, Kgl. Kpllm., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., Belle-Alliancepl. 18. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord. u. d. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kronprinzenufer 11. Hertel, Musikdir. u. Dirig. d. Balletmus., R. d. Kronord. IV. Kl., d. Ritterkr. d. Ital. Krone u. d. R. Adlerord. IV. Kl., d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Mittelstr. 39. Wegner, Kgl. Musikdir., Wartenburgstr. 19. Prof. de Ahna, Konzertm., R. d. Kronord. IV. Kl., Genthinerstr. 15. Rehfeld, Konzertm., Kronord. IV. Kl. Schillingstr. 3. Struß, Konzertm., Hohenzollernstr. 9.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Hussitenstr. 81. Böhmer, R. d. Eis. Kr., Schöneberger Ufer 42. Buchwald, Charlottenstr. 94. Ebert, Gollnowstr. 34. Edler, Christinenstraße 27. Eichelberg, Charlottenstr. 58. Exner, Bülowstr. 59. Garriège, Ballet-Korrepet., Neuenburgerstr. 17a. Gehwald, Mendelssohnstr. 6. Günther, Friedenau, Moselstr. 3, Hagemeister, Pritzwalkerstr. 6. Hasse, Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, Jakobstr. 61. Meinberg, Paulstr. 5. Lindenberg, Mariannenstr. 27. Meyer I., Neuenburgerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Annenstr. 46. Müller, Winterfeldstr. 26. Ricking, Wartenburgstr. 18. Papst, Landsbergerstr. 1/2. Rampelmann, Speenerstr. 47. Rübel II., Alvenslebenstr. 4. Sandow II., Markusstr. 52. Schumacher, Jägerstr. 19. Tornauer, Hallescheſtr. 10. Wolze, Weißenburgerstr. 19.

Bratschisten. Tom Barge, Schützenstr. 6. Barnbeck, Belle-Alliancestr. 105. Coellen, Luisenpl. 12. Gentz, Kammervirt., Flensburgerstr. 27. Schottstädt, Tegeler Chaussee 98. Schröder, Lottumstr. 10. Schulz I., Lottumstr. 11. Thronicker, Kurfürstenstr. 140. Vollmann, Michaels-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, Steinmetzstr. 51. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 und der Landw.-Dienstausz., Bellevuestr. 12. Koch, Bayreutherstr. 4. König, Lottumstraße 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, Schöneberger-Ufer 31. Manecke, Friedrichstr. 40. Philipsen, Lützowstr. 83. Rübel I., Gneisenaustraße 98. Sandow I., Alexanderstr. 14c. Wendel, Zossenerstr. 30.

Kontrabassisten. Kaakstein I., Neanderstr. 14. Kaakstein II., Prinzenstr. 82. Knauth, Schwedterstr. 9. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Lensche, Elsasserstr. 3. Rohde, Möckernstraße 82. Sturm, Prinzenstr. 40. Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flötisten. Gabrielski, Prenzlauer-Allee 12. Gantenberg, Kgl. Preuß. Kammervirt., Kron.-Ord. IV. Kl., Kochstr. 5. Kurth, Göbenstr. 10a. Liebig, Kirchbachstr. 16. Schönicke, Greifswalderstr. 8.

Oboisten. Eberhardt, Chausseestr. 109. Franz, Alte Jacobstr. 51. Kolbe, Bülowstraße 39. Rosenzweig, Verdienstm. v. 1866, Saarbrückerstr. 28. Wieprecht, Kgl. Preuß. Kammervirt., Bayr. g. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. d. Grossh. S. Weimar. Hausord. v. weissen Falken u. Kron.-Ord. IV. Kl., Großbeerenstr. 63a.

Klarinettisten. Bergner, Schwedterstr. 20. Esberger, Bergmannstr. 22. Huth, Johannistisch 3. Schmidt, Kruppstr. 7. Schubert, Wartenburgstr. 19.

Fagottisten. Liebeskind, Friedenau, Spohnholzstr. 49. Malchow, Reichenbergerstr. 7. Schulz II., Treskowstr. 38a. Valerius, Mittenwalderstr. 39. Behse, Neanderstr. 15.

Waldhornisten. Lehmann I., Cüstrinerpl. 3. Lehmann II., Maaßenstr. 35. Littmann, Langestr. 105. Löffler, Barutherstr. 21. Richter II., Oderbergerstr. 43. Rose, Oranienstr. 130. Strahlendorf, Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghard, Prenzlauer Allee 8. Gerber, Thurmstr. 1a. Gerlach, Prenzlauer Allee 26.

Tubaist. Lucke, Kulmstr. 29.

Trompeter. Kosleck, Roth. Adlerord. IV. Kl., Kronord. IV. Kl., Lindenstr. 81. Mackrott, Mohrenstr. 48. Schulz III., Werftstr. 19. Stein, Paulstr. 4.

Pauker. Bürlein, Weißenburgerstr. 13. Hartmann, Kronenord. IV. Kl., Köpnickerstr. 28.

Harfenisten. Pönitz, Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Hornstr. 9.

Hof-Instrumenten-Inspektor. Hoflieferant Moritz, Gypsstr. 15.

Orchesterdiener. Schmidt, Keibelstr. 18. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., Zehdenickerstr. 26.

Instrumententräger. Lapawa, Besselstr. 19.

Angestellte Statisten. Krüger, Statisten-Inspiz., Landsbergerstr. 61. Röder, Lützowstr. 113. Scheel, Gerichtstr. 17. Schuster, Bergstr. 48.

Requisiten-Personal. Toobe, Requis.-Insp., Kronenord. IV. Kl., Schleiermacherstr. 7.

Dekorations-, Beleuchtungs- u. Maschinerie-Personal. Friedrich Brandt, O.-Insp. (s. Insp.). Lechner, Prof., Dekmal., Kronenord. IV. Kl.. Königgrätzerstr. 43. Rosenberg, Thmstr., Ackerstr. 162. Beuster, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaelis, desgl., Friedrichstr. 249. Gieche, desgl., Schenkendorfstr. 8. Wolff, Exp., Raupachstr. 16. — Maschinist-Vormänner f. d. Bühne: Spring, Grenadierstr. 31. Hoffmann, Gartenstraße 56. Hömke, Auguststr. 57. Classe, Engelufer 10. Zettel, f. d. Tischlerei, Auguststraße 17. 32 angest. Maschinisten f. d. Opernh., 12 angest. Maschinisten u. 8 ständ. Hilfsarbeiter f. d. Schauspielh. Lachmann, Bel.-Auff., Neue Schönhauserstr. 8. Starke, Ober-Illumin., Alexandrinenstr. 42. Alitz, Ober-Illumin. 5 angest. Illumin., 1 ständ. Hilfsarb., sowie Krause, Bel.-Maschinist, Nostitzstr. 12, nebst 3 Geh. zur Bedien. d. Gas-Motors, der hydraul. u. Dampf-Einricht. f. d. Opernh. 8 angest. Illumin. u. 2 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspielh.

Garderobe-Personal. Gutknecht, Kostümzeichner u. artist. Vorstand, Bülowstr. 35. Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., Teltowerstr. 21. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Wünsche, desgl., Möckernstr. 63. Roßbach, Damen-Gard.-Schneidermstr., Alte Jakobstr. 34. Schröter, Herren-Gard.-Schneidermstr., Elsasserstr. 82. Volk. u. Linz, Obergard. Nielbock, Mag.-Auff. Düring, Rüstkammer-Auff. F Schröder u. Joseph., Auff. Jagusch, Ulrich, Wachtel, Prollius, Gard. im Schauspielh.

Garderobiers im Opernhaus. O. Linz. Schmidt. Ohm. Anhalt. Herben. Loba. Zimmermann. Slomke. F Elsner. F Reischel.

Friseurs im Schauspielhaus. Aug. Voltz, Oberfris., Eichendorffstr. 20. Eller, Damenfris., Lindenstr. 4. L. Lambelet, Landsbergerpl. 1. Schädel, Unter d. Linden 48.

Friseurs im Opernhaus. W. E. Thomas, Oberfris., Schmargendorf. Faltz, Friedrich Karl-Ufer. F Voltz, Fris., Eichendorffstr. 20. Grunow, Borsigstr. 10.

Lieferanten. Collanie, Hofl., Lindenstr. 25, f. Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Eff. 2c. J. A. Heese, Leipzigerstr. 87, f. Sammet u. Robenstoffe, F. Louis, Kgl. Hoflief., Mohrenstraße 47, f. Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Strumpfwaaren, Trikots 2c. C. Herbert, Schützenstr. 76, Fabrik u. Lief. von Theater-Schminken. Bonwitt & Littauer, Behrenstr. 26a, für Modes u. Konfektion. Ascher & Münchow, Leipzigerstr. 43, f. Bühnenstoffe, Teppiche, 2c. Collin, Jägerstr. 22, f. Buchbinderarbeiten. L. Leichner, Schützenstr. 31, f. Schminken, Puder 2c. Hof-Musikal.-Handl. v. E. Bote u. Bock, Leipzigerstr. 37. Schneider, Waffenlief., Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- u. Silberborden, Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, Krausenstr. 23. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme 2c., Mohrenstr. 41 III. Verch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Leibnitzstr. 3. Chr. George, breite Maler-Leinew. u. Futterzeuge, Breitestr. 25/26. Jean Violet, Hofschlossermstr., Kronenstr. 3, f. Theatermaschinerien, Bühnenbau, Werkzeuge 2c.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Wieprecht, de Ahna, Schubert, Koch. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Oberländer, Krolop. 3) Einigkeit (Kranken- u. Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Graefen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung.

Pensionirt: Rechnungsrath Krepper. Heinrich Ernst, Kammersänger. Dehnicke, Schwing, Schauspieler. Seehofer, Sängerin. Sonntag I, Solotänzerin. Hillmer, Sandow, Kammermusiker. Ruth, Chorsänger.

Neu engagirt. Intend.-Sekretär: Blank. Schauspieler: Eichholz, Hertzer, Pfeil. Schauspielerinnen: Nerson, Worm, Lindner. Sänger: Krauß, Mödlinger, Stammer, Gudehus, Kammers. Korrepetitor: Steinmann. Chorsäng.: Jäger. Coryphäen: Wtorzyk, Trost. Figuranten: Zekay. Harmonist: Pogade. Figurantinnen: Gärtner, Kaschke. Theatermeister: Gieche. Chorsänger: Stellin.

Abgegangen. Schauspieler: Bornemann, Reicher. Schauspielerin: Kester. Sänger: Alma, Biberti, S. Lieban und Schinkel. Sängerin: Wenzel. Chorinspizient: Richter. Figurant: Trepplin, Wtorzyk, Trost (letztere beide sind Coryphäen geworden).

Gestorben. Theater-Hauptkassen-Rendant Rechnungsrath Lehmann. Chorinsp. Lotze. Chorsängerin Nürnberg. Figurantinnen. Kaufhold u. Simpel. Trompeter Schulz.

Novitäten. Schauspiel: Brigitta. Mann der Freundin. Post festum. Der Name. Gaudeamus. Ellen. Erich Brahe. Feurige Kohlen. Loni. Sturm. Copisten. Graphologie. Anonyme Briefe. Verlorene Liebesmüh'. Geschichte Gottfried's v. Berlichingen. Opern: Gioconda. Aennchen von Tharau. Othello. Käthchen von Heilbronn. Vampyr.

Neu einstudirt. Schauspiele: Ihr Taufschein. Wilhelm Tell. Prinz Friedrich von Homburg. Aschenbrödel. Räuber. Turandot. König Lear. Katharina Howard. Don Carlos. Opern: Martha. Gute Nacht, Herr Pantalon. Hugenotten. Maskenball Oberon, Tannhäuser.

Berliner Zeitungen und deren Referenten. Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8), Ref.: f. Sch. Dr. Landau (10—1); f. O. Georg Davidsohn (10—1).

.Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37), f. Sch. Albin Rheinisch (12½—1); f. D. Paul Christiani (11—12). Vossische Zeitung (Breitestr. 8), f. Sch. Th. Fontane, Potsdamerstr. 134c; f. D. Prof. G. Engel, Französischestr. 62. National-Zeitung (Mohrenstr. 59), f. Sch. Dr. Carl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6) und Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24; f. D. Dr. Otto Gumprecht, Französischestr. 62. Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr 32), f. Sch. Dr. E. Bilz, Dessauerstr. 15 (2—3); f. D. Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16. Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48 u. 49), f. Sch. Dr. Paul Lindau, von der Heydtstr. 1; Dr. Arthur Levysohn, Steglitzerstr. 2 und Theod. Wolff, Potsdamerstr. 26; f. D. Prof. Heinr. Ehrlich, Wilhelmstr. 9. Post (Zimmerstr. 94), f. Sch. Dr. Ad. Rosenberg (1—2); f. D. Dr. Max Bauer, Belle-Alliance Platz 6a. Berliner Fremdenblatt (Jerusalemerstr. 56), f. Sch. Chefred. W. Zincke (10—12); f. D. Musikdir. Th. Rehbaum. Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstraße 40 u. 41), f. Sch. Chefred. H. von Kupffer und Jul. Keller (12—1, 5—6); f. D. Dr. M. Bauer. Deutsches Tageblatt (Königgrätzerstr. 41), f. Sch. F. v. Zobeltitz, Kurfürstenstr. 102 und Freiherr E. von Wolzogen, Kleiststr. 44; f. D. F. Benefeld, Mauerstr. 2. Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6 u. 7), f. Sch. Leop. Schönhoff (11—12); f. D. Dr. A. Wittkowsky (11—12). Die Gegenwart (Möckernstr. 67), f. Sch. Dr. Theophil Zolling; f. D. Prof. Ehrlich. Tägl. Rundschau (Zimmerstraße 7), f. Sch. Heinr. und Jul. Hart; f. D. Prof. Gumbert. Kleines Journal (Jerusalemerstr. 52 u. 54), f. Sch. Chefred. Jul. Spitz; f. D. Prof. Wilh. Tappert.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Kgl. Kammers., Präs. d. Genoss. Dtsch. Bühnenangehöriger u. Vorsitz. d. Aufsichtsraths. Ernst Krause, Obmann des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verwalt.-Dir. Lokalausschuß: Franz Krolop, Obmann. Tornauer, Schriftf. Insp. Braunschweig, Kass., Anhaltstr. 6. Link und Pelz, Beis. — Der Lokalverband zählt Mitglieder: I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Lokalverband gehören an: Emil Krüger, Figur.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädtisches, ist durch Ed. Titz erbaut, erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Umbau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekorativen Ausbau. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1 Sept. bis 30. Juni 1891. Ferien: Juli und August.)

Direktor und Eigenthümer. Adolph L'Arronge, Kronprinzen-Ufer 11.

Societär. Siegwart Friedmannn, Prof. emerit. a. d. Schauspielschule d. Konservatoriums zu Wien. Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. g. Verdienstkr. v. Ord. d. Wend. Krone, gr. g. Med. desselb. Ord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Verd.-Med. f. K. u. W. a. B. dess. Ord., Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. In den Zelten 9a.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Ad. L'Arronge, Siegwart Friedmann, Rud. Retty, Reg., Wöhlertstr. 19. Bruno Köhler, Kostümmal., Alexander-Ufer 1, Portal II. Albert Renz, Kpllm., Gr. Hamburgerstr. 20. Fritz Seelen, Insp., Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, Hilfsinspiz., Fischerstr. 8. F Louise Weinholz, Reinickendorf, Kleine Lette-Kolonie, Str. B 6, und F Louise Tölbte, Werftstr. 13, Souffl.

Bureau und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, art. Sekr. E. Kreuz II. Kl., Viktoriastr. 31. Hans Rasch, II. Sekr. u. Biblioth., Albrechtstr. 17. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Kesselstr. 25. Leo Schiff, Kass., Dt. Wilmersdorf, Mecklenburgsche Straße, am Bahnhof Schmargendorf. Karl Radke, Elsasserstr. 4, und Wilh. Tabel, Kesselstr. 20, Thdien.

Hausadministration. Herm. Sasse, Insp., Schumannstr. 12. Ackermann, Logenmstr., Alexandrinenstr. 28. August Bossian, Kast., im Theater. August Fritze, Port. u. Hausd., Schumannstr. 12. 19 Personen Hauspersonal.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, Steglitzerstr. 66. — Theaterarzt: Geh. San.-Rath Dr. Marcuse, Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Barthel, *Adolf Baumann, Gr. Frankfurterstr. 45. Hans Brose, Kommunication am neuen Thor 2. Matthias Claudius, Karlstr. 9. *Louis Dietrich, Fehrbellinerstr. 52a. Georg Engels, Schiffbauerdamm 29a. *Hans Fichtner, Louisenstr. 11. Siegwart Friedmann (s. Societär). Carl Galster, Invalidenstr. 122. *Carl Gürtler, Scharnhorststr. 36. Fritz Herz,

Rathenowerstr. 98. Gustav Kadelburg, Friedrichstr. 134. Bruno Köhler (s. Kostümmal.). Willy Kraus, Rathenowerstr. 80. Albert Kühle, Chausseestr. 24. Louis Kühn, Prinzen-Allee 19. Ludwig Menzel, Gartenstr. 176. Claudius Merten, Platz vor dem neuen Thor 6. *Alexander Müller, Friedrichsbergerstr. 19. Hermann Nissen, Elsasserstr. 42. *Wilhelm Noster (s. Hilfsinspic.). Max Pategg, Luisenstr. 67. Albert Patry, Platz vor dem neuen Thor 3. Ernst Pitschau, Kielerstr. 22. Dr. Max Pohl, Friedrichstr. 114. Rudolph Retty (s. Reg.). Gustav Schefranek, Karlstr. 21. *Fritz Seelen (s. Inspic.). Otto Sommerstorff, Karlstr. 38. *Rudolf Stabinski, Weinbergsweg 5. Adalbert Steffter, Friedrichstr. 105c. Friedrich Taeger, Schiffbauerdamm 2. Wilhelm Techel, Yorkstr. 18. *Gustav Werner, Langestr. 44. Julius Wessels, Elsasserstraße 46. Richard Wirth, Marienstr. 8.

Damen: *Clara Bode, Tieckstr. 28. *Margarete Bode, Tieckstr. 28. F Paula Carlsen, Alexander-Ufer 4. Charlotte Durand, Albrechtstr. 17. Ulrike Fey, Luisenplatz 9. Marie Frauendorfer, Luisenplatz 2. F Teresina Geßner, Karlstr. 38. *Margarethe Gressin, Schönhauser-Allee 174. F Franziska Grosse, Werftstr. 3. Erna Grunert, Wallnertheaterstr. 18. *Jenny Höhne, Elsasserstr. 39. *Else Hoffmann, Eichendorffstr. 26. Flora Kester, Albrechtstr. 9a. Elsa Lehmann, Albrechtstr. 9a. Eugenie Lenau, Wallnertheaterstr. 10. Alwine Melar. Hedwig Meyer, Karlstr. 13. Elsa Müller, Lottumstr. 28. *Anna Nawratka, Luisenplatz 5. Maria Reisenhofer, Luisenstr. 54. Marianne Rhoden, Invalidenstr 85. Albertine Scheller, Eichendorffstr. 18. *Marie Sorgatz, Schumannstr. 11. F Agnes Sorma, Luisenstr. 58. *Josefine Stolle, Kl. Hamburgerstr. 16.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Bühnen-Musik. 10 eng. Musiker.

Chorpersonal. 8 Damen. 9 Herren. 8 Statisten und 8 Statistinnen. Statistenführer: Paul Dilflug, Luisenstr. 52.

Kinderrollen. Elsa und Gisela Wilke, Linienstr. 34. Hermine und Erna Zimmermann, Eisenbahnstr. 21.

Garderobe-Personal. Christian Wolter, Obergard., Luisenstr. 2. Busch, Clasen, Falkenthal, Haas, Klausnitzer, Kleinod, Lapginski, Wilke, Gard. Julius Beer, Rüstmstr., Schumannstr. 13. Wilke, Mag.-Verw., Marienstr. 25. v. Contradowicz, Sattler, Dragonerstraße 4. F A. Obst, Obergard., Roonstr. 5. F Beyer, F Böse, Obst, Werkenthin, F Wittmann, Gard. 4 Hilfsgard., 2 Hilfsgard. Herren: Emil Rothhaupt, Sophienstr. 12. Franz Zimmermann, Alexander-Ufer 5. Levien, Viktoriastr. 32 (Fris.). Oskar Heinß, Damenfris., Friedrichstr. 110.

Dekorations- und Maschinenpersonal. Außerhalb werden Dekorationen angefertigt in den Ateliers der Herren Gebr. Professor Brückner u. d. Herren F. Lütkemeyer in Koburg, u. d. Herren Bukacz u. Wagner in Gr.-Lichterfelde. Jul. Göldner, Maschmstr. u. Insp. d. ges. Beleuchtung, Schumannstr. 12. Heinrich Mock, Thmstr. Schumannstr. 16, mit 12 Geh. Herm. Thuß, Schnürmstr., m. 6 Geh. Max Haude, Bel. f. Bühneneffekte, mit 6 Geh. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw., mit 5 Geh. Peter, Möbeltischl. Rud. Knorr, Modelltischl. Salbach u. Hetzer, Thzimmerl., Becker, Schlosser u. Maschinenbauer. Ed. Wittmann, Requis., mit 3 Geh. Gold u. E. Klimpel, Kesselheizer. Spiecker, Maschinist f. d. elektr. Betrieb. 1 Oberfeuerwächter. 4 Feuerwächter. 10 Aushilfs-Th.-Arb. 6 Abräumer u. 2 Theaterheizer.

Lieferanten. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Tricots, Strumpfwaaren 2c. Berch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnitzstr. 3, f. Filzhüte. Klucke, Friedrichstr. 225, f. Rüstungen. August Schneider, Krausenstr. 45, f. Waffen. Howe, Taubenstr. 6, f. Schuhe, Stiefel 2c.

Gäste. Frl. Melar. Frl. Drucker. Frl. Reisenhofer. H. Taeger. H. Kraus.

Neu engagirt. Herren: Barthel. Brose. Claudius. Kraus. Kühle. Schefranek. Täger. Techel. *Noster. *Werner u. Friseur Rothhaupt. — Damen: Frauendorfer. Grunert. Kester. Lehmann. Lenau. Melar. Müller. Reisenhofer. *Clara Bode. *Hoffmann. Sorgatz.

Abgegangen. Herren: Eppens. Göhns. Kökert. Schirmer. Schwellach. Tewele. Vorwerk. *Bendorff. *Bredow u. Fris. Deletter. — Damen: Hausner. Kleen. Ortwin. Pospischil. Richter. *Loth. *Fritze. *Rudolf.

Gestorben. Frl. Alwine Melar.

Novitäten. Faust's Tod. König Midas. Nächstenliebe. Nordische Heerfahrt. Schatten. Tartüff. Unterstaatssekretär.

Neu einstudirt. Egmont. Glas Wasser. Krieg im Frieden. Mein Leopold. Sohn der Wildniß. Zwischen den Schlachten.

Vorstellungen zu besonderer Gelegenheit. Am 14. Dezember 1889. Zum Gedächtniß an Ludwig Anzengruber: „Der G'wissenswurm". Am 5. Februar 1890. Zum

Besten des Grabdenkmals für Ludwig Anzengruber: „Epilog" von Fritz Mauthner, gespr. von Max Pohl. „Der Pfarrer von Kirchfeld". — Am 19. April. Zum Besten des Vereins „Berliner Presse" und der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger": „Mein Leopold." — Zum 50. Male wurden gegeben: Am 5. Juni „Götz von Berlichingen"; am 13. Juni „Der Pfarrer von Kirchfeld" und am 28. Juni „Faust's Tod".

Genossenschafts-Mittheilungen. Gust. Kadelburg, II. Präsid.; Herm. Nissen, Mitgl. d. Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Gust. Kadelburg, Obm. Herm. Nissen, Stellvertr. Dr. Max Pohl, Schriftf. Albert Patry, Kass. Rud. Retty, Bruno Köhler, Beis. Der Lokalverband zählt 32 Mitgl.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße 90—92.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. September desselben Jahres mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: vom 1. Sept. bis 1. Juli).

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommissionsrath.

Direktion. Ludwig Barnay, R. d. K. Pr. Kronord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Gross. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord.; d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Gross. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Gross. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reus. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med a. B. d. Stanislausord. Ehrenmitgl. d. Hofth. in Meiningen, des Stadt- u. Thalia-Th. in Hamburg. Ehrenmitglied u. Meister d. freien deutschen Hochstift zu Frankfurt a. M. (wohnt im Theater.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Barnay, Oberregie., SW. Charlottenstr. 90—92. Siegfried Jelenko, Reg., Wartenburgstr. 14. Ferdinand Richter, Hilfsreg., Inh. d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W. u. d. Sachs. Kob.-Goth. gr. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., NW. Philippstr. 13a. Adolf Mohr, Kpllm., SW. Lindenstr. 84. Ernst Stöckel, Konzertm., SW. Simeonstr. 20.

Bureau-Vorstand, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW. Margrafenstr. 3. Dr. Erich Malkowsky, Dramat., W. Steinmetzstr. 30. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ern. Hausord.. Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. m. d. Kr. u. s. w., Dramat., SW. Schönebergerstr. 17. Arth. v. Langen, Rend., Steglitz, Uhlandstr. 1. Max Necker, Kass., W. Kanonierstraße 12. Ed. Ebert, Bühneninsp. u. Oberinspiz., SW. Charlottenstr. 95. Konrad Ellgardt, Biblioth. u. Inspiz., SW. Neuenburgerstr. 41. Alduin Unger, Hilfs-Inspiz., SW. Friedrichstr. 226. Aug. Neidhardt, Souffl., SW. Nostizstr. 15. Willy Mewes, Controleur mit 20 Logenschließern, NW. Thurmstr. 51. Bruno Erlenstädt, Oberinsp., SW. Charlottenstr. 94. Georg Köpp, Thdien., SW. Belle-Alliance Platz 10. Wilhelm Schönekerl, Thdien., N. Johannisstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 32. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Arndt, Inh. d. Herz. S. Mein.g. Verd.-Med. u. d. Herz. S. Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., SW. Yorkstr. 18. Gustav Baade, S. Prinzenstr. 83. Ludwig Barnay (s. Dir.). Friedrich Basil, SW. Ritterstr. 70. Gustav Beaurepaire, C. Jüdenstr. 49. Emil Chony, SW. Alte Jakobstr. 1a. Walter Conrad, Düppelstr. 9. Albert Eckert, SW. Plan-Ufer 24a. Max Freiburg, SW. Junkerstr. 1. Franz Jacobi, SW. Friedrichstr. 214. Siegfried Jelenko (s. Reg.). Josef Kainz (nicht eingetroffen). Arthur Krausneck, SW. Hornstr. 11. Friedrich Mitterwurzer, Hotel Friedrichshof. Paul Nollet, SW. Hornstr. 8. Albert Reiß, S. Prinzenstr. 81. Ferdinand Richter (s. Reg.). Albert Schindler, SW. Fürbringerstr. 1. Richard Schulz-Donato, W. Potsdamerstr. 56. Ludwig Stahl, SW. Großbeerenstr. 28. Emanuel Stockhausen, SW. Yorkstr. 18. Albert Ullrich; N. Friedrichstr. 105c. Wilhelm Viebeg, SW. Katzbachstr. 20. Theodor Weiß, SW. Schleiermacherstr. 13. Friedrich Werner, NW. Mittelstr. 60.

Damen: F Antonie v. Jagemann-Baumeister, SW. Plan-Ufer 14. Martha Baumgart, SW. Charlottenstr. 1. Ruscha Butze, SW. Yorkstr. 76. F Franziska Ellmenreich, Gold. Bayr. Ludw. Med f. K. u. W., Sachs.-Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., W. Linkstr. 9. Hedwig Fernbrück, SW. Dessauerstr. 4. Elisabeth Hruby, SW. Markgrafenstr. 104. Olga Marschner, SW. Kochstr. 25. F Gisela Rissen (beurlaubt), N. Elsasserstr. 42. Helene Odilon, SW. Verläng. Zimmerstr. 3. F Wilhelmine Schlüter, SW. Lindenstr. 15. F Elise Schulz, N. Kastanien-Allee 101. Anna Storm, SW. Mittenwalderstr. 48. Margarethe Tondeur, SW. Lindenstr. 70.

Kinderrollen. Frieda Schulz, N. Kastanien-Allee 101. Arthur Weinschenk.

Chorpersonal. Herren: Herman Heinrichs. *Ferdinand Lauterbach. Hans Lehmann. *Emil Lehnert. Emil Pohl. Ernst Rebentisch. *Eduard Schmidt. Gustav Walter. *Karl Weber. Johann Wollny.

Damen: Rosa Arnold. Stefanie Hoffmann. Ida Kögel. *Franziska Lehmann. Anna Meth. *Olga Rebel. Klara Reinke. Margarethe Rosée. Rosa Sessous. Helene Töpfer. Lucia Weiß. Elise Zehring.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder

Technisches Personal. Carl Wilhelm Schäffel, Obergard.-Insp. Frischeck, Zuschn. u. Obergard. m. 8 Gard. Weigt, Magazinverw. (Costüme). Anna Grund, Gard. m. 6 Geh. Heitmann I., Rüstm. Eugen Hoffmann, Richard Bohn, Fris. Frl. Hahn, Fris. mit 2 Geh. Emil Weinschenk, K. Sächs. Verd. Med.; Kriegs-Denkm. 70/71; Landwehrd.-Auszeichn. Maschm. u. Thmstr. m. 18 Geh., 16 Aushilfstheaterarbeitern, 6 Möbelträgern. E. Falk, (Atelier: Schönhauser-Allee 151), Dekmal. Stankwitz, Magaz.-Verw. (Dekorat.). Funk, Schnürm. Pohley, Bel.-Insp. Kretke, Lange, Bel. Schlenker, Requis. Heitmann II., Tischl. Hildebrandt, Tapez. Stubenhagen, Sattler. Volkmann, Gärtn. Schmidt, Portier. Reimer, Mühlenbeck, Kastelane. Scheel, Wächter. 3 Heizer.

Abgegangen. Herren: Franz Deutschinger. Carl Saar. Norb. Berstl. Emil Drach. Georg Gellert. Gust. Kober. Jul. Nollet. Heinr. Prechtler. Damen: Mar. Bedekowicz. E. Hagedorn. Minna Hench. Hedwig Niemann. Hedwig Pallatscheck. El. Selbburg. E. v. Schabelsky. Alb. Stöhr. Klara Ziegler.

Gestorben. Marie Hock, 21. Sept. 1890. (Siehe Chronik.)

Gastspiele. Hellmuth-Bräm. Hugo Höcker. Karl Sauermann. Christine Hebbel. Rudolf Fuchs. Elisabeth Hruby (w. eng.). Max Freiburg (w. eng.).

Neuaufführungen. Coriolan. Schwabenstreiche. Tropfen Gift. Montjoye. Thyra. Wanderer. König Lear. Jugendliebe. Schlechte Rasse. Hamlet. Dame Kobold. Gräfin Lea. König Oedipus. Gef. Prometheus. Scenen aus den Phönicierinnen des Euripides. Hexenfang. Kaudels Gardinenpred. Galante Könige. Antoinette. Wallensteins Tod. A tempo. Weg durchs Fenster. Gewitterschauer. Kean. Räuber. Kriegsplan. Dr. Wespe. Mein neuer Hut. Maria Stuart. Schriftstellertag. Rosenkranz und Güldenstern. Jungfrau von Orleans. Bernhardiner. Journalisten.

Bemerkenswerthes. 1) Am 19. Jan., 12 Uhr Mittags, fand eine Matinée statt zum Besten der durch den Pester Theaterbrand engagementslos gewordenen Mitglieder. Aufgeführt wurde „Probepfeil". (Beate: Agnes Sorma, Deutsches Th.; Egge: Adolf Klein, Leff.-Th.; Krasinsky: Ludwig Barnay, Berl. Th.; Dedenroth: Georg Engels, Deutsches Th.; Spitzmüller: Hans Pagay, Resid.-Th.). 2) Ludwig Barnay, 30jähr. Schauspieler-Jubiläum am 2. Mai (siehe Jahreschronik). 3) Am 1. u. 2. Juli fanden Aufführungen statt von Albert Lindners „Brutus u. Collatinus" seitens des „Akademisch-dramat. Vereins" an der Königl. Friedr.-Wilh. Universität, welcher unter dem Protektorat Sr. Königl. Hoheit des Erbprinzen von Sachsen Meiningen steht, theilweise zum Besten der Wittwe des † Dichters unter Mitwirkung von Leopoldine Stollberg u. Clara Meyer, Königl. Hofschauspielerinnen, u. F Elise Becker-Reliboff. — Seit dem 21. Sept. hat die Direktion Sonntags Nachmittagsvorstellungen eingeführt, die sich einer großen Beliebtheit erfreuen. Es wurden aufgeführt: Räuber, Veilchenfresser, Kean, Stuart, Gräfin Lea, Jungfrau rc.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Stahl, Obmann. Franz Jacobi, Schriftf. Wilh. Biebeg, Kass. Theod. Weiß, Hilfskass. (Collektenkasse). Der Lokalverband zählt 21 Mitgl., 12 Mitgl. ohne Pension, 4 Mitgl. der Sterbekasse. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Viktor Hertel, Charlottenburg.

IV. Lessing-Theater.

NW., Friedrich-Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Direktion Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1084 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni).

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Roonstr. 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Anno, art. u. techn. Dir. u. Oberreg., W. Karlsbad 22. C. F. van Hell, Reg., NW. Luisenstr. 36. Eugen

Stägemann, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., d. Verdienstkr. dess. Ord., d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Reg., NW. Schiffbauerdamm 29. Waldemar v. Pommer, Hilfs-Reg., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 4, I. Theod. Krelle, Dirig. d. Bühnenmus., W. Blumenthalstr. 13.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schasler, Rend. u. Hausinsp., NW. Marienstr. 10, II. (4—5). Joh. Julius Wisbeck, Sekr., NW. Luisenstr. 41. Adolf Hofmann, Inspiz., NW. Lüneburgerstr. 4. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Marienstr. 29. F Marie Achterberg, Souffl., NW. Schumannstr. 19. Connheim, Kass., NW. Alt-Moabit 133. Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33. Poczatek, Thdien., NW. Luisenstr. 10.

Theaterärzte: Dr. Biesenthal, Friedrichstr. 136 u. Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, Karlstr. 20a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Alfr. Angermann (s. Insp.) Oskar Blencke, S. Neue Jacobstraße 1. C. F. van Hell, (s. Regie). Oskar Höcker, SW. Dessauerstr. 28. Adolf Hofmann (s. Insp.). Hugo Horn, NW. Prinz Friedrich-Karl-Ufer 1. Richard Jürgas, N. Invalidenstr. 105. Adolf Klein, N. Friedrichstr. 131a. Richard Marsky, NW. Philippstr. 13a. Georg Molenar. Oskar Mummert, W. Culmstr. 29. Waldemar v. Pommer (s. Regie). Hugo Ranzenberg, NW. Alt-Moabit 137. Ludwig Rusing, SW. Plan-Ufer 21. Oskar Sauer, W. Bülowstr. 85a. Charles Scheucher, W. Nollendorfstr. 23. Franz Schönfeld, W. Schellingstr. 2. Eugen Stägemann (s. Regie). Carl Stallmann, SW. Kochstr. 22. Otto Vischer, NW. Perlebergerstr. 23c. Carl Waldow, NW. Luisenstr. 63. Josef Kainz (neu eng.), Königgrätzerstr. 35.

Damen: Julia Berger, NW. Kronprinzen-Ufer 29. Clara Böhnke, SW. Schönebergerstr. 29. Seraphine Détschy, NW. Kronprinzen-Ufer 27. Jenny Gavra, W. Lutherstr. 1. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Eugenie Klein, N. Friedrichstr. 131a. Else Kühling, W. Linkstr. 38. Alice Markart, NW. Carlstr. 18a. Marie Marchand, NW. Lüneburgerstr. 7. Clara Marckwordt, W. Königgrätzerstr. 5. Erna Palm, NW. In den Zelten 14. Lilli Petri, W. Karlsbad 22. F Luise von Pöllnitz, NW. Luisenstr. 67. Hermine Reichenbach, NW. Marienstr. 10. F Ida Stägemann, NW. Schiffbauerdamm 29. Emma Sydow, N. Elsasserstr. 35. Ida Timling, NW. In den Zelten 12. Marie Walter, NW. Charitéstr. 1. F Auguste Welly, NW. Luisenstr. 15.

Hausstatisten. 12 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Karl Rhode, Kunstmaler f. Bühnen-Ausst., Ritterstr. 47. Moritz v. Braunmühl, Maschm., NW. Karlstr. 45. Wilh. Feldner, Schnürm. (12 Geh. f. d. Bühnen-Masch.). Kirchner, Masch. d. elektr. Bel. m. 3 Geh. Emil Soparth, Insp. d. elektr. Bel. m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh. u. 3 Abräumern. Albert Krause, Requis.-Verw., Hohenz. Med. u. Bad. Kriegsdenkm. 1849. A. Lau, Geh.

Garderobe-Personal. Hett, Obergard., n. 6 Geh. Luise Ramm, Gard.-Insp., n. 6 Ankleid. Ottomar Voigt, Fris., n. 3 Geh. Oskar Götz, Damen-Fris.

Hausverwaltung. Hausinsp., s. Rend., 1 Logenm., 16 Logenschließ. Louis Adam, I. Portier. Marzahn u. Noack, Wächter. Sonstiges Hauspersonal 16 Personen.

Abgegangen. Herren: Dietrichstein. Paul Nollet. Eduard Possansky. Jungl. Turner. Damen: Else Bangemann. Marie Barkany. Gertrud Berry. Henriette Leuthold. Bella Sestini. Paula Worm.

Neu engagirt. Herren: Richard Jürgas. Georg Molenar, Oskar Mummert. Osk. Sauer. — Damen: Seraph. Détschy. Jenny Gavra. Else Kühling. Marie Marchand. Erna Palm. Luise von Pöllnitz.

Neu aufgeführte Stücke. Ritterdienste. Rabagas. Mädchenrache. Ein Besuch. Kreuzelschreiber. „Die Ehre“ (25. August zum 100. Mal). Jour fix. Bild des Signorelli. Geigensee. Hochzeit von Valeni. Juliette. Trudels Ball. Vierte Gebot. Volksfeind. Neue Zeiten. Margot. Zweite Gesicht. Im Spiegel. Traum ein Leben. Sodoms Ende.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Anton Anno, Obmann. Otto Vischer, Stellv. Waldemar von Pommer, Schriftf. u. Kass. Oskar Blencke und Carl Stallmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitgl.; 1 Mitglied d. Wittwen- und Waisenkasse.

V. Wallner-Theater.

O. Wallnertheaterstraße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 8. Dezember 1864 eröffnet und faßt 1200 Personen; interessante Theatergeschichte: Wallner u. Gattin, Helmerding, Neusche, Lebrun, Formes, Ernestine Wegner u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben.

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions.-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. und des Herz. Ern. Haus-Ord. affil. Verdienstkr. f. K. u. W., O., Magazinstr. 16; ab 1. April 1891 NW., Händelstr. 7.

Vertreter des Direktors. Heinrich Wallner, NO. Gr. Frankfurterstr. 43.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. W. Hasemann (s. Dir.), Oberreg., Hugo Gerlach, Reg., NW., Hinter den Zelten 13. Franz Gutherz, Reg., O., Langestr. 8. Heinrich Wallner (s. vertr. Dir.), Reg. Julius Stern, I. Kpllm. O., Wallnertheaterstr. 37. Fritz Krause, Kpllm., O., Gr. Frankfurterstr. 20. Gustav Burwig, Chordir., SW., Zimmerstr. 54. Hermann Franz, Concertm., S., Alte Jacobstr. 51.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. J. Bettelheim, Dramat., NO., Gr. Frankfurterstr. 83. L. Herrmann, Dramat. SW., Großbeerenstr. 68. Moriz Pringsheim, Sekr., O., Grüner Weg 5. Emil Mährdel, Bühn.-Insp. u. Inspiz., O., Blumenstr. 8. Carl Beese, Inspic., NO., Straußbergerstr. 12. Albert Winter, Souffl., S., Dresdenerstr. 48. Ernst Wasmansdorff, Kass., O., Wallnertheaterstr. 37. August Eichstaedt, Kontr., W., Lützowstr. 44. Carl Rohr, Kast., im Theater. Ferdinand Merten, Thdien., O., Alexanderstr. 22.

Rechtskonsulent: Paul Michaelis, W., Markgrafenstr. 52. Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, O., Alexanderstr. 14a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Alexander, O., Wallnertheaterstr. 14. Carl William Büller, Herz. Alt. med. f. K. u. W., SO., Elisabeth-Ufer 45. Gustav Burwig, SW., Zimmerstr. 54. Carl Dahlen, Grunewaldstraße 126. Leopold Deutsch, W., Französischestraße 8. A. Filippi, O., Blumenstr. 4/5. Ernst Fürst, O., Alexanderstr. 21. Hugo Gerlach (s. Reg.). Oscar Gimnig, O., Grüner Weg 123. Franz Gutherz (s. Reg.). Josef Hertzka, O., Schillingstr. 38. Fritz Kriete, C., Grenadierstr. 16. Ernst Lisseck, N., Bernauerstr. 18. Carl Meißner, O., Ifflandstr. 6. Theodor Müller, O., Wallnertheaterstr. 42. Benno Nora, Neue Königstr. 62. Oscar Penke, C. Joachimstr. 14. Heinrich Richter, O., Holzmarktstr. 48a. Julius Ries, O., Blumenstr. 64a. Hermann Schwarz, Hôtel Germania, O., An der Stadtbahn. Felix Schweighofer (als Gast für die Saison), Hotel Germania. Theodor Siegmund, C., Wallstr. 17. Georg Worlitzsch, W., Potsdamerstr. 123b.

Damen: Therese Bellau, SW., Möckernstr. 63. F Therese Biedermann, O., Wallnertheaterstr. 2. Emma Frühling, O., Holzmarktstr. 14. Emilie Hellmesberger, NW., Rathenowerstr. 98. Alwine Koenig, NO., Gr. Frankfurterstr. 82. Wilma v. Mayburg, O., Langestr. 8. Hedwig Pallatschek, NW., Luisenstr. 54. Marie Rosner, SO., Schmidstr. 27. Nina Sandow, O., Holzmarktstr. 52. Hedwig Schimura, NW., Schiffbauerdamm 29. F Antonie Schmidt, O., Markusstr. 21a. F Anna Schramm, Grand Hôtel, C., Alexanderplatz. Alma Seemann, O., Wallnertheaterstr. 32. Margarethe Ulrich, NO., Landsbergerstr. 22. Sascha Ungar, NW., Karlstr. 23. Wilhelmine Walden, SW., Belle-Alliancestr. 10. F Johanna Walther-Trost, O., Blumenstr. 59. F Agnes Werner, SW., Barutherstr. 1.

Chorpersonal. 10 Herren, 20 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Julius Britz, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Carl Habbicht, Dekmal. August Böhm, Schnürm. Otto Koch, Bel.-Insp. E. Veith, elektr. Licht. Julius Panse, Obergard. Herm. Raschke, Gard. Elise Kienert, Obergard. Hedwig Schneider, Gard. Wilhelm Dieck, Fris. Anna Hohmann, Fris. Richard Dietert, Requis. August Böhm, Tischler. Max Rosenfeld, Tapez.

Abgegangen. Theodor Leichert. Marg. Gallus. Josefine Glöckner. Elise v. Hausen. Elsa Lehmann. Eugenie Lenau. Marie Leuchtmann. Albine Pernier. Dora Reischert. Cäcile Sivré.

Ensemble-Gastspiele der Mitglieder des Wallner-Theaters am Belle-Alliance-Th. unter Direktion des Rath W. Hasemann vom 16. September 1890 bis 30. April 1891.

Novitäten. Herr von Lohengrin. Verfolgt. Scheidungsgrund. Verwittwete Durosel. Seine Haushälterin. Strohmann. Sie wird geküßt. Spanische Wand. Ehre. Im Spätsommer. Bajadere. Armband. Hänschen. In falschem Verdacht. Unter vier Augen. Mamsell Nitouche. Aus der Coulissenwelt. Bauerndoktor. Pension Schöller. Mein junger Mann. Lili. Papa Talmi. Margot. Brennende Briefe. Es läutet.

Lokale: Heinrich Janz, Wallnertheaterstr. 34.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Gutherz, Mitgl. des Direktoriums d. Pens.-Anst. Richard Alexander, Obm. Carl Meißner, Schriftf. Franz Gutherz, Kass. Georg Worlitzsch u. Fritz Kriete, Beisitzer. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Gutherz. F Kriete.

VI. Kroll's Theater.

(NW., Am Königsplatz.)

(Eröffnet 15. Febr. 1844. Es faßt 3000 Personen. Spielzeit: Anfang Mai bis Ende Sept. 1890.)

Eigenthümer. Jos. Engel, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. (Wohnung im Theater.)

Direktion. Jos. Engel (seit 1. Juli 1888).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jos. Engel, Oberregie. Jul. Ruthardt, I. Kpllm. Carl Gille, I. Kpllm. Alfred Thienemann, II. Kpllm. Rich. L'Arronge, Chordir. Paul Czurda, Konzertm. Vom 15. Aug. bis 15. Sept.: Fr. Erdmann, I. Kpllm. Gust. Theile, Reg. Jos. Miller, Reg.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Dr. A. Raeder, Dramat. Frl. A. Welzel, Sekr. Carl Jung, Buchh. Alb. Schallhorn, I. Kass. Ad. Bölmy, II. Kass. Franz Clawin, Kontr. Franz Buschardt, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Fleck, Unter d. Linden 48/49. — Theaterarzt: Dr. Rich. Klein, Karlstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Hans Bussard. Wilh. Cronberger. Leop. Demuth. Oskar Feuge. Hans Geisler. Jul. Grosser. Friedr. Heuckeshoven. Christian Krähmer. Eugen Kronenberg. Sigurd Lunde. Bruno Lurgenstein. Karl Marx. Joseph Miller. Franz Röthig. Wilhelm Riechmann. Hans Rüdiger. Gustav Theile. Max Weißhoff. Vom 15. August bis 15. Sept. 1890: Jos. Chandon. Hans Keller. Heinz Sattler.

Damen: Marie Deppe. Helene Döring. Johanna Gadsky. F Marie Habinger-Poincilit. F Ernestine Heink-Rößler. Clara Kaminsky. Emmy Karlona. Louise Pagin. Hanna Rothe. Elisabeth Roediger. Hedwig Schacko. Amelie Schütky.

Ballet. Dora Huchthausen. Selma Baumgarten. Marie Grodt. Anna Lachmann. Leni Neumann.

Chorpersonal. 16 Herren und 14 Damen.

Orchester. 40 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Karl Kruse, Thmstr. m. 6 Geh. Paul Borgmann, Dekmal. Seiler, Schnürm. C. Schäffer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Bonack, Masch. d. elektr. Masch. Franz Struthmann, Obergard. Falkenthal, Gard. m. 2 Geh. Melanie v. Schmude, Obergard. F Thiele, Gard. m. 3 Geh. Hugo Gihr, Fris. m. 2 Geh. F Rolahr, Fris. Rud. Hjarup, Requis. Locca, Tischl. W. Jahl, Tapez. Otto, Obergärtn. m. 4 Geh. Sonstiges Hauspersonal 17 Personen.

Gäste. Selma Ek von Stockholm. Mary Forrest, (1. theatral. Vers.). F Angelina Luger. Marguerite Macintyre. Johanna Richter von Köln. F Marcella Sembrich. Margarethe v. Bahsel. Francesco d'Andrade. Heinrich Bötel. Erneste van Dyck. Anton Erl. Dr. Gerhartz. Emil Götze. Eugen Gura. Luigi Ravelli. Christian Thate. Ignatz Warmuth. Vom 8. April bis 8. Mai: Italienische Opern-Stagione unter Direktion des Impresario Cav. Dr. Carlo Gardini in Bologna. Orchesterchef: Sgr. Francesco Spetrino. Damen: Signorine Franceschina Prevosti, Rosina Giavannoni, Jane de Vigne, Luranah Aldridge; Signori: Cav. Benedetto Lucignani, Cav. Carlo Cuttica, Scipione Terzi, Vittorio Carpi, Lodovico Gianozzi Benucci, Agostino Lanzoni.

Novitäten. „Don Pablo", kom. Oper von Theobald Rehbaum.

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N., Chaussee-Straße 25/26.

(Das Theater ist nach dem Umbau des früheren Woltersdorff- u. Wilhelm-Theater unter der Dir. Jul. Fritzsche am 3. Okt. 1883 eröffnet u. faßt 1500 Pers. Großer Garten. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Fritzsche, N., Chausseestr. 25, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Binder, Reg., N., Chausseestr. 122. Carl Matthias, Reg. N., Liesenstr. 5a. Max Feder-

mann, I. Kpllm., NW., Invalidenstr. 85. Max Wolfheim, II. Kpllm. u. Chordir., N., Chausseestr. 32. Franz Stiemer, Konzertm., NW., Luisenplatz 12. Ottilie Lilé, Balletm., N., Chausseestr. 42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Alwill Raeder, Dramaturg, N., Friedrichstr. 116. Paul Zeidler, Inspiz., N., Invalidenstr. 122. Adolf Biermann, Souffl., N., Chausseestr. 28. Gustav Schulze, Kass., N., Grenzstraße 1. J. Biedermann, Buchhalter, N., Wollinerstr. 10. Jacques Glück, Insp., N., Chausseestr. 28. Alex. Schmidt, Thdien., N., Christinenstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. Richard Wolf u. Fritz Friedmann, W., Mohrenstraße 19. — Theaterarzt: Dr. Braun, N., Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Eduard Binder (siehe Reg.). Fritz Broda, NW., Luisenstr. 2. Max Bonnet, N., Chausseestr. 24 a. Willi Gülich, N., Chausseestraße 51. Edmund Hanno, N., Chausseestr. 1. Felix Hantrag, N., Chausseestraße 42. Otto Hempel, O., Langestr. 75. Adolf Link, N., Chausseestr. 1a. Carl Matthias (siehe Reg.). Wilhelm Meyer, N., Strelitzerstr. 73. Ferdinand Pagin, W., Krausenstr. 64. Franz Riefly, N., Chausseestr. 28 a. Sigmund Steiner, N. Chausseestr. 28. Eduard Steinberger, N., Chausseestr. 1 a. Julius Spielmann, N., Kesselstraße 42. Carl Schulz, N., Chausseestr. 54.

Damen: Marie Hastert, N., Kesselstr. 13. Emilie Kopka, N., Chausseestr. 9. Lili Lejo, N., Chausseestr. 50. Emilie Laubstein, NW., Louisenstr. 7. Sofie Offeney, N., Chausseestr. 28 a. Elise Raczynska, C., Jüdenstr. 34. Elise Schmidt, NW., Schumannstr. 14 b. Jenny Stubel, N., Friedrichstr. 111. Martha Spalke, NW., Louisenstr. 50. Marie Winter, NW., Albrechtstr. 20.

Ballet. Ottilie Lilé, Balletm., N., Chausseestr. 42. — **Tänzer:** Otto Jäckel, N., Lothringerstr. 34. Paul Steuer, C., Rosenstr. 28. Franz Witzke, SO., Schmidtstr. 35. Otto Zöbisch, N., Invalidenstr. 32. — **Solotänzerinnen:** Betty Däubl, N., Kesselstr. 40. Luitgarde Ferrari, NO., Kaiserstr. 25. Jenny Kollinsky, N., Kesselstr. 21. — **Tänzerinnen:** Ida Fricke, N., Saarbrückerstr. 30. Martha Wernicke, C., Blumenstr. 50.

Corps de Ballet. 24 Tänzerinnen.

Chorpersonal. 24 Herren, 36 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Rudolph Deichmann, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Wilhelm Truschke, Schnürm. Georg Grams, Bel.-Insp. Johannes Schäfer, elektr. Licht. P. Bensky, Obergard. Lenz, Gard. Emilie Klaus, Obergard. F Kreuz, Gard. m. 3 Geh. Franz Müller, Fris. Carl Bode, Requis. u. Tapez. Siegel, Tischler. Gustav Langner, Portier. A. Faßbender, Gärtner. Friedrich Tropenhagen, Kastellan.

Abgegangen. Heinrich Cornelli. Max Monti. Robert Gutherz. Carl Swoboda. Reinhold Wellhof. Tilli Böhm. Wilh. Basté. Luise Grimm. Gustl Scherenberg. Resi Wagner. Anton Gilha. Gust. Schmidt.

Novitäten. Prinzessin Pirouette. Arme Jonathan. Puppenfee. Großvaters Operetten. Der Königsgardist. Sonne und Erde (Ballet).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eduard Steinberger, Obmann. Ferdinand Pagin, Schriftf. F. Pagin, Kassirer. — Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder.

VIII. Viktoria-Theater.

C., Münzstraße 20.

(Das Gebäude, von Ed. Titz nach einem Langhans'schen Entwurfe erbaut, wurde am 2. Dezember 1859 eröffnet und faßt im Wintertheater 1452, im Sommertheater 1400 Personen.)

Eigenthümer. Die Königstädt. Baugesellschaft. NW., Unter den Linden 45.

Direktion. Emil Litaschy (seit 1. Juni 1889). Wohnung: Im Theater. Sprechst.: Wochentags 11—12 Uhr. Oberregisseur und Stellvertreter des Direktor: Wilhelm Hock, C., Kaiser Wilhelmstr. 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Schwabe, Reg., O., An der Stadtbahn 38. Paul Pauli, Reg., NO., Georgenkirchstr. 4. C. A. Raida, Komp. u. I. Kpllm., W., Potsdamerstr. 30 a. Otto Monno, II. Kpllm., C., Amalienstraße 11. Alois Hoppe, Konzertm., N., Weißenburgerstr. 41. Cäsar Severini, Balletm., N., Schwedterstr. 3.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Himmler, Bureauchef und Hausverwalter im Theater. Wilhelm Elfmann, Inspiz., C., Dragoner-

straße 21. Wilhelm Sauer, Statisten-Inspiz., N., Christinerstr. 4. F Lina Wilke, Souffl., W., Steinmetzstr. 53. Hans Flechs, Kass., C., Alte Schönhauserstr. 51. M. Stein, Kontr. Wilhelm Brechlin, Portier, im Theater. Louis Schneider, Thdien., NO., Landwehrstr.

Rechtskonsulenten: Dr. Bonk, C., Spandauerstr. 27, II, u. Dr. Gotthelf, W., Friedrichstr. 169. — Theaterarzt: Dr. Schröder, N., Gartenstr. 150.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Barthold, W., Friedrichstr. 181. Carl Beyer, NO., Landsbergerstr. 113. Richard Brodeck, N., Oranienburgerstr. 60—63. Robert Dietz, N., Schönhauser Allee 33. Wilhelm Elfmann (s. Inspiz.). Robert Fietz, W., Französischestr. 6. Reinhold Flügel, N., Schwedterstr. 238. Franz Himmler (s. Bureauchef). Wilhelm Hock (s. stellv. Dir. u. Oberreg.). Franz Jaffé, C., Neue Friedrichstr. 37. Emil Litaschy (s. Dir.). Hermann Paris, NW., Moabit, Spenerstr. 19. Paul Pauli (s. Reg.). Hugo Scheidelwitz, NO., Landsbergerstr. 114. Julius Schwabe (s. Reg.). Eugen Sieghart, O., Straße A 15 (a. d. Ifflandstr.). Curt Wallrath, N., Fehrbellinerstr. 18. George Wander, NW., Albrechtstr. 9 a.

Damen: Marie Bonné, SW., Wilhelmstr. 129. Anna Dirckens, NW., Karlstr. 18. Olga Engel, O., Alexanderstr. 28 a. Betty Gerber, C., Grenadierstraße 1 a. Margarethe Gröning, N., Linienstr. 219. F Jenny Heese-Litaschy, im Theater. Ruscha und Grete Komorowska, N., Schönhauser Allee 102. Antonie Meinhardt, SO., Oranienstr. 174. Ida Müller, O., Magazinstr. 13 a. Martha Sauté, Charlottenburg, Berlinerstr. 135. Therese Severin, O., Straße A 15.

Ballet. I. **Solotänzerinnen:** Maria Ala, C., Linienstr. 38. Frida Haase, N., Weißenburgerstr. 17. Blanche Waldine, N., Lothringerstr. 63.

II. **Solotänzerinnen:** Auguste Altenburg. Elise Bahn. Else Becker. Johanna Flügel-Gardemann, N., Schwedterstr. 238. Margarethe Hoffmann. Antonie Hoffmann. Alma Schmidt. E. Tripschu. Clara Valerius. Agnes Wessely. Franziska Winter.

Kinderrollen. Hans Harprecht und Jenny Fricke.

Ballet-Chorpersonal. Damen. Frls.: Büchsenschuß. Dornbach. Giseler. Göring. Hahn. Hoffmann. Jürgens. Kleemann. Cl. König. Elise König. Lauck. Lichterfeldt. Mannel. Maus. Obst. Otto. Pailleul. Reinicke. Stüwer. Trenzke. Ad. Valerius. — 30 Figurantinnen. 20 Kinder. 200 Hausstatisten.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Wallreuther, Maschm. m. 20 Geh. Carl Harprecht, Thmstr. m. 10 Geh. Julius Dove, Dekmal. m. 4 Geh. Carl Prüssel, Schnürm. m. 6 Geh. Georg Ruprecht, Bel.-Insp. m. 10 Geh. Kuttig u. Göbel, Bel.-Geh. Ed. Busch, Obergard. Ragutzki, Gard. m. 10 Geh. Pauline Hallmann, Obergard. F Meyer, Gard. m. 10 Geh. Heckmann, Fris. m. 5 Geh. F Heckmann, Fris. m. 2 Geh. Selmar Kleemann, Requis. m. 8 Geh. A. Schulz, Tischler. Kunert, Tapezier. Carl Prochnow, Schlosser. Piepenburg, Wächter. Porrmann, Abendportier. Hauspersonal.

Novitäten. Die Million. Die sieben Raben.

Abgegangen. Dir. Louis Clausius. Gustav Beaurepaire. Max Walden. Hans Hagemann. Wilhelm Bessel. Paul Waser. Carl Pobeyn. Ottilie Bähr. Fanchon d'Elmar. Mathilde von Saskaly. Justine Wegener. Selma Baumgarten. Frl. Franzioni.

Lieferanten. F. Berling, Federschmuck, N., Brunnenstr. 5. Gebr. Gillet, Trikot. Herzberg, Schuhwaaren. Berch & Flotow, Charlottenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor Emil Litaschy, Obmann. Oberreg. Wilhelm Hock, Stellv. Curt Wallrath, Schriftf. Hans Flechs, Kass. Julius Schwabe u. Wilhelm Wallreuther, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 30 Mitglieder.

IX. Residenz-Theater.

O., Blumenstr. 9.

(Das Theater ist 1871 eröffnet, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 651 Personen. Spielzeit: 30. August bis 31. Mai 1891.)

Eigenthümer. Freifrau Ida von Zedlitz-Neukirch (Charlottenburg).

Direktion. Sigm. Lautenburg (seit 31. August 1887), R. d. Sachs. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. Cob. Goth. gr. Herz. Ernst-Med. um d. Hals z. trag.

u. d. Med. d. Circ. Frent., Ehrenmitgl. d. Hofth. z. Cob.-Gotha, O., Alexanderstraße 13, Sprechst. 9—10, 3—4.

Schauspiel-Vorstände. Sigm. Lautenburg (Dir.), Oberreg. Emil Lessing, Herz. Cob. Goth. Herz. Ernst-Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Reg. d. Sch. u. Lustsp., O., Alexanderstr. 12, part. Paul Abarbanell, Kpllm., SO., Holzmarktstr. 9.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Paul Block, Dramat. u. Sekr., SO., Wassergasse 63a. Albrecht Menike, Inspiz., O., Andreasstr. 59. F J. Fabricius, Souffl., O., Raupachstr. 3, I. Adolf Klein, Kass., O., Blumenstr. 29, II. Franz Kollm, Haus-Insp., SW., Willibald-Alexisstr. 36. J. Sawatzki, Thdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Dr. F. Friedmann, W., Behrenstr. 24. — Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, O., Alexanderstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegfr. Berry, Kriegsdenkm. 1870/71, C., Sophienstraße 19. Theodor Brandt, O., Wallnertheaterstr. 43. Emil Gaspart, O., Raupachstr. 4, part. Richard Georg, O., Blumenstr. 67a. Sigm. Lautenburg (s. Dir.). Emil Lessing (s. Reg.). Emil Ludwig, SO., Köpenickerstr. 181, I. Hans Pagay, SO., Am Schlesischen Bahnhofe 1, III. Eugen Pansa, NW., Schiffbauerdamm 16. Karl Pauli, O., Langestr. 106, I. Herb. Paulmüller, C., Alexanderstr 60, III. Emanuel Reicher, C., Alexanderstr. 30, IV. Hub. Reusch, O., Wallnertheaterstr. 15, III. Herm. Schulz, W., Friedrichstr. 173. Wilh. von Wymétal, O., Blumenstr. 19.

Damen: Marg. Bauer, O., Markusstr. 6, II. Rosa Bertens, O., Wallnertheaterstr. 41, I. Edith Erigk, SO., Holzmarktstr. 14, II. Kathi Fischer, NW., Luisenstr. 4. Hermine Heiden, O., Ifflandstr. 6. Anna Hock, C., Kaiser-Wilhelmstr. 21. Clara Leonhardt, O., Blumenstr. 60, II. F Sophie Pagay-Berg, SO., Am Schlesischen Bahnhofe 1, III. F Helene Schüle, O., Wallnertheaterstr. 43, III. Irma Selken, C., Aleranderstr. 30, I. Walli Wilke, C., Hirtenstr. 11a. Martha Zipser, SO., Holzmarktstr. 49, III.

Technisches Personal. Ludwig Gassert, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh., Schützenstraße 28, III. Hartwig, Harder u. Hintze, Dekmal. H. Koser, Schnürm. Robert Mengel, Bel.-Insp. Thaddäus Weimann, elektr. Licht m. 1 Geh. Christian Gäbler, Obergard. Lech, Gard. m. Geh. F Greve, F Mielke, Gard. Otto Balling, Fris. m. Geh. F Glänzer, Fris. Spieler, Tischler. Krafft, Tapez. u. Dek. Ein Portier.

Novitäten. Marquise. Ferréol. Moulinards. Kampf ums Dasein. Eber. Der seelige Toupinel.

Abgegangen: Jaques Burg. Heinr. Franker. Aenderly Lebius. Josef Jarno. Luise von Pöllnitz. Erna Grunert. Marie Frauendorfer. Marie Kronau. Clara Wenk. Victorine Blum. Sascha Ungar. Rosa Borris. Therese Bellau. Fanny Wagner. Clara Bormann. Eugenie Blanden. Marianne von Bedecowicz.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Die Vorstellungen des Vereins „Freie Bühne“ finden in dieser Saison unter Mitwirkung der Mitglieder des Residenz-Th. auf der Bühne des letzteren statt.

Vereine: „Schlaraffia“, Sippung jeden Freitag (Burg: Deutsches Haus, Luckauerstr.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eugen Pansa, Obmann. Theodor Brandt, Stellvertr. Herb. Paulmüller, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Reicher-Harf. — Der Pensions-Anstalt gehören 10 Mitgl. an; der Genossenschaft allein 10 Mitgl.; der Sterbekasse 5 Mitgl.; der Wittwen- u. Waisenkasse 1 Mitgl.

X. Adolph Ernst-Theater.

S., Dresdenerstr. 72.

(Das im Centrum gelegene Theater, (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem auch ein prächtiger schattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeister Gause mit einem Kostenaufwand von 230 000 Mark umgebaut und mit elektrischem Licht versehen. Das Theater faßt 1349 Pers. Spielzeit: 1. August bis 1. Juni.)

Eigenthümer und Direktor. Adolph Ernst (seit 1887), Alte Jakobstr. 78.

Schauspiel-Vorstände. Adolph Ernst (Dir.), führt die Gesammtregie. Adolph Ferron, Kpllm. u. Kompon., SO., Engel-Ufer 1. Seher, Konzertm., SW., Gneisenaustr. 91.

Inspektion und Kasse. Ed. Schönfelder, Inspiz., N., Schwedterstr. 28. Paul Free, Souffl., O., Grüner Weg 93. Carl Schulze, Kass., C., Alte Schützenstr. 4. E. Abraham, Insp., S., Dresdenerstr. 73. F. Schuhknecht, Thdien., S., Dresdenerstr. 72.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W., Markgrafenstr. 52. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW., Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolph Ernst (s. Dir.). Wilhelm Fränzel, O., Grüner Weg 111. Gustav Görß, S., Brandenburgstr. 5. Paul Hambrock, SW., Belle-Alliancestr. 64. Hugo Haßkerl, N., Oranienburgerstr. 32. Paul Henning, O., Koppenstr. 63. Hermann Herz, O., Blumenstr. 64a. Ernst Kahle, SO., Michaelkirchplatz 3. Oskar Löber, S., Wasserthorstr. 45b. Emil Reichstein (Requis.), N., Kalkscheunenstraße 2. Otto Schlenker, N., Oranienburgerstr. 12. Edmund Schmasow, SO., Adalbertstr. 77. Eduard Schönfelder (s. Inspiz.). Adolph Stentz, NO., Elisabethstr. 37. Guido Tielscher, S., Prinzessinnenstr. 20. Richard Tillack, SO., Köpenickerstr. 134/135. Alfons Waldemar, S., Ritterstr. 100. Wilhelm Wartemberg, N., Angermünderstr. 3. Carl Weiß, SO., Franzstr. 7.

Damen: F Luise Albrecht, W., Bülowstr. 65. Käthe Arnold, SW., Nostizstr. 59. Anna Bäckers, SO., Mariannen-Ufer 2. Elly Bender, W., Friedrichstr. 81. F Josefine Dora, W., Potsdamerstr. 56. Marie Frank, C., Spandauerbrücke 16. Clara Geschinsky, SW., Möckernstr. 137. Anna Grünfeld, S., Alte Jakobstr. 78. Clara Helmer, S., Prinzenstr. 67. Gertrud Helmer, S., Prinzenstr. 67. Elise Holz, S., Luisen-Ufer 45. Hedwig Kleemann, C., Linienstr. 30. Clara Knebel, NW., Karlstr. 46. Martha Lehninger, W., Mauerstr. 43. F Rosa Lid, SO., Schäferstr. 13. Else Mahr, W., Unter den Linden 29. Helene Objat, SW., Friedrichstr. 237. Julie Peterson, S., Neue Roßstr. 22. Mary Reichardt, SW., Kochstr. 6. Ella Richers, S., Luisen-Ufer 45. Selma Richter, S., Annenstr. 24. Lily Roger, SW., Blücherstraße 3. Helene Schmal, SW., Solmsstr. 44. F Vroni Schmasow, SO., Adalbertstr. 77. Margarethe Schur, SW., Großbeerenstr. 56b. Margarethe Ständer, W., Culmstr. 3. Margarethe Vorköper, W., Dennewitzstr. 29.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Laborné, Thmstr. m. 3 Geh. Hannisch, Schnürm. Prause, Bel.-Insp. Geisler, Obergard. Oestreich, Gard. F Jung, Obergard. F Bannasch und F Geisler, Gard. Krause, Fris. F Free, Fris. Reichstein (s. Sch.), Requis. Warminsky, Port.

Novitäten. Unsere Don Juans.

Abgegangen. Adolf Lenau. A. Schmasow.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Haßkerl, Obmann. Guido Tielscher, Stellvertr. Edmund Schmasow, Schriftf. Carl Weiß, Kass. Oskar Löber, Beis. — Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

XI. Thomas-Theater.

SW., Alte Jakob-Straße Nr. 30.

(Das von Dir. Thomas neu erbaute Theater wurde am 6. September 1890 mit „Der Alpenkönig und der Menschenfeind" eröffnet. Nach den Plänen von Titz und Sohn von den Baumeistern Fränkel und Mirauer erbaut, haben dieselben hauptsächlich auf größtmöglichste Feuersicherheit und Bequemlichkeit Rücksicht genommen. Elektrische Beleuchtung, schöne Nebenräume, Palmen-Wintergarten u. s. w. Das Theater bietet Raum für 1020 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Thomas (seit 1887), wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Kurz, Oberreg., O., Blumenstraße 73. Robert Guthery, Reg., S., Mathieustr. 11. Gustav Steffens, Kpllm., SW., Alexandrinenstr. 115. Adolf Schreiber, Konzertm., SW., Bergmannstraße. 18.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alfred Schönfeld, Dramat. u. artist. Sekr., S., Wasserthorstr. 9/10. Carl König, Inspiz., SW., Oranienstraße 120. Marie Altmann, Souffl., SW., Hagelsbergerstr. 39. Ludwig Randolf, Kass., SW., Belle-Alliancestr. 15. Martin Schwarz, Rend. u. Insp., O., Ifflandstr. 6. Richard Meier, Thdien., N., Chausseestr. 28.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwälte Kempner und Pinner, W., Französischestraße 9. — Theaterarzt: Dr. L. Lasch, O., Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Vollmann, SW., Oranienstr. 116. Fritz Burmester, SW., Feilnerstr. 14. Anton Grünfeld, S., Alte Jakobstr. 78. Robert Guthery (s. Reg.). Josef Jarno, O., Blumenstr. 20. Georg Kaiser, SW., Kochstr. 22. Ernst Kettner, Lankwitzstr. in Gr. Lichterfelde. August Kurz (s. Oberreg.). Ferdinand Meyer, SW., Alte Jakobstr. 30. Otto Schindler, SW., Rostizstr. 21. Emil Thomas (siehe Direktion). Max Walden, S. Mein. Verd.-Ord. f. K. u. W., N., Lothringerstraße 80. Reinhold Wellhof, SO., Skalitzerstr. 15. Emil Wirth, SW., Belle-Alliancestr. 10.

Damen: Martha Alberti, SW., Ritterstr. 75. Mathilde Buchwald, SW., Oranienstr. 112. Marie Corbach, SW., Kürassierstr. 21. Gisela Fischer, S., Kommandantenstr. 57. Emmy Friedemann, SW., Oranienstr. 89. Margarethe Gallus, SW., Blücherstr. 41. Anna Hocke, SW., Markgrafenstr. 9. Martha Körnig, NW., Friedrichstr. 154. Ida Schlüter, SW., Alte Jakobstr 115. Helene Schneider, SW., Planufer 14. Elly Sieger, S., Moritzstr. 6. Emma Victorin, W., Charlottenstr. 49.

Chorpersonal. Herren: Casper. Düring. Reps. *Carl Horlbogen. Hermann Landsberger. *Otto Maukwitz. Ernst Mayer. Conrad Menke. Erich Renius. Adolf Wilke.

Damen: *Jenny Blum. Helene Boy. Helene Bumke. *Toni Danneberg. *Anna Frommknecht. Klara Kerrgeld. Clara Kohl. *Adele Linde. Gertrud Marion. Anna Steinecke. *Emmy Störbeck. *Martha Störbeck.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 19 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Reinecke, Maschm. m. 8 Geh. u. Dekmal. Albert Straßburg, Thmstr. Jacob, Schnürm. Wilh. Reimann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Otto Jörge, elektr. Licht. Emma Victorin, Obergard. Heckmann, Fris. Mayer, Requis. 16 Billeteurs.

Gäste. F Betty Thomas-Damhofer. Ilka Palmay.

Novitäten. Alpenkönig und Menschenfeind. Raub der Sabinerinnen. Strohwittwe. Deficit. Ein verdächtiger Schwiegersohn. Der Graf. Epidemisch. Millionenbauer. Wetterfrosch. Ein süßes Kind. Soldatenfreund. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Registrator auf Reisen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Aug. Kurz, Obmann-Stellvertreter des Direktoriums. Lokalausschuß: August Kurz, Obmann. Robert Guthery, Schriftf. Otto Schindler, Kass. Gustav Steffens, Beis. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

XII. Belle-Alliance-Theater.

(SW., Belle-Alliancestraße 7/8.)

(Das Theater wurde 1869 eröffnet und faßt 1400 Personen. Sommerspielzeit 1890.)

Eigenthümer und Direktoren. Herm. Sternheim, Gneisenaustr. 111. Herm. Bruckhoff, Belle-Alliancestr. 7/8.

Schauspiel-Vorstände. Hermann Sternheim, Oberreg. Albert Pittmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alb. Wicher, I. Kpllm. H. Courths, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Heinrich Deneke, Insp. Siegm. Sternheim, Dramat. Alfred Timpe, Inspiz. F Anna Borchardt, Souffl. Paul Kahlenberg, Kass. H. Blankenburg, Thwächt. Otto Bauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Hungar Max Kappner. Adalbert Lentz. Alb. Pittmann. Ernst Reischert. Georg Schibilsky. Otto Seehofer. Osk. Wagner. Franz Wilke. Emil Wirth.

Damen: Martha Alberti. Therese Bellau. Marie Bremer. Martha Faust. Martha Havemann. Willi Walden. Agnes Werner.

Kinderrollen. Albert Böhm.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 30 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Otto Sachsenweger, Thmstr. m. 6 Geh. A. Falck, Dekmal. A. Böhm, Schnürm. m. 4 Geh. Nobis, Bel.-Insp. m. 3 Geh. F. Panse, Obergard. Abel, Gard. F Kniese, Obergard. F Bachmann, Gard. Reimer, Fris. Knopf, Requis. Weiß, Tischl. Stanitz, Tapez. F. Wendt jun. Gärtn. 9 Billeteurs.

Novitäten. Nautilus. Dorfteufel.

Gäste: Während der Winterspielzeit 1890/91 gastirt das Personal des Wallnertheaters.

XIII. Bürgerliches Schauspielhaus.

C., Alexanderstraße 40.

(Das Theater ist 1872 unter dem Namen „Quarg's Vaudevilletheater" eröffnet worden; dann 1884 umgebaut u. eröffnet mit der Bezeichnung „Königstädt. Theater"; vollständig renovirt 1890. Es faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. Richard Quarg, NW., In den Zelten 2.

Direktion. Oscar Hennenberg, C., An der Stadtbahn 25. I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Riedt, Oberreg., SW., Schützenstr. 4. Georg Stollberg, Reg. d. Lustsp., S., Sebastianstr. 60. Eugen Friedrich, Reg. d. P., N., Brunnenstraße 87. Georg Richard Kruse, Kpllm., SW., Besselstr. 5. Ernst Gütschow, Konzertm., NW., Birkenstr. 13 b.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Friedrich v. Rentzell, Bureauchef u. Kass., N., Kl. Hamburgerstr. 23. Richard Schott, Dramat., Steglitz, Schloßstr. 83. Erwin Hoffmann, Sekr., NO., Landsbergerstr. 13. Herrmann Griebe, Inspiz. d. Sch., N., Schönhauser Allee 70. F Alma Friedrichs, Souffl. d. Sch., NW., Louisenstr. 63. Paul Schmidt, Kontr. Carl Arndt, Kastellan. Heinrich Herzl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Blatzer, NO., Kaiserstr. 17. Arthur Conard, SW., Gneisenaustr. 30. Johannes Cotta, SW., Schleiermacherstr. 7. Max Freisleben, SW., Königgrätzerstr. 61. Eugen Friedrich (s. Reg.). Ludwig Graschinski, NW., Spenerstr. 19. Herrmann Griebe (s. Insp.). Ernst Riedt (s. Oberreg.). Paul Rost, SW., Yorkstr. 9. Wilhelm Ruff, O., Blumenstr. 23. Eugen Spiesicke, O., Schillingstr. 37. Georg Stollberg (s. Reg.). Eduard Wichert, S., Alexandrinenstr. 98. Arthur Winkler, NO., Elisabethstr. 25. Gaston Wollert, W., Unter den Linden 20. Alfred Wulsch, W., Eichhornstr. 10.

Damen: Käthe André, NW., Schumannstr. 5. Bertha Baehr, SW., Blücherstr. 4. Mizzi Berg, C., Kurzestr. 15. Adele Darmer, W., Mauerstraße 17. F Amanda Griebe, N., Schönhauser Allee 70. Paula Habeck, S., Prinzenstr. 47. Milla Krause, C., Hirtenstr. 11 a. Gertrud Krämer, N., Elsasserstr. 30. Anny u. Margôt Meffert, O., Holzmarktstr. 71. Bernhardine Meyer, N., Borsigstr. 1. Emmy Nicolas, SW., Plan Ufer 3 a. Grethe Olschowska, NW., Louisenstr. 9. Anna v. Romanowska, W., Potsdamerstraße 103 a. Anna Weller, NW., Philippstr. 16. F Marie Zimmermann, NO., Georgenkirchplatz 11. Helene Zitzke, N., Kastanien-Allee 54.

Kinderrollen. Grethe Gröning und Hans Schrader. Anna Reichmann.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Reichmann, Thmstr. m. 6 Geh. Wagner u. Bukacz (Groß-Lichterfelde), F. Lütkemeyer (Coburg), Dekmal. Albert Hagen, Schnürm. Richard Engel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Julius Gärtner, Obergard. Max Schulz, Gard. m. 1 Geh. F Anna Tiedge, Obergard. F Ida Ohmen, Gard. m. 1 Geh. J. Reimer, Fris. m. 1 Geh. F Anna Hagen, Requis. C. Langefeld, Tischler. L. Schenk, Tapezier. August Gulland, Gärtner.

Gäste. Ernst Riedt. Max Heinrich.

Novitäten. Auf goldenem Boden. Schmerles Geheimniß. Nach der Hochzeit. Der Eisonkel. Hufeisen. Soziale Frage. Schönheitskonkurrenz. Frau Meisterin.

XIV. Ostend-Theater.

O., Gr. Frankfurterstraße 130.

(Das Gebäude ist am 25. Dezember 1877 eröffnet, liegt in einem großen Garten u. faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Adolf Girod, Gr. Frankfurterstr. 132.

Direktion. Max Samst, O., Gr. Frankfurterstr. 132, und Karl Kürbis, Straußbergerstr. 19.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Samst (Dir.), Oberreg. Fritz Schäfer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Gr. Frankfurterstr. 19. Hugo Hummel, Reg. d. P., Krautsstr. 3. Wiedecke, Kpllm., Strelitzerstr. 57.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Heinrich Bolten, Dramat., Gr. Frankfurterstr. 11. Stier, Biblioth., Gipsstr. 17. Hans Hermes, Inspiz.,

Breslauerstr. 11. F Behling, Souffl., Koppenstr. 38. A. Agthe, Sekr. u. Kass., Elsasserstr. 25. Rudolf Krause, Insp., Gr. Frankfurterstr. 17. Arnold, Thdien. u. Orchdien., Fruchtstr. 2.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Französischestr. 23. — Theaterarzt: Dr. Kehlberg, Rosenthalerstr. 41.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Bäckers, Gr. Frankfurterstr. 11. III. Richard Born, Fürstenwalderstr. 20. Moritz Haakh, Frankfurter Allee 92. Hans Hagemann, Madaistr. 8. Hans Hermes (s. Inspiz.). Hugo Hummel (s. Reg.). St. v. Kurnatowski, Madaistr. 9. Max Samst (s. Dir.). Heinrich Samst, Gr. Frankfurterstr. 132. Fritz Schäfer (s. Reg.). Herrmann Schwan, Gr. Frankfurterstr. 134.

Damen: Marianne v. Bedecowics a. G., Belle-Alliance-Platz 8. Rosa Bohenski, Gr. Frankfurterstr. 43. Hedwig Bertrand, Wörtherstr. 58. Louise Friedrich, Mendelssohnstr. 16. Käthe Griep, Veteranenstr. 15. Katharina Hoppe, Fürbringerstr. 18. Emma Samst, Gr. Frankfurterstr. 132. Alexandrine Schmitt, Gr. Frankfurterstr. 128. F Dr. Schrader-Brehm, Jannowitzbrücke 1. Rudolfine Walter, Andreasstr. 62. F Louise Wezel, Gr. Frankfurterstr. 132. M. Ziemann, Klosterstr. 18.

Kinderrollen. Kl. Krüger. Lux. Behling.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Grothe, Thmstr. m. 6 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Knorr, Schnürm. m. 2 Geh. Schillaneck, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richter, elektr. Licht m. 2 Geh. Stövesand, Obergard. Henoch, Gard. F Solitander, Obergard. F Grothe, Gard. m. 1 Geh. Pludrschinsky, Fris. m. 3 Geh. Adolf Krüger, Requis. Noack, Tischler. Gontard, Tapezier. Michalsky, Gärtner.

Gäste. Clara Meyer. Leopoldine Stollberg. Ida Alberg. F Niemann-Seebach. Sophie Burska. Carl Grube. Eugen Müller. Josef Kainz. Gustav Kober. Karl Pander. Theodor Lebrun. August Junkermann. Emil Ludwig.

Novitäten. Lachendes Berlin. Gilberte. Traum ein Leben. Madeline's Dämon. Verfehmt. Arme Jonathan. Stützen der Gesellschaft. Sandmann. Zimmermanns Lene. Vor Sonnenaufgang.

Abgegangen. Karl Zickner. Gustav Haupt. Julius Müller. Siegfr. Waldenburg. Frl. Pögner.

Gestorben. Alex. Kürbis (Bureauchef). Treller (Obergard.). Bernhard Herrmann.

XV. Parodie-Theater.

SO., Oranien-Straße Nr. 52.

(Das Theater wurde 1889 eröffnet u. faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 91.)

Direktion. Hugo Busse, SW., Alte Jakobstr. 138. Hermann Köppen, S., Oranienstr. 52.

Regie. Carl Reuter, Oberreg., SO., Adalbertstr. 15. Paul Linke, I. Kpllm., SO., Naunynstr. 34.

Inspektion und Kasse. Helene Gontard, Souffl. d. Sch., NO., Elisabethstraße 29. Hugo Busse (Dir.), Kass. Schüler u. Daniels, Kontr. Mittag, Kastellan, SO., Kottbuserstr. 4 a. Korjeß, Thdien., SW., Gitschinerstr. 7.

Rechtskonsulent: Justizrath Fleck, NW., Unter den Linden 46. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Bertholt, S., Kommandantenstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Betz, N., Feldstr. 1. Robert de Bruin, S., Fürstenstr. 11. Ernst Karst, S., Alexandrinenstr. 86. Maximilian Krén, C., Grenadierstr. 37. Carl Reuter (s. Reg.). Fritz Stobbe, NW., Am neuen Thor 2. Bernhard Storkow, C., Bartelstr. 14. Alfons Wannowius, C., Linienstr. 103.

Damen: F Lola Betz, N., Feldstr. 1. F Emilie Herrmann-Kläger, NO., Landwehrstr. 21. Dora Hoffmann, SO., Neanderstr. 34. Anna Müller, N., Griebenowstr. 12. Erna Sander, W., Grunewaldstr. 24. F Marie Stolle (a. G. f. d. S.), C., Dragonerstr. 12.

Technisches Personal. Werner Dillenberg, Maschm. Paul Hiller, Thmstr. Gustav Hoffmann, Dekmal. Theodor Weiß, Bel.-Insp. Wilhelm Schlange, elektr. Licht. Alma Windau, Gard. Theodor Melzer, Fris. Karl Kutscher, Requis. Oskar Keßler, Tischler. Wilhelm Kleinau, Tapezier. Paul Faßbender, Gärtner.

Gastspiele. Das Ensemble des Parodie-Theaters gastirte unter Leitung des Direktors Hugo Busse im Juni in Halle a. S., Viktoriath., und im Juli in Leipzig, Krystallpalast.

Novitäten. Nach Sonnenaufgang. Ehre. Marquise. Sturm. Räuber. Nero. Ring des Nibelungen. Haubenlerche. Troubadour. Wilhelm Tell. Lohengrin. Don Carlos.

Abgegangen. Frls.: Hocke. Schröder. Gottwald. — Herren: Lächlin. Krone. Adolf Krüger. Walther. Opitz.

Gestorben. Louise Rehbohm.

XVI. American-Theater.

S., Dresdenerstr. 55.

(Erbaut 1873. Es faßt 750 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 1891.)

Direktion. August Reiff, S., Dresdenerstr. 55, Sprechst. 10—11.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion ꝛc. Oskar Wagner, Oberreg. u. Dramat., SW., Gneisenaustr. 104. Eduard Häckel, Reg. d. P. u. Optte., SO., Köpenickerstr. 113a. Richard Thiele, I. Kpllm., Komp. u. Korrepet., C., Auguststraße 45. O. Kupfernagel, II. Kpllm., S., Dresdenerstr. 97. Döhlemann, Kass., Tempelhof. Andrea, Bär, Großer, Holzapfel u. Schaumburg, Kontr. Seelen, Inspiz., i. Th. z. erfr. Feldmann, Thdien., S., Dresdenerstr. 55. Klatte, Orchdien. u. Requis., N., Friedrichstr. 126.

Rechtskonsulent: Grasso, S., Neue Roßstr. 2. — Theaterarzt: Dr. Lasch, O., Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix, I. kom. R., Steglitz, Ahornstr. 21. Otto Gregor, hum. Vät., Baßbuffop., C., Parochialstr. 32. *Grunewald, kl. R., NO., Höchstestraße 42. Eduard Häckel (s. Reg.), I. kom. R. *Hübner, kl. R., NO., Meyerbeerstr. 7. Kentler, kom. R., O., Blumenstr. 38. Paul Krone, I. Opttentenp., O., Madaistr. 7. Bruno Seelen (s. Inspiz.), II. Liebh. *Albert Timm, Charg., N., Cöslinerstr. 3. Bernhard Wilhelmy, I. kom. R., SW., Blücherstr. 54.

Damen: *Clara Arndt, kl. R., NO., Neue Königstr. 32. *Else Bartel, kl. R., SW., Gneisenaustr. 96. Bozena Blume, sing. Liebh., O., Holzmarktstr. 8. Amalie König, I. Opttensoubr., SO., Köpenickerstr. 113a. F Kentler, I. kom. Alte, O., Blumenstr. 38. Ella Kretke, II. Soubr., Moabit, Birkenstr. 52. Johanna Lux, Soubr., Charg., O., Frankfurter Allee 171a. *Louise Paul, kl. R., N., Sellerstr. 1. F Seelen, Liebh., Soubr., i. Th. z. erfr. *Elsa Stein, II. Liebh., O., Liebigstr. 1.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Technisches und Hilfspersonal. Avant, Thmstr. m. 4 Geh., Annenstr. 8. Müller u. Schäfer, Dekmal., C., Stralauerstr. 58. F Hagen, Gard., S., Dresdenerstr. 52/53. Hagen, Fris., S., Dresdenerstr. 52/53. Holzapfel, Kastellan, im Th.

Neu aufgeführte Stücke. Liesecke in Italien. Flitterwochen. Schützenbrüder. Osiris. Zwei vom Reichstag.

XVII. Gebrüder Richter's Variété.

N., Lothringerstr. 37.

(Das Theater ist 1887 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 30. August bis 1—15. Mai.)

Eigenthümer und Direktion. Wilhelm u. Adolph Richter (seit 1887), Lothringerstr. 37.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Richter, Oberreg. Maxim. Görner, Reg., Schwedterstr. 22. Morris, Kpllm., Zehdenikerstr. 26. Lederer, Balletm., Elisabethstr. 17.

Inspektion und Kasse. Wilhelm Richter, Bureauchef (s. Direktion). Krause I, Inspiz., Kl. Alexanderstr. 27. Büttner, Souffl., Pappel-Allee 7. Grützmacher, Kass., Schönhauser Allee 31. Müller, Insp., Weinbergsweg 15b. Gotschlich, Thdien., Lothringerstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, Taubenstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Aschinger, hum. Väter, Mendelsohnstr. 5. Maxim. Görner, (Reg.), I. feinkom. Ges.- u. Charr. *Paul Maikowsky, jug. Liebh., Naturb., jug. kom. R., Demminerstr. 62. Maurice, kom. Gesangsr., Väter, Frankfurter Allee 104. Rennert, Instrum.- u. Salonhum., Friedenau, Lauterstr. 24. Reymond, Bariton f. Optte. u. Solis, Melanchthonstr. 7. Wilhelm Richter, (Dir.), I. kom. Charr. Adolph Richter, (Dir.), Gecken, Bonv. *Krause I, (Insp.), Chargen, Kl. Alexanderstr. 27.

Damen: Frls.: Berninghausen-Schrader, I. Soubr. i. P. u. Optte., Veteranenstr. 4. Bontano Liebh., Kammerm., Schönhauserstr. 16. Gaspard, Opttensäng., (Soli's), Melanchthonstr. 7. Heinrich, naive Liebh., Muladstr. 10. F Linke-Maurice, I. munt. u. sentim. Liebh. u. Soub., Frankfurter Allee 104. Frl. Lübecke, Chor u. kl. R., Invalidenstr. 139. F Milbitz, Anstandsd., kom. Alte, Mütter. Frls.: René, Liebh., Chor, Holzmarktstr. 13. Walther, Contra-Altistin, (Solis), Nostitzstr. 4. *H. Pögner, II. Soubr., Friedrichsberg, Friedrich-Carlstr. 33.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Kinderrollen. Helene Lederer, Elisabethstr. 17.

Ballet. Balletgesellschaft Lederer.

Technisches Personal. Prillwitz, Thmstr. m. 2 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Müller, Fris. m. 1. Geh. Krause II, Requis.

Novitäten. Der reiche Pustekohl. Vetter Hans. Frühling d. Liebe u. A. m.

XVIII. Schauspielgesellschaft der Liliputaner.

(Diese Truppe unternimmt mit einem großen fest engagirten Personal u. einem vollständigen techn. Apparat große Reisen. Sie begann ihre Tournée am 15. September 1890 in New-York, Niblo's Theater; von hier gehts nach Philadelphia, Chicago, St. Louis, Cincinnati, Milwaukee und im Frühjahr wieder nach Deutschland.)

Direktion. Carl u. Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: Berlin W., Frobenstr. 33.

Regie u. s. w. Carl Rosenfeld, Oberreg. Carl Kahn, Reg. Christiani, Kapellmeister. Hans Groß, Dram. F. Steimann u. Flürscheim, Sekretär. Kersten, Kassirer. Blenio, Inspiz. Burg, Thdien.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Mitwirkendes Schauspielpersonal. **Herren:** Wilh. Bechtel. Carl Denicke. Arth. Durand. Carl Kahn (Reg.). Franz Lück. Friedr. Steinmann. Franz Wilke. Paul Wilke.

Damen: F Clara Bender. Emmy Chatkowska. Anna Köhler. Louise Köhler. Regina v. d. Roehr. Tony Schäffer. Johanna Schlüter. Christ. Wilhelmy. F Wilke.

Ballet. F Auguste Sohlke, Balletm. Tänzerinnen: 50 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Die Gesellschaft der Zwergschauspieler besteht aus:

Herren: Franz Ebert. Hermann Ring. Max Walter. Johann Wolf. Adolf Zink.

Damen: Minchen Becker. Selma Görner. Bertha Jäger. Ida Mahr. Toni Meister.

Chor: 12 Herren und 12 Damen.

Technisches und Hilfspersonal. Th. Reisig, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Gruber in Hamburg u. Comloffy in Wien, Dekmal. Heinrich, Bel.-Insp. Elektrische Beleuchtungsanlagen: Berliner Elektrizitätswerke in Berlin. Bednar, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Krüger, Obergard. F Bednar, Gard. Kempa, Requis. Gottke, Tischler.

Gäste. Die Liliputanergesellschaft gastirte Saison 1889/90 in Berlin: Belle-Alliancetth. 105 Mal. Hamburg: Concordiath. 60 Mal. Moskau: Th. Korsch 55 Mal. St. Petersburg: Th. Panajeff 46 Mal. Warschau: Großes Kais. Th. 28 Mal und begann die Saison 1890/91 am 15. Sept. in New-York: Niblos Th.

Neu aufgeführte Stücke: Zauberlehrling. Zwergenhochzeit.

XIX. Prater-Theater.

NW., Kastanien-Allee Nr. 6—9.

(Das Pratertheater wurde 1862 erbaut, der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 16. September.)

Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1861), Kastanien-Allee 6—9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Schulz, Art. Dir., Oberreg. Arthur Seelen, Reg. Hans Vilain, Reg. Albert Kersten, Kpllm. Gutschmidt, Konzertm. Oskar Gaßmann, Korrept., zugl. Souffl. F Schrecker, Balletm.

Theaterarzt: Dr. Laaser.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Demuth. Emil Katzorke. Otto Sammann Hugo Schulz. Franz Schiele. Arth. Seelen. Hans Vilain. Alfr. Zesch.

Damen: Alice Klug. Amanda Kratzmann. Gertrud Krämer. F Marie Kusse. F Marie Seelen. F Else Vilain. F Cornelia Wunderlich.

Ballet. Damen: Dierberg. Eberhardt. Fränkel. Harprecht. Hübner. Lenggelsty. Mährlein.

Orchester. 24 Musiker.

Technisches Personal. Mix u. Lamprecht, I. u. II. Thmstr. Rönnepfad, Schnürm. Veit, elektr. Licht. Langsdorf, Requis. Krause, Fris. F Brauer, Gard.

Novitäten. Macht des Goldes.

XX. Vaudeville-Theater.

N., Schönhauser Allee Nr. 148.

(Das Theater wurde 1840 eröffnet u. faßt 3000 Pers. Spielzeit: Anfang Juni bis 15. Sept. 1890).

Eigenthümer. Puhlmann'sche Erben.

Pächter und Direktor. August Kentsch (seit 1885), zugleich I. Kpllm.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Karl Wallrad, Reg. Julius Meierhoff, Musikdir. Wilh. Bauer, Konzertm. A. Karsten, Inspiz. A. Büttner, Souffl.

Kassenwesen. Otto Riebel u. Wilh. Heise, Kass. Karsten u. O. Fielitz, Kontr.

Rechtskonsulent: Justizrath Wegener. — Theaterarzt: Sanitätsrath Junge.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Betz. Beck. Dahn. Fredrich. Kneis. Linné. Tellschau.

Damen: Anna Berninghausen. Frl. Bold. F Betz. Frls.: O. Dahn. Gürtler. Grobe. Leona. Müller. Matz. F Gammann. Frl. Smied. Emma Troché.

Orchester. 18 Musiker.

Technisches Personal. Hennig, Thmstr. Frd. Müller, Fris. Heise, Gard. Wesselh, Hülfsgarb.

XXI. Eiskeller-Etablissement, Sommertheater.

N., Chaussee-Straße 88.

(Der Zuschauerraum faßt 5000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Die Brauereigesellschaft „Tivoli".

Direktion. Robert Siebert (von Kreymeyer), (seit 1887).

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Gustav Müller, Oberreg. u. artist. Leiter. Carl Janecke, Bureauchef u. Hilfsreg. Emil Müller, Musikdir. Waldemar Fahnert, Chordir. Wilhelm Reinhardt, Inspiz. u. Sekr. Heinrich Gericke, Kass. F Emilie Langner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Alfredo. Willy Beckmann. Carl Janecke (Bureauchef u. Hilfsreg.). Felix Langner. Ernst Melzer. Gustav Müller (art. Dir., Oberreg.). Wilhelm Reinhardt (Insp. u. Sekr.).

Damen: Ella Berger. Fränzi Carl. F Pauline Kitzing. F Mathilde Roberti. Ida Sabin. Resi Winter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Wilhelm Voigt, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Melzer, Fris. m. 1 Geh. Richard Schneider, Gard. m. 1 Geh. F Tönning, Gard. m. 1 Geh.

XXII. Schweizergarten.

(NO., Am Friedrichshain.)

(Das Garten-Etablissement faßt über 5000 Personen.)

Eigenthümer. Carl Schneider.

Direktion. Paul Strewe.

Während der Sommerspielzeit 1890 haben nur Spezialitäten-Vorstellungen stattgefunden.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 48 000 Einw. Das Theater wurde 1798 erbaut und im Sommer 1889 renovirt; es faßt etwa 1000 Personen. Spielzeit: Ende Sept. bis vor Palmsonntag.)

Comité. Präsident: Marcuard-Gonzenbach. Staatsanwalt Kernen (Sekr.). Dr. Anken. v. Sinner. Notar Heinel. v. Büren. v. Wurstenberger. P. Probst.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Nicolini, Gerechtigkeitsgasse (Café Müller). Seit September 1889.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Nicolini (s. Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Optte. Robert Leuthold, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Herrengasse 6. Alex. Calliano, Reg. d. P. u. Optte., Marzilistr. 15. Carl Dellmar, Reg. d. O., Marktgasse 57. J. Pohl, Kpllm., Hotelgasse 3. A. Koch, Musikdir. u. Konzertm., Münzthor 1.

Inspektion und Kasse. A. Ebert, Sekr., Schwanengasse 6. T. Müller, Inspiz., Marktgasse 43. F Stefanie Wallner, Souffl. d. O, Metzgergasse 4. H. Schönauer, Kass., Brunngasse 72. E. Kloßner, Thdien., Amthausgasse 16. O. Schindler, Orchdien., Brunngasse 48.

Rechtskonsulent: Staatsanwalt Kernen. Theaterärzte: Dr. Anken, Zeughausgasse. Dr. Dick, Waisenhausplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Alex. Calliano (Reg.), I. Kom., hum. Väter. Carl Dellmar, (s. O., s. Reg.), Väterr. F. Hoffmaun (s. O.), jug. Kom., Naturb., Brunngasse 60. A. Koch, Charg., Postgasse 10. F. Koster, Heldenvät., Père nobl., Marktgasse 5. Paul Karlow, I. Held. u. Liebh., Robert Leuthold (s. Reg.), Charr., Intrig. Carl Schroth, I. jug. Held u. Liebh., Bonv., Marktgasse 43. Wilhelm Schütz (s. O.), II. Vät., Gerechtigkeitsgasse 48.

Damen: Liesbeth Baumbach, I. sent. Liebh., Metzgergasse 58. Anna Boldt, I. munt. Liebh. B. Jaschnowska, Kammerm., Marktgasse 5. F A. Leuthold, I. Held., jug. Salond., Herrengasse 6. F B. Pohl (s. O. u. Optte.), I. P. u. Lustsp.-Soubr., Hotelgasse 3. A. Schäffer, munt. Liebh., Marktgasse 43. F B. Strecker, I. ser. u. bürgerl. Mütter, Kramgasse 22. L. Strecker, I. Charg., Kramgasse 22. E. Wally (s. O.), I. kom. Alte u. Mütter, Metzgergasse 10.

Oper und Operette. **Herren**: Robert Biberti, Kgl. Hofoperns., a. G. f. d. Sais., I. ser. Baßp., Metzgergasse 6. Josef Bongardt, lyr. Ten. u. Opttenten., Brunngasse 60. Carl Dellmar (Reg.), Baßbuffo, Marktgasse 57. F. Hoffmann (s. Sch.), Tenorb. in O. u. Optte. Alwin Füchtzer, I. Held.- u. Spielten., I. Opttenten., Spitalstr. 51. L. Kempter, I. ser. Baßp., Schauplatzgasse 33. F. Koster (s. Sch.), II. Baßp. in O. u. Optte., Marktgasse 5. Julius Nicolini (Dir.), I. Opttenten. Clemens Riecken, I. Baritp., Belpstr. 61. Wilh. Schütz (s. Sch.), II. Baßp. E. Wickert, I. lyr. Tenorp., Keßlergasse 12.

Damen: Frl. Alaska-Wenzel, I. dram. Säng., Junkergasse 43. A. Bartels, I. O. u. Opttenp., Metzgergasse 1. M. Castelli, jug. Dram. u. Soubr. i. O. u. Optte., Brunngasse 70. F B. Pohl (s. Sch.), Opttenp. J. Richardson, I. Coloratursäng., Junkerstr. 56. J. Werner, I. Alt u. Mezzosopr. in O. u. Optte., Brunngasse 70. E. Wally (s. Sch.), O. u. Opttten.-Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an Heinr. Katenhusen.

Technisches Personal. L. Ott, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. L. Lauterburg, Dekmal. E. Gerber, Schnürm. F. Kretzug, Bel.-Insp. m. 2 Geh. L. Stocker, Obergard. M. Schulze, Gard. m. 1 Geh. F A. Widmer, Obergard. Frl. E. Schneider, Gard. E. Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. F E. Wedemeier, Requis. mit 1. Geh.

Gastspiele. Die Kammersänger Schuegraf, Ballus u. Ernst. Clara Heese. Henriette Jenicke. Dreher. J. Bradl.

Novitäten. Schau- u. Lustspiel: Ehre. Richter v. Zalamea. Wilddiebe. Kreuzelschreiber. Schatten. Heimg'funden. — Oper: Aida. Goldnes Kreuz. Othello. — Operette: Cagliostro. Apajune. Javotte.

Zeitungen: Der Bund, Red. Neuegasse 9, Ref. f. O. Dr. Widmann, Sprechst. 8—12 Vorm. Intelligenzblatt, Red. Marktgasse 44, Red. O. Hager, Sprechst. 9—11 Vorm. Berner

Zeitung, Red. Marktgasse 44, Ref. H. Müller, Sprechst. 10—12. Berner Tageblatt, Red. Zeughausgasse 23, Red. v. Tavel, Sprechst. 10—1.

Lokale: Café Frick. Rest. v. Althaus. Theater-Café Casino. Kornhauskeller.

Hotels: Hotel Storchen. Hotel Pfistern. Weißes Kreuz.

Genossenschaftliche Mittheilungen: Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder, von denen 4 der Pensionsanst. angehören. Heinr. Katenhusen, Obmann; A. Süchtzer, Kassirer; J. Koster, Schriftführer; Rob. Leuthold, Beisitzer.

II. Schänzli-Theater.

(Das „Schänzli" gewährt eine prachtvolle Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau u. Finsterarhorn. Spielzeit: 15. Mai bis 8. September 1890.)

Direktion. Albert Brüngger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Leo Melitz, Oberreg. Franz Koster, Reg. Moritz Grimm, Kpllm. Carl Schönauer, Kass. Istvan Holubek, Inspiz. Marie Wallner, Souffl. Carl Sommer jun., Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Burghardt. Albert Brüngger. Josef Conradi. Istvan Holubek. *Rudolf Klein. Franz Koster (Reg.). Leo Melitz (Oberreg.). *Alois Möller. *Franz Sigl. *Carl Sommer II. *Otto Swoboda. Richard Wagner. *Josef Wallner.

Damen: Marie Bibra. *Rosa Brand. *Angelika Burghardt. *Hirlanda Düring. Hilda v. Freiwald. Margarethe Giese. Minna Huchthausen. *Auguste Jaschnowska. Elsa Jordan. Bertha Köhler. *Frida Lange. *Paula Möller. *Ida Schuppler. *Flora Schuppler. Klara Wally.

Chorpersonal. Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Technisches Personal. Ott u. Kißling, Thmstr. Carl Sommer sen., Gard. Adelmeyer, Fris. m. Geh. Horrisberger, Requis.

Gäste. Otto Eppans. Carl Martini.

Novitäten. Verhängnißvolles Bild. Gigerln v. Wien. Rigerls Reise nach Paris. Fall Clémenceau. Arme Jonathan. Fifi. Schelm v. Bergen. Verwunschene Schloß.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Direktor Brüngger legte, ohne die Gagen zu zahlen, die Direktion am 16. Juli nieder, worauf die Mitglieder unter Leitung ihrer Regisseure die Saison zu Ende führten.

Bernburg, I. Städtisches Schauspielhaus.

(B., im Herzogth. Anhalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit schönem Garten u. herrlicher Aussicht. Zahlreiche Fabriken. Garnison. — Das Schauspielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 81 renovirt u. faßt über 600 Personen.)

(Darstellende Mitglieder. Siehe Hoftheater Dessau.)

II. Sommertheater.

(Das gedeckte Sommertheater faßt etwa 500 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktion. Rudolf König.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Rudolf König (Dir.), Oberreg. Max Koch, Reg. Albert Lau, Reg. Richard Lerch, Kpllm. F Minna König-Martinelli, Kassenwesen. Conrad Bolten, Sekr. F Toni Streiter, Souffl. Siegmund Lichtenstein, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conr. Bolten. Walter Colling. Friedrichs. Rud. König (Dir.). Max Koch (Reg.). Alb. Lau. Sigm. Lichtenstein. Langenfeld. Th. Ohrt. Fritz Paul. Heinr. Sülwers. Willy Streiter. Carl Schubert. Thümmel.

Damen: Martha Arnhold. Albertine Behse. Louise Bamann. Annette Eckhoff. Clara Friedrichs. Grete Hoffmann. Anna Hentschel. F Minna König-Martinelli (Dir.). Bertha Lingg. Paula Schenk. Clara Stephan.

Technisches Personal. Reinhard, Thmstr. Preußer, Requis. Backhoff, Schnürm. Wilhelm Waldau, Obergard. F Tramper, Gard. Baumgarten, Fris.

Gäste. Thessa Klinkhammer.

Biberach, Stadttheater, u. Göppingen, Saaltheater.

(B. in Würtemberg mit 8000 Einw., ehedem freie Reichsstadt. — G., ebenda mit 12 200 Einw. Schloß, Mineralquellen, lebhafte Industrie. — Das Stadttheater wurde 1858 eröffnet und faßt 750 Pers. In G. wird im Hotel „Zu den 12 Aposteln" gespielt, der Saal nimmt 500 Personen auf. Spielzeit: 28. Sept. bis 20. Dez. in G., von da ab bis Palmsonntag 1891 in B.)

Eigenthümer. In Göppingen: Friedr. Pfeifle; in Biberach: Die Stadt.

Direktion. Carl Urban (seit 3 Jahren), zugl. Dir. des Sommertheaters in Reutlingen (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Urban, Oberreg. u. Reg d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Heuberger, Reg. d. P. Keck u. Linder, Musikdir. Geweniger, Chordir. Vinzenz Sternfeld, Inspiz. F Therese Bayer, Souffl. Mina Urban, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Xaver Eisenmann, Vät. u. Charr. Gust. Froböse, Anmelder. Carl Heuberger (Reg.), Liebh., Charr., kom. u. Gesangsr. Arthur Manfred, Liebh. Ernst Müller, jug. Liebh. Jos. Schlebach, jug. kom. Liebh. Vinzenz Sternfeld, Vät. Carl Urban (Dir.), I. Char. u. charkom. R. Wilh. Wanner, Liebh., Epis.

Damen: F Pauline Braun, Mütter u. kom. Alte. Robertina Braun, Liebh. Dora Donato, I. Held. u. Liebh. Paula Gantner, naive Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Charlotte Müller, Mütter u. kom. Alte. Emilie Schönfeld, Liebh., II. Soubr. F Marie Urban (Dir.), I. Anstandsd. u. trag. Mütter.

Kinderrollen. Franziska Heuberger. Edmund Heuberger. Hans Eisenmann.

Technisches Personal. Zauner u. Mader, Thmstr. Fritz Hummel, Dekmal. Bulling u. Leser, Fris. Vinzenz Sternfeld, Requis.

Gäste. F Eleonore Wahlmann.

Novitäten. Im Edelgrund u. tiefen Wald. Berühmte Frau. Galeotto. Beiden Leonoren. Im Austragstübel. Nora. Zigeunerin. Brunhild. Emilia Galotti. Alpenrose und Edelweiß. Weg zum Paradies. Familie Buchholz. Mann ohne Vorurtheil. Zauberin am Stein. Schatten. Unterstaatssekretär.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl., mit 13100 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadttheater, erbaut vom Wiener Architecten Ritter von Förster, ist nun ein durch den Kunst- und Gemeinsinn der Bürger von Bielitz-Biala geschaffener Neubau, versehen mit allem Comfort und aller Technik der Neuzeit. Elektrische Beleuchtung. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es faßt 750 Personen. Spielzeit vom 30. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Stadtgemeinden von Bielitz u. Biala.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, zugleich Direkt. d. Stadt- (Sommer) Theat. in Franzensbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. St. Wolf (Dir.), Oberregie. Anton Freytag, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Gilzinger, Reg. d. P., Optte. u. O. Karl Hrubecz, Kpllm. J. Hausmann, Musikdir.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Berth. Wolf (Dir.), Bureauchef. Adolf Reif, Sekr. Tobias Falikmann, Biblioth. Karl Müller, Inspiz. F Anna Mayer, Souffl. J. Konderla, Kass. J. Lischka, Kastel. Otto Frank, Thdien. J. Binder, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Brandes u. Dr. Reich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Aberer, I. jug. u. Convers. Liebh. Igo Berger (s. O.), I. jug. Gesangskom. Wilhelm Brandstätter (s. O.), I. Ges.- u. Charkom. Eugen Burg, I. jug. Liebh. Hans Claar, I. Held, Liebh. u. Bonv. Anton Freytag (Reg.), I. hum. Vät. Josef Gilzinger (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Karl Müller (Inspiz.), Charg. Alois Muster, Episoden. Louis Neher, I. Charr., Intrig. Ernst Trautsch, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Emma Förster, Anstandsd. u. Mütt. Jenny Höfer, I. Salond. u. Liebh. Käthe Hohenfels, I. sent. Liebh. Paula Marksteiner, Episoden. Sofie Müller, I. kom. Alte. Josefine Raul, I. Liebh. Martha Schomanek, Mütt. Grete Tellheim, I. naive Liebh. Josefine Walden, Episoden. F Adele Wolf-Seletzky, I. Soubr.

Oper und Operette. Herren: Igo Berger (s. Sch.), Tenorpart. Josef Bergmann, I. Baritonpart. i. O. Wilhelm Brandstätter (s. Sch.), Buffopart. Tobias Falikmann, II. Baßpart. Josef Gilzinger (Reg. s. Sch.), Buffopart. Rich. Kornay, I. Baritonp. in O. u. Optte. Josef Passy-Cornet, I. Tenor. Jos. Rust, I. O. u. Optteten. Zarko Zavic, I. Baßpart. i. O.

Damen: Ziona Grieger, I. D.-Altistin. Sophie Müller (s. Sch.), I. kom. Alte. Hermine Schreiter, Opernsäng. Jos. Walden (s. Sch.), kl. Part. F Ludovika Wallner-Hrubecz, I. D.- u. Optten-Gesangspart. F Adele Wolf-Seletzky, I. Soubr.- u. Optte.-Säng.

Chorpersonal. Herren: *Tobias Falikmann. *Ludwig Kewitzki. *Alois Muster. L. Neumann. Wilh. Nürnberg. Franz Scholl. Franz Frey. Norbert Zulles.

Damen: Rosa Baumgarten. *Ada Braun. Pauline. Bremer. *Jeanne Brukner. *F Marie Gilzinger. Marie Gold. *Paula Markfteiner. Herm. Ruber. *Martha Schomanck. *Mila Schubert. *Josefine Walden.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Anton Hallecker, Thmstr. J. Swoboda, Dekmal. B. Machalovsky, elektr. Licht. Adolf Chery, Obergard. Ignaz Quasné, Gard. F Anna Chery, Obergard. J. Simon, Fris. J. Lischka, Gard. Rudolf Jenn, Requis. 8 Billeteurs.

Novitäten. Ehre. Gigerln v. Wien. Mikado. Arme Jonathan. Puppenfee.

Zeitungen: Bielitzer Wochenblatt. „Silesia".

Besuchtes Lokal: Alegri's Altdeutsche Stube.

Hotels: Grand Hotel National.

Bilin i. Böhmen.

(B., Stadt u. Badeort in Böhmen, mit 5100 Einw., berühmter Sauerbrunnen.)

Direktion. Franz Klinger, bereist die deutschen Bezirke Böhmens.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adalbert Klinger, Charr. u. Ges.-Part. Franz Klinger, (Dir.), Vät. u. kom. Alte. Franz Klinger jun., jug. Liebh. und Naturbursch. Josef Klinger, Komik. Wendelin Klinger, Liebh. u. Held. Hermann Klinger, kl. R. Franz Uhlir, Repräsent.-Part.

Damen: F Anna Klinger, Mütt. u. kom. Alte. Julie Klinger, Soubr. F Marie Klinger, Anstandsd. F Luise Uhlir, trag. Liebh.

Kinderrollen. Alfred u. Emma Klinger.

Blankenburg a. H., Fürstenhoftheater, verbunden mit dem Badetheater in Thale a. H.

(B., Stadt im Harz, mit 6100 Einwohner. Schönes Schloß, Gymnasium, Garnison. Romantische Umgebung. — Thale mit 4600 Einwohner. Viele Fremde. Hubertusbad, Solquelle. Herrliche Umgebung. Das Theater ist 1880 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Brauerei in Blankenburg a. H.

Direktion. Carl Weilenbeck, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Scherff (stellv. Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Kraus, I. Kpllm. Heinr. Schmidt, II. Kpllm. Otto Schumann, Sekr. Fritz Henkel, Kass. Paul Roberti, Inspiz. F Pickrun, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Hahn. — Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Franke, humor. Vät. u. Gesangsp. Franz Freber, jug. Liebh. Otto Schumann, Charg. Friedrich Rohr, jug. kom. R. u. Gesangsp. Max Scherff (Reg.), I. Liebh. u. Held. Paul Roberti (Inspiz.), Charg. Bernh. Weller, Bonv. Carl Weilenbeck (Dir.), humor. Vät., I. Charr. u. Baßb. Albert Pickrun, Charkom. Hermann Seelmann, I. Vät.

Damen: Helene Barth, II. Liebh. Gertr. Bielka, Kammerm. u. Gesangsp. Rosa Urban, I. munt. jug. Liebh. u. Gesangsp. Maria Urban, I. Liebh. u. Optten.-Gesangsp. Bertha Walden, jug. Liebh. Frieda Ernau, Anstandsd. F Weilenbeck, kom. Alte. Mathilde Schertz, Liebh.

Chorpersonal. 5 Herren und 5 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Aug. Heimann, Thmstr. m. 3 Geh. Ernst Poppich, Requis. u. Zetteltr. Friedrich Schurig, Fris. Paul Ernst, Gard.

Novitäten. Ehre. Quitzow's.

Zeitungen: Blankenburger Kreisblatt. Harzzeitung.

Hotels: Hotel zur Krone. Gebirgs-Hotel. Hotel zum Adler. Hotel zum Schwan. Fürstenhof.

Böhmisch-Leipa.

(B.-L., Bez.-Hauptst. in Böhmen, mit 10,200 Einw. Bedeutende Baumwollindustrie, lebhafter Handel.)

Eigenthümer. E. Metzner (Appollo-Saal).

Direktion. Josef Mühlberger junr., bereist Friedland, Klostergrab, Eichwald i. Böhmen.

Regie u. s. w. Josef Mühlberger, Oberreg. Friedr. Weinert, Reg. Karl Mitscherling, Kpllm. Walli Geiger, Souffl.

Kasse. F Dir. Fanni Mühlberger, Kass. Emil Walter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Josef Frenzel, Vät. Emil Günther, Charg. Hugo Lehmann, Charr. Otto Lucas, jug. Liebh. Hans Mühlberger sen., Vät. u. Charr. Josef Mühlberger jun. (Dir.), hum. Vät. u. kom. R. Hans Prohaska, jug. Komik. Alfred Reinert, kl. R. Hans Stuhlmann, Liebh. u. Säng. Hans Weber, Naturb. Friedrich Weinert (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: Anna Blumrich, Liebh. Sofie Erini, Mütt. F Milla Frenzel, Lokalsäng. Walli Geiger (Souffl.), Episoden. Emmy Lüdke, munt. Liebh. F Fanny Mühlberger. Marie Prevor, Opttensäng. Laura Rembrant, I. Liebh. Clara Stützel, gen. Werra, trag. Liebh. u. Salond. Ida Weiman, kom. Alte.

Kinderrollen. Iwan und Josef Frenzel.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hermann Wanke, Thmstr. Josef Frenzel, Dekmal. Anna Kunert, Requis.

Zeitungen: Deutsche Leipaer Zeitung, Red. Jos. Görkler. Friedländer Wochenblatt.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 86 000 Einwohn.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Theater wurde am 29. Oktober 1848 eröffnet und faßt 1000 Personen.)

Direktion u. s. w. Siehe Cöln I.

Brandenburg a. d. Havel.

(B., im Reg.-Bez. Potsdam, mit 33 200 Einw., viele Fabriken, Schifffahrt. Ritterakademie. Garnison. — Das S.-Theater ist 1861 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Vom 15. Mai bis Ende September 1890).

Eigenthümer. Fritz Kähne.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1880), zugleich Direktor des Stadtth. in Liegnitz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Walter Boeszörmeny, Reg. d. O. Adolf Munkwitz, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Louis Vigner, Reg. d. P. u. Optte. Ferdin. Frenzel, Kpllm. Oskar Tegeder, Inspiz. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Ander. W. Boeszörmeny (Reg.). Carl Häusler. Paul Hilden. Heinr. Hohl (Dir.). Emil Hochberg. Ed. Jördens. Heinr. Ludwig. Ad. Munkwitz (Reg.). Carl Regiment. Hugo Spannaus. Th. Tachauer. Louis Vigner (Reg.).

Damen: Helene Fernau. Frl. Herber. Ida Kattner. Lina Mathes. F Sophie Munkwitz. F Elisabeth Pfeiffer. F Amanda Reichert. Emilie Riska. F Lizzi Sondermann. Emma Voll.

Chorpersonal. Herren: Grahn. Kirchhoff. Lindner. Regiment. Reichart. Spannaus. Tegeder. — Damen: Frls.: Brüning. Herber. Mattauschek. Paul. Reichert. Schmidt. Zobel.

Orchester. Kapelle des 35. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Hehemann, I. Thmstr. Krüger, II. Thmstr. Justokowski, Gard. Tau, Fris. m. 1 Geh. F Uppendahl, Requis. u. Zetteltr. m. 4 Geh. F Rosa Tegeder, Gard.

Novitäten. Zaungast. Letzte Wort. Dagmar. Mit fremden Federn. Alexandra. Ehre. Generalfeldoberst. Sammelfieber. Um ein Herz. Flotte Weiber. Junge Garde. Leuchtkugeln. Dompfaff. Steffen Langer (Optte).

Jubiläen. Am 29. Juni fand die 1000. Vorstellung unter der Direktion Hohl statt.

Braunschweig, Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 93 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Theater wurde 1. Okt. 1861 eröffnet u. faßt 1500 Pers. Saisondauer: 16. August bis 1. Juni (2½ Monate Ferien).

Intendantur. Mit Führung der Geschäfte beauftragt: Kammerjunker Freiherr von Wangenheim, Ehrenr. d. Iohanniter-Ord., Casparystr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Förster, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Am Gausberge 5. Wilhelm Schwerin, Reg. d. P., Helmstedterstr. 5. Hans Frederigk, Reg. d. O. u. Gard.-Insp., Nebenstr. 22. Hermann Riedel, Hofkpllm., Gausstr. 10. Max Clarus, Hofmus.- u. Chordir., Bültenweg 17. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 30. A. Schulz, Symphoniedir., Fasanenstraße 4, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen.

Bureau, Inspektion, Kasse &c. Christian Steinmann, Intend.-Rath, Verdienstkr. I. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen, Bureauchef, Nebenstr. 21. Gust. Hartmann, Hofrath, Rend. d. Hauptkasse, R. d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Wilhelmstr. 21. Lilly, Hofbaurath, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Am Petrithore 2. Adolf Flohrschütz u. Aug. Lamm, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Fallerslebenstr. 11, Nebenstr. 19. Georg Wimmer, Souffl. d. Sch., Schöppenstedterstr. 48. F Lanz, Souffl. d. O., Vor der Burg 14. Aug. Weigel, Kass., Kasernenstr. 38. Karl Wilkens, Kassengeh., Salzdahlumerstr. 73. Riedt, Kontr., Hintern Brüdern 23. Rich. Herrmann, Kriegsdenkm. 70/71, Insp., Theatergebäude. Böning, Verdienstkr. II. Kl., Pedell, Wilhelmstr. 21. Müller, Kriegsdenkm. 70/71, Steffens, Portiers, Wilhelmstr. 96, Carlstr. 62a. Eckhardt, Thdien., Damm 22. Heinrich Lippel, Orchdien., Zimmerstr. 26.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Zwilgmeyer, Friedrich-Wilhelmstraße 17. — Theaterärzte: Dr. med. Westphal, Wilhelmstr. 88. Fäsebeck, Hof-Chirurg u. Prosector, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinrichs d. Löwen, Kronenorden IV. Kl., Guelphenord. IV. Kl., Reichenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edgar Bolz, Moltkestr. 14. Hans Förster (s. Reg.). Gust. Funck (s. O.), Caspar istr. 3. Karl Greis (s. O.), Steinweg 15. Heinrich Heinemann, Körnerstr. 15. Georg Hieb (s. O.), Zimmerstr. 9. Ludwig Hoffmann, Fellerslebenthorprom. 3. Eugen Huff, Egydienmarkt 5. J. Köhler, Damm 22. Wilh. Meves, Helmstedterstr. 63. Albert Preuß, Kasernenstr. 27. Hans Schuermann (s. O.), Kastanienallee 28. Wilhelm Schwerin (s. Reg.). B. Sprotte, Helmstedterstr. 34. Gust. Starcke, Kasernenstr. 12.

Damen: Emilie Adler, Gausstr. 5. Louise von Posgay, Bertramstr. 55. Lina Schäfer, Schuhstr. 52. Gretchen Swoboda, Steinweg 29. E. Trautmann, Helmstedterstr. 13. E. Waldmann, Theaterpromenade 8. F Bertha Weiß (s. O.), Ehrenbrechtstr. 2.

Kinderrollen. Kl. Borchers, Tendam, Vollmer.

Oper. Herren: Gust. Funck (s. Sch.). Jos. Gerhartz, Casparistraße 3. Carl Greis (s. Sch.). Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Kl. Exerzierplatz 12. Hermann Schrötter, Kammers., Adolfstr. 60. Hans Schuermann (s. Sch.). Rob. Settekorn, Geysostr. 17.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. F Garsó-Dély, Gausstr. 1. Louise Gauen, Helmstedterstr. 7. Helene Gerl, Herzogl. Sächs.-Coburg'sche Kammers., Verdienstkr. f. K. u. W., Fasanenstr. 2. F Bertha Weiß (s. Sch.).

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Wilhelmstr. 86. Charlotte Krauseneder, Bergstr. 26, u. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, Solotänzerinnen.

Tänzerinnen: Frls.: Bertram. Dora Byrans. Fehlie. Große. Heimers. Krüger. Ida Meyer. Mönkemeyer. Raab. Schönfeldt. Edmundine Smith. Thurand.

Ballet-Elevinnen: Frls.: Heumann. Lücke. Rätz. Voßhage.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph. *Johann Ament. *Herm. Auer. *Michel Beigel. Rob. Blickle. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Otto Goldbaum. Nicolai Hanisch. Friedr. Hofmann. *Joh. Kaufmann. Carl Kleemann. *Max Meyer. Heinr. Oppermann. Oswald Pottner. Wilh. Rödiger. *Heinr. Rehkopf. *Wenzel Rittich. Friedr. Schneider. Johann Steiner. Carl Steingrube. Gustav Steps.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens I. Helga Ahrens II. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. F Flora Bading. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. F Aug. Flohrschütz. *Franziska Flöhrmann. *Dorette Hoffmeister. *F Anna Meyer. Bertha Müller. F Nina Rehkopf. Auguste Schönherr. *Anna Sievers. F Elise Steiner. F Elise Tendam. *Flora Wentzler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl., F. Asche, Böhme, Flohr, Gödecke, Haubner, Verdienstkr. I. Kl., Höhne, Hendrich, Hinze, Köhnke, Knigge, Kurdelbaum, Linne, Müller, Peters, Plock I, Verdienstkr. I. Kl., Plock II, Sandfuchs, Schaper, Schulz, Sommer, Verdienst-Kr. I. Kl., Steffens, Stichnoth, Wenzel, Wille, Wesarg, Verdienstkr. I. Kl., Winkelmann, Wrede. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch u. Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschm. m. 19 Geh. Aug. Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. mit 1 Geh. Wrede, Bel.-Auff. m. 2 Geh. Avé, Meyer, Enderjahst, Gard. m. 3 Geh. F Avé, F Barnstorf, F Bosse, Gard. m. 4. Geh. Brüggemann, Fris. m. 1 Geh. F Britzwein, F Marahrens, Frl. Ernst, Fris. Loose, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Herren: Fischer (pens.), Pichler, Billetkontr. Bahlberg, Sanitätsrath Dr. Frank, Kammermus. Bachmann (pens.). Damen: Frls. Breier, Köller (pens.), Köttschau, Meyer, Tanz-Elevin.

Gestorben. General-Intendant von Rudolphi, Exzellenz.

Gastspiele. Wilhelmine Brandes. Marie Hoffmann. Franziska Ellmenreich. Hermine Breier. Gretchen Swoboda. Carl Hartmann. Franz Wackwitz. Josef Gerhartz. Carl Hinze. Eugen Huff. Friedr. Mitterwurzer. Friedr. Herrmann.

Novitäten. Schauspiel: Quitzows. Rechte Schlüssel. Demetrius. Kyritz-Pyritz. Kinder des Kapitän Grant. Letzte Wort. Bild des Signorelli. Scylla und Charybdis. Letzte Brief. Oper: Camisarden.

Neu-Einstudirungen. Schauspiele ꝛc.: Erfolg. Sonnwendhof. Ein Lustspiel. Unsere Frauen. Veilchenfresser. Dora. Raub der Sabinerinnen. Gringoire. Flattersucht. Aschenbrödel (Görner). Manfred. Splitter und Balken. Er hat recht. Bei Wasser und Brot. Schauspieler d. Kaisers. Käthchen v. Heilbronn. Oper: Dom Sebastian. Amelia oder Ein Maskenball. Don Pasquale. Norma. Götterdämmerung.

Zeitungen: Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10. Referent f. Sch.: K. Rempel, Redakt., Bohlweg 10. Ref. f. Op.: Lehrer Langenbeck in Wolfenbüttel. Br. Landeszeitung; Redakt. Hutfiltern 8. Ref.: Dr. Zwickert, Küchenstr. 2, Hr. Stier, Breitestr. 20. Br. Anzeiger; Redakt. Hintern lieben Frauen 1. Ref.: Hr. Pahlmann, Bertramstr. 10.

Lokale: Restaur. Leonhardt vis-à-vis d. Hofth. Brüning's Theater-Restaur. (Steinweg).

Hotels: Deutsches Haus. Schraders Hotel, Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Starcke, Obmann, Wilh. Schwerin, Stellv., Gust. Funck, Schriftf., Heinr. Böhme, Kass., Max Meyer, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 67 Mitglieder.

II. Holst's Sommertheater.

(Das Theater ist neu erbaut im Jahre 1887. Es faßt 1000 Personen. Dauer der Saison vom 11. Mai bis 7. September.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Boedemann (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion ꝛc. Emil Balbel, Oberreg. u. art. Dir. Julius Deppe, Reg. d. P. Paul Thieme, I. Kpllm. August Hitzbach, II. Kpllm. u. Korrep. Emil Ohlsen, Konzertm. Georg Hartmann, Sekr. Johannes Schachel, Kass. Carl Schöppner, Inspiz. Emilie Winter, Souffl. Wilh. Fricke, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hugo Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Alexander. Jul. Deppe. Ludw. Engelmann. Wilh. Fischer. Eug. Ludwig (a. G.). Ernst Mahr. Franz Rüttiger. Ad. Schumacher. Berth. Sprotte. Ad. Steinert. Georg Wenkhaus. Jul. Wiese (a. G. f. d. S.). Herm. Winter.

Damen: Else Belina. Kathie Eisler (a. G.). Carola Elsner. Gisela Fischer, Johanna Frey. Beatrice Leicht. Emma Müller. Elise Walter (a. G.). Friedr. Weigandt. Rosa Winkler. Emma Zeising. F Emma Zoche.

Orchester. 25 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fritz Würz, Thmstr. Bernh. Vogel, Schnürm. Sofie Schmidt, Obergard. Julius Thomas, Gard. August Wolff, Requis. Aug. Lehmann, Fris.

Gäste. F Julia Behre von Karlsruhe.

Novitäten. Flotte Weiber. Karin. Sternschnuppe. Arme Jonathan. Seekadett. Ehre. Rosa-Dominos. Lieder des Mirza-Schaffy. Fedora. Donna Diana. Fall Clémenceau.

Breitenbach, Langewiesen, Hildburghausen.

(B. u. L., Städte in Schwarzb.-Rudolst. mit 2810 resp. 2220 Einw. — H., Stadt in Sachs.-Meining. mit 5500 Einw.)

Eigenthümer. In Breitenbach: F. Oederitz; in Langewiesen: Wilh. Beck; in Hildburghausen: Die Stadt.

Direktion. Waldemar Burmeister.

Regie u. s. w. Burmeister (Dir.), Regie. F Marg. Wassermann, Souffl. Arno Ullerich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Burmeister (Dir.), I. Kom. Wilh. Damrow, Charg. Guido Hartung, kl. Roll. Paul Weber, Vät. Wilh. Wilhelmy, Liebh. u. Bonv. Carl Ziemann, jug. Kom.

Damen: F Josephine Burmeister, I. kom. Alte. Kathie Burmeister, I. munt. naive Liebh. Marie Echern, I. trag. Liebh. F Marg. Wassermann, II. Soubr. F Clara Ziemann, I. Soubr.

Technisches Personal. Friedr. Augustin, Zetteltr. u. Requis. Carl Härter, Fris.

Bremen, Stadttheater.

(B., ehem. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 E. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadttheater wurde am 16. Oktober 1843 eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Dir. des Tivoli-Theaters. (Sprechstunde im Theaterbur. v. 1—2 Uhr. Wohnung Contreescarpe 144.)

Schauspiel- und Musikvorstände. Alexander Senger, Oberreg. Heinr. Kreutzkamp, Reg. d. Tr. u. Sch., Besselstr. 30. Ernst Albert, Reg. u. Dramat., Petristr. 4. Fritz Berend, Reg. d. Lustsp., Häfen 42. Adolf Steinecke, Reg. d. P., Meterstraße 15. Rudolf Grebe, Reg. d. O., Pelzerstraße 37. Theodor Hentschel, I. Kpllm., Charlottenstr. 25. Jul. Ruthardt, I. Kpllm., K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernst Med. f. K. u. W., Fedelhören 83. Robert Collin, II. Kpllm. u. Chordir., Häfen 37. Oskar Schröter, Correpetitor, Frankfurterstr. 3. Paul Klante, Chorkorrepetitor, Buchtstr. 58. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz., Martinistr. 1. Adalbert Richter, Souffl., Friesenstr. 102. Hugo Klebsch, Souffl., Kreuzstr. 29.

Bureau-Vorstand u. Kasse. Max Telle, Rend. u. Bureauchef, Knochenhauerstraße 2. Viktor Stadler, Sekr. u. Kontr., An den Häfen 96. Herm. Wenzel, Kass., Langestraße 92. W. Sostmann, Kass., Hollerstraße 8. Adolf Popert, Thdien., Bürgerstieg 5. August Hamel, Biblioth., Jakobistr. 26.

Rechtskonsulent: Dr. Henschen, Langenstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Nagel, Rembertistr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (s. Reg.). Fritz Berend (s. Reg.). Jos. Broda, Brautstr. 28. Max Engelsdorff, Löningstraße 14. Joh. Körner, Heerdenthorsteinweg 47. Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Herm. Maneck, Kettenstr. 47. Fritz Rémond, Adlerstr. 15. Ad. Steinecke, (s. Reg.). Georg Wächter, Osterthorsteinweg 92.

Damen: F Ida Ahlers, Am Wall 183. Martha Bär, Kleine Meinkenstr 10. G. Eichholz, Grünenstr. 13. Elise Pfeiffer, Buchtstr. 66. Gretch. Schobert Rembertikirchhof 68. F Dir. Marie Senger, Contreescarpe 144. Lili Schwendemann, Mittelstr. 9. Adele Werra, Heerdenthorstr. 47.

Oper. Herren: Josef Arden, Marktstr. 10—11. Andreas Dippel, Alter Wall 9. Moritz Frauscher, Löningstr. 14. Wilh. Fricke, Weberstr. 16. Franz

Froneck, Dobben 15. Rudolf Grebe (s. Reg.). Herm. Hanschmann, An d. Runken 4a. Christ. Krähmer, Heerdenthorsteinweg 47. Julius Malten, Hohenpfad 35. Ludwig Piechler, Lerchenstr. 35. Heinrich Scheuten, Pelzerstr. 19.

Damen: F Ida Ahlers (s. Sch.). Kathi Bettaque, Keplerstr. 53. Else Breuer, Wulwestr. 18. Josefine Galfy, Hotel Siebenburg. F Elisabeth Telle-Lindemann, Knochenhauerstr 2. Cäcilie von Wenz, Sögestr. 25. Josefine Tuscher, Fedelhören 92.

Ballet. Josefine Strengsmann, Balletm. u. I. Solotänz., Schüsselkorb 26. Marie Förster, Solotänz., Buchtstr. 58. Anna Lachmann, Solotänz., In d. Runken 4c. Corps de Ballet: 8 Damen.

Chorpersonal. 20 Herren, 22 Damen. Davon sind in größeren Rollen und Partien beschäftigt: Herren: Klante. Schladitz. Diener. Hilprecht. Markworth. Fischer. Feldtmann. Hamel. Damen: Diener. Hennig. Romann. Grämer-Schmidt. Köhler.

Orchester. Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern der Stadtkapelle und wird bei großen Opern verstärkt. — Der Genossenschaft gehören an: Pfitzner. Röhrs, Elmers. Dauderstädt. Thaten. — Pfitzner, Konzertm., Hornstraße 8. Röhrs, Konzertm. Wulwestr. 1. F v. Kowatsits, Harfe, Neuenstr. 40. Kranke, Orchdien., Glockengasse 2.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. Hübscher, Thmstr. Radlmesser, Dekmal. Prüsse, Schnürm. Cramer, Bel.-Insp. Sperling, Bel.-Geh. Oetling, elektr. Licht. Gausing, Obergard. Lichthardt, Gard. Ebner, Gard. F Karsten, Obergard. F Jäger u. F Müller, Gard. Bensmann, Fris. Frl. v. Ahn, Fris. Frohn, Tapez. Kruel, Gärt. Kuhlmann, Tischl. Lingemann, Requis. Kielenbeck, Kast. 12 Th.-Arb., 4 Gard.-Geh., 4 weibl. Gard.-Geh., 3 Fris.-Geh.

Gäste. F Heintze-Flintzer (w. eng.). F Julia Behre. Franc. d'Andrade. Carl Sontag. Franziska Ellmenreich. F Brode-Elzer. F Minnie Hauk. Carl Sauermann. Aniella Mayer (w. eng.). F Grewe-Klafsky. F Niemann-Raabe. Friedrich Haase. Hugo Kirchner. Heinrich Gudehus. Ernst v. Dyck. Jane de Vigne. Vittorio Carpi. Siegwart Friedmann. Josef Ritter.

Novitäten. Quitzows. Beiden Leonoren. Schmerles Geheimniß. Letzte Wort. Puppensee. Am Telephon. Beerenlieschen. Aus bewegter Zeit. Benvenuto Cellini. Page. Maria Magdalena. Ehre. Bruder Hans.

Zeitungen: Weserzeitung, Ref. die Herren Dr. Bulthaupt u. Kutscher. Bremer Nachrichten, Ref. Dr. Bräutigam u. Dr. Vopel. Courir, Ref. Voß.

Hotels: Hotel Hillmann. Hotel Europa. Hotel Siebenburg. Hotel Graf. — Restaurants: Westphalia. Gebr. Eicke.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Kreutzkamp, Obm. M. Telle, Stellv. Chr. Krähmer, Schriftf. Körner, Kass. Klante, Beis. — Der Lokalverband zählt 25 Mitgl., 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waisen-Kasse. 1 Mitglied der Sterbekasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1847/48 eröffnet und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 31. Aug. 1890.)

Eigenthümer. D. H. Lührs.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Direktor des Stadttheaters, Contrescarpe 144.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Berend, Reg. d. P. Leo Stauber, Reg. d. Optte. Robert Collin, I. Kpllm. Richard Fried, II. Kpllm. Peter Ellmer, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Viktor Stadler, Sekr. Hamel, Biblioth. Rauschenberg, Inspiz. Klebsch, Souffl. d. P. A. Richter, Souffl. d. Optte. C. Gerke, Kass. Prüsse, Kontr. A. Popert, Thdien. Krancke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Henschen. — Theaterarzt: Dr. Nagel.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Posse. Herren: Fritz Berend. Jos. Broda. Franz Froneck. Jos. Greven. Georg Höflich. Herm. Litt. Herm. Maneck. Leo Stauber. Adolf Steinecke.

Damen: F Ida Ahlers. Elise Ruthenberg. Gustl Scherenberg. Adelheid Wallys.

Kinderrollen. Kl. Niemeier. Kl. Hamel. Kl. Rauschenberg.

Chorpersonal. 15 Herren und 16 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 6 Geh. Kuhlmann, Thmstr. Mühldorfer, Dekmal. Wächter, Schnürm. Kramer, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Pellenz, elektr. Licht. Gausing, Obergard. Lichthardt u. Ebner, Gard. m. 4 Geh. F Karsten, Obergard. F Jäger, F Müller, F Krahmer, Gard. m. 2 Geh. Bensmann, Fris. m. 3 Geh. Frl. von Ahn, Fris. W. Rust, Requis. Hillen, Tischl. Frohn, Tap.

Gäste. Minna Baviera, Robert Philipp. Fritz Odemar.

Novitäten. Arme Jonathan. Flotte Weiber. Abenteurer. Bremer Fahrten. Tannhäuser Parodie.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Das Tivoli-Theater brannte am 3. September 1890 Abends nach Schluß der Vorstellung vollständig nieder.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., der erst in neuerer Zeit angelegte Seehafen Bremens wird alljährlich von ca. 12—1400 Seeschiffen besucht. Der Gründer Bremerhavens ist der Bremer Bürgermeister J. Smidt, auf dessen Anregung 1827 das erste Hafenbassin in Angriff genommen wurde. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. Einw.: 30 000, inkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 28. September bis 15. April.)

Eigenthümer. Banquier L. Allers.

Direktion. Emil Fritzsche (seit 1888), Hannahstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Fritzsche (Dir.), Oberreg., Reg. d. Sch. Max Koch, Reg. d. P. Paul Gräner, Kpllm. Zischang, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johannes Fischer, Sekr. u. Kassirer. Weinstätter, Inspiz. Bertha Anders, Souffl. Carl Gabcke, Kastell. u. Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Jahn. — Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joseph Bunk, Charg. Emil Fritzsche (Dir.), kom. Charr. Otto Guhde, I. Liebh. u. Bonv. Albert Hübener, I. Charr. Max Koch (Reg.), I. Kom. Carl Landt, Charg. Max Ludwig, Charg. Richard Pehl, Vät. u. Charr. Jean Plesch, I. jug. Kom. u. Tenorb. Max Scholz-Wehl, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Töpfert, kom. Charg. Otto Walden, jug. Liebh. Weinstätter (Inspiz.), Charg. Georg Wald, Bonv., jug. Held. u. sing. Liebh.

Damen: Ida Castor, Liebh. Amalie von Ettner, Anstandsd. Gertrud Ferossy, Soubr. Bertha Moser, I. munt. u. naive Liebh. Ottilie Nowack, kom. Alte. Therese Rauländ, I. Liebh. u. Salond. Marie Schippang, sent. Liebh. Marie Schuricht, Soubr. Clara Sobieska, I. Soubr. Marie Waldach, sing. Liebh.

Kinderrollen. Otto und Gertrud Fritzsche.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Müller, Maschm. m. 2 Geh. Aug. Friebe, Thmstr. m. 3 Geh. Edgar Planitz, Dekmal. Ludwig Ritter, Obergard. F Schwiefert, Obergard. F Ludwig, Requis.

Gäste: August Junkermann. Thessa Klinkhammer. Clara Ziegler. Auguste Prasch-Grevenberg. Leon Resemann. Carl Sontag.

Novitäten. Goldfuchs. Junge Frau. Junge Garde. Zweite Gesicht. Spanische Wand. Goldhärchen. Wogen des Glücks.

Zeitungen: Provinzial-Zeitung, Chefred. Ditzen. Nordsee-Zeitung, Chefred. Philipp.
Lokale: Café Bismarck. Reichshallen. Reichskanzler. Café Krüger.
Hotels: Bermann's, Löhr's und Hermann's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Koch, Obmann. Jean Plesch, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Sommersaison 1890.

(Spielzeit 1. Juni bis 15. August.)

Direktion. Emil Fritzsche (Oberregie).

Regie, Musikdirektion, Inspektion. Josef Baumann, Reg. d. O. Emil Fritzsche (Dir.), Reg. d. Optte. Carl Panzer, I. Kpllm. Herm. Zieschang, II. Kpllm. Joh. Fischer, Sekr. u. Kass. Franz Hettelschmidt, Inspiz. F Bertha Anders, Souffl. O. Gabke, Thdien. C. Weise, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jahn. — Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Jos. Baumann (Reg.). Wilhelm Drumm. Emil Fritzsche (Dir.) Paul Jugel. Paul Lange. Leopold Paul. Eugen Richard. Max Wellig.

Damen: Bertha Brückner. Sofie Hellwig. Ida Hochsattler. Cornelia Krieger Maria Mohr.

Kinderrollen. Otto u. Trudchen Fritzsche.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. E. v. d. Planitz, Thmstr. Ritter, Gard. F Schwiefert, Gard. H. Egeling, Fris. m. 2 Geh. F Hiller, Fris. F Bock, Requis.

Novitäten. Hans Heiling. Carmen. Goldene Kreuz.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie; hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 300 000 Einw. — Das Theater wurde am 1. Oktober 1872 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. Mai.)

I. Stadt-Theater, verbunden mit dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Die Kommune.

Direktion. Georg Brandes (1883), Zwingerplatz 1.

Artist. Direktor. Heinrich Förster, Gartenstr. 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schaumburg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Telegraphenstraße 7. Oskar Will, Reg. d. P., Feldstr. 15c. Theodor Bischoff, Reg. d. O., Gartenstr. 30 d. Hugo Röhr, I. Kpllm., Palmstr. 4. Karl Kappeller, II. Kpllm. u. Chordir., Lessingstr. 7. Moritz Reinecke, Musikdir., Viktoriastr. 4. Ludwig Wiedemann, Konzertm., Moritzstr. 5. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 54.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Theodor Loewe, Dramat., Agnesstraße 9. Max Schüttler, Sekr., Tauentzienstr. 9. Adolf Bretschneider, Biblioth., Brüderstr. 21. Otto Lucas u. Franz Sovan, Inspiz., Uferstr. 19. F Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. F Anna Borowska, Souffl. d. O., Lessingstr. 7. Carl Pönitz, Kass., Schillerstr. 6. Carl Weiß, Kastellan, im Theater. Carl Klinnert, Thdien., Mühlgasse 3.

Rechtskonsulent: Dr. Berkowitz. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Cäsar Beck, Carlstr. 41. Theodor Bischoff (s. Reg.). Albert Blumenreich, Louisenplatz 14. Max Brandeis, Schmiedebrücke 22. Max Eisfeld, Blumenstr. 2. Carl Funk, Carlstr. 26. Franz Haid, Neudorfstraße 11. Adolf Kurth, A. d. Kasernen 8. Georg Rücker, Sonnenstr. 19. Erich Schmidt, Hummerei 41. August Schröder, Friedrichstr. 88. Hermann Werbke, Sadowastr. 59. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: Ida Becker, Höfchenstr. 54. Alma Borowska, Lessingstr. 7. Martha Kötschau, Zimmerstr. 12. Camilla Mondthal, Louisenstr. 33. Alexandrine Rossi, Tauentzienstr. 8 a. F Marie Funk-Schirmer, Carlstr. 26. Albertine Stöhr, Ernststr. 6. Alexandra Viarda, Tauentzienstr. 73. Franziska Wendt, Poststr. 7.

Oper. **Herren:** Franz Fitzau, Zwingerstr. 10|12. Josef Groß, Neudorfstraße 40. Julius Grosser, Sadowastr. 20. Max Halper, Schillerstr. 13. Franz Porten, Friedrichstr. 12, I. Paul Pawlowsky, A. Oberschl. Bahnhof 4. Heinz Sattler, Friedrichstr. 24. Christian Thate, Sadowastr. 67. Julius Walter-Müller, Schweidnitzerstr. 28. Charles Victor, Tauentzienstr. 6 a. Max Zimmermann, Friedrichstr. 65.

Damen: Rosa Bender, Friedrichstr. 2. Anna Bleich, Neudorfstr. 11. Elise Berger, Ursulinerstr. 22. Martha Burckard (F Werbke), Sadowastr. 59. Aline Friede, Sadowastr. 57. F Marie Funk-Schirmer, Carlstr. 26. Emilie Hedinger, Sadowastr. 51. Marie Jirasek, Nachodstr. 14. Elly Kluge, N. Taschenstr. 20. F Marie Schober-Groß, Neudorfstr. 40. Clara Stolzenberg, Zimmerstr. 12.

Ballet. **Damen:** Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 54. Helene Piper, Solotänz., Höfchenstr. 54. **Tänzerinnen.** Frls.: Haenel, Friedrichstr. 2. Bertha Höhne, Nachodstr. 8. Hofmann, Lützowstr. 5. Jarras, Löschstr. 47. Menzel, Elbingstr. 111. Siems, Vorwerkstr. 92. Stein, Klosterstr. 1 c. Schwabe, Klosterstr. 41. Zibale, Viktoriastr. 8. Zimmermann, Holzgasse 15.

Chorpersonal. Herren. Tenor: *Ferdinand Amberg. *Büdinger. *Braun. *Julius Lamprecht. Föhse. Jankowsky. *Adolf König. Pauli. *Rodehau. Trauner. *Josef Wagner. — Baß: Barutzki. Erben. *Golde. *Härtel Müller. Majober. Meister. Rauch. Sovan (Insp.). *Schrimpf. Weber. Carl Willy.

Damen. Sopran: Frl. Franz. *F Golde. Frls.: Kubell. Margarethe Kröger. F Lamprecht. F Müller. Frls.: Otto. Quirmbach. F Rauch. Frls.: *H. Rademacher. *J. Rademacher. F Thiele. Frl. *Wagner. F Walter-Müller. F Selma Wiesel. —

Alt: F Büdinger. Frl. *Elguth. F Fiebig. *Ida Hampl. *F Hrabetzky. F Trauner. F Willy.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wiesel (I. Flöte). Wünsch (I. Fagott).

Technisches Personal. Georg Stützel, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 16 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp. u. elektr. Licht m. 4 Geh. Looß, Obergard. m. 6 Geh. F Looß, Obergard. m. 6 Geh. Scholz u. Schott, Fris. m. 6 Geh. Paul Pflaumann, Requis. m. 4 Geh. Kügler, Tischler m. 3 Geh. Conrad, Billet. m. 15 Geh.

Gäste. Wilhelm Schneider. Wilhelmine Brandes. Sig. d'Andrade. August Meincke. Jos. Freund. Adalb. Matkowsky. Karl Scheidemantel. Agnes Sorma. Eduard Schnegraf. Adolf Sonnenthal. Signora Prevosti. Oskar Lauppert.

Novitäten. Rosmersholm. Arme Ding. In der Höhle des Löwen. Wittwe von Ephesus. Hochzeit von Valeni. Letzte Wort. Volksfeind. Sieben Raben. Erbförster. Schatten. Kaiser Rothbart. Generalfeldoberst. Galante Könige. Fromont jun. und Risler sen. Tochter des Herrn Fabricius. König Midas. Meißner Porzellan. Meisterdieb. Dorfrichter. Nadeschda.

Zeitungen: Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47. Ref. f. Sch.: Dr. E. Rather, Gr. Feldstr. 2 II, Sprechst. 4—5; für Oper: Dr. K. Polko, Bahnhofstr. 26. Breslauer Zeitung, Herrenstr. 20. Ref. f. Sch.: E. Vollrath, Paradiesstr. 5 a, Sprechst. 2—3; für Oper: Dr. E. Bohn, Kirchstr. 27, Sprechst. 1—2. Bresl. Morgen-Zeitung, Herrenstr. 30. Ref. f. Sch.: P. Dölle, Jägerstr. 7, Sprechst. 3—4; f. Oper: R. Ludwig, Gartenstr. 46 b, Sprechst. 1—2. Schl. Volkszeitung, Hummerei 39/40. Ref. f. Sch.: C. Nowack, Hummerei 39/40; für Oper: D. Hofmann, Mohnhauptstr. 14, Sprechst. 2—3.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Brandes, Obmann. Heinrich Förster, Stellv. August Schröder, Schriftf. Albert Blumenreich, Kassirer. Theodor Bischoff u. Josef Wagner, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder und 9 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Lobe-Theater, verb. mit dem Residenztheater.

(Das Lobe-Theater wurde am 1. Aug. 1869 eröffnet und faßt 1400 Personen. Das Residenztheater ist 1889 gänzlich renovirt und umgebaut worden: es faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Des Lobe-Theaters: G. Schönfeldsche Erben; des Residenztheaters: Breslauer Aktien-Bierbrauerei.

Direktion. Fritz Witte-Wild, Gold. Med. f. K. u. W., seit 1889, Lessingstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Barna, Reg. d. Tr., Gr. Feldstr. 11 a. Herm. Müller, Garvestr., Herm. Haack, Margarethenstraße 25, Max Löwe, Gr. Feldstr. 10 d, Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Willy Rohland, Reg. d. P. u. Optte., Paradiesstr. 24. Gust. Meyer, Kpllm., Klosterstr. 84. Carl Horn, Chordir., Roßpl. 5. Grande jun., Konzertm., Uferstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Coßmann, Oberinsp., Hohenz. Hausord., Rettungsmed. a. B., Herz. S. Ern. Verdienstkr. etc., Lessingstr. 11. Paul Gellrich, Dramat., Obernigk. Carl Coßmann, Sekr., Lessingstr. 1. Liebnitz, Inspiz. d. Sch., Scheitnigerstr. 12. Gedalje, Inspiz. d. Optte., Gold. Radegasse 4. F Maria Lentz, Souffl. d. Sch., Adalbertstr. 14. F Marie Baumgarten, Souffl. d. Optte., Reuschestr. 57. Pfeiffer u. Fröhlich, Kass., Margarethenstr. 24, Schießwerderstr. 32. Georg Jakob, Kontr., Werderstr. 29. Hälbig, Kastellan, Lessingstr. 3. Grande sen., Orchdien., Uferstr 9.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Cohn, Museumstr. 11. — Theaterärzte: Dr. Strantz, Gr. Feldstr. 15, Dr. Engel, Klosterstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Barna (s. Reg.). Willy Benthien, Neue Taschenstr. 25 a. Adolf Franke, Klosterstr. 11. Louis Freese, Lessingstr. 11. Oskar Fuchs, Alexanderstr. 11. Stanislaus Fuchs, Uferstr. 23 b. Hermann Haack (s. Reg.). Carl Horn, Margarethenstr. 51. Bernh. Kühn, Adalbertstr. 7. Herm. Kohlmetz, Ohlauerstr. 51. Max Löwe (s. Reg.). Carl Magener, Alexanderstr. 26. Herm. Müller (s. Reg.). Willy Rohland (s. Reg.). Joh. Wahl, Alexanderstr. 5. Carl Walter, Lessingstr. 13. Carl Weiß, Margarethenstr. 9.

Damen: Erika v. Beauval, Margarethenstr. 34. Gertrud Berry, Wäldchen 12. Minna Deckmann, Garvestr. Hermine Fanto, Brüderstr. 5. Elisabeth Flössel, Ohlauufer 8. F Fredi-Franken, Alexanderstr. 1. Anny Friedrichs, Lessingstraße 1 a. F Anna Fuchs, Garvestr. 27. Meta Jäger, Weidenstr. 25. Laura

Jona, Alexanderstr. 2. F Clara Kühn, Adalbertstr. 7. Rosa Lenz, Margarethenstr. 23. Magd. Schumann, Sadowastr. 49. Ida Theumer, Alexanderstraße 26. Clara Wenk, Garvestr. 27. Anna Wohl, Alexanderstr. 22.

Operette. Herren: Carl Bank, Alexanderstr. 11. Freywald, Fürstenstr. 7. Herm. Grosse, Klosterstr. 80. Eugen Klug, Alexanderstr. 40. Hugo Kolker, Karuthstr. 8. Ernst Riemann, Margarethenstr. 34. Aug. Scholz, Bartschstr. 5. Sonneck, Gr. Feldstr. 14a. Felix Stegemann, Lessingstr. 4. Leop. Tramer, Margarethenstr. 34.

Damen: Marie Babnig, Weißgerbergasse 63. Hannah Bergedorf, Lessingstraße 4. Therese Breitenberger, Sadowastr. 49. Paula Neumeyer, Weißgerbergasse 63. Amanda Röhl, Breitestr. 21. F Marie de Scheirder, Lessingstraße 3. Just. Wegener, Margarethenstr. 25. Lina Ziegler, Margarethenstr 25.

Kinderrollen. Kl. Gedalje.

Chorpersonal. 20 Damen, 15 Herren.

Orchester. 60 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Coßmann, Bühnen-Insp. (s. Sekr.) Jul. Heimlich, Carl Gawor, Thmstr. Ludwig u. Husche, Dekmal. Rob. Heimlich, Schnürm. Paul Steigemann, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Arthur Berger, Obergard mit 5 Geh. F Zacher, Obergard mit 5 Geh. H. Stanneck, Fris. F Stanneck, Fris. F Hein, Requis. Wiezcoweck, Requis. Hugo Anschütz, Tischler.

Abgegangen. Ida Becker. Minna Bellau. F Elisabeth Drache. Jenny Lubinsky. Emmy v. Savary. Ludw. Brahm. Emmerich Drache. Paul Fischer. Harry Oscar.

Novitäten. Mamsell Nitouche. Sie wird geküßt. Tartüff. Alte Dessauer. Zweite Gesicht. Seelige Toupinel. Paris fin de siècle. Frau Venus. Sodoms Ende. Unsere Don Juans. Perl. Paradies.

Zeitungen: siehe Stadttheater.

Lokale, Vereine: Schlaraffia Wratislavia. Nulpia. Café Kaiserkrone. Café Fahrig. Café Calvo. Wilde Bodega.

Hotels: Hotel Galisch. Hotel Riegner. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Herm. Müller, Obmann. Hermann Kohlmetz, Schriftf. Bernh. Kühn, Kass. Carl Weiß, Beis. — Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder.

Brieg-Bunzlau, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt, im Reg.-Bez. Breslau, mit 2200 Einw. Garnison, Gymnasium. — Bunzlau, im Reg.-Bez. Liegnitz, mit 11,700 Einwohner. — Das Theater in Brieg wurde 1835 eröffnet und faßt 800 Personen; in Bunzlau 500 Personen. Spielzeit: vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Vorstand, Comité. In Brieg: Die Theater-Deputation.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean. Zugleich Dir. d. Sommertheaters in Bad Salzbrunn u. Gleiwitz.

Schauspiel- und Musikvorstände. Rudolf Strüning u. Alfred Helm, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rob. Ricklinger, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kaschke, Kpllm. Paul Gräser, Kpllm.

Inspektion und Kasse. A. Müller, Sekr. u. Biblioth. Aug. Schmidt, Inspiz. F Emma Bubeck, Souffl. F A. Schmidt, Kass. u. Kontrol. Lawatsch, Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Finner, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ludwig Jost, Vät. u. Charr. Conrad Jahn, jug. Liebh. Hermann Leitinger, Intrig. u. pères nôbles. Georg Okonkowsky, I. sing. Liebh. u. jug. kom. R. Oskar Otto, I. jug. Ges.-Kom. u. Naturb. Ferdinand Reinhardt, II. Liebh. u. Charg. Robert Ricklinger (Reg.), I. Charkom., Baßb., hum. Vät. August Schmidt (Inspiz.), kl. R. u. Chor. Rudolf Strüning (Reg.), I. Charr., hum. u. sing. Väter. Henry Suhr, I. Held., Liebh. u. Bonv. Hugo Telle, kl. R. u. Chor. Ludw. Werner, II. Vät. u. Chor.

Damen: Marie Dalldorf, I. Ges.-Soubr. i. Posse u. Optte. Marie Ewers, I. munt. u. naiv. Liebh. Anna Flössel, I. munt. u. sent. Liebh. Anna Henning, II. Liebh. u. Chor. F Clara Hentschel, I. weibl. Charr. u. kom. Alte. Adolfine Müller, I. Soubr. i. Posse u. Lustsp. Marie Pauly, I. Liebh. u. Salondame. Margarethe Schmidt, kl. R. u. Chor. Hedwig Stein, Backfische u. Liebh. Anna Waller, II. Soubr. u. sing. Liebh.

Kinderrollen. Erich Ricklinger, kleine Strübing.
Orchester. Bunzlau: Die betreffende Stadtkapelle. Brieg: Die Militärkapelle.
Gastspiele. Heinr. Oberländer. Thessa Klinkhammer. Leon Resemann. Leo Stein Max Bira.
Novitäten. Beiden Leonoren. Gefährliche Mädchen. Grafenkrone. Eingeschneit. Flotte Weiber. Zaungast. Ehre. Nora. Stützen der Gesellschaft. Sie wird geküßt. Bild des Signorelli. Pension Schöller.
Zeitungen: Brieger Stadtblatt, Red. Balch. Brieger Zeitung, Red. Türpitz. Bunzlauer Courier, Red. Stein. Bunzlauer Stadtblatt, Red. Ludwig.
Hotels: Brieg: Hotel zum Lamm. Bunzlau: Hotel Fürst Blücher. Hotel Kronprinz.

Bromberg, I. Stadttheater.

(B., 1829 vom deutschen Orden begründet, war im Mittelalter der Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrschaft nahm B. einen gewaltigen Aufschwung. 36 500 Einwohner.)

Das Stadttheater (1840 erbaut) brannte am 24. März 1890 vollständig nieder.

II. Schützenhaustheater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 15. Nov. bis April 1891.)

Tournée: Gastspiel-Ensemble.

Direktion. Willy Klein, Hotel Adler.
Regie, Inspektion und Kasse. Willy Klein, Oberreg. Adolf Lenau, Reg. d. Lustsp. Robert Weinholz, Reg. d. P. Musikdir. Schneevoigt, Kpllm. Görke, Bureauchef. Wallraf, Inspiz. d. Sch. F Hubert, Souffl. Kanter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Burg, Liebh. Görke, jug. Kom. Willy Klein (Dir.), I. Bonv. Adolf Lenau (Reg.), I. kom. R. Rudolph, jug. Liebh. Walter Schmidt-Häßler, I. Charr., Bonv., Gecken 2c. Weile, Vät. Robert Weinholz (Reg.), I. kom. R. H. Wilrodt-Schröder, I. Held., Liebh.
Damen: Marianne von Bebecowicz, I. Liebh., Held., Salond. Wilma Böckmann, Anstandsd. Bozena Bradsky, jug. munt. Liebh. Anita Lenau, trag. Liebh. Frl. May, II. Soubr. Frl. Schmidt, I. kom. Alte. F Marie Zengraf, I. Mutter. F Zinker, Mütter., Charg.
Technisches Personal. Franz Tschaikowsky, Thmstr., m. 2 Geh. Werner, Schnürm. Maier, Bel.-Insp. Krause, sen., Obergard. Krause, jun., Gard. F Wiesner, Obergard. Wuttke, Fris. F Wuttke, Fris. F Kiehn, Requis.
Novitäten. Sodoms Ende. Haubenlerche. Familie Moulinard. Pension Schöller. Scylla u. Charybdis. Verlorene Paradies.
Zeitungen: Ostdeutsche Presse: Gollasch, Chef-Red. und Referent, Wilhelmstr. 7a. Bromberger Tageblatt: Thomas, Chef-Red. und Referent, Ostdeutscher Lokal-Anzeiger.
Hotels: Lengning. Rio. Adler.

III. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 eröffnet und faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 8. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Julius Hoffmann.
Direktion. Emil Hannemann (seit 1880) zugl. Dir. des Stadtth. in Memel.
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Emil Hannemann (Dir.), Oberregie. Georg Seyberlich u. Louis Beckmann, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Theodor Biester, Kpllm. Carl Ferry, Sekr. Heinrich Colmar, Biblioth. J. C. Weber, Inspiz. Max Jaskowsky, Gard.-Insp. Amalie Beckmann, Souffl.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Binkowsky. — Theaterarzt: Dr. Brunk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Beckmann (Reg.). Rich. Barbe. Carl Bode. Heinr. Colmar (Biblioth.). Gaston Demme. Carl Fronmüller. Carl Ferry (Sekr.). Feod. Großmann. Emil Hannemann (Dir.). Max Jaskowsky (Gard.-Insp.). Fritz Keim. Rich. Lenz. J. C. Mäder (Inspiz.). Georg Seyberlich (Reg.). Emmerich Walter. Otto Zimmermann.
Damen: Eveline Braun. Adelaide Fräbrich. Adele Fürst. Johanna Görecke. F Elise Hannemann (Dir.). Olga Jäger. Ludmilla Loos. Emilie Menchen. Elsa Nordeck. Anna Millar. Bertha Seyberlich. Hedwig Traitler. Aurelie Weigert.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Technisches Personal. Tonn, Thmstr. m. 3 Geh. Stanzik, Thdien. Hampel, Fris. m. 2 Geh. Krüger, Gard. F Hein, Requis.

Orchester. Kapelle des Königl. Infanterie-Regiments Nr. 129.
Gäste. Liliputaner Ensemble. Frl Draffati.
Novitäten. Königsgardist. Arme Jonathan. Amerikaner. Mamsell Nitouche. Goldfuchs. Leute von heute. Quitzows. Bajadere.

IV. Viktoria-Theater.

(Danziger Straße 134.)

Eigenthümer. Zimmermeister A. Berndt.
(Das Etablissement „Johannisgarten" steht gegenwärtig zum Verkauf. Preis Mk. 65,000.)

Brünn, Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs, besitzt viele Sehenswürdigkeiten. Das Stadttheater, von den Bühnen des Continents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustiges, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Erbaut und eröffnet wurde das Theater 1882, es faßt 1200 Pers. Spielzeit 1. Sept. bis 30. Juni. Einwohner: 91 000.)

Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Gust. Winterholler, K. K. Statthaltereirath. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rud. M. Rohrer. Mitglieder: Leopold Lusar, Gemeinderath. Gustav Kafka, Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Gemeindeausschußmitglieder.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Artistischer Direktor. Adolf Baumann, führt die Oberregie. Wohnung: Anastasius-Grün-Gasse No. 1. Bureau: Im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand Pohler u. Wilh. v. Hoxar, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. d. P., Kaiserring 6, Ferdinandsgasse 16. Richard Korschén, Reg. d. Optte., Zollhausglacis 9. Karl Chlumetzky, Reg. d. O., Johannesgasse 5. Constantin Zschoppe, I. Kpllm., Franzensglacis 5. Sigmund Eibenschütz, II. Kpllm. u. Chordir., Karlsglacis 19. Karl Brzezowsky, Orch.-Dir., Franz-Josefsstr. 13. Anton Silha und Georg Marsano, Korrep., Altbrünnergasse 20, Franz-Josefsstr. 38. Robert Künzel, Konzertm., Jesuitengasse 15. Friedrich Krejci, Leiter der Chorschule, Fröhlichergasse 11. F Bertha Stichler-Vogtberg, Balletm., Thalgasse 31. Edmund Mayr, Balletrepetent, Jesuitengasse 15.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Karl Glabisch, Sekr., Augartengasse 8. Jos. Windhopp, Kanzleigeh., Altbrünnergasse 6. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Insp., Thalgasse 12. Siegfr. Lehner, Inspiz., Neugasse 8. Franz Gärtner, Hilfsinspiz., Franz-Josefsstr. 74. F Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Giskrastr. 11. Louis Josef Feigel, Souffl. d. O. u. Optte., Karlsglacis 5. Karl Zdara, Kass., Linhartgasse 4. Jos. Smutny, Kontr. u. Rechnungsf., Haberlergasse 4. August Nevrkla, Kast., im Theater. Jos. Hofmann, Thdien., Grillowitzgasse 12. Adolf Hajek, Thdien. u. Zetteltr., Thalgasse 17. Matthias Netoliczka, Orchdien., Neustiftgasse 4.

Rechtskonsulent: Advokat J. U. Dr. Karl Pernitza, Altbrünnergasse 4. — Theaterarzt: Med. Dr. Christian Müllner, Ferdinandsgasse 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Anders (s. O.), Falkensteinergasse 17. Herm. Eisner, Alleegasse 24. Wilh. v. Hoxar (s. Reg.). Richard Korschén (s. Reg. u. O.). Hans Kreith, Mühlgasse 18. Emil Kron, Stiftgasse 6. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Louis Linori (s. O.), Adlergasse 28. Sigmund Natzler (s. O.), Josefstadt 3. Karl Ott (s. O.), Thalgasse 12. Amand Pohler (s. Reg.). Arthur Raeder, Hotel Padowetz. Karl Reimers, Herringgasse 11. Hans Schiffmann, Eichhorngasse 45. Julius Strebinger, Rudolfsgasse 28. Franz Tichy, Franz-Josefsstr. 7.

Damen: Irma Götze (s. O.), Hasnergasse 5. Herm. Jules (s. O.), Jakobsgasse 19. Margarethe Körner, Zollhausglacis 1. Henr. Lesser, Franz-Josefsstraße 7. Mathilde Liebwerth, Großer Platz 15. F Marie Marsano, Altbrünnergasse 20. Rosa Nordmann, Adlergasse 10. Bertha Römer, Theresienglacis 9. Lotte Rogall, Johannesgasse 13. Helene Rosner, Reitschulgasse 12. Helene Schmitt, Zollhausgebäude. Jos. Wagner (s. O.), Giskragasse 24.

F[m] **Oper und Operette. Herren:** Karl Anders (s. Sch.). Desider Aranyi, Krautmarkt 13. Karl Chlumetzky (s. Reg.). Fritz Jülich, Theresienglacis 7. Rich. Korschén (s. Reg. u. Sch.). Louis Linori (s. Sch.). Ernst Melkus, Rathhausgasse 10. Sigmund Natzler (s. Sch.). Karl Ott (s. Sch.). Leopold Paul, Ferdinandsgasse 16. Emil Steger, Johannesgasse 9. Adolf Stierlin, Theresienglacis 9. Rob. Sturm, Giskrastr. 38. Dr. Raoul Walter, Giskrastr. 5.

Damen: Irma Götze (s. Sch.). Herm. Jules (s. Sch.). Hermine Kollin, Jakobsgasse 15. Friederike Kullich, Basteigasse 3. Emilie Lange, Augartengasse 10. Jenny Pohlner, Josefstadt 3. Charl. Tischler, Ferdinandsgasse 28. Adele Wassilievits, Zollhausglacis 5. Josefine Wagner (s. Sch.). Anna Warnegg, Alleegasse 15.

Ballet. F Bertha Stichler-Vogtberg, Balletm. (s. Vorst.). **Solotänzerinnen:** Henr. Lesser (s. Sch.). Math. Peukert, Reitschulgasse 15. F Gis. Neumann, Ponawkagasse 4. Gabriele Schostal, Krautmarkt 26. Karol. Valentin, Karlsglacis 7. Josefine Sablé, Franz-Josefsstr. 20.

Corps de Ballet. 16 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren. Tenor I.: Franz Bruck. Vinzenz Kratky. Hugo Schödl. *Rob. Sturm. Meinard Zangerl. Tenor II.: Franz Gärtner. Moritz Lustig. Gottl. Stichler. Rich. Weiß. Baß I.: *Karl Anders. Rob. Bergmann. Heinr. Berthold. Franz Friedrich. Gustav Kaitan. Baß II.: Friedrich Keßler. Alb. Klein. Edm. Koch, Chorf. Georg Marsano. Franz Neumann.

In großen Opern wirken außerdem 10 Eleven der Chorschule mit.

Damen. Sopran I.: F Klara Anders. Ernestine Budinsky. Josefine Dolecek. F Ther. Koch. Marie Kogler. *Herm. Kollin. Karola Krahl. *Henriette Lesser. Marie Liepold. Karoline Neußer. F Gisela Neumann. Aurelie Ros. Mathilde Peukert. Irma Reich. Gabr. Schostal. Bertha Unger. Karol. Valentin. Marie Wessely. Sopran II. u. Alt: F Irma Gärtner. Marie Illé. Veronika Illé. *F Marie Marsano. Josefine Sablé. F Toni Schödl. Amalie Walter.

In großen Opern wirken außerdem 25 Elevinnen der Chorschule mit.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder. I. Violine: Rob. Künzel, Konzertm. Joh. Köllner-Wald. Schütz. Ed. Natzka. Karl Brzezowsky. Karl Permann. II. Violine: Joh. Bratnick. Ant. Kubrycht. Edm. Mayr. Ant. Köhler. Viola: Franz Horn. Jos. u. Ed. Finsterle. Ad. Menschik. Cello: Karl Wessely. Hans Morand. Franz Mracek. Contrabaß: Em. Sárka. Jos. Suchy. Franz Kramolisch. Flöte I. u. II. u. Piccolo: Wenzel Kolár. Franz Heidl. Oboe I., II., III.: Hugo Prochaska. Otto Waesch. Jos. Stroß. Clarinette I. u. II.: Joh. Schiffner. Thom. Marouschek. Fagott I. u. II.: Albin Palecek. Franz Hofmann. Horn I., II., III., IV.,: Franz Kratochvil. Karl Regensuß. Anton Burget. Joh. Heisek. Trompete I. u. II.: Karl Rodovsky. Karl Perl. Posaune I., II., III.: Paul Heilmann. Anton Stehlicek. Rud. Burget. Schlag-Instrumente: Ad. Deutsch. Josef Wunsch. Matth. Netoliczka. Harfe und Klavier: Anton Silha.

Technisches Personal. Rud. Turner, Thmal. Sigm. Starker, Thmstr. m. 11 Geh. Joh. Häusler, Schnürm. Friedrich Absolon, Vorhangmann. Karl Matzel, Tischler. Peter Pesa, Bel.; elektrisches Licht wird von der Edison-Gesellschaft gestellt. Jos. Preßburger, Maschinist. Ferd. Frank, Requis. Karl Schindelar, Möbeld. Carl Bobrowsky, Hausstatist. Ad. Hajek, Zettelträger (siehe Insp. 2c.). Anton Medek, Obergard. Carl Gyra, Gard. m. 6 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 2 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Jos. Magyarosy, Gard. m. 4 Geh. F Therese Fuchs, Fris. mit 2 Geh. 16 Logenschl. u. Billeteurs. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Carl Zobel. Jos. Siegmund. Felix Schnelle. Karl Becker. Herm. Finkenstein. Wilh. Timm. Gustav Johannes. Julius Benemann. Theod. Weil. Hans Ringhoff. Max Illisch, Sekr. Chorsänger: Striz, Seibert, Hradetzky, Lazar. Max Winné, Kpllm. Musiker: Eppinger, Kramolisch, Litzky, Saak, Beran, Wirth, Mauder. — Damen: Hermine Breier. Josefine Kovàts. Auguste von Schrötter. Henriette Clement. F Fanny Talero. Chorsängerinnen: Korner, Hanusch, Zimmer, Herrmann, Swoboda.

Gestorben. Orchestermitglieder: Adolf Pollner u. Johann Rotter. Theatertischler Robert Montag.

Gäste. F Louise Kaulich. F Hermine Braga. F Helene Pessiack. Karl Grengg. Charlotte Tischler (w. eng.). Paul Bulß. Dr. Raoul Walter (w. eng.). Leopold Paul (w. eng.). Louise v. Ehrenstein. Fritz Schrödter. Adolf Sieber. Marie Katzmayer. Ernest van Dyck. Henriette Standthartner. Alfred Drucker. Leopoldine Löscher. Anton Hartmann. Ferdinand Lehndorf. Hermann Brag. Michael Reiner. F Auguste Wilbrandt-Baudius. Bernh. Baumeister. Wilh. Knaack. Emil Herbrandt. Franz Tewele. Ludwig Martinelli. Hugo Thimig. F Helene Hartmann. Ernst Hartmann. Nelly Hönigswald. Lore Kutschera (Claudius). Vilma Renard (Fuchs). Paul Blasel. Julius Strebinger (w. eng.). Hilda v. Freiwald. Leopold Deutsch.

Novitäten. Abenteuer Karls des Zweiten. Schelm von Bergen. Arme Jonathan. Mikado. Normännischer Brauch. Theaterblut. Der Schatten. Hochzeit von Valeni. Am Rande des Abgrunds. Volksfeind. Lorbeerbaum und Bettelstab. Elfte Gebot. Letzte Wort. Zaungast. Im Spätsommer. Vollkommene Frau. Hofmeister in tausend Aengsten. Sohn auf Reisen. Blaue Grotte. Erziehungsresultate. Schwieriger Fall. Herr Gevatter von der Straße. Post festum. Flüchtling. Präsident. Gänschen von Buchenau. Sternschnuppe. Was wird man sagen? Ein Genie. Normalmensch. Zopf und Schwert. Heimg'funden. Schneider Fips. Jägerblut. Lumpenball. Kaiser Josef im Volke. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Kreuzelschreiber. Umsonst. Puppenfee. — Drei Pintos. Rienzi. Jessonda. Idomeneus. Cosi fan tutte (Mozart-Cyklus). Rodenstein. Tempelherren. Page Fritz. Alte Dessauer. Piccolomini. Maus. Bild des Signorelli. Unterstaatssekretär. Prinz Friedrich von Homburg. Ehre. Im Spiegel. Haubenlerche. Urbild des Tartuffe. Eingebildete Kranke (Molière-Cyklus). Zweite Gesicht. Einer von unsere Leut'. Goldonkel.

Zeitungen: Tagesbote aus Mähren und Schlesien: Redakt. Franzensberggasse 4. Ref. f. Sch : Chefred. Hans Prosl, Ferdinandsgasse 45, Sprechst. i. d. Redakt. 11—1 Uhr Vorm.; f. O.: Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Morgenpost und Brünner Zeitung: Redakt. Rennergasse 22. Ref.: Chefred. Dr. Heinrich Penn, Eichhorngasse 7, Sprechst. i. d. Redakt. 11—11½ Uhr Vorm., 4—4½ Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent: Redaktion Rennergasse 22. Chefred. Herm. Heller, Alleegasse 27, Sprechst. i. d. Redakt. 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Sch.: Dr. Ludw. Goldhann, Franzensberggasse 4, 10—12 Uhr Vorm.; f. O.: Stadtbaumstr. Joh. Kowarzik, Alleegasse 12, 4—6 Uhr Nachm. Deutsches Blatt: Redakt. Krapfengasse 33: R. Pacher, Neuthorgasse 1, Sprechst. i. d. Redakt. 11—12 Vorm. Ref. f. Sch.: Dr Hans Schilber, Thalgasse 13; f. O.: Dr. A. Korngold, Zeile 47.

Lokale, Vereine: Café Tomaschek. Schwechater Bierhalle. Hannaks Restauration. Schlaraffia. Humanitär-geselliger Verein „Hesperus" ꝛc.

Hotels: Hotel „Zum Kaiser von Oesterreich" (Padowetz). Grand Hotel. Hotel Neuhauser.

Bemerkenswerthes. Am 22. Mai 1890 in feierlicher Versammlung des gesammten Personals des Stadttheaters Einführung des neuen artist. Direktors Adolf Baumann durch Bürgermstr. Winterholler, nach vorangegangener Verabschiedung des bisherigen artist. Direktors Karl Freiherrn v. Stengel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Kpllm. Zschoppe, Obmann, Strebinger, Stellv., Arthur Raeder, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

Budapest.

(Pest und Ofen seit 1872 vereinigt, sind durch 3 großartige Brücken verbunden, Hauptstadt von Ungarn, mit 450 000 Einw. Bedeutende Industrie und großer Handel. Mineralquellen, Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungarische Nationaltheater, das Volkstheater, Festungstheater, sowie ein ungarisches Sommertheater.)

I. Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. September 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Personen. Saison: 15. Sept. bis 15. Mai).

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern.

Intendanz. Vacat. Mit den Geschäften beauftragt: Se. Excell. R. R. Wirkl. Geheimrath Franz von Benitzky.

Direktion. Gustav Mahler (seit 1888).

Musik-Vorstände. Gustav Mahler, (Dir.) I. Kapellm. Alexander Erkel, II. Kapellm. Heinrich Benkö, Spieloper- u. Balletdirig. Koloman Alszeghy, Reg. Samuel Krauß, Chordir. Josef Salvi, Korrepetitor. Desider Kiß, Geza Marcell, Inspiz. August Musto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. Ladislaus Sasvárty, Sprachm. Luigi Mazzantini, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrep. Karl Hiller, Kopist.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Julius Reich, Administrat.-Chef. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Oberingenieur Ludwig Scilagyi, techn. Insp. Otto Keller, Gehilfe. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchhalter. Julius Rajcsok, Buchhalter. Karl Seidl, Oekonom. Barthol. Palansky, Kanzlist. Johann Oerdög, Kanzlist. Julius Rozsa, I. Tageskass. Karl Super, II. Tageskass. Irma Kaly, Kassengehilfin.

Rechtskonsulent: Dr. Bela Baraby. Theaterärzte: Dr. Ernst Jendrassik, Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglied. Richard Pauli.

Oper. Herren: Franz Broulik. Beni Dalnoki. Emil Deley. D. Deszkasew. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Philipp Láng. Jacques Mannheit. David Ney. Lehel Odry. Louis Szendröi. A. Szirowatka. Michael Takáts. Johann Tallian. Gézá Bécsei. Alex. Veres. Ignatz Waldmann.

Damen: Margarethe Abrányi. Ilona Bárdosy. Bianca Bianchi. Illa Doppler. Marie Fleißig. Cornelie Gábos. Helene Henßler. Laura Hilgermann. Catharina Naday. Josefine Maleczky. Irma Müller. Gizella Rotter. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Luigi Mazzantini, Balletm. u. I. Solotänzer. Heinrich Pini, II. Solot. Katharina Müller, Prima ballerina. Fanny Maruzzi, II. Solot. Paula Ferenczy, Barbara Glaßner, Anna Kürthy, Emilie Zsúzsanits, Solotänzerinnen. Corps de Ballet: 40 Damen, 20 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Alois Bortoluzzi, Johann Erdös, Ignatz Fekete, Franz Juhasz, Anton Keller, Joh. Rado, Emanuel Revere u. Joh. Vincze, I. Tenor. Jakob Beitscher, Josef Großmann, Louis Kiß, Alois Kling, Jakob Nemethy, Wilh. Revere, Louis Schmidt, Carl Tettamanti, Lorenz Zolnay, II. Tenor. Louis Bodor, Alex. Gonda, Josef Lapides, Adolf Lebovits, Bernhard Ney, Alex. Singer, Gustav Tothfalussy, Jakob Weiß, I. Baß. Coloman Gaborhelyi, Ignatz Jaszniger, Joh. Jovanovits, Louis Köröſſy, Carl Krétschy, Louis Sebetyéu, Alfred Szegfi, Alex. Witkowsky II. Baß.

Damen: Fanni Alszeghy, Ilona Bérczi, Irma Csányi, Kath. Pintér, Jos. Radetzky, Charlotte Revere, Ilka Rosenzweig, Laura Sebestyén, Katharina Szalay, Gyulanka Tompa, I. Sopran. Etel Bakonyi, Bertha Dück, Etel Glazer, Stefanie Kiß, Ilka Lantossi, Etel Marczell, Laura Vincze, Ilona Zöldi, II. Sopran. Louise Führer, Adele Gobbi, Louise Kopp, Bertha Kovaltsik, Aranka Mihalich, Ilka Ronai, I. Alt. Ida Beke, Fanny Dalnoki, Kath. Gabos, Emma Kammermayer, Hermine Polatsek, Eugenie Polatsek, Anna Reßler, Sarolta Riese, Julie Tarnoki, II. Alt.

Orchestermitglieder. Dragomir Krancsevits, I. Konzertm. Josef Sabathiel, II. Konzertm. Carl Fischer, Carl Frankhauser, Wilhelm Grünfeld, Peter Kiß, Franz Liedl, Heinr. Pinkuß, Oskar Rieding, Koloman Roth, Joh. Sengl u. Ignatz Strümpfler, I. Viol. Ad. Bendiner, Stefan Horvath, Carl Janda, Arnold Kende, Carl Muldner, Joh. Salaba, Josef Salvi, Adalb. Waldmann u. Josef Zirny, II. Violine. Leop. Fäldessyi, Bela Jaulus, Emmerich Mészaros u. Ad. Rosenzweig, Viola. Geza Allaga, Sigism. Bürger, Engelb. Körner, Emil Sänger, Jul. Schultz, Felix Wilmouth, Anton Zimmermann, Cello. Friedr. Felber, Karl Gianicelli, Adam Jäger, Rud. Kleinecke u. Berthold Tintner, Baß. Siegm. Ahbe, Julius Kohlert, Mich. Loschdorfer, Flöte. Ad. Kaempfe, Carl Kotraschek, Peter Kruyswyk, Ad. Maier, Oboe. Franz Böhm, Heinr. Hiekisch, Franz Fischbach, Clarinette. Rud. Frank, Jos. Vojacek, Heinr. Wischendorff, Fagott. Raimund Drescher, Alois Mink, Carl Scharf, Rob. Scharf, Rob. Seifert, Waldhorn. Wilh. Böhme, Carl Fahrenheim, Bernh. Vierich, Mich. Wagner, Trompete. Friedr. Neuhäuser, Peter Stoffel, Theod. Walde, Louis Lux, Posaune. Gustav Fink, Baß-Tuba. Robert Wirth, Tympane. Wilh. Keiklicek, Gr. Trommel. Stefan Borde, Kl. Trommel. Roman Moshammer, Harfe. Kaspar Mannsfeldt, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Obermaschinenm. August Spannrafft, Julius Hirsch, Dekormal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel.-Insp. Andreas Guist, Thmstr. Joseph Pelz, Oberbel. Julius Gabos, Tischlereiwerkführer. Josef Schillerwein, Heizungs- u. Maschinenw. Emmerich Dobos, Schnürm. 6 Dekorationsmalergehilfen, 26 Theaterarbeiter, 1 Maschinist, 15 Beleuchter, 2 Tischler, 1 Schlosser, 4 Mann Feuerwehr. Peter Caffy, Kostüm. Sarolta Caffy, Kostümschneiderin. Alex. Loysch, Gard.-Insp. Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard.-Auff. 12 Ankleider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Gabriel Goliath, Requis.-Geh. und Statistenanf. Emma Dober, Fris. m. 4 Geh., 4 Theaterdiener, 3 Portiers, 3 Hausdiener, 10 Logenschließer u. Garderobepers.

Gäste. Henri Prevost. Julius Perotti. Dina Barberini. Lilli Lehmann, Toni Schläger, Ilona Keményfy, F Moran-Olden, F Schröder-Hanfstaengl.

Neu-Aufführungen. Templer und Jüdin. Asraël. Cavalleria Rusticana. Hl. Elisabeth. Waffenschmied. Hoffmanns Erzählungen. Sonne und Erde (Ballet). Csardas (Ballet).

Neu einstudirt. Teufels Antheil. Don Juan. Bank-ban.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

II. Deutsches Theater.

(Das Theater brannte am 20. Dezember 1889 Nachmittags ab und darf aus Rücksicht auf die neuen Baubestimmungen über die Theaterbauten nicht mehr an derselben Stelle aufgebaut werden. Der Bau eines neuen Theaters ist im Plane und wird allseitig lebhaft gewünscht, doch ist der Zeitpunkt der Ausführung eines solchen noch nicht zu bestimmen.)

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen, mit 31,000 Einw. incl. Garnison. Entwickelte Industrie. — Das Theater wurde 1875 eröffnet, 1890 von der Stadt neu renovirt und mit Nothausgängen versehen. Sämmtliche Dekorationen neu angefertigt; es faßt 1200 Pers. Spielz.: 20. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Stick, zugleich Dir. d. Sommerth. i. Bad Pistyan. (s. d.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Stick (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. O. u. Optte. Max Wieland, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Karl Lerchenfeld, Reg. d. P. Walther Eichberger, I. Kpllm. Felix Dorfner, II. Kpllm. Ignaz Steiner, Musikdir. Friedrich Palme, Chordir. Hugo Gerzabeky, Konzertm.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Traug. Erdmann, Bureauchef. Felix Mautner, Dramat. August Rudolfi, Sekr. u. Biblioth. Ehrenfried Kernreuter, Inspiz. d. Sch. Hugo Pock, Inspiz. d. O. Karl Daliba, Souffl. d. Sch. Johanna Stöger, Souffl. d. O. Irma Hauser, Kass. Robert Maier, Kontr. Martin Schimer, Insp. u. Kastell. Rudolf Kreuz, Thdien. Hermann Rollet, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Eugen Grünberg. — Theaterarzt: Dr. Rebuschka.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Altheim, Bonv. Heinrich de Carro, I. jug. Gesangskom. Franz Daliba, II. Charr. Ehrenfried Kernreuter (Inspiz.), Heldenväter u. Charr. Carl Lerchenfeld (Reg.), I. Charkom. Ernst Lustig, Naturb. u. kom. Charg. Heinrich Mazal, Charr. u. Intrig. Hans Micon, Epis. Felix Neidl, Charg. Emil Rainer, jug. Liebh. Franz Ramharter, drast. Komik. Alfred Salzer, Conversat.-Liebh. Richard Taubert, I. Liebh. Carl Weiser, II. Bät. u. Charg. Max Wieland (Reg.).

Damen: F Anna Benisch, I. kom. Alte. Clementine Hermann, I. Liebh. Frl. Irma, I. sent. Liebh. Antonie Kautnik, Stubenm. Gusti Körner, I. naive Liebh. F Anna Mazal, II. kom. Alte. Gusti Obransky, II. naive Liebh. Bertha Ogris, Liebh. u. Lokalrollen. Nini Paula, Lokalsäng. Hermine Szabo, I. munt. Liebh. F Marie Tannenhofer, Mütter u. Anstandsd.

Oper. Herren: Rud. Barta, II. Barit. u. Baßp. Ehrenfried Kernreuter (s. Sch.), Baßb. Carl Mirus, I. Barit. Franz Ramharter (s. Sch.), Baßp. Carl Roberti, lyr. u. Opperettentenor. Stepanek, Heldent. Carl Stick (Dir.). ser. Baßp. Camillo Walter, kl. Tenorp.

Damen: Frls. Abl, I. Altist. Romani, I. Coloratursäng. Anna Benisch (s. Sch.), Opernalte. Gusti Körner, kl. O. u. Opttenp. Josefine Milesi, I. Soubr. u. Operettensängerin. Frl. Wimberger, Primadonna.

Chorpersonal. 12 Herren und 14 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Kirschner, Maschm. m. 8 Geh. Hugo Faura, Thmstr. u. Dekmal. Otto Nowak, Schnürm. Ernst Lottmann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Bertram Freiligrath, elektr. Licht. Ewald Friedel, Obergard. Steiner u. Seelig, Gard. Anna Ogris, Obergard. m. 1 Geh. Bertha Meyer, Gard. m. 2 Geh. Johann Bretsch, Fris. m. 2 Geh. Anna Beetsch, Fris. m. 1 Geh. Marie Kluruk, Requis. Heinr. Bauer, Tischler. Rudolf Mohr, Gärtner.

Abgegangen. Oskar Rohne. Karl Mazal. Barkany. Renée Rauscher.

Gestorben. Josef Gewinner, Redakteur vom Kreisblatt.

Gäste. Müller. Karl Sommer. Gottsleben. Jenny Schubert. Alberti. Tomaschek. Frl. Rosen. Frl. Hoffmann.

Novitäten. Armer Jonathan. Schatten. Feldprediger. Mikado. Afrikanerin. Schwieriger Fall. Fall Clemanceau. Rigerls Reise nach Paris. Hugenotten. Hans Heiling. Vampyr. Robert. Letzte Wort. Verkaufte Schlaf. Puppensee. Sonne u. Erde. Meißner Porzellan.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Das Stadttheater wurde von der städtischen Gemeinde neu renovirt und mit 6 Nothausgängen versehen. Ferner wurden alle Dekorationen neu angefertigt.

Zeitungen: Budweiser Zeitung, Domherrgasse 6. Ref. f. Sch. u. O.: Dr. Hugo Kraus, Ringplatz. Sprechst.: 10—12. Budweiser Kreisblatt, Theatergasse 10. Ref. f. Sch. u. O.: Zdarsa, Theatergasse 9. Sprechst.: 11—12. Der Bote, Theatergasse 16. Ref. f. Sch. u. O.: Dr. M. Bloch, Theatergasse 16. Sprechst.: 11—12.

Hotels: Silberne Glocke. Drei Jahren. Zur Sonne.

Bukarest, Sommertheater (fosta stavri).

(B., Residenzstadt von Rumänien mit 222 000 Einwohn. Bedeutender Handel. Eisenbahnknotenpunkt. Viel Sehenswerthes. — Das Theater faßt 2000 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis 1. Okt. 1890.)

Eigenthümer. Johann Stiefler.

Direktion. Friedrich Dorn (seit 12 Jahren Dir.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Schweighofer und Adolf Pauli, Reg. d. Optte. Robert Sturm, Reg. d. P. Sigmund Diamant, Kpllm. Josef Weiß, Chorrep.

Inspektion und Kasse. Franz Schmidt, Kass. Ignaz Negri, Kontr. Caroline Western, II. Kontr. Gust. Sachs, Biblioth.

Rechtskonsulent: Dr. Hermann. — Theaterarzt: Dr. Josef Beer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bleibtreu. Josef Czerny. Friedr. Dorn (Dir.). Carl Endtresser. Eugen Grünau. Fritz Hohenau. Gust. Löffler. Isaak Konradi. George Marculics. Jaques Oesterreicher. Adolf Pauli (Reg.). Emil Roloff-Meyerhoff (Reg.). Otto Roland. Gustav Sachs. Gustav Schweighofer (Reg.). Robert Sturm (Reg.). Franz Thomas. Ferd. Weiß.

Damen: F Emma Bleibtreu. Olga Breinitsch. F Carla Dorn. Gisela Dorn (Kinderrollen). F Julie Dornstein. Alice Erl. Marie Hofer. Marie Horton. Marie Horwitz. Emmy Klinghof. Bertha Krone. Bianca v. Marsich. Jenny Schubert. Fritzi Tiefensee. Ernestine Weiß. Charlotte Wegner. Elsa Western.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mann vom Hof- und National-Theater in Bukarest.

Technisches Personal. Georges Nicolai, Schnürm. Josef Adolfi, Thmstr. Carlo Lupescu, Bel.-Insp. George Niculescu, Gard. Marie Braun, Gard. Franz Machauer, Fris.

Novitäten. Mikado. Sieben Schwaben. Vice-Admiral. Farinelli. Arme Jonathan. Fall Clemenceau. O diese Schwiegermutter. Gigerln von Wien.

Zeitungen: Bukarester Tageblatt.

Hotels: Hotel Union, Regal, Hotel de France.

Vereine: Bukarester deutsche Liedertafel.

Burg b. Magdeburg — Stendal.

(B., an der Berlin-Magdeburger Bahn, mit 16,500 Einw. Gymnasium, Tuchindustrie. — Stendal, ebenda, mit 16,300 Einw. — Das Theater in B. faßt 500, in St. 600 Pers. Spielz.: Oktob. bis Palmsonnt.)

Eigenthümer. Otto Rabe in Burg. Hartje in Stendal.

Direktion. Gustav Schiller (vergleiche Stendal).

Regie u. s. w. Robert Guthery, als Gast während der Saison, Oberreg. A. Lorenz, städt. Kpllm., I. Kpllm. Werner, Sekr. u. Inspiz. Carl Bauer, Souffl. d. Sch.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Hürsebein, Kass. Rommler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Schultze.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Guthery (a. G. f. d. S.), Oberreg. u. I. kom. Charr. Moritz Meyer, I. Charg. Ernst Queiser, I. jug. Held., Bonv. u. sing. Liebh. O. Richter, I. Held u. Liebh. Salm, I. kom. u. ernste Charr. Gustav Schiller (Dir.), Charr. Hans Schütz, I. Intrig. u. Vät. Volkner, I. jug. Heldenliebh. Werner, Inspiz. u. Charg.

Damen: F Marie Guthery (a. G. f. d. S.), I. Mütt. u. kom. Alte. Frl. Hahmann, Liebh. Jenny Paulsen, Mütt. u. Anstandsd. Toni Schreiber, I. Held. u. Salond. Martha Vorkel, I. jug. u. naive Liebh. Frida Werner (a. G. f. d. S.), I. sent. u. munt. Liebh. Emmi Maas, Charg. Erna Maas, Liebh.

Kinderrollen. Marianne Schiller. Joseph Salm.

Orchester. Die Stadtkapelle, 20 Mann stark, unter Leitung des Kpllm. A. Lorenz.

Technisches Personal. Richter, Thmstr. Bärmann, Dekmal. Winter, Bel.-Insp. Reinhardt, Gard. Frl. Richter, Gard. Preinfalk, Fris. F Bremer, Requis.

Gäste. Fanny König. Leon Resemann. Senius. Dir. Hänseler. F Hermann-Kläger. Emil Lessing.

Novitäten. Nora. Haubenlerche. Quitzows. Ehre. Professor Klint. Quecksilber. Kornblume des Kaisers. Letzte Wort. Seestern.

Zeitungen: Amtliches Kreisblatt, Red. Blömer. Neue Bergsche Zeitung, Red. Dr. Galle. Tageblatt, Red. E. Reute.

Lokale: Hotel Roland. Restaurant Fieseler. Restaurant Stadt Hamburg.

Hotels: Hotel Roland. Hotel Seeger. Hotel Hesse.

Calbe a. Saale, Reisende Gesellschaft.

(C., Kreisstadt im Reg.-Bez. Magdeburg, mit 8900 Einw. Schloß, mehrere Fabriken, Spinnereien, Brauereien u. s. w. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Otto Lambrecht.

Direktion. Victor Müller, führt die Oberregie, spez. d. Regie d. Tr., Sch.- u. Lustsp.

Regie, Musik-Direktion 2c. Paul Rahn, Reg. d. P. u. d. Singsp. Sträbele, Kpllm. Johanna Würffel, Souffl. Stein, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Feuerstein, I. Held- u. Liebh. Rudolf Grohmann, Charr., Charg. Franz Meier, Charg. Victor Müller (Dir.), I. Charr., hum. Vät. Hermann Niemeck, I. kom. Charg. Adolf Peikner, I. Liebh., Bonv. Paul Rahn (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. John Thiele, jug. Liebh.

Damen: F Pauline Gebhard, Mütter, kom. Alte. Lieschen Greeven, Liebh., jug. Salond. Mathilde Grohmann, I. jug., munt. u. sent. Liebh. F Emilie Müller (Dir.), Anstandsd., Mütter. Anna Neumann, Charg. Anna Nicolas, I. Soubr. F Therese Rahn, Charg.

Kinderrollen. Olga Müller.

Chorpersonal. 3 Herren und 3 Damen.

Technisches Personal. Stubbe, Thmstr. m. 2 Geh. Haine, Fris. Hesse, Requis.

Zeitungen: Stadt- und Landbote, Ref. Göbbelt. Kreisblatt, Ref. Dietrich.

Hotels: Zum Stern und Sonne.

Cassel, I. Königliche Schauspiele.

(Das Theatergebäude wurde 1766 erbaut und faßt 1177 Personen. Spielzeit: Ende August bis Ende Juli.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Kgl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ern. Hausord. u. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Königstr. 31.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wohlstadt (Dir.), R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Oberreg., Kl. Friedrichsstr. 5. Gustav Thies, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Obere Sophienstr. 1|2. Otto Ewald, Reg. d. P., Opte u. O., Grüner Weg 45. Wilhelm Treiber, Kpllm., Kölnischestr. 13. Dr. Franz Beier, Musik- u. Chordir., Kaiserstr. 5. John Müller, Konzertm., Große Friedrichsstr. 12. F Auguste Wetzestein, Balletm., Kölnischestr. 34.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Hofrath Zulauf, R. d. Kgl. Pr. Adlerord. IV. Kl., Bureauchef, Königsstr. 31 (Theater). Georg Hein, Sekr. u. Biblioth., Artilleriestr. 17. Ferdinand Wetzestein, Kriegsdenkm. 70/71, Inspiz. d. Sch., Kölnischestr. 34. Friedrich Mayer, Kriegsdenkm. 70/71, Inspiz. d. O. u. Gard.-Insp., Königsstr. 31. Wilhelm Haustein, Souffl. d. Sch., Orleansstr. 31. Klose, Souffl. d. O., Steinweg 4. August Wichard II., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Kass., Königsstr. 31. Johannes Erstmann, Kurh. Dienstausz. I. Kl., Kontr., Kölnischestr. 8. Wilhelm Wichard I., Kgl. Pr. Kronord. IV. Kl., Rendant, Hedwigstr. 7. Reichberg, Kriegsdenkm. 70/71, Portier, Königsstr. 31 (Theater). Friedrich Keiser, Allgem. Ehrenz., u. Fr. Siegel, Thdien. Conrad Hoffmann, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. med. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1. — Theaterarchitekt: Landbau-Insp. Rüppel, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Wilhelmshöher Platz 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Eggenburg (s. O.), Königsthor 17. Otto Ewald (s. Reg.). Heinrich Gärtner, Gr. Friedrichsstr. 19. Otto Güldenstein, Mauerstr 16. Emil Hecht, Gr. Friedrichsstr. 6. Hermann Jaritz, Hohenzollernstraße 34. Adolf Jürgensen, Königsstr. 14. Georg Kothe, Hohenzollernstr. 67. Richard Müller, Steinweg 5. Max Oppmar, Orleansstr. 30. Willy Porth, Untere Königsstr. 25. Gustav Thies (s. Reg.). Adolf Winds, Ständeplatz 18.

Damen: Hedwig **Bleibtreu**, Wilhelmshöher Allee 25. Marie **Coppé** (s. O.), Kölnischestr. 18. F Emma **Grunert** (s. O.), Fünffensterstr. 6. Emma **Harke** (Hof-Schausp.), Hohenzollernstr. 17. F Rosa **Keller**, Gr. Rosenstr. 26. F Marie v. **Mills-Milarta**, (Hof-Schausp.), Ständeplatz 6. Antonie **Reichenbach**, Hohenzollernstr. 16. Pauline **Schweighofer**, Kölnischestr. 20. Sidonie **Turba** (s. O.), Steinweg 18.

Oper. Herren: Robert **Bartram**, Wörthstr. 24. Alfred **Berndt**, Obere Königstr. 27. Alcuin **Blum**, Mönchebergerstr. 40. Franz **Eggenburg** (s. Sch.). Otto **Ewald** (s. Reg. u. Sch.). Karl **Kietzmann**, Annastr. 18. Philipp **Lehmler**, Kölnischestr. 20. Franz **Schulze** (Hofsänger), Am Wall 8. Sigmund **Weltlinger**, Kölnische Allee 99.

Damen: Marie **Coppé** (s. Sch.). Lilly **Eitel**, Wolfsschlucht 9. Elly **Focke**, Gr. Rosenstr. 21. Emanuela **Frank**, Königsstr. 19. F Emma **Grunert** (s. Sch.). F Josephine v. **Hübbenet**, Hohenzollernstr. 71. Sidonie **Turba** (s. Sch.). Susanne **Weutz**, Ständeplatz 18.

Ballet. F Auguste **Wetzestein**, Balletm. u. I. Solotänz., Kölnischestr. 34. Gertrud **Taube**, II. Solotänz., Querallee 242½. **Figurantinnen. Damen:** Anna **Angereau**. F Katharina **Bennecke**. Elisabeth **Ehrhardt**. Minna **Hartung**. Anna **Hellwig**. Elisabeth **Mentel**. Anna **Wiegand**.

Die Balletschule steht unter der Leitung der F **Wetzestein**.

Kinderrollen. Georg **Häser**. Karl **Häser**. Marie **Wendt**. Käthe **Wendt**.

Chorpersonal. Herren: *Hassel (Chorführer). Ferdinand Wetzestein (s. Inspiz. d. Sch.). *Wilhelm Blume. Franz Calmes. Wilhelm Clemens. *Carl Eberle. Julius Geiger. *Hermann Greuling. Jan Hofknecht. Wilhelm Novotny. *Adolf Passé. Norbert Passyonegg. Paul Rinow. Carl Schmidt. *Oskar Simoneit. Heinrich Stroh. Adolf Weidner. Ferdinand Wetzko. Hans Wild. Carl Wilhelmi.

Damen: Marie Bartsch. Clara Burkhardt. *F Marie Clemens. Tina Cyriaki. F Marie Dannenberg. *F Anna Greuling. Eva Koschel. F Bertha Passé. *F Helene Rost. Auguste Riechen. Meta Riechen. F Fanny Schmidt. Lina Passyonegg. F Agnes Stroh. *Anna Swoboda. F Emilie Wetzko. F Laura Wilhelmi.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Die **Kgl. Kapelle** besteht incl. des Konzertmeisters aus 49 Kammermus. Der Genossenschaft gehören an: Abhau, Viol. Bergmann, Viol. Ehrlich, Viol. Hartmann, Corno. Hofmann, Tuba. Ibener, Oboe. Klotzsch, Klar. Kogel, Fag. Ludwig, Oboe. Moertzsch, Tromp. J. Müller, Konzertm. Gustav Müller, Flöte. Pössel, Corno. Fritz Reuter, Tromp. Schreiner, Cellist. Thies, Viol. Timpe, Klar. Weber, Bassist. Weinreich, Viol. Wittenbecher, Corno. Zaubitzer, Oboe. Zimmermann, Fag. Zipf, Tromp.

Technisches Personal. Brandt, Maschm. Oertel, Thmal. Müller, Geh. Pfeil, Hofthmstr. m. 13 Theater- u. 3 Bel.-Arb. Waßmuth, Hausbel. u. Materialienverw. Riessen, Bel.-Auff. Mayer, Gard.-Insp. Dracklé, Obergard. m. 4 Geh. Frl. Dracklé, Gard. m. 4 Geh. Berg, Fris. m. 2 Geh. Wetzel, Requis. Keiser, Hofthdien., Allgem. Ehrenz. Siegel, Bureaudien. Hoffmann, Orchdien. 26 Pers. Dienstpers.

Gäste. Damen. Frls.: Focke-Elberfeld (w. eng.). Ander-Altenburg. Salbern-Oldenburg. Feldern-Nürnberg. Reichenbach-Budapest (w. eng.). Renner-Elberfeld. Ralph-Bremen. Storm-Berlin. Eitel-Metz u. F Keller-Wien (w. eng.). F Brandt-Görtz-Hamburg. F Nagel u. F Blum-Cassel. — Herren: Rupp-Darmstadt. Gesammtgastspiel d. Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München. Otto-Bremen. Prelinger-Freiburg i. Br. Weltlinger-Hamburg u. Berndt-Hamburg (w. eng.). Schwellach-Berlin. Keller-Sondershausen. Schott-Leipzig. Lipowitz-Liegnitz. Schinkel-Berlin. Kirsch-Stuttgart. Büller-Berlin.

Neu engagirt. Damen: Elly Focke. Antonie Reichenbach. Lilli Eitel. F Rosa Keller. — Herren: Weltlinger. Berndt. Klose, Souffl.

Abgegangen. Damen: Josefine Nerson. F Rinald-Pauli. Cecilie v. Wenz. Auguste Werner. Anna Kolberg (Volont.). Dora Hermann (II. Solotänz.). Louise Seeger (Fig.). 5 Chorsänger u. 1 Chorsängerin. — Herren: v. Hübbenet. Zottmayr (pens.). Wendt, Souffl.

Novitäten. Schauspiel: Toller Einfall. König und Bauer. Trudels Ball. Im Reiche der Mütter. Post festum. Almenrausch und Edelweiß. Protzenbauer von Tegernsee. Fleck auf der Ehr'. Verwandelte König. Prüfung. Endlich. Hochzeit von Valeni. Zaungast. Welt, in der man sich langweilt. — Oper &c.: Dom Sebastian. Gaunerkönig. Dompfaff. — Ballet: Ein Künstler-Abenteuer.

Neu einstudirt. Schauspiel: Hans Lange. Ein deutsches Dichterleben. Weihnachten. Probepfeil. Ultimo. Romeo und Julia. Hochzeit zu Ulfasa. Bürgerlich und Romantisch. Komödie der Irrungen. Versucherin. Kaudel's Gardinenpredigten. Hochzeitsreise. Inspektor Bräsig. Vetter. Duell-Mandat. Johannes Gutenberg. — Oper &c.:

Vampyr. Johann v. Paris. Orpheus in der Unterwelt. Iphigenie auf Tauris. Romeo und Julia. Beiden Schützen. Mädchen aus der Feenwelt. Verlobung bei der Laterne. Maschinenbauer. König hat's gesagt. Indra.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Vorstand: Geh. Justizrath Mertz. Hofrath Zulauf. Treiber, Kpllm. Mayer, Gard-Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chorf. Rend. Wichard, Rechnungsf. Pensionäre: 26 Herren und 15 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder d. Kgl. Theater-Orch., deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm., Vorsitz. Dr. Beier, Musikdir. Müller, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsf. Wittenbecher, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zipf, Kammermus., Beis. 18 Pensionäre u. 18 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungs- u. Sterbekasse (gegr. 1866). Vorst.: Dr. Beier, Musikdir. Hassel, Chorf., Kass. Stroh, Chorf. Schriftf.: Schmidt, Weidner und Wetzestein.

Zeitungen: Tageblatt u. Anzeiger, Red. Gotthelft, Kölnischestr. 10. Ref. f. Sch.: Henze; f. Oper: W. Gotthelft (in der Red. zu sprechen). Allgem. Zeitung, Red. u. Ref.: Max Müller, Kl. Rosenstr. 3. Hessische Morgenzeitung, Red. u. Ref.: Gosewisch, Hedwigstraße 5. Kasseler Journal, Red.: Bahnhofstr. Casseler Nachrichten, Red.: Obere Königsstr.

Lokale: Casseler Hof, Friedr.-Wilhelmsplatz (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Kgl. Theat.). Wiener Café. Restaurant Gerhardt (Obere Königsstr. gegenüber dem Theater.)

Hotels: König v. Preußen. Prinz Friedrich Wilhelm. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Jaritz, Obmann, Hohenzollernstr. 34. Richard Müller, Schriftf., Steinweg 5. Heinrich Zipf, Kass., Obere Carlsstr. 30. Otto Ewald u. Gustav Hassel, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder.

II. Königstädter Theater.

(Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 80C Pers. Spielzeit: 25. Mai bis 7. September 1890.)

Eigenthümer. Frau verw. Wachenfeld, Königsthor 4.

Direktion. Ignaz Pollak (seit 1888).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ignaz Pollak (Dir.), Oberregie. Rich. Wiesner, Reg. Sigmund Liné, Kpllm. Hubert Wolff, Sekr. Jan Hofknecht, Inspiz. Jörns, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Schaumlöffel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bank. Carl Bertram. Heinrich Bunke. Gustav Fischer-Rudolfi. Freiberg. Hofmeister. Jan Hofknecht. Jos. Langefeld. Mertens. Otto. Carl Rodemund. Jos. Schindler. Rich. Wiesner. Hub. Wolff.

Damen: Frls.: Biehl. Candos. Mathilde Herder. Ottilie Hardt. Elsa v. Mülleitner Margarethe Reibig. v. Sabatzki. Lilli Sundblatt. Mizi Thomas. Sophie Wack.. Minna Zlaski.

Chorpersonal. 7 Damen und 5 Herren.

Orchester. 15 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Reineke, I. Thmstr. Futh, II. Thmstr. Tettenborn, Fris. m. Geh.

Novitäten. Abenteurer. Feuerprobe. Jagd n. d. Glück. Ehre.

Celle, I. Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Saison-Theater.

(Das Th. wurde 1847 erbaut u. faßt 600 Pers. Spielzeit: Pfingsten bis Anfang September.)

Eigenthümer. Carl Stöbe.

Direktion. Heinrich Basté, Königl. Preuß. Schauspieler (seit 1872).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Heinrich Basté (Dir.), Oberreg. Oskar Maximilian, Reg. d. Sch. Ernst Ritterfeld, Reg. d. P. Richard Kruse, Musikdir. Diews I, Kass. F Schmidt, Souffl. Diews II, Inspiz. Dehnecke, Kontr.

Rechtskonsulent: Dr. Kirchhof. — Theaterarzt: Dr. med. Wirtfeld.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Armin. Heinr. Basté (Dir.). Ernst Bornstedt. Diews. Gust. Köckeritz. Guido Lehrmann. Osk. Maximilian. Ernst Ritterfeld. Carl Rübsam. Alex. Scheibach. Ludw. Sternberg. Walter. Werner.

Damen: Frls.: Anny Basté. Minni Basté. Anna Gabrieli. F Emilie Gensike. Betty Kastner. Olga Mara. Julie v. Redwitz. Emmy Ritzerow. F Ritterfeld. Emmy Saalfeld. F Lucie Wossidlo.

Technisches Personal. Salzmann, Thmstr. m. Geh. Kranz, Gard. m. Geh. F Strutz, Gard. m. Geh. August Leifeld, Fris. F Geidner, Requis.

Gäste. Frls.: A. Kaden. Rosa Preßburg. F Julia Behre. Otto Karutz. Frl. M. Rosenow. Frl. Hartmuth. Georg Mohwinkel.

Novitäten. Sammelfieber. Ueberlistet. General-Eispächter. Ehre. Nervös. Mad. Bonivard. — Neu einstudirt: Waffenschmied. Nachtlager. Fatinitza. Fledermaus. Löwen Erwachen. Pensionat. Galathe. Dorfbarbier. Maria Stuart. Mennonit. Probepfeil. Leibrente. Leiermann. Wohlthätige Frauen. Blitzmädel. Jüngste Lieutenant.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, P. Bartsch, Stadtverordnete E. Torge und Rechtsanwalt Müller.

Direktion. Richard Jesse (seit 1889), Kaßbergstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg., Theaterstraße 96. Carl Scholling, Reg., Reitbahnstr. 3. Alfred Schmasow, Reg. d. P., Lohgasse 16. Dir. Richard Jesse, Reg. d. O. Franz Weißleder, I. Kpllm., Poststr. 7. Richard Fried, II. Kpllm. u. Chordir., Webergasse 18. Schiemann, Konzertm., Carolinenstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Friedrichstr. 2. von Fischer, Souffl. d. Sch., Lohgasse 16. Gustav Böhme, Souffl. d. O., Logenstr. 7. R. Kern, Kass., Mühlenstr. 66. J. Richter sen., Kastellan, im Theater. Gustav Büschmann, Thdien., Martinstr. 29. Robert Meyer, Orchdien., Kasernenstr. 9.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 5. — Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Hausmann, Theaterstr. 46. Josef Jdali, Theaterstr. 46. Theodor Kramer, Theaterstr. 54. Emil Mathes, Markt 3. Siegfried Raabe, Friedrichstr. 18. Br. Rüdiger, Lohgasse 36. Eugen Richard, Brühl 3. Alfred Schmasow (s. Reg.). Eugen Schmidt, Johannisplatz 16. Carl Scholling (s. Reg.). Carl Ulrichs (s. Reg.). Eduard Wendt, Innere Klosterstr. 22.

Damen: Anna Bach, Lohgasse 28. Frieda Basté, Hinter d. Klostermühle 5. F Selma Heltzig, Klosterquergasse 2. Marie Kronau, Hotel „Römischer Kaiser". F Rüdiger, Lohgasse 36. Frl. Völker, Innere Klosterstr. 8. F Lina Voll, Klosterquergasse 2. Anna Walther, Friedrichstr. 18. Cornelia Wunderlich, Lohgasse 7.

Oper. Herren: Alfred Arnold, Hotel de Saxe. Albert Fischer, Neust. Markt 6. Theodor Goerner, Hotel de Saxe. Friedrich Hausmann (s. Sch.). Richard Merkel, Langestr. 56. Moritz Neubert, Klosterquergasse 1. Eugen Richard (s. Sch.). Theodor Rieck, Innere Klosterstr. 23. Georg Schrötter, Reichstr. 51.

Damen: Josephine Arnhold, äußere Klosterstr. 22. Elise Beuer, Holzmarkt 8. Anna Elzer, Brückenstr. 2. Emma Gentz, Lohgasse 37. M. Holdt, Mühlenstr. 7. Ida Kalman, äußere Klosterstr. 12. F Lina Voll (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: *Elwein. Franz Hamm. *Hausmann. Bruno Heinemann. *Höhne. Meyne. *Mittendorf. Prieß. Röber. *Rüdiger. Roch. Rubieri. Winter. Zimmermann.

Damen: Frls.: *Elwein. Fleischer. Gießmann. F Hamm. F Hausmann. F Heinemann. Frls. Krieger. *Lindenfels. Nitsche. F Röber. *F Rüdiger. Frls. Runge. *Völker. Winkelmann. F Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder der subv. städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Lindner, Maschm. O. Richter, Thmstr. m. 12 Geh. E. Weiß, Dekmal. R. Pietsch, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Petzoldt, Obergard. A. Sobotka, Gard. m. 2 Geh. F Petzoldt, Obergard. F Hingst, Gard. Max Gregor, Fris. F Wünschmann, Fris. F Herzog, Requis.

Gäste. Heinrich Ernst. d'Andrade. Pauline Ulrich.
Gestorben. Stadtrath P. Bartsch.
Novitäten. Natalie. Bild des Signorelli. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Garnisonsteufel. Unterstaatssekretär. Zwischen zwei Herzen. Nixe. Name. Wilddiebe. Käthchen von Heilbronn (Oper). Haideschacht. Othello. Karin.
Zeitungen: Chemnitzer Tageblatt, Ref. f. Sch. O. Ackermann, f. O. H. Prengel. Sächs. Landes-Anzeiger, Ref. f. Sch. Emil Walther, f. O. R. Holzhauer. Neueste Nachrichten.
Lokale und Vereine: Deutscher Kaiser. Stadt Gotha. Theater-Café. Schlaraffia Chemnitzia.
Hotels: Stadt Gotha. de Saxe. Victoria. Römischer Kaiser.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Mathes, Obmann. J. Jdali, Stellv. Eduard Wendt, Schriftf. u. Kass. Th. Kramer, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder. — Mitglied der Sterbekasse: Ed. Wendt.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde 1864 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 11. Mai bis 15. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.
Direktion. Rich. Jesse (seit 1889 Dir. Siehe Chemnitz, Stadttheater).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Rich. Jesse (Dir.), Oberregie. Carl Ulrichs, Oberreg. u. stellv. Dir. Carl Scholling, Reg. d. Sch. Ferd. Worms, Reg. d. Optte. Franz Weißleder, Kpllm. Rich. Dörr, Konzertm. u. Dirig. d. Zwischenaktsmusik. Paul Kaspar, Inspiz. F Anna Seyfried, Souffl. Richard Kern, Kass. Büschmann, Thdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmannn. — Theaterarzt: Dr. Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Carl Diettrich (a. G. f. d. Saison). Friedr. Hausmann. Fritz Helmerding. Jos. Jdali. Ad. Jordan. Theod. Kramer. Ant. Kröter. Emil Mathes. Karl Scholling (Reg.). Karl Sick. Felix Stegemann. Karl Ulrichs (Oberreg.). Ferdinand Worms (Reg.).
Damen: Anna Bach. Frida Basté. Minna Bellau. Paula Delma. Lina Doppel. F Nat. Günther-Hahn. Louise Grimm. Eugenie v. Mick. Else Müller. Hanna Siebert. Helene Zöhrer.
Chorpersonal. Herren: Berndt. Golden. Hausmann. Höhne. Kaspar (Inspiz.). Loßnitzer. Meyne. Rasché. Schüchner. Stephan. Weindorf.
Damen. Frls.: Büdinger. Ehrhardt. Gießmann. Jsold. F Kaspar. Miller. Schneider. Vorpahl. Winkelmann. F Zimmermann.
Orchester. 24 Mann der städt. Kapelle.
Technisches Personal. O. Richter, Thmstr. m. 5 Geh. Glinz, Bel.-Insp. Petzoldt, Obergard. F Petzoldt u. F Hingst, Gard. Max Gregor, Fris. F Herzog, Requis.
Gäste. Anton Franck. Lina Bendel.
Novitäten. Arme Jonathan. Alte Dessauer. Rechte Schlüssel. Flotte Weiber. Jungfrau v. Belleville. Fleck auf der Ehr'. Strohwittwe. Nervös. Sie wird geküßt. Vierte Gebot. Gefährliche Mädchen.
Bemerkenswerthes. Am 2. Juni 1890 Festvorstellung zur Feier des 25jährigen Bestehens des Thaliatheaters, zum 1. Male: „Flotte Weiber".

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerik. Staats Illinois. Einwohner 750 000. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst. — Trotz zahlreicher deutscher Bevölkerung rentirt das Deutsche Theater nur Sonntags. In den vielen Volks- und Dilettanten-Bühnen ist nach der Vorstellung Tanz (allein ausgenommen ist Mc. Vickers Theatre unter Dir. Richard, Welb u. Wachsner aus Milwaukee.)

I. Mc. Vickers Theatre.

(Das Mc. Vickers Theatre in Chicago brannte in der Nacht vom 25. bis 26. August 1890 ab, und soll Anfangs Februar 1891 wieder eröffnet werden. Die deutschen Vorstellungen in Chicago finden bis dahin im Chicago Opera House, Hooley's Theatre od. Columbia Theatre statt.)

Eigenthümer. Mr. J. H. Mc. Vickers.
Direktion. Richard, Welb u. Wachsner (seit 1887). Zugleich Direktoren d. Deutschen Theaters in Milwaukee (s. d.).
Ständiges Personal. August Thiele, Kpllm. Karl Hertel, Konzertm. Siegm. Selig, Geschäftsf.
Rechtskonsulent: Advokat Harry Rubens. — Theaterarzt: Dr. Bert.

Darstellende Mitglieder. (s. Milwaukee).

Zeitungen: Illinois-Staats-Zeitung, Red. Merker, 5. Av. u. Washingtonstr. Freie Presse, Red. Selbmann, 88—5. Av. Abendpost, Red. Sigm. Kander, 505 N. Clark-Str. Arbeiter-Zeitung, Krause, 274 W. 12. Av.

II. Deutsches Stadttheater. (Freiberg's Opera House).

(22. Street, zwischen Stale Street u. Wabash Avenue, verbunden mit der Columbia-Halle Town of Lake und den deutschen Theatern in Freeport und Peoria. Das Theater war bis vor 2 Jahren englisch unter dem Namen 22. Street-Theatre, faßt 1500 Personen. Spieltage regulär jeden Sonntag. Benefize und Extra-Vorstellungen ca. 2 wöchentlich; in Town of Lake; jeden Sonntag; Freeport und Peoria: abwechselnd jeden Mittwoch. Spielzeit: September bis August.)

Eigenthümer. Gebr. Friedr. u. Jul. Freiberg (1217 Michigan Avenue).

Direktion. Moritz Hahn, im Theater.

Schauspiel-Vorstände. Moritz Hahn (Dir.), Oberreg. Jul. Freiberg, Kpllm., 1217 Michigan Av.

Inspektion und Kasse. Friedr. Freiberg, Bureauchef. Fritz Schubert, Inspiz. Friedrich Gebhardt, Souffl. Wilh. Freiberg, Kontr. Philipp Fehl, Kastellan.

Theaterarzt: Dr. med. Rutin Hegnauer, Reesstr. 9, E. Kr. u. d. Bayr. Mil.-Verdienstord. II. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Bauer, jug. Gesangskom., 2429 Wentworth Av. Leon Deutsch, Bonv. u. Liebh., 3106 Statestr. Heinrich Ernesti, II. Liebh., 184—22. Straße. Moritz Hahn (Dir.), Char. u. Held., 180—182 22. Str. Ernst v. Kronheim, jug. Liebh., 6140 Statestr. Joseph Plake, Charg., 675 Milwaukee Av. Carl Ritter, Charg., 146 N. Ashland Av. August Scholz, Charkom., 331 26. Str. Fritz Schubert (Inspiz.), Charg., 2516 Wentworth Av. Max Sporn, Vät., 189 W. Congreßstr.

Damen: F Wilhelmine Bauer, II. Liebh., 2429 Wentworth Av. Fanny v. Bergére, I. Liebh., 180—182 22. Str. Lenora Gilette, I. Soubr., Southern Hotel. Carrie Häuser, Mütter u. Anstandsd., 281 N. Wellsstr. Julie Krohl, II. Soubr., im Th. zu erfr. F Emma Nosta, Heroin., 180—182 22. Str. Marie Schiefer, naive Liebh., 321 Mohawkstr. Minna Stötzel, kl. R., im Th. zu erfr. Clara Wegner, kl. R., im Th. zu erfr.

Kinderrollen. Kl. Kunst. Kl. Max Fennemann.

Chorpersonal 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Robenberg, Maschm. m. 2 Geh. Fehl, Thmstr. m. 2 Geh. Graham, Dekmal. Federmeyer, Fris. F Federmeyer, Fris. Christian Woerle, Requis. Georg Harrison, Tischler. 2 Billeteurs.

III. Aurora-Theater u. Müller's Halle.

(Ecke North Avenue u. Sedgwick Street. Das Aurora-Theater und die Müllers-Halle sind jetzt vereinigt; das Erstere faßt 1500 Personen, das Letztere 1200. Spielzeit: 7. Septbr. bis 1. Juni 1891.)

Eigenthümer. Vom Aurora-Th.: Brauereibes. C. Gripp. Von Müller's Halle: Müller.

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 W. Indiana-Street. Ludwig Schindler, 406 W. Indiana-Street.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Stolte, Reg., 469 Milwaukee Av. August Rodenberg, Reg., 380 Milwaukee Av. Herm. Busse u. Albert Ulrich, Kpllm.

Inspektion u. Kasse. Karl Mayer u. Georg Fichtl, Inspiz. F Nicolas u. Neumann sen., Souffl. Grotefend u. Gliot, Kass. Klein, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schroeder. Theaterarzt: Dr. Thuemler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Engelking, jug. kom. u. charg. R., 46 Upton Av. Georg Fichtl (Inspiz.), II. Väter, 340 Milwaukee Av. Heinrich Förster, jug. Held. u. Liebh., 46 Upton Av. Franz Geber, 716 Chicago Av., u. Hermann Grimm, 176 Wastbure Av., Diener u. Epis. Franz Holthaus, I. Intrig.- u. Charr., 303 N. Maystr. Paul Lehnhardt, I. jug. Kom., Ecke Larabee u. Clybourn Av. Emil Lenders, I. charg. R., 343½ Wellsstr. Max Maier, Charg.

Julius Nathanson, kom. R. u. Naturb., 13 Johnson-Str. Aug. Rodenberg (s. Reg.), I. Held u. Liebh. Ludwig Schindler (s. Dir.) I. Liebh. u. Bonv. Joseph Seideneck, Gecken u. II. Liebh., 46 Chrystalstr. Adolf Selig, I. Ges.- u. Charkom., 419 Indiana-Str. Richard Stolte (s. Reg.), I. Charbarst., ernste u. hum. Väter. Richard Tavernier, kl. R., 140 Burlingstr.

Damen: Margarethe Arndt, I. munt. u. sent. Liebh., 469 Milwaukee Av. F Irma Förster, Kammerm. u. II. Liebh., 46 Uptonstr. Emma Meyer, I. trag. Liebh., 231 Clybourn Av. Dora Rolf, kl. R. u. F Louise Rolf, I. kom. Alte, 358 Sedzwickstr. F Selma Rodenberg, jug Anstandsd., 360 Milwaukee Av. Johanna Schaumberg, I. munt. Liebh. u. Soubr., 406 W. Indiana-Str. F Marie Schaumberg (s. Dir.), I. P.- u. Optten.-Soubr. Frida Selig, naive Liebh. u. II. Soubr., 397 N. Wellsstr. Lina Wolf, ält. Anstandsd., Mütter, u. kom. Alte, 138 Mohawkstr.

Kinderrollen. Kl. Rodenberg. Kl. Meyer. Kl. Förster.

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Aurora-Th.: Kafater, Thmstr. Müller's Halle: Homan, Thmstr. Rodenberg, Dekmal. Michaelis, Bel.-Insp. Schoultz, Gard. Pisternick, Fris. Neumann jun., Requis. Franz Hoppe, Billet. m. 4 Geh.

Bemerkenswerthes. Am 13. April 1890 30jähriges Künstler-Jubiläum der F Dir. Marie Schaumberg.

IV. Hepner-Theater.

(Eröffnet 1884. Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni 91.)

Eigenthümer. Michael Brand.

Direktion. Robert Hepner (seit 1885), 273, Blue-Island Av.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Hepner (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Carl Brügmann, Reg. d. Tr., 86 Shermanstr. Carl Richter, Reg. d. Sch., 94 S. Greenstr. Julius Löffler, Reg. d. Lustsp., 371 Clybourn Av. Carl Brixel, I. Kpllm., 575 W. 17. Str. Robert Heiß, II. Kpllm., Wilh. Bauer, Chordir., 393 Henrystr.

Inspektion und Kasse. Franz Bielefeld, Dramat., 153 Washburn Av. Bernhard Kavallieri, Inspiz. Wilhelm Bauer, Souffl. Emilie Hepner, Kass. Arthur Pollascheck, Kontr. August Melges, Insp. Charles Hoerlitz, Kast. Lenhart Kraus, Thdien.

Rechtskonsulent: Fritz Boldt. Theaterarzt: Dr. P. Henry.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bragg, II. Liebh. Carl Brügmann (Reg.), I. Char.- u. Baßp. Anton Geisler, I. Charg. Otto Hepner, I. Charg. Rob. Hepner (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Albrecht Krause, I. jug. Geskom. u. Opttenp. Bernhard Kavallieri (Inspiz.), II. Väter, Epis. u. Baßp. Jul. Löffler (Reg.), Intrig. Carl Richter (Reg.), I. Charr. Georg Richter, Anmelder. Paul Ritter, I. Väter. Paul Rose, Anmelder. Eduard Schildgen, I. Liebh. u. Barit. Wilhelm Schröder, II. kom. Charg. Lothar Schwarz, Epis. Karl Woyzewsky, kl. R. Paul Zander, II. Charg. Julius Zimmer, II. Liebh.

Damen: F Sidonie Hepner (Dir.), I. jug. u. sent. Liebh. Clara Lukas, I. Soubr. u. munt. Liebh. Lilly Lukas, kl. R. u. Gesangsp. F Anna Löffler, jug. Anstandsd. F Emilie Ortmann, I. kom. u. sing. Alte. F Linda Schmidt, II. Soubr. Fanny Schmidt, II. Liebh. Bertha Schramm, kl. R. Paula Richter, kl. R. Anna Thies, kl. R.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Blattner, Thmstr. Max Schneider u. Louis Kindt, Dekmal. Paul Naumann, Schnürm. Fritz Melges, Bel.-Insp. Albrecht Krause, Obergard. Max Düben, Gard. Fanny Feeger, Gard. Berthold Korb, Fris. Moritz Neumanu, Requis. Hermann Böttcher, Tischler. Theod. Kersting, Gärt. 3 Billeteurs.

Gestorben. Bruno Leuschner, geb. in Sprottau, Schlesien am 15. Mai 1839, deutscher Schauspieler, seit 4 Jahren Mitglied unserer Bühne, vom Jahre 1868 in Amerika an den besten Theatern engagirt.

Novitäten. Hotel Klingebusch. Von Stufe zu Stufe. Tochter des Regiments. Heirathsantrag auf Helgoland. Goldonkel. Papageno. Von Sieben die Häßlichste. Robert und Bertram. Bettlerin von Marienberg. Wirrwarr. Wilhelm Tell. Pech-Schulze.

Memoiren des Satans. Mensch ärgere dich nicht. Hasemanns Töchter. Preciosa. Mann im Monde. Bettelstudent von Berlin. Lumpaci-Vagabundus. Beiden Waisen. Postillon von Müncheberg. Entlassene Sträfling. Maurer von Berlin. Muttersegen. Beiden Reichenmüller. Juden von Worms. Mit Vergnügen. Lieder des Musikanten. Czar und Zimmerman (Vaudeville). Bucklige. Teufels Zopf. Blinde von Paris. Schuster Pluster. Bummelfritze. Stiftungsfest. Drei Paar Schuhe. Onkel Tom. Inspektor Bräsig. Goldener Boden.

Hotels: Germania House.

Cincinnati (Ohio), Deutsches Theater und Louisville (Kentucky), Masonic-Temple.

(C., eine der bedeutendsten Handels- u Fabrikstädte Nordamerikas, „Königin des Westens“ genannt. Viele Clubs, Sängerhallen u. s. w., 300 000 Einwohner, darunter 60 000 Deutsche. — L., ebenfalls bedeutend, Tabakshandel u. s. w., 123 900 Einw. — Das Theater in C. faßt 1200 Personen. Spielzeit: 21. September bis 16. April 1891.)

Eigenthümer. C. W. Neff jun.

Direktion. George Heinemann und Hubert Molchin.

Schauspiel-Vorstände. George Heinemann (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. Hermann Raberg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max E. Eßberger, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Hubert Molchin (Dir.), Bureauchef. Hermann Reif, Vertr. für Louisville. Fritz Springer, Inspiz. Salomon Kohn, Souffl. Georg Jungkunz, Kass. Frentzel, Thdien.

Rechtskonsulenten: Bode u. Spiegel. — Theaterarzt: Dr. J. C. Krieger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Collmer, Charr. u. Vät. George Heinemann (Dir.), I. Charkom. Rudolf Horsky, I. Liebh. u. Bonv. George Le Brêt, Charg. Max Monte, jug. Liebh. u. Gecken. Hermann Raberg (Reg.), I. Charr. Carl Spörlein (Requis.), Charg. u. Diener. Fritz Springer (Inspiz.), jug. Charr. Carl Witt, I. jug. Kom.

Damen: Leona Bergére, Naive u. II. Soubr. F Helene Collmer, Mütter u. Anstandsd. Carola Hammer, I. Liebh. u. Salond. Louise Hammer, Nebenr. Bernhardine von Hoffstetter, I. Soubr. Marie Rickhoff, Kammerm. F Marie Szwirschina, kom. Alte u. Mütter. Agathe Wilhelmy, sent. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. John Herfert, Maschm. m. 1 Geh. Michael Lang, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Spörlein, Requis.

Novitäten. Eva. Wilde Jagd. Schwiegermama. Rantzau. Cornelius Voß. Toller Einfall. Berühmte Frau. Zauberin am Stein. Geniale Kinder. Griechisches Feuer 2c.

Zeitungen: Cincinnati: Volksblatt, Ref. H. Herzog. Freie Presse, Ref. H. Bacharach. Anzeiger, Ref. H. Baedo. Cincinnatier Zeitung, Ref. H. Willich. Times Star, Ref. H. O'Brin. Commerziale-Gazette, Ref. H. Karger. Enquirer, Ref. H. Thayer. Israelit und Deborah, Ref. Dr. Leo Wise. — Louisville: Anzeiger, Ref. H. Meinecke. Omnibus, Ref. H. Krippenstabler.

Lokal: „Künstlerheim“ von Wm. Ockermann, nahe dem Theater.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rhein, Festung ersten Ranges, reizend gelegen, mit 31 400 Einw., Landgericht, Reichsbankstelle, großer Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Ehrenbreitstein. — Das Theater wurde am 23. Nov. 1787 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 28. Sept. bis 20. März 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Schüller. Stadträthe Bucher, Arndt, Douqué, Wirth und Geh. Justizrath Adams.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, zugleich Dir. des Sommertheaters in Crefeld, Neustadt 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Hagen (s. Dir.), Oberreg. George Voigt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Altlöhrthor 26. Alois Wallheim, Reg. d. P. u. Optte., Kastorstr. 3. Eugen Gebrath, Reg. d. O., Altlöhrthor 26. Carl Panzner, Kpllm., Balduinstr. 3. Schierer, Chordir., Rheinstr.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Robert Bussard, Sekr. u. Kass., Marktstr. 26. Richard Röder, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Kastorstr. 10.

Hans Ellner, Souffl. d. Sch. u. d. O., Entenpful. Hubert Müller, Kastellan, i. Th. Lorenz Müller, Th.- u. Orchdien., Kastorstr. 1.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Adams. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Fischer, Charg., Balduinstraße 4. Willy Giesecke, I. jug. kom. R., Altlöhrthor 26. Eugen Gebrath (s. Reg.), hum. R. Alois Mößl, I. Heldenvät, Kornfortstr. 25. Richard Röder (s. Inspiz.), Charg. Ferdinand Schutz, I. jug. Held. u. Liebh., Balduinstr. 14. George Voigt (s. Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Franz Wallis, I. Chargensp., Casinostr. 1. Alois Wallheim (s. Reg.), I. Charkom., hum. Vät.

Damen: Josephine Bayer, II. Liebh. F Emma Fischer, I. kom. Alte, Balduinstr. 4. Anna Gabrieli, I. Liebh., Firmungsstr. 12. Eugenie Proß, jug. sent. Liebh., Viktoria-Hotel. F Henriette Müller-Borchert, I. Anstandsd. u. Mütter, Marktstr. 21. Gertrude Mellenthin, I. Salond., Hotel zum Riesen. Anna Koschel, II. kom. Alte, Friedrichstr. 25. Mathilde Herder, kl. R., Balduinstr. 3.

Oper. Herren: Heinrich Abeck, kl. Tenorp., Pfulgasse 16/18. Sebastian Degen, II. Baßp., Castorhof 1. August Benkenstein, I. ser. Baß, Hotel Victoria. Hans Felbinger, lyr. Ten., Tenorb., Opttenten., Balduinstr. Eugen Gebrath (s. Reg.), I. Baßb. Carl Rheinbei, kl. Tenorp., Castorstr. Friedrich Rupp, I. Barit., Henninger-Bräu. Alexander Wellig, I. Heldenten., Rheinstr. 7b.

Damen: Marie Bertram, I. Altistin. Josephine Bayer (s. Sch.), kl. Gesangsp. F Emma Fischer (s. Sch.), I. kom. Alte. Ida Hochsattler, I. Koloraturs., Altlöhrthor 26. Anna Ulrich, I. O.-Soubr., Henninger-Bräu. Margarethe Lehmann, I. dram. Säng., Hotel Schickl. Adelheid Wallys, I. Opttensäng. u. P.-Soubr., Casinostr 1.

Chorpersonal. Herren: Abeck. Bartz. Degen. Fischer. Gietzen. Kartheuser. Rheinbei. Röder. Damen: Jos. Bayer. Beisheim. Math. Herder. F Anna Koschel und Tochter. Rieger. F Wallheim. — **Orchester.** 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. m. 7 Geh. Schmidt, Dekmal. Joseph Hartmann, Schnürm. Ballerin, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Hermann Hamel, Obergard. m. 2 Geh. F Hamel, Obergard. Frl. Schroeder, Gard. Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. F Stadtmüller, Fris. Lorenz Müller, Requis. Bouvet, Tapez. Hahn, Gärtner.

Novitäten. Dinorah. Rienzi. Nordstern. Alte Dessauer. Junge Garde. Ehre. Sie wird geküßt. Familie Knickmeyer. Beiden Leonoren. Post festum.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Jubiläen: Direktor Richard Hagen feierte am 25. November 1890 sein 25jähr. Künstler-Jubiläum.

Zeitungen: Coblenzer Zeitung, Red. Dr. Herrmann, Rheinstr. 11. Volks-Zeitung, Red. Friedrich Bahné, Clemensstr. 6. General-Anzeiger, Red. Dommershausen, Rheinstr. 11. Tägliche Nachrichten, Red. Dr. Kühne, Löhrstr. 9.

Hotels: Central-Hotel. Hotel Bellevue. Hotel Schickl. Henninger-Bräu. Franziskaner-Bräu.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Feste Coburg mit Sammlungen u. s. w. Einwohner: 17 500. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—1778 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Böl, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. Einwohner: 29 000. — Das Herzogl. Hoftheater in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Januar 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Pers. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Intendanz. Kammerh. v. Ebart, Ritterkr. I. Kl. d. Portug. Christusord., Ritterkr. I. Kl. d. Ord. uns. lieben Frau von Villo Viçosa., beauftragt mit der Leitung der Geschäfte der Hofkapell- und Theater-Intendanz, wohnt in Coburg: Im Herzogl. Residenzschloß, in Gotha: Schöne Allee 1.

Artistisch-technische Direktion. Wolfg. Quincke, Oberregie, in Coburg: Langegasse 5, in Gotha: Augustinerstr. 19.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase, Herz. Hofth.-Dir. a. D. Th. Wachtel, Kgl. preuß. Kammers., Ritter h. Ord. Carl Sontag (vide Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W.

F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (vide Berlin). F Charl. Wolter, K. K. Hofbschausp. (vide Wien). F Nina Bellosa.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Wolfg. Quincke, Oberregie. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Reg. d. P., Gymnasiumsgasse 5. J. Goldberg, Reg. d. O., Rosenauerstr. 3. Eman. Faltis, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Hofkpllm., in Coburg: Gymnasiumsgasse 6, in Gotha: Kastanien Allee 3. Alfr. Ernst, Chor- u. Musikdir., in Coburg: Markt 3, in Gotha: Jüdenstr. 3. Alex. Eichhorn, Herz. S. Ern. Med. f. K. u. W., Konzertm., Theaterplatz 11. Eduard Eichhorn, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Konzertm., Ketschengasse 32.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ern. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrausz., Oekon.-Insp. Ernst Kaltwasser, Herzogl. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl., Intend.-Sekr. u. Kass. Léon Heß, Biblioth. Emil Wagenknecht, Intendanzd., G. Verdienstmed. d. Herz. Ern. Hausord. Christ. Büttner, Thdien. Wolfg. Schönner, Oberer Bürglaß 17, u. Alb. Gehring, Steinweg 8, Inspiz. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch., Theaterplatz 6. F Carol. Siegner, Souffl. d. O., Ketschengasse 19.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Emil Bahmann in Coburg. — Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Sanitätsrath Dr. Schwartz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bellosa, Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil von Brauck, Bahnhofstr. 13. Wilh. Gerbeck, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Steinweg 51. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Richard Richardi, Kirchgasse 16. Elimar Striebeck, Kasernenstr. 3. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Nina Bellosa, Seifartshof 34. Adele Bürgers, Untere Klinge 5. Elsa Hacker, Langegasse 17. Jenny Mejo, Pilgramsroth 3. Alma Rénier, Ketschengasse 5. Marie Schröder, Med. f. K. u. W., Rosenauerstr. 9. F Ther. Voigt-Aly, Bergstr. 8. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. Herren: Max Bürger, Ten., Heiligkreuzstr. 22. Max Büttner, Herz. S. Kämmers., Barit., Mohrenstr. 18. Theodor Gunther, Baß., Probstgrund 19. Gottfried Mahling, Ten., Victoriastr. 41. Moritz Moscow, Ten., Kasernenstr. 28. Rud. Reer, Ten., Untere Klinge 5. Rich. Richardi, Baß. Franz Schlosser, Baß., Rosenauerstr. 10.

Damen: Marie Altona, Sopr., Ahornerstr. 5. Josephine Goldfeld, hoh. Sopr., Webergasse 18. Elisab. Klein, Sopr., Rosenauerstr. 4. Elise Kutschera, Mezzo-Sopr., Ketschengasse 25. F Emilie Semler, Sopr., Bahnhofstr. 13. F Lina Stemler-Wagner, Alt, Bahnhofstr. 10.

Kinderrollen. Christiane Schmutzer, Johannisgasse 3.

Chorpersonal. Herren: *Carl Bagge. *Max Bätzold. *Carl Bertram. *Alex. Buchey. *Heinr. Dannenberg. Adolf Ellinger. Carl Fiedler. Ab. Gassert. Alb. Gehring. *Carl Gräf. *Friedr. Palm. *Richard Richardi. Rich. Schindler. Ludwig Schnaufer. *Wolfg. Schönner. *Rich. Thalheim. *Fritz Tetzloff. Herm. Voit. — Damen: F Marie Bätzold. *F Adele Bertram. Amanda Erlenbach. *F Emma Franke. Frieda Gählert. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Adele Müller. Aug. Preuß. Frl. Reichelt. *F Marie Rodmann. *F Emilie Semler. F Josephine Schönner. F Gretchen Sperling. F Anna Tetzloff. F Julie Voit. Marie Wenk. Frl. Wittenberg. Lina Wolfram.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Clemens Bach. Carl Beck. Louis Besig. Ernst Bimboes. Andreas Bischof. Blöckert. Georg Zesewitz. Alex. Eichhorn. Ed. Eichhorn (Rentner d. Genoss.-Pens.-Anst.). Eberhard Engelhardt. Leop. Funk. Edm. Geyersbach. Emil Gock. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Hiob. Wolfg. Hoffmann. Herm. Hofmann. Heinr. Irrgang. Rich. Kühn. Georg Lind. Herm. Melzer. Louis Müller. Herm. Müller. A. Renninger. Alex. Puchner. Albert Reichert. Steph. Sauerteig. Friedrich Scheffler. Emil Schmidt. Paul Schütze. Aug. Seitz. Friedr. Stöckigt. Gottlieb Supp. Otto Wahl. Friedr. Wolff. Albin Wunderlich.

Technisches Personal. Brückner sen., Herz. S. gold. Verdienstmed., Hofth.-Mal. Prof. Max Brückner, S. Ern. Hausord. II. Kl., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipps d. Grossm., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Theat.- u. Maschm. Ernst Fischer, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler, Gard. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Fris. in Coburg. Felix Wiegk, Kriegsdenkm. 1870/71, Fris. in Gotha. F Carol. Schwesinger, Fris. in Coburg. F Lidloff, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866 f. C., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N. C. am Combattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Insp. Friedr. Schmutzer, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Georg Hemmer, Mil. Ehr. II. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Erinn. Kr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71. Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Hr. Hübner. F Minnie Hauck. Frl. Hübsch. Rénier. Thönissen. Hr. Edward. Frl. Berthier. Hr. Köhler. Frl. Minlos. Hr. Zeller. Kammers. G. Lederer. Hr. Grube. Heinrich Bötel. Hr. Nhil. F Klafsky. Adolf v. Sonnenthal. F Naumann-Gungl. Ensemble der Münchener. Ensemble des Residenztheaters in Berlin.

Novitäten. Coeur-Dame. Madame Bonivard. Arzt seiner Ehre. Wilde Jagd. Herrgottschnitzer. Prozeßhansel. Endlich. Aschenbrödel (Görner). Schloß Párad. Stützen der Gesellschaft. Wildente. Schatten. Im Austragstüberl. Ehre. Dritte Kopf. Post festum. Großmogul. Straßensängerin. Leben für den Zaren. Hamlet (Oper).

Abgegangen. Oper: Jul. Bachmann. Schauspiel: Otto Osmarr. Frl. Hruby. F Raupp. Chorpersonal: Tannrath. Werner. Damen: Frl. Ferling. F Werner.

Neu engagirt. Reg. J. Goldberg. Hr. Gunther. Frl. Altona. F Voigt-Aly. Frl. Rénier. Hr. Heß. Hr. Richardi. Hr. Fiedler. Frl. Wittenberg. Frl. Reichelt. Hr. Ellinger. Frl. Wenk.

Zeitungen in Coburg: Coburger Ztg., Ref.: Red. v. Januszkiewicz. Coburger Tageblatt, Ref.: Red. Wechsung. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt, Ref.: Red. Carl Boshart. Gothaische Ztg., Ref. f. Sch.: Bittner, f. O. Lina Reinhardt. Thür. Tageblatt.

Hotels in Coburg: Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Goldene Traube. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt." Comité: Kammerherr von Ebart, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf. Reg. Weiß. Hofschausp. Bellosa. Es zahlen zu diesem Fonds 61 Mitglieder. Vermögen am 1. Juli 1890: 238990 Mk.; niedrigste Pension 200 Mk., höchste Pension 860 Mk. Pensionäre z. Z. 19; im Ganzen bezogen bis jetzt 43 Pensionäre eine Gesammt-Pension von 133482 Mk. 56 Pf. und zwar vom 1. August 1849 bis 1. Juli 1889.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wolfg. Quincke (Oberreg.), Obmann. Emanuel Faltis (Hofkpllm.), Stellv. J. Goldberg (Reg.), Schriftf. Carl Bagge (Bur.-Assist.), Kass. — Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. Außerdem sind im Lokalverbande 17 Pensionäre (12 männl. u. 5 weibl.) und 3 Rentner der Genoss.-Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: 3.

Cöln a. Rh.

(Cöln, eine der reichsten und blühendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands. 281 500 Einw. Sehenswerth: Der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich ꝛc. — Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und des Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Pers. Spielzeit: vom Sept. bis Mai event. Juni.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Comité. Die Verwaltungsräthe: W. A. Hospelt, Vors. Stadtrath A. Elven. Justizrath Fischer. Regierungsrath Rob. Schnitzler. Bürgermeister Thewalt. Bankier Freiherr A. v. Oppenheim. Bankier H. Seligmann. A. Deichmann. Kommerzienrath G. Michels. Stadtsekr. Nicke.

Eigenthümer. Der Theater-Aktien-Verein.

Direktor und Pächter. Julius Hofmann, Verdienstkr. d. S. Hausord., d. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ritterkr., Norbertstr. 48.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 21. Louis Ockert, Oberreg. d. O., Hohenstaufenring 7. Otto Beck, Rinkenpfuhl 12, Julius Eyben, Kreuzgasse 18, Reg. d. Sch. Wilh. v. Schmid, Reg. d. O., Kreuzgasse 20. Arno Kleffel, Kpllm., Friesenplatz 21. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr.

III. Kl., d. S. Ern. Hausord., Verdienstkr. dess. Ord., Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kath., Kgl. Pr. gr. Gold. Med. f. K. u. W., Kgl. S. Erinnerungskr. 1870/71, Brückenstr. 10. Berth. Filler, Musik- u. Chordir., Langg. 27. H. Holländer, I. Konzertm., Hohenzollernring 78. F. Aranyi-Goldmann, II. Konzertm., Perlenpfuhl 4. L. Hegyesi, Solo-Cellist, Mohrenstr. 2. Felicia Junge, Harfe, Lehrerin am Konservatorium, Breitestr. 104. Paul Büttgenbach, gen. Tomasini, Balletm., Lehrer am Konservatorium u. wirkliches Mitgl. d. Tanzlehrkunst-Akademie, Schildergasse 10—12.

Inspizienten und Souffleusen. Gg. Herr, Inspiz. d. Sch., Hochstr. 30. A. Scheer, Inspiz. d. O., Gr. Neug. 19. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützgasse 4. F L. Leonhardt, Souffl. d. O., Schildergasse 82. Josef Wings, Chor-Inspiz., Kreuzgasse 17.

Bureau und Kasse. Martin Hofmann, Hauptkass., Christophstr. 52. Oberreg. Louis Ockert, Bureauchef, Hohenstaufenring 7. J. Rennert, Sekr. u. Biblioth., Appellhofpl. 2. Josef Schwind, I. Kass. Wahl, II. Kass. J. Debner, Kontr. Karl Obiér, Bureaubeamter. A. Lorscheidt, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Kill und Dr. Bürges, Helenenstr. 12. — Theaterärzte: Dr. Derigs, Albertusstr. 6. Dr. Stauff, Perlengraben 69.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Otto Beck (s. Reg.). Max Behrend, Neumarkt 35. Alfred Biehler, Neumarkt 44. Julius Eyben (s. Reg.). Arno Garbrecht, Rudolfsplatz 10. Max Hecken, Lungengasse 61. Egon Hedeberg, Kreuzgasse 18. Hermann Heine, Rubensstr. 8. Georg Herr (s. Insp.). Ernst Lewinger (s. Oberreg.). Rudolf Lehrer, Schaafenstr. 54. Hans Portz, Lungengasse 8a. Julius Rennert (s. Sekr.). Waldemar Robert, Frankstr. 25. Reinhard Tenhaeff, Bobstr. 32. Ludwig Zimmermann, Ehrenstr. 4.

Damen: Anna Braga, Kaiser Wilhelmring 43. Emmy Cronau, Kaiser Wilhelmring 41. Adele Doré, Jahnstr. 6. F Louise Eyben, Kreuzgasse 18. F Bertha Flies (s. O.), Breitestr. 98. Hedwig Kaufhold, Breitestr. 40. Ludmilla Landori, Albertusstr. 40. F Caroline Lanius, Pützgasse 11b. Judith Schwarzenberg, Lungengasse 45. Mary Sieger, Jahnstr. 36. Elise Wolf (Ehrenfeld), Venloerstr. 269.

Oper. **Herren**: Alois Grienauer, Kaiser Wilhelmring 10. Baptist Hoffmann, Moltkestr. 67. Robert Kaps, Hohenstaufenring 21. Ernst Liebeskind, Mauritiussteinweg 96. Ferdinand Litter, Ehrenstr. 61. Clemens Schaarschmidt, Habsburgerring 22. Rudolf Schmalfeld, Karolingerring 4. Wilhelm von Schmid (s. Reg.). Dr. Gustav Seidel, Hohenzollernring 31. Kurt Sommer, Ehrenstr. 73. August Ulbrich, Lungengasse 28.

Damen: Gabriele von Artner, Venloerstr. 2. F Anna Beck-Radecke, Jahnstr. 36. Adele Diermayr, Moltkestr. 75. Henriette Falken, Neumarkt 46. F Bertha Flies (s. Sch.). Meta Kalman, Kreuzgasse 2a. Janka Major, Breitestr. 118. Therese Saak, Albertusstr. 21. F Pelagie Sthamer-Andrießen, Hohenstaufenring 43. Sophie Traubmann, Mittelstr. 2. Anna Triebel, Schildergasse 67.

Ballet. Paul Büttgenbach, gen. Tomasini, Balletm. u. Solotänz., Lehrer am Konservatorium, wirkliches Mitgl. d. Tanzlehrkunst-Akademie in Berlin, Schildergasse 10—12. Susanne Rösch, Solotänz., Zülpicherplatz 2. **Tänzerinnen.** Hermine Atzinger, Röhrergasse 17. Frieda Dehlen, Auf der Röhr 3. Marie Dunst, Pützgasse 4. Thekla Irmler, Mauritiuswall 37. Elise Kuhnert, Friesenstr. 53. L. Kubitzky, Wollküche 24. Marie Richter, Alte Wallgasse 4. Johanna Rossi, Klingelpütz 22. Alma Rennecke, Lungengasse 61. Marie Wagner, Hansaring 35. Franziska Wagner, Hansaring 35. A. Winter, Schwalbengasse 9.

Chorpersonal. Herren: Jean Bassin. Edwin Büchner. Gustav Grube. *Adolf Jerson. *Karl Kammerer. *Robert Laube. Gottfried Lengsdorf. Marsch. Friedrich Pelzer. *Theodor Piqué. *Emil Richter. Ernst Rouché. *A. Rupli. Ludwig Reitz. *Carl Roscher. Anton Sahm. Fritz Schmitt. *Ernst Schäzle. *Fritz Schlez. *Robert Stellmach. Paul Utrecht. Karl Weißschädel. *Josef Wings (Chor-Inspiz.).

Damen: *Elise Altmann. Franziska Dosse. *F Johanna Einöder. Wilhelmine Fischer. Frl. Främke. L. Ferling. *F Bertha Filler. Louise Heinemann. *F Antonia Helbig.

*F Anna Herr. *Rosa Korner. *Meta Krätky. F Heloise Laube. Marie Maurer. Rosa Rauschenberg. F Georgine Rouché. F Anna Richter. Helene Rausch. Lina Stein. *Auguste Schmidt. Josefine Scheer. F Marie Schäzle. F Katharine Schillinger. Lise Schütz. *F Benedicta Steinicken. Mathilde Waldon.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an Herr Joh. Schlumberger.

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Bühnenstr. 1. Ernst Gosewisch, Thmstr. m. 10 Geh., Streitzeuggasse 13. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Heinsbergerstr. 21. C. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neugasse 19. F. C. Werner, Insp. f. Gas- u. elektr. Beleuchtung, sowie d. Rüstkammer, Clemensstr. 2a. Fritz Spohr, Gard.-Insp., Hohenstaufenring 42. Breiden, Klosterhalfen, Wirtz, Klinkhammer u. Schreiber, Gard. Frl. K. Blank, Obergard., Huhnsgasse 17. Frl. Breiden, Mauritiuswall 42, F Klosterhalfen, F Obier, F Müller, F Reitz u. F Weiß, Gard. Carl Praneuf, Fris. m. 4 Geh., Langgasse 14—16. Wilhelm Heymann, Requis., Pützgasse 11. Blum, Tischler, Thieboldsgasse 31. C. Prägler, Tapezier, Alte Wallgasse 5. Keuffer, Gärtner, Eintrachtstr. 159.

Gestorben. Richard Frenkel, Bel.-Insp. Ludwig, Orch.-Mitgl.

Gäste. Francesco d'Andrade. A. v. Bandrowski. Maximilian Beck. Willy Birrenkoven. Fritz Ernst. C. Feßler. Emil Götze. Auguste Häbermann. Ernst Hartmann. F Minnie Hauk. August Junkermann. Ida Kalman. Frl. von Kannée. Adolf Klein. Georg Lederer. Louise Ottermann. Meta Renner. Maria Röthgen. Carl Scheidemantel. Felix Schweighofer. Adolf von Sonnenthal. Auguste Spohr. Gabriele Tobis. Josef Wolff.

Novitäten. Schauspiel: Verlorene Sohn. Hochzeit v. Valeni. Bild d. Signorelli. Makkabäer. Letzte Wort. Ehre. Quitzow's. — Lustspiel: Bruder Hans. Herzlosen. König und Bauer. Tartüff. Wilddiebe. — Volksstück: Kreuzelschreiber. Familie Knickmeyer. Fifi. — Oper: Mädchen vom See. Jolanthe, die Königstochter. Arme Jonathan. Alte Dessauer. Richter v. Granada. — Ballet: Puppenfee.

Humanitäre Anstalten. Orchester-Sustentationsfonds, gegründet von Dir. Jul. Hofmann 1881. Vorstandsmitglieder: Dir. Jul. Hofmann. Bankier Heinr. Seligmann. W. Allekotte, Orchestermitgl. Pensionsanstalt f. Orchester-Mitglieder. Pensionsfonds d. Cölner Stadtth., gegründet 1886 von Dir. Jul. Hofmann.

Zeitungen: Cölnische Ztg., Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall; f. Oper: Dr. Neitzel. Cölnische Volksztg., Marzellenstr., Ref.: H. Kipper. Cölner Nachrichten, Ref.: Alb. Drossong. Cölner Tagebl. u. Cölner Sonntagsanz., Ref.: G. Delpy u. C. Wolff.

Hotels: Hotel Disch. Hotel Mainzer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann, Obmann. Rudolf Leyrer, Schriftf. Otto Beck, Hauptkass. Martin Hofmann, Ulbrich, Kass. — Der Lokalverband zählt 50 Mitglieder.

II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde 1870 erbaut und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. September.)

Direktion. Alexander Hirschfeld, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Gräbert, Reg. d. L. u. Optte. Carl Seelig, Reg. d. Optte. Berthold Filler, Kpllm. C. Frank, Chordir. Wilh. Brandeis, Sekr., Bibl. u. Insp. Paul Dallinger, Inspiz. F Louise Mahler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bauberger. Carl Brinkmann. Heinr. Domann. Hans Fender (Reg.). Fritz Gräbert (Reg.). Oskar Kionka. Emil Liepe. Josef Nigrini. Ewald Petzold. Carl Seelig (Reg.). Otto Werner. C. Zimmermann.

Damen: F Marie Fender. Johanna Geera-Brandeis. Henny Geißelbrecht. F Amelie Gräbert. Malli Sauer. F Euphrosina Seelig. Therese Stern. Anna Vollmar.

Chorpersonal. 10 Herren und 16 Damen.

Orchester. Kapelle d. Westfäl. Fuß-Artill.-Regiments Nr. 7.

Technisches Personal. Volkmann I, Thmstr. m. 3 Geh. Rikmann, Gard. Frl. Brüstlin, Gard. Kniep, Bel.-Insp. Carl Praneuf, Fris. Wilh. Heymann, Requis. Klingler, Schnürm.

Gäste. C. W. Büller. Cäsar Beck. Otto Beck. Max Beck.

Novitäten. Flotte Weiber. Schützenfest. Abenteurer. Kap. Fracassa. Viceadmiral.

Bemerkenswerthes. Gestorben: Josefine Antoff.

Cöthen, Tivoli-Theater.

(K. im Herzogthum Anhalt, mit 17 600 Einwohner, hat eine bedeutende Zucker-Industrie; 2 Schlösser, Gymnasium. — Das Theater wurde 1863 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 9. Sept.)

Eigenthümer. Wilhelm Paul.

Direktion. Carl Schröder (Regisseur am Stadttheater in Magdeburg).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse. Carl Schröder (Dir.), Oberreg. Hans Manussi, Reg. Carl Schmidt, Kpllm. Kahlaus, Konzertm. Adolph Schramm, Rend. u. Bureauchef. Wilh. Schweitzer, Biblioth. u. Inspiz. F Therese Hoffmann, Souffl. Franz Thielemann jun., Thdien. Eugen Richter, Kass.
Rechtskonsulent: Justizrath Brämer. — Theaterarzt: Dr. Fitzau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Baselt. Alfr. Halm. Rich. Harzmann. Hans Manussi (Reg.). Carl Richter. Wilh. Ronnenberg. Ad. Schramm. Carl Schröder (Dir.). Joh. Schumacher. Wilh. Schweitzer (Inspiz.). Jul. Seidler.
Damen: F Franz. Carlsen. F Math. de la Chapelle. Ellen Förster. Ida Friedrichs. Emma Graichen. Julie Hilger. Leonore Helgermann. Adele Hübsch. Anna Lebrun. Anna Quilling. F Anna Ronnenberg. F Math. Schumacher.

Orchester. Die Stadtkapelle (30 Mann).

Technisches Personal. Friedrich Hädecke, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Giebeler, Gard. m. 2 Geh. F Louise Langbein, Gard. Ludw. Albrecht, Fris. m. 1 Geh. Thielemann sen., Requis. Fritz Pabst, Tapez.

Novitäten. Rechte Schlüssel. Tilli. Unser Doktor. Letzte Wort. Neuvermählten. Goldfuchs. Ilse. Schützenfest. Zigeunerbaron. Schwiegermama. Goldhärchen. Quitzow's. Alte Dessauer. Ehre.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung, mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Sehr besuchtes See-, Sool- u. Moorbad, lebhafter Handel, Rhederei. 17 000 Einw. — Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September.)

Eigenthümer. Die Stadt Colberg.

Comité. Bürgermeister Kummert, Geheimrath Maron. Beigeordneter: Bachsmann. Stadtverordneter: Christiani.

Direktion. Arno Cabisius, Direktor des Stadtth. in Stettin (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. F. W. Schmitt, Oberreg. Ed. Hedrich, Reg. d. O. Ed. Elsbach, Reg. d. Optte. Theodor Winkelmann, I. Kpllm. F Peglow, Kass. F. H. Händel, Sekr. Németh, Inspiz. Louise Eckert, Souffl.
Theaterarzt: Dr. Weißenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Costa. Theodor Francke. Herm. Gotthardt. Fritz Hagen. Max Hecken. Carl Mittmann. Heinr. Robert. Eugen Schaby. Rich. Thomas.
Damen: Therese Brauny. Isabella Fabius. Lotte Hausen. Emmy Krauß. Lina Proft. Stefi Swoboda. Agnes Wisthaler. Anna Wisthaler.

Oper. Herren: Ed. Elsbach. Bruno Heydrich. Heinr. Hobbing. Ed. Hedrich. Oskar v. Lauppert. Richard Merkel.
Damen: Lina Beck-Salzer. Therese Brauny. Lotte Hausen. Luise Ottermann. Lina Proft. Daniela Rolland. Meta Renner. Anna Wisthaler.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. Die Badekapelle.

Technisches Personal. Carl Fiebelkorn und H. Peglow, Thmstr. m. 2 Geh. F Händel, Requis. Gablonsky, Fris. L. Bauch, Obergard. F Bauch, Gard.

Gäste. Leon Resemann. Franziska Raberg. Selma Schober.

Novitäten. Gänseliesel. Quitzow's. Unterstaatssekretär. Schatten. Lohengrin. Undine. Zigeunerbaron. Bettelstudent. Boccaccio. Fatinitza. Lustige Krieg.

Colmar i. Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Basel, mit 27,000 Einw. Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollenfabriken u. s. w. — Das Theater faßt 1000 Pers. Spielz: 5. Okt. bis Palmarum.)

Vorstand. Die städt. Theater-Kommission. Präsident: Stadtrath Taron.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Georg Reichmeyer.

Durch Beschluß der städtischen Behörde wurde in Uebereinstimmung mit dem Theater-Comité das Stadttheater am 4. August 1890 Herrn Direktor Georg Reichmeyer übertragen, unter Gewährung von 3000 Mark Subvention und völlig freiem Hause. Herr Reichmeyer ist seit 20 Jahren der erste ständige Direktor des städtischen Instituts.

Schauspiel-, Musik-Vorstände und Inspektion. Georg Reichmeyer, Oberreg., Colbergstr. 15. Georg Scholz, Reg. f. Tr., Sch. u. Lustsp., Weinlaubstraße 6. Gustav v. Seyfertitz, Reg. f. Optte. u. P., Kopfhausgasse 8. Moritz

Grimm, I. Kpllm., Langegasse 8. Rothe (Kgl. Musikdir.), Musikdir. Carl Hartmann, Sekr. u. Biblioth. Friedr. Wiebach, Inspiz. F de Nolte, Souffl.
Kasse u. s. w. Fr. Gsell, Kass. A. Kaufmann, Kast. Ernst Pohl, Kontr. Eduard Remond, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Preiß. Theaterarzt: Dr. Eschle.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Schauspiel. Herren: Viktor Burchhardt, I. Tenor. Aug. Bodenmüller, Charg. Franz Czermack, kom. Charg. Angelo Fiori, I. Held u. Liebh. Joseph Güß, Heldenvat. Paul Hankel, Intrig. u. Vät. Joseph Müller, jug. Liebh. u. Bonv. Julius de Nolte, Gesangskom. Georg Reichmeyer (Dir.), jug. Kom. Hans Roleff, Barit. Georg Scholz (Reg.), Charr. Gustav von Seyfertitz (Reg.), a. G. f. d. S., Ges.- u. Charkom. Max Schneider, jug. Held u. Liebh. Siegfr. Sommer, Opttenten. Friedrich Wiebach (Inspiz.), bed. Charg. u. Vät.
Damen: Josephine Birkenhain, Mezzosopr. Kathi Danner, I. Liebh. Hortense von Ghilany, Coloraturpartien. Else Grandjean, sent. Liebh. Josephine Hansen, kl. R. Tini Kastner, Liebh. u. Salond. Eugenie von Mick (a. G. f. d. S.), I. Opttensf. Paula Milesi, Koloratursf. Hermine Müller, Soubr. Clara Reichmeyer-Starke, Opttensoubr. Antonie Reichmeyer, kom. Alte u. Anstandsd. Clara Roßmann, jug. Gesangsp. Hedwig Schneider, Naive. Helene Welten, Liebh.
Kinderrollen. Kleine de Nolte.
Chor. 6 Herren u. 6 Damen.
Orchester. 25 Musiker der Kapellen des 4. u. 10. Jäger-Bataillons unter Mitwirkung der Kgl. Musik-Dirigenten Rothe und Heine.
Technisches Personal. Neumayer, Bel.-Insp. Jenny, Thmstr. Hausmann, Schnürm. Rubin, Requis. Sommer, Gard. F Fritsch, Gard. Schreiber, Fris.
Gäste. Starke. Julius Fiala.
Novitäten. Ferréol. Durand u. Durand. Ehre. Sternschnuppe. Gertrud. Rantzau. Fall Clemenceau. Arme Jonathan. Alte Dessauer.
Zeitungen: Elsässer Tageblatt, Red.: Eglinsdörfer; Ref.: Musiklehrer Wildberger. Colmarer Zeitung, Red.: Jung; Ref.: Red. Seiler.
Hotels: Zur Sonne. Zwei Schlüssel.
Lokale: Luxhof. van Briesen.

Cottbus-Meißen, Stadttheater.

(C., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Frankfurt, mit 28 400 E. Landgericht, viele Fabriken, Gymnasium. — M., Stadt in Sachsen, an der Bahn Leipzig-Dresden, mit 15 600 E.; alterthüml. Stadt, schöner Dom, Fürstenschule, Porzellanfabrik, Handel u. Schifffahrt. Das Th. in C. befindet sich in einem Hotel, das in Meißen faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. In Cottbus: C. Neubauer. In Meißen: die Stadt.
Direktion. F Clara verw. Seder, zugl. Dir. d. Sommerth. i. Bad Hitzacker.
Regie u. s. w. Otto Wills, Oberreg. Fuchs, Reg. d. P. u. d. Optte. Richter, Kpllm. in Cottbus. Müller, Kpllm. in Meißen. Seeger, Konzertm.
Inspektion u. Kasse. Otto Wills, Bureauchef. Bretschneider, Sekr. F Simon, Souffl. F Seder (Dir.), Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bretschneider (Sekr.), Chargen. Alex. Elwitz, Vät. u. II. Charr. Robert Fuchs (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Rich. Grosse, I. jug. Held. u. Liebh. August Nolte, Vät. u. Charr. Otto Reiff, ges. Liebh. u. Bonv. Wilh. Schröder, kl. R. Richard Wangemann, I. Charr., Intriguant Maxim. Wieske, I. jug. kom. Gesangsr. Otto Wills (Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Zacharewicz, I. hum. Vät.
Damen: Anna Baumann, II. Soubr. Fanny Erhardt, sentim. Liebh. Martha Fritsch, I. Soubr. Martha Graben, I. Naive. Pauline Margreiter, Anstandsd., kom. Alte. Isabella Morasch, jug. sentim. Liebh. Marg. Norden, munt. Liebh. Anna Waldau, I. Liebh.
Kinderrollen. Kleine Margreiter.
Orchester. 18 Mitglieder, Stadtkapelle.
Technisches Personal. Hans Pilokat in Cottbus u. Jacob in Meißen, Thmstr. mit 5 Geh. Tietze in C., Bel.-Insp. Schröder, Gard. F Dommaneck in C., F Weinstätter in M.,

Gard. m. 2 Geh. Niedergesäß in C., Klages i. M., Fris. m. 2 Geh. Pilokat i. C., Richter i. M., Requis. m. 1 Geh. 8 Billeteurs.

Novitäten. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Verlorne Paradies. Pension Schöller. Mein junger Mann.

Zeitungen: Cottbuser Zeitung, Mühlenstr. 21. Ref. f. Sch.: Randt, Sprechst. Vorm. 7—8. Cottbuser Anzeiger, Bahnhofstr. 48. Ref. f. Sch.: Renkert, Leopoldstr. 6, Sprechstunde Nachmittag 2—4. In Meißen: Tageblatt, Theaterplatz 136. Ref. f. Sch.: Dr. G. Winter, Fischergasse, Sprechst. 11—12.

Lokale: Patzenhofer Bierhalle von Förder.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands, mit 110 000 E., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 21. Sept. bis 15. April 91.)

Vorstand. Albert Fusban. Dr. jur. Heinr. Busch. Anton Hamers. Heinr. Schultz. Emil Seyffardt.

Eigenthümer. Crefelder Stadt-Theater Actien-Gesellschaft.

Artistischer Direktor. Anton Otto (seit 1887) Rheinstr. 68.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Otto (Dir.), Oberreg. Jos. Conradi, Reg. d. Tr., Mariannenstr. 81. Hubert M. Boll, Reg. d. Sch., Uerdingerstr. 6. Adolf Feuchter, Reg. d. L. u. d. P., Königstr. 92. Ernst Kupfer, Kpllm., Rheinstr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. W. Zander, Bureauchef, Sekr. u. Kass., Lohstr. 114. Ludwig Denker, Louisenplatz 8, Wilhelm Schweitzer, St. Antonsstr. 105, Gustav Weimann, Uerdingerstr. 36, Inspiz. F Milla Schätzler, Hubertusstr. 59, F Mar. Schweitzer, St. Antonsstr. 105, Souffl. Heinr. Klein, Kast., im Theater. Heinr. Wilms, Thdien., Weststr. 72. Heinr. Beys, Orchdien., Nordstr. 65.

Rechtskosulent: Dr. jur. Heinrich Busch. Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Harry Alsen, jug. Liebh. u. Bonv., Dreikönigenstr. 13. Paul Balg, Epis., Kronprinzenstr. 32. Benno Berg, I. Charg., Marktstr. 19. Hubert M. Boll (s. Reg.), Charr. Theodor Burgarth, jug. Helden, Carlsplatz 26. Joseph Conradi (s. Reg.), Helden- u. hum. Vät. Ludw. Denker (s. Inspiz.), Episod. Carl Deutschinger, jug. Liebh., Ostwall 66. Max Deutschmann, I. jug. Kom., Ostwall 218. Ad. Feuchter (s. Reg.), I. Charkom. Fritz Gefreier, Epis., Louisenplatz 8. Heinr. Groß, Liebh., Südstraße 47. Max Kappner, I. Held. u. Bonv., Blumenstaße. 63. Otto Kirchhoff, Intrig., Mörserstr. 17. Max Köhler, Epis., Louisenstr. 155. Franz Kreidemann, II. Charr., Felbelstr. 51. Reinhold Luebeck, I. Held. u. Bonv., Ostwall 128. Max Müller, II. Vät., Carlsplatz 26. Gebhard Perasini-Schätzler, II. jug. kom. R., Hubertusstr. 59. Ernst Schön, Heldenvät., Lutherische Kirchstr. 26. Fritz Schütz, Episod., Kronprinzenstr. 162. Carl Schöppner, Chargen, Evangelische Kirchstr. 3. Wilhelm Schweitzer (s. Inspiz.), kom. R. Gustav Weimann (s. Inspiz.), Vät. Edgar de Gliemes (n. eng.), Nordwall 73.

Damen: Ida Berthold, Episod., Louisenplatz 8. F Margarethe Denker, Episod., Luisenplatz 8. F Marg. Deutschmann, Soubr. u. Liebh., Ostwall 218. Seraphine Ernau, I. Liebh. u. Held., Carlsplatz 26. Ernest. v. Franken, Soubr. u. Liebh., Carlsplatz 28. Anna Heinsdorff, jug. Sentim., Ostwall 157. F Isabella Köhler, ser. Mütt., Südstr. 25. Fanny König, Soubr., Hochstr. 57. F Hanna Müller, Kammermädch., Carlsplatz 26. F Helene Otto-Kuhse, Soubr. u. jug. Salond., Rheinstr. 68. F Lina Schütz, Epis., Kronprinzenstr. 162. Martha Schütz, Epis., Kronprinzenstr. 162. Sophie Schlote, Liebh., Evangel. Kirchstr. 3. Emely Vachée, kom. Alte, Dampfmühlenweg 32. F Frieda Weimann, II. Mutterr., Uerdingerstraße 6. Bertha Wildt, Kammermädch., Felbelstr. 1. Catharina Winkler, weibl. Charr., Louisenplatz 8. Elsa Wolf, Liebh., Rheinstr. 89. Friederike Weigand, Naive, Peterstr. 141.

Kinderrollen. Kleine Schweitzer.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Sense, Maschm. m. 2 Geh. Heinr. Klein, Thmstr. u. Dekmal. mit 3 Geh. August Lieskes, Schnürmstr. m. 2 Geh. Gerhard Tümmers, Bel.-Insp. m. 2 Geh. J. J. Haas, Obergard. Fritz Schmitz, Gard. m. 1 Geh. F Lehrmann, Gard. F Schmitz, Gard. Wilh. Burvenich, Fris. m. 2 Geh. Bruno Koch, Requis. m. 2 Geh. Jos. Gebhard, Tischler m. 2 Geh. Jos. Rose, Tapezier m. 1 Geh.

Novitäten. Zaungast. Schatten. Karolinger. Harold. König Johann. König Richard II. König Heinrich IV. König Heinrich V. König Heinrich VI. König Richard III. Wallenstein-Trilogie. Unterstaatssekretär. Rechte Schlüssel. Wahnsinnig? Bild des Signorelli. Götz von Berlichingen. Schwiegermama. Dompfaff. Frühling im Winter. Heimg'funden. Durchs Ohr. Sie wird geküßt. Der Herr Major auf Urlaub. Zweite Gesicht. Haubenlerche.

Zeitungen: Crefelder Zeitung, Redakteur Dr. Noack, Sternstr. 24. Ref. f. Sch.: Dr. Noack, Ernst Brües. Generalanzeiger, Red. Otto Grubert, Alte Linnerstr. 83. Ref. f. Sch.: Otto Grubert. Niederrh. Volksztg., Red. Heinr. Otto, Friedrichstr. 41. Ref. f. Sch.: mehrere.

Lokale: Hofbräuhaus. Pastern. Heiligers. Faßbender. Söntgen. Staeves.

Hotels: Veltz. Hers. Central-Hotel. Pastern.

II. Sommertheater in der Stadthalle.

(Das Theater wurde 1889 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Richard Hagen, Direktor des Stadttheaters in Coblenz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Rich. Hagen (Dir.), Oberreg. Gust. Botz, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Alois Wallheim, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Manas, Kpllm. Bussard, Sekr. Richard Röder, Inspiz. Gustav Becker, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Botz. Richard Böttcher. Rudolf v. Boset. Hans Felbinger. Carl Fischer. Franz Goßmann. Willy Giesecke. Krause. Paul Mensick. Friedrich Rupp. Franz Wallys. Alois Wallheim. Carl Luh.

Damen: F Johanna Botz. Emma Brentano. Josephine Beyer. F Emma Fischer. Jakobine Grohé. Anna Graf. Adele Pfalz. Anna Preuß. Martha Seidel. Marie Tillon. F Wallheim.

Orchester. 12 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Lieskes, Thmstr. Bürvenich, Fris. Hamel u. Frau, Gard. Götze, Requis.

Gäste. Frl. Kroneck. Ernst Arndt. Schwed. Damen-Sextett Brockmann-Pöttinger.

Novitäten. Mikado. Königsgardist. Walzerkönig. Junge Garde. Hôtel Volapück. Vagabund.

Crimmitschau-Mittweida.

Verbunden mit dem Sommertheater Lindenau-Leipzig.

(C., Stadt im sächs. Kreis Zwickau, mit 19,800 Einw.; große Wollfabrikation. — M., ebenda, mit 10,000 Einw., nicht unbedeutende Textilindustrie. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Triebel (seit 1877).

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Schleichardt, Reg. Karl Schumann, Reg. Walter Tillig, Inspiz. Elise Müller, Souffl.

Bureau und Kasse. Karl Simonis, Kass. Karl Bode, Sekr.

Theaterarzt: Dr. Sauer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Waldemar Arnau, II. Liebh. Karl Bode (Sekr.), I. Charg. Otto Eisinger, Epis. Heinr. Harenburg, I. Held. Rob. Herrmann, I. jug. Charkom. Karl Leitner, jug. Held. Paul Schelly, jug. Liebh. Felix Schleichardt (Reg.), I. Charr. Karl Schumann (Reg.), I. Charkom. Walter Tillig (Inspiz.), Charg. Fritz Winterberg, Heldenvät.

Damen: Elise Buchner, I. jug. munt. Liebh. F Selma Herrmann, kom. Alte. Jenny Pechtel, II. Liebh. Anna Rasch, II. Soubr. F Rosa Rüdiger, Anstandsd. Adele Schlegel, sent. Liebh. Clementine Schlegel, kl. R. F Guste Schleichardt, I. Liebh. Flora Schumann, Soubr. u. munt. Liebh. F Johanna Tillig, II. Mütt. F Agnes Triebel-Schlegel, I. Held.

Kinderrollen: Walter und Gretchen Triebel. Robert, Herrmann und Paul Rüdiger.

Technisches Personal. August Katzschmann, Thmstr. Karl Schumann, Dekmal. Pohlenz, Gard. Bormann, Fris. Eisinger, Requis.

Gäste. Pauline Ubrich. Emil v. d. Osten. Helene Leonhardt, Balletmeisterin mit 6 Damen.

Novitäten. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Lieb. Schatten. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Wilde Rose. Puppensee. Goldmarie und Pechmarie.

Zeitungen: Crimmitschauer Anzeiger, Red.: Kurt Richter. Mittweidaer Wochenblatt, Red.: Moritz Billig.

Hotels: Crimmitschau: Vereinshof. Goldener Adler. Mittweida: Deutsches Haus. Sächsischer Hof.

Cüstrin, Konzerthaus.

(C., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt, mit 15200 Einwohnern. — Das Saaltheater wurde 1864 eröffnet und faßt 800 Pers., das Gartentheater 1500. Spielzeit: 15. Mai bis 2. Sept. 1890.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy (seit 1886), Plantagenstr. 1a.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ferd. Gilzinger, Oberreg. Rob. Hartmann, Reg. Adolf Heberling, Reg. Heinr. Beermann, Reg. Bernhardt, I. Kpllm. Rudolf Pieske, Musikdir. Paul Mittelhaus, Dramat. Cornel. Leibholz, Sekr. Ludwig Schneider, Inspiz. Coßmann und Born, Thdien. Alma und Anna Ostrowski, Kass. Emma Spiegel, Billetabn.

Rechtskonsulent: R.-Anw. Arnholz. — Theaterärzte: Dr. Cohn u. Dr. Niepras ch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Beermann. Emil Gaus. Ferd. Gilzinger. Walter Grube. Rob. Hartmann. Ad. Heberling. Gust. Klapauf. Jul. Klott. Georg Oppel. Ludw. Schneider.

Damen: Helene Born. Toni Hartmann. Helene Herbst. Dora Hermann. Elena Martinez. Ida Moser. Cornelia Rheinberger. Marie Salchow. Anna Scholz. Alma Waldow.

Orchester. 12 Musiker der Regiments-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Klapauf, Thmstr. m. Geh. Theodor Teller, Dekmal. Braun, Bel.-Insp. Müller, Fris. Luley, Tischl.

Novitäten. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Sie weiß etwas. Beiden Leonoren. Ehre. Verlorne Ehre. Galeotto. Sternschnuppe.

Czernowitz, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag).

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 116 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof, Handelskammer, Reichsbankhauptstelle, große Fabriken, wichtiger Handelsplatz u. s. w. — Das Th. wurde am 3. Aug. 1801 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 20. Sept. bis 1. Mai.)

Verwaltungscomité des Kgl. Schauspielhauses. **Vorsitzender:** Regierungspräsident von Heppe, Regierungsgebäude, Neugarten.

Eigenthümer. Der Kgl. Fiskus.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), Kohlenmarkt 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Rosé (Dir.), Oberreg. Hans Schreiner, Reg. d. Tr. u. Sch., Breitegasse 126a. II. Leo Stein, Reg. d. Lustsp., Holzmarkt 11, part. Emil Bing, Reg. d. P. u. Optte., An der großen Mühle 1a., II. Josef Miller, Reg. d. O., Holzmarkt 7, III. Heinrich Riehaupt, I. Kpllm., Holzmarkt 21, II. Josef Manas, II. Kpllm. u. Chordir., Schmiedegasse 20, II. Ludwig Herrmann, Konzertm., Pfefferstadt 22, II. Bertha Benda, Balletm., Breitgasse 13, I.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Sekretair, An der großen Mühle 1b., II. Josef Kraft, Biblioth., Töpfergasse 23, II. Alfred Reucker, Inspiz. d. Sch., Breitgasse 120, I. Bruno Galeiske, Inspiz. d. O., Goldschmiedegasse 9, I. F Therese Hofmann, Souffl. d. Sch., An der großen Mühle 1b. Franz Neufanger, Souffl. d. O., Töpfergasse 14, part. Marie Tronke, Kass., Große Allee. Heinrich Reetz, Kontr. u. Kastellan, Große Mühlengasse 2, part. Carl Manuth, Thdien., Breitgasse 12, II. Eduard Kohn, Orchdien., Baumgartschestr. 36, III.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar J. Gall. — Theaterarzt: Dr. Piwko.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ernst Arndt, jug. kom. R. u. Gecken, Schmiedegasse 16. Emil Bing (s. Reg.), I. Gesangs-, Char.- u. kom. R. Leopold

Dobriner, kl. R., Breitgasse 42, I. Bruno Galeiske (s. Inspiz.), Chargen. Georg Höflich, Gesangs- u. charkom. R., Pfefferstadt 49, II. Josef Kraft (s. Biblioth.), Bät. u. Charr. Oskar Maximilian, Held. u. Liebh., An der großen Mühle 1b, I. Alfred Reucker (s. Inspiz.), Naturb. Heinrich Rosé (s. Dir.), I. kom. Charr. Otto Rub, jug. Held u. Liebh., Breitgasse 29, I. Hans Schreiner (s. Reg.), Heldenbät. u. pères nobles. Leo Stein (s. Reg.), Helden, Liebh. u. Bonv. Max Weidlich, hum. Bät. u. Charr., Poggenpful 14, I. Max Werner, kl. Rollen u. Partieen, Silberhütte 6, I. Rolf Wolfgang, II. Liebh., Schmiedegasse 7, II. Hermann Zilesch, II. Liebh., Schmiedegasse 20, II.

Damen: Louise Brodsky, Heldinnen, An der großen Mühle 1b, I. Betta Calliano, Soubr. f. Opte. u. P., An der großen Mühle 1a., II. Rosa Hageborn, jug.-naive Liebh., Kohlenmarkt 11, II. Marie Hofmann, kl. R., An der großen Mühle 1b., II. Olga Krätky, kl. R., Goldschmiedegasse 9, II. Johanna Proft, II. Soubr., Töpfergasse 26, II. Marie Roepke, sent. Liebh., Heumarkt 2. F Mathilde Rosé (Dir.), weibl. Charr., Kohlenmarkt 10, III. Louise Schmidt, Held. u. Salond., III. Damm 14, I. F Filomene Staudinger, Heldenmütter u. Anstandsd., Langgasse 81, II. F Else Steinberg, kom. Alte, Häkergasse 8, II. Louise Wardow, kom. Alte, Breitgasse 9, I.

Oper. Herren: Rudolf Düsing, Baßp., Töpfergasse 14, I. Sigurd Lunde, lyr. Tenor, Hundegasse 22, II. Josef Miller (s. Reg.), Baßp. Ferd. Minner, Heldenten., Große Krämergasse 10, I. Heinrich Pezoldt, Baritonp., Pfefferstadt 39, I. August Reinarz, Baßp., Kohlengasse 2, I. Hugo Richard, Baritonp., Kohlenmarkt 31, III. Georg Wenkhaus, Tenorb., Große Hosennähergasse 5b., III. Max Werner (s. Sch.), II. Baßpartien.

Damen: Sophie Heyder, Soubrette, Lastadie 13, I. Minna Hößling, dramat. P., Hundegasse 100, I. Adele Krauß, jug. P., Holzmarkt 2, II. Alexandra Mitschiner, dramat. P., Vorstädtschen-Graben 28, II. Julie Neuhaus, Altp. u. Mezzosopr., III. Damm 16, II. Johanna Proft (s. Sch.), kl. Gesangsp. Elly v. Sanden, O.-Soubr., Poggenpful 92, II. Adele Schiff, dramat. P., Holzmarkt 2, II. F Anna Schnelle, Altp. Else Steinberg (s. Sch.), kl. Gesangsp. Louise Wardow (s. Sch.), O.-Alte. Jenny von Weber, Koloraturp., Kohlenmarkt 31, II.

Ballet. Bertha Benda, Balletm., Breitgasse 13, I. Solotänz.: Bertha Corander. Helene Neumann, Breitgasse 28, II. 8 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. Tenor: *Leopold Dobriner. *Hugo Gerwink. *Albert Harder. Hugo Neusch. Franz Siegel. *Theodor Schmidowsky. — Baß: *Richard Barbe. *Hermann Duske. *Bruno Galeiske. Karl Streetz. *Oskar Steinberg. *Max Werner.
Damen. Sopran: *Minna Bergmann. Elise Brieck. Frieda Bohle. F Anna Gerwink. *Marie Hofmann. *Olga Krätky. *Louise Masella. *Auguste Masella. Rosa Schmidt. — Alt: *F Clara Dobriner. Katharina Hofer. *Marie Masella. Emmy Müller. *Johanna Proft. Bertha Werner.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an: Louis Herrmann, Konzertm. Arno Thurm, I. Violine. Leop. Gelsz, II. Violine. Margarethe Winzer, Harfe. Rudolph Siegel, II. Flöte. Carl Schindler, II. Klarinette. Theodor Hempel, I. Fagottist. Ernst Winter, I. Trompete. F. Zillich, II. Trompete. Carl Fichtner, Posaune.

Technisches Personal. Ferdinand Müller, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Moritz Wimmer, Dekmal. Josef Zebul, Schnürm. Johann Güttner, Bel.-Insp. Ferd. Miller, elektr. Licht. Christian Oldenburg, Obergarb. Ludwig Schelm, Garb. Franziska Rathske, Obergarb. Auguste Jost, Garb. Julius Balsam, Fris. Louise Dahlke, Fris. Therese Reetz, Requis. Josef Zebul, Tischler. Heinrich Karl, Tapez. Radicke, kgl. Gärtner.

Gäste. Emil Götze. Franzesco d'Andrade. Signora Prevosti. Friederike Bognár. Friedrich Haase. Ernst Possart. Marie Meyer. August Junkermann. Therese Malten.

Novitäten. Tristan u. Isolde. Heimliche Ehe. Reinhardt von Ufenau. Gondoliere. Arme Jonathan. Viceadmiral. Royalisten. Goldfuchs. Dompfaff. Hugo's Verhältnisse. Ehre. Fall Clemenceau. Ilse. Madame Bonivard. Jungblut. Gespenster. Jung gefreit. Unser zweiter Sohn. Post festum. Schloß Kronborg. Schützenfest. Zaungast.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Theodor Hempel in Danzig feierte am 2. Dez. 1889 das 25jähr. Dienstjubiläum als Orchestermitglied (erster Fagottist) unter Betheiligung des ganzen Personals des Stadttheaters.

Zeitungen: Danziger Zeitung, Red. A. W. Kafemann, Ketterhagergasse 5, Ref. f. Sch. Dr. Röckner, Heil. Geistgasse 124, Sprechst. 3—4, Ref. f. O. Dr. Fuchs, Breitgasse 97,

Sprechst. 11—1. Danziger Courier, Vorstädtschengraben 60, Ref. W. Freder, Vorstädtschengraben 60. Danziger Allgemeine Zeitung, Red. Richard Schroth, Heil. Geistgasse 84, Ref. f. Sch. Kaschke, Petershagen 19, Sprechst. 10—1, Ref. f. O. Haupt, Jopengasse 27, Sprechst. 11—12. Westpreußische Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Feller, Johannisgasse 36, Ref. f. O. Jankewitz, Heil. Geistgasse 78.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Berlin. Hotel de Thorn. Englisches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Stein, Obmann. Josef Miller, Stellv. Hermann Zilesch, Schriftf. Ernst Winter, Kass. Carl Fichtner, Theodor Hempel, Beis. — Der Lokalverband zählt 28 Mitgl. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Kammermus. C. Quednau in Moskau. Außerordentliches Mitglied: Franz Gottscheid.

Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald; Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 60,000 Einw. Das alte Hoftheater (1819 eröffnet), brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern drei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Chef: Theodor Wünzer, Dir. des Hofth. und der Hofmusik, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., g. Verdienstmed. d. Sächs. Ern. Hausord., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Theodor Wünzer (Dir.), Oberregie. Carl Dalmonico, Reg. d. Sch., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Mauerstr. 9. Albert Steude, Reg. d. Lustsp., R. II. Kl. d. Verdienstord. d. Philipp d. Grossm., Rheinstr. 5. Julius Sachs, Reg. d. P. u. d. Baudev., Promenadestr. 70. Benedikt Mayr, Reg. d. O., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alexanderstr. 4. Hermann Knispel (s. Sch.), Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., beauftragt mit dramaturg. Arbeiten, Liebigstr. 2.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., Alicestr. 27. Dr. Fritz Keiser, Hofmusik. u. Chordir., Alexanderstr. 3. Otto Hohlfeld, Konzertm., Kiesstr. 72. Aug. Helmer, stellvertr. Konzertm., Wienerstr. 60. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5.

Inspektion 2c. Paul Adrian, Inspiz. d. O. (s. Techn. Pers.), Wenkstraße 52. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch., Müllerstr. 9. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. O., Heinheimerstr. 17. Hugo Hasse, Souffl. d. O., Kranichsteinerstraße 31. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Müllerstr. 5.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alicestr. 9. Fritz Löffer, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr., Kanzlist u. Hausinsp., Soderstr. 16. Michael Rauch, Kass., Martinstr. 30. Friedrich Engel, Kassengehilfe, Luisenplatz 5. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Wenk, Bleichstraße 28. — Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Eduard Jäger, Neckarstr. 4.

Theater- und Musikdiener. Jacoby, Mühlstr. 23. Meyer, Schützenstraße 18 und Zinnkann, Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle f. 15 Dienstjahre. Hofmusikdiener, Kaupstr. 22.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, R. etc. Th. Wachtel, R. etc. M. Wisthaler, R. etc. — Damen; F Marie Steck, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Agnes Eppert, Grossh.Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Vögel (Volontär), Dieburgerstr. 18. Carl Dalmonico (Reg.). Hugo Edward, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr. d. Herz. S. Koburg. Verdienstkr. f. K. u. W., der Herz. S. Koburg. Med. f. K. u. W. und der Kriegsdenkm. 1870/71, Mathildenplatz 7. Carl Färber (Volontär), Holzhof-Allee. Eduard Göbel, Schulstr. 7. Georg

Hacker, Liebigstr. 37. Paul Glitsch (Vol.), Alicestr. 43. Adolf Kloß (s. O.) Ruthsstr. 16. Herm. Knispel (s. Dram.). Wilhelm Mickler (s. O.), Lauteschlägerstr. 23. Adolf Reinhardt (Vol.), Main-Neckar Bahnhof. Julius Sachs, (s. Reg.). Albert Steube (s. Reg.) Ludwig Wagner, Viktoriastr. 32. Emil Werner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kahlertstraße 21. Georg Weber (s. O.).

Damen: Antonie Berl, Rheinstr. 19. Ernestine Brand, Rheinstraße 17. Amalie Cramer, Rheinstr. 14. Anna Ethel, Alicestr. 1. F Elvira Egli, Hoffmannstr. 41. F Marie Wagner-Kläger, Viktoriastr. 32. Auguste Wehn, Erbacherstr. 9.

Oper. Herren: Ludw. Bär, Kammers., Weyprechtstr. 16. Heinr. Bögel, Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstraße 18. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammers., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., S. Koburg Med. f. K. u. W., Soderstr. 8. Max Elmhorst, Wenkstr. 52. Emil Hettstedt, Soderstraße 29. Adolf Kloß (s. Sch.). Mickler (s. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerst. 43. Wilhelm Riechmann, Mühlstr. 62. Georg Weber, Wenkstraße 54.

Damen: Emma Jungk, Wenkstr. 1. F Ant. Mayer-Olbrich, Kammers., Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Alexanderstr. 4. Emilie Milena, Liebigstr. 26. Johanna Neumeyer, Hügelstr. 37. Sidonie Roth, Kammers., Schützenstr. 1. F Caroline Steinmann-Lampé, Louisenplatz 4.

Ballet. Elise Dittmann, Balletm. Julie Weiner, Alicestr. 2. Betty Swoboda, Louisenstr. 38, Lina Ziegelbauer, Lauteschlägerstr. 23, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Abel. Arheiliger. *Beck. F Göbel. F Gröh. Gröb. Gunkel. Kreuter. Krimm. Maas. Meyer. Röder. F Schneider. *F Schweitzer. *Wehn. F Ziegelbauer. — 30 Balleteleven u. Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Berger, *Lang I. und II., *Rüger, *Fleischmann (s. Hilfsinspiz.), *Hartig, Hinkel, Speer, Strecker, Waigand, *Göllnitz, *Kloß (s. O. u. Sch.), Traum, *Knörzer (s. Inspiz.), *Fischer, *Hedrich, Hofmann, *Schmidt, *Leib, Kammerchor., Silb. Kr. z. Verdienstord. Philipp d. Grossm., *Müller, Pfeffer, Stork, Wirthele.

Damen: Frl. *Büdinger, F Reining, *F Hartig, Frl. Hofmann, F Jatho, *F Kilian, *F Mickler, Frl. Röse, F Rüger, F Schmidt, F Weltner, F Adrian, Frls. *Bernhard, Carbung, F Dingeldein, Frl. *Heudorf, *F Meyer, *F Roßmann, Kammerchor., Fräulein Roßmann, F Sailer, Frls. Staus, Hermann, Krimm.

Die mit * Bezeichneten wirken in O., Sch. u. Ballet in kl. Partien u. R. mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Pfeil und Reitz, Violoncello. Hohlfeld (Konzertm.), Duras, Mehmel u. Petr, Violine.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, techn. Beirath der Direktion, R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Friedrich Kranich, Maschm., R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kgl. Bayr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoftheatergarten. Müller, Tapez. 8 Theaterarbeiter, 6. Schreiner, Schlegel, Dekmal. Rühl, Farbenr. Kanzlist Loeffler, Hausinsp. Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Insp. m. 4 Bel.-Geh. Adrian, Requis. (s. Insp.). Maas, Portier, Grossh. Hess. Felddienstz. b. Kriegsdenkm. 1870/71 u. gold. Dienstschnalle f. 21 Dienstj. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Adolph Rösch, Obergard. mit 3 Geh. F Schimmer, Vorst. der Damengard. mit 3 Geh. Louis Hermes, Fris. mit 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. und Garderobeauff. Fuchs, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender Dir. Wünzer. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Hofmus. Becher und Kammerchorist Leib.

Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik.

Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder.

Pensionäre des Hoftheaters und der Hofmusik: 34 männliche, 23 weibliche Mitglieder.

Gäste. Herren: Büttner. Arnold. Ebner. Rupp. Weber. Naval. v. Sigelli. Gießen. Bulß. Krauß. — Frls.: Prell. Milena. Neumeyer.

Novitäten. Blitz. Vaterland. Verwunschene Schloß. Puppenfee. Dornröschen. Geigenmacher von Cremona. Schierling. Iphigenie in Aulis. Elektra. Cyklop. Letzte Wort. Mein neuer Hut. Heimg'funden. Post festum. In der Mark. Zaungast. Bild des Signorelli. — Neu einstudirt: Indra. Lucia von Lammermoor. Puritaner. Alessandro Stradella. Verschwender. Versprechen hinterm Herd. Dienstboten. Königslieutenant. Leben ein Traum. Große Glocke. Fourchambault. Krieg im Frieden.

Schwabenstreich. Flattersucht. Ein Lustspiel. Stiftungsfest. Karlsschüler. Sappho. Verwunschene Prinz.

Abgegangen. Léon. Hofmüller. Norbert. — Frls.: Finkelstein. v. Felden. Dietz.

Zeitungen: Darmstädter Zeitung, Ref. f. Sch. u. O.: Red. E. Becker, Liebigstraße. Neue Hess. Volksblätter (Hess. Landesztg.), Ramspeck, Grafenstr. 29, Musikdir. Ackermann f. O. Täglicher Anzeiger, Kichler, Waldstr. 28. Darmstädter Tageblatt (L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei, Rheinstr. 23), Frl. Dr. Ella Mensch f. O. u. Sch., Wendelstädtstr. 30.

Hotels: Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Werner, Mitglied des Central-Ausschusses und Aufsichtsrathes der Pensionsanstalt. Lokalausschuß: Dalmonico, Obmann. Knispel, Schriftf. Werner, Kass. Dir. Wünzer, Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel. Frl. Johanna Schimmer.

Davos (Schweiz), Konversationshaus-Theater.

(Kanton Graubünden.)

(D., mit 5000 Einw. inkl. Fremde; Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Th. wurde 1881 am 12. Dezember eröffnet u. faßt 300 Personen. Spielzeit: 16. August bis 16. März 91. In Glarus findet eine Nachsaison statt vom 16. März bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft, Kuranstalt W. J. Holsboer.

Direktion. Alex. Ruef, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion **ꝛc.** Hopfer, Kpllm. Wilhelmi, Musikdir. u. Hilfsreg. v. Bacano, Inspiz. Frl. Hellwig, Souffl. Michel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kunz, I. Kom., Ges.- u. jug. kom. R. Priebe, jug. Liebh., Gesangsr. Ruef (Dir.), I. Charr. u. Vät. Sylge, I. Held. u. Liebh. von Bacano (Inspiz.), I. Charg. Wartha, I. jug. kom. Gesangsp. Weiler, Epis. Wilhelmi (Reg.), I. Held. u. hum. Vät.

Damen: Frls.: Czermak, I. Ges.-Soubr. Egkert, I. Ges.-Soubr., Liebh. Milde, I. Liebh., Salond. F Ruef, I. kom. Alte u. Mütter. F Sylge, I. Anstandsd. u. Mütter. Frl. v. Bacano, I. munt. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Franz u. Emil Bachini.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Schwarz, Fris.

Zeitungen: Davoser Blätter.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt des Herzogth. Anhalt, mit seinen regelmäßig gebauten Straßen, großstädtischen Häusern und Plätzen giebt der Stadt ein freundliches Gepräge; die dem Publikum geöffneten herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philantropinum. Der Philosoph Mendelssohn, der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. 32 000 E. Das Theater, 1798 erbaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet 27. Okt. 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit Okt. bis Mai. Spieltage: Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch und Freitag.)

Intendanz. Ferd. Diedicke, Intendanzrath, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerorden, Meckl. g. Verdienstkr. Bureau: Kavalierstr. 28, Sprechst. 11—12. Wohnung: Neumarkt 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz von Prosky, Anh. Verd.-ord. f. K. u. W., Oest. Militär-Verdienstkr., Reg. d. Tr., Sch., u. d. Lustsp., sowie d. P., Alrechtsstr. 2. Gustav Theile, Reg. d. O., Bismarckstr. 39. Aug. Klughardt, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerord., Bad. Zähring. Löwenord., Mecklenbg g. Verdienstkr. Kriegsdkmz. 1870/71 f. N.-K., Hofkpllm., Friedrichstr. 22. Ad. Hankel, Anh. Verdord. f. K. u. W., Musikdir., Franzstraße 51. Gustav Riehr, Chordir., Franzstraße 15. Fr. Seitz, Anh. Verdord. f. K. u. W., Konzertm., Askanischestr. 144. Richard Fricke, Anh. Verdord. f. K. u. W., Sächs. Ernest. Hausord., Cob. Goth. silb. Med., Bayr. Ludwigsmed., Hof-Balletm., Schloßstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wengel, Anh. g. Verdmed., Pr. R. Adlermed., Insp. u. Rendant, Theaterbau. Günther, Musikl., Insp., Grünstr. 13. Barth, Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinrich Otto, Insp. d. Sch.,

Breitestr. 37. Leopold Hoffmann, Insp. d. O., Amalienstr. 94. Frl. d'Haibé, Souffl. d. Sch., Stiftsstraße 3. Max Heller, Souffl. d. O., Askanischestraße 64. Buchhalter, Weise, Kontr. Lenz, Kriegsdkmz. 1870/71 f. K., Intendanzdiener, Amalienstr. 84. Marx, Orchdien., Breitestr. 77.

Rechtskonsulent: Wolff, Hofkammerrath, Friedrichstraße 12. Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Regierungs- u. Medizinalrath, Ritter etc., Kavalierstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Berger, Stiftstr. 4. Paul Doß, Askanischestraße 149. Wilh. Göhns, Franzstr. 13. Camillo Grans, Georgenstr. 1. Carl Hetzel, Wallstr. 9. Anton Kröter, Stiftsstr. 9. Fritz Meister, Mittelstr. 4. Otto Miethke, Breitestr. 40. Heinrich Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Franzstraße 35b. Moritz von Prosky (s. Reg.). Emil Reubke, Anh. Verdord. f. K. u. W., Friedrichsstr. 8. Arthur Weblich, Louisenstr. 10. Eugen Wilhelmi, Steinstraße 26.

Damen: Emmy Foeppel, Kavalierstr. 1. F Anna Frenzel, Rennstr. 11. Helene Glaeser, Landstr. 3. F Louise Grans, Georgenstr. 1. Marie Güldenberg, Agnesstr. 2. F Maria von Nebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Franzstr. 35b. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Oscar Feuge, Wolfgangstr. 7. Dr. Wilhelm Gerhartz, Moritzstr. 17. E. Kerstens, Bismarckstr. 31. Hugo Kirchner, Antoinettenstr. 6. Oscar von Krebs, Nass. Adolfsord., Altenbg. Med. f. K. u. W., Kammers., Leopoldstr. 35. Albert Leonhardt, Georgenstr. 9. Rudolf Schmalfeld, Franzstr. 35b. Gustav Theile (s. Reg.). August Wachtel, Louisenstr. 8.

Damen: Adelaide Berg, Akenschestr. 9. E. Gleiß, Akenschestr. 9. F Mariette Markan, Hotel „Goldener Beutel". F A. Matzenauer, Georgenstr. 3. F Wilh. Riehr-Bingenheimer, Kammers., Franzstr. 15. Margarethe von Vahsel, Kammers., Franzstr. 4.

— F Leonore Diedicke-Pauli, Kammers., Neumarkt 8.

Chorpersonal. Herren: *Barth. Böttcher. *Wilh. Cillis. *Fröde. *Füllkrug. *Hoffmann (s. Insp.). Hübner. *Köth. *Lange. Lingner. *Lippold. *Hermann Locke. Müller. *Nicolas. Oswald. *Friedrich Reichstein. *Ritter. Julius Schubert. Gustav Seelmann. Friedrich Telle. Hermann Torger. Weltzer. Wilde.

Damen: Adler. *F Barth. F Anna Behrendt. Birnstein. *Ehrhardt. F Hartwig. Ludwig. Henriette Mendel. Möbius. Mohs. *F Nicolas. *Bertha Otto. *F v. Peretti. Rauchhaupt I. Rauchhaupt II. Schneider. Schöne. Schulze I. *Schulze II. Schulze III. F Anna Seelmann. F Torger.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Rich. Fricke (s. Reg.), Hof-Balletm. Frl. Blücher, Lehrerin d. Balletschule, Kavalierstr. 2.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Herlitz. Unger. Stegmann. Sachse. Treffkorn. Lorenz.

Technisches Personal. Pohland, Schloßstr. 4, Maschm. u. Thmstr. mit 24 Geh. Wernecke, Leipzigerstr. 43b, Dekmal. mit 1 Geh. Keller, Böhm.-Gasse 10, Schnürmstr. Schlund, Wallstr. 16, Bel.-Assist. Wilke, Askanischestr. 121, Ingenieur, elektr. Licht mit 3 Geh. Wold. Matthes, Ob.-Gard.-Insp., silb. Verdmed., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh. Frl. Rusch, Zerbsterstr. 4, Obergard. m. 6 Geh. Reichstein, Askanischestraße 4, Waffenmstr. Heinicke sen., Steinstr. 2, Fris. m 2 Geh. Heinicke jun., Mittelstr. 9. Fris. Friedrich, Requis. Allner, Askanischestr. 9, Tapez. Arendt, Hausm. i. Theater. Schneider, Portier i. Theater.

Abgegangen. Herren: Goullon. Molenar. Nebe. Wendt. Damen: Frl. Geller.

Gestorben. Max Schönwolff, Hofmusikus Demnitz. Wietschke. Jos. Khayda.

Gäste. Theodor Reichmann, Schott. Kirchner. F Dr. Gerhartz. Emma Gleiß. F Markan. Herm. Pfeifer. Doß. Wilh. Goehns.

Novitäten. Seeluft. Arme Ding. Haus Lonei. Beiden Leonoren. Rivalen. Letzte Wort. Johannes Erdmann.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Am 18. Oktober 1890 40jähriges Dienstjubiläum des Ob.-Gard.-Insp. Matthes.

Zeitungen: Anh. Staatsanzeiger, Langestr. 3, Ref. f. Sch. u. O.: Muschi, Schulstraße 3, Sprechst. 8—10. Anh. Tageblatt, Fürstenstr. 11, Ref. f. Schausp. u. Oper: Art'l, Fürstenstr. 11, Sprechst. 4—7.

Lokale: Schlaraffia Dessavia. (Burg: Hotel „Goldener Beutel“.)
Hotels: Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Konzertm. Friedrich Seitz, Obm. Hofschausp. Max Paulick, Schriftf. Hofmus. Otto Herlitz, Kass. Wilhelm Tillis u. Friedr. Reichstein, Beis. Der Lokalverband zählt 42 Mitglieder.

Detmold-Pyrmont, Fürstliches Theater.

(Detmold liegt am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem sogenannten Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Grotenburg mit dem Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe u. Freiligrath, 10 000 Einw. — Pyrmont, bekannter Badeort, Stahl- und Soolquellen, 4500 Einw. — Osnabrück zählt 37 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke und Steinbrüche. — Das Theater in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet u. faßt 1100 Pers.; in Pyrmont über 700. Osnabrück besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Personen. — Winterspielzeit vom 28. September bis Palmsonntag; Sommerspielzeit vom 10. Juni bis 1. August.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar; in Pyrmont: Besitzer Adalbert Brümmer; in Osnabrück: die Stadt; in Minden: Rentier Brettholz.

Intendanz. In Detmold das Hofmarschallamt; in Pyrmont die Fürstl. Brunnen-Direktion; in Osnabrück der Magistrat.

Direktion. Heinrich Steffen (seit 1876), besucht gleichzeitig Osnabrück.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Steffen (Dir.), Oberreg., Reg. d. Oper u. Tr. Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Greve, Reg. d. O. A. Hißbach, I. Kpllm. E. Lacour, II. Kpllm. Oskar Hubert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hoffourier Flege, Biblioth. Albert Graak, Inspiz. Herz u. Herbst, Souffl. Marie Greve, Kass. Radau sen., Thdien. Radau jun., Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Preuß. — Theaterärzte: Dr. Wessel in Detmold; Sanitätsrath Dr. Menke in Pyrmont; Dr. Jsermeier in Osnabrück.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Balder, Held., Liebh. Rich. Ferchland, jug. Kom. Albert Graak (Jnspiz.), Charg. Gust. Köckeritz (Reg.), ernste u. hum. Vät. Lang, jug. Liebh. Johannes Meißner, Intrig. u. Charr. Heinrich Steffen (Dir.), Vät. Georg Thies, I. Liebh., Bonv. Bruno Wald, Liebh., Charg. Otto Waldmann, kom. Charg.

Damen: Paula Berthold, I. Liebh. Anna Ewerlin, II. Liebh. F Emilie Grunert, kom. Alte, Mütter. Julie Hartje, Anstandsd. Marg. Hertwig, sent. Liebh. Marie Rena, munt. Liebh. Anna Schulz, Charg.

Oper. Herren: Carl Greve (Reg.), I. Barit. J. Henning, Baß. Otto Mirsalis, Tenorb. Münch, Heldentenor. Oskar Rudolf, ser. Baß. Rudolf Scheller, lyr. u. Spielten. Oskar Wagner, Barit. A. Werner, Baßb. Otto Waldmann, Tenorp.

Damen: Cläre Göthe, II. Part. Lucie Kügemann, dram. Säng. Ella Lachmann, Koloraturs. u. höhere Soubr. Anna Mirani, Soubr. Rosa Reinboth, Alt. u. O.-Alte.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. In Detmold: Fürstl. Hofkapelle; in Osnabrück: 78. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Wilhelm u. Hermann Wißmann, Thmstr. m. 8 Geh. Beleuchtung stellen die städtischen Gaswerke. Jung, Obergard. m. 3 Geh. F Funk und F Asmus, Gard. Hofl. A. Kersten, Fris. F Pochberger, Fris. Gottfr. Heede, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Rosa Preßburg. Carl Sontag. Jul. Fiala. A. Brümmer.

Novitäten. Wilde Jäger. Alte Dessauer. Letzte Wort. Sie wird geküßt. Ehre.

Bemerkenswerthes. Das Pyrmonter Theater, bisher Eigenthum der Pichler'schen Erben, und seit einem Menschenalter mit Detmold, Osnabrück verbunden, ist seit 1. Okt. 1890 in den Besitz des Herrn A. Brümmer übergegangen, welcher im Sommer die Direktion selbst führen wird.

Zeitungen: Lippische Landesztg. in Detmold, Red. u. Ref.: Max Quentin. Lippische Post (Lemgo), Ref. f. O.: von Both. Pyrmonter Kreisblatt, Red. Beermann. Osnabrücker Zeitung, Ref.: Schipansky. Tageblatt, Ref.: Elstermann. Volkszeitung, Ref.: Fromm. Sonntagsbote, Ref.: Liesecke.

Lokale. In Detmold: Restaurant Mayer; in Osnabrück: Aschermann.

Hotels. In Detmold: Stadt Frankfurt, Deutsches Haus; in Osnabrück: Schaumburg, Dütting, Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 5 Mitglieder an.

Dorpat, Saison-Theater.

(D. im russischen Gouvernement Livland, mit 29800 Einw., meistens Deutsche. Lebhafter Handel, Universität, berühmte Bibliothek und Sternwarte. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September.)

Comité. Präses: Universitäts-Biblioth. Cordt.

Eigenthümer. Der Gewerbe-Verein.

Direktion. Eduard Berent (seit 1870), zugleich Dir. d. Stadtth. in Reval.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krause, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. J. Kaula, Reg. d. Op. J. Wilhelmi und G. Schönfeld, Kpllm. F. Strobel, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Inspektoren: Die Vorstände des Gewerbe-Vereins. Kass.: F Lindenthal u. Frl. Lietz. Biblioth.: Werner. Souffl.: Alfons Haupt (f. Sch.), F Teschendorf (f. Op.).

Rechtskonsulent: Hofgerichtsadvokat v. Dittmar. — Theaterarzt: Dr. Aug. Hansen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. von Bartels. Eduard Berent (Dir.). Erasmus Czagell. Carl Doser. Curt Eberhardt. v. Eltermann. Rich. Grünberg. Ed. Köhler. Karl Krause (Reg.). Emil Sanio. Werner. Wichmann.

Damen: Marie Bömer. Sophie Ernst. Emma Frei. Agnes Hohenthal. F Jenny v. Jarzebowska. Marie Krause. Marie Penné. Charl. Randow. F Clara Schelper. Tilli Stark. Frida von Triller. Adelh. Wallys.

Oper. Herren: Emil Buchwald. Victor Burchardt. Flatter. Joh. Kaula (Reg.). Eduard Köhler. Adalbert Krämer. C. J. Kromer. Paul Poppe. Emil Sanio. Julius Treumann. Wichmann.

Damen: Emmy Dähne. Sophie Ernst. F J. von Jarzebowska. Julie Neuhaus. Johanna Schiffmacher. F J. Schönfeld.

Chorpersonal. 12 Herren und 14 Damen.

Orchester. 22 Musiker.

Technisches Personal. Herm. Kuhlberg, Thmstr. C. Dibbers, Bel.-Insp. Eduard Jürgens, Thdien. C. Stern, Orchdien. G. Kangra, Gard. m. Geh. O. Stürzer, Fris. m. G. F Bomert, F Nelsen, Gard. 1 Requis. m. 2 Geh. Hauspersonal 16 Personen.

Zeitungen: Neue Dorpat'sche Zeitung. Ref.: Chefred. Caraidat. A. Hasselblatt.

Hotels: Hotel Bellevue. Hotel Russie. Hotel London.

Dortmund, Stadttheater.

(Siehe Sondershausen).

Dresden, Königl. Hoftheater.

(Dr., durch den Elbstrom in die Alt- und Neustadt geschieden. 225000 Einwohner. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung: (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb und Laubegast mit dem Grab der Karoline Neuberin und dem Heim K. M. v. Webers; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt.) Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 und Rich. Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur. Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedrich Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karoline Bauer; Tichatschek und Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da. — Das neue Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, faßt 1733 Personen: Spielzeit vom 1. August bis 30 Juni. Ferien vom 1. bis 31. Juli.)

General-Direktor. Vacat. Mit der interimistischen Leitung beauftragt: Geheim. Rath Bär, R. b. Ord., Brühl'scher Garten 4.

General-Intendantur und Bureau. Intendanz-Rath Dr. jur. Koppel-Ellfeld, Dramat. R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medjidieh-Ord., Herzogl. S.-Coburg. Herzog Ernst-Med., Sidonienstr. 19. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Sekr., Registr. u. Musikalien-Insp. (V †), Schössergasse 16. Alexander Wetzel, Registr. u. Kanzl. (A †), Blasewitzerstr. 44. Bruno Pittrich, Kanzl., Quedbrunnen 4. August Tegtmeier, Kanzleidien., Allgem. Ehrenz., Moritzstr. 19.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstraße 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, für das Hoftheater in der Altstadt, Georgplatz 2. Dr. Arthur Menzner, für das Hoftheater in der Neustadt, Circusstraße. 7.

Regie des Schauspiels und der Oper. Oberregisseur Albrecht Marcks, A. R. 1. Hhz. D. M. f. w. C. Lipp. E. † 3. S. E. H. V. †. Oe. F. J. R Rum. Kr. Off., Marienstr. 42. Christel Richelsen, A. R. 1., Reg. d. Lustsp.,

Albrechtstr. 3. Karl Ueberhorst, Reg. d. O., Viktoriastr. 19. Robert Köller, Meck. Schwer. Greif R., Balletm., Circusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, Insp. f. d. elektr. Beleucht., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H. Heinrich Eberius, Gard.-Insp., Viktoriastr. 20. Hermann John, Haus-Insp. im Kgl. Hoftheater d. Altstadt, A. †. Leopold Koch, Beleucht.-Insp., V. †, A. †. Traugott Körner, Instrumenten-Insp., A. R. 2. August Schaarschmidt, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †, S. H. M., Pr. E. K. 2. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinnerungskr. 1870/71.

Theaterdiener. Friedrich Gabriel, Allgem. Ehrenz. Friedrich Rößler, Allgem. Ehrenz. Friedrich Deicke.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr und Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr. u. Assist. Wilhelm Wagner, Kassen- u. Kontroleschr. Otto Gündel, Haupt-Kontr. Hermann Kramer, Kontr. Hermann Frenzel, Kontroleschr.

Billet-Verkaufsbureaux. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagek., Kgl. S. A. †, Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Assist. Emil Krebs, Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Blochmannstr. 23. Karl Busse, Elisenstr. 14. Wilhelm Dettmer; Holbeinstr. 41. Emil Drach, Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Franklinstr. 40. Gustav Erdmann, Reißigerstr. 50. Richard Franz, Walpurgisstr. 4. Willy Gunz, Marschnerstr. 18. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Jul. Jaffé, A. R. 1, Ostraalle 13. Theod. Leichert, König-Johannstr. 17. Karl Löber, Kriegsdenkm. „Für Pflichttreue im Kriege", Maschinenhausstr. 8. H. Neumann (s. Insp.). Jul. Olbrich, Ostraallee 35. Emil v. d. Osten, K. Schwed. g. Med. „Litteris et artibus", Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. M. mit der Krone f. K. u. W., Russisch. rothes † am B. des Andreas-Ordens, S. Altenb. gr. V.-M. f. K. u. W. m. d. Kr., Schw. G. W. R., Hübnerstr. 3, part. Albert Paul, Glacisstr. 15f. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Bismarckplatz 9. Karl Scheibe, Steinstr. 14. Ludwig Schmehl (s. Insp.). Emil Schubert, Melanchthonstr. 17e. Georg Senff gen. Georgi, Cranachstr. 6. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Friedr. Schmidt, Schulgutstr. 24. Carl Wiene, Johann-Georgen-Allee 21. Eduard Willi, Quer-Allee 13. Paul Zink, Ziegelstr. 13.

Damen: Charlotte Basté, Blasewitz, Villa Basté. F Marie Bayer-Bürck, gr. g. M. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Räcknitzstr. 8. Auguste Diacono, Kurfürstenstr. 10. Clara Eisold, Am Viadukt 4. Valeska Guinand, Lüttichaustraße 32. Alice Politz, Oberer Kreuzweg 2. Marie Quanter, Dürerstraße 36. Clara Salbach, Quer-Allee 15 II. Anna Schendler, Martin-Lutherstr. 10. Paula Tullinger, Holzhofgasse 2. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et igenio, a. B. d. Albrechtsord., Old. g. M. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W.. Bayr. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Ostraallee 27. F Henriette Wolff, Johann Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Anthes, Schnorrstr. 45. Eduard Decarli, Stallstraße 1. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Marschallstr. 9. Anton Erl, Kammers., Kaitzerstr. 6. Rich. Gutzschbach, Rosenstr. 32. Sebastian Hofmüller, Blasewitz, Friedrich-Auguststr. 6. Paul Jensen, Poliergasse 18. Theodor Kruis, Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, Marschallstr. 37. Eduard Richter, S. u. Sch., Grünestr. 2. Lorenzo Riese, Kammers., Ehrenmitglied und Meister des Fr. D. Hochstifts zu Frankfurt a. M., G. Hess. g. V. Med. f. K. u. W., S. E. H. R. 2, Villa Sophia 90, Radebeul, Oberlößnitz. Karl Scheidemantel, Großh. Sächs. Kammers., Langestr. 50. Ludw. Schrauff, Serrestr. 9. Albert Stritt. Lindengasse 4.

Damen: Marie Bossenberger, Webers Hotel. Maria Brüning, Portikusstr. 8. Irene von Chavanne, Räcknitzstr. 7. Laura Friedmann, Ferdinandstr. 4. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Math. Hummel, Elbberg 7c. Math. Löffler,

Marschallstr. 29. Therese Malten, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Viktoriastr. 2. Louise Reuther, Kammers., Theresienstr. 2. F Clementine Schuch-Proska, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenmitgl. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Königstraße 2. Marie Wittich, Marschnerstr. 18.

Ehrenmitglieder. Friedrich Haase, Herz. S. Hofschausp.-Dir. F Melitta Otto-Alvsleben.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerstr. 5.

Souffleure. Eduard Diegelmann, der Oper (Plauen), Ringstraße 4. Franz Furthner, d. O., Seminarstr. 23. F Lucie Oden, d. Schausp., Cranachstraße 7. F Crescenz Schmehl, d. Lustsp., Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich (d. O.), A. †, Allg. Ehrenz., Rosenstr 88. Ludwig Schmehl (d. Schausp.), Eliasstr. 22. Heinrich Neumann (d. Schausp.), Alaunstr. 7.

Ballet. **Solotänz.**: Paul Rothe, Schulgutstr. 5. Julia Hoffschüller, Grünestr. 2. Cäcilie Lind, Falkenstr. 15.

Corps de Ballet. **Herren**: Paul Aulitzky. Martin Clauß, gen. Geißler, Ernst Eckhardt. Paul Funke. Joseph Gleditzsch. Paul Horn. Robert Köller jun. Paul Marks. Oskar Wolf (Inspiz.).

Damen: F Anna Bachmann. Thekla Beuß. Clara Flechsig Johanne Gleditsch. Emma Harnisch. Clara Hickmann. F Bertha Illgen. Anna Irmler. Hulda Irmler. Helene Kaden. Elise König. Sidonie Korb. Helene Lasch. Martha Leder. Martha Lehmann. Ida Lehmann. Dina Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Gertrud Otto. Auguste Petzold. Anna Richter. Clara Schurath. Anna Süß. Fanny Tillig. Vilma Trojan, gen. Wagner. Margar. Zimmermann. Hilma Zimmermann, Meta Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Schulgutstr. 4.

Opern-Chorpersonal. Herren: Fritz Bachmann. Karl Bürgin. Ed. Davin. Ludw. Dosse. Friedr. Ernst. Rob. Ewerlin. Wilhelm Fiedler, Allg. Ez. Alb. Fraaß. Gustav Gedlich. Joseph Hafner. Alfred Hickel. Carl Illgen, Allg. Ez. Rich. Jüchtzer (Chor-Inspiz.). Carl Laube (Chor-Inspiz.), A. † Allg. Ez. August Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Stephanus Meyer. Hermann Niemetz. Julius Oehlschläger. Wilh. Platz. Herm. Pust. Emil Piehler. Bruno Richter. Franz Römer. Fritz Scheer. Rich. Sachse. Jul. Saccörsberg. Georg Seifert. Gustav Süß. Arno Spies, Allg. Ez. Gust. v. Strauwitz. Max Tempesta, Allg. Ez. Ludw. Voglreiter. Wilhelm Walter. Rob. Waurick. Georg Werms.

Damen: Margarethe Berthold. F Bertha Börner. Elisabeth Büchner. F Maria Castelli. F Louise Davin. F Helene Damm. Ida Eisold. F Lina Fuchs-Fischer. Hermine Ganz. F Marg. Geist-Seyrich. Cäcile Gottschalk. Lina Gottschalk. F Alma Grellmann. F Elisabeth Gruhl. F Anna Helferich. Klara Heinrich. Clara Janko. Louise Klein. Martha Kretschmer. Elisabeth Kröne. F Anna Laube. Magdalene Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedwig Lehnert. F Clara Leschke. F Marie Lorenz. Hildegard Malotki. Minna Müller I. Marie Müller II. F Thekla Niemetz. Hildegard Niemetz. Marie Olbrich. F Christine Platz. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.).

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, A. R. 1, Schwed. G. W. R., Lipp. E. † 3, Tosc. C. V. R. 2, Oe. V. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3, Rum. Kr. Off. (Sprechstunden während der Wintersaison früh von 9—10), Königstr. 2. Kpllm. Adolf Hagen, Pragerstr. 50. Carl Riccius, A. R. 1, zugleich Chordir., Marschallstr. 4.

Instrumental-Musik. I. Konzertm. Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, und Henri Petri. II. Konzertm. Emil Feigerl. Korrepet. Friedr. v. Schreiner.

Kammermusiker. **Violinisten.** Emil Baehr. Joh. Ackermann. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz. Herm. Jäger. Franz Schubert. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Robert Schreiter. Th. Blumer. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Jos. Kratina. Ad. Gunkel. Karl Schlegel.

Bratschisten. Ernst Schleising. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 2, Oe. V. J. R., Dän. V. R., Weim. V. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. R. 4, Anh. A. d. B. R. 2, Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürchl, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Moritz Karasowsky. Karl Hüllweck. Siegfr. Rebelong. Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Aug. Damm. Hugo Keyl. Erdmann Rüdiger. Traug. Reuschel. Wilh. Köcher.

Flötisten. Albin Bauer. Ant. Plunder, A. R. 2. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritsche. Paul Bauer.

Oboisten. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christ. Schmidt.

Klarinettisten. Jul. Kaiser. Karl Förster. Max Gabler. Hermann Lange.

Fagottisten. Ludw. Stein, A. R. 2. Ad. Bräunlich. Herm. Strauß. Karl Tränkner.

Waldhornisten. Heinr. Hübler, Kammervirtuos, A. R 2. Wilh. Ehrlich. Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai. Reinh. Beyer.

Trompeter. Adolf Fricke. Adolf Schulze. Jul. Ahlendorf. Reinh. Werner.

Posaunisten. August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel.

Tuba. August Bruns, A. R. 2.

Pauker. Oskar Lange.

Harfe. F Melanie Bauer. Margarethe Stahl.

Aspiranten. Arthur Meißner. Karl Braun. Ernst Teutscher. Gustav Richter. Arth. Kreyssig. Walther Drechsler. Edm. Kaiser. Ewald Schreiter. Fritz Russer. Bruno Held. Hugo Keyl jun. Max Uhlemann. Rich. Köhler. Karl Meißner. Paul Michael. Ernst Schmidt. Emil Teuchert. Gustav Debou. Alfred Lehmann.

Expektant. Friedrich Schramm.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2., Kurfürstenstr. 3. — Orchester-Mitglieder: Rich. Kaden. Seb. Lorenz. Ed. Kötzschke. Andr. Pfennigsdorf. Ed. Weißbach. Osk. Heine. Emil Burckhardt. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Juncker. Rob. Striegler. Otto Schwarz. Jul. Gähde. Richard Heinze. Ernst Zeisig. Julius Brunow. Alphons Wentscher. Arthur Schirmer. Arthur Kircheisen.

Bühnenmusiker. Franz Kießling. Friedr. Flemming. Ant. Lässig. Wilh. Füssel. Heinr. Bock. Aug. Büchner. Jul. Schramm. Aug. Holstein (Orch.-Mus.). Gust. Heimann. Hoforganisten: Edm. Kretschmer, Kirchenkomponist, A. R. 1, Rum. V. M. 1, S. E. H. R. 2. Paul Brendler. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jemlich. — Instrumenten-Inspektor: Traugott Körner (s. Insp.). — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Karl Pittrich, Allg. Ez., August Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel, Jacob Bitke.

Technisches Personal. Obermaschm. Friedrich Witte, R. I. Kl. d. K. Sächs. Albrechtord., V. R. 2, g. V. M. v. S. E. H., Oe. V. J. R. Thmstr. Ed. Dorn, A. †, s. V. M. v. S. E. H. u. Ludw. Koch, Allg. Ez. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K., Gust. Schlegel, A. R. 2 und Herm. Walther, A. R. 2, Dekmal. Rich. Fischer, Georg Handrich, Paul Klöber, Friedr. Naake u. Köller, Hilfsdekmal. Rich. Fischer u. Gust. Lippisch, Allg. Ez., Obermasch.-Geh. Karl Löwe, Schnürm., Allg. Ez. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Rob. Gelbrich, Magazinauff. Louis Hiller, Stellvertr. 9 Vormänner. 14 Ober- u. 14 Untermasch.-Geh. Karl Barth, Emil Hantschack, August Lippisch und Adolf Nowitzki, Tischler. Moritz Wild, Maschinenr. Hermann Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Paul Hänel, Stellvertr. d. Bel.-Insp. Julius Brückner, Ob.-Bel.-Geh. m. 9 Geh. Robert Metzger, Gard. Oskar Heyse, Damengard. m. 9 Geh. Bernhard Muschick, Gard. Marie Krumbholz, I. Gard. m. 3 Geh. F Marie Harzer, II. Gard. Gustav Golm, Gard.-Auff., Allg. Ez. Karl Ritter, Rüstk.-Auff. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 4 Geh. Jul. Coßmann, Requismstr., Allg. Ez. Adolf Schneider, Requis. m. 11 Geh. Louis Thieme, Allg. Ez. u. Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächt. 16 Feuerwächt. 7 Portiers. 3 Transport. 41 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Oberheizer, Allg. Ez. Ernst Pötzsch, Bühnenheizer. Gust. Sergel u. Ernst Weber, Masch. 7 Heizer.

Gäste. Oper: Carl Perron. Molly Dönges. A. v. Bandrowsky. Albert Stritt. — Schauspiel: Friedr. Haase. Friedr. Mitterwurzer. Emil Drach.

Novitäten. Schauspiel: Stützen der Gesellschaft. Beiden Leonoren. Bruder Hans. Marçel. Freund der Frauen. Letzte Wort. Mutter und Sohn. Hypochonder. Marguerite. Katharina Howard. Gastrecht. Karl XII. auf der Heimkehr. Spieler. Zaungast. Coeur-Dame. Nervös. Nora. Schwiegermama. Ida. Hochzeit von Valeni. Flimmer und Frau. Erbförster. Flattersucht. Nibelungen. Feenhände. Kriemhilds Rache. Epidemisch. Domestiquenstreiche. Aschenbrödel. Störenfried. Oedipus in Kolonos. Lustspiel. Antigone. Gott schütze mich vor meinen Freunden. — Oper: Mädchen von Schilda. Verschwender. König wider Willen. Beiden Schützen. Cosi fan tutte! Jessonda. Nürnberger Puppe.

Zeitungen: Dresdener Journal, Ref. f. Sch.: Hofrath u. Prof. Otto Bank. Dresd. Nachrichten, Ref. f. O.: H. Starke, f. Sch.: Wolfgang Kirchbach. Dresdener Tageblatt. Dresdener Anzeiger, Rechtsanw. C. Niese. Ferd. Gleich. Dresdener Zeitung, L. Hartmann. Sächs. Dorfzeitung, Reinh. Michaelis.

Cafés: Central. König. Holländer.

Hotels: Braun's Hotel, Bellevue, Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt), Kaiserhof, Kronprinz, Vier Jahreszeiten, Stadt Görlitz (in Neustadt).

Restaurants: Kneist, Röttger (Drei Raben), Angermann-Siebert. Renner (Hirschoff).

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren Porth, Bauer und Löber (kassenführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber und Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singechors nebst einem Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände die Herren Illgen, Platz und Spieß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter beim Königl. Hoftheater. Vorstände die Herren Liebscher, Coßmann, Körner und John. 6) Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen von Mitgliedern der Königl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren Bähr, Bürchl, Böckmann und Meinel (kassenführend). 7) Begräbnißunterstützungskasse der Mitglieder der Königlichen musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren Witte, Dorn, Lippisch, Ludwig Koch, Leopold Koch (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnenpersonals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin von Platen-Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 und 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Königl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspieler-Kinder". Vorstand Carl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Porth, Obmann, (Schiedsrichter). Carl Löber, Stellvertr. u. Kass., Maschinenhausstr. 8, I. Bernh. Helbig, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Beis. — Der Lokalverband zählt 214 Mitgl.; Wittwen- u. Waisenkasse: 23, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft: 23; Sterbekasse: 83. — Angeschlossene Mitglieder: Höckel, Bach, Lehrmann, Lüpschütz, Karl jun., Frl. Klug, Frl. Glöckner, Frl. Wirth (vom Residenzth.), Mathes, Mus., Dresden. Damen: Opitz (Bocholt), Schubert (Königsberg i. Pr.), F Bauer (Dresden).

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde am 18. Mai 1872 als „Germania-Theater" eröffnet und faßt 1118 Personen. Winter-Spielzeit: 14. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. B. Heller und M. Guttmann.

Direktion. Engelbert Karl (seit 1879), Herz. Mein. Verdienstord. f. K. u. W., d. Bayr. Tapferkeitsmed., d. Mecklenb. Kr. „f. Ausz. i. Felde", d. Kriegsdenkm. f. Komb. von 1866 u. 1870/71, Mathildenstr. 2, part.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Lüpschütz (s. Sch.), Kgl. Schwed. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. am bl. B., stellvertr. Dir., Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Circusstr. 28, part. Fritz Helmerding, Reg. d. P., Circusstr. 22, I. Alfred Oelschlegel, Kpllm., Braun's Hotel. Julius Endler, Konzertm., Reissigerstr. 4, part.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert König, Rend. u. Buchhalter, Circusstr. 33, I. Gustav Hollmann (s. Sch.), Biblioth., Albrechtstr. 13, III. Paul Caspar (s. Sch.), Inspiz., Mathildenstr. 24, IV. F Anna Seyfriedt, Souffl., Pirnaischestr. 41, II. Herrmann Lamprecht, Kass., Prinzenstr. 6, I. Oscar Seidel, Thdien., Schumannstr. 23, II.

Theaterarzt: Dr. med. Schiffner, Grunaerstr. 6, III.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Bach, Braun's Hotel. Lori Erl, Circusstraße 21, III. Karl Ernst, Mathildenstr. 26. Fritz Helmerding (s. Reg.). Gustav Hollmann (s. Biblioth.). Ernst Horn, Pirnaische Str. 19. Adolf Jordan, Albrechtstr. 10. Guido Lehrmann, Grunaerstr. 21, II. Felix Lüpschütz (s. Oberreg.). Carl Meffert, Mathildenstraße 24, I. Adolf Naud, Grunaerstraße 23, II. Franz Rasché, Circusstr. 19, I. Adolf Rosée, Grunaerstr. 32, I.

Damen: Käthi Behrens, Albrechtstr. 13, III. Margarethe Carlsen, Grunaerstr. 28, III. Ria Claassen, Pillnitzerstr. 37, II. F Minna Forti-Hänsel, Zeughausplatz 2, II. Pepi Glöckner, Circusstr. 12. Gusti Klug, Braun's Hotel. Martha Mlodyszewska, Circusstr. 19, part. Caroline Schmidt,

Circusstr. 15. Martha Schneider, Röhrhofsgasse 5, III. Leopoldine Wirth, Albrechtstr. 18, part.

Kinderrollen. Anna Seyfried. Helene Kahlert.

Ballet. Balletm. L. Friedrich. 12 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. Tenor: *Paul Caspar (s. Inspiz.). Herm. Loßnitzer. *Franz Rasché. Moritz Schüchner. — Baß: Jacob Golden. *Richard Stephan. *Franz Weindorf.

Damen: Anna Büttner. *Elise Büttner. *F Mathilde Caspar. *Johanna Ehrhardt. Marie Riese. *Martha Schneider. Auguste Nitschke.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Tamm, Maschm. m. 4 Geh. August Kahlert, Thmstr. m. 6 Geh. Josef de la Paix, Dekmal. m. 1 Geh. Oswald Barthel, Schnürm. m. 1 Geh. Richard Tagesell, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Theodor Werner, Obergard. m. 2 Geh. Herm. Steinbach, Gard. F Anna Birnstein, Obergard. m. 1 Geh. F Ernestine Gersdorf, Gard. Albinus Beschorner, Fris. m. 1 Geh. F Beschorner, Fris. Albert Lohse, Requis. m. 1 Geh. Otto Kuntschmann, Tischler. Aulyzky, Billeteur m. 10 Geh.

Gäste. Felix Lüpschütz. Franz Kauer. Felix Schweighofer. Adalbert Matkowsky. Carl Sontag. Dir. Jantsch. Lina Bendel. Paula Löwe. Adolf Klein. Siegwart Friedmann.

Novitäten. Abenteurer. Arme Jonathan. Spanische Wand. Kaiser Josef II. u. die Schusterstochter. 's Christkind. Ehre. Mikado. Regimentsarzt. Madame Bonivard. Schatzgräber. Fifi. Wiener Luft. Schauspieler des Kaisers. Dompfaff. Alte Schachtel. Flotte Weiber. Kaffeegust'l. Hansel und Grethel. Wohlthätigkeitskuß. Bild d. Signorelli. Pension Schöller. Ingenieur. Goldene Kalb. Hypnotiseur. Bonifazius Piefke. Vierte Gebot. Haubenlerche.

Zeitungen siehe Hoftheater.

Lokale: Braun's Hotel. Marschner. Rothe Haus (Fiedler), Circusstr. Kneist. Heinefetter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschafts-Mitglieder des Residenzth. haben sich dem Lokalverband des Kgl. Hofth. angeschlossen (s. Hofth.).

Sommerspielzeit 1890.

(Vom 25. Mai bis 31. August.)

Direktion. E. M. Mauthner (seit 1885), gleichzeitig Direktor der Stadttheater zu Elbing und Glogau.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. E. M. Mauthner (Dir.), Oberreg., speziell Lustsp. Hermann Haack, Reg. Johann Paul Meynadier, Sekr. Hermann Liebnitz, Inspiz. Albert Haase, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Bach. Max Bira. Georg Brunnow. Carl Ebner. Leo Forst. Georg Fritzschler. Max Germann. Herm. Haack. Josef Jdali. Jul. Irwin. Gust. Kober. Paul Koerner. Wilh. Kupfer. Rich. Liebnitz. E. M. Mauthner. E. Müller-Robert. Otto Ottbert. Paul Meynadier. Alb. Rosenow. Erich Schmidt. Willy Schölemann. Carl Zeitz.

Damen: Anna Behrens. F Helene Bensberg-Mauthner. Charlotte Berg. Adele v. Kaler. Clara Piquet. Marie Rénard. Marg. Robeck. Alexandrine Rossi. Julie Sauten. Mathilde Tammer. Clara Wenck. Hedwig Weber.

Gäste. Heinrich Keppler. Joseph Kainz. Adalbert Matkowsky.

Novitäten. Attaché. Galeotto. Strohwittwe. Eva. Sie wird geküßt. Arme Löwin. Schützenfest. Kernpunkt. Quitzows.

Dresdener Ensemble-Gastspiel.

(Die Direktion besucht Danzig, Altenburg, Guben, Görlitz, Kottbus, Döbeln, Posen. Spielzeit: 1. Januar bis Ende November an 115 Abenden.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Dresden, Holbeinstr. 77, II.

Schauspiel-Vorstände. Otto Ottbert, Reg. Franz Kauer, Reg. Max Linke, Reg. Emil Schwertfeger, Sekr. Bertha Vilain, Souffl. Max Kleeberg, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Johannes Cotta. Stanislaus Fuchs. Ernst Herbrandt. Franz Kauer. Paul Kirstein. Johannes Krause. Johannes Kleeberg. Max Linke. Otto Ottbert, Reg. Willy Telchmann. Georg Voigt. Max Weyrauther. Emil Schwertfeger.

Damen: Sophie Kannée. Clara Demuth. Mary Liebig. Else Liebig. Martha Mlodyszewska. Louise Schmidt.

Gäste. Clara Salbach. Marie v. Moser-Sperner. Rosa Hildebrandt. Henriette Masson.

Novitäten. Beiden Leonoren. Maus.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der Preuß. Rheinprovinz, mit 168,000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: September bis Mai 1891.)

Comité. Vorsitzender: Bürgermeister L. Feistel, R. mehr. Ord., Königs-Allee 34.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F C. Simons (seit 1881)., Viktoriastr. 11.

Stellvertr. Direktor. Rainer Simons, Viktoriastr. 11.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rainer Simons (stellvertr. Dir.), Reg., Viktoriastr. 11. Arthur Eggeling, Reg. d. Tr. u. Sch., Bolkerstr 12. Franz de Paula, Reg. d. Lustsp., P. u. d. Optte., Schützenstr. 31. Oskar Fiedler, Reg. d. O., Wehrhahn 17. Carl Gille, I. Kpllm., Jägerhofstr. 10. Max Schuster, II. Kpllm. u. Musikdir., Hundsrückenstr. 30. Gerhard Füßer, Chordir. u. Solo-repetitor, Lindenstr. 43. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Dora Huchthausen, Balletm., Klosterstr. 6. Franz Hauptmann, Harfe, Klosterstr. 72. Paul Schulze, Balletrepetitor, Herzogstr. 10.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilhelm Baedorff, Sekr. u. Kass., Bismarckstr. 43. Hans Breu, Biblioth. u. Bureaubeamt., Rosenstr. 10. Carl Heller, Inspiz. d. Sch., Rheinwerft 3. Hans Breu, Inspiz. d. O., Rosenstraße 10. F Julia Dietrich, Souffl. d. Sch., Altestadt 3. Friedrich Becker, Souffl. d. O., Friedrichsplatz 5. Carl Steuckart, Kast., Theatergebäude. Johann Vierbaum, gen. Horn, Thdien., Andreasstr. 9. Ferdinand Heß, Orchdien., Rheinstr. 7.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Königsplatz 12. — Theaterarzt: Geh. San.-Rath u. Kreisphysikus Dr. Zimmermann, Ehrenstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Berger, Altestadt 13. Hans Binder, Bolkerstraße 24. Joseph Corneck, Kreuzstr. 21. Carl Cramer, Kreuzstr. 2. Theodor Dietrich, Altestadt 3. Arthur Eggeling (s. Reg.). Carl Emerich, Inselstraße 10. Carl Gericke, Liefergasse 8. Carl Heller (s. Inspiz.). Rud. Groß, Schützenstr. 53. Franz de Paula (s. Reg.). Fritz Pook, Marienstr. 1. Armin Schwellach, Friedrichsplatz 6. Walther Sieg, Charlottenstr. 79. Heinrich Walther, Alexanderstr. 2. Philipp Weger, Oststr. 54.

Damen: Antonie Ballin u. Alide Ballin, Hundsrückenstr. 43. Bertha Blanden, Kurfürstenstr. 64. Caroline Biel, Altestadt 3. Else Denkhausen, Eckstr. 2. Else Gellert, Bolkerstr. 34. Ella Heuberger, Kreuzstr. 20. Bertha Klein, Liefergasse 30. Marie Maynau, Feldstr. 48. Anna Möbus, Karlsplatz 3. Anna Roschée, Marktplatz 5. F Clara v. Sabatzki, Liefergasse 9. Josephine Sahm, Neustr. 5. Frieda Walther, Blumenstr. 8.

Oper. Herren: Marian Alma, Alleestr. 18. Wilhelm Birrenkoven, Jägerhofstr. 19. Carl Deußen, Bilkerstr. 39. Julius Drescher, Altestadt 3. Oskar Fiedler (s. Reg.). Hans Fuchs, Alleestr. 18. Adolf Grupp, Alleestr. 24. Oskar Moor, Nordstr. 12. Hans Rüdiger, Kreuzstr. 14b. Rudolf Tivendell, Jakobistr. 11. Ludwig Wolff, Altestadt 3. Ludwig van der Wippel, Mittelstr. 10.

Damen: Johanna Abler, Schadowstr. 16. Sybilla Alexander, Bolkerstr. 7. Else Denkhausen (s. Sch.). Bertha Kienemund, Alleestr. 24. Aug. König, Elberfelderstr. 7. Anna Möbus (s. Sch.). Auguste Richter, Krämerstr. 1. Regine Schindler, Alleestr. 18. Anna Slach, Rosenstr. 7. Alma Schuster, Liefergasse 20. Franziska Springer, Rathingerstr. 27. Clara Wenzel, Rosenstr. 49.

Ballet. Dora Huchthausen, Balletm. u. Solotänz., Klosterstr. 6. — **Tänzerinnen:** Johanna Bade, Kreuzstr. 18. Antonie Habitz, Liefergasse 30. Elise Luthmann, Mittelstr. 3. Emilie Mertens, Bolkerstr. 24. Caroline Sahm, Neustr. 5. Louise Sahm, Neugasse 5. Dora Benzoni, Kaiserstr. 32.

Kinderrollen. Agnes Weihrauch u. Gertrude Mildenberg.

Chorpersonal. Herren: Arnold Beckers. Carl Becker. *Carl Berger. Wilh. Bracht. Wilhelm Buch. *Theodor Dietrich. *Carl Deußen. *Julius Drescher. Georg Fink. *Carl

Gericke. Jul. Kant. Joh. Müller. *Franz Kostelnyk. Mor. Orkin. Rich. Richter. Joseph Rosenthal. Sigismund Springer. *Peter Schweickert. Ernst Schäfer. *Ludwig v. d. Wippel.

Damen: *Ida Backhaus. *Caroline Biel. Käthe Bressoll. *Elsa Gellert. Nettchen Heller. *Bertha Klein. Aurelia v. Kownaska. Adele Kühn. F Clara Meinecke. Gertrud Rosper. *Auguste Richter. Paula Richter. *Anna Roschée. *F Clara v. Sabatzki. *F Franziska Springer. *Josephine Sahm. *Louise Sahm. *Alma Schuster. Olga Werra. Auguste Windus.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 43 Mitglieder der städt. Kapelle unter Leitung des Kpllm. Robert Zerbe. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Carl Bannier, Julius Kaminsky, Louis Kreutzer, Ludwig Krieger u. August Unger.

Technisches Personal. Gustav Esser, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Spiecker, II. Thmstr. u. Schnürm. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 1 Geh. Joseph Bannitza, Ob.-Bel. m. 3 Geh. Carl Wolff, Gard.-Insp. m. 1 Geh. Conrad Sonnen, Obergard. m. 2 Geh. Joh. Striebe u. A. Zimmermann, Gard. Frl. Helene Gameron, F C. Becker, F C. Sonnen u. F P. Schweickert, Gard. Peter Keil, Herren-Fris. m. 1 Geh. Max Müller, Damen-Fris. Otto Körner, Requis. m. 2 Geh. C. le Riche, Tapez. u. Möbelauff. Lenné, Gärtn.

Gastspiele. Francesco d'Andrade. Marie Barkany. Ernst Possart. Friedr. Haase. Clara Ziegler. F Anna Führing. Sigrid Arnoldson. Emil Götze, Kammers. Theodor Reichmann, Kammersäng. Felix Schweighofer. Mariano de Padilla, Kammers.

Novitäten. Tristan u. Isolde. Romeo u. Julia (O.). Mamsell Nitouche. Dompfaff. Junge Garde. Ehre. Fall Clémenceau. Mexikaner. Philosoph von Sanssouci. Wer war's.

Neu einstudirt. Faust I. u. II. Wallenstein I. u. II. Zriny. Struensee. Lorbeerbaum und Bettelstab. Quitzows.

Bemerkenswerthes. Am 1. November a. c. feierte der Bibliothekar und Opern-Inspizient Hans Breu sein 30jähriges Jubiläum. Gestorben am 18. Dezember 1889 Direktor Carl Simons. (S. Chronik.)

Zeitungen: Düsseldorfer Anzeiger, Ref.: A. Körfer, Grünstr. 13; Sprechst.: 11—12½. Düsseldorfer Volksblatt, Ref.: Dr. Hüsgen, Bastianstr. 14; Sprechst.: 11—12. Düsseldorfer Zeitung, Ref.: Ph. Gehly, Schadowstr. 46; Sprechst.: 11—1. Düsseldorfer Volkszeitung, Ref.: H. Kronenberg, Hohestr. 3; Sprechst.: 11—12. General-Anzeiger, Ref.: W. Maase, Feldstraße 77; Sprechst.: 11—12, 3—4. Täglicher Anzeiger, Bahnstr. 52; Sprechst.: 11—12. Haupt-Annoncenblatt, Friedrichstr.; Sprechst.: 11—12.

Hotels: Breidenbacher Hof. Hotel Heck. Kölnischer Hof. Kaiserlicher Hof.

Restaurants: Kalesch. Börse. Theater-Café. Wiener Café. Rothe Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Walter, Obmann. Fritz Pool, Stellvertr. u. Schriftf. Hans Breu, Kass. Jul. Kaminski, Louis Kreutzer, Beisitzer — Dem Lokalverband angeschlossen: Gustav Plessow. Stanislaus Pohlmann. Ludwig Röbe.

Duisburg, Stadttheater.

(D., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 47 800 Einw. Landgericht, Handelskammer, Fabriken. Schifffahrt, Handel u. s. w. — Das Th. wurde am 16. November 1887 unter Direktion des † Dir. Carl Simons eröffnet und faßt 1200 Personen.)

Die Direktion des Stadttheaters in Düsseldorf (s. d.) giebt wöchentlich eine Opern- und eine Schauspiel-Vorstellung.

Dux—Postelberg—Ladowitz.

(D., Stadt im böhm. Bez. Teplitz, mit 7400 Einw., berühmtes Schloß des Grafen Waldstein, Bibliothek, Kohlenbergwerk. — P., ebenda, mit 3300 Einw. — L., ebenda, mit 2100 Einwohner. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Thomas Pilz.

Regie, Inspektion u. s. w. Thomas Pilz (Dir.), Oberreg. Gustav Pilz, Reg. Thomas Pilz jun., Kpllm. Josef Haßler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Otto, Charr. Thomas Pilz sen. (Dir.), Bät. Gustav Pilz, Bonv. Alfred Pilz, Held. Thomas Pilz jun., Liebh. Louis Pilz, jug. Liebh. (Söhne). Gustav Pilz jun. (Enkel), Naturb. Franz Richter, kom. R. Franz Richter jun., jug. Liebh.

Damen: F Jenny Haßler, Anstandsr. Anna Haßler, Liebh. Philippine Kriete, Charr. F Josefa Pilz sen., Mütter. F Babette Pilz, kom. R. Selma Pilz, Liebh. u. Gesangsr. F Lisette Pilz, Soubr. F Anna Pilz, Liebh. F Louise Pilz, I. Liebh. F Anna Richter, Lokalgesangsp. Johanna Richter, Liebh. u. Gesangsr.

Kinderrollen. Bruno Richter. Max, Viktor u. Olga Pilz.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Eckernförde—Rendsburg, Stadttheater.

(E., Kreisstadt in Schlesw.-Holst., mit 5700 Einw., Hafen, Seefischerei, Schiffbau. — R., ebenda, mit 18 000 Einw., Seehandel, Gymnasium, Garnison. — Das Th. in E. wurde am 22. Okt. 1890 unter der Direktion Adolf Dessau eröffnet u. faßt 900 Personen. In R. der Theatersaal 900. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Direktion. Adolph Dessau (seit 1889).

Regie, Inspektion und Kasse. Adolph Dessau (Dir.), Oberreg. Carl Niemeier, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Thümmel, Reg. d. P. u. Optte. Richard Lerch, I. Kpllm. D. Winterfeld, Bureauchef u. Kass. Robert Wiese, Biblioth. Richard Gebhardt, Inspiz. F Elise Soban, Souffl. Arnold Seemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Adolph Dessau (Dir.), I. Ges.- u. feinkom. Lustspielr. Julius Fischer, II. Liebh., Tenorb. *Richard Gebhardt (Inspiz.), Charg. Hans v. Holdt, I. jug. Held., Tenorp. Adolf Kamm, jug. kom. R., schüchterne Liebh., Baritp. Rudolf König, I. Held. u. Bonv. Albert Lau, I. Charr., gesetzte Liebh. Carl Niemeier (Reg.), I. Charr., Heldvät. Gustav Seebruch, I. kom. R., Baßb. Georg Thümmel (Reg.), I. Ges.-Kom. *Robert Wiese (Biblioth.), Charg.

Damen: *Alma Behrend, Kammerm. Antonie Grunert, jug. sent. Liebh. *F Bertha v. Holdt, jug. Liebh. F Auguste Janecke-Ricardo, I. kom. Alte, Mütter. *Josephine Lohse, kl. R. Julie Niemann, I. Held. u. Liebh. Dora Richter, I. Optten-Gesangsp. Hermine Schwiefert, munt. Liebh., II. Soubr. F Seraphine Seebruch, II. Alte, Charg. Malte Waldow, I. munt. Liebh. u. I. Soubrette.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Wirth, Maschm. Möller, Thmstr. Roller, Bel.-Insp. Mehring, Obergard. F Kröck, Gard. Kröck, Fris. m. 2 Geh. F Knoch, Requis. Appé, Gärtner.

Gestorben. Adolf Wentschel.

Novitäten. Quitzow's. Ehre. Generalfeldoberst. Zweite Gesicht. Spanische Wand. Sündenbock. Haubenlerche. Pension Schöller. Schwarze Schleier. Desdemona's Taschentuch. Schmerle's Geheimniß. Nordpolfahrer. Don Cäsar. Farinelli. Kleine Herzog. Strohwittwe. Bureaukrat. Weg zum Herzen. Flotte Weiber. Faust.

Bemerkenswerthes. Am 20. November 1890 feierte Direktor Dessau sein 25 jähr. Künstler-Jubiläum.

Zeitungen: Eckernförder Zeitung, Red. Schwensen. Eckernförder Nachrichten, Red. Späthmann. Rendsburger Wochenblatt, Red. Möller. Rendsb. Nachrichten, Red. Carstensen.

Hotels. In Eckernförde: Stadt Hamburg. Bahnhofs-Hotel.

Eger, Stadttheater.

(E., Bezirksstadt in Böhmen, mit 17 300 Einw.; sehr industriereich. Ermordung Wallenstein's auf dem Stadthause und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — Das Stadttheater faßt 1200 Personen. Spielzeit: Februar bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Schlesinger, Direktor des Deutschen Theaters in Pilsen.

Darstellendes Personal siehe Pilsen.

Eisenach-Göttingen, Stadttheater.

(E., in Sachsen-Weimar, mit 20,000 Einw. Forstakademie, Gymnasium, Lehrerseminar; berühmt die Wartburg. — Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Januar bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberstlieutenants a. D. Mentzel.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Norbert Berstl, zugleich Dir. d. Sommerth. in Schwedt a. O.

Darstellendes Personal.

(Siehe Göttingen.)

Eisenberg—Schneeberg—Wernigerode.

Vereinigte Theater.

(E., Stadt in Sachs. Altenburg mit 7000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium. — Sch., Bergstadt im Kreise Zwickau, mit 8000 Einw. Bergbau auf Silber u. Eisen, Maschinenstickerei. — W., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 9200 Einw., Schloß mit Bibliothek, Gymnasium. — Das Th. in E. faßt über 400, in Sch. 500, in W. ebenfalls 500 Personen. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag 91.)

Direktion. Gebr. Heinrich u. Jucundus Ochernal (seit 1874).

Regie, Inspektion und Kasse. Louis Martél, Reg. Hermann Thoß, Kpllm. Oskar Schulze, Inspiz. Wilhelmine Fix, Souffl. Carl Voigt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bach, jug. Liebh. Louis Martél (Reg.), Charr., Intrig., Vät. Heinrich Ochernal (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Jucundus Ochernal (Dir.), ges. Liebh., I. Held. Anton Reinisch, Vät., Charg. Alexander Reinhard, I. Liebh. u. Bonv. Oskar Schulze (Inspiz.), II. Liebh., Charg. Bruno Müller gen. Wünschmann, I. charg. Fach, Ges.- u. kom. R.

Damen: Auguste Fischer, I. Liebh., Salond. u. Gesangsp. Wilhelmine Fix, II. kom. Alte. Johanna Harte, kom. Alte u. Mütter. F Meta Ochernal (Dir.), Anstandsd. F Marie Ochernal (Dir.), Soubr. Albine von Rosen, I. jug. munt. u. sent. Liebh. Fanny Reinisch, Kammerm. u. II. jug. Liebh.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Emil Scheffler, Thmstr. F Reinisch, Requis.

Novitäten. Beiden Leonoren. Schatten. Walzerkönig. Dr. Klaus. Tatzelwurm. Lutherfestspiel.

Eisleben.

(E., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Merseburg, mit 23,300 Einw. Luthers Geburts- u. Sterbeort. Kupfer- und Silber-Bergbau, — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis April 1891.)

Eigenthümer. Fritz Kolbe.

Direktion. Georg Zauner (seit 1888), Hallischestr. 49.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Zauner, Oberreg., Hallische-straße 49. Max Rawitz, Reg. d. Tr. u. Sch., Glockerstr. 11. Alfred Tittel, Reg. d. P. u. O., Hotel Kaiserhof. Carl Hausmann, I. Kpllm. Alfred Damm, II. Kpllm. Felix Meier, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Ludwig Königsbauer, Sekr. u. Inspiz. d. Sch. Carl Nissen, Souffl. d. Sch. F Nissen, Kass. Theodor Kappel, Thdien., Grabenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bauer, I. Held u. Liebh. Carl Bauermann, I. Vät. u. Charr. Fritz Dietrich, I. jug. Held u. Liebh. Ludw. Königsbauer (Sekr.), Charg. Carl Nissen (Souffl.), kl. R. Max Rawitz (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Alfred Tittel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Oskar Walther, I. Bonv. u. jug. Held. Otto Rippert, I. jug. Charr. Georg Zauner (Dir.), Heldenvät. u. gesetzte Liebh.

Damen: Anna Busch, I. naive u. munt. Liebh. Helene Doselka, I. Gesangssoubr. Marie Kunze, kl. R. F Lucie Lindemann, I. Mütt. u. kom. Alte. Felicitas Pohl, I. jug. u. munt. Liebh. Adele Sarnow, naive Liebh. Dora Schrader, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Marie Welly, Charg. u. Kammerm.

Orchester. 20 Mitgl.

Technisches Personal. Gustav Götze, Thmstr. m. 2 Geh. Johann Werkmeister, Gard. m. 1 Geh. Clara Pink, Gard. Heinrich Sommer, Fris. m. 1 Geh. Theodor Kappel, Requis. m. 2 Geh.

Gastspiele. Albert Brümmer. Ballet-Ensemble Excelsior aus Berlin.

Novitäten. Wilde Jagd. Letzte Wort. Wilde Toni. 's Nullerl. Sie wird geküßt. Cyprienne.

Zeitungen: Eislebener Zeitung, Red.: W. Winkler, Sangerhauserstr.; Ref.: Mahr, Redaktion, Sprechst.: 10—12. Eislebener Tageblatt, Red.: E. Reichardt jun., Grüner Weg 1, Sprechst. 11—1.

Hotels: Goldener Ring. Kaiserhof. Löwe. Schiff.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. Zauner, Obmann. Max Rawitz, Stellvertr. Alfred Tittel, Schriftf. u. Kass. Oskar Walther, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Elberfeld, Stadttheater.

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 119000 Einw. — Das Theatergebäude wurde am 6. September 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. September bis 15. April, event. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr Aug. v. d. Heydt, Vorsitzender. Rechtsanwalt van Werden. Paul Böddinghaus. Gustav Baum. Ed. Lucas jun.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender. Dietze, I. Beigeordneter. Gust. Hueck, Platzhofstr. 10. Alb. Neuhaus. C. A. Jung.

Direktion und Pächter. Ernst Gettke (seit 1888), R. d. S. Ernest. Hausord., d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord., Grossh. Meckl. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weim. Hausord. v. weiss. Falken beigeord. Verdienstkr., d. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. S.-Koburg. Med. f. K. u. W., Laurentiusstr. 28.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Gettke (s. Dir.), Oberreg. Ludwig Treutler, Reg. d. Tr., Sch. u. Dramat. (Barmen) Hotel Bauer. Jul.. Schwerin, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Kl. Bleichstr. 1. Sigmund Schwabe, Reg. d. O., Oststr. 28. Rud. Krzyzanowski, I. Kpllm., Königsstr. 34. Albert Gorter, II. Kpllm., Bleichstr. 14. Fritz Baecker, Musik- u. Chordir., Döppersberg 34. Mathias Ballent, Harmoniestr. 25, u. Anton Cink, Weststr. 3 pt., Konzertm. Philippine Heinemann, Harfe, Schwanenstr. 19.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ferdinand Westhoff, Rendant, Bleichstr. 16. Rich. Selle, Sekr., Schleusenstr. 8. Hermann Otto, Hausinsp. u. Kontr., Oststr. 58. Wilhelm Fiedler, Biblioth., Lucasstr. 4. Anna Maybaum, Kass., Kampstr. 19. Aug. Borgmann, Hilfskass., Wülfratherstr. 34. Emil Sandvos, Inspiz. d. Sch., (Barmen) Schuchardstr. 31. Paul Dallinger, Inspiz. d. O., Hofauerstr. 81. Melanie Krebs, Souffl. d. Sch., Fischerthalerstr. 16. Hermann Reinecken, Souffl. d. O., Brausenwerthestr. 1. Hubert Paffrath, Bureaudiener, Kipdorf 68. Bernhard Ostrop, Pförtner, Schleusenstr. 10.

Rechtskonsulent: van Werden, Obergrunewaldstr. 13. — Theaterärzte: Dr. Coleman, Ludwigstr. 61. Dr. Löwenstein, Hofkamperstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Behr, hum. Väter u. Charr., (Barmen) Fischerthalerstr. 58 Gustav Fischer-Rudolfi, jug. Liebh., (Barmen) Schuchardstraße 31. Ferdinand Gilzinger, kom. R., (Barmen) Hotel Bauer. Alfred Halm, Liebh. u. Bonv., (Barmen) Hotel Bauer. Eugen Ludwig, Charr., (Barmen) Hotel Bauer. Paul Mensick, Naturb. u. Liebh., (Barmen) Kampstr. 22. Franz Schmelter, jug. kom. R., Gecken, (Barmen) Sedanstr. 26. Gust. Schwab, Liebh. u. Bonv., (Barmen) Zeughausstr. 45. Eugen Schwenger, Väter u. Charg., Kipdorf 98. Julius Schwerin (s. Reg.), Charrakterkom. Raimund Thalmann, Helden u. Liebh., (Barmen) Hotel Bauer. Ludwig Treutler (s. Reg.), Heldenvät.

Damen: Else Bürger, kom. Alte, (Barmen) Reformkirchstr. 16. Katharin. Gaebler, Soubr. (s. O.). F Emilie Gensicke, Mütter u. Anstandsd., (Barmen) Louisenstr. 3. Helene Hornig, (Barmen) Altenmarkt 35. Adele Kühne, kl. R., Hofkamperstr. 29. Antonie Lutz, Mütter u. Anstandsd., (Barmen) Gewerbeschulstraße 66. Amelie Riedhammer, kl. R., Neuenteichenstr. 43. Anna Rayners, munt. Liebh., (Barmen) Bahnhofstr. 14. Jaroslawa Roberts, Held. u. Liebh., (Barmen) Bahnhofstr. 14. F Elise Sandvos, kl. R., (Barmen) Schuchardstraße 31. Marie Schmidt, jug. Liebh., Bahnhofstr. 2. Erna Stern, kl. R., Sandstr. 14. Lotte Witt, munt. u. naive Liebh., (Barmen) Alleestr. 151.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, Helden- u. Spielten., Harmoniestr. 5. Carl Brandes, ser. Baß, Felsenstr. 15. Joseph Cianda, Barit., Hofauerstr. Peter Dumas, Barit., Johannisstr. 7. Ernst Felsch, Tenorb., Kellerstr. 17. Lothar Fischer, ser. Baß, Felsenstr. 13. Eugen Kronenberg, Heldent., Rosenstraße 4. Heinrich Lehmann, kl. Baß- u. Baritonp., Grifflenbergerstr. 17. Franz Lindner, lyr. u. Spielten., Schleusenstr. 5, III. Hermann Mitterlein, hohe

Baßp., Blumenstr. 6. Franz Nöthig, tiefe Baßp., Dewerthstr. 121. Ernst Preuse, Baß- u. Baritonp., Felsenstr. 13. Sigmund Schwabe (s. Reg.), Baßb.

Damen: Ida Doxat, dram. Säng., Königsstr. 54. Alice Farkas, dram. Säng., Herzogsstr. 43. Katharine Gaebler, Soubr. (s. Sch.), Kölnerstr. 12. Josephine Grund, jug. Säng., Hofauerstr. 79. Marie Joachim, dram. Säng., Auerstraße 10. Therese Krammer, jug. dram. Säng., Oststraße 58. Nora Nolden Koloraturs., Schwanenstr. 5. Clementine Post, Altist., Altenmarkt 22. Julie Raddatz, Altist., Bleichstr. 7. Franziska Schlechta, Koloraturs. u. Soubr., Hofauerstr. 79. F Bally Beillon-Schwerin, Soubr., Kl. Bleichstr. 1. Rosa Zacharias, jugendliche Sängerin und Soubrette, Felsenstr. 13.

Kinderrollen. Martha u. Anna Reinecken.

Chorpersonal. Herren: Otto Krüger, Paul Loibner, Fritz Maak, Otto Werner, I. Tenor. August Greger, Josef Philipp, Benno Schulten, Carl Boß, II. Tenor. *Heinr. Lehmann, Carl Remmers, Theodor Schindler, Otto Tendam, I. Baß. Bernhard Freiberg, Georg Heydemeyer, Friedrich Finke, Fritz Riedhammer II. Baß.

Damen: Emilie Hillmann, Adele Kühne, *Amelie Riedhammer, Julie Riedhammer Bertha Otto, Lisb. Reinecken, *Elise Sandvos, Paula Selle, *Erna Stern, Anna Stürmer, I. Sopran. Helene Brandt, Clara Felsch, Lori Mattauschek, Philippine Pelazino, Emma Kothe, Tilli Tank, II. Sopran.

Die mit einem * Bezeichneten Mitglieder sind auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 51 Mitglieder der Theaterkapelle und d. Städt. Orchesters.

Technisches Personal. Ferdinand Dehmel, Maschm. m. 10 Geh. Franz Schmitt, Dekmal. Nicolaus Salm, Schnürm. Heinrich Nacken, Bel.-Insp. Joh. Stein, Obergard. Schäfer, Scheld, Gard. Mathilde Reich, Obergard. F Siebert u. Uphoff, Gard. Dick, Fris. m. 4 Geh. Joseph Bähr, Requis. Wilhelm Riehl, Tischler. Joseph Pesch Söhne, Gärtner.

Gastspiele. Oper: Francesco d'Andrade. Antonio d'Andrade. F Amalie Joachim. Minnie Hauk. Hans Gießen. Signora Prevosti. Anton Schott. — Schauspiel: Ernst Possart. Marie Barkany. Georg Engels. Emil v. der Osten. Clara Ziegler. Sofie König.

Novitäten. Oper: Meistersinger. Widerspänstigen Zähmung. Cosi fan tutte. Neueinstudirt: Stumme. Aida. — Schauspiel: Ehre. Haubenlerche. Bild d. Signorelli. Wilddiebe. Sie wird geküßt. Rath Müller. Neueinstudirt: Fedora. Dora. Heinrich IV.

Zeitungen: Elberfelder Zeitung, Hofkamperstr. 44, Red. Otto Rupprecht, Ref. f. Sch. Max Meisterbernd, f. d. O. Ed. Lucas jun., Otto Rupprecht. Täglicher Anzeiger, im Rathhaus, Red. Dr. Ludwig Salomon, Ref. f. O. Weber, f. Sch. Dr. Salomon. General-Anzeiger, Obergrünewalderstr. 10, Red. Dr. H. Rohrbach, Ref. f. d. O. F. Keller, Ref. f. d. Sch. Rohrbach. — Neueste Nachrichten, Auerstr. 44, Red. W. Emmert, Ref. f O. A. Dorp, f. Sch. W. Emmert.

Lokale: Rest. Harmonie. Hotel Ritter. Theater-Café.

Hotels: Weidenhof. Victoria-Hotel. Hotel Korbach.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Treutler, Obmann. Franz Schmelter, Schriftführer. Heinrich Behr, Kass. Ernst Preuse u. Alfred Halm, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Danzig, mit 38,500 Einw. Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutende Eisenindustrie, Fabriken, Rhederei, bed. Handel u. s. w. — Das Theater wurde 1845 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis 15. Dezember 1890.)

NB. Das Stadttheater wird nach Schluß der Saison auf obrigkeitliche Anordnung geschlossen.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. E. M. Mauthner, gleichzeitig Dir. d. Stadttheaters in Glogau und des während d. Sommers im Dresdner Residenztheater gastirenden „Berliner Schauspiel-Ensemble."

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. M. Mauthner, Oberreg. Willy Schölermann, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Treptow, Reg. d. Lustsp. Max Germann, Reg. d. P. Otto Pelz, I. Kpllm.

Inspektion u. Kasse. Joh. Paul Meynadier, Sekr. Bonloos, Biblioth. Fritz Lindner, Inspiz. d. Sch. Selma Heuser, Souffl. d. Sch. Frl. Diettrich, Kass. W. Arich, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hantel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Georg Brunnow, Heldenvät. Paul Eisenhardt, Charr. Walter Fischer, kl. R. Max Germann (Reg.), kom. Ges. u. Charr. Paul

Körner, jug. Held. u. Liebh. Fritz Lindner (Insp.), kl. R. Hans Lorßing, Heldenvät. u. Repräsentat. Hans Manussi, kom. Ges. u. Charr. E. M. Mauthner (Dir.), Bonn Arthur Nissen, jug. Komik. u. Naturb. Johann Paul Meynadier (Sekr.), I. Charg. Albert Rosenow, Charr. Alex Scheibach, kl. R. Hans Schmidt, Charg. Willy Schölermann (Reg.), I. Held. Adolf Stiewe, gr. Charg. Carl Treptow (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: F Helene Bensberg-Mauthner (Dir.) I. Liebh. u. Salondame. Charlotte Berg (Bensberg), I. naive u. munt. Liebh., F Marie Brunnow, sent. Liebh. Susi Hildebrandt, Soubr. F Anna Köner, Soubr. Emilie v. Laccorn, kom. Alte. Henny Hocke, sent. Liebh. Louise Manger, kl. R. Julie Santen, Heldenmütt. u. Anstandsd. Franziska Schmidt, Charg.

Technisches Personal. Harder, Thmstr. m. 2 Geh. Völlmer, Dekmal. m. 1 Geh. Haase, Obergard. m. 1. Geh. Franziska Schröter, Obergard. Ella Gehrmann, Gard. Carl Schulz, Fris. F Marie Schröter, Requis. Tillheim, Tapez.

Novitäten. Schützenfest. Strohwittwe. Zweite Gesicht. Sie wird geküßt. Quitzows. Unsere Don Juans. Hochzeit von Valeni. Alexandra.

Zeitungen: Elbinger Zeitung, Spieringstr. 32; Ref.: Salatowsky. Altpreußische Zeitung, Spieringstr. 13; Ref.: Wiedemann.

Hotels: Königlicher Hof. Hotel de Berlin. Rauchs Hotel.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad Elster im Königr. Sachsen, Kreish. Zwickau, an der Bahn Reichenbach-Eger, mit 1800 Einw. und großem Fremdenverkehr. Das Theater ist 1888 erbaut und faßt 450 Personen. Zum ersten Male vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Oscar Willutzky gen. Will.

Direktion. Oscar Will (seit 1870 Dir.), leitete vorher das Wilhelmth. in Liegnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. Oscar Will (Dir.), Reg. d. Lustsp. u. d. P. Leo Ackermann, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Hugo Sternfels, Inspiz. F Olga Sternfels, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Bechler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (Reg.). Oscar Brauer. Gustav Jonas. Karl Krall. Max. Malten. Karl Neumann. Jean Plesch. John Rudolf. Alfr. Schreiber. Oscar Will (Dir.).

Damen: Marie Corbach. Elly Fürstenberg. Anna Gröger. Kathi Lenau. Irma Olbrich. Martha Schiffel. Käthe Torsen.

Technisches Personal. Gustav Schaufuß, Thmstr. Franziska Schaufuß, Requis.

Gäste. Wilhelmine Brandes. Otto Pahlau. Hermann Schwarz. Alexander Alexy.

Novitäten. Ehre. Margot. Mädchenaugen. Zu spät.

Emden—Leer—Norden.

Verbunden mit dem Kursaaltheater in Nenndorf.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Aurich, mit 14 500 Einw. Großer Hafen, Reichsbankstelle. Lebhafter Handel. L., ebenda, mit 10 800 Einw. Gymnasium, Industrie und Schifffahrt. — N., ebenda, mit 7000 Einw. Gymnasium, Seehandel. — Nenndorf, im Reg.-Bez. Cassel, mit 900 Einw. und ziemlichen Fremdenbesuch. Schwefelquellen. — Spielzeit: Ganzjährig. — Außer den genannten Orten werden noch besucht: Walsrode (2300 Einw.), Brake (4100 Einw.) und Elsfleth (2200 Einw. Lebhafte Schifffahrt, Holz- und Getreidehandel.)

Direktion. Bruno Leonhardt (seit 1877).

Regie, Musikdirektion, Inspektion. Bruno Leonhardt, Oberreg. August Rhomberg, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Alexander Quien, Reg. d. P. u. Optte. Albert Thiede, Reg. d. P. Heinrich Lappenberg, Kpllm. Max Walter, Inspiz. Martha Zierenberg, Souffl. Wilhelm Schulz, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Fischer, Liebh. Max Gelies, II. Charg. Heinrich Hochbein, sing. Liebh. u. jug. Kom. Ernst Klawe, Kom. Wilhelm Krüger, jug. Liebh. Bruno Leonhardt (Dir.), Held. u. Charr. Alex. Quien, Kom. u. Opttens. August Rhomberg, Liebh. Max Riechert, jug. Kom. u. Naturb. Wilhelm Schulz, Epis. Albert Thiede, Gesangskom. Hermann Ziegler, Charr.

Damen: Ella Becker, kom. Alte. Anna Dunkelmann, II. Liebh. Julie Heine, kl. R. Klara Klawe, Charg. Tony Leonhardt, munt. Liebh. u.

Soubr. Franziska Passi, Charg., Alte. F Josefine Rhomberg-Fückert, sing. Liebh. F Paula Riechert, Anstandsd. u. kom. Alte. Johanna Severin, II. Liebh. F Marie Thiede, Liebh. u. Anstandsd.

Orchester. Die Stadtmusiken.

Abgegangen. Alex. Quien. Albert Thiede u. Frau. Heinrich Hochbein. Ernst Klawe u. Frau. Anna Dunkelmann.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(Bad Ems, in romantischer Lage an der Lahn, ist einer der berühmtesten Badeorte Europas; die Quellen eignen sich besonders bei chronischem Kehlkopf- und Luftröhren-Katarrh. Spielzeit 1. Juni bis 1. Sept. Einwohner 7000.)

Chef. v. Rathenow, Ceremonienmeister und Kammerherr Sr. Maj. des Kaisers, R. d. eis. Kr. II. Kl. u. Rechtsr. d. Johanniterord.; Komthurkr. II. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord.; d. Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Lipp. Hausord.; des Fürstl. Reuss. Ehrenkr. I. Kl.; des Württemb. Kronenord. 3a. m. Schw.; des Bayer. Milit.-Verdienstord. 3a; des Russ. Annenord. III. Kl., sowie der Landwehr-Dienstauszeichnung I. Kl.

Eigenthümer. Kgl. Kur-Verwaltung.

Direktion. Albert Eckert, führt die Oberregie. (Seit 1880 Dir.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Max Zeisler, Reg. d. Lustsp. Sigm. Bollmann, Reg. d. P. Wilh. Mühldorfer, Kpllm. Arthur Leißring, Sekr. G. Herr, Inspiz. Paula Weber, Souffl. W. Bailly, Kass. E. Finke, Thdien. und Requis. A. Kunz, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Reuter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Willy Benthien. Afred Biehler. Siegm. Bollmann (Reg.). Gustav Conradi. Albert Eckert (art. Dir.). Ernst Hallenstein. G. Herr (Inspiz.). Arthur Leißring (Sekr.). Oskar Sauer. Herm. Seldeneck. Max Zeisler (Reg.).

Damen: Terka Csillag. Elise Denkhausen. F G. Hermany-Benedix. L. Klein. Martha Köttschau. Anita Lenau. Hedwig Sascha. L. Scheely. Lotte Witt.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. B. Glücker, Tapez. K. Zorn, elektr. Licht. J. Bettingen, Gard. m. 2 Geh. F. Frank, Zetteltr.

Gäste. A. Junkermann. E. Staegemann. A. Dippel. Frl. M. Kramm.

Novitäten. Graphologie. Schwiegermama. Zaungast. Nervös. Scheidungsgrund. Strafrapport.

Erfurt.

(Erfurt ist berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das merkwürdigste Gebäude Erfurts. Das Lutherdenkmal. Der Monumental-Brunnen. Hübsche Aussichten u. Promenaden. — Das Theater wurde am 28. Okt. 1877 eröffnet u. faßt 1150 Pers. Einw. 70000.)

I. Theater des Konzert- und Theater-Vereins.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Geh. Kommerzienrath Ferd. Lucius (Vors.) und Geh. Kommerzienrath Herm. Stürcke (Stellv.). Fr. Treitschke, Kaufm. B. Hoffmann, Rentier. M. Lochner, Kgl. Eisenbahn-Direktor.

Vorstand. G. Otto, Kaufm. F. Hoffmann, Kaufm. A. Wiedemann, Kaufm.

Artistisch-technische Direktion. Rath Viktor Herzenskron, R. d. Kgl. Pr. Kronenord., d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlicher Gesellschaften, Gartenstr. 54a.

Bureau und Kasse. Bureau-Chef: Der artist.-techn. Leiter Rath V. Herzenskron. (Bureau im Theater, Sprechstunde von 10—12 Uhr.) Kaufm. W. Bahlsen, Tageskasse. Rembe, Abendkasse.

Darstellende Mitglieder.

(Die Opern- und Schauspiel-Vorstellungen wurden kontraktlich die Spielzeit hindurch als Gesammt-Gastspiele von dem Personal des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters wöchentlich 2 Mal und zwar gewöhnlich Sonntag und Dienstag gegeben.)

Orchester. An Opernabenden die Hofkapelle des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters. Die Bühnenmusik wird von dem Musikkorps des Inf.-Rgts. Nr. 71 gestellt.

Technisches Personal. E. Lemke, Dekormal. m. 4 Geh. E. Lange, Thmstr. m. 10 Geh. Winterstein, Schnürm. m. 2 Geh. Frz. Kaiser, Bel. m. 1 Geh. Röhn, Fris. m. 1 Geh. F Röhn, Fris. F u. Frl. Lange u. Fischer, Hilfsgard. (Das Haupt-Garderobe-Personal wird von Gotha gestellt.) Nitsche, Thdien. Müller, Zetteltr. m. 4 Geh.

Gäste. Das Ensemble der Münchener v. Gärtnerplatz unter Leitung des Hofschausp. Max Hofpauer 6 mal. Gastsp. der Weimarer Hofschauspieler 2 mal. Des Leipziger Stadt-

theaters 2 mal. — In Konzerten: Prof. Hildach u. Frau. Eugen d'Albert. Ladisl. Mierzwinski. F Marie Soldat. F Schmidt-Köhne. Hofkonzertmstr. Petri. Anton Schott. Max Pichler. Emma Koch. Frl. Saarmann. Kammers. Büttner 2 mal. Dina Ullmann. Pia von Sicherer.

Novitäten. Almenrausch u. Edelweiß. s'Edelweiß-Liserl. Fleck auf der Ehr'. Galeotto. Madame Bonivard. Endlich. Jüdin. Wilde Jagd. Sängersfluch. Don Pasquale. Hinko. Orpheus u. Eurydice. Erlauben Sie, gnädige Frau! Post festum. Schatten. Undine. Ehre. Dritte Kopf. Geadelter Kaufmann.

Zeitungen: Thüringer-Ztg., Ref. Red. R. Westphal. Allgem. Anzeiger, Ref. Red. W. Forberg (in den Redaktions-Bureaus zu sprechen). Sonst erscheinen noch Erfurter Tageblatt und Erfurter Tribüne.

Hotels: Römischer Kaiser, Weißes Roß u. Silbers Hotel, I. R. Thüringer Hof, Rheinischer Hof, Kronprinz u. Ritter, II. R.

Café's u. Konditoreien: Stolze u. Bachrodt. Walter (vorm. Fahrig). Zimmermann.
Restaurants: Kohl. Steiniger. Steiger. Vogels Garten. Flora.

II. Volksspielhaus.

(Eröffnet 8. September 1890. Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Waegemann.

Artistischer Leiter. Albert Pittmann, Rheinischer Hof.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Pittmann, Oberreg. Hans Kurt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustspiels. Bernhard Lange, Reg. d. P. u. Optte., Fischersand 5. Carl Grobe, I. Kpllm. Eduard Brosché, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Carl Lehmann, Bur.-Chef. Ludwig Seipp, Carl Martin, Kass. Geyer, Souffl. Emil Walter, Inspiz. M. Heinrich, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Moosdorf. — Theaterarzt: Dr. Cohnstädt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Brosché, Charg. Adolf Grau, I. jug. Held. u. Liebh., Hirschlach-Ufer 20. Willibald Horsten, Bonv. u. Liebh., Barfüßerstr. 2. Paul Kurt, I. Held., Liebh. u. Bonv., König v. Preußen. Bernhard Lange, (s. Reg.), I. kom. Ges.-, Charr. u. hum. Vät. Carl Lehmann (Bur.-Chef), Charg. Berthold Löwe, I. jug. kom. Gesangsr., Neuwerkstr. 38. Paul Löwe, Intrig. u. Charr. Albert Pittmann (s. art. Dir.), I. hum. Vät. u. Charr. Max Richert, Vät. u. kom. R., Grafengasse 7. Ernst Rudolf, Vät., pères nobles, Liliengasse 10. Ludwig Seipp, Charg., Pilse 10. Köhler u. Graff, kl. R.

Damen: Hedwig Bertholdy, I. Soubr., Gartenstr. 67. Emmy Berger, Liebh., Gartenstr. 24. Marie Echern, Mütter, Rosengasse 2. Elise Lehmann, Liebh., Eimergasse 3. Emma Müller, I. jug. naive Liebh., Michaelisstr. 46. F Amalie Pittmann (gastirte 5 mal). F Rosa Suttner, Charg., im Th. zu erfragen. Olga Wagner, I. Liebh. u. Salond. Jenny Waldow, Anstandsd., Karthäuserstr. 14. Henny Weber, II. Soubr., Thalstr. 2. Elsa Winter, Kammerm.

Kinderrollen. Carl Hartmann. Fritz Behrens.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Technisches Personal. Wilhelm Köhler, Maschm. Carl Trautmann, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Germer, Dekmal. Behrens, Obergard. m. 2 Geh. F Behrens, Gard. Röhn, Fris. m. 2 Geh. Franz Müller, Requis. u. Zettelr. m. 4 Geh.

Novitäten. Ehre. Walzerkönig. Bonivard. Auf goldenem Boden. Wilde Katze. Unser Doktor. Bild d. Signorelli. Quitzow's. Drei Grazien. Zimmermanns Lene. Herzensfritz. Junge Garde. Flotte Burschen.

Zeitungen: Allgem. Anzeiger, Red. Wilhelm Forberg, Ref.: Tauche, Sprechst. 12—2. Thür. Zeitung, Red. Westphal, Ref.: Gäbler, Sprechst. 4—6 Nachm. Erfurt. Tageblatt, Red. u. Ref.: Großmann, Sprechst. 12—1. Thür. Tribüne, Red. u. Ref.: Thieme.

Hotels: Rheinischer Hof. Schwarzer Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder. Lokalausschuß: A. Pittmann, Obmann, B. Löwe, Schriftf., E. Rudolf, Kass.

III. Interims-Stadttheater.

(Der Theatersaal im Karthause faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Karthausgesellschaft.

Direktion. Otto Rentsch, Rosengasse 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Rentsch (Dir.), Reg. d. Tr. Paul Lemke, Oberreg., Reg. d. Sch. Paul Härter, Reg. d. Lustsp. Hans

Vilain, Reg. d. P. Edmund Stainl, Reg. d. Optte. Schebel II, I. Kpllm. Schebel I, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hartmann, Bureauchef. Otto Rentsch, Dramat. Wilhelm Dollweber, Sekr. u. Biblioth. Fritz Widmann, Inspiz. Marianne Helmann, Souffl. Friedrich Werner, Kass. Max Hero, Kontr. Dopelmann, Kastellan. Widmann, Thdien.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Ehrlich u. Justizrath Baum. — Theaterarzt: Dr. Cohnstädt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Eckert, Vät., Baßp. Fiedler, I. Liebh. Josef Hentschel, I. Charg. Paul Härter (Reg.), hum. Vät., Charr., Baßb. Robert Jelinek, Charg., Anmelde-R. Paul Lemke (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ernst Meyer, Liebh. Edm. Stainl (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. f. P. u. Optte. Jean Priver, I. Opttenten., jug. sing. Liebh. u. Bonv. Otto Rentsch (Dir.), Naturb., jug. Charr., schücht. Liebh. Max Saro, I. jug. Held. u. Liebh. Seidler, Charg. Charles Kölner, Tenor-Buffo, I. Charg. Hans Vilain (Reg.), I. jug. kom. R., Baritonp. Ernst Arthur Waldau, Charsp., Intrig. Fritz Widmann (Inspiz.), Charg.

Damen: Hanna Buschek, I. Optten- u. P.-Soubr. Elsa Düring, Kammerm. F Paula Härter, Charg., Liebh. Frl. Kauth jug. Liebh. Liddy Malten, I. Liebh., jug. Held. Dora Meinhardt, Liebh. Clara Meyer, I. naive u. munt. Liebh. Frl. de Mery, I. Opttengesangsp. F Margarethe Palfy-Rentsch (Dir.), I. jug. Salond., Konversl.-Liebh. Ada Pauly, Salond., kom. Alte in P. u. Optte. Freifräulein von Reden, sent. Liebh. F Betty Schneider, kom. Alte, Gesangsp. F Else Vilain, Soubr. u. jug. Gesangsp.

Kinderrollen. Elsa u. Willy Schneider. Otto Härter.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Gärisch, Thmstr. m. 1 Geh. Hermann Walter, Dekmal. Wilhelm Dollweber, Schnürm. Wilh. Behrens, Obergard. Emil Alten, Gard. Lori Hartmann, Obergard. Max Altendorf, Fris. Ernst Schmidt, Requis. m. 2 Geh. Stadtmann, Tapezier.

Novitäten. Arme Jonathan. Jack the Ripper. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Amazone. Schmetterlinge. Gigerln von Wien. Lumpenball. Nigerl's Reise. Sodoms Ende. Bild des Signorelli.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 15 900 Einw., Universität. Bed. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Zeitung: Tageblatt, Red. Bruckerstr. 8/10.

Direktion. (Siehe Nürnberg, Stadttheater.)

Essegg (Slavonien), Aktien-Theater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 19 000 Einw., lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. Gustav Graf v. Normann.

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Emil Berla, im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Berla (Dir.), Oberreg. Ernst Müller, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Baumgartner, Reg. d. Lustsp. Dir. E. Berla, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Schulz, I. Kpllm. Heinr. Stosch, II. Kpllm.

Bureau und Inspektion. Max Feingold, Sekr. u. Kass. Jos. Habel, Inspiz. Franz Steiner, Souffl. Josef Link, Thdien. A. Weiß, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitzer. — Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Carl Berla, I. Held u. Liebh. u. Bonv. Emil Berla (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Heinrich Edgar, I. kom. Charg. Anton Goldstein, kl. R. Alex. Haber, Episⁿ. Hans Jahn, I. jug. Kom. u. Opttenp. Heinrich Janak, Episⁿ.

Ernst Müller (Reg.), I. Vät. u. Repräs. Anton Nordstädten, jug. Held u. Liebh. Fritz Pistol, I. Charg. u. Gesangsp. Carl Walter, I. Opttenten. Adolf Waitz, Opttens. u. Kom. Stefan Weiß, jug. Kom.

Damen: Ella Berna, II. Liebh. Frl. Bornstein, kl. R. Poldi Hochberg, II. Liebh. u. Gesangsp. Sofie Horvath, II. kom. sing. Alte. Mathilde Lisop, I. Opttens. Mizzi Morell, I. sent. Liebh. Mathilde Negrini, Opttens. u. Soubr. Lola Norton, jug. Liebh. Käthe Ott, II. Liebh. u. Gesangsp. F Paula Sanda, Salon- u. Anstandsd. Jenny Szegény, Liebh. u. jug. Salond. Julie Stern, jug. Liebh. F Minna Straßmayer, I. kom. u. sing. Alte. Aurelie Weiße, I. Heldin u. Liebh. Fanny Welser, Optten.- u. Lokalsäng.

Kinderrollen. Elfriede Baumgartner. Anna Straßmayer.
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.
Orchester. 28 Mitglieder der Militärkapelle.

Technisches Personal. Zeiler, Maschm. Mameritsch, Thmstr. m. 6 Geh. Janak, Dekmal. Sakio, Schnürm. Kern, Bel.-Insp. Franz Lehotzky, Obergard. Goldstein und Jg. Lehotzky, Gard. Frl. Schmidt, Gard. Lieder, Fris. F Lieder, Fris. Blaschka, Requis. Trost, Tischler. Kaiser, Tapez.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Zimmerherr. Nixe. Rund um den Stefansthurm. Dumme August. Ungleiche Schwestern. Carlisten in Spanien. Schlechte Race. Tausender und Guldenzettel. Gespenster. Gödöllö. Alexandra. Schwarze Schleier. Savoyarde. Strohmann. Schloß Parâd. Jüdin v. Toledo. Russischer Beamter. Jagdjunker.

Zeitungen: Die Drau, Red. u. Ref. f. Sch. Jul. Pfeiffer, Dessathygasse, Sprechst. 8—9. Ref. f. Optte. Selinger, Sprechst. 4—5. Slavonische Presse, Red. Kapuzinergasse, Ref. C. M. Benda, Sprechst. 10—11, 4—5.
Hotels: Casino (Hotelier Freund).

Essen a. Ruhr.

(E., Stadt im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 76 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp. Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenwerke u. s. w. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 14. September bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. A. Müller.

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), Grabenstr. 96; besucht im Sommer das Königl. Kurtheater in Bad Oeynhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Berthold, Oberreg., Reg. d. Lustsp. Karl Wende u. Louis v. Göckel, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Becker, Reg. d. P. Oskar v. Beauvais, Kpllm. Langenbach, Konzertm.

Inspektion und Kasse. H. Berg, Inspiz. Gustav Köhler, Souffl. Hilpert, Kass. Brinkmann, Kontr. Brands, Thdien. Wesener, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Wallach. — Theaterarzt: Dr. Racine.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edwin Althauser. Emil Becker (Reg.). H. Berg (Inspiz.). Albert Berthold (Dir.). Otto Fricke. Louis v. Göckel (Reg.). Josef Kemper. J. Krause. Paul Lehnhardt. Carl Pobeyn. Edmund Temme. Karl Wende (Reg.). Oskar Ziebe.

Damen: Else Berndt. F Dir. Berthold. F M. Hantke. F J. Krause. F Ottilie Lemmerich. Auguste Liebtke. Isabella Marston. Hedwig Müller. T. Stern.

Kinderrollen. A. Lehmich. Sonntag.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. J. Kemper, Thmstr. m. 2 Geh. A. Pape, Dekmal. Heiter, Gard. F Müller, Gard. m. 1 Geh. Dick, Fris. m. 2 Geh. Lehmich, Requis.
Novitäten. Bild des Signorelli. Ehre. Letzte Wort. Rechte Schlüssel. Erste Blick. Major auf Urlaub. Prof. Klint. Schützenfest. Sternschnuppe. Garnisonsteufel. Endlich. Verlobungsbad. Spottvögel.
Gäste. F Lange-Prätorius. Paula Berthold. Wilhelm v. Horar.
Zeitungen: Rheinisch-Westfälische Ztg., Red. Burgplatz, Ref. Dr. Looser, Rollinghauserstr. 18. General-Anzeiger, Red. Viehoferstr. 22, Ref. Mitgl. d. Red. Rheinisch-Westfälisches Tageblatt.
Hotels: Hotel Hartmann. Berliner Hof.

Falkenau—Graslitz—Asch (Böhmen).

(F. a. d. Eger, mit 4200 Einw., Kohlenbergwerke. — G. mit 7700 Einw. und A. mit 13 300 Einw., Woll- und Seidenwebereien. — Spieldauer: Ganzjährig.)

Direktion. F Babette Mohr (Geschäftsleiter: Josef Frank).

Regie, Inspektion und Kasse. Josef Frank, Geschäftsleiter u. Reg. d. Sch. u. Lustsp. August Mohr, Reg. d. P. u. Optte. F Babette Mohr, Kass. F Elli Löwinger, Souffl.

Theaterarzt: Dr. A. Seiffert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Dietrich, I. Liebh. Heinrich Fischer, jug. Liebh., Naturb. Josef Frank (Reg.), Helden u. Charr. Josef Frenzel (Inspiz.), kom. R., Vät. Ernst Harstall, Gesangskom. Ferdinand Löwinger, Intrig. August Mohr (Reg.), Charkom.

Damen: F Lori Frank, I. Liebh. F Milla Frenzel, Soubr. F Ludovika Harstall, sent. Liebh. F Josephine Kluge, II. Liebh. Käthe Mohr, jug. naive Liebh. Bertha Sauer, Anstandsd., Heldenmütt. F Kath. Schmidt, kom. Alte.

Orchester. 10 Musiker der betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Frenzel, Thmstr. u. Inspiz.

Novitäten. Gigerl von Wien. Annagasse Nr. 27. Rigerls Reise nach Paris. Geigenmacher von Mittenwald. Marilene. Lilli. Berühmte Frau. Mascotte. Dichter und Bauer. Toller Einfall.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen 180 000 Einw.; Großstädt. Charakter.; Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann 1782 eröffnet und faßt 1010 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar u. d. neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1788 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. E. Hamburger, Justizr. u. Notar, Vorsitzender. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. des Vorf. Dr. Th. Mettenheimer. H. Hanau. Ph. E. Landauer-Donner. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat. M. M. Goldschmidt. Andreae-Goll.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp. Stadtr. Seidel.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. 2c., Kettenhofweg 76.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Lersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Stroheder, Sekr., Hermesweg 23. M. Reiß und Kirchheim, Bureau- u. Theatd.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46). Ackermann, Registr. u. expedir. Sekr. Schmidt, Buchh. Hoppe, Insp., R. d. eis. Kr. II. Kl. u. d. Hann. Med. f. Langensalza. Groß, Bureaudien.

Regie. Reg. d. Sch.: Anton Roll, Sandweg 108. Paul Zademack, Rüsterstraße 22. Oberregie d. O.: Fr. Schwemer, R. 2c., Leerbachstr. 28. Reg. d. O.: E. Kreibig, Grüneburgweg 28. Reg. d. Optte.: J. Lebérer, Leerbachstr. 58.

Musikdirektion. Kpllm.: Otto Dessoff, R. d. Zähringer Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz-Josephord., d. Kgl. Hann. Guelfenord. u. d. K. K. Oesterr. g. Verdienstkr. m. d. Kr., Weserstr. 53. G. Goltermann, Kgl. Hann. g. Med. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. in Gold. d. Wend. Krone, R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139. Chordir. und Dir. d. Optte.: Klahre, Körnerstr. 3. Korrepet. u. Dir. d. P.: v. Rößler, Buchgasse 16. Solorepet.: Ad. Herz u. Scholz. Konzertm.: Narret-Koning, Burger.

Bibliothek. Ch. Ressie, Biblioth (s. Sch.). Bischoff, Opernbiblioth.

Inspektion. H. Hoppe (s. Rend.-Bür.), Hausinsp. d. Opernh. Straub, d. Schauspielh. Kreuzberg, Port. d. Schauspielh. Hofmann, Port. d. Opernh.

Kassen. A. Stroheder-Rühl und Kauffmann, Kass. d. Opernh. Straub (s. Insp.), Bohn, Kass. d. Schauspielh.

Inspizienten und Souffleure. Kaufmann, Inspiz. d. O. Goldstaub, Inspiz. d Sch., Riedenau 18. Carlmüller, Hilfs-Inspiz. Wald, Börnestr. 60 und F Hofmann, Katharinenpforte 11, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. O., Trutz 1.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. von Fabricius, Neue Mainzerstraße 42. Dr. med. O. Fester, Alte Rothhofstr. 8. — Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Justizrath und Notar, Oederweg 71.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Brando, Meisengasse 9. Alb. Desprez, Breiteg. 50. Wilh. Diegelmann, Grüneburgweg 91. Clemens Grün, Eis. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann (Lehrer am Hoch'schen Konservatorium d. Mus.), Wiesenau 58. Jean Hofmann, Trutz 49. Arth. Meyer, Hermesweg 23. Alexis Müller, Querstr. 18. Ed. Niemetz, Wolfgangstr. 113. Chr. Ressie, Reuterweg 69. Anton Roll, (s. Reg.). Emil Schneider, Oberursel. Karl Schönfeld, Eschersheimerlandstr. 20. Georg Schwarz, Hermannstr. 10. Rob. Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker, (s. Intend.-Bureau). J. Szika, Unterlindau 76. Carl Wallner, Feldbergstraße 29. Georg Weber, (s. O.), Miliusstr. 50. Paul Zademack (s. Reg.), Rüsterstr. 22.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Jenny Eichenberg, Bornwiesenweg 10. F Ernst, Bockenheimerlandstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Oberlindau 4. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Marie Gündel, Grüneburgweg 57. Sophie König (s. O.), Wolfgangstr. 149. F Helene Meyerer, Altkönigstr. 6 Johanna Minow, Bleichstr. 38a. Ernestine Münchheim, Unterlindau 67. Gisela Politzer, Wolfgangstr. 147. F Hedwig Schönfeld, Eschersheimerlandstr. 20. Antonie Thomas, Meisengasse 26. Marie Wolff, Leerbach 30. Alma Wendorf, Unterlindau 6.

Oper. Herren: Carl Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. von Bandrowsky, Staufenstr. 35. Forter, Weißfrauenstr. 3. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Georg Heine, Feldstr. 22. Jos. Ledérer, (s. Reg.) Eduard Nawiasky, Grüneburgweg 76. Franz Naval, Westl. Cronbergerstr. 34. Max Pichler, Kammers., R. d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Grüneburgweg 35. Emil Reitz jun., Herbartstr. 17. Tochtermann, Bockenheim, Schöne Aussicht 32. Georg Weber (s. Sch.).

Damen: Jenny Fischer, Bleichstr. 44. Anna Jäger, Opernpl. 8. Sophie König (s. Sch.). F Angeline Luger, Oberlindau 80. Rafaëla Pattini, Praunheimerstr. 5. Sophie Ruzicka, Liebigstr. 17. Elise Sachar, Baustr. 2. Hedwig Schacko, Bettinastr. 37. F Marie Schröder-Hanfstängl, Kammers., Bleichstraße 70. A. Tusch, Eschenheimerlandstr. 94. Clara Weber, Staufenstraße 37. Alma Wendorf (s. Sch.).

Ballet. Herren: Jos. Gyurian, Balletm., Stallburgstr. 26. Anthonis, Solot., Liebigstr. 15. **Damen:** Frls. Baitz, Leerbach 82, u. Villeck, Solot. Bähr, Castritius, Feretti, Gedner, Gutmann, Huber I., Huber II., Kalmus, Kroupa, Meder, Müller, Samsa, B. Schaper, F. Schaper, Schnürmacher, Werner, Tänz.

Chorpersonal. Herren: Burmeister. Betz. Beikert, Daniel. Engel. Feichtinger. Forter. Gambel. Hahner. Kaufmann. Kirchner. Körner. Lehner. Löhr. Lutz. C. Meyer. Müller. Niemetz. Pfeiffer. Platt. Puff. Rheine. Ripgen. Ritgers. Seger. Simon. Stolzenberg. Heuwies. Wolf. — Damen: Frls. Ahrends. Albert. E. Baumann. Bennerscheid. F Bickhardt. F Daniel. Frls. Deutsch. Drechsel. F Feichtinger. Frls. Haßler, Hollenstein. L. Ihm. Jüngling. Klein. F Kirchner. F Lutz. F Matthes. F Meyerer, F Niemetz. F Platt. Frl. Sachar (s. O.). F Schäfer-Leis. Frl. Silbersdorf. F Stolle. Frls. Stolle II. Thibout. F Tronnika. Frls. Westrup. Windisch und F Wolf.

Orchester. 70 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: *Apel, Auner, *Correggio. Greve. Herber. *Heß II. Illing. Kohlbach u. *Preuße. *M. Kretzschmar. *Pinks. *Richter. *Riedel. *H. Schäfer. *Stein. Welcker. *Weinhardt I. *Weinhardt II. Bischof, Orchdien.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Waldemar Knoll, Maler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstauszeichn. am Stanislausb. u. d. H. Walther und Dielmann. Hülfsmal. Rudolf, Maschm. i. Opernh. J. Schwalb, Maschm. i. Schauspielh. Wagner,

Ingenieur. Jordan, Maschm. Becher, Einrichter. Heeg, Farbenr. L. Lattig jun., Thmstr. Hill u. Knees, Schnürm. Oskar Behrend, Bel.-Insp. i. Opernh. u. Schauspielh. W. Ernst, Oberinsp. Höhn, Obergard. Lattig sen. und Martin, Requis. i. Schauspielh. Leimbach, gen. Hübscher, Requis. m. Geh. i. Opernh. Wenzel und Herm. Grenzebach, Herren-Fris. Dubois und Verheyen, Damen-Fris. Spohr, Statistenanführ. Petermann, Waffen- und Rüstm. Elgström, Tapez. Hofmann, Rink, Port. Huth, Wagenport. Faber, Rupp, Furch, Clement, Müller, Schmidt, Neumeister ꝛc., Gard. Frl. Böhrer, F Hirschvogel, F Noback, F Kenner, F Maier, F Modrow ꝛc., Gard. J. Graulich, Restaur. d. O.- u. Schauspielh. 22 Theater-Arbeiter i. Opernh. 12 Th.-Arb i. Schauspielh.

Humanitäre Anstalten. 1) Große Pensions-Anstalt der vereinigten Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegr. 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. S. **Kohn-Speyer**, Ehrenpräs., R. u. Ehrenmitgl. d. deutsch. Bühnen-Vereins. Dr. jur. Val. May, Vors. **Kpllm.** Goltermann, Stein, G. Heine, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 300 000 Mk., niedrigste Pension 700 Mk., höchste Pension 2000 Mk., Pensionäre 27. 2) Pens.-Anst. d. Chorpersonals: S. Kohn-Speyer (w. oben), Präses. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3) Wittwen- u. Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Ausschußmitgl. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs. Kpllm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4) Unterstützungskasse. Vorstand: G. A. Strohecker. 5) Kranken- u. Sterbekasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6) Pensions-Anst. u. Sterbekasse d. technischen Personals. Vorstand: Knoll, Hoppe, Schmidt u. Goldstaub. 7) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsäng.-Verb. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Magistrats-Kommissar, Senator u. Stadtrath Dr. jur. Jäger (pens.). Schauspielh.-Kass. Hüttenmüller. Schausp.: M. Freiburg, A. Römpler. Oper: **Edm. Müller**, Ernestine Eppstein, Bertha Klein. Ballet: Frls. Mario u. Weiß, Solotänz.

Gestorben. Aufsichtsrathsmitgl. Dr. med. Schölles. Herrenfris. A. Grenzebach. Obergard. G. W. Plettung. Bel.-Insp. M. Prößler. Säng. F Baumann-Triloff. Pensionäre: Wallenstein, Sachar.

Gäste. Schauspiel: Hedw. Niemann. S. Friedmann. Schweighofer. Hartmann. Engels. A. v. Sonnenthal. Richard. J. Hofmann (w. eng.). E. Stägemann. Münchener Volksschausp.-Ensemble. Szika (w. eng.). Klinkhammer. Politzer (w. eng.). Oper: W. Candidus. Pattini (w. eng.). Paumgartner. E. Götze. F Baumann. Rittershaus. Gießen. F M. Sembrich. Schacko (w. eng.). M. Hauck. Oberländer. Dworak. Marie Ruzicka. F Elzer. Dippel. F Lucca. M. Pichler (w. eng..) Dörwald.

Neu engagirt. Schausp.: J. Hofmann, J. Szika, Frl. G. Politzer. Oper: Frls.: Pattini u. Schacko, Max Pichler.

Novitäten. Schauspiel: Fortuna. Derby. Schatten. Schwiegermama. Schutzgeist. Fifi. Höllenzwang. Mariannen's Mutter. Nächstenliebe. Ehre. Bild des Signorelli. Nur kein Talent. In eiserner Zeit. Renaissance. Kreuzlschreiber. Compromittirt. Durch d. kaufmännischen Verein. Verm. Anzeigen. Platonischen. Schachpartie. Vierte Gebot. Arme Löwin. Volksfeind. Haubenlerche. Verlorene Paradies. Im Streit der Interessen. Oper: Vaterland. Fürstin v. Athen. Operette: Herr Abbé. Arme Jonathan. Page Fritz. Posse: Ihr Korporal. Der selige Toupinel.

Neu einstudirt. Schauspiel: Fourchambault. Heinrich IV. (I. Th.). Raub d. Sabinerinnen. Meineidbauer. Glas Wasser, Störenfried. Hasemanns Töchter. Neuvermählten. Tasso. Bibliothekar. Clavigo. Aus der Gesellschaft. Ein Erfolg. Tochter d. Fabricius. Hochzeitsreisende. Fallissement. Unsere Freunde. Oper: Nordstern. Lakmé. Dorfbarbier. Rattenfänger v. Hameln. Widerspänstigen Zähmung. Dinorah. Schwarze Domino. Loreley. Entführung aus dem Serail. Operette: Verlobung bei der Laterne. Struwelpeter.

Zeitungen: Frankfurter (Handels-) Zeitung, Ref.: Dr. Mamroth. Intelligenzblatt, Ref.: Dr. Tempel, Altkönigstr. 13. General-Anzeiger, Ref.: M. v. Flotow, Roßmarkt 23. Journal. Lokal-Anzeiger, Ref.: K. Krutthofer. Finanz-Herold, Ref.: Dr. Ludw. Holthoff, Trutz 20. Kleine Presse, Ref.: Pfeilschmidt. Volkszeitung. Rundschau.

Lokale: Café Central. Café Bauer.

Hotels: I. Ranges: Frankfurter Hof. Englischer Hof. Hotel Schwan. **Hotel Union.** II. Ranges: Hotel Drexel. Brüsseler Hof. Hotel Jacobi. Pariser Hof.

Bemerkenswerthes. Montag, d. 8. Dez. 1889, Festvorstellung zu Ehren Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. Auf hohen Wunsch: Lohengrin, Aïda, Euryanthe, je ein Akt. — Vom 8. bis 12. Jan. 1890 waren beide Häuser wegen der Trauerfeier der weil. Kaiserin Augusta geschlossen. — Am 27. Jan. 1890 Festvorstellung zu Kaiser Wilhelm II. Geburtstagsfeier: „Der Nordstern". — Am 20. Okt. 1890 10jähr. Gedenkfeier der Eröffnung des Opernhauses in Gegenwart Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. und Kronprinz Friedrich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: G. Heine, Obm. P. Greeff, Stellvertr. A. Hauck, Schriftf. Chr. Ressie, Kass. H. Correggio, A. Desprez, H. Feichtinger, Hülfskass. G. Löhr, H. Correggio, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 72 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Karl-Hysel, Gusti Klug, Dr. Krükl, Carl Müller, J. Schütz.

Frankfurt a. O., I. Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hansastadt, mit 57 000 Einwohner. Schön und modern gebaut. Reichsbankstelle, Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt. Denkmal Ewald von Kleist. Geburtsstätten Heinr. v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde 1842 eröffnet u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Comité. Dezernent: Stadtrath Trowitzsch.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hermann Temmel, seit 1887, Wilhelmsplatz 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Temmel (Dir.), Oberreg. Otto Harder u. Karl Krause, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Robert Heinisch, Reg. d. P. Rudolf Glasneck, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Spamer, Sekr. R. Förster, Biblioth. Georg Knobbe u. Ernst Peters, Inspiz. Martha Fels, Souffl. Jaschinsky, Kass. Raabe, Kastellan. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhard. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Demuth, jug. kom. R. u. Naturb. Otto Harder (Reg.), I. humor. Vät. u. Charr. Robert Heinisch (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Willi Hilbers, jug. Liebh. Karl Krause (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Georg Knobbe (Inspiz.), Charg. Albert Metzer, I. Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Peters (Hilfs-Inspiz.), I. Charg. Gustav Pickert, Charr. u. Charg. Wilhelm Reinhardt, kom. R. u. Charg. Heinr. Spamer (Sekr.), Heldenvät. Egbert Soltau, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Alfred Zesch, sing. Liebh., Bonv. u. Naturb.

Damen: Selma Bauer, I. Liebh. u. Heroin. Grete Born, Soubr. u. Liebh. Helene Born, kl. R. F Johanna Krause, II. Soubr. Elise Mahr, Soubr. u. Kammerm. Ida v. Moser, I. kom. Alte u. bürgerl. Mütt. Elsa Müller, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Normann, sent. Liebh. Olga Paul, I. Anstandsd. u. Mütt. Martha Sandow, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Rosa Zesch, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Jacob. Max Zesch.

Orchester. 20 Mitglieder des Leib-Gren.-Rgts. Nr. 8.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Gesche, Dekmal. C. Müller, Schnürm. Richter, Bel.-Insp. Deikert, Obergarb. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II., Gard. Buchholz, Fris. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. 10 Billeteurs.

Gestorben. Carl Brettner, Kass.

Gäste. Leon Resemann. Carl Junkermann. Oskar Blenke. Theodor Lebrun. F Führing-Strantz. F Prasch-Grevenberg. Anna Haverland. Frl. Kramm. Clara Ziegler. Charlotte Basté.

Novitäten. Goldfuchs. Fall Clemenceau. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Unsere Don Juans. Hotel Volapück. Puppenfee. Kampf ums Dasein. Strafrapport. Post festum. Pension Schöller. Mein junger Mann.

Zeitungen: Oder-Zeitung, Oderstr. 21, Chefred. Wallovy u. Schmidt; Ref. f. Sch.: Redakt. Elsner; f. O.: Wrede. Intelligenz-Blatt, Oderstr. 34, Ref.: Steffen.

Hotels: Goldener Adler. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Temmel, Obmann. Spamer, Schriftf. u. Kass. Pickert, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 4 Mitgl.

Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit: 5. April bis 5. Mai 1890.)

Direktion. Hermann Temmel.

Regie und Musikdirektion. Rieck, Reg. Chemin-Petit, I. Kpllm. F. Hauptmann, II. Kpllm. u. Chordir.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cordes. Kromer. Meffert. Rieck (Reg.) Scheidweiler. Schatz. Spamer. Thölke.
Damen: Frls: Eitel. Franconi. Gentz. Ranco.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

II. Operetten-Theater.

(Spielzeit: Pfingsten bis 1. September 1890.)

Direktion. Hans Heidenreich (seit 1884), siehe Opernsaison Neisse u. Schweidnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Heidenrich (Dir.), Oberreg. Oskar Wallner, Reg. Wilh. Libau, Kpllm.

Kasse und Inspektion. Carl Menkes, Kass. Carl Schmalfeld, Inspiz. Frl. Vilain, Souffl. Theod. Schneller, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhardt. — Theaterarzt: Sanitätsrath Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Brick. Otto Funke. Bruno Galleiske. Gust. Gardi. Heinr. Pezoldt. Erich Rhenius. Alb. Schröder. Andreas Schneider. Carl Schmalfeld. Max Schwarze. Osk. Wallner (Reg.), Carl Walther.
Damen: Helene Aßmuth. Paula Bähr. Emmy Dädler. Mizi Ferenczy. Mima Geigle. Mara Joseffy. Maria Kowalska. Gertrude Kanitz. Agnes Krause. Hedwig Lips. Lina Lindtner. Hedwig Lüdeke. Hanna Menkes. Bertha Müller. Helene Pape. Louise Rentsch. Anna Schubert. Paula Schwarze. Emely Baché. Martha Wegner. Elisabeth Weihe. Elly Zimmermann. Flora Zacharias.
Ballet. Solotänzerin F Paula Schwarze-Röder.
Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen.
Orchester. Kapelle des 12. Grenadier-Regiments Prinz Carl von Preußen.
Technisches Personal. Rich. Richter, Thmstr. m. Geh. Carl Korb, Bel.-Insp. Buchholz, Fris. m. 2 Geh. F Passow, Requis. Franz Greschke u. Aug. Schmidt, Schneider. Emilie u. Ernestine Hoffmann, Gard.
Gäste. Ferd. Pagin. Heinr. Cornelli. Clara Osen. Pantomimengesellschaft François Zeltner und Georges Hall Dare.
Novitäten. Alte Dessauer. Sänger von Palermo. Schelm von Bergen. Heiraths-antrag auf Helgoland.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., Stadt und berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger, mit 2400 Einw. Mehrere Mineralquellen. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt über 800 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 15. September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde. Comité-Vors.: Bürgermstr. Franz Khittel.
Direktion. St. S. u. B. Wolf (seit 1888), zugleich Direktoren der Stadttheater in Bielitz und Biala.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Stanislaus Wolf, Oberreg. Anton Freytag, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Reuter, Reg. d. Optte. Karl Hrubec, Kpllm.
Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Tobias Sebastian, Biblioth. Gust. Hedwig, Kass. Karl Müller, Inspiz. Ad. Reif, Souffl. Gust. Binder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Aderer. Eugen Burg. Ant. Freitag. Fritz Fritzberg. F. R. Indra. Emil Norini. Gust. Raimund. Jos. Rust. Hans Swoboda. Karl Timm. Rob. Willmers.
Damen. Ida Bauer. Käthe Hohenfels. Louise Jerwitz. F Sofie Müller. Martha Schomanek. Grete Tellheim. Ludovika Wallner. F Adele Wolf-Seletzki.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. Kur-Kapelle.
Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Ad. Chery, Gard. Franz Schmutzler, Fris. Anton Mayer u. Clara Mayer, Requis. u. Zettelträ.
Gäste. M. Löwenfeld. Walter. Gimnig. Morisson. Josephi. del Zopp. Monti. Swoboda. Schlesinger. Frls. Swoboda und v. Rhoden.
Novitäten. Dumme August. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Wilddiebe. Arme Jonathan. Hochzeit von Valeni.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 27 200 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergwesens, berühmte Bergakademie, Gymnasium, Museum, Bergwerke auf Blei, Eisen, Kupfer, Silber. Fabriken. Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet u. faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis Palmsonntag 91.)

Comité. Der Stadtrath.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Fritz Baars, Nicolaigasse 1. I, zugleich Dir. d. Sommerth. in Bad Lauchstädt (K. Schauspielh.).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Baars (Dir.), Oberreg. Wilhelm Hertzog, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Waisenstr. 3. Willy Streiter, Reg. d. P., Thielestr. 4. Georg Albes, Reg. d. Optte. u. O., Thielestr. 7. Franz Frenzel, I. Kpllm., Engegasse 4. Elias Schliestedt, II. Kpllm., Nicolasgasse 1. Mertens, Harfe. Fiedler, Konzertm. Peterson, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. G. Albes (s. Reg.), Bureauchef und Sekr. Paul Borchardt, Biblioth., Kesselg. 12. Carl Walther, Insp. d. Sch., Schmiedegasse 29. Bruno Herrmanns, Inspiz. d. O., Waiseng. 3. F Clara Hertzog, Souffl. d. Sch., Waiseng. 3. F Emilie Hein, Souffl. d. O. Berger I., Kass. Berger II., Bode, Fischer, Reh, Hacke, Bartel, Kontr. Schmidt, Kastellan, im Theater. Thieme, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Geißler. — Theaterarzt: Dr. Nippolt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Albes (s. Reg.), I. Charr., Intrig. Julius Biedenweg, jug. Kom., Bonv., Meißnerstr. *Paul Borchardt (s. Biblioth.), Charg. *Ernst Dreier, Charg., Weißenstr. *Henry Friedrich, Charg., Obermarkt 10. Curt Gühme, II. Liebh. u. Charg. *Bruno Herrmanns (s. Insp.), Charg. Wilhelm Hertzog (s. Reg.), I. hum. Bät., Charr. Theodor Hobé, I. Liebh., Bonv., Kesselgasse 16. Carl Hoff, II. Liebh., Kesselgasse 12. Willy Kicker, Liebh., I. Charg., Rittergasse 22. *Franz Lohse, Charg., Kesselg. Max Maxwell, Liebh., Waisenstr. 9. *Friedrich Röntsch, II. Liebh., Charg., Obermarkt. *Otto Schäfer, Charg., Thielestr. *Otto Schlegel, Bät. u. I. Charg., Untermarkt. *Ferdinand Schmidt, Charg., Kesselg. *Hans Schwarzer, Liebh. u. Charg., Burgstr. 44. Carl Streibig, I. Charg. Willy Streiter (s. Reg.), I. Char.-Kom.

Damen: F Flora Baars, I. Liebh., jug. Salond., Nicolaistr. 1. Amalie Bellini, I. Soubrette, Aschegasse 2. Helene Bleichrodt, Liebh., Buttermarktg. *F Anna Borchardt, Charg., Kesselg. 12. Emilie Eberlein, naive Liebh., Burgstr. 50. F Carola Eritropel, Anstandsd., Meißnerstr. 1. *F Auguste Frenzel, Liebh., II. Soubr., Engeg. 4. Martha Graben, I. naive u. munt. Liebh. *Martha Hoffmann, Charg., Nonneng. 14. *Marie Krüger, Charg., Burgstr. 9. F Miranda Maxwell, jug. Liebh., II. Soubr., Waiseng. 10. Sylvia Niedt, I. P.-Soubr., jug. Liebh., Bonergasse. 11. *F Clara Schlegel, Liebh., Nonnengasse. *Käthe Schumacher, Charg., Bonerg. 10. *Marie Schwarzer, Liebh., Burgstr. 44. F Minna Taubert, I. kom. Alte, Theatergasse. *Antonie Walter, Charg., Theaterg. *Elsa Werner, II. Liebh., Herderstr. Melitta Werner, munt. Liebh., Burgstraße.

Oper und Operette. Herren: Georg Albes, I. Baß u. Baßbp. Julius Biedenweg, Tenorb. u. jug. Kom. Carl Hoff, II. Tenorp. Willy Kicker, Barit. u. Tenorp. Max Maxwell, I. Tenorp. Willy Streiter, kom. Gesangsp. (Wohnung s. Sch.)

Damen: Amalie Bellini, I. Soubr. i. O. u. Optte. F Auguste Frenzel, II. Soubr. F Miranda Maxwell, II. Soubr., jug. P. Sylvia Niedt, Soubr. in Optte. u. P. (Wohn. s. Sch.). Anna Roloff, I. Säng., Nicolaigasse 4. F Minna Taubert, I. kom. Alte, Mezzosopran. *Elsa Werner, II. Gesangsp. Melitta Werner, Soubr. (Wohnung s. Sch.)

Die mit einem * bezeichneten Mitgl. sind zum Chorsingen verpflichtet.

Ballet. Peterson, Balletm. u. Solotänz., Burgstr. Frl. Ferrini, Solotänz. Frl. Pierrot, Tänz.

Kinderrollen. Conrad Albes. Hans Baars.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schmidt, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Gitzelt, Dekmal. Gehl, elektr. Licht. Strobel, Gard. m. 1 Geh. Frl. Golli, Obergard. m. 1 Geh. Ullmann, Fris. m. 1 Geh. F Tröger, Requis. m. 1 Geh. Andreas, Tapez. u. Dekorateur.

Gäste. Leon Résemann. Charlotte Basté. F Prasch-Grevenberg. Rudolf Hock.

Novitäten. Nervös. Unschuldige Männer. Sündenbock. Quitzow's. Ehre. Höhere Töchter. Mikado. Arme Jonathan. Junge Garde. Lieder d. Mirza-Schaffy. Trompeter von Säkkingen (Oper). Ehre. Haubenlerche.

Zeitungen: Tageblatt u. Stadt- u. Landbote, Red. Erbischestr. 14, Ref. f. Sch. u. O.: Red. Kamecke, Sprechst. 10—1. Anzeiger, Red. Rinneng. 3/4. Ref. f. Sch. u. O.: Red. Lewy, Sprechst. 9—11.

Lokale: Hölle. Rathskeller.

Hotel: Rother Hirsch.

Freiburg i. Baden, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 41 500 Einw. Sehenswerth: das gothische Münster. Wein- und Holzhandel, Nähseide, künstliche Perlen. — Das Theater wurde 1828 eröffnet u. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. April 1891.)

Theater- und Orchester-Kommission die Herren: Oberbürgermeister Winterer, Ritter ꝛc., Vorsitzender. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vorsitz. Stadtrath Gaeß. Professor Dr. Gruber. Stadtrath Frhr. von Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwen-Ord.

Eigenthümer. Die Stadt.

Artistischer Direktor. Oskar Benda (seit 1888), Rotteckstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Benda (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Rotteckstr. 7. Hans Hansen, Reg. d. P. u. Schw., Günthersthalstr. 15. Albert Kasten, Reg. d. O. u. Optte., Wilden Mann. James Lehmann, Reg. d. O. u. Optte., Urachstr. Gustav Starke, städt. Kpllm., Schusterstr. 28. Kurt Hösel, Kpllm. u. Chordir., Schwabenthorstr. 4. Karl Thoms, Korrepet. Rückbeil, I. Konzertm., Schloßbergstr. 28. Joseph Hartfür, II. Konzertm., Josephskeller. Kandler, Harfe, Friedrichstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Götzinger, Sekr., Herrenstr. 46. Georg Panzer, Inspiz., Oberlinden 6. F Louise Mahler, Souffl., Schloßbergstr. 32. F Schlögell, Kass., Kaiserstr. 61. Walser, Kontr., Karlsplatz 8. Dold, Th.- u. Orchdien., Salzstr. 32.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. — Theaterarzt: Dr. Meister, Herrenstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Albini, bed. Charg., Schwabenthorplatz 6. Alfred Ambacher, Vät. u. Charg., Gerberau 9. Oskar Benda (s. art. Dir.), I. Heldenvät. u. Charr. Max Büttner, Rettungsmed., (s. O.), I. Held.- u. hum. Vät., Bertholdstr. 21. Otto Dehnicke, jug. Liebh., Naturb., Salzstr. 32. Emil Feige, I. jug. kom. R., Herrenstr. 58. Friedrich Hagen, I. jug. Held u. Bonv., Karthäuserstr. 1. Hans Hansen (s. Reg.), I. kom. u. Charr. Albert Kasten (s. Reg. u. O.), ernste u. hum. Vät. James Lehmann (s. Reg. u. O.), ernste u. hum. Vät. Otto v. Maurer (s. O.), Vät. u. Charg., Herrenstr. 49. August Meyer-Eigen, I. Charr. u. Intrig., Salzstr. 49. Eugen Schaby, I. Held u. Bonv., Salzstr. 33. Gustav Schmidt (s. O.), I. jug. kom. R., Belfortstr. 7. Eduard Wiegand, Charg., Albertstr. 24.

Damen: Marie Ackermann, II. Liebh., Merianstr. 6. F Lilly Ambacher, Kammerm., Gerberau 9. F Ida Büttner, kom. Alte, Bertholdstr. 21. Clara Clair, I. trag. Liebh., Salond., Bertholdstr. 55. F Louise Gysi (s. O.), I. bürg. Mütt. u. kom. Charr., Ringstr. 8. Anna Immisch, I. sent. Liebh., Insel 9. Fernande Lieber, I. Heldenmütter u. Anstandsd., Merianstr. 22. Helene Reinecken, I. munt. u. naive Liebh., Gerberau 13. Emma Roth (Volont.), II. Liebh., Thurnseestr. 52. Julie Saarmann (s. O.), I. Soubr., Insel 14.

Oper. Herren: Friedrich Bohuslavsky, kl. Tenorp. Max Büttner (s. Sch.), II. Baß u. Baßbuffop. Wilh. Drumm, I. Baritonp., Merianstr. 15. Theodor Hofer, I. ser. Baßp., Colombistr. 15. Bruno Hopstock, I. Heldentenorp., Gerberau 44. Albert Kasten u. James Lehmann (s. Reg. u. Sch.), I. Baßbuffop. Otto v. Maurer (s. Sch.), Baßp. Gustav Schmidt (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Ferdinand Wachtel, I. lyr. Tenorp., Schwabenthorstr. 4.

Damen: F Louise Gysi (s. Sch.), Opernalte. Clara Lehr, I. col. Gesangsp., Salzstr. 5. F Marie v. Maurer, I. Altp., Herrenstr. 44. Henriette Poly, I. dramat. Gesangsp., Eisenstr. 6. Auguste, Marie u. Emma Reichenbach, kl. Gesangsp., Wiehrer Kirchhof. Julie Saarmann (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubr.

Kinderrollen. Anna Aim. Paula Koch.

Chorpersonal. Herren: *Wilhelm Albini. *Alfred Ambacher. Friedrich Bohuslavsky. *Alexander Dorwath. Franz Goldstein. *August Kehl. *Heinr. Langer. Gabriel Pfaff. *Gustav Price. Valentin Reichenbach. Burkhardt Schäzle. *Eduard Wiegand. Außerdem 12 Herren Extrachor.

Damen: *Marie Ackermann. *F Lilly Ambacher. F Therese Bohuslavsky. *F Ida Büttner. Mathilde Hofer. F Lina Koch. F Betty Langer. F Luise Panzer. *Auguste, *Marie und *Emma Reichenbach. Marie Schäzle.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 44 Mitglieder. Harfe: Herr Kandler.

Technisches Personal. Franz Illner, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Weiß, Dekmal. Karl Kempf, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Heinrich Strohm, Obergarb. Hoß, Gard. m. 3 Geh. F Bauer, Obergarb. F Pfaff, Gard. m. 1 Geh. Fritz Müller, Fris. m. 2 Geh. Franz Friedrich, Requis. m. 3 Geh. Hermann Reichenbach, Tischler m. 1 Geh. Hoflief. Dietler, Tapez. Schmöger, Stadtgärtner.

Gäste. Frl. Thoms. Minnie Hauck. Bruno Hopstock (w. engag.). Theodor Lobe. Agnes Wisthaler. Hr. Naviasky. Frl. Poly (w. engag.).

Novitäten. a) Schauspiel: Marie Berger. Fourchambaults. Neuvermählten. Freund Fritz. Schicksal. Tod des Tiberius. Freund Heißsporn. Villa Goldlack. Dritte Kopf. Lästerschule. Unterstaatssekretär. Letzte Wort. Hochzeit von Valeni. Ehre. Madeleine. Suava. Pelikan. Bild des Signorelli. Ende gut — manches gut. Käthchen von Heilbronn (bearb. v. Siegen). — b) Oper und Optte.: Meistersinger. Zigeunerbaron. Orpheus (Gluck). Schauspiel-Direktor. Schwarze Domino.

Zeitungen: Freiburger Zeitung, Red. Sohnrey, Grünwälderstr. Freiburger Tageblatt, Red. Mörder u. Wagner, Nußmannstr. 16, Ref. f. O. u. Sch. Kiepert, Hofbuchhändler, Kronenstr. 12, Sprechst. 11—12. Breisgauer Zeitung, Red. Kaiserstr. 52. Oberrheinische Volkszeitung. Freib. Bote, Red. Herrenstr. 8. Freib. Pfennigblatt, Red. Lauber, Eisenbahnstr.

Lokale und Vereine: Wilder Mann. Guttenberg. Dietsch-Hetterich. Wiener Café. Schlaraffia. Harmonie. Museum. Concordia. Männergesangverein.

Hotels: Wilder Mann. Zähringer Hof. Röm. Kaiser. Engel. Geist. Europ. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Friedrich Hagen, Obmann u. Schriftf. Otto Dehnicke, Kass. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder. Der „Einigkeit" gehören 5 Mitglieder an.

Freienwalde a. O., Bade-Theater in Micha's Hotel.

(F., Stadt und Badeort im Reg.-Bez. Potsdam mit 6850 Einwohner. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 350 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer Micha.

Direktion. Louis v. Saville (seit 1883), privatisirt im Winter in Berlin.

Schauspiel-Vorstände und Bureau-Bedienstete. Louis v. Saville (Dir.), Oberreg. Carl Dahlen, Reg. Max Taegener, Inspiz. F Marie Weißhaupt, Kass. F Marie Krebs, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Küster.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Berth. Andrick. Emil Brandt. Carl Dahlen (Reg.). Ernst Göcke. Fritz Kückenthal. Wilh. Lück. James Rolf. Max Taegener (Inspiz.). Herm. Zilesch.

Damen: F Marie Andrick. Elisabeth Greve. Anna Heinsdorf. F Emilie v. Laccorn. Anny Kroner. Libby Pestner. Anna Schön. Jenny Szegény.

Orchester. Badekapelle unter Leitung des Kapellmeisters Jülich.

Technisches Personal. Carl Rabbauer, Thmstr. Fritz Kurze, Requis. Ernst Kurze, Beleucht. Wilhelm Ernst, Thdien.

Gäste. Kathi Basté. Rudolf Genius.

Novitäten. Ehre. Gefährliche Mädchen. Letzte Wort. Rechte Schlüssel. Margot. Frau ohne Geist. Onkel Moses. Haus Fourchambault. Schatten. Treue Liebe siegt.

Fürth, Stadttheater.

(F., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 35600 Einw. Bedeutende Industrie, Spiegelfabrikation u. s. w. — Das Theater wurde 1838 eröffnet, umgebaut 1859 und faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Zeitungen: Neueste Nachrichten, Rosenstr. 17. Tageblatt, Obere Königstr. 72.

Direktion u. s. w. siehe Nürnberger Stadttheater.

Garmisch-Partenkirchen.

(G. und P., Flecken in Oberbayern mit zusammen 3300 Einwohner. Sehr besuchte Alpenorte, Eisenbahn. — Das Theater im Colosseum faßt gegen 500 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 15. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Theodor Hüttner.

Direktion. Friedrich Moosbauer, zugleich Dir. des Theaters in Vilshofen.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Friedrich Moosbauer (Dir.), Oberreg. Wilhelm Kern, Reg. Hans Sobek, Reg. Ludwig Danner, Inspiz. Max Weigelt, Souffl. Georg Buchwieser und Robert Wernherr, Musikm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Danner. Wolfg. Hubauer. Wilh. Kern. Moritz Krüger. Fritz Moosbauer (Dir.). Emil Roland. Hans Sobeck. Max Weigelt. Franz Puley. Damen: Marie Ander. Olga Kastell. Agnes Kern. Johanna Moosbauer. Else Puley. Rosa Stanzer. Elisabeth Sobeck. Lina Zimmermann.

Orchester. Stadtmusiker.

Technisches Personal. Ernst Weinhold, Thmstr.

Gelsenkirchen, Stadttheater.

(G., im Regbez. Arnsberg mit 20600 Einw. Große Eisenindustrie, Steinkohlenbergwerk. — Das Theater „Zur Centralhalle" faßt 700 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober b. Palmarum.)

Eigenthümer. F Wittwe Dickmann.

Direktion. F Hermine Hauptmann, Deutsches Haus.

Regie, Inspektion u. Kasse. Georg Rothmeyer, Oberreg. Rich. Grohe, Reg. d. Tr. Heinr. Eichler, Hilfsreg. Albert Trötschel, Kpllm. Heinz Zander, Sekr. Eduard v. Winterstein, Inspiz. Rehborg, Souffl. Franz Köhler, Kass. Jos. Stepke, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Westerhofen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Paul Biensfeld. Heinr. Eichler (Hilfsreg.). Rich. Grohe (Reg.). August Lauermann. Udo Marberg. Josef Moravec. August Rölle. Georg Rothmeyer (Oberreg.). Adalbert Rosenthal. Eduard v. Winterstein (Inspiz.). Heinr. Zander (Sekr.).

Damen: F Mathilde Becker. F Emmy Eichler. Rosa Graye. F Herm. Hauptmann (Dir.). F Auguste Lauermann. Emma Lauermann. Dora Merken. Lisb. Ronneberg. Elise Schmidt. Elsa Schrege. Irene Schulte. Martha Seidel. F Clement. v. Winterstein.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Struttmann, Thmstr. m. 2 Geh. Gzichon, Fris. m. 2 Geh. Baier, Requis.

Gastspiele. F Anna Schramm. Martha Irschick. Ludw. Fiala. Wilh. v. Hoxar.

Novitäten. Toller Einfall. Strohwittwe. Sie wird geküßt. Wilde Jagd. 200000 Mk. Belohnung. Letzte Wort. Herr u. Frau Hippokrates.

Zeitungen: Emscher Zeitung, Marktstr., Red. J. Dienst, Sprechst. 8—10, 2—4. Gelsenkirchener Zeitung, Hermannstr., Red. W. Münstermann, Sprechst. 9—11, 4—5.

Gera, Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenth. Reuß j. L., mit 40000 Einwohner. Wollwaaren u. Harmoniken-Fabriken. Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. — Das Theater wurde 1822 eröffnet und faßt 850 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Freiherr von Meysenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz, sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Würt. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. d. Grossherz. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Fürstl. Reuss. ä. L. g. Ehrenkr., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., des Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc. etc.

Direktion. Friedrich Picker, Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., Neu-Untermhaus, Agnesstr. 164 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F. Picker (Dir.), Oberreg. Leopold Weigel, Untermhaus, Gustav Koch, Sorge 8, Hugo Walter, Sorge 14, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Deppe, Reg. d. P., Weidaische Gasse 11. C. Kleemann, Fürstl. Hofkpllm., I. Kpllm., Luisenstr. 1. Emilius Ehrhardt, Kpllm., De Smitstr. 3. F. Jäger, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Lederer, Bureauchef, Neu-Untermhaus, Villa Busch. Heinrich Diews, Inspiz., Ziegelberg 13. F Lamprecht,

Souffl., Bachgasse 3. Schumann, Kass. u Biblioth. Paul Ritter II., Thdien. Hemann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Sturm. — Theaterarzt: Dr. med. Hans Körner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bodo v. Boden, Sorge 44. Karl Clemens, Neu-Untermhaus, Villa Busch. Heinr. Colmar, Schulstr. 19. Julius Deppe (Reg.). Heinr. Diews (Insp.). Willy Grunwald, Neustadtgasse 1. Willy Klages, Bauvereinsstr. 1. Erich v. Klinkowström, Leipzigerstr. 19. Gustav Koch (Reg.). Willy Lamprecht, Bachgasse 3. Egmont Richter, Arndtstr. 2. Emil Sautter, Neustadt 3. Julius Stettner, Bauvereinsstr. 1. Hugo Walter (Reg.). Leop. Weigel (Reg.).

Damen: Wilhelmine Basté, Heinrichstraße. Vilma Bellau, Ziegelberg 13. F Katharine Deppe, Weidaische Gasse 11. Adele Hainberg, Neustadtplatz 5. F Marie Koch-Egger, Sorge 8. Marie Kuhn, Hotel Frommater. Anna Kutscherra, Sorge 38. Thekla Meixner, Sorge 38. L. Rougé, Leipzigerstraße 7. F Selma Schmidt, Neue Straße 3. Clara Selbburg, Tonhalle. Emmy Tepelmann, Kaiser Wilhelmstr. 2. Mary Hohenthal, Neustadtplatz 5.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Fürstliche Kapelle.

Technisches Personal. Ritter I., Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Kerstel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Schleiff, Obergard. m. 3 Geh. F Hochmuth und F Ritter, Garderob. Th. Fontaine, Hof-Fris., Fris. m. 2 Geh. F Löffler u. F Weisler, Requis. Schumann, Kast. Heisinger, Portier.

Gestorben. Konzertm. Groten.

Gäste. Th. Lobe. Carl Link. F Lange-Prätorius. Thessa Klinkhammer. Rosa Fasser. Albin Swoboda.

Novitäten. Wilde Jagd. Leibarzt. Schöne Ungarin. Gott schütze mich vor meinen Freunden. Conradin. Gräfin Lambach. Splitter u. Balken. 's Nullerl. Post festum. Richter v. Zalamea. Odette. Quitzow's. Nixe. Socrates u. seine Frau. Diplomatisch. G'wissenswurm. Kreuzelschreiber. Dora. Zauberin am Stein. Moderne Turandot.

Zeitungen: Geraer Zeitung, Ref.: Johannes Wille (4—5½). Geraer Tageblatt, Ref.: Fisahn (10—12).

Hotels: Frommater. Bär. Stadt Dresden. — Restaurants: Voß'scher Garten. Börse. Wiener Café (Passage).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fried. Picker (Dir.), Obmann. Hugo Walter, Stellv. u. Beis. Gustav Koch, Schriftf. Emilius Ehrhardt, Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder, von denen 4 der Pensions-Anstalt nicht angehören.

Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit vom 5. April bis 5. Mai 1890.)

Direktion. F. Picker, führt die Oberregie.

Musikdirektion, Regie ꝛc. Kleemann, Hof-Kpllm. Emilius Ehrhardt, Kpllm. Reinecke, Reg. Ermisch, Inspiz. F Krebs, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Buchwald. Ermisch. Hofmann. Josslowsky. Reinecke. Sanio. Stehmann. Selzburg. Vilmar.

Damen: Frls.: Krieger. Quilling. Reinl. Wantrop.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

Novitäten. Carmen. Trompeter v. Säkkingen.

II. Sommertheater.

(Spielzeit: Pfingsten bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Hermann Illgen.

Direktion. Georg Schaffnit (seit 1889), zugleich Direktor des Crystall-Palasttheaters Apolda und des Stadttheaters Zeitz (s. dort).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Georg Schaffnit (Dir.), Oberreg. spez. d. O. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. u. Optte. Joh. Paulson, Reg. d. Optte. Richard Zopke, Kpllm. Ludwig Ortjes, Inspiz. u. Biblioth. Oskar Will, Sekr.

Rechtskonsulent: Dr. Liebe. — Theaterarzt: Dr. Schomburg.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: *Franz Augustin. *Willy Czischke. *Ludwig Dersky. *Otto Denker. Ernst Felsch. *Karl Hoffmann. Rich. Jelsch. Fritz Koch. Hans

von Linkowsky. *Ludw. Ortjes. Ad. Rosenberg (Reg.). Georg Schaffnit (Dir.). *Georg Stegemann. *Carl Schöne. *Ignaz Zimmermann.

Damen: *Nina Bachmann. Paula Herder. *Frida und *Anna Kochanowsky. *Josefine und *Lina Neumann. F Marie Papazek. *F Margarethe Paulson. *Felicia Pestel. Louise Steinbach. Gritta Steinecke. Adele Schulze.

Chorpersonal. 9 Herren, 8 Damen. Die mit * Bezeichneten sind auch im Chor beschäftigt.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Herm. Stichel, Thmstr. Otto Becker, Maschm. Wilhelm Hammer, Dekmal. R. Dietzmann, Fris. Carl Weller, Gard. F Ortjes, Gard. F Bauer, Requis.

Gäste. Heinrich Cornelli.

Novitäten. Farinelli. Wildschütz. Giroflé. Prinz Methusalem. Karneval in Rom. Kleine Herzog. Jägerliebchen.

Gernsheim—Oppenheim—Kitzingen.

(G., in Hessen, mit 3500 Einw. — O., am Rhein, mit 3600 Einw., berühmte gothische Kirche. K., an der Bahn Würzburg-Nürnberg, mit 7200 Einw. — In den Orten Theatersäle für 4—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Hermann Hahn.

Regie u. s. w. Carl Hahn (Dir.), Reg. Musbach (Kitzingen), Kpllm. Hans Feßmaier, Inspiz. F Romilde Hahn (Dir.), Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Feßmaier (Inspiz.), jug. kom. R. u. Charg. Sigmund Haag, Charr. u. I. Charg. Carl Hahn (Dir.), Väter u. Charr. Julius Hahn, I. kom. Gesangsp. Bernardo Hedrich, jug. Liebh. Max Kürten, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Anna Gärtner, Soubr. i. Optte. u. P. F Fanny Hahn sen., kom. Alte, Mütter. F Wally Hahn jun., Anstandsd., Liebh. Fanny Kürten, I. Held. u. Liebh. Gretchen Kürten, Kl. R., Kammerm.

Kinderrollen. Marie u. Hermann Hahn.

Technisches Personal. Hans Feßmaier, Dekmal. Hedwig Ochernal, Requis.

Gießen, Neues Theater.

(G., Hauptstadt der Prov. Oberhessen, m. 19400 Einw. Universität, Landgericht, Tabaksfabrikation. Garnison. — Das Th. wurde 1887 eröffnet u. faßt 900 Personen. Spielzeit: 5. Okt. bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Gustav Guhlholz.

Direktion. Adam Reiners (seit 1885), Sonnenstr. 9.

Regie und Musik-Direktion. Adam Reiners (Dir.), Oberreg., Sonnenstraße 9. Heinrich Winolt, Reg., Lindengasse. Heinr. Krauße, Großh. Musikdir., I. Kpllm. Louis Bürger, Chordir.

Inspektion und Kasse. August Wilhelmi, Sekr. Wilh. Reitza, Inspiz. Kirchplatz 2. F Anna Nerges, Souffl., Schloßgasse 3. Fritz Löber, Kass. Adolf Bestner, Thdien. Ludw. Merkel, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Biebrach, I. jug. kom. R., Liebh. Richard Goullon, I. jug. Liebh. Wilh. Krug, II. Liebh. Hans Lorch, Charg. Henry von der Porten, I. Liebh. u. Bonv. Adam Reiners (Dir.), I. kom. Charr. Herm. Reitza (s. Insp.) I. Charg. Karl Schreiner, II. Väter. Heinr. Winolt (s. Reg.), I. Väter u. Charr.

Damen: Elisabeth Bischof, I. Liebh. Marie Herrmann, I. jug. Liebh. Adelheid Martin, I. Soubr. F Anni Reiners (s. Dir.), I. munt. u. naive Liebh. Emma Rellstab, sent. Liebh. Antonie Roland, II. Liebh. Ida Unger, I. kom. Alte.

Orchester. Kapelle d. II. Hess. Inf.-Rgts. Nr. 116 (Großherzog).

Technisches Personal. Rau, Thmstr. m. 1 Geh. Petri Scheich, Dekmal. Aßmann, Schnürm. m. 1. Geh. Emil, Bel.-Insp. Peyer, Gard. F Sabelsberg, Gard. Gustav Gerhardt, Fris. m. 1 Geh. F Hedwig Bröckel, Requis. m. 1 Geh.

Gastspiele. Adalbert Brümmer. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Letzte Wort. Zaungast. Professor Klint. Seine Schwestern. Nervös. Bild des Signorelli. Galeotto. Schützenfest. Ehre. Sie wird geküßt. Strohwittwe. Prinz

Nachtigall. Wilde Jagd. Alfreds Briefe. Francillon. Dora. Goldmarie u. Pechmarie. Ilse. Unser Doktor. Unkraut. Schatten. Mit Vergnügen.

Zeitungen: Gießener Anzeiger, Red. Adam Scheyba, Schulstr. 8.

Hotels: Hotel z. Rappen. Hotel z. Einhorn.

M.-Gladbach — Mülheim a. R.

(Gl.-M., im Reg.-Bez. Düsseldorf mit 44 700 Einw., bedeutende Spinnereien und Webereien, viele Versicherungsanstalten. — Der Theatersaal im „Hotel z. Löwen" faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. H. Mannheim.

Direktion. Ludwig Amuschell, zugleich Dir. d. Th. in Mülheim a. R.

Darstellende Mitglieder. (S. Mülheim a. Ruhr.)

Gleichenberg, Vereinstheater.

(Gl. zeichnet sich durch ein windstilles, feuchtwarmes Klima aus, seine Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute. 1500 Einw. Fremde über 4000. — Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt über 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Der Kurverein.

Direktion. Rudolf Frinke (seit 1883), zugleich Direktor des Stadttheaters in Marburg (s. d.); besucht im April u. Mai Leoben (5500 Einw.) u. Bruck (3400 Einw.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Rud. Frinke (Dir.), Oberreg. Adolph Steinert, Reg. d. L. u. Sch. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Ignaz Reidinger, Kpllm. Josef Briefner, Sekr. Hermine Ecker, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Bernthal. Leo Bernstein. Friedr. Braun. Jos. Briefner (Sekr.). Jul. Donat (Reg.). Rud. Frinke (Dir.). Carl Könemann. Hub. Pacher. Carl Wilh. Reither. Ed. Remm. Carl Serini. Ad. Steinert (Reg.). Moritz Sirkin. Heinr. Werk. Paul Weißenborn.

Damen: Christine Arthur. Marie Bernstein. Wally Bernstein. Wilhelmine Bernthal. Fanny Braun. Toni Eibenschütz. Therese Barth. Anna Reichmann. Rosa Remm. Lucie Lißl. Jeanette Serini-Kühner. Emmy Stella. Josefine Schwarz.

Orchester. Die Kurkapelle (18 Musiker).

Technisches Personal. Jos. Hardinka, Thmstr. m. Geh. Jos. Maley, Requis. Jos. Scheucher, Schnürm. Jos. Großing, Gard. Friedr. Ernst, Fris.

Gäste. Josef Josephi. Dr. Raul Walter. Hermann Clement. F Bauer-Hellmer. Ludwig Martinelli. Alfons Waldemar. Eduard Lunzer. Prof. Strakosch.

Novitäten. Fifi. Affaire Clémenceau. Nigerls Reise nach Paris. Zwei Rosen. Pagenstreiche. Kapitän Fracassa.

Gleiwitz, Sommertheater im Schützengarten.

(Gl., Kreisstadt im Reg.-Bez. Oppeln mit 17 800 Einwohnern, Garnison. — Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: Vom Juli bis September 1890.)

Pächter. Carl Loba.

Direktion. F Juliette Ewers, zugleich Dir. d. Fürstl. Pleß' Theat. in Salzbrunn und der Stadtth. in Brieg u. Bunzlau (s. d.).

Regie u. s. w. Rob. Ricklinger u. Alfred Helm, Reg. Paul Gräser, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Förster. Josef Geißler. Alfred Helm (Reg.). Georg Okonkowsky. Robert Ricklinger (Reg.). Hermann Scherbarth. Egbert Soltau. Hans Wolmerod. Max Zilzer.

Damen: Elisabeth Bischoff. Meta Bünger. Marie Dalldorf. Frida Ewers. F Anna Helm. Adolfine Müller. F Emma Ricklinger. Gretchen Schmidt. Elise Zengraf.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 15 Musiker der Militärkapelle.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Leo Stein. Max Biraver.

Novitäten. Zaungast. Flotte Weiber. Junge Garde. Cornelius Voß. Drei Grazien. Wilde Jagd.

Zeitungen: Oberschles. Wanderer. Volksstimme. Intelligenzblatt.

Glogau, Stadttheater.

(Siehe Elbing.)

Gmünd (Schwäbisch-G.), Sommertheater.

(G., Oberamtsstadt in Württemberg, an der Bahn Stuttgart-Nördlingen, zählt 15 300 Einwohner. Industrie in Bijouterie- und Silberwaaren. — Das Theater wurde von den Direktoren Rich. Steng und Konr. Krauß im Jahre 1887 erbaut und eröffnet; es faßt 1000 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Direktion Steng-Krauß, Direktoren der Stadttheater Heilbronn und Ansbach.

Pächter und Direktor. Waldemar Rieger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Waldemar Rieger, Oberreg. Georg Steinegg, Reg. d. Sch. Adolf Kunzmann, Reg. d. Lustsp. u. d. P. H. Capito, Kpllm. H. Waller, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Gust. Stange, Inspiz. Marie Fischer, Souffl. W. Hösch, Kass. G. Stange, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Auer. — Theaterarzt: Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Lori Erl. Alfons Fischer. Max Hofacker. Adolf Kunzmann (Reg.). Carl Neubert. Waldemar Rieger (Dir.). Gust. Stange (Inspiz.). Georg Steinegg (Reg.). Carl Weiß.

Damen: Martha Bianca. Josefine Birkenhain. Laura Eberle. F Toni Heuberger. F Liana Rieger-Willfried. Louise Rosenberger. F Gerta Stange. Ella Sternau. Anna Wank.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Dangl, Thmstr. H. Bär, elektr. Licht. H. Schneider, Gard. H. Lutz, Fris.

Gäste. Karl Schönfeld. Olga Doppler. Julius Fiala. Eduard Stainl.

Novitäten. Beiden Leonoren. Stützen der Gesellschaft. Wilde Jagd. Schmetterlinge. Schöne Ungarin. Gigerln von Wien. Rigerls Reise. Puppenfee. Ein Vulkan. Fall Clemenceau. Tintenfische. Recht auf Arbeit. Gefährliche Mädchen. Fedora.

Zeitungen: Remszeitung, Red. Fr. Löchner; Ref. Albert Nebele.

Gmunden, Sommertheater.

(G. in Oberösterreich, Hauptort des Salzkammerguts, malerisch gelegen u. stark besuchter Kurort mit 1600 Einw. — Das Sommertheater faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 5. Juli bis 15. Septemb.)

Eigenthümer. Karl und Josef Kotzky.

Direktion. Alfred Cavar (seit 1883).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureau-Bedienstete. Alfred Cavar (Dir.), Oberreg. Carl Baumgarten, Reg. Max Neumann, Reg. Anton Radlepper, Kpllm. Felix Normann, Sekr. Alex. Christ, Kass. Karl Rasch, Souffl. Albert Huppack, Inspiz. Franz Strebinger, Thdien. Max Fein, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Mitterbacher. — Theaterarzt: Kaiserl. Rath Wolfsgruber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin. Carl Baumgarten. Otto Eggert. Carl Göstl. Alb. Huppack. Hans Jahn. Carl Mauth. Max Neumann. Carl Schlesinger. Leb. Tobisch. Arth. Wehrlin. Franz Wymethal. Alois Zenta.

Damen: Malwine Blum. Jenny Höfer. Josefine Köchel. Else Maltana. Pauline Müller-Bondi. Valerie Pellet. Sofie Ranné. Marie Renner. Ernestine Soubé. Leopoldine Springer. Gusti Trammer. Charlotte Ungar. Marie Valmore. Emilie Werner.

Orchester. Die Kurkapelle (18 Musiker).

Technisches Personal. Alois Lukesch, Thmstr. Franz Horn, Schnürm. m. 6 Geh. Franz Stadler, Requis. m. 3 Geh. Charles Brehm, Fris. Alois Breihut, Gard.

Gäste. Franz Müller. Franz Tewele. Sebastian Stelzer. Alexander Girardi. Wilhelm Knaack. Die Damen: Wildau und Palmay.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Fall Clémenceau.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G. bei Augsburg mit 3000 Einw., bedeutende Baumwollzwirnerei. — Das schöne Theatergebäude wurde 1885 nach Asphaleya-System erbaut u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 31. August.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.

Direktion. Paul Blasel, zugleich Direktor des Stadttheaters in Innsbruck.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Theo Männel, Reg. d. Optte. u. P. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. L. Andreae, Kpllm. Josef Eggers, Konzertm. F Kath. Dornay, Kass. H. Gärtner, Souffl. Josef Chatelet, Thdien. u. Kontr.

Theaterarzt: Dr. Wohlfahrt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blasel (Dir.). Heinr. Dobl. Carl Friedrich. Franz Graselli. Theo Männel (Reg.). Jos. Pöck. Heinr. Pirk. Georg Rücker. Georg Raders. Franz Weißmüller (Reg.).

Damen: F Leopoldine Blasel-Körner. Amalie Delvert. F Emma Eppstein. F Gisela Graselli. Minna Lanz. Marie Lerach. Paula Stocker. Marie Schneider.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. J. Sichler, Thmstr. m. 4 Geh. Fr. Winter, Masch. Jos. Krasser, Obergard. m. 1 Geh. X. Weixel, Fris.

Gäste. Franz Müller. F Preziosa Grigolatis. F Auguste Wilbrand-Baudius.

Novitäten. Gigerln v. Wien. Sie wird geküßt. Dummer August. Hochzeit des Reservisten. Kindsfrau. Post festum. Walzer-König. Fifi. Familie Rudelmaier.

Görkau — Turn — Oberleutensdorf.

(G., in Böhmen, mit 5300 Einw., Spinnereien, Kattun-, Tuch- und Papierfabriken. — T. ebenda mit 3000 Einw., Steinkohlengruben. — O. ebenda mit 3900 Einw., bed. Spielwaarenfabrikation. — Die Theatersäle fassen 400, 600 resp. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Görkau: die Stadtgemeinde; in Turn: F Therese Scholz; in Oberleutensdorf: Herm. Tausch.

Direktion. F Magda Padewieth (seit 10 Jahren).

Regie und Inspektion. Otto Zahn, Geschäftsführer u. Oberreg. Emil Jarosch, Kpllm. Alfred Jarosch, Konzertm. Marie Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Josef Hache, Charr. Alfred Jarosch, Naturb. Emil Jarosch, jug. Held. Ivan, Charg. Josef Reim, jug. Liebh. Otto Zahn (Oberreg.), I. Kom., Gef.- u. Charr. Emil Zahn, I. Held. Adolf Zahn, Vät.

Damen: F Therese Jarosch, kom. Alte, Mütt. F Ida Jarosch, Conversf.-Liebh. Paula Jarosch, naive u. sing. Liebh. F Dir. Magda Padewieth, weibl. Charr., Salond. F Amalie Zahn, Optten.- u. Lokalsängerin. F Flora Zahn, I. Liebhaberin.

Ballet. F Amalie Zahn, Balletm. und 8 Elevinnen.

Kinderrollen. Frieda Zahn.

Technisches Personal. Pölnitz, Bel.-Insp. Ivan, Gard.

Novitäten. Carl IV. von Spanien. Gelungene Kur. Teufel als Bräutigam. Opfer der Freundschaft. Edelgrund und Tiefenwald. Stiftungsfest. Verzauberte Stirnband.

Zeitungen: Für Görkau: Volksblatt, Red. Dr. L. Fischer, Ref. Musikdir. Wieder. Für Turn: Teplitzer Nachrichten. Für Oberleutensdorf: Brixer Zeitung.

Görlitz, Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der pr. Provinz Schlesien, 60 000 Einw., Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde 1852 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: Ende Sept. bis Ostern 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Schindler, Bismarckstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Schindler (Dir.), Oberreg. Ludwig Masson, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Emil Koch, Reg. d. P., Schw. u. Optte. Theodor Erler, Kpllm. O. Oesterreich, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. B. Gundel, Bureauchef u. Sekretär. Fritz Hoffmann, Ludwig Schneider, Inspiz. F Caroline Abarbanell, Souffl. Karl Spillmann, Kass. Heinrich Walter, Kastellan. Eduard Dittrich, Thdien., Demiani-Platz 3.

Rechtskonsulent: Justizrath Sprink. — Theaterarzt: Dr. Maske.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Adolf Benndorf. Hans Calm. Alfred Einicke (a. G. f. d. S.). Maximilian Förstner. Hugo Fründ. Paul von Gallas. Oscar Ganzert. Otto Gerlach. Ernst Göcke. Hans Gregor. Fritz Hoffmann (Inspiz.). Emil Koch (Reg.). Ludwig Masson (Reg.). Ludwig Schneider (Inspiz.). Alfred Schreiber. Robert Wach. Emil Weickert.

Damen: Franziska Blume. F Helene Brock. Regina Bruck. Anna Busse. F Helene Calm. Ella Carlo. Melanie Dorny. Elsbeth Ehrhardt.

Franziska Hahn. Sophie Huchthausen. Meta Kurz. Ida Mantius. Marie Metznig. F Antonie Schindler-Heuser (Dir.). Henriette Wagner.

Kinderrollen. Martha Brock. Bertha Dittrich. Hans Stepanek.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der subv. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Walter, Maschm. Gustav Herrmann, Thmstr. m. 7 Geh. August Junge, Dekmal. Karl Martin, Schnürm. Paul Huhn, Bel.-Insp. Robert Stepanek, Obergard. F. Riesel, Gard. Marie Koch, Obergard. F Stepanek, F Martin, Gard. Edm. Weidenbach d. Aelt., Fris. m. 2 Geh. F Hoffmann, Fris. F Dittrich, Requis.

Gäste. August Junkermann. Pauline Ulrich. Clara Salbach. Käthe Witt. Marie Barkany. Max Grube.

Novitäten. Schatten. Frau vom Meere. Arme Löwin. Generalfeldoberst. Haubenlerche. Ehre. Bild des Signorelli. Vierte Gebot. Hans im Glück. Rechte Schlüssel. Strohwittwe. Schwiegermama. Zweite Gesicht. Fideles Haus. Schmetterlinge. Unsere Don Juans. Sieben Raben. Flickschneider's Töchterlein. Puppenfee.

Zeitungen: Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Ref. Red. Ludw. Schaper. Niederschlesische Ztg., Ref. Red. Oscar Geisler. Neuer Görl. Anzeiger, Ref. Red. Georg Götschel.

Lokale: Restaurant Rathskeller.

Hotels: Victoria-Hotel. Hotel Strauß. Hotel Prinz Friedrich Carl. Dresdener Hof. Zum Stern (II. Ranges).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Louis Schindler, Obmann. Hans Calm, Schriftf. u. Kass. Emil Koch, Hans Gregor, Beis. — Der Lokalverband zählt 24 Mitgl. — Genossensch.: 9 Mitgl.; Pensionskasse: 14; Sterbekasse: 2.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theatergebäude wurde 1889 neu erbaut und eröffnet; es faßt 1600 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1890.)

Direktion. Hugo Wandelt (seit 1884).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Richard Homann, Reg. d. Lustsp. Adolph Naud, Reg. d. Optte. Otto Finbeisen, I. Kpllm. C. Reißner, II. Kpllm. Paul Liebig, Sekr. Carl Spillmann, Kass. Fritz Hoffmann, Inspiz. Robert Bubeck, Souffl. Carl Hellmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Prasse. — Theaterarzt: Dr. Zernik.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baum. Alfred Brämer. Max Henschel. Fritz Jaenicke. Rudolf Lettinger. Alexander Olbrich. Adolph Naud. Bruno Rüdiger. Fritz Schwemer. Ludwig Steiner. Julius Stettner. Richard Wichmann. Ernst Wellert. August Kniersch.

Damen: Frida Brock. Ella Carlo. F Louise Engelhardt. Rosa Hagedorn. Afra Jaeger. F Hedwig Pfund-Kühnau. Jula Sitta. F Auguste Rüdiger. Bertha Schulz. F Josefine Kniersch. Johanna v. Thelen. Clara Winter.

Operette. Herren: Alwin Jüchtzer. Moritz Meffert. Adolph Naud. Max Henschel. Alexander Olbrich. Bruno Rüdiger. Ernst Willert. August Kniersch.

Damen: Cela Enrici. Emmy Görlich. Afra Jaeger. Kathi Reißner. Auguste Rüdiger. Jula Sitta. Josefine Kniersch. Louise Engelhardt. Clara Winter.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Kliem, Maschm. Ernst Wilde, Thmstr. Carl Weickert, Dekmal. Carl Huhn, Bel.-Insp. Petzold, elektr. Licht. Franz Stepanek, Obergard. Carl Polluda, Gard. F Liebig, Obergard. F Stepanek, Gard. Rud. Ahlert, Fris. F Seibel, Requis.

Gäste. Richard Homann. Antonie Drassati. Emma Hentz. Louis Jacoby. Preciosa Grigolatis.

Novitäten. Zigeunerbaron. Cesar. Farinelli. Arme Jonathan. Madame Favart. Wilddiebe. Sie wird geküßt. Odette. Königsgardist. Der alte Dessauer. Fifi. Sommerlieutenant. Zweierlei Tuch.

Zeitungen siehe Stadttheater.

Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Siehe Coburg.)

Göttingen-Eisenach, Vereinigte Stadttheater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 23 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek. Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — Das neue Theater wurde unter Direktion Norbert Berstl am 30. September 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. (Eisenach s. d.) Spielzeit in G.: 30. September bis 31. Dezember 1890; in Eisenach: 1. Januar bis Palmsonntag 1891).

Comité. Geh. Justizrath v. Bar. Oberbürgerm. Merkel. Rechtsanwalt Dr. Wildhagen. Syndikus Bunge. Prof. Voigt. Bürgervorst.-Wortführer Brand. Senator Kellner. Bürgerv. Multhaupt.

Eigenthümer. Die Städte.

Direktion. Norb. Berstl, zug. Dir. des Sommertheaters in Schwedt a. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Norbert Berstl (Dir.), Oberreg. Alfred Helm u. Carl Zeitz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Arth. Seelen, Reg. d. P. Eduard Levy, I. Kpllm. G. Wolschke, städt. Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Ebert, Inspiz. F Lenz-Dittrich, Souffl. Reimers, Kass. Max Nötel, Insp. Christian Wagner, Kastellan. Schlord, Thdien. Bartels, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanw. Dr. Wildhagen. — Theaterarzt: Kreisphysik. Dr. Wengler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät., Nicolaistr. 11. A. Borée gen. Willy Alberti, I. jug. kom. Gesangsr. Willy Czischke, I. Charg. u. Repräsentationsr. Heinr. Ebert (Inspiz.), kom. R. Reinhold Gerstenberg, kom. u. Charr. Alfred Helm (Reg.), I. humor. Vät. Ferd. Himmighoffen, I. jug. u. sing. Liebh. Constant. Hoffmeister, Charg. Herm. Leffler, I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Peschel, I. jug. Held. u. Liebh. Arth. Seelen (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Hans Werder, Vät. u. Charr. Carl Zeitz a. G. f. d. S. (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: F Franz. Berstl (Dir.), I. kom. Alte u. Mütt. Emmy Borowska, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Alice Düring, II. Liebh. Marianne Gerster, I. jug. trag. Liebh. F Clara Haselwander, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. F Wilhelm. Helm, II. Mütt. u. I. Charg. Edwina Nötel, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Liddy Pestner, I. munt. u. naive Liebh. F Marie Seelen, II. Soubr. Martha Seegré, II. u. jug. Liebh. Rina Weiler, I. Held. u. Liebh., jug. Salond.

Kinderrollen. Frieda u. Kuno Helm.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Christian Wagner, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Heise, Dekmal. Zeller, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wedekind, Gard. m. 2 Geh. F u. Frl. Heise, Gard. Buse, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. Bergmann, Tapezier. Scheuermann u. Engelhard, Gärtner.

Gastspiele: Anna Haverland.

Novitäten. Stützen der Gesellschaft. Letzte Wort. Ehre. Bild des Signorelli. Flotte Weiber. Neue Stiftsarzt. Anton Antony. Tochter des Herrn Fabricius. Welt, in der man sich langweilt. Quitzows. Sommernachtstraum. Hamlet. Tell. Braut von Messina. Wallensteins Tod. Räuber. Emilia Galotti. Minna von Barnhelm. Egmont.

Zeitungen: Göttinger Zeitung, Gebr. Hofer, Papendiek 7, Ref.: Eberwin. Freie Presse, Kaestner u. Lange, Kurzestr. 3, Ref.: Zuschneid u. Dr. Wehr. Göttinger Tageblatt, Gustav Wurm, Buchstr. 9, Ref.: v. Zitzewitz.

Hotels: I. Ranges: Krone. Hotel Royal. Gebhard's Hotel. II. Ranges: Hofjäger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Norb. Berstl, Obmann Carl Zeitz, Schriftf. Herm. Leffler, Kass. Alfred Helm, Beis. Der Lokalverband zählt 5 (u. 9) Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen. F Am. Nötel aus Wien.

Graudenz-Dirschau-Marienburg.

(G., Stadt im Reg.-Bez. Marienwerder, mit 18 000 Einw., dabei die Festung G. Gymnasium, Reichsbankstelle. — D., Kreisstadt an der Bahn Berlin—Königsberg, mit 12 000 Einwohn. Großartige Eisenbahnbrücke. — M., Kreisstadt im Reg.-Bez. Danzig, mit 11 000 Einw. Sitz der Hochmeister des deutschen Ritterordens. Großes Schloß. — Spielzeit: Ganzjährig.

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn (seit 1875).

Regie u. s. w. Gust. Hoffmann, Oberreg. Heinr. Waldheim, Reg. d. Tr. Carl Krieg, Reg. d. Lustsp. Carl Stark, Reg. d. P. Gust. Jakoby, Kpllm. Gust. Hoffmann, Bureauchef. Waldem. Naumann, Inspiz. Hedwig Searle, Souffl. Fr. Schulz, Thdien.

Theaterarzt: In Graudenz: Dr. v. Bartikowsky; in Dirschau: Dr. Scheffler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Baum, Charr. u. Vät. Ludwig Förster, Charliebh. Wilh. Höhne, Charg. Carl Krieg (Reg.), I. jug. Kom. u. Naturb. Max Langenhan-Hellmars, I. jug. Held. u. Liebh. Waldemar Naumann (Inspiz.), Epis. Willy Reinhold, II. Liebh. Carl Stark (Reg.), I. Kom. u.

hum. Vät. Max Schulz (Thmstr.), Charg. Hans Schmidt, II. Liebh. u. Geck. Heinr. Waldheim (Reg.), I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Elsa Berndt, Anstandsd. u. Liebh. Elsa Buisson, munt. Liebh. F Franziska Buisson, kom. Alte u. Mütt. Franziska Hirthe, II. Liebh. Johanna Hoffmann, I. sent. u. naive Liebh. F Julie Hoffmann, I. kom. Alte u. Mütt. Magda Jäger, Liebh. F Antonie Jakoby, I. Soubr. Alma von Nikolajewicz, II. Liebh. Gertrud Schiller, I. Liebh.

Kinderrollen. Rosa Searle.

Orchester. In Graudenz: Die Kapelle des Inf.-Rgts. Nr. 14; in Dirschau ꝛc.: Die Stadtkapellen.

Technisches Personal. Max Schulz, Thmstr. Babette Gerwich, Obergard. Charles Muschack, Fris.

Gäste. Wilh. v. Hoxar. Alex. Otto v. Stadt-Theater in Hamburg.

Novitäten. Unterstaatssekretär. Sie wird geküßt.. Flotte Weiber. Goldfuchs. Unsere Don Juans. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Sodoms Ende. Pension Schöller. Verlorene Paradies. Galeotto. Bernhardiner. Wetterfrosch. Ehre. Kriegsplan. Mein junger Mann. Der selige Toupinel.

Zeitungen: Graudenz: Der Gesellige, Ref.: Hallbauer. Dirschau: Dirschauer Ztg., Ref.: Conrad Hopp.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität. Bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 120 000 Einw. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark (ehem. Stadttheater) diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Alfred Schreiber (seit 1886), am Franzensplatz. Stellvertreter: Julius Schreiber, Ballhausgasse 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Schreiber (Dir.), Oberregie. Dominik Klang, Jakominiplatz 13 und Josef Lippert, Herrandgasse 13, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Posinger, Reg. d. P. u. Optte., Burggasse 12. Josef Ludwig, Reg. d. O., Haydngasse 6. Franz Rumpel, O.-Kpllm., Lendplatz 27. Franz Schalk, Kpllm. d. Optte. u. Spielop., Sporgasse 32. A. Geyer (im Th. a. Franzenspl.), Orchdir., Haydngasse 5. Trummer sen. (im Th. am Stadtpark), Orchdir., Burgring 10. Malina, Konzertm., Ballhausg. 2. Mathilde Skerle, Harfe, Salzamtsgasse 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jacob Kink, Silb. Verdienstmed. d. S. Ern. Hausord., Sekr. u. Biblioth., Haydngasse 5. Franz Lux, Griesplatz 21 u. Emil Reichmann, Villefortgasse 11, Inspiz. F Schmitzer, Am Fuße des Schloßberges 3 und F Eisemann, Jungferngasse 3, Souffl. H. Torggler, Karmeliterpl. 4 und J. Lenggl, Zimmerplatzg. 4, Hauptkass. v. Purgay, Götheſtr. 25 und Devellak, Kosakengasse 2, Abendkass. Wilh. Geißler (im Th. a. Franzenspl.), Insp., im Theater daselbst. Likusar (im Th. a. Stadtp.), Kastellan, im Theater daselbst. Hausmanninger, Neug. 8 u. Pusch, Hofg. 8, Thdien. Franz Stückler, Orchdien., Schießstadtg. 15.

Rechtskonsulent: Dr. Kosjek, Radetzkystr. 14. — **Theaterärzte:** Dr. Hofmann, Münzgrabenstr. 10. Dr. Uragg, Griesgasse 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (s. O.), charg. R., Sporgasse 26. Arthur Amenth (s. O.), I. jug. kom. Gesangsp., Scheidg. 30. Arthur Bauer, I. Held. u. Liebh., Merangasse 4. Franz Czasta, kom. Charg., Schönaug. 30. Ernst Eisemann, charg. R., Jungferng. 3. Adolf Fröden, I. kom. Ges. u. Charr., Jakominig. 35. Josef Hettler, bed. Charg., Reitschulg. 10. Anton Jules, I. kom. Ges.- u. Charr., Lessingstr. 5. Karl Karban, I. Intrig. u. Charr., Lessingstr. 5. Dominik Klang (s. Reg.), Held., hum. Vät. Heinrich Krisch, bed. Charg., Merang. 22. Josef Lippert (s. Reg.), ernste u. hum. Vät.

Franz Lux (s. Inspiz.), Charg. Eduard Mebus, I. Charr., Vät., Sporg. 32. Julius Posinger (s. Reg.), bürgerl. u. Lokal-Vät., I. kom. R. Heinrich Stillfried, jug. Liebh., Klosterwiesg. 49. Edmund Weinau, I. jug. Held. u. Liebh., Hotel Erzherzog Johann. Julius Willhain, I. Bonv. u. Konvers.-Liebh., Leonhardstr. 40.

Damen: Ida Bauer, I. sent. Liebh., Hofg. 3. Grete Bichler, I. munt. u. naive Liebh., Humboldstr. 31. F Sarah Bock-d'Anselm, Anstands- u. Salond., Castellfeldg. 34. Carla Ernst, naive u. munt. Liebh., Bürgerg. 18. F Anna Falkenberg, kom. u. sing. Alte, Burgg. 12. F Bertha Hettler, Liebh., Reitschulg. 10. Henriette Kraft, kl. R., Neug. 4. Frida Lanius, I. trag. Liebh., Karmeliterplatz 4. Elsa u. Lola Lippert, bed. Epis., Herrandgasse 13. F Caroline Ludwig-Furlani, feinkom. u. Held.-Mütter, Haydng. 6. Antonie Majetti, feinkom. Alte, bürgerl. Mütter, Hofg. 3. Jeannette Mayer, I. Lokals., Alleeg. 20. Josefine Nordeck, Charg., Sporg. 4. Lina Trattler, kl. R., Münzgrabenstr. 75.

Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam (s. Sch.), Baßb. Arthur Amenth (s. Sch.), I. jug. Opttentenorp. u. Tenorb. Heinrich Gottinger, I. Barit., Radetzkystr. 5. Josef Greven, I. Opttenten., Burgring 22. August Krämer, I. lyr. u. Spielten., Glacisstr. 1. Josef Ludwig (s. Reg.), Baßp. Ludwig Rochelle, I. ser. Baßp., Albrechtsg. 9. Matheis Schlaffenberg, I. Heldentp., Postg. 1. Ludwig Trier, Baß- u. Baritp., Herrng. 7.

Damen: Ida Franz, I. Alt, Mezzosopranp., Straucherg. 11. Marie Günther, I. Opttens., Burgg. 8. Elsa von Haag, I. Koloraturs., Jakominig. 45. Bertha Krainz, jug. dramat. Säng., Groisbachg. 4. Anna Lind, I. Opttens., Leonhardstr. 3. Marie Pallik, kl. Gesangsp., Salzamtsg. 5. Regine Robinson, I. O.-Soubr., Ballhausg. 5. Helene von Rodriguez, I. dramat. Säng., Schützenhofg. 23 c. Fanny Versbach, I. Opttengesangsp., Burggasse 8 a.

Ballet. Damen: F Lina Unger, Balletm. u. Solotänz., Uhlandgasse 3. **Tänzerinnen:** Manuela Berger, Sporgasse 1. Marie Grandi, Schörgelg. 37. Sofie Jarosch, Attemsg. 19. Else Huber, Herrng. 5. — 16 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Peter u. Anton Bendel. Peter Blaha. Heinrich Brandl. Ignaz Glaser. Adolf Krotsch. Alois Kuralt. Leo Löwenherz. Johann Maitzen. Rudolf Putschko. Johann Strobel. Johann Schrebensky. Anton Türr. August Wagner. Wilh. Wollatz.

Damen: F Marie Amenth. Angelika Franzelius. F Therese Grandi. Marie Grandi. Bertha Gritsch. F Pauline Jant. Julie Klettner. F Adele Krisch. Marie Mader. Therese Milana. Louise Nemez. Marie Pallik. F Erna Persché. F Bertha Reichmann. Marie Sommer. F Louise Stückler. F Marie Weiß

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Franz Wilczek u. Josef Stückler.

Technisches Personal. Rosenberger u. Schober, Schnürm. Marbler u. Angelis (Letzterer zugl. Insp. d. elektr. Lichts), Thmstr. Ott, Dekmal. Huber u. Bauer, Bel.-Insp. Fischer u. Preiß jun., Bel.-Geh. Althofer u. Tuttinger, Gasmonteure. Pesch, Obergard. Fischer, Graf, Pallik u. Walter, Gard. F Karner, Obergard. F Angelis, F Bauer und F Pimper, Gard. Ruby, Fris. F Ruby, Fris. F Bolvansky u. Kernbichler, Requis. Haller, Tischler. Hoffmann, Tapezier. Jakl, Gärtner. F Huber u. Hr. Taucher, Logenmstr.

Abgegangen. Kpllm. Seidel. Spielmann. Strebinger. Frl. Brand. Frl. Malten. F Emilie Müller. Dr. H. Dobsch. F Baviera. Frl. Gollinger. Frl. Frasek. F Krämer-Widl. Frl. v. Rohn.

Gäste. Wilhelm Knaak. Ernst Hartmann. Carl Grengg. F Wilbrandt-Baudius. Alex. Girardi. Frl. Standthartner. Franz Tewele. Link. Sigelli. Reimers. Agathe Barsescu. Wagner. Stierlin. Alfred Drucker. F Bauer-Hellmer. Baptist Hoffmann.

Novitäten. Wilddiebe. Teufel auf Erden. Bruder Hans. Beiden Leonoren. Puppenfee. Letzte Wort. Fall Clemenceau. Kapitän Fracassa. Frau Venus. Herr von Kemmelbach. Ganze Papa. Schatten. Hochzeit v. Valeni. Dumme August. A'Räuscherl. Zaungast. Widerspänstigen Zähmung (Oper). Unterstaatssekretär. Arme Jonathan. Maier in Baumgarten. Wiener Luft. Schlosserkönig. Fifi. Unter Kuratel. Vollblut. Scylla u. Charybdis. Ring d. Gyges. Kapitän Grant. Tempelherrn. Wilde Jäger. Gouverneur. Jacobiner. Ehre. Bild d. Signorelli. Am Tage des Gerichts. Das vierte Gebot. Das zweite Gesicht.

Bemerkenswerthes. Abschied F Emilie Müller s. Chronik.

Zeitungen: Tagespost, Red. Dr. C. v. Raab, Stempfergasse 7, Ref. f. Sch. D. Rullmann, Lessingstr. 28, Sprechst. 10—11, Ref. f. O. Baron v. Savenau, Rechbauerstraße 12, Sprechst. 3—4. Grazer Zeitung und Morgenpost, Red. Dr. Franz Zistler, kais. Rath, Stainzerhof 2, Ref. f. Sch. Eugen Spork, Maig. 15, Sprechst. 3—4, Ref. f. O.,

Dr. Große, Mayferdigasse 8, Sprechst. 10—11. Volksblatt, Red. Albrechtgasse 6, Ref. f. Sch. Professor Ridl, Ballhausgasse 3, Sprechst. 2—3, Ref. f. O. Domorganist Seidler, Hartigg. 1, Sprechst. 3—4.

Lokale: Hotel Erzherzog Johann. Restauration des Theaters am Stadtpark. Restauration Neu-Graz.

Hotels: Erzherzog Johann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Gottinger, Obmann u. Kass. Josef Stüdler, Obmann-Stellv. Julius Willhain, Schriftf. Franz Wilczek, Beis. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin—Breslau mit 28 600 Einwohnern. Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 880 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Vorstand, Comité. Oberbürgermeister Vollmann.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Hirschfeld, zugl. Dir. des Flora-Theaters in Cöln.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. A. Hirschfeld, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. d. Optte. Raphaël Adelheim, Reg. d. Sch., Neustadt 5. Peter Paul Amberg, Reg. d. Lustsp., Haagstr. 13. Ernst Peterson, Reg. d. P. u. Optte. Stadtschmidtstr. 4. Carl Götze, Kpllm., Werdermauer 2. Wolff, Stadtmusikdir.

Inspektion und Kasse. Albert Rieger, Sekr. u. Biblioth. Hermann Dollinger, Inspiz., Markt 24. F Clara Engel, Souffl., Pförtnerstr. 4. Maaß, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kaplan, Klosterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Raphaël Adelheim (s. Reg.). Paul Amberg (s. Reg.). Ernst Brick, Werdermauer 2. Herm. Dollinger (s. Inspiz.). Hugo Fischer, Alte Poststr. 35. Alfred Fueßler, Am Markt 26. Gustav Gardi, Crossenermauer 27. Max Hanisch, Lindengraben 10. Wilh. Kummer, Alte Poststr. 2. Ernst Peterson (s. Reg.). Albert Rieger (Sekr.), Stadtschmidtstr. 4. Hermann Steingötter, Neustadt 5. Ewald Stolzing, Baaderstr. 6a. Emerich Walter, Neustadt 7.

Damen: F Asta Amberg, Haagstr. 13. Dora Dorowska, Königstr. 65. Josephine Drexler, Kurzestr. 4. F Cäcilie Eckersberg, Stadtschmidtstr. 9. Minna Geigler, Frankfurterstr. 21. Henny Geißelbrecht, Am Markt 19. Helene Karola, Markt 22. Gisi Renée, Königstr. 65. Mally Sauer, Königstraße 32. Else Schrickel, Breiter Steig 9a. F Lina Treptow, Kurzestr. 5. Fanny Weber, Am Markt 19.

Technisches Personal. Mertsching, Maschm. m. 4 Geh. Klauske, Thmstr. m. 4 Geh. Frank, Bel.-Insp. Carl Müller u. Carl Wiese, Obergard. m. Geh. Frl. Kaaker, Obergard. Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Hr. u. F Pusch, Requis. m. 3 Geh.

Novitäten. Schützenfest. Letzte Wort. Kampf um das Dasein. Sodoms Ende. Bild des Signorelli. Alte Dessauer. Arme Jonathan. Flotte Weiber. Unsere Don Juans.

Zeitungen: Niederlausitzer Volkszeitung, Winkelstr. 6, Ref.: Red. Karl Weigt (9 bis 10 Uhr Vm.). Gubener Zeitung, Markt 39, Ref.: A. Leudorf (9—10 Uhr Vm.). Gubener Tageblatt, Red.: Engler, Haagstr. 10, Ref.: Oberlehrer Fromm (9—10 Uhr Vm.).

Hotels: Zum Deutschen Hause, Blauen Engel, Weißen Roß, Schwarzen Bär.

Hadersleben-Sonderburg.

Vereinigte Stadttheater mit Subvention.

(H., in Schleswig mit 8000 Einwohner. Hafen, Gymnasium, Lehrerseminar, Garnison. — Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: Halbjährig.)

Eigenthümer. G. Mathießen, Hadersleben. Matzen, Sonderburg.

Direktion. F Bernhardine von Bastineller,

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Fischer, Reg. d. Sch. Julius v. Bastineller, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Schmidt, Kpllm. W. Carstens, Sekr. Jul. Waldow, Inspiz. F Albes, Souffl. Petersen, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius v. Bastineller (Reg.), I. jug. sing. Liebh. Carl Bruhn, I. Held. u. Liebh. Carl Fischer (Reg.), I. Charr. Franz Grell,

Ges. Liebh. u. I. Charg. Ernst Meier, kom. Epis̃. Wilhelm Peters, I. char.-kom. R. Heinrich Schupp, II. Liebh. Julius Walden, I. Ges.- u. Charkom. Leopold Tellé, I. Operetten-Tenorparthien u. Bonv.

Damen: F Bernh. v. Bastineller (Dir.), Anstandsd. u. Mütt. F Fischer, bürgerl. Mütt. u. kom. Alte. Herm. Pagel, munt. Liebh. F Marie Reichardt, Liebh. u. Soubr. Alexandrine Rosen, I. munt. jug. Liebh. Marie Strauß, I. sent. Liebh. Elisabeth Schiller, II. Soubr. Betti Walter, I. munt. naive Liebh. Minna Müller, II. Soubr. u. Liebh. F Tellé, I. Gesangsparthien.

Orchester. 18 Mitglieder der Stadtkapelle unter Leitung des Musikdir. Schmidt.

Technisches Personal. Harms Petersen, Thmstr. 1 Garderobier. 1 Gardeobière. H. Gertler, Fris. Bube, Requis. 4 Billeteurs.

Novitäten. Schatten. Rechte Schlüssel. Fall Clemenceau. Sie wird geküßt. Unterstaatssekretär. Mädchenaugen. Ehrenschulden. Margot. Flotte Weiber. Goldfuchs. Galeotto.

Hotels: Hotel Stadt Flensburg. Hotel Höppner.

Hagen-Paderborn-Iserlohn-Witten.

(H., in Westfalen mit 30 000 Einwohner. Gymnasium, Eisen- u. Stahlfabrikation. — P., ebenda mit 17 000 Einwohner. Bedeutender Getreidehandel, Inselbad für Brustleidende. — J., ebenda mit 20 400 Einwohner. Industrie und Gewerbefleiß bedeutend. Bronce-, Neusilber-, Brittanniametallfabriken. — W., ebenda mit 24 000 Einwohner. Gußstahlfabriken u. s. w. — Die Theaterräume in den vorbenannten Orten fassen 700—1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. In Hagen: C. Feilhauer; in Paderborn: C. Hester; in Iserlohn: C. Krollmann; in Witten: Fr. Borgmann.

Direktion. Josef Herrmann (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. Jos. Herrmann (Dir.), Oberregie. Georg Hendrich (stellv. Dir.), Reg. d. Lustsp. Emil Dortschack u. Leo Gadiel, Reg. d. Tr. u. Sch. Albert Thiede, Reg. d. P. u. Optte. Max Laudien, Kpllm. F. Fritze, Sekr. u. Biblioth. Vogt, Kass. Heinrich Kampf u. Max Rentze, Insp. F Dora Buckow, Souffl. Willig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Dortschack (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Fritze (Sekr.), Liebh. Leo Gadiel (Reg.) I. Held. u. Liebh., Bonv. Gustav v. Hagen, Liebh. u. Charg. Georg Hendrich (stellv. Dir.), I. Charr. u. hum. Vät. Josef Herrmann (Dir.), I. kom. Charr. u. Gesangsr. Heinr. Kampf (Insp.), Charg. Otto Liebrecht (Thmstr.), Epis. Hans Müller, I jug. Liebh. Max Rentze (Insp.), kl. R. Bruno Riondé, I. jug. kom. u. Liebh.-R. Albert Thiede (Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangsr.

Damen: Marta Boral, I. Liebh. u. jug. Salond. Kätchen v. Bülow, II. Mütt. Anna Busch, I. Soubr. Elise Carlsen, Liebh. F Agnes Dortschack, Charg. F Anna Herrmann-Ihm, I. munt. u. naive Liebh. F Marie Thiede-Paris, I. kom. Alte u. Anstandsd. Fifi Werner, II. Soubr. u. sing. Liebh. Sofie Zander, kl. R.

Orchester. In Paderborn Kapelle des I. Westfäl. Hus.-Regts. Nr. 8. In Hagen, Iserlohn und Witten die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Otto Liebrecht, Thmstr. Kneer, Gard. F Schrickel, Gard. Pahlenkämper, Fris. Sofie Grotensohn, Requis.

Novitäten. Ehre. In falschem Verdacht. Nervöse Frauen. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Haubenlerche.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Herrmann, Obmann. Laudien, Schriftf. Thiede, Kass. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Hagenow-Grevesmühlen.

(H. u. G., Städte von 4200 und 4600 Einwohner in Mecklenburg. — Die Theatersäle fassen 700 und 600 Pers. Spielzeit: In H. 15. Oktb. bis 15. Januar, in G. von da ab bis Palmsonntag 1891.)

Direktion. V. Osgord.

Regie u. s. w. V. Osgord (Dir.), Oberreg. Ad. Baum, Reg. d. P. u. Optte.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Baum (Reg.). Hummel. Klawe. Müller. Malmberg. V. Osgord (Dir.). Rudolfi. Vetterlein. Wolter.

Damen: F Clara Baum. F Hummel. F Clemens. F Klawe. Marie Karsten. Antonie Patzke. F Osgord. Frl. Werner.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Zeitungen: Hagenower Kreisblatt. Grevesmühler Anzeiger.

Bad Hall, Sommer-Theater.

(Bad Hall im oberösterreich. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolquellen. — Das Theater wurde 1886 erbaut und faßt gegen 600 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis Ende August.)

Eigenthümer. Die Kur-Kommission.

Direktion. Heinrich Wiedemann und Leopold Kuhn, Dir. des Kurhaustheaters in Meran.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. H. Wiedemann (Dir.), Oberreg. Ernst Reiterer, Kpllm. Julius Kuhn, Sekr. u. Kass. Karl Heiter, Souffl. Karl Ströb, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Auer. Emil Ellmenberg. Sigm. Goldstein. Jos. Janisch. Karl Rüder. Bernh. Seeling. Wilh. Sillé. Karl Ströb. Heinr. Wiedemann (Dir.). Damen: Rosa Garkisch. Lori Hild. Sid. Hild. Ernst. Kühnau. Marie v. Leuchert. Nina Lieder. Herm. Pollak. Margar. v. Tacco. Louise Valberg.

Orchester. Die Kurkapelle (22 Mann).

Technisches Personal. Karl Woitsch, Thmstr. Jos. Kranzlmeyer, Thdien. u. Requis.

Gäste. Julius Wittels. Eduard Lunzer. Franz Müller. Frls. Friedländer und Dvorák. M. Morisson.

Novitäten. Wilddiebe. Hochzeit von Valeni. Fall Clémenceau. Letzte Wort. Kemmelbach. Dumme August. Wilde Jagd.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 109,000 Einw. mit Gibichenstein; Handel und Gewerbfleiß haben großen Aufschwung genommen. Bewährtes (Halloren) Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der schiffbaren Saale. Viele Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händels, Schloß Gibichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit Wallensteins Lager. Die Piccolomini. — Spielzeit: 14. September bis 1. Mai 1891. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor und Pächter. Julius Rudolph, Alte Promenade 27, II. Sprechstunden v. 4—5 Uhr im Theaterbureau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rudolph, Oberreg., Alte Promenade 27. Carl Friedau, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. P., Hotel goldener Ring. Edmund Doß, Reg. d. P. u. Optte., Schulgasse 6, I. Franz Krieg, Reg. d. O., Wilhelmstr. 17, II. Leopold Weintraub, I. Kpllm., Sophienstr. 13a. Richard Jobke, II. Kpllm., Gr. Klaußstr. 11, II. Erhard Peukert, Balletdirig., Fleischergasse 23. Emil Brunner, Chordir., Mittelstr. 8. Otto Rousseau, Konzertm., Lessingstr. 6. Hanna Rudolph, Balletmeisterin, Alte Promenade 27. Reinhold Pester, Harfenist, Harz 47.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Vögel, Bureauchef u. Insp., Lessingstr. 34, II. Ludwig Nelten, Dramat., Kraußenstr. 11. Martha Döring, Buchh., Grünstr. 1. Rudolf Nietau, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Reilstr. 7. Arthur Runge, Inspiz. d. O., Luckengasse 3a. F Lilli Schwarz, Souffl. d. Sch., Friedrichstr. 45. Toni Streiter, Souffl. d. O., Töpferplan 2. Anna Paalzow, Kass., Taubenstr. 18. Gottfried Greger, Kontr., Breitestr. 20. Heinrich Jennicke, Kast., Mühlweg 38. August Stroß, Theaterd., Gr. Rittergasse 14. Otto Westfeld, Orchdien., Reilstr. 15.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Kähne, Gr. Ulrichstr. 35. Theaterärzte: Kgl. Sanitätsr. Dr. Lübicke, Neue Promenade 5, u. Dr. O. Tamhayn, Barfüßerstr. 6b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Brinkmann (s. O.), jug.-kom. R. u. Liebh., Hotel gold. Ring. Edm. Doß (s. Reg.), I. kom. Charr. Ludwig Engelmann, charg. R., Friedrichstraße 44, I. Karl Friedau (s. Reg.), Charr. Robert Friedrich, Charr. u. Intrig., Weidenplan 3e. Gottfried Greger, Charg. (s. Chor), Breitestr. 20. Albert Herold, jug. Liebh., Hermannstr. 9p. Ludwig Hoffmann, jug. Held. u. Liebh., Gr. Wallstr. 1d, II. Ferdinand Rinald, I. Held., Liebh. u. Bonv., Hagenstr. 2, II. Carl Rückert, Held. u. kom. Vät., Wucherstr. 34a. Adolf Schumacher, jug. kom. Bonv. u. Opttenten., Sophienstr. 3p.

Damen: Lilli Dorbach, Soub., Weidenplan 16, I. Martha Faust, jug. u. sent. Liebh., Gr. Wallstr. 1d. F Friebau-Jeß, kom. Alte, Hotel goldener Ring. Elisabeth Greve, jug. Heldin u. Liebh., Poststr. 9. F Emmeline Kreuzer, II. Mütter, Magdeburgerstr. 4. Eleonore Mahr, Mutt. u. Anstandsd., Geiststr. 41, II. F Adele Rinald-Pauli, I. Held., Liebh. u. Salond., Hagenstr. 2. Jenny Schneider, I. munt. Liebh., Laurentiusstr. 15, I. Johanna Schumann, kl. R., Friedrichstr. 45, H. II. Margarethe Wachter, kl. R., Gr. Wallstr. 1c.

Oper. Herren: Carl Brinkmann (s. Sch.), Tenorb. Leopold Demuth, I. Bariton, Friedrichstr. 5, I. Conrad Dracklé, kl. Baßpart., Mittelstr. 20. Ludwig Engelmann (s. Sch.), Barit. u. Baßpart. Georg Koch-Englis, I. lyr. Tenor, Preußischer Hof. Franz Krieg (s. Reg.), Baßbuffo. Hans Keller, I. ser. Baß, Schulgasse 6. Cäsar Markgraf, kl. Tenorpart., Mittelstr. 20. Hermann Bachmann, I. Barit., Charlottenstr. 17a. Gustav Stiegler genannt Staeven, Heldent., Hotel Stadt Hamburg. Ignaz Zimmermann, kl. Tenorpart., Schulberg 16.

Damen: Louise Buttschard, Opernsoubr., Alte Promenade 25. F Friebau-Jeß (s. Sch.), Opernalte. Clara Kaminsky, Altistin, Preußischer Hof. Clement. Pleschner, jug. dram. Säng., Sophienstr. 13. Bertha Prosky, I. dram. Säng., Karlstr. 11. Alice Gordon, Coloraturs., Preußischer Hof.

Ballet. F Direkt. Hanna Rudolph, Balletm., Alte Promenade 27, II. **Tänz.:** Bertha Angelus, Brunnenplatz 2, II. Elisabeth Gerland, Unterberg 7p. Helene Hruby, Friedrichstraße 4, II. Rosa Leo, Friedrichstraße 4, II. Anna Pairoth, Schülershof 12. Riesa Paulisch, Schülershof 12. Paula Rieck, Grünstr. 1, I. Selma Riedel, Parkstr. 17. Minna Schöne, Geiststr. 36b, II.

Kinderrollen. Carl Rietau. Selma Steuer. Albin Kutscher. Curt Taatz.

Chorpersonal. Herren: Max Bischoff, Friedrichstr. 45, H. II. Otto Brand, Rennischestr. 10. *Adolf Dalwig, Unterberg 7. *Conrad Dracklé, Mittelstr. 20. *Richard Ebert, Georgenstr. 1, I. *Gottfried Greger, Breitestr. 20. C. S. Kreuzer, Magdeburgerstr. 4. Valentin Landes, Schillerstr. 42. *Cäsar Markgraf, Mittelstr. 20. Franz Nagel, Brunnenplatz 7, I. August Schöne, Parkstr. 11, III. Ernst Schubert, Georgenstr. 1, I. Gustav Siebert, Friedrichstr. 21a. Alfred Runge, Fleischergasse 28, III. *Arthur Runge, Luckengasse 4a. *Ignaz Zimmermann, Schulberg 16.

Damen: F Emma Bischoff, Friedrichstr. 45, H. II. *Rosa Einöder, Mittelstr. 20, I. Lina Herbst, Luckengasse 2. Josefine Jung, Jägerplatz 2, I. *F Emmeline Kreuzer, Magdeburgerstr. 4. Josefine Kiesewetter, Friedrichstr. 47, III. F Olga Markgraf, Mittelstr. 20. F Dora Pohl, Luckengasse 3, II. *Johanna Schumann, Friedrichstr. 25, H. II. Helene Schmidt, Friedrichstr. 47 pt. Albertine Wechsung, Friedrichstr. 5, II. *Margarethe Wachter, Schulberg 16. Fanny Waldmann, Georgstr. F Clara Zimmermann, Schulberg 16. Ella Zumsteg, Friedrichstr. 9.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an: Herr Hermann Wilh. Halle, städt. Musikdir. u. Orchesterdirigent.

Technisches Personal. August Ludwig, Thmstr. m. 14 Geh. Friedr. Schmidt, Maschinist a. d. Untermaschinerie. Eugen Maiwald, Dekmal. m. 1 Geh., Gr. Mäckerstr. 9. Fridolin Wolf, Schnürm. Alfred Runge, Waffenm. Arthur Runge, Pyrotechn. Traugott Bär, elektr. Licht m. 2 Geh. Hermann Schulz, Obergard. Gustav Porzius, Gard. Marg. Steuer, Obergard. Marie Dix, Gard. Robert Ballin, Fris. Helene Guttmann, Fris. Marie Raul, Requisit. Friedrich Jungkroth, Tischl. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dekorat. Robert Zeising, Gärtn. Adolf Conrad, Port. August Rodeck, Nachtwächt.

Städtisches Personal. Heinrich Richter, städt. Obermaschm., silb. Med. f. K. v. Sr. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximil. v. Bay. u. d. franz. Kr. d. Ehrenmitgl. d. Société d. sauveteurs de France, Wucherstr. 56 pt. Hermann Hickel, Beleuchtungsinsp. Emil Hammelmann, Maschinist f. d. Dampfmasch. 2c. Aug. Köhler, Maschinist f. d. elektr. Dynamomasch. Carl Hillner u. Louis Bauer, Heiz. f. d. Dampfkessel. Aug. Bönicke, Schlosser f. d. Bed. d. Centralh. u. d. Elektromotoren zur Ventilation. Hermann Kunze, Maschinist f. d. Dampfpumpe. Carl Herberg, Maschinist f. d. Steuerapparat d. hydraul. Bühnenmasch. A. Jänike, Kastellan.

Abgegangen. Raimund Czerny. Adolf Stierlin. Valeska Weiß. Jaques Pohl.

Gestorben. Albert Franke, städt. Kastellan.

Gastspiele. Friedrich Haase. Theodor Lobe. Ernst Possart. Ensemble d. Münchener. August Junckermann. F Adele Rinald-Pauli (wurde engag.). F Hedwig Niemann-Raabe.

Novitäten. Haubenlerche. Nervös. Bild des Signorelli. Theodora. Fall Clemenceau. Pension Schöller. Frühling im Winter. Coeur-Dame. Das Ende vor dem Anfang. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht werth. Karolinger. Wilde Jagd. Drei Frauenhüte. Felddienst. Esther. Meistersinger. Mignon. Romeo und Julie. Perlfischer. Tristan und Isolde. Meißener Porzellan (Ballet). Der Richter von Zalamea. Colberg.

Bemerkenswerthes. Am 19. August 1880 fand zu Ehren des Hauptvereins Deutscher Ingenieure eine Festvorstellung statt, gelegentlich welcher die Oper „Indra" aufgeführt wurde. Eine Stadttheater Pensions- und Unterstützungs-Kasse ist durch Dir. Julius Rudolph in Anregung gebracht und wird im Laufe dieses Spielabschnitts noch die Genehmigung Seitens der Kgl. Regierung erwartet.

Zeitungen: Saale Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Fritz Brentano, Merseburgerstr. 44, Sprechst. 9—10 Uhr; f. O. Martin Krause, Leipzig, Brandvorwerkstr. 26. General-Anzeiger, Ref. f. Sch. Fritz Baumann, Zinksgarten 5, Sprechst. 4—5 Uhr; f. O. Otto Schröder. Hallesches Tageblatt, Ref. f. Sch. Wilhelm Fischer, Ulrichstr.; f. O. Anonym. Hallesche Zeitung, Ref. f. Sch. Martin Leist, Gr. Mäckerstr. 5, Sprechst. 10—11 Uhr; f. O. Reinhold Koch, Vor dem Kirchthor, Sprechst. 1—3 Uhr. Volksblatt, Ref. Rich. Ilge, Geiststr., Sprechst. 9—12 Uhr.

Lokale: Café Bauer. Café Monopol. Theater-Restaurant. Tulpe. Akadem. Bierhalle.

Hotels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Rückert, Obmann. Edmund Doß, Stellvertr. Robert Friedrich, Schriftf. Carl Brinkmann, Kass. Franz Krieg, Beisitz. C. Hermann, Orchestermitglied. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

II. Victoria-Theater.

(Das Th. wurde 1887 eröffnet u. faßt 900 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Louis Reindel.

Artist. Leiter. Dir. Emil Schönerstaedt, Gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hotel Goldner Hirsch. Sprechst.: 9—10, 4—5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Emil Schönerstaedt, Oberr. Ernst Clefeld, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Goldener Hirsch. Richard Schwedler, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Hotel Goldener Hirsch. Kunert-Zimmermann, I. Kpllm. Schüßler, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Hentschel, Sekr. Arth. Pollmer, Inspiz. F Helene Schwedler, Souffl. Ohme, Kass. Müller, Kastellan. Schwarz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Oppenheimer, Leipzigerstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sigismund Aschinger, Vät. u. Charr. Ernst Clefeld (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Heinrich Hagen, I. Held., Liebh. Carl Hentschel (Sekr.), jug.-kom. R., Charg. Hans Loos, I. Charg., jug. kom. R. Willy Lück, I. Liebh., Bonv. Arth. Pollmer (Insp.), Charg. Ulr. Pustar, jug. Liebh. Rich. Schwedler (Reg.), I. charkom. Gef.-R. u. hum. Vät.

Damen: Jenny Erlholz, I. Liebh., Heldin. Marie Liebe, Charg. Helene Max, I. Soubr. Clara Otto, Charg. Tilly Rothé, sing. naive Liebh. Anni Schumann, Charg., Chor. Milly Steger, Charg., Chor. Erna Rappsilber, Charg., Chor. Franziska Steinbrück, Liebh. Fanny Wagner, I. Liebh. Clara Wiese, I. munt. u. sing. Liebh., II. Soubr. Emmi Winter, Charg., Chor. F Mathilde Zehl-Schlüter, I. kom. Alte, bürg. Mütt. Kätchen Cayé, kl. R.

Kinderrollen. Nancy Rothé. **Chorpersonal.** 4 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Leonhardt, Thmstr. m. 3 Geh. Heymann u. Co., Leipzig, Dek.-Mal. Franz Degenkolbe, elekt. Licht m. 1 Geh. Schwarz, Obergarb. m. 2 Geh. Rinow, Fris. m. 2 Geh. Leonhardt, Requisit.

Novitäten. Stütze der Hausfrau. Papageno. Verschwörung der Frauen. Faust. Deborah. Veilchenfresser. Flotte Weiber.

Zeitungen: Saalezeitung, Chef-Redakteur Fritz Brentano. **Hotels:** Goldener Hirsch.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutender Handelsplatz Europa's und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. Einwohner: 600,000. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea und Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie. — Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktor Fried. Ludwig Schmidt und Karl August Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut und am 16. Sept. des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt gegen 2000 Personen. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

I. Stadttheater, verb. mit dem Stadttheater in Altona.

Eigenthümer. Des Stadtth. in Hamburg: Stadtth.-Gesellsch. (A.-G.); des Altonaer Stadtth.: Aktienges. d. Alton. Schauspielh.

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. Heil.

Michael, des Grossh. Meckl. Greifenord., des Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löw., des Grossh. Meckl. Verdienstkr. 1. G. und des Hausord. d. Wend. Krone, des K. Russ. St. Stanislausord., des Kgl. Dän. Danebrogord., des g. Offizierk. d. Kgl. Griech. Erlöserord., des Herz. S. Ern. Hausord., des Kgl. Niederl. Ord. d. Eichenkrone, des Kgl. Belg. Leopoldord., des Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54. (Seit 16. Sept. 1874 Direktor.)

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin.

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberregie d. O. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, des Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. und der deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Robert Buchholz, Oberregie d. Sch., Karolinenterrasse 6. Ed. Pochmann, Reg. d. Sch., Bundesstr. 14. Ad. Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Bundesstr., Schrievers-Passage 10. Dr. Wilh. Kienzl, Paul Prill, Rutschbahn 23, u. Leo Feld, Dammthorstr. 29, Kpllm. Josef Krug-Waldsee, Chordir. u. Musikdir., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Kgl. Regierungs-Jubiläumsmed. i. Silb., Rutschbahn 23. William Sichel, Solo-Korrep., Kl. Theaterstr. 4. Ernst Mühlmann, Rotherbaum 52, u. Hugo Conrad, Grindelstieg 5, Konzertm. J. Kappelhofer, Balletdirigent, Königsstr. 29. Steinhart, Ballet-Korrep., Kirchenweg 8. H. Kleinmichel, Bühnenmusikdir., Louisenstr. 20. F. Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harder, Op.-Inspiz., Schäferkamp 36. M. Gstettenbauer, Hülfs-Inspiz. d. O., Anscharplatz 3. Ad. Blume, Inspiz. f. Sch. u. Lustsp., Schlump 39. M. Gstettenbauer, Chorinspiz., Anscharplatz 3. F Schumann, Souffl. f. O., Altona, Gählerstr. 11. A. Fuchs, St. Pauli, Sophienstr. 47e, und Romansky, Königstr. 9, Souffl. f. Sch.

Bureau, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Wolff, Bureauchef, Bornstr. 10. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Grindel Allee 161. M. Bachur, I. Kass., Bundesstr. 3. Paul Stiller u. Karl Meyerer, Kastanien Allee 33, Bureau-Beamte. K. M. Riccius, Biblioth., Bundesstr. 36. E. Sändig, Insp. u. Kontrol., Fehlandstr. 18. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Katz, Insp., St. Pauli, Würzburger Hof. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Jaques, Gr. Theaterstr. 46. — Theaterärzte: Dr. med. A. Predöhl, Dammerthorstr. 35. Dr. Hintzpeter, Altona, Bahnstr. 32.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Auspitz, Abc-Str. 18. Otto Brinkmann, Bei dem Strohhause 28b. Gustav Burchard, Papendamm. 18 Egon Dorn, St. P., Seilerstr. 21. Leopold Grève, Eichenallee 32. Josef Haine, St. P., Marktstr. 27. Karl Horvath, Glockengießerwall 22. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 1a. Lorenz Kirchberg, Grindel-Allee 180, H. 8. Ernst Legendi, 3. Alsterstr. 9. Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theod. Mehring, Bundesstr., Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Dammthorstr. 40. Alex. Otto, Hoch-Allee 94. Ed. Pochmann (s. Reg.). Robert Scholz, 2. Durchschnitt 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Abc-Straße 18. Wilh. Tomann, Reeperbahn 60. Karl Wesselsky, Hohe Bleichen 41. Willy Wilhelmi, St. P., Seilerstr. 21. Ant. Woetzel, Kl. Schäferkamp 33. Alfr. Woetzel, Pinnasberg 79.

Damen: Agathe Barsescu. F Bertha Bayer-Braun, Hohe Bleichen 41. Laura Détschy, Neuerwall 103. F Franziska Ellmenreich. Marie Ernst, Kolonnaden 15. Stephanie Hildburg, Gr. Theaterstr. 37. Laura Hiller, Anscharplatz 3. Anna Heydmann, Alsterufer 9. F Leont. Horvath, Glockengießerwall 22. Alexandrine Malten, B. d. Strohhause 21. Emma Merelli, Altona, Königstr. 127. Grete Risa, Jungfernstieg 14. Olga Reimann (s. O.), Dammthorstr. 35. F Rosa Schindler, Grindel-Allee 161, H 5. F Auguste Schönfeldt, Bundesstr., Schrievers-Passage 12. Elise Schönwald, Bundesstr., Schrievers-Passage 10. Louise Vanini, Wilhelminenstr. 22. Thea Wolf, Bundesstr. 8.

Oper. Herren: Max Alvary, Großherz. Sächs. Kammers., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Rother Baum 180. Heinr. Bötel, Karolinenstr. 3. Wilh. Cronberger, Grindel-Allee 163. Paul Ehrke, Heimhuderstr. 66. Rud. Freny,

A. d. Verbindungsbahn 4. Franz Greve, Kloster-Allee 10. Leo Gritzinger, Rutschbahn 37. Leopold Landau, Grindel-Allee 31. Friedr. Lißmann, Moorweidenstr. 4. Mathieu Lorent, Rutschbahn 16. Herm. Modersohn, 2. Durchschnitt, Friedrich-Wilhelmplatz 3. Jos. Ritter, gr. silb. Rettungsmed., Susannenstraße 29. Hugo Simon, Friedrich-Wilhelmplatz 3. Fritz Weidmann, Büschstraße 10. Heinr. Wiegand, Grindel-Allee 53.

Damen: F Math. Brandt-Görtz, Dammthorstr. 35. Lina Büssel, Kolonnaden 3. F Kath. Greve-Klafsky, Herz. Sächs. Kammers., Klosterallee 10. Erna Gelber, Gr. Theaterstr. 32. F Ernest. Heink, Grindelberg 10. F Marie Lißmann, Moorweidenweg 4. Emma Merelli (s. Schausp.). Olga Polna, Gerhofstr. 3. Olga Reimann (s. Schausp.). F Rosa Sucher, Kgl. Preuß. Kammers., Streits Hotel. Emma Teleky, Herzogl. Sächs. Kammersgr., Grindelallee 95. Marie Weiner, Gr. Drehbahn 8. F Marie Wolff-Kauer, Kolonnaden 41.

Kinderrollen. Martha Hagemann.

Ballet. Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Damen: Etelka Boor, I. Solotänz., Kolonnaden 43. Henny Witt, St. P., Taubenstr. 9, u. Josefine Weiß, Fr. Wilh. Pl. 2, Solotänz., Alfred Oehlschläger, Solotänz., Königstr. 43.

Corps de Ballet. Damen: Sophie Böhl. Amanda Hagemann. J. Hahn. Marie Hars. Hedwig Heumann. Julie Mende. Clara Meyer. Bertha Moser. F Marie Oehlschläger. Rennecke. Paula Rosenberg. Martha Sanné. Martha Stahmer.

Chorpersonal. Herren: Adolf. Albrand. *Baumann. *Bartels. *Bellers. *Böhnke. Deneschaud. *Egener. Enders. *Grätz. G'stettenbauer. Henschel. Jansen. Isert. Isleiber. Kirchberg. *Lischky. *Lohfeldt. *Löhmann. *H. Meyer I. Meyer II. Müller. *J. Nathan. Prag. *Retitz. *Richter. Rottig. *L. Schmidt. Schwarz. Talgenberg. *Thormeyer. Weitner.

Damen: Bartels. Becker. Boß. Cassel. Ewald. Förster. Gärtner. F G'stettenbauer. *F Haine. Hausen F Hildebrandt. F Hofmann F Jansen. F Joost. *Köhler. Knittel. F Lischky. F Löhmann. F Meyer. Meyer. *Mühler. F Niemann. F Pfeiffer. *Piquardt. Richter. F Retitz. Rottig. F Röthel. Schäfer. F Simon. Soite. Sommer. *F Talgenberg. Wordtmann. Wings. Zahrendt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper oder Schauspiel in Partien oder Rollen mit.

Orchester. Violine: E. Mühlmann. Bühler. Feistkorn. Fleischmann. Kleinmichel (Bühnenmusikdir.). Kappelhofer (Balletdirig.). Beek. Conrad. Gottlob. Handmann Hansen. Helwers. Hilliges. Husfeldt. Holthusen. Knochendöppel. Kock. Lebeth. Marsch Rösch. Salomon. Sommerbeck. Spindler I. Spindler II. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Braun. Bülter. Delfs. Frank. Steinhart. Boß. — Violoncell: Cords Karterbaum. Korth. Mattern. Plötz. Schmidt. — Kontrabaß: Denker. Fick: Harnisch. Klünder. Kruse. Schacht. — Flöte: Gärtner. Grafmüller. Hammer. Leu. — Oboe: Burmester. Hofmann. Mädler. Siems. — Klarinette: Behrens. Lehmann. Rosenberg. Röbke. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Schumann. — Fagott: Brachmann. Gaßmann. Köpke. Thurmann. — Horn: Bergmann. Brost. Ditmann. Gehrke. Leidenfrost. Meiselbach. Portwich. Thiele I. u. II. — Trompete: Biedermann. Dewitz. Helms. Herms. Ludwig. — Posaune: Jagau. Jahnke I. Biehl. Weidig. — Tuba: Kubisch. — Tympani u. Schlagzeug: Bunge. Hausold. Jahnke II. — Harfe: Heinisch. Boß.

Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Maschmstr. Schineck, Bel.-Insp. (zugl. Kastell. in Altona) m. 4 eng. Geh. u. 4 in Altona. Theod. Heitmann, Thmstr. m. 14 eng. Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 eng. Geh. Franz Gruber, Dekmal. m. 4 Geh. Krause, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Insp. Wilh. Heitmann, Obergard. Hardekopf, Struck, Müller, Schade, Wieters, Stein, Rothauge, Lehmann, Ackenhausen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard., F Tommerdich, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. und 7 Hilfsankl. H. Wichern, Fris. m. 5 Geh., Grindeallee 38. F Mattern, Fris. Harder, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischl. Lehsten. Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Grün, Meyer, Statistenanf. m. 200 Statisten. Thetjens, Hausst. in Altona. F Schade, Wäscherin. Stammann, Kastell. Burmester, Port. Th. Meyer u. Herm. Schulze, Theaterdiener. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Trikot: A. Lewandowski, Valentinskamp 25, Leop. Löwenbuch, Frankfurt a. M., Liebigstr. 43. William Fontheim, Wexstr. 24. Equipagen: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. a) Oper: Max Alvary (wurde engag.). Andreas Dippel (v. Sept. 1892 ab engag.). Herm. Hanschmann. Eugen Gura. Max Mosel. Mathilde Fischer (theatr. Vers.). F Heintze-Flintzer. A. Dreßler. b) Schauspiel: Adolf von Sonnenthal. Coquelin m. Gesellsch. Adalbert Matkowsky. Siegwart Friedmann. Rosa Poppe. Alexandrine Malten

(wurde engag.). Elisabeth Meyer (theatr. Vers.). F Marie Melosch. Gustav Burchard (wurde engag.).

Novitäten. a) Opern: Asraël (vgl. Allgem. J.-Chron. 17. Febr.). Benvenuto Cellini. Vaterland (vgl. ebendas. 1. Jan.). Hans Sachs und Casanova (vgl. ebendas. 17. Jan. Lortzing-Cyklus). Braut von Frascati. Weiberkrieg. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Requiem von W. A. Mozart. Faust-Symphonie von Franz Liszt. Symphonie in E-moll von Franchetti. b) Schauspiele: In eiserner Zeit (vgl. Allg. J.-Chron. 5. Nov.). Generalfeldoberst. Hie Welf, hie Waiblingen! Ehre. Schatten. Mariannens Mutter. Hochzeit zu Valeni. Natalie. Rantzau. Rechte Schlüssel. Schwiegermama. Madame Bonivard. Heinzelmännchen. Beiden Hausärzte. Famile Knickmeyer. Dritte Kopf. Prüfung. Bild des Signorelli. Strohwittwe. Vierte Gebot. Haubenlerche. Selige Toupinel. Mein junger Mann. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht werth. Däumlings Wanderschaft (von R. Buchholz u. A. Philipp). In französischer Sprache (anläßlich des Gastsp. d. Gesellschaft Coquelin): Tartuffe. Les précieuses ridicules. Le gendre de Mr. Poirier. La joie fait peur. Les surprises du divorce (Madame Bonivard) [s. Gäste]. c) Ballet: Meißener Porzellan.

Neu einstudirt. a) Opern: Vampyr. Margarethe. Lucia von Lammermoor. Favoritin. Beiden Schützen. Barbier von Bagdad. Schauspieldirektor. Mignon. Romeo und Julie (v. Gounod). b) Schauspiele: König Lear. Kaufmann v. Venedig. Minna von Barnhelm. Wallenstein's Lager. Piccolomini. Graf Waldemar. Fromont jun. u. Risler sen. Frauenkampf. Bürgerlich und romantisch. Dorf und Stadt. Cyprienne (Divorçons!). Wiener in Paris. Parthie Piquet. Aus Liebe zur Kunst. Wilhelm Tell (mit gänzlich neuer szen. u. kostüm. Ausst.). c) Ballet: Wiener Walzer.

Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Alter Wall, Ref. f. O. Dr. J. Sittard, f. Sch. Alb. Büsching u. H. Benrath. Hamb. Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. O. Dr. Paul Mirsch, für Altona Gustav de Grahl. Fremdenblatt, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch. Dr. Arnold Weiße, f. O. C. F. Armbrust. Reform, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch. Harbert Harberts, f. O. Ed. Hamel. General-Anzeiger f. Hamburg u. Altona, Dammthorstr. 32, Ref. f. O. G. Eberhard, f. Sch. J. Lippowitz. Alton. Nachrichten, Ref. f. Sch. Joh. Klein, f. O. Dyffke. Alton. Tageblatt, Ref. f. Sch. Dr. Heinr. Lagler, f. O. Kpllm. J. W. A. Gaspary.

Hotels: Hamb. Hof (Jungfernstieg). Hotel zu den vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Streit's Hotel. Hotel Aue (vis-à-vis d. Stadtth.). Hotel Waterloo und Hotel Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. H. Moser.

Verkehrs-Lokale der Mitglieder: Tunnel des Stadtth. (Inh.: Herm. Schmidt). Augustiner-Bräu (Jungfernstieg, Inh.: Herm. Schmidt). Herm. Timm's Weinstube (Kolonnaden). Naugardeum (Flottbeckerstr. in Ottensen, Inh.: Heinr. Naugardt). Otto Aue's Restaur. b. Stadtth. Himmelsleiter (Knochenhauerstr.). Wiener Café (Kolonnaden und Neuer Jungfernstieg, Inh.: A. Prückel). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thaliath.). Jul. Kräly's Restaur. (St. P., Heinestr. 7). Hotel u. Restaur. zur Sonne (Altona b. Bahnh.).

Gesellige Vereinigungen: Hamb. Siechentisch (Präses: Adolf Mylius, jeden Dienstag Sitzung der Tischgenossen). Hammonia Schlaraffia vom Jahre 1581. Musentisch (Gesellige Zusammenkunft in der Himmelsleiter Donnerstags). Rütli (Altlandammann: R. Buchholz, Landsgemeinde jeden Freitag in Prückel's Wiener Café).

Humanitäre Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegr. 1793). Administratoren: F. G. Schmidt u. Theod. de la Camp. — Theater-Ausschuß: Dir. B. Pollini. Oberreg. Rob. Buchholz. Friedr. Lißmann. Paul Ehrke. Kass.: Fritz Wolff, Bureauchef des Stadtth. Gegen 50 Pens.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1886 obligatorisch). Patron: Bürgermeister Dr. Karl Petersen. — Verwaltungs-Räthe: Senator Möhring und E. L. Behrens. — Verwaltungs-Ausschuß: Karl Graff, Präses. A. A. Katerbaum, Vize-Präses. Paul Reinhardt, I. Schriftf. J. G. Cords, II. Schriftf. Beisitzende: J. C. T. Steinhart u. Aug. Dewitz. W. J. D. Lues, Kass. u. Buchf. Eckstedt, Bote. 21 Pensionäre.

Pensionskasse für Musiker (gegr. 1851 von dem Klub Amicitia u. Fidelitas). In dieselbe kann jeder Musiker und Musiklehrer Hamburgs und Altonas eintreten.

Caritas (Verein zur Unterst. armer Schauspielerkinder) s. den Artikel S. 128.

Gegenseitige Sterbekasse (gegr. 1889) unter den Mitgliedern der Hamb. Theater, für Chor und Ballet, Inspizienten, Souffleure und technisches Personal. Vorstand: J. Egener, Präses; H. Burmester, Kass.; P. Denechaud, Schriftf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ad. Mylius, Obmann Dammthorstr. 40. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers-Passage 19, a. d. Bundesstr. Otto Brinkmann, Kass., B. d. Strohhause 28 b. Leop. Landau und Rud. Lohfeldt, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 78 Mitglieder.; Genossenschafter neuer Ordnung: 25. — Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Schsp. F Olga Otto-Lorenz. Sg. Jos. Wolff (Hamb., Kolonnaden 41). Mus. Paul Reinhardt. Sg. Marie Ritter-Götze (z. Z. New-York).

II. Thaliatheater.

(Das Theater wurde 1843 erbaut und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 31. Mai.)

Eigenthümer. Charles S. Maurice, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ord., d. Grossh. S. Weimar. Hausord. v. w. Falken, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verdienstmed. m. d. B. d. Hausord., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W. a. B. Ehrenmitglied d. Deutschen Bühnen-Vereins u. d. Genossensch. Deutsch. Bühnen-Angeh., Ehrenmitglied u. Meister d. fr. Deutschen Hochstifts f. W. u. K. in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Journalisten- u. Schriftsteller-Vereins Hamburg-Altona.

Direktion. Gustav Maurice, Graumannsweg 61.

Ehrenmitglieder. Wilhelm Hungar, Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., Langereihe 72. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin. Auszeichnungen siehe Berliner Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rosen, Oberreg., Winterhuderweg 20. Karl Pander, Reg., Wandsbeckerstieg 1a. Karl Grau, Kapellm., Hamburgerstr. 203, Barmbeck. C. Pilz, Konzertm., Marthastr. 31.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. Willib. Wulff, Dramat., II. Durchschnitt 10. Wilh. Wennhacke, Sekret. u. Kassenvorst., Lindenstr. 36. August Klee, Biblioth., Rostockerstr. 16. Karl Baetke, I. Inspiz., Hohestr. 72. Herm. Rethwisch, Inspiz., Gr. Westerstr. 42 (Altona). Julius Bottstein, Souffl., Elsaßstr. 33 (Barmbeck). Joh. Koch, Souffl., Raboisen 32. Heinrich Schütze, Kass., Eimsbüttelerstr. 13. Nikolaus von Halle, Kass., Fruchtallee 44. Louis Mahnke, Thdien., Pferdemarkt 60.

Rechtskonsulent: Dr. J. & A. Wolffson, Gr. Bleichen 46. — Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Kl. Rosenstraße 16. Albert Bozenhard, Ferdinandstr. 25. Ludwig Brahm, Wilhelminenstr. 63 (St. Pauli). Jacques Burg, Neuerwall 5. Paul Flashar, Hansaplatz 3. Ernst Formes, Gurlittstr. 21. Gust. Frenzel, III. Alsterstr. 17/19. George Görner, Schulterblatt 155 (Altona). Ernst Hallenstein, Rosenstr. 47. Georg Kleinecke, Rosenstr. 17. Ludwig Max, Holzdamm 35. Rob. Nhil, Ferdinandstr. 14. Karl Pander (Reg.), Wandsbeckerstieg 1a. Paul Schumann, III. Alsterstraße 26/28. Jul. Wilhelmi, Schanzenstr. 35.

Damen: Ada Blanche, Holzdamm 44. F Clara Formes, Hünerposten 10. F Johanna Frenzel, III. Alsterstr. 17/19. Ella Gröger, Grindelberg 7a. F Marie Größer, III. Alsterstr. 17/19. F Julie Hesse, Eimsbüttelerstr. 25. Stavy Horn, Alsterthor 21. Karli Hücker, Pferdemarkt 48. Anna Pallas, Holzdamm 49. Margarethe Rupricht, Hansaplatz 11. Henny Steimann, Lüneburgerstr. 3. Frida Wagen, Kirchenallee 37. Agnes Winkler, Alsterweg 15.

Kinderrollen. Mathilde Weickert. Kl. Schröder.

Chorpersonal. Herren: Aleff. Böttger. Krausemann. Matthias Kuckartz. Otto. Hermann Rethwisch (Inspiz.). Wittkamp. Wöhlert.

Damen: Frls. Ahlström. Beckmann. Begerowska. Börjeson. Clairmont. Anna Eger. Auguste Eggeling. Wanda Jablonska. Olga Rüttiger. Frl. Walther.

Orchester. 22 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Ehrich. Höhne. Jaath. Lüschow. Wieberg.

Technisches Personal. Jul. Meinke, Dekmal. m. 3 Geh., Pulverteich 7. August Wedeking, elektr. Licht. Mahnke, Thmstr. m. 8 Geh. Schultz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gohde, Portier. Gerhard, Obergard. Urbais, Pankow u. Schmidt, Gard. F Gerhard. F Möbus. F Mahnke u. F Schumacher, Gard. Martens, Fris. m. 2 Geh. Schröder, Requis. m. 1 Geh.

Jubiläen. Christian Schultz feierte am 9. Nov. 1889 sein 50jähriges Dienstjubiläum als Beleuchtungs-Inspektor am Thaliatheater. — George Görner am 8. Sept. 1890 sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Abgegangen. Emma Hachmann. Bertha Blanden. Ludwig Herzer. Georg Wander. Ernst Horn. Hr. Klug.

Neu engagirt. Ludwig Brahm. Jacques Burg. Stavy Horn.

Gestorben. Robert Lanius.

Gastspiele. F Fr. Goßmann (Gräfin Prokesch-Osten). F M. Formes (Baronin Königswarter). Stavy Horn (w. eng.). Lotte Witt (eng. 1891). Hr. Sick.

Novitäten. Graphologie. Höhere Zwecke. Verschollen. Schleiermachers Gebote. Jugendfeuer. Letzte Wort. Gewittersegen. Egoisten. Falbsche Tage. Arme Ding. Märchen meiner Amme. Dompfaff. Zaungast. Um ein Haar. Sie wird geküßt. Ueberflüssiger Mensch. Deutsche Frau. Nächstenliebe. Fortuna. Flotte Weiber. Unterstaatssekretär. Sündenbock. Wer war's? Schwache Stunden. Dorothea. Nordpolfahrer. Spiegel des Teufels.

Neu einstudirt. Doktor Klaus. Jugendliebe. Herr u. Frau Hippokrates. Fedora. Graf Waldemar. Tropfen Gift. Goldfische. Kuß. Ultimo. Sonnwendhof. Bureaukrat. Weg zum Herzen. Tochter Belials. Dienstboten. Schriftstellertag. Nora. Aus der Gesellschaft. Glas Wasser. Mein Leopold. Karlsschüler. Schwert des Damokles. Frauenemanzipation. Schulreiterin. Minna von Barnhelm. Im Schlafe. Durch die Intendanz. Kurmärker und Pikarde. Neuvermählten. Heinrich Heine. Funken unter der Asche. Unsere braven Landleute. Nächsten Hausfrau. Attaché. Unter Brüdern. Große Glocke. Inspektor Bräsig. Trotzköpfchen. Sie schreibt an sich selbst. Ehrenschulden. O dieser Papa. Aus der komischen Oper. Böse Zungen. Heydemann & Sohn. Cornelius Voß. Tilli. Relegirten Studenten. Bürgerlich und romantisch. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit.

Pensionsfonds für das Thaliath. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz, Sigmund Hinrichsen, Dir. G. Maurice, Paul Schumann, L. Max. Ernst Formes. (2 Pensionäre.)

Reiseunterstützungskasse des Thaliath. Erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellender Mitglieder. Verwalter: Rend. Wennhacke.

Caritas. (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.) S. den Artikel S. 128.

Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Red.: Alter Wall 76, Ref. Büsching. Hamb. Nachrichten, Red.: Speersort 11, Ref. Wallsee. Hamb. Fremdenblatt, Red.: Große Bleichen 40, Ref. Dr. Weiße. Reform, Red.: Große Bleichen 33, Ref. Harbert Harberts. Montagspost, Red.: Neuer Steinweg. General-Anzeiger, Red.: Dammthorstr. Tribüne, Red.: Alter Steinweg 42.

Verkehrslokale der Mitglieder. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. — Weinstube Joh. Konr. Zimmer, Alsterthor 15 (in der Nähe des Thaliatheaters).

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sippungstag: Montags in der eigenen Burg, Dammthorstr. 9b.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kleinecke, Rosenstraße 17, Obm., Siegfr. Badewitz, Rosenstr. 16, Schriftf. George Görner, Schulterblatt 155 (Altona), Kass. Wieberg u. Bätke, Beis. Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder der Pensionskasse und 20 Mitglieder der Genossenschaft ohne Pension; 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: F Drost, F Görner, Dora Müller. Herren: Schick, Brettschneider, Erdtmann, Bödeker.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde 1. Sept. 1860 eröffnet. Umgebaut 1872 und 1887. Es faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Direktor Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1. Sept. 1889), St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. J. Ferenczy (Dir.), Oberreg., St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4. Emil Sondermann, Reg. d. P. u. Optte., St. Pauli, Thalstr. 45. Rud. Dellinger (Komp.), I. Kpllm., St. Pauli, Eimsbüttlerstr. 42. Aurel Donndorf, II. Kpllm., St. Pauli, Lincolnstr. 15. Richard Kreideweiß, Konzertm., St. Pauli, Marienstr. 89.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Schwarz, Bureauchef, Altona, Königstr. 42. Karl Koblischek, Sekr., Venusberg 31. Clairant Serpenthin, Inspiz., St. Pauli, Langereihe 9. Wilhelm Wrede, Souffl., Altona, Gerberstraße 26, III. J. Marcus, Kass., Altona, Bäckerstr. 3. Louis Villeumier, Thdien., St. Pauli, Eimsbüttlerstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Segalla, Amelungstr. 4. — Theaterarzt: Dr. E. Levy, Eimsbüttlerstr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bartl, St. Pauli, Thalstr. 57. Eduard Corti, Altona, Kl. Freiheit 61. Karl Delfs, St. Pauli, Annenstr. 5. Jean Felix recte Spiro, im Theater. J. Ferenczy (s. Dir.). Amandus Frühling, Altona, Marienstr. 30. Emil Frühling, St. Pauli, Sternstr. 53. Emil Himmel, St. Pauli, Marienstr. 23. Jerome Lenoir, St. Pauli, Heinestr. 33. Robert Mirtsch, St. Georg, Münzweg 10. Fritz Päts, St. Pauli, Wilhelminenstr. 3.

Friedr. Sommer, St. Pauli, Wilhelminenstr. 3. Emil Sondermann (s. Reg.). Moritz Sternau, St. Pauli, Seilerstr. 34. Rich. Weisse, II. Durchschnitt 16.

Damen: F Eveline Breit, Altona, Königstr. 267. F Geera-Brandeis, St. Pauli, Langereihe 78. Helene Gerhardt, St. Pauli, Langereihe 48. Ida Hüls, Reeperbahn 60. Ella Jung, Altona, Nachtigallenstr. 11. Else v. Müleitner, Altona, Königstr. 139, I. Anna Rohren, Herrengraben 5. F Mathilde Otto, Altona, Gr. Gärtnerstr. 70. Albertine Siegner, St. Pauli, Marienstr. 59. Josefine Stoll, Schmuckstr. 5. F Lucie Verdier, Kl. Seilerstr. 4. Angela Virág, St. Pauli, Eimsbüttlerstraße 42. Ida Wilhelma, St. Pauli, Seilerstraße 54. Frl. M. Wolff, St. Pauli, Seilerstr.

Chorpersonal. Herren: Paul Agte. Heinrich Bertholdi. Theodor Deutsch. Heinr. Grote. Otto Häske. Wilhelm Jansen. Willibald Maschek. Emil Mölken. Gust. Schultz. Luis Treumann.

Damen: Frida Ahlers. Anna Fischmann. F Johanna Fränkel Lucia Jra. Marg. Karohl. Else Knorr. Lucie Leistler. Alma Rambow. F Sofie Sander. F Aug. Schmechel. F Hermine Serpenthin. Betty Stepanek. Alice Erb.

Die zum Chorgesang verpflichteten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Wiese, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Franz Gruber, Dekmal. J. Größmann, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Kauffert, Bel.-Insp. m. 2 Geh. H. Petersen u. S. Hochenleuthner, Obergard. G. Trost, Gard. m. 2 Geh. F Louise Musäus, Obergard. F F. Borcke, Gard. Philipp Wolff, Fris. F Größmann, Requis. Burger, Tischl. Karl Bünta, Tapezier.

Gäste. Lotte Mende. Dir. Carl Schultze. Rosa Streitmann. Leopoldine Augustin. Vom 15. bis 21. Oktober 1890 Ensemble-Gastspiel der Münchener, unter Dir. Max Hofpauer.

Novitäten. Bleicher Gast. Fräulein von St. Cyr. Königsgardist. Polnische Wirthschaft. Gondoliere. Kammerjungfer. Arme Edelmann. Prinzessin Columbine. Galante König. Mamsell Nitouche. Marquise. Leichtes Blut.

Bemerkenswerthes. Zum Schluß der Saison 1889—90 fanden 75 Aufführungen von „Der Fall Clemenceau" statt. Es gastirten darin: F Marie Meyer. F v. Moser-Sperner. Emmy Neumann. F Filomene Staudinger. Theodor Vollmann. Rich. Tauber. Karl Horvath.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pätz, Obmann. Rich. Weisse, Schriftf. Karl Delfs, Kass. Gustav Schultz, A. Kölle, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder. — Der Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit" gehören 7 Mitglieder an.

IV. Centralhallen-Theater.

(Das Theater wurde 1877 eröffnet und faßt 3000 Personen. Bühne und Zuschauerraum sind mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. G. Jacob, Kl. Seilergasse 6.

Direktion. Charles F. Maurice (seit 1. März 1889), führt die Oberregie Paulinenstr. 16.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Charles Caßmann, techn. Dir., Thalstr. 19. Anton Länger, Reg. d. Tr. u. Sch., Schäferstr. 19. Hermann Maßberg, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Sophienstr. 30. Herm. Wolff, Kpllm., Altona, Kl. Gärtnerstr. 88. Franz Sachse, Konzertm., Altona, Wilhelmstr. 6. F Lina Müller, Balletm., Marienstr. 89.

Bureau, Inspektion und Kasse. Charles F. Maurice, Bureauchef. Charles Caßmann, Dramat. Fritz Voigt, Sekr. u. Inspiz., Schäferstr. 19. Richard Hagen, Hülfsinspiz., Idastr. 36. Paul Zimmermann, Biblioth. u. Thdien., Altona, Kl. Johannisstr. 10. Wilh. Roßdeutscher, Souffl., Sophienstr. 57. H. Petersen, Kass., Kastanien-Allee 33. H. Kliem, Kontr. H. Heinike, Kast.

Rechtskonsulenten: Dr Alexander u. Dr. Wex, Alter Wall 58. — Theaterarzt: Dr. Adam, Sophienstr. 56.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Charles Caßmann (s. techn. Dir.). Sigism. Elfeld, Dammthorstr. 32. Richard Hagen (s. Hülfsinspiz.) C. F. Hille, Altona, Viktoriastraße 26. Anton Länger (s. Reg.). Hermann Maßberg (s. Reg.). Charles F. Maurice (s. Dir.). Emil Moser, Altona, Paulstr. 16. Emil Otto, Altona, Gr. Gärtnerstr. H. Reining, Altona, Bleicherstr. 5. Karl Stahlberg, Kastanien-Allee 33. Fritz Voigt (s. Sekr. u. Inspiz.). Max Weilenbeck, Alte Brennerstraße 44.

Damen: Frl. Broderoghi (im Th. z. erfr.). Klara Härting, Marienstr. 57. Emmy Hermann, Kielerstr. 57. Jenny Hilm, Langereihe 93. Alice von Karlowska, Seilerstr. 14. *Elsa Müller, Heinestr. 37. Emmy Piorkowsky, Seilerstr. 27. Hedwig Traitler, Marienstr. 59. Agnes Wilgus, Reeperbahn 36. Toni Wolter, Seilerstr. 22.

Ballet. F Karoline Müller, Balletm. Christine Rübkert, Solotänz., Seilerstr. Adele Wiest, Solotänz., Kielerstr. 75. **Tänzerinnen:** Charlotte Andersen, Altona, Schauenburgerstr. 20. Franziska Grund, Altona, Humboldtstr. 42. Irma Hegedus, Annenstr. 30. Anna Hönecring, Altona, Gärtnerstr. 20. Elisabeth Ibens, Glashüttenstr. Helene Ibens, Glashüttenstr. Agnes Lengefeld, Kastanien-Allee 39. Martha Leusch, Altona. Martha Meier, Hopfenstr. 27. Emilie Plöhn, Kastanien-Allee 30. Marie Plöhn, Altona, Lammstr. 43. Nanni Rachow, Karolinenstr. 21. Lizzi Rieck, Sophienstr. Elsa Schacht, Altona. Frida Winkelmann, Altona. Außerdem 12 Elevinnen.

Kinderrollen. Mimi Fuchs. Anna Höwering. Bertha Höwering.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 22 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Henny Karstens, Maschm. m. 20 Geh. Johann Schröder, Dekmal. m. 4 Geh. Heinrich Goldmann, Schnürm. m. 4 Geh. Karl Schipper, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilhelm Heidger, elektr. Licht m. 3 Geh. Ludwig Noll, Obergard. Karl Borchers, Gard. m. 4 Geh. Anny Heiderich, Obergard. m. 6 Geh. Edwin Schefer, Fris. m. 1 Geh. Karoline Neidel, Requis. m. 1 Geh. Otto Heinrich, Tischl. m. 3 Geh. Lübke, Tapez. m. 2 Geh. Rosenkranz, Billeteur m. 8 Geh.

Abgegangen. Arthur Janson. Ferd. Käsmann. Max Kreutzer. Karl Waldemar. Regine Berger. Clara Bonné. Adele Willhöft. Hedwig Margot.

Gäste. Etienette Bergé. Alfred Oehlschläger. Emil Richard. Valentine Smith.

Novitäten. Entehrt. Traum am Rhein. Madeline's Dämon. Berolina. Goldfuchs. Fall Clemenceau. Eine Marquise. Stanley in Afrika.

Zeitungen: Vide Stadt- und Thalia-Theater.

Lokale: C. H. Hornhardt. Ludwigs-Konzert-Garten.

Hotels: Hotel Hammonia. Washington-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Charles F. Maurice, Obmann. Karl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. Emil Otto, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: H. Lange und A. Homeyer.

V. Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1841 eröffnet, neu eingerichtet 1885 und faßt 1600 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker, Schäfercampsallee 11.

Direktion. Adolf Löwengard (seit 1884), Neuerwall 52.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schönemann, Oberreg. und Reg. d. Lustsp., P. u. Optte., St. Pauli, Reeperbahn 64, IV. Wilhelm Biel, Reg. d. Tr. u. Sch., Spielbudenplatz 29, III. Gustav Hohmann, Kpllm., Altona, Gr. Freiheit 61. Julius Gaspary, Konzertm., Thalstr. 61.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Grellert, Bureauchef u. Sekr., St. Pauli, Wilhelminenstr. 52. pt. Louis Henze, Biblioth. u. Inspiz., Kielerstr. 1, II. F Anna Fritzmüller, Souffl., St. Pauli, Lerchenstr. 61. William van Geel, I. Kass. Willi Warschau, II. Kass. Diedrich Oellrich, Thdien., Altona, Bossenstraße 29. A. Rielitz, Orchdien., Reeperbahn 69.

Rechtskonsulent: Dr. Donnenberg, Gr. Theaterstr. 41. — Theaterarzt: Dr. Piza, Dammthorstr. 33.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Allmann, sing. Liebh., St. Pauli, Davidstr. 21. Wilhelm Biel (s. Reg.), Charr. u. I. Intrig. Christian Brinkmann, II. Vät. u. Charg., Altona, Weidenstr. 101. Franz Fuchs, jug. Kom., St. Pauli, Hamb. Hochstr. 1. Louis Henze (s. Insp.), Charg. Fritz Krilling, I. jug. Held. u. Liebh., St. Pauli, Schulterblatt 24, Haus 8. Heinrich Lange, I. Heldenvät. u. plattd. R., St. Pauli, Hopfenstr. 27. Heinr. Leichert, Chor. u. kl. R., Hamburg, Brauerstr. 64. William Löwe, Chor. u. kl. R., Hamburg, Hütten 75. Amandus Otto, I. jug. Kom., St. Pauli, Davidstr. 21. Oskar Petrusch, II. jug. Liebh.

u. Charg. Ottensen, Rothestr. 40. Ludw. Röwer, I. Heldenliebh., St. Pauli, Reeperbahn 10. Fritz Schönemann (s. Oberreg.), I. Held., Bonv. u. Gesangsr. Charles Schultz, I. kom. Charr. u. Lokalr., St. Pauli, Hopfenstr. 13. Theodor Schwarz, Intrig. u. Charr., St. Pauli, Hopfenstr. 21. Emil Wallcotte, I. Charg., Eimsbüttel, Vereinsstr. 91. Wilh. Hiller, Chor. u. kl. R., St. Pauli, II. Erichstr 7.

Damen: F Bertha Brückner-Frey, I. kom. u. sing. Alte, St. Pauli, Langereihe 19. F Julia Görner, Anstandsd. u. I. Mütt., Altona, Schulterblatt 155. Jenny Gerstel, I. jug. Liebh. u. plattd. R., Altona, Blumenstr. 30. F Lina Lettinger, I. Held. u. Anstandsd., St. Pauli, Kastanien-Allee 33. F Elise Petrusch, Liebh. u. Chor., Ottensen, Rothestr. 40. Bertha Petzold, I. Charg., Altona, Gr. Prinzenstr. 60. Anna Rösgen, I. Soubr. f. P. u. Lustsp., Altona, Neue Burg 3. Thekla Rönning, Chor. u. kl. R., St. Pauli, Hopfenstr. 5. Emma Strauß, Chor. u. kl. R., Altona, Wilhelminenstr. 36. Minni Struve, Chor. u. kl. R., St. Pauli, Gerhardstr. 5. F Ludovika Schwarz, I. Mütt. u. Charg., St. Pauli, Hopfenstr. 21. Agnes Weise, I. jug. sent. Liebh., St. Pauli, Langereihe 81. Fanny Wersau, plattd. Lokalr. u. Chor., St. Pauli, Taubenstr. 10.

Kinderrollen. Mimi Fuchs und Karl Wersau. **Orchester.** 16 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Winterling, Maschm. u. Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Gruber, Dekmal. Friedrich Lang, Thtischl. u. Schnürm. Karl Jennerjahn, Bel.-Insp. Heinr. Schoch, Tharb. Wilh. Hiller, Obergard. Henriette Anders, Obergard. F Klara Karstens, Gard. Theodor Galkowsky, Fris. m. 2 Geh. F Jordan, Requis.

Novitäten. Hannis Meyer. Piepenreimers. Hüttenbesitzer. Löwenbändigerin. Aalweber. Ueberlistet. Potz und Blitz oder: Wir bleiben ledig von Fritz Schönemann.

Genossenschaftliche Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 5 Mitglieder an.

VI. St. Georg, Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 6. Apr. bis 12. Okt. 1890.)

Eigenthümer. Die Hammonia Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Johann Conrad von Stemm, seit 12 Jahren (wohnt beim Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schönemann, Oberreg. Wilhelm Biel, Reg d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alb. v. Gogh (a. G. f. d. Sais.), Reg. d. P. u. Optte. Hermann Rommel, Kgl. Kpllm., Musikdir.

Inspektion und Kasse. Adolf Bartels, Ober-Insp. u. Bureauchef. Robert Lembcke, Sekr. u. Buchh. A. Henze, Inspiz. Th. Schwarz, Biblioth. F Fuchs, Souffl. Oswald Steinbach, Kass. Sommerfeldt, Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Während des Sommers 1890 spielten hier unter Direktion Adolf Löwengard die Mitglieder des Variété-Theaters. (Siehe Personal Hamburg V.)

Technisches Personal. Heinr. Hörauff, Masch.- u. Thmstr. m. 3 Geh. Iwan Böthel, Schnürm. Heinr. Schmidt, Bel.-Insp. Paul Weigel, elektr. Licht. Anton Pfeiffer, Heizer. A. Kramer, Obergard. F Andersen Obergard. F Bevesen, Gard. A. Glakowsky, Fris. F Neumann, Requis.

Gäste. Amanda Hagemann. Julie Mende. Marie Hars. Auguste Eggeling. F v. Bastineller. Anna Nicolas. Paul Schumann. Heinrich Kinder. George Görner (a. G. f. d. Sais.). Hugo v. Korff.

Gastspiele vom 4. September bis 13. Oktober 1890: Dir. G. Drouvens Schauspiel-Gesellschaft: Alb. von Gogh (Reg.), Louis Fürst, Dierks, Sachsenweger, L. Schmalfeldt, L. Henze, A. Kanzler, O. Walther. Damen: Frls.: v. Gogh, Kiensberg, L. Fuchs, Pohle, Bodenstab und F Agte.

Novitäten. Hamburger Lokalstücke. Vampyr. Unschuldig im Irrenhause. G'wissenswurm. Auf hoher See. Danischeffs. Rattenfänger v. Hameln. Königin Louise.

VII. Concordia-Theater.

(Ein festangestelltes Schauspielpersonal war bei Drucklegung des Almanachs nicht vorhanden. Unter Dir. Adolf Frühling haben aber in den letzten Monaten an Sonntagen Vorstellungen stattgefunden).

Hamm und Herford in Westfalen.

(H., mit 22,800 Einwohner. Oberlandesgericht. Maschinenfabriken, Eisengießereien u. s. w. — Herford s. d. — Das neue Theater faßt über 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.

Eigenthümer. In Herford: Fabrikant E. Schönfeld; in Hamm: Moritz Reinhold.

Direktion. Emil Ziebel (seit 1888).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Ziebek (Dir.), Oberreg. Gust. Bils, Reg. Conrad Zschiedrich (Hilfsreg.). F. Röller, Kpllm. Alb. Märtens, Sekr. Willberger, Inspiz.

Theaterarzt: Dr. Wolf in Herford u. Dr. Barth in Hamm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Bils (Reg.), I. Charkom. Ferd. Ferchland, jug. Liebh. u. Naturb. Herm. Gothe, kom. R. u. hum. Väter. Theo Hieronymi, I. sing. Liebh. Franz Rüttiger, Episoden. Rud. Schaper, Charr. u. I. Charg. Fritz Weber, Vät. Willberger (Inspiz.), kl. R. Emil Ziebek (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Conrad Zschiedrich (Hilfsreg.), I. jug. kom. u. Operettenpart.

Damen: Karola Elsner, I. Liebh. Frl. Gärtner, sing. Liebh. F Emma Gothe-Henrion, I. Soubr. Ulrike Fey, I. Held. u. jug. Salon- u. Anstandsd. Sophie Schlote, sing. Liebh. u. II. Soubr. F Rosa Weber, Mütt. u. kom. Alte. Emmy Werly, I. jug. munt. u. naive Liebh. Fränzchen Zschiedrich, jug. Liebh., Kammermädchen.

Orchester. Stadtkapelle.
Chorpersonal. 2 Damen und 4 Herren.
Gäste. Magda Irschik. Fritz Holthaus. Aug. Junkermann.
Novitäten. Spanische Wand. Ehre. Fall Clemenceau.
Zeitungen in Hamm: Volkszeitung, Redaktion: Franziskanerstr. 4.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg.

(H., an der Bahn Frankfurt-Göttingen mit 24,900 Einw. Schloß, Landgericht, bedeutende Industrie, namentlich Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Theater in Hanau wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über, wurde umgebaut, renovirt und unter Leitung des Herrn D. Frey eröffnet. Der Feuersicherheit halber wurde das Theater 1890 nochmals umgebaut, mit einem eisernen Vorhang versehen, und gehört jetzt das Theater zu einem der feuersichersten in Deutschland. Spielzeit: Ende September bis 1. April 1891.)
Offenbach und Homburg (s. d.).

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Daniel Frey, Kgl. Pr. Kommiss.-Rath, Verdienstmed. f. K. u. W., Dir. seit 1872. Stellvertr. Dir. u. Sekr. Adolf Schramm.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Rath Frey (Dir.), Oberreg. Adolf Schramm u. Karl Door, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Paul Huhn, Reg. d. P. Richard Kruse, I. Kpllm. Eckert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Bömly, Sekr. u. Biblioth. Schwarz, Inspiz. F Schwarz u. Hedwig Mühling, Souffl. F van der Fink, Kass. u. Kastell. Hollmann, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Zeh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Albes, I. jug. kom. Ges.- u. Charr. Otto Berditsch, I. Held., Liebh. u. Bonv. Karl Bömly (Sekr.), Charg. Leopold Dalen, II. kom. R. u. Charg. Karl Door (Reg.), I. Heldenvät. u. hum. Vät. Ernst Eberhardt, jug. Charr. u. Liebh. Adolf Gärtner, Ges., kom. R. u. Gecken. Richard Herrmann, I. hum. Vät. u. kom. R. Paul Huhn (Reg.), I. kom. Ges.-Charr. Gustav Kammsetzer, jug. Held. u. Liebh. Hans Mischke, I. jug. Liebh. u. Held. Friedrich Münter, Ges. u. jug. kom. R. Max Schmaleck, I. Charr. u. Intrig. Adolf Schramm (stellvertr. Dir.), I. kom. R. Ludwig Sternberg, I. Charr. u. Vät. Ferdinand Sterlepper, Episoden.

Damen: Lore Claudius, I. naive und munt. Liebhaberin. F Räthin Lina Frey, I. hum. und ernste Mütt., weibl. Charr. Martha Gamber, I. Held. u. Salond. Julie Günther, kl. R. F Emilie Huhn, Kammerm. u. II. Soubr. F Frida Kruse, sing. Mütt. Louise Michael, sent. Liebh. Hedwig Mühling, Charg. Karola Müller, Liebh. F Wilh. Reinhardt, I. Anstandsd. u. Mütt. Ottilie Reimer, Mütt. u. kom. Alte. Betty Reuther, I. Soubr. Klara Trosche, jug. Liebh. u. Soubr. Louise Willig, sent. Liebh.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Wallreuther, Thmstr. m. 2 Geh. Pfeiffer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Linke, Gard. m. 1 Geh. Frl. Kraft, Gard. m. 1 Geh. Thyriot, Fris. m. 1 Geh. F Gerber, Requis. m. 1 Geh. Pfarr, Tischler. Henrich, Gärtner.

Gäste. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Sammelfieber. Alexandra. Flotte Weiber. Schloß am Meer. Benedict. Quitzows. Doktor Klint. Haubenlerche. Nur kein Talent.

Zeitungen: Hanauer Zeitung, Ref.: Heidt. Hanauer Anzeiger, Ref.: Weißbrodt.

Lokale: Die Sonne.

Hotels: Hotel Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: **Adolf Schramm**, Obmann. **Karl Bömly**, Schriftf. Ludw. **Sternberg**, Kass. Rich. **Kruse**, **Karl Door**, Beis. — Der **Lokalverband** zählt 19 Mitglieder.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 180 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s. ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1780 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte, als Schüler des Lyceums, in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde **Abel Seyler** zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinr. Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut und faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. **Lepel-Gnitz**, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kronenord. III. Kl., d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtord., d. Kais. Russ. St. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oester. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Schwed. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: **Poppe**, Rechnungsrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. **Hahn**, Registr., Ihmebrückstr. 7. **Meyer**, Intend.-Sekr., Volgersweg 25a. **Arends**, Intend.-Sekr. u. Rend., Fundstr. 6. **Brennecke**, Kass., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 9. **Lages**, Ober-Insp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis **Ellmenreich**, Oberreg., Rumannstr. 24. Friedr. **Holthaus**, Reg., Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Schiffgraben 22. Adolf **Uttner**, Reg. d. O., Gr. Barlinge 20. Dir. H. Jul. **Rahn**, interim. Oberreg.

Musik-Direktion. Carl **Herner**, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Guttenbergstr. 3. Josef **Kotzky**, Kpllm., Hedwigstr. 1. **Lüders**, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. **Hänflein**, Gr. Aegidienstr. 9, u. **Riller**, Grünstr. 27, Konzertm. **Kähler**, Korrep., Aegidiendamm 1a.

Inspektion etc. Hofrath **Frühling**, Theat.-Architect, Lutherstr. 1. **Mund**, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19a. **Schwertfeger**, Bel.-Insp. **Schlüter**, Bel.-Auff., Bergstr. 10. **Flachsbart**, Port. d. Bühnenh. **Güldner**, Port. d. Logenhauses, Gr. Pfahlstr. 10. **Koch**, Souffl. d. Sch., Gr. Packhofstraße. Bruno **Wolter**, Souffl. d. O. **Latwesen**, Fernroderstr. 13, u. **Böttcher**, Eckerstr. 4., Thdien. **Stolle**, Inspiz. d. Sch., Schlägerstr. 13a. **Weber**, Inspiz. d. O., Eckerstr. 4. **Buermann**, Weißekreuzstr. 26, u. **Kues**, Raschpl. 3, Orchdien.

Rechtskonsulent: **Cleeves**, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21d. — **Theaterarzt:** Sanitätsrath Dr. **Fischer**, Bahnhofstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans **Albert**, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Nordmannstr. 11. Osk. **Barthel**, Veilchenstr. 7. Heinr. **Basté**, Karmarschstr. 13. Julius **Berend**, Theaterpl. 13. Siegmund **Bollmann**, Louisenstr. 1. August **Grube**, R. d. S. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., Finkenstr. 6. Fried. **Holthaus** (s. Reg.). Emil **Rieper**, Herschelstr. 27. Fritz **Odemar**, Böhmerstr. 8. A. **Poór**, Ifflandstr. 29. Albrecht **Riesenberg**,

Lessingstr. 16. Heinr. Schiewick, Am Bahnhof 17. Friedr. Stolle, Schlägerstraße 13a. Heinrich Steinecke, Lemförderstr. 12. Wilhelm Winkelmann, Bernstr. 10.

Damen: Emma Crusius, Nordmannstr. 15. Camilla Dalberg, Bergmannstraße 10. E. Friedhoff, Georgsplatz 1. Gertrude Giers, Bahnhofstr. 8. Katharina Heberlein, Am Bahnhof 17. Ant. Kaden, Heckengang 1. F Henriette Meaubert, Bockemahl 3. Rosa Preßburg, Raschplatz 3. F Milla Scholz, Hildesheimerstr. 238.

Oper. Herren: Josef Bletzacher, Fürstl. Sondersh. g. Verdienstmed., Bahnhofstr. 12. Alfred Emge, Prinzenstr. 15. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannstr. 21. Wilh. Grüning, Akazienstr. 7. Louis Meyer, Lavesstr. 9. Franz v. Milde, Königstr. 1. William Müller, Georgstr. 39. Georg Nollet, Langensalzastr. 5. Rudolf Speith, Georgstr. 13a.

Damen: Frls.: Th. Börs, Theaterpl. 13. Louise Fischer, Georgpl. 19. Emilie Hartmann, Warmbüchenkamp 2. F J. Koch-Bossenberger, Kammers., Herz. S. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Langensalzastr. 5. F Kirch-Mosrdes, Langensalzastr. 5a.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. F von Bärndorff. F Marie Seebach. Kammers. Dr. Gunz.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotänz., Röselerstr. 13. Paul Beck, Balletrepetitor.

Damen: Frls.: Herrle, Rosenstr. 10. Marie Köllisch, Artilleriestr. 1.

Corps de Ballet. Frls.: Angereau. Ella Beese. Minna Bode. Fischer. Hartung. Meyer. Bertha Müller. Nolte. Paulmann. Schütte. Schwarz. Weidemann.

Chorpersonal. Herren: Böhm. Bottenwieser. Dierßen (Chor-Inspiz.). Fischer. Grotjahn. Güth. Hessel. Holzschneider. Jarand. Jüngling. Kappmeyer. Kettler. Alfred u. Otto Lesczinski. Martin. Mau. Pfeil. Pickaneser. Piper. Rüttgers. Seibert. Schulz.

Damen: F Bottenwieser. Frls.: Dewitz. Ehrich. F Fischer. Frl. Friedrichs. F Isleif. F Kugler. Frl. Lehnhoff. F Lesczinsky. F Lutter. F Martin. Frls.: Niedermeyer. Nolte. F Pfeil. F Pickaneser. F Richter. F Rüttgers. F Ronnenberg. F Souvent. Frls.: Stadelmann. Stolle. Weiskam.

Extra-Chor besteht aus 32 Herren. — 30 Figuranten.

Orchester. 84 Kammermusiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Blume I. u. II. Burhenne. Eichel. Hallenstein. Herbort. Hofmann. Kirchner I. u. II. Kothe. Kretzschmar. Lorenz. Lutter. Matys (Kammervirt.). Menz. Pröhl. Reiche I. u. II. Stieler. Bitthum. Voigt. Wöbbeking.

Technisches Personal. Martin, Theat.-Mal., Wiesenstr. 7. Müller, Gard.-Insp., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Rehm, Fris. m. 4 Geh. F Steinfeld, Obergard. F Ehlers, Gard. m. 8 Geh. Winters u. Riege, Requis. Schmehling, Rüstm. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friseusen. 28 Theaterarb. Martens, Orch.-Port. Schalbowsky, Bühnenwachtmstr. Rühmekorf u. Seligmann, Statisten-Anf.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Flachsbart.

Gäste. Frl. Reinhardt. F Telle-Lindemann. Frl. Dalberg (w. eng.). Frl. Maring. Frls.: Möllering. v. Sicherer. F Carreno. Frl. Sperwin. Hr. Stavenhagen. Joachim. Frl. Lorinser (w. eng.) F Garso-Dely. Frl. Prosky. F Sonntag-Uhl.

Neu engagirt. Herren: Rieper. Riesenberg. Damen: Dalberg. Herrle. Köllisch.

Abgegangen. Herren: Willert. Zeitz. Lesczinsky I. (w. pens.). Damen: Dewitz I. F Lesczinsky I. (w. pens.). Feidner (w. pens.). Seelig (w. pens.). Sieger. Weber. Rösch.

Gestorben. Chorsänger Steinfeld. Kammermus. Döring.

Novitäten. Schulreiterin. Ehrliche Arbeit. Rosenkranz und Güldenstern. Letzte Wort. Quitzow's. Klein Däumling. Rattenfänger von Hameln. Frühlings Erwachen. Nervös. Malteser. Post festum. Schleiermachers Gebote. Miß Sarah Sampson. Othello.

Zeitungen: Hannov. Courir, Ref. f. O.: v. Westhofen, f. Sch.: Kohlrausch. Hannov. Tageblatt, Ref.: Fritzsch u. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger.

Lieferanten: P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei für Trikots ꝛc.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Odemar, Obmann. H. Bafté, Stellv. u. Kass. v. Milde, Schriftf. J. Bletzacher u. Jarand, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Ludw. Engelmann u. Louise Monhaupt. — Der Lokalverband zählt 90 Mitglieder.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde 1854 eröffnet, 1878 vollständig umgebaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 13. September bis 15. April 91.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Waldmann, S. Kob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., führt die Oberregie, Friedrichstr. 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Grenßer, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Breitestr. 12. Rudolf Haas, Reg. d. P. u. Optte., Lemförderstr. 12. Max Gabriel, Kpllm. u. Komp., Herschelstr. 13. Carl Hardt, Chordir., Hainhölzerstraße 30a. E. Werfelmann, Konzertm., Gr. Aegydienstr. 25.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold B. Arnold, Sekr. u. Oberinspektor, Schmiedestr. 15. Jul. Bartling, Simonsplatz 1 und Henry Hochbein, Cellerstr. 11 b, Inspiz. F Victoria Bartling, Souffl., Simonsplatz 1. Adolf Schäfer, Kassenrend. u. I. Kass. Friedrich Stern, II. Kass., Knochenhauerstr. 21. Joh. Fütterer, Hausmstr. u. Thdien., im Theater. Homann, Orchdien., Klagesmarkt 15.

Rechtskonsulent: Dr. Siegm. Meyer, Rosenstr. 4. — Theaterarzt: Dr. med. Jacob Lennarts, Bahrenwalderstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bartling (s. Insp.). Victor Bausewein, Grupenstr. 7. Emil Brandt, Marktstr. 43. Heinrich Grenßer (s. Reg.). Rudolf Haas (s. Reg.). Henry Hochbein (s. Insp.). Wladimir Jürgens, Grupenstr. 8. Anton Matscheg, Andraestr. 11. Siegmund Miller, Maschstr. 12. Gustav Rapsch, Am Graben 4. Felix Schnelle, Karmarschstr. 13. Eugen Schmidt, Friedastr. 18. Hermann Seldeneck, Gr. Aegydienstr. 25. Ernst Sprecher, Marktstr. 50. Ludwig Steiner, Gr. Aegydienstr. 30. Adolf Stünkel, An der Christuskirche 1. Gustav Textor, Schmiedestr. 15. Marcell Waldek, Ständehausstraße 14. Oscar Wallner, Schillerstr. 2.

Damen: Albertine Behse, Marktstr. 15. Louisa Brion, Marienstr. 21. Eva Burg, Am Graben 12. Rafaele Cycas, Schillerstr. 20. Paula Delma, Gr. Aegydienstr. 34. Bertha Faber, Artilleriestr. 17. Cornelie Fülöp, Siebstraße 9. Valentine Haßreidter, Gr. Aegydienstr. 29. Ilse Herold, Knochenhauerstr. 6. Anna Jonas, Schillerstr. 2. Emilie Landau, Alte Cellerheerstr. 61. Marie Lautermann, Röselerstr. 16. Paula Levermann, Louisenstr. 12. Louise Mikoli, Burgstr. 41. F Louise Monhaupt, Ifflandstr. 28. Cornelie Retslag, Röselerstr. 16. Julie Sarner, Osterstr. 101. Illa Soni, Gr. Aegydienstr. 29. Anna Steier, Gr. Aegydienstr. 29. Sophie Urban, Lemförderstr. 12.

Chorpersonal. Herren: Othmar Eger. Adolf Fischer. Gustav Giraud. Emil Hendrich *Henry Hochbein (Inspiz.). Anton Klein. August Krünegel. *Siegmund Miller. *Gustav Rapsch. August Rohwold. *Ernst Sprecher. *Ludwig Steiner. Benedict Stern. *Adolf Stünkel. Carl Wolf.

Damen: Mary Bauer. Alwine Blunk. *Eva Burg. *Rafaele Cycas. Marie Eger. Hermine Giraud. Johanna Hennig. *Ilse Herold. *Anna Jonas. *Marie Ismar. *Emilie Landau. *Marie Lautermann. *Marie Miller. Elsa Nordel. Wally Schooff. *Martha Weise. Anita Wiener.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Part. mit.

Orchester. Besteht aus 30 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Josef Bliersbach, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Albert Laurig, Berlin, Friedrichstr. 12, u. Gustav Giraud, Dekmal. Friedrich Bliersbach, Schnürm. m. 4 Geh. Herm. Kranz, Bel.-Insp. Friedr. Bähre, elektr. Licht. Neubert, Obergard. Franz Haydt, Gard. m. 2 Geh. Frl. S. Schmidt, Obergard. Frls. S. Haydt u. Wetzig, Gard. m. 2 Geh. Louis Rehm, Fris. m. 2 Geh. Wilhelm Borchers, Requis. m. 5 Geh. Aug. Trümper, Tischl. Albert Löhr, Tapezier. Ludwig Heitmann, Portier. Beyer, Gärtn.

Gäste. Marie Meyer. Thessa Klinkhammer. Agnes Sorma. Max Löwenfeld. Wilh. Knaack. Valentine Riedel. F Franziska Ellmenreich.

Novitäten. Arme Jonathan. Page Fritz. Königsgardist. Pagenstreiche. Freiwerber. Alte Dessauer. Erminy. Mascotte. Mamsell Nitouche. Puppenfee. Sie wird geküßt! Mexikaner. Professor Klint. Der selige Toupinel. Durand u. Durand. Nächstenliebe. Wilde Jagd. Sodoms Ende. Haubenlerche. Ehre. Arbeit. Pension Schöller.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Haas, Obmann. Leopold B. Arnold, Schriftf. Adolf Schäfer, Kass. Oscar Wallner, Beis. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder.

III. Odeon-Theater.

(Spielzeit: 11. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Tivoli Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Heinrich Kreimeyer (im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Emil Marx, Reg. d. Sch. Edmund Doß, Reg. d. Optte. u. P. Ludwig Röbe, Reg. d. O. Max Wolfheim und Richard Schulzweida, Kpllm. Adolf Kützing, Konzertm. Linderer, Sekr. Hager, Kass. Plate, Biblioth. Pönnies, Kontr. Runge, Inspiz. F Dietrich, Souffl. Merkel, Thdien. Haas, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ascher. — Theaterarzt: Dr. Hohmeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Birrenkoven. Franz Bartowsky. Raimund Czerny. Edmund Doß, (Reg.). Wilh. Holber. Ludwig Kalisch. Emil Marx (Reg.). Ad. Plate. Ludw. Röbe. Henry Schmidt. Jul. Walter-Müller. Otto Wilhelmi.

Damen: Louise Berthold. F Albertine Grebe. Hedwig Mey. F Hannah Norbert-Hagen. Louise Ranco. Anna Semmler. Springer. Nora Wachter. F Kitty Wiesinger.

Chorpersonal. 12 Herren und 15 Damen.

Orchester. 25 Musiker für's Theater und 28 Musiker für's Konzert.

Technisches Personal. Brietz, Maschm. Hofmamn, Thmstr. Werner, Schnürm. Faust, Dekmal. Brand, Bel.-Insp. Orkin, Obergard. Haydt, Gard. F Wetzig, Gard. Rehm, Fris. Borchers, Requis.

Novitäten. Margarethe. Zampa. Rigoletto. Wilhelm Tell. Stumme v. Portici. Troubadour. Zauberflöte. Fra Diavolo. Martha. Freischütz. Lucia von Lammermoor. Blitzmädel. Walzerkönig. Robert und Bertram. Näherin. Wilde Katze. Orpheus in der Unterwelt. Giroflé-Girofla. Mamsell Angot. Tannhäuser-Parodie u. s. w.

IV. Union-Theater.

(Das Saaltheater wurde 1880 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 26. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Wittwe Meyer.

Direktion. Hermann Jaeger (seit 6 Jahren), Nordmannstr. 12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hermann Jaeger (Dir.) Hermann Orlop, Reg. d. Sch. Heinrich Voigt, Reg. d. P. Louis Deecke, Kpllm. Karl Gumpert, Sekr. F Dir. Henny Jaeger, Kass. Leopold Koch, Inspiz. F Marie Wenzel, Souffl. Wilh. Bartling, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Katenhusen. — Theaterarzt: Dr. Donitzky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Albes. Charles Duon. Max Engelsdorff (a. G. f. d. S.). Herm. Jaeger (Dir.). Max Kaßmann. Leop. Koch. Gust. Meyenberg. Herm. Orlop (Reg.). Hans Schöneberger. Eugen Schmidt. Ad. Stünkel. Heinr. Voigt (Reg.).

Damen: Louise Ahrenhold. Leopoldine Brede. Emma Fredi-Franken. Anny Friedrichs. Marie Mestel. Anny Meffert. Carola Renneck. Louise Rehme. Tilly Schulte. Olga Walburg. Marie Wenzel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Carl Konert, Thmstr. Fritz Ulrich, Gard. Wilh. Borchers, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Willi Wilhelmi.

Harburg a. Elbe, Stadttheater.

(H., an der Elbe, mit 22,800 Einw. Schloß, neuer großer Seehafen, Flußschifffahrt und Handel, Gummiwaaren. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 18. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. August Fuhr.

Direktion. Gustav Hilmer.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hilmer, Oberregie. Karl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz von Schiffneter, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Schnell, Kpllm. August Isleiber, Souffl. Fritz Richards, Inspiz.

Theaterarzt: Dr. Kreuzfeld.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Karl von Anken, kl. R. Karl Fuhrmann (Reg.), I. Liebh. u. Held. Gustav Hilmer (Dir.), jug. kom. R. *Willy Milardo, I. jug. Liebh. u. Held. *Jul. Nicolai (Abgeg.), jug. Charr. *Paul Richards (Inspiz.), Vät. Fritz von Schiffneter (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. *Hans Schmettau, I. Charr. u. Vät.

Damen: *Martha Ahlers, II. Liebh. *Katharina Cayé, jug. Liebh. F Margarethe Hilmer (Dir.), I. Liebh. u. Held. F Marie Märtens, I. kom. Alte. *Elly Postow, jug. Liebh. u. II. Soubr. *Auguste Rottmann, Charg. F Rosa von Schiffneter, Liebh. u. Charg. Hedwig Schwarz, I. Soubr. in P. u. Optte.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 2 Herren und 2 Damen.

Orchester. 24 Mann der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl von Anken, Thmstr. m. 3 Geh. Paul Fismer, Fris. m. 2 Geh. Franz Landmann, Gard. m. 2 Geh. Ludwig Redlich, Kass.

Zeitungen: Hamburger Zeitung, Ref.: Meier.

Hotels: Hotel Stadt Lüneburg. Hotel zum Schwan.

Havelberg, Sommertheater.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit der Garnison 7000 Einw. — Der Saal ist 1888 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. August 1890.)

Eigenthümer. Max Heinzel.

Direktion. Georges Walter-Wolff.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Julius Müller, stellv. Dir. Emil Ludwig, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Grimm, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Mayer-Ferron, Kpllm. Max Kauffmann, Sekr. u. Kass. Max Fischer, Inspiz. Hermes, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Aschinger. Emil Grimm (Reg.). Willi Hanisch. Emil Ludwig (Reg.). Curt Maurice. Jul. Müller (Dir.). Osk. Reisch. Herm. Zechner.

Damen: Frida Beckers. Emma Zohr-Hartmann. Rosa von Kayser. Liesi Linke. F Müller-Borchert. Gertrude Schirmer. Clara Wiese.

Orchester. Stadtkapelle (24 Mann) unter Leitung ihres Dirigenten Musikdirektors Thormann.

Technisches Personal. Paul Roth, Thmstr. F Graf, Requis. F Weber, Gard.

Novitäten. Tilli. Stabstrompeter. Jugendliebe eines deutschen Dichters. Schulreiterin. Kasernenschwänke. Brautfahrt. Lachendes Berlin. Mikosch.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reizender Gegend des Neckarthales; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Theater ist 1853 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 30 September bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilkens, Vors. Oberamtsrichter Süpfle, Akademiker. Musikdir. Carl Boch. Stadträthe Ammann, Wolf und Lehmann.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Irwin, Dreikönigstr. 3, u. Carl Janisch, Ob. Neckarstr. 14, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Moriz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u. O., Dreikönigstraße 5. Emil Sahlender, Kpllm., Dreikönigstr. 12. Friedr. Rosenkranz, Musikdir., Untere Neckarstr. 80.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Anton Toutré, Sekr., Biblioth. u. Kontr., Theaterstr. 2. Georg Becker, Inspiz., Apothekergasse 4. F Bertha Siebert, Souffl., Gr. Mantelgasse 12. Louise Bade, Kass., Haspelgasse 5. Ludw. Rething, Thdien., Ingrimmstr. 24. Georg Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Wolff. Theaterarzt: Dr. Wilh. Stockert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Becker (s. Inspiz.). Carl Brenner, Apothekergasse 4. Max Dittrich, Dreikönigstr. 12. Georg Gaab, Sandgasse 10. Emil Heuser, Dreikönigstr. 8. Julius Irwin (s. Reg.). Carl Janisch (s. Reg.). Jos. Janisch, Floringasse 1. Hugo Knappe, Dreikönigstr. 6. Jos. Kovacs, Dreikönigstr. 3. Hermann Meltzer-Bohrmann, Dreikönigstr. 12. Heinr. v. Metz, Fischergasse. Moriz Millmann-Schmid (s. Reg.). Alfred Sassen, Hauptstr. 158. Friedr. Sauer, Kirchheim. Ferdinand Schubert, Untere Straße 33. Josef Stumpf, Dreikönigstr. 9.

Damen: Babette Beck, Hauptstr. 161. Caroline Blitz, Floringasse 1. Irene Blumau, Dreikönigstr. 5. Clara Delmar, Theaterstr. 2. Emma Günther, Dreikönigstr. 8. F Johanna v. Falkenberg, Anlage 31. Emmy Hagemann, Hauptstr. 171. Helene Herbst, Dreikönigstr. 3. Ada Heyne, Friedrichstr. 12. Anna Jole, Hauptstr. 167. Carol. Liftinger, Haspelgasse 1. Louise Neibig, Lauerstr. 11. Lina Reichmeyer (Kovacs), Dreikönigstr. 3. Anna Scholz, Dreikönigstr. 3. Martha Simon, Hauptstr. 123. Ottilie St. Georges, Dreikönigstr. 3. Emilie Walden, Hauptstr. 62.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Weber (zugl. Hausverw.), Maschinenm. m. 4 Geh. Thmstr. u. Dekmal. Seifert, Bel. Kaufmann, Obergard m. 2 Geh. F Weick, Obergard. Reckwell, Fris. Ludw. Rething, Requis. Georg Schön, Tischler.

Gastspiele. Charlotte Boch. F Prasch-Grevenberg. Conrad Dreher.

Novitäten. Ehre. Stützen der Gesellschaft. Eva. Bild des Signorelli. Fremde. Spanische Wand. Unterstaatssekretär. In falschem Verdacht. Arme Jonathan. Raskolnikow. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Pension Schöller.

Zeitungen: Tageblatt, Red. Friedr. Kley, Brunnengasse 24, Sprechst. 8—12. Heidelberger Zeitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Kovacs, Obmann. Hugo Knappe, Schriftf. u. Kass. Georg Weber, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder.

Heilbronn, Aktientheater.

(H., Oberamtsstadt in Württemberg mit 40000 Einw., Garnison. Sehenswerth: Kilianskirche, Götzenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- u. Papierindustrie, Gymnasium, Schifffahrt. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: in H. 15. November bis Palmsonntag 1891, in Ansbach 15 September bis 15 November 1890. (S. Ansbach).

Vorstand. Kaufmann Adolf Schmidt.

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Direktion. Richard Steng u. Karl Krauß (seit 1887), zugl. Eigenthümer des Sommertheaters Schwäbisch-Gmünd (s. d.) und Direkt. des Tivoli-Theaters Straßburg (s. d.).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Rich. Steng, Oberreg. Carl Heinke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. G. Schreyer, Reg. d. P. Franz Fischer, I. Kpllm. S. Frenkel, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. K. Krauß (Dir.), Administ., Bureauchef. G. Frohböse, Sekr. Otto Stange, Inspiz. F Kiegler, Souffl. Jean Fleischmann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Elsner, jug. Kom., Tenorb. Paul Frenkel, Operettens., Tenb. G. Frohböse, Charg. Oscar Hansen, jug. Held u. Liebh. Carl Heinke (Reg.), Charr. Intrig. D. Herrmann, I. Opttens. Theod. Kiegler, I. Liebh., Bonv. K. Krauß (Dir.), Cheval., Gesangsp. Otto Stange (Insp.), Charg. R. Steng (Dir.), Held., Repräs. J. Steng (Dir.), Väter. G. Schreyer (Reg.), hum. Väter, Charr. Ferd. Wagner, Charkom.

Damen: Laura Eberle, munt. u. naive Liebh. Marie Kaulbach, I. Opttens. Pepi König, II. Liebh. F Lina Krauß (Dir.), Anstandsd., Mütter. Marie Mestel, I. Liebh. Clara Peters, II. Liebh. Anna Rönnesch, Opttensoubr. Marie Rosenberger, Soubr. F Bertha Steng (Dir.), Salon- u. Anstandsd. F Lina Schleinitz, kom. u. sing. Alte. Jenny Schleinitz, Kammerm. Valerie Schäffer, Liebh. Fränzi Zademack, kl. R.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Hofmeister, Dekmal. mit 2 Geh. Ungerer, Gard. F. Meier, Obergard. Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Requis.

Gastspiele. A. Brall. E. Schönfeldt. F Wahlmann. Frls. Doppler, Dumont u. v. Lenor.

Zeitungen: Neckar-Zeitung, Red. Schell.

Hotels: Hotel Eisenbahn. Falken.

Frühjahrs-Oper 1890.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Blaß, Kpllm. Adolf Carlhof (Reg.) Josef Kovacs. Alex. Riedel. Paul Stolzenberg. Carl Seelig (Reg.). Christian Tillmann.

Damen: Anna Gerber. Eugenie Herhold. Anna Rönnesch. Clara Vincenti.

Chor: 12 Herren, 12 Damen.

Operngäste. Frl. M. Dietrich. H. A. Balluff. M. Brackenhammer.

Helgoland.

(Königl. subventionirtes Theater. Sommersaison 1890.)

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel mit vielbesuchtem Seebad in der Nordsee. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden. Von 1806—1890 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. Noch früher war die Insel dänisch. 2300 Einw., 14 000 Fremde. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhaven und Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 10. Juli bis 20. Sept. 1890. Der gegenwärtige Direktor amtirt bereits seit 15 Jahren unter vier Gouverneuren und zwei Souveränen.)

Direktion. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied d. Hofth. in Gera, Inh. des Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Gesammtregie. (Domiz. Berlin C., Augustftr. 46.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Lorzing, Hilfsreg. Ragunft, Kpllm. Burkhardt, Repet. Claudius, Inspiz. F Scherf, Souffl. Lührs, Kaff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Andresen. Bender. Horn. Gustav Koch. Lorzing (Hilfsreg.). Claudius (Inspiz.). Müller. Saar. Stock. Turner. Wittmann (Dir.).

Damen: Viktorine Blum. Anna Lesky. Vilma von Mayburg. F Helene Rietz. Julie Rietz. Marg. Siebert. Martha Siebert. Regine Waller. F Auguste Wittmann (Dir.).

Orchester. Die Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Votter, Th.- u. Maschmstr. m. 4 Geh. Schwedler, Dekmal. Ulrichs und Schmidt, Thdien. Fritz, Orchdien. Frl. Mohr, Gard. F Aeuckens, Ankleid. Mohr, Billeteur.

Novitäten. Gedichtsteller. Kapitulirt. Post festum. Alte Briefe. Cornelius Voß. Letztes Wort. Wilde Jagd. Große Glocke. Weg zum Herzen. Drei Frauenhüte. Scylla u. Charybdis. Eines Scherzes Folgen. Familie Hörner.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 10,000 Einwohnern und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen, der sehr besucht wird. Salinische Eisenquelle. — Das Theater daselbst wurde 1806 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis Mitte September 1890.)

Eigenthümer des Bades. Wilhelm Darius.

Direktion. Emil Reubke, Hofschausp. in Dessau (seit 1880).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Reubke, Oberreg. Ludw. Treutler u. Fritz Meister, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Karl Hetzel, Reg. d. P. Stadtmusikdir. Eggert, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Emil Sandvoß, Inspiz. Gabriele Fix, Souffl. Gust. Hollmann, Kass. u. Sekr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Fix. Gustav Hollmann. Karl Hetzel (Reg.). Fritz Meister (Reg.). Fritz Pook. Fritz Rémond. Emil Reubke (Dir.). Emil Sandvoß (Inspiz.). Gust. Schwab. Ludw. Treutler (Reg.). Eugen Wilhelmi.

Damen: Anny Immisch. Julia Löge. Anna Möbus. F Louise Monhaupt. Mary Rolf. F Louise Sandvoß. Adele Wienrich. Katharine Winkler.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Fischer, Thmstr. Fritz Lochguck, Bel.-Insp.

Gäste. F Anna Schramm.

Novitäten. Sorglosen. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Madame Bonivard. In falschem Verdacht. Ehre. Herr u. Frau Hippokrates. Mädel mit Geld. Fall Clemenceau. Gänseliesel. Ein Falliffement.

Zeitungen: Helmstedter Kreisblatt, Ref.: W. Berkefeld, Am Wall, 3—4 Uhr.

Hotels: Erbprinz, Hartmanns Hotel, Bad Helmstedt.

Herford, Stadttheater.

(H., Kreisstadt mit 16100 Einw., große Baumwollweberei, Ackerbauschule, Gymnasium. — Das Theater im Bürgerverein ist 1866 eröffnet u. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 14. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Fabrikant E. Schönfelt.

Direktion. Camillo Lundt. Stellvertr. Dir.: Carl Reide, Kriegsausz. 1864, d. Königgrätzer Kr. 1866 u. d. Kriegsausz. 1870/71.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Camillo Lundt (Dir.), Oberreg. Osw. Schmidt, Reg. d. Tr. u. Sch. Rich. Willmann, Reg. d. Lustsp. Carl Reide (stellvertr. Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Jul. Wenk, Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Ivan Gutherra, Sekr. Adolf Keßler, Inspiz. F Anna Samariter, Souffl. Sigm. Wessel, Kass. Heinr. Keßler, Insp. Gustav Schwuppe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Frank, Väter, Intrig. Otto Gottschalk, jug. Liebh., Tenorp. Wilhelm Hennig, kom. Charr., Baßp. Heinr. Keßler (Insp.), Charg. Adolf Keßler (Inspiz.), kl. R. Camillo Lundt (Dir.), I. Charr. u. Baritp. Carl Reide (stellv. Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. u. Baßb. Fritz Richter, jug. kom. Gesangsr. Julius Siegner, hum. Väter. Oswald Schmidt (Reg.), I. Liebh., Gesangsp. Richard Willmann (Reg.), I. Charg., Gesangsp.

Damen: Mimi Basté, I. Soubr. F Regina Keßler, kom. Alte, Mütter. F Charlotte Lundt (Dir.), I. munt. Liebh., Gesangsp. Challi Müller, I. jug. sent. Liebh. Martha Rossi, Liebh. Ida Roché, I. Liebh. Emma Reusch, I. naive Liebh. u. Soub. F Amalie Schmidt, Liebh., jug. Anstandsd. u. Gesangsp. F Jenny Willmann, kom. sing. Alte.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. August Lindemann, Thmstr. m. 2 Geh. Ferdinand Gool, Gard. F Thekla Geisel, Gard. Alfred Bungk, Fris. m. 2 Geh.

Gastspiele. Siegmund Bollmann. Heinrich Basté.

Novitäten. Quitzow's. Krieg im Frieden. Figaro's Hochzeit. Ehre. Freund Fritz. Unser Doktor. Feldprediger. Don Cäsar. Farinelli.

Zeitungen: Herforder Kreisblatt, Red. Ferd. Eßmann jun., Ref. Oberlehrer Bürke. Herforder Kreisbote, Red. u. Ref. Aug. Böckelmann.

Hermannstadt-Kronstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt in Siebenbürgen, Oesterr., mit 20000 Einwohner. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- und Tuchfabriken, lebhafter Handel. — K., ebenda mit 30000 Einwohner, großer Garnison. Bedeutendste Fabrik- und Handelsstadt von Siebenbürgen; Tuch-, Leder- und Mühlen-Industrie. — Das alte Th. in Hermannstadt wurde 1787 eröffnet und faßt 900 Pers.; das in Kronstadt faßt 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig)

Chef, Intendanz. Der Magistrat.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Eugen Berger (recte v. Kösszegky), Im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Berger (Dir.), Oberreg. Jul. Schöntag u. Leo Bauer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Theod. Männel, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Koffler, I. Kpllm. José Maurer, II. Kpllm. Johann Herrmann, Musikdir. Franz Czerny, Chordir. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Knöbel, Sekr. Julius Stampfl, Biblioth. Albin Huback, Inspiz. Hans Rasch, Souffl. Georg Hedwig, Kass. Johann Wagner u. Johann Ambert, städtisch. Insp. Gustav Binder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Baruch, Epis. Sigmund Basch, Charg. Leo Bauer (Reg.), Held., hum. Vät. u. Charr. Joh. Bornstädt, II. Vät. u. Baßp. Johann Herrmann (Musikdir.), Epis. Albin Huback (Insp.), Charg. Theodor Höft, Chargen. Theodor Männel (Reg.), I. Charkom. Karl Mauth, Naturb. Ernst Robert, jug. Liebh. Eduard Romani, I. Vät. Jul. Schöntag (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Bernhard Seeling, I. Gesangskom. Julius Stampfl (Sekr.), Charg. Heinrich Süß, jug. Held. Stefan Swoboda, II. Charr. Fritz Tiefenbacher, I. Held. u. Liebh. Julius Wilhelm, Epis.

Damen: Marianne Austerlitz, sing. Alte. Mizi Rollsberg (Berger), Lustspielsoubr. Hermine Baumgartner, II. Part. Katharine Goldstein, II. Liebh. Marie Hanno, II. Mütt. Paula Kautz, kl. R. Emilie v. O'Lynch, I. Held. u. Konversf.-Liebh. Mathilde Müller, I. munt. Liebh. Toni Robe, I. naive Liebh. Clementine Rafael, I. Lokalsf. **Clementine Rolf, sent. Liebh.** Sidonie Rott, kl. R. Julie Satori, Anstandsd. u. I. Mütt. Irma Sinneck, sent. Liebh. Elsa v. Waldersee, jug. Salond.

Kinderrollen. Geschw. Hanno.

Chorpersonal. Zehn Herren. Zehn Damen.

Technisches Personal. Fink u. Kutscher, Thmstr. m. 6 Geh. Hans Bornstädt, Delmal. Grev u. Wagner, Schnürm. Julius Stampfl, elektr. Licht. Mathias Wrba, Obergard. Josef Melik, Gard. F M. Wrba, Obergard. Frl. J. Mentzl, Gard. Theodor Mayer u. Krischau, Fris. m. 1 Geh. F J. Mayer, Fris. F Mondofsky u. F Richter, Requis.

Zeitungen: In Kronstadt: Kronstadter Zeitung. In Hermannstadt: Siebenbürger-Deutsches Tagblatt, Eigenth. Drottlef, Heltauerstr. 25; Ref.: Fr. Békéssi, Heltauerstr. 51 (10½—12½). Hermannstädter Zeitung, verb. m. d. Hermannstädter Boten, Ref.: Dr. Ohrendt, Heltauerstraße 35, Dr. Jekelius, Rathhaus. Rumän. Zeitung „Tribüna".

Hotels: Römischer Kaiser. Neurührer.

Hildesheim, Saisontheater.

(H., Stadt in Hannover, mit 29500 Einw. Ohne städtisches Theater. Das Sommertheater wurde 1872 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 4. Mai bis 8. September 1890.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Alfred Einicke.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Alfred Einicke (Dir.), Oberreg. Rob. Friedrich, Reg. Heinr. Walther, Reg. Jos. Dill, Reg. Th. Hofer, Reg. Felix Pinner, I. Kpllm. Gust. Händel, II. Kpllm. Alb. Schäfer, Konzertm. Wilh. Bertram, Sekr. F Helene Einicke, Kass. August Henke, Bibl. Georg Panzer, Inspiz. Mathilde Henschel, Souffl. Ludwig Henke, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Koch. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lax.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ad. Dalwig. Jos. Dill. Alfr. Einicke. Rob. Friedrich. Emil Feige. Hans Gregor. Karl Kammerer. Franz Kreidemann. Carl Lange. Heinr. Oesfeld. Georg Panzer. Wilh. Tomann. Rob. Stellmann. Heinr. Walther.

Damen: Marie Ackermann Antonie Ballin. Berty Berndt. Marie Horst-Richter. Louise Panzer. Hedwig Pauly. Marie Schäzle. Anna Wardow. Adele Willhoeft.

Oper. Herren: Hans Barosch. Alb. Geleng. Th. Hofer. Ludw. Schick. Detlef Tramsen. Heinr. Walther.

Damen: Louise Ferry. Bertha Junker. F Panzer. Rosa Reinboth. Lina Seelos. Marie Schäzle. Anna Schnegelsberg. F Wardow. Adele Willhoeft.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des 79. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Grasmey, Thmstr. m. 4 Geh. Arthur Schreiber, Gard m. 2 Geh. A. Köneke, Fris. m. 2 Geh. Aschemann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Münchhausen, Gard. Münch, Requis.

Gäste. Rudolf Grebe.

Novitäten. Ehre. Aus bewegter Zeit.

Hirschberg-Oppeln-Lissa, Verein. Stadttheater.

(H., am Fuße des Riesengebirges, mit 16000 Einw. Garnison, Spitzenfabrikation, Mittelpunkt des schlesischen Leinwandhandels, Gymnasium u. s. w. — O., a. d. Oder gelegen, mit 16200 Einw. Garnison, Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. — L., a. d. Breslau-Posener Bahn, mit 12400 Einw. Garnison, großer Handel, Gymnasium. — Das Theater in H. wurde 1875 eröffnet und faßt 700 Pers., in O. 600 und in L. 1200 Personen. Spielzeit: 25. Sept. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Hirschberg und Oppeln: Die Stadt. In Lissa: Hotelbesitzer Otto.

Direktion. Carl Pötter (seit 1866).

Schauspiel und Musik-Vorstände. Carl Pötter (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. Paul Kaiser, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Willy Müller, Reg. d. Optte. Otto Kerklies, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Emil Steiner, Inspiz. F Graben, Souffl. F Dir. Pötter, Kass. Jarrasch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Ascher, II. Liebh. u. Charg. Max Baumann, I. Liebh. u. Bonv. Paul Conradi, I. jug. Held. u. Liebh. August Dornbach, jug. Kom. u. II. Tenorp. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr., Vät. u. Baßp. Felix Michalke, jug. Liebh. u. jug. kom. R. Willy Müller (Reg.), Gesangsp. u. ges. Liebh. C. Pötter (Dir.), I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät. Carl Richter, Vät. u. Charg. (Chor). Fritz Sierke, Heldenvät., ges. Held. u. Baritonp. Franz Soldau, Geck., Bonv. u. Naturb. Emil Steiner (Inspiz.), kl. R. u. Dien. (Chor). Hans Schlenther, Vät. Emil Tonn (Thmstr.), kl. R. Arm. Tresper, I. Tenorp., sing. Liebh. u. Bonv. Herm. Weiermann, Anmelder. (Chor).

Damen: Minna Bergner, II. Liebh. u. kl. Gesangsp. Anna Cordes, Kammerm. (Chor). Kathi Diesbach, sent. Liebh. u. Altp. Erna Lehfeld, Anmelder. (Chor). Helene von Lessa, Soubr. Bertha Monsa, kl. R. (Chor). Adrienne Nachtigal, Liebh. Dora Pötter, I. munt. Liebh. F Ida v. Poser, I. kom. Alt. u. Mütt. Lina Sierke, kl. Parth. (Chor). F Emma Tresper-Pötter, I. Liebh. u. Gesangsp. Lina Töldte, I. Anstandsd. u. ernste Mütt. Minna Weise, II. Soubr. u. Naive. Lina Weiser, II. Liebh. (Chor). Martha Weller, I. Gesangsp. i. O. u. P.

Kinderrollen. Oscar Kaiser. Lina Sierke.

Orchester. In Hirschberg: Die Militärkapelle. In Oppeln u. Lissa: Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. m. 6 Geh. Fritz Neuhofer, Dekmal. C. Schwengler, Obergard. F Louise Tonn, Gard. J. Barowsky, Fris. F Barowsky, Fris. Jarrasch.

Novitäten. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Goldfuchs. Flotte Weiber. Puppenfee. Ehre. Bild des Signorelli. Zaungast. Kriegsplan. Gänseliesel. Schatten. Quitzow's. Unterstaatssekretär. Strafrapport. Pension Schöller. Dompfaff. Loni.

Zeitungen: In Oppeln: Oppelner Zeitung, Redakt. Neumann. In Hirschberg: Bote aus dem Riesengebirge. In Lissa: Tageblatt, Redakt. Gerke.

Hitzacker a. Elbe, Viktoria-Theater.

(H., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Lüneburg mit 1050 Einw.; in der Nähe das Stahlbad Viktoria. — Das Theater wurde 1885 eröffnet und faßt 400 Person. Spielzeit: 25. Mai bis 2. Septbr. 1890.)

Eigenthümer. Konsul Ahrens.

Direktion. F Clara verw. Seder.

Schauspiel-Vorstände. Otto Wills, Oberreg. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Tr. Sch. u. Lustsp. Robert Schlemm, Reg. d. P. Kurkpllm. Char, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Theod. Hentschel, Inspiz. F A. Caßmann, Souffl. F Dir. Seder, Kass.

Theaterarzt: Dr. Haupt, Bad Hitzacker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Egli-Wirth (Reg.). Theod. Hentschel (Inspiz.). Heinrich Kamm. Willy Lösch. Willy Milardo. Ad. Peitner. Rob. Schlemm (Reg.). Otto Wills (Oberreg.).

Damen: Hanna Buscheck. Dora Kröger. Ella Petersen. Maria Theresia Rauländ. F Louise Wehn.

Kinderrollen. Lieschen Wehn.

Orchester. 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. F. Schulz, Thmstr. F Kuhns, Gard. F. Helmke, Fris. F Müller, Requis. 1 Gärtner. 4 Billeteurs.

Novitäten. Sündenbock. Komme. Eleonore Prohaska.

Hotels: Deutsches Haus. Kaiserhof. Kurhotel.

Hof (Bayern), Stadttheater in der Klosterkirche.

(H., bedeutende Fabrikstadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken mit 22800 Einw. Große Spinnereien ꝛc. — Das Theater, eine ehemalige Kirche, ist Eigenthum der Stadt und faßt 500 Pers. Spielzeit: 6. April bis 6. Mai 1890.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Leopold Weigel, Reg. am Fürstl. Theater in Gera.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. Weigel (Dir.), Koch u. Leffler, Reg. Schaarschmidt, Musikdir. Diews, Inspiz. v. Wangenheim, Tageskass. Zier, Abendkass. Frl. Schmidt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Diews (Inspiz.). Egbert. Dr. Kaiser. Koch (Reg.). Leffler (Reg). Richter. Straßer. v. Wangenheim. Weigel (Dir.).

Damen: Frls.: Frolda. Hübsch. F Koch-Egger. Frls.: Kuhn. Schmidt. Schlüter. v. Wangenheim. F v. Wangenheim-Dub.

Orchester. Das subv. Stadtmusikkorps.

Technisches Personal stellt das Stadt-Bauamt.

Gäste. Frl. Hübsch (w. eng.).

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Post festum. Cornelius Voß. Herr und Frau Hippokrates. Die Amnestie. Prinzessin Sascha.

Homburg, Kgl. Kurhaustheater.

(H., an der Bahn Homburg-Frankfurt a. M., mit 9800 Einwohner. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude und Parkanlagen, Residenzschloß, Taunusbäder, eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater faßt 750 Personen.)

Eigenthümer. Die Kgl. Kurverwaltung.

Direktion u. s. w. Siehe Hanau, Stadttheater.

Hoyerswerda u. s. w., Reisende Gesellschaft.

(Das Theater, in Hoyerswerda faßt 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Restaurateur Nicolai.

Direktion. August Aster. Das Unternehmen, z. Z. konzessionirt für die Regierungsbezirke Frankfurt a. O. u. Liegnitz besteht seit 1845.

Regie, Inspektion u. s. w. August Aster, Oberreg. Otto Härtwig, Reg. u. Musikdir. Alfred Bassiner, Inspiz. Richard Niet, Souffl. F Aloysia Aster, Wwe., Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Aug. Aster, Held. u. Heldvät. Leop. Aster, Gef.- u. Charkom. Alfred Bassiner (Insp.) Charg. Carl Faltus, I. Liebh. u. Bonv. Otto Härtwig (Reg. u. Musikdir.), Väter. Carl Müller, Epis... Hugo Sebastiani, II. Liebh.

Damen: F Hedw. Aster, I. Liebh. Hedw. Bergemann, Soubr. F Franz. Frank, Mütter u. Anstandsd. Emma Johr, I. Soubr. Anna Kuhnert, Epis. Hulda Leuschner, jug. Liebh.

Technisches Personal. Carl Müller, Thmstr. u. Illumin. Stephan Berg, Requis. u. Zettelträger.

Abgegangen. Wilhelm Schönleiter. Leonhard Tauffstein. Hedwig Bassiner. Marie Bassiner. Martha Schneider.

Gastspiele. Julius Frank. Eugenie Erla. Emma Johr.

Novitäten. Beiden Leonoren. Feldprediger. Glück kommt im Schlaf. Lumpenkönig. Toni u. seine Walburg.

Hotels: Zum Stern. Zum Bär. Zum Anker. Zum Löwen.

Jägerndorf (österr. Schlesien), Stadttheater.

(J., Bezirksstadt mit 17 000 Einw. — Das Stadttheater wurde durch Dir. Otto Hartmann vollständig renovirt u. macht in seiner jetzigen Gestalt einen sehr freundlichen Eindruck. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 91.)

Comité. Die Stadtverwaltung.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Otto Hartmann (s. 1890), Hotel Reichsadler.

Regie, Inspektion und Kasse. Otto Hartmann (Dir.), Oberreg. Emil Spitz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Josefsplatz 78 II. Alexander Leichter, Reg. d. P. Sperlich, I. Kpllm. Ludwig Flehner, Inspiz. Bertha Löhnert, Souffl. Anna Neumann, Kass. Karl Knabe, Insp. Fritz Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emil Abel, jug. K. Ludwig Flehner (Inspiz.), jug. Liebh. Max Hahn, I. Held., ges. Liebh. Alexander Leichter (Reg.), Ges.- u. Charkom. Rudolf Loschek, jug. Kom. Johann Ostariar, Vät. u. Charr. Theodor Rainer, Bonv. Fritz Sohm, Liebh. Emil Spitz (Reg.), Charr.

Damen: Johanna Grömling, sent. Liebh. Stefanie Kühne, I. Held. u. Liebh. Anna Paar, II. Lokalsäng. Anna Sigmund, I. Lokalsäng. F Rosa Spitz, kom. Alte. Josefine Spitz, jug. Liebh. Hermine Tauber, munt. Liebh.

Technisches Personal. Karl Knabe, Thmstr. m. 3 Geh. Raidl, Dekmal. m. 1 Geh. Ingenieur Groß, Bel.-Insp. Franz Welten, Gard. H. Schmidt, Frif. m. 2 Geh. Anna Knabe, Requis. Fritz Weinberger, Tapezier m. 1 Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Galeotto. Schatten. Unterstaatssekretär. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Vierte Gebot. Strohwittwe. Fall Clemenceau. Dumme August.

Bemerkenswerthes. Wöchentlich spielen die Mitglieder an zwei Abenden in Freudenthal (7700 Einw. Leinenweberei).

Zeitungen: Jägerndorfer Anzeiger, Red. Josef Hofmann, Ref.: H. Klotz, Hauptplatz, Sprechst. 12—2. Jägernd. Zeitung. Das Echo.

Hotels: Reichsadler. Krone.

Jauer—Sprottau, Stadttheater.

(J., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz mit 11 300 Einw. Garnison. Tuchfabriken, Getreidehandel, bed. Wurstfabriken. — Spr., ebenda, mit 8000 Einw. Garnison. Tuchfabriken. — Das Theater in J. faßt 700, der Saal in Spr. 400 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Trauth (seit 1887).

Regie und Musikdirektion. Franz Trauth (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Hotel z. d. 3 Kronen. Oskar Hahn, Reg. d. P. u. Optte. F. Tannert, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. B. Körner, Sekr. August Schulz, Inspiz. Wolf, Souffl. F E. Trauth (Dir.), Kass. Zahn, Kastellan. Tonibro, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Anscheit, Charr., Bät. G. Beran, jug. Kom., Tenorp. F. Brollin, jug. Held. u. Liebh. Oskar Döckers, Liebh. Oskar Hahn (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. S. Jlger, II. Liebh. E. Nowotny, Liebh. K. Oms, Bät., Charg. August Schulz (Inspiz.), Bät. u. I. Charg. Franz Trauth (Dir., Reg.), I. Held. u. Liebh. O. Wauer, Charr., Heldenvät.

Damen: Juliane Bohlmann, jug. sent. Liebh. Frls.: Becker, I. Soubr. L. Boje, jug. u. sing. Liebh., Soubr. O. Dannerl, Held., jug. Salond. Anna Gröger, Liebh., II. Soubr. F Hedwig Hahn, Soubr. u. Salond. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. Adolfine Jenichen, Mütter u. kom. Alte. Fifi Keller, munt. Liebh. F Elise Trauth (Dir.), Heldenmütter, Anstandsd.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Bohn, Thmstr. m. 2 Geh. Hauser, Gard. m. 1 Geh. Hartmann, Fris. m. 2 Geh. Ludwig, Requis. m. 1 Geh. 4 Billeteurs.

Gäste. F Lang-Prätorius.

Novitäten. Fleck auf der Ehr. Zweite Gesicht. Schatten. Spanische Wand. Sammelfieber. Letzte Wort.

Zeitungen: Jauersches Tagblatt, Red. Burosch. Jauersches Unterhaltungsblatt, Red. Baillant.

Hotel: Zu den drei Kronen.

Jena—Glauchau—Goslar, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs.-Weimar mit 12 000 Einw. Sitz der den sächs. Herzogthümern gemeinschaftlichen Universität mit ansehnlicher Bibliothek. Schillers Haus. — Gl., zweite Industriestadt Sachsens mit 22 000 Einw.; bedeutende Fabriken für Wolle und Baumwolle, Eisengießereien u. s. w. — Go., im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 12 000 Einw. Früher Residenz der Kaiser und Sitz glänzender Reichstage. Kaiserhaus. Silber- u. Kupferbergbau. — Das Th. in J. faßt 750, in Gl. 800 und in Go. 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. In Jena: Karl Köhler; in Glauchau: **Bernhard Riedel**; in Goslar: Theater-Aktienverein.

Direktion. Oscar Drescher und Carl Stoppel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Drescher (Dir.), führt die Oberregie, speziell d. Sch. u. Lustsp. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. Paul Wolff, Kpllm. Seidel (Jena), Rothe (Goslar), Musikdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Stoppel (stellvertr. Dir.), Bureauchef. Alfred Blance, Sekr. Hans Redner, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte. Max Koch, Souffl. F Drescher (Dir.), versieht d. Kassenwesen. Klauenberg, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Siebert in Jena.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Berthold Andrick, hum. Vät. u. Baßbp. Christian Bäumer, Chor u. kl. R. Alfred Blance (Sekr.), Charg. Otto Conradi (Reg.), I. kom. Charr. in P. u. Optte. Oscar Drescher (Dir.), jug. Held. u. Bonv. Curt Gühne, I. jug. Held. D. Hermann, Opttentenorp. Karl Hoff, Bonv. u. Tenorp. Fritz Krüger, Vät. u. Repräsentationsr. Alexander Lebiodkowsky, I. Held. u. Liebh. Ferdinand Pick, Chor u. kl. R. Hans Redner (Inspiz.), Charg. u. Epis. Johannes Schuhmacher, I. Opttentenorp. Carl Stoppel (stellv. Dir.), Charr. Arthur Volkmann, jug. Liebh.

Damen: F Marie Andrick, II. Mütter. Klara Becker, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Bohlé, kl. R. u. Chor. Agnes Carlo, I. Opttensäng. Paula Korvas, Liebh. Marie Kowalska, I. P. u. Opttensoubr. Jenny Larisch, Held. u. Anstandsd. Julia Löge, I. Liebh. u. Salond. Felicia Pestel, Opttensäng. Rosa Reinhardt, Liebh. u. kl. R. Fifi Schneider, munt. Liebh. F Anna Smith, kom. Alte in P. u. Optte. Toni Voß, sent. Liebh. Selma Werner, I. Soubr.

Kinderrollen. Willy Conradi.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. 24 Mitglieder der betr. städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Bräutigam (Jena), Ritzau (Goslar), Thmstr. m. 4 Geh. Weißbarth (Jena), Riemenkoff (Goslar), Bel.-Insp. Reitz (Jena), Gard. F Helfrich (Jena), Gard. Hahn (Jena), Borchert (Goslar), Fris. m. 1 Geh. Glaser (Jena), Neumann (Goslar), Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. Richard Lenz (zum Militär).
Gäste. Fritz Paets. Johanna Geera-Brandeis. Clara Ziegler.
Novitäten. Quitzow's. Generalfeldoberst. Ehre. Wilde Jagd. Sie wird geküßt. Mad. Bonivard. Arme Jonathan. Vize-Admiral. Flotte Weiber.
Zeitungen: Jenaer Zeitung, Ref. u. Red.: Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Red. Passarge, Ref.: Walther. Glauchaer Tageblatt, Ref.: Garcke. Glauchauer Zeitung, Ref.: Finsterbusch. Goslarer Zeitung, Red. Jäger, Ref.: Becker.
Hotels: In Goslar: Hannibals Hotel. Altdeutsches Gildehaus. Kaiser. Worth. In Jena: Deutsches Haus. Zur Sonne. Rose.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitgl. an.

Iglau (Mähren), Stadttheater.

(J., Bezirkshauptstadt in Mähren mit 23 000 Einw. Sehenswerth die goth. St. Jakobskirche. Große Tuchfabriken. — In dem alten Theater hatte des jetzigen Direktors † Großvater, Josef Siege, bereits schon im Jahre 1811 die Direktion; der Genannte eröffnete auch das jetzige Stadtth. am 16. Nov. 1850. Es ist eine anerkennenswerthe Pietät, daß der Enkel, der derzeitige Direktor Adolf Siege, zu Ehren des 40 jähr. Bestehens des Deutschen Theaters in Iglau am 16. Nov. 1890 eine Jubiläums-Vorstellung veranstaltete, worüber im nächsten Jahrgang berichtet werden wird. Spielzeit: 1. Oktober 1890 bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Adolf Siege, zugleich Direktor des Gräfl. d'Harcourt'schen Sommerth. in Teplitz in Ungarn (s. d.), Hotel Habsburg, Theaterkanzlei, Spitalgasse 4.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Siege, Oberreg., spez. Reg. d. O. u. Optte. Carl Kunst, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Reuter, Reg. d. Lustsp. Albert Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Franz Höfer, Kpllm. Franz Fischer, Musikdirektor.
Bureau und Inspektion. Karl Zölß, Sekr., Biblioth. u. Kass. Carl Jelly, Inspiz. Marie Jung, Souffl. Karl Nechwatal, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Spitz. — Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Berger, kl. R. Albert Bränggger, Intrig. und Charakterspieler. Ernst Roth, kom. R. Franz Kaufmann, drast. Kom. Karl Kunst (Reg.), I. Vät. Carl Jelly (Inspiz.), kl. R. Albert Maschek

(Reg.), Ges.- u. Charkom. Robert Meyerhofer, II. Vät. August Rietl, jug. Liebh. Fritz Neu, kl. R. Carl Reuter (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. u. Operettentenor. Otto Sarol, O.- u. Operettenten. Josef Schalda, II. Väter. Colomann Schmid, kl. R. Adolf Siege (Dir.), Bonv., Charr. Jul. Trenk, Gesangsp. Carl Trieber, kl. R.

Damen: F Mina Borée, Opteten-Lokalf. Anna Bauer, kl. Rollen. Laura Felix, kl. R. Helene Höfer, Gesangsp. Leopoldine Klein, Stubenm. Anna Kraus, Liebh. F Marie Kunst, Anstandsd. u. Mütter. Marie Laar, kl. Gesangsp. F Clara Maschek, Salon- u. Anstandsd., I. Mütter. Amélie Nagy, naive R. Leopoldine Polatschek, kl. R. Marie Rella, Gesangsp. Marie Salzer, kl. R. F Jeanne Serini, I. Opttensäng. F Leopoldine Siege (Dir.), jug. Säng., munt. u. naive Liebh. F Susette Swoboda, bürgerl. Mütter, sing. Alte. Lilli Vollmer, I. Liebh. Hermine Wolff, jug. Liebh. Ludmilla Zdeborsky, kl. R.

Kinderrollen. Gustav und Adolf Siege.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Pfeiffer, Thmstr. m. 5 Geh. Karl Neu, Dekmal. Franz Brocher, Schnürm. Karl Nechwatal, Bel.-Insp. Franz Hammer, elektr. Licht. Franz Gulich, Obergard. Marie Gulich, Gard. Ignaz Mitsche, Fris. Marie Tresch, Fris. Anna Christa, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Jagd nach dem Glück. Vizeadmiral. Graf von Gleichen. Ehrerecht. Drei Frauen für einen Mann. Herrenlose Gut. Jungfer Naseweiß. Strohmann. Wilddiebe. Ich oder Du. Duelle. Das Erbe des Wucherers. Pikante Enthüllungen. Ehre. Flüchtling. Vierte Gebot. Fleck auf der Ehr' 2c. 2c.

Zeitungen: Mährische Grenzbote, Red. J. Vorreiter, Hauptplatz.

Hotels: Löwen. Drei Fürsten. Stern. Habsburg.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit Eichstätt und Neuburg a. D.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einwohner. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — Eichstätt, an der Bahn München—Nürnberg, mit 8000 Einw., Schloß. In der Nähe Ruine der Wilibaldsburg. — N., im bayr. Regbez. Schwaben, mit 7800 Einw. Histor. Verein mit werthvollen Sammlungen. Lustschloß Grünau. Ruinen. — Das Theater in J. wurde 1874 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Zinker (seit 1882), im Theater.

Regie, Inspektion und Kasse. Richard Griese, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. Max Schott, Kgl. Musik-Direktor, Kpllm. Otto Stange, Inspiz. Wilhelm Braun, Souffl. F Rosa Zinker (Dir.), Kass. Karl Herrmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Frank. — Theaterarzt: Dr. Maul.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bellman, II. Liebh. Robert Bürger, I. Held u. Liebh. Karl Celsi, I. Opttenten. Richard Griese (Reg.), Bonv. Louis Knaiß, jug. Kom. Otto Seif, Vät. Georg Seuffert, I. jug. Liebh. Otto Stange (Inspiz.), Charg. Hans Thalmann (Reg.), I. Gesangskom. Emil Vanderstetten, II. Liebh. Louis Zinker (Dir.), Heldenvät. Paul Zöllner, Charr.

Damen: Irma Däne, Mütter u. kom. Alte. Regine Gartner, I. sent. Liebh. Eugenie Mann, Kammerm. Rudolfine Polar, I. Held. u. Liebh. Emilie Reinhardt, I. munt. Liebh. Mathilde Söllner, Soubr. u. Opttensäng. F Mizi Stange, II. Liebh. u. Gesangsp. Elise Streck, I. Opttensäng. Mizi Sturm, Soubr. u. Opttensäng. Lina Waßmann, I. Mütter u. sing. Alte.

Kinderrollen. Kl. Wagner.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 24 Mitgl. d. Militär-Kapelle d. Kgl. Bair. 10. Inf.-Regts. Prinz Ludwig.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Karl, Gard. Seitner, Fris. Stadelmeier, Requis.

Zeitungen: Tagblatt und Wochenblatt, Ref. Conrad Schröder, Schrannenstr. 782/83.

Hotels: Wittelsbacher Hof.

Innsbruck, Stadttheater.

(J., Tyrols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der tyroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- und Franziskanerkirche: Grabdenkmal Maximilian I., nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser. 28 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet und faßt nahe 1500 Pers. Spielzeit: 27. Sept. bis 15. April 1891.)

Eigenthümerin. Stadt-Gemeinde.

Direktion. Paul Blasel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Riebt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Ausim, Reg. d. O., Optte. u. P. Ludwig Andreae, I. Kpllm. Emil Steinau, II. Kpllm. Laurenz Peter, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schneider, Sekr. u. Biblioth. Franz Weger, Inspiz. d. Sch. u. O. Ludwig König, Souffl. d. Sch. u. O. F Knoll, I. Kass. F von Starpetetti, II. Kass. Carl Hauser, Kontr. C. Stolz, Kastell. Wenzel Sedlacek, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blasel (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Josef Ausim (Reg.), I. Charkom. Hermann Benke, I. Held. u. Liebh. Carl Hauser, Charg. Michael Isaelowitsch, I. Intrig. Julius Riebt (Reg.), I. Charr. u. Vät. Carl Endtresser, I. Opttensäng. Heinrich Pirk, jug. kom. R. Ludwig Rüber, I. drast. kom. R. Emil Steinau, I. jug. Liebh. Franz Schneider, Charg., kom. R. Heinrich Werk, I. jug. Kom.

Damen: F Leopoldine Blasel-Korner (Dir.), I. Opttengesangsp. F Marie Anatour-Bruck, I. Lokalp. F Marie Charles, I. kom. Alte. Olga Görner, I. naive Liebh. Eva Rübers, I. jug. sent. Liebh. Gabriele Rath, I. Heldenmütt. Lola von Seliers, I. Liebh. Marie Lerach, I. Liebh. u. Salond. Marie Schneider, I. jug. Liebh. Rosina Vita, I. sent. Liebh. Emma Werner, I. Optten.- u. P.-Soubr. F Malvina Riebt, Charg. Käthe Gallert, kl. Gesangsp.

Oper. Herren: Josef Ausim, I. Buffop. Carl Endtresser, I Tenorbp. Anton Fürst, kl. Tenorp. Michael Reiner, I. O.-Tenorp. Rich. Schmidtler a. G. f. d. S., I. Baritonp. Alfred Schnabel, I. Baßp. Heinr. Werk, Tenorp.

Damen: F Leopoldine Blasel-Korner (Dir.), I. kol. Gesangsp. Paula Pfauter, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Steinow, Sopranp. Gisella Stoll, I. dramat. Gesangsp. Emma Werner, I. Soubr.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Stolz, städt. Kastellan u. Thmstr. m. 10 Geh. Josef Teurich, Obergard. Josef Wild, Gard. F Th. Schneider, Obergard. F A. König, Gard. F A. Pösl, Fris. Josef Hagen, Requis.

Gäste. F Auguste Wilbrandt-Baudius. Carl Sommer. Ernst von Reichenberg. Kathi Frank.

Novitäten. Volksfeind. Ehre. Sie wird geküßt. Bild des Signorelli. Schatten. Haubenlerche. Strohwittwe. Mein neuer Hut. Carmen. Rip-Rip. Hoffmann's Erzählungen. Sataniel. Pagenstreiche. Trompeter von Säkkingen. Puppenfee.

Zeitungen: Tageblatt, Museumstr. 10. Nachrichten und Bote für Tyrol, Erlerstr. 7.

Inowrazlaw—Gnesen—Stargard.
Schlesisches Novitäten-Ensemble.

(J., im Regbz. Bromberg, mit 13900 Einw. Garnison, Hauptzollamt, Gymnasium, Steinsalzwerk, Soolbad. — G., ebenda mit 16000 Einw. Sitz eines Domkapitels, schöne Domkirche, Gymnasium. St., im Regbz. Danzig mit 7000 Einw. Landgericht, Garnison. — Das Theater in J. faßt 500, in G. 450 und in St. 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Inowrazlaw: Bes. Auring. Stargard: H. Schünemann. Gnesen: E. Koschnick.

Direktion. S. Redlich (seit 1873).

Regie u. s. w. S. Redlich (Dir.) Oberreg. Albert Schmid, Reg. Paul Meetz, I. Kpllm. Schifftan, II. Kpllm. Zabel, Inspiz. Frl. Reindel, Souffleuse.

Bureau u. Kasse. S. Redlich, Bureauchef. Lange, Sekr. F Albrecht, Kass. Gutsmann, Kontr. Langwacht, Thdien.

Rechtskonsulent: In Gnesen: Dr. Schmidt. Stargard: Rechtsanwalt Freund. Inowrazlaw: Dr. Hamm. — Theaterarzt: In Gnesen: Dr. Sieber. Stargard: Dr. Braun. Inowrazlaw: Dr. Scharf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heidemann, kl. R. Udo Hurst, I. jug. Liebh. u. jug. kom. Gesangsp. Franz Lange, I. ges. Liebh. u. Helden. Herm. Ludwig, I. Ges.= u. Charkom. Franz Michaelis, hum. Vät. Gerhard Plischkovsky, Liebh. u. Bonv. Albert Schmidt (Reg.), I. Charr. S. Redlich (Dir.), jug. Liebh. Paul Waldemar, II. Väter. Adolf Zabel, I. Charg. Carl Weidner, Epis.

Damen: Clara Albrecht, I. munt. Liebh. Frl. Andreas, kl. Gesangsp. Wanda Hagen, I. P. u. Opttensoubr. Frl. Kronau, Anmelder., Kammerz. F Ella Lange, I. sent. Liebh. u. Gesangsp. F Ludwig, II. Soubr. u. munt. Liebh. Lucie Meyer, naive Liebh. F Redlich (Dir.), I. jug. Anstandsd. F Schmidt, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Frida Schmidt u. Else Reindel.

Technisches Personal. Heidemann, Thmstr. m. 2 Geh. Droll, Dekmal. Zabel, Obergard. Paul Schulz, Gard. Pauline Prauer, Obergard. u. Kostümschn. In Gnesen: Kaiser, Fris. m. 1 Geh., F Hauer, Requis. In Stargard: Preuß, Fris. m. 1 Geh., F Zander, Requis. In Inowrazlaw: Brand, Fris. m. Geh.

Gastspiele. Dir. Hansing.

Novitäten. Ehre. Goldfuchs. Leute von Heute. Dompfaff. Junge Garde. Flotte Weiber. Haubenlerche. Sie wird geküßt.

Zeitung: Gnesener Zeitung. Stargard: Tageblatt, Red. Dr. Wolf. Zeitung u. Volksblatt. Inowrazlav: Kujawischer Bote.

Insterburg—Braunsberg—Bartenstein.

(J., Kreisstadt im Regbez. Gumbinnen, mit 21500 Einw., Garnison, bedeutender Getreidehandel u. Maschinenfabrikation. — Br., im Regbez. Königsberg, mit über 11000 Einw. — Ba., ebenda, mit 7000 Einw., Getreidehandel. — Das Theater in J. faßt 500, das Stadttheater in Br. 600 und das Theater in Ba. 400 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. In Insterburg: die Gesellschaft Gesellschaftshaus; in Braunsberg und Bartenstein: die Stadt.

Direktion. Hermann Cotta u. Oswald Harnier.

Regie und Inspektion. Hermann Cotta, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Osw. Harnier, Reg. d. P. Rud. Rudolfy, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Scheffler, Kpllm. Otto Finsterbusch, Inspiz. Aug. Schmidt, Souffl. C. Menkes, Sekr.

Theaterarzt: In Braunsberg Kreisphysikus Dr. Kahlweiß

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Cotta (Dir.), kom. R. Oswald Harnier (Dir.), I. Liebh. Heinrich Frey, I. jug. Liebh. Georg Hädicke, Charg. Ernst Küßner, I. Charg. Paul Lange, I. Väter. Wilhelm Lengling, jug. Kom. Rudolph Rudolfy, I. Ges.= u. Char.=Kom., hum. Väter. Jul. Winkelmann, I. Charr., Intrig. H. Werner, Epis.

Damen: F Elsa Harnier=Krilling, munt. naive Liebh. Frida v. Hozar, I. Anstandsd., Mütter. Elise Hüftel, I. Liebh., Salond. Toni Joppich, II. Soubr., Kammerm. Martha van Kaysen, I. Soubr. Clara Claren, Liebh. F Olga Reutert, I. kom u. ernste Mütter.

Orchester. Die Stadtkapellen.

Technisches Personal. Albert Klapauf, Thmstr. Ursula Kreutner, Requisitenfrau. Bonig, Fris.

Novitäten. Cornelius Voß. Ehre. Toller Einfall. Zaungast. Letzte Wort. Haubenlerche. Bild d. Signorelli. Schriftstellertag. Herrgottschnitzer.

Zeitungen: Braunsberger Kreisblatt, Ref. Siltmann. Ermländische Zeitung, Ref. Dr. A. Sieber u. Romeiky.

Hotels: In Braunsberg: Rheinischer Hof. Hotel zum Adler.

Insterburg und Memel, Sommertheater.

(Spielzeit: 16. Mai bis 14. September 1890.)

Eigenthümer. In Insterburg: Ed. Jahmann; in Memel: Schützengesellschaft.

Direktion. Eugen v. Satorski.

Regie und Inspektion. Eugen v. Satorski (Dir.), Oberreg. Paul Weißbrünn, Reg. Carl Stark, Reg. Egon Brich, Kpllm. Oskar Schmidt, Sekr. Max Ronneberger, Souffl. F Dir. v. Satorski, Kasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Krieg. Curt Nißle. Franz Reindel. Alban Rumann. Max Saro. Eugen v. Satorski. Herm. v. Schatz. Oskar Schmidt. Karl Stark. Paul Weißbrünn.

Damen: Marie Becker. Marie Bengen. Clara Hahn. Johanna Kelch-Räußler. Klara Klein. Isabella Morasch. Natalie Schmidt. Gertrud Schiller.

Orchester. Stadtorchester.

Technisches Personal. Max Wittrin, Thmstr. Marie Spielmann, Requis.

Gäste. Hugo Rogall. Dir. H. Jantsch.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau. Major auf Urlaub. Spanische Wand. Eva. Leuchtkugeln.

Ischl, Sommertheater.

(J., Marktflecken u. berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgäste. Soolbäder, Schwefelquellen u. s. w. Herrliche Spaziergänge. — Das Theater wurde 1827 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. Oktober 1890.)

Eigenthümer. Die Gemeinde.

Direktion. J. Wild (seit 1885), Ritterkr. d. Rum. Kronord.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion &c. Josef Jarno, Reg. Karl Karban, Reg. Franz Schmidt-Renner, Reg. Rud. Laubner, I. Kpllm. Franz Frenzel, II. Kpllm. Simon Mauder, Harfe. Franz Schneider, Sekr. u. Biblioth. Hans Horn, Kontr. Ad. Klein, Kass. Ernst Koch, Inspiz. Herm. Osinsky, Souffl. Joh. Egger, Thdien. Alois Holzinger, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck. Paul Blaha. Moritz Brakl. Jean Felix. Hans Horn (Kontr.). Emil Höfer. Josef Jarno (Reg.). Karl Karban (Reg.). Ernst Koch (Inspiz.). Jos. Moser. Siegm. Natzler. Louis Neher. Jul. Neubauer. Alex. Ottepp. Ottmar Rangl. Ed. Scherzer. Max Schönau. Rich. Schmidtler. Franz Schmidt-Renner (Reg.). Franz Schneider (Sekr.). Fritz Schütz. Jos. Ungar. Jul. Wittels (a. G. f. d. S.).

Damen: Alwine Bartels. Martha Burkard. Therese Bayerl. Therese Beißl. Anna Branche. Poldi Branche. Toni Calliano. Esther Eserna. Marie Eserna. Ludmilla Dietz. Lina Gribl. Marie Gribl. Therese Hanau. Amalie Hohenheim. Anna Höller. Marie Hirsch. Anna Horn. Erna Jules. Anna Lind. Ottilie Marina. Anna Rauschka. Rosa Rangl. Julie Schmidt. Irma Selken. Marie Schlesinger (a. G. f. d. S.). Louise Streitmann. Johanna Steiskal. Ida Theumer. Marianne Werner.

Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen.

Orchester. Die Kurkapelle (30 Mann).

Technisches Personal. Jos. Huemer, Thmstr. Ferd. Springer, Bel.-Insp., Schnürm. m. 6 Geh. Adam Beck, Requis. Ant. Beißl, I. Gard. Jos. Geiger, II. Gard. Therese Schneider u. Therese Ritzinger, Gard. Charles Uhl, Fris.

Gäste. A. Girardi. S. Stelzer. Josef Josephi. Fritz Krastel. Carl Reimers. F Palmay. Lucie Freisinger. F Dir. Laska.

Novitäten. Arme Jonathan. Vizeadmiral. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Wildbiebe. Haben. Fall Clémenceau. Dumme August &c.

Zeitungen: Wochenblatt, Ref.: G. Plasser.

Jüterbog—Luckenwalde—Wittenberge.

(J., an der Bahn Berlin-Halle mit 7000 Einw., bed. Tuchfabriken. — L., ebenda, mit 16 500 Einw.: sehr industriell. Tuchfabriken. — W., ebenda, mit 11 000 Einw. — Die Theater fassen 600, 800 und 1200 Personen. Winterspielzeit.)

Eigenthümer. In Jüterbog: Emil Herold; in Luckenwalde: A. Höcker: in Wittenberge: Ed. Dannehl.

Direktion. Rudolph Drießen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Heinr. Drießen, Reg. d. P. u. Optte. Albert Will, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gust. Jacobi, Kpllm. Paul Voigt, Musikdir. Fritz Rudolph, Kass. Emil Görner, Inspiz. Herm. Franke, Souffl. Peter Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Alberts, I. Char. u. Vät. Wilh. Berger, kl. R. Heinr. Drießen (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Herm. Franke, Charg. Oskar Hansen, I. Liebh. u. Bonv. Otto Haak, Vät. u. Charg. Heinr. Nötel, sing. Vät. u. Charr. Rud. Rudolphy, I. jug. kom. R., Naturb. Gust. Stelter, I. jug. u. sing. Liebh. Albert Will (Reg.), Heldenvät., Repräsentationsr.

Damen: Anna Albert, sent. Liebh. Minna Börner, kl. R. Marie Corsten, naive u. munt. Liebh. Cläre Claren, Liebh., II. Soubr. F Charlotte Drießen-Greiner (Dir.), I. Mütter, ält. Anstandsd. F Grete Drießen-Franke, I. Soubr. in P. u. Optten. F Franziska Franke, sing. Mütter, Salond. Marie Günther, I. Held., Liebh. Elise Werner, Soubr., Gesangsp. Emma Zeigler, kl. R.

Kinderrollen. Gotthard und Fritz Franke.

Orchester. Besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Neu aufgeführt. Ehre. Flotte Weiber. Haubenlerche. Alexandra.

Technisches Personal. Berger, Thmstr. Rudolphy, Dekmal. Dornbusch, Gard. Weilenbrink, Fris. Lindstädt, Requis.

Zeitungen: Jüterboger Zeitung, Ref.: Rud. Krause. Luckenwalder Zeitung, Ref.: B. Gutdeutsch. Wittenberger Intelligenzblatt, Ref.: A. Windolf.

Hotels: Hotel Herold (Jüterbog). Prinz v. Preußen (Luckenwalde). Hotel Kaiserhof (Wittenberge).

Kaiserslautern, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in der bayer. Rheinpfalz, mit 31 800 Einw. Nähmaschinenfabriken, Kammgarnspinnereien. Studienanstalt, Lehrerseminar, Industrieschule. — Das Theater ist 1868 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Vorstand. Advokat-Anwalt Frenkel.

Direktion. H. Themme (konzessionirt seit 1877), Ritterstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Themme (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Tr. u. d. Optte. Paul Klinkicht, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Fritz Char, I. Kpllm. Stöckicht, II. Kpllm. Müller, Musik- u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Agathon Linke, Bureauchef. Meyer, Sekr. u. Biblioth. Mehring, Inspiz. F Müller, Souffl. Schultz I. u. II., Werle, Kontr. Hornef sen., Insp., Kastellan, Thdien. Braun, Orchdien.

Rechtskonsulent: Advokat Frenkel. — Theaterarzt: Dr. Jacob.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Waldemar Bartmann (s. O.), I. Charg. Oscar Fiedler, I. jug. Charr. Oswald Förster (s. O.), I. Intrig. Julius Knispel, I. jug. Held. u. Liebh. Hermann Krausnick (s. O.), I. jug. kom. R. Paul Klinkicht (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Agathon Linke (s. O.), Vät., kom. R. Alban Rumann (s. Oper), humorist. Vät., Charr. Rudolf Schmidt, kl. R. Fritz Weber, Anmelde-R. Otto Strampfer (s. O.), I. Kom. H. Themme (Dir.), Heldenvät., pères nobles. Carl Werner, II. Liebh.

Damen: Marie Erk, I. Soubr. Bertha Grün, kl. R. Paula Hartmann, I. naive Liebh. Clara Heinrich, kl. R. F Johanna Jung, kom. Alte, Mütter, Jettchen Neuhaus, Anmelde-R. Meta Oswald-(Förster), I. munt. u. sent. Liebh. Helma v. Podgio, II. Soubr. Clara Rohland, I. Liebh. Emma Röder, Epis. Elise Schneider, kl. R., Kammerm. Marie Schragmann, Anstandsd. Franziska Waldau, II. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Waldemar Bartmann, kl. Baßp. Oswald Förster, I. Baßp. Richard Jeltsch, lyr. u. Spielten. Hermann Krausnick, Tenorb. Paul Klinkicht, Tenorp. u. Opttentenor. Agathon Linke, II. Baßp. Alban Rumann, II. Baritp. Otto Strampfer, Baßb. f. Optte.

Damen: Marie Erk, Soubr. F Johanna Jung, Altp. Helma v. Podgio, II. Sopranp. F Hedwig Themme, I. dramat. Säng. Franziska Schnäbele, Mezzosopranpartien.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Emmerich, Maschm. m. 6 Geh. Hornef jun., Thmstr. Carlschultz, Obergard. Elise Menzel, Obergard. André, Fris. m. 3 Geh. F André, Fris. F Gambs, Requis. m. 2 Geh.

Zeitungen: Pfälzische Presse, Red. Schillerplatz, Ref.: Lüttchenbach, Ludwigstr. 13, Sprechst. 3—4. Pfälzische Volkszeitung, Schneiderstraße, Ref.: Red. A. Zahn, Sprechst. 3—4. Pfälzer Volksbote, Red. L. Kiefer, Eisenbahnstr. 37, Sprechst. 3—4.

Lokale: Theaterrestaurant Josef Schlemmer. Hotel Schwan.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., berühmter Badeort im nördlichen Böhmen, mit 11000 Einw. u. 30000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen, kräftig wirkend. Sehenswerth der Hans Heiling-Felsen. — Das Theater wurde 1886 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielz.: 24. April bis 30. September 1891.)

Intendanz. Ed. Knoll, Bürgermeister, Ritter hoher Orden. († Novbr. 1890.)
Comité. Der Stadtrath.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Emanuel Raul, **zugleich Direktor d. Stadttheater in Preßburg-Temesvar.** R. d. Bulgar. Alexander-Ordens II. Cl. u. d. C. V. v. d. M.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Em. Raul, (Dir.), Gesammtreg. **Theodor** Steinar, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rudolf Netsch, Reg. d. P. u. Optte. **August** Beit, I. Kpllm. Anton Krehan, II. Kpllm. Aug. Labitzky, Musikdir. **Robert** Frank, Chordir. K. Brandt, Konzertm. J. Gundlach a. G. u. Elise Bohné, Balletm.
Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Müller-Fabricius, Dramat. Alfred Schablin, Sekr. u. Biblioth. Hans Rieger, Inspiz. d. Sch. **Anna** Mentzl-Deutsch, Souffl. d. Sch. Gottfried Schneider, Kass. B. Katti, Kontr. Stadt-Ingenieur Stibral, Insp. Franz Benvenutti, Kastell. Ferd. Schumann, Theatdien. **Karl** Pichl, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Winternitz. — Theaterärzte: Dr. Hans Pleschner und Dr. Putzler-Kolbenschlag.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Claar. Conrad Maurice. Karl Friedheim. Josef Gilzinger. August Meißner. Peter Mentzl. B. Müller-Fabricius. Adolf Rauch. Josef Rieder. Hans Rieger. Rudolf Rittner. Theodor Steinar. Albert Schwartz (Reg.). Siro Zerbi.
Damen: Beatrice Dovsky. Marie Güstinger. Josefine Kraus. F Sofie Netsch. F Kathi Raul-Hoppé (Dir.). Annie Trenner. Josefine Telona. Josefine Weiß.
Operette. Herren: Hans Christof. Wilhelm Bauer. Karl Femminger. Adolf Lange. Karl Mailler. Anton Matscheg. Rudolf Netsch (Reg.). Josef Nemeskei. Louis Rafael. Eduard Schenk. Eduard Schertl. Otto Werner.
Damen: Emmy Branden. Helene Falkenstein. Mizi Günther. Hansi Jerg. Anna Leonardi. F Kathi Raul-Hoppé (Dir.). F Sofie Netsch. Marie Sigl. Emmy Szendes. Lisa Schleh.
Chorpersonal. Herren: Karl Bartl. Robert Frank. Karl Holly. Jakob Knoller. Josef Karaba. Alois Muth. Josef Moravic. Jean Noll. Fritz Oesterreicher. Friedrich Sieger. Max Schlesinger. Karl Thiemann.
Damen: Josefine Fischer. Mizi Gabler. Anna Gratz. Anna Havlic. Mila Helmer. Jella Köck. F Julie Knoller. Marie Mendl. Sofie Nelson. Mathilde Negrini. F Marie Oesterreicher. F Sofie Rafael. F Marie Sieger. Pauline Stern. Cilli Wallner.
Orchester. 30 Mitglieder des Kurorchesters. — Für Harfe: Franz Schuberth.
Technisches Personal. Karl Pecher, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Louis Rafael, Dekmal. Franz Seidl, Schnürm. Fr. Cerny, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Karl Bleyer, elekt. Licht. Jakob Stern, Obergard. J. Friedl u. Julius Horvarth, Obergard. F Mann, Gard. Ludwig Padua, Fris. Anna Friedl., Fris. H. Hirte, Requis. A. Jakob, Tischl. Josef Kritsch, Tapez. Johann Hamann (Stadtgärtner), Gärtner. Hugo Erb, Logenm.
Gäste. Alexander Girardi. Felix Schweighofer. Rudolf del Zopp. Sebastian Stelzer. Dr. Raoul Walter. Klara Seebold.
Novitäten. Letzte Wort. Bernhardiner. Strohwittwe. Papa. Beiden Wenzl. Wilddiebe. Spanische Wand. Nachbarinnen. Peter Zapfel. Arme Jonathan. Theaterprinzessin. Großmogul.
Zeitungen: Volkszeitung und Fremdenblatt, Red. H. Feller, Pragergasse, Haus Altona, Sprechst. 3—6 Uhr. Karlsbader Zeitung (Badeblatt), Panoramastr., Haus Panorama, Red. Ernst Franiset, Sprechst. 3—4 Uhr. Sprudel, Hotel Anger, Red. Dr. Fleckles.
Hotels: Pupp's Grand Hotel u. Café. Roscher's goldener Schild, Theatercafé. **Anger's Hotel, neben dem Theater. Eberhard's Restaurant zum Auerhahn. Weinhandlungen:** Richter jun.

Karlsruhe, Großherz. Hoftheater.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabrik. — Das Theatergebäude wurde 1852 unter Eduard Devrient eröffnet und faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien 15. Juni bis Ende August.)

Vorstand der Generaldirektion. Dr. Alb. Bürklin, Intendant, R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., Kriegsstraße 84.
Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse. L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Res., Theater-Magazingeb. A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71. Hofkanzlist. G. Creuzbauer, Billetkass.

Schauspielvorstände. Oswald Hancke, Dir., Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. dens. Ord. assil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., sowie d. Herz. Meiningen'schen Verdienstkr. f. K. u. W., u. d. Ritterkr. v. Grossherz. Meckl.-Schw. Greifenord., Zirkel 6.

Regie. Aug. Harlacher, Reg. f. d. O., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Westendstr. 41. — Wilh. Wassermann, Vortragsm. u. Recit., Kaiserallee 1.

Inspektion. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Grossherz. Bad. Feldienstausz. u. Deutsch. Kriegsdenkm., Waldstraße 32. Peter Ludwig, O.-Inspiz., zugleich Requis.-Insp., Gr. Bad. gold. Verdienstmed., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Hirschstr. 26.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord II. Kl. m. Eichenl.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Aug. Bassermann, Karlstr. 36. Herm. Benedict, Leopoldstr. 24. Wilhelm Beyer, Waldstr. 32. Fritz Brehm, Zirkel 8. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 55. Hugo Höcker, Akademiestr. 8. Emil Hunkler, Waldstraße 32. Wilhelm Kempf, Sophienstr. 43. Wilhelm Kratt, Amalienstr. 14a. Rud. Lange, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Grossh. Bad. Felddienstausz., d. Bad. Erinnerungsz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Kriegstr. 58. Jos. Mark, Körnerstr. 7. Ludwig Morgenweg, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Douglasstr. 24. Heinrich Reiff, Leopoldstr. 11. Heinrich Schilling, Seminarstr. 7. Wilhelm Wassermann, Kaiserallee 1. Hugo Waldeck, Waldstr. 1.

Damen: Minna Berens, Zirkel 30. F P. Bichler, Kaiserstr. 173. Frls. L. Boch, Belforterstr. 14. J. Engelhardt, Waldstr. 60. F Ida Grösser, Kaiserstr. 92. F Kachel-Bender, Westendstr. 26. F E. Petzet, Kaiserstr. 164. Julia Schwarz, Akademiestr. 15. F Marie Schmidt, Waldstr. 29.

Souffleuse des Schauspiels. Karoline Coßmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Ida u. Paula Schwarz.

Opern-Vorstände. Felix Mottl, Dir. d. Hofoper u. d. Hofkap., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelordens II. Kl., d. Grossherz. Weimar'schen Ord. v. weiss. Falken u. d. Kgl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Belfortstr. 21. Josef Ruzeck, Hofkpllm. u. Chordir., Akademiestr. 51. Hans Steiner, Solorepet. (s. Orch.), Kaiserallee 23.

Sänger. **Herren:** Wilhelm Beyer (s. Sch.). Rudolf Bösch, Hirschstr. 47. Karl Cordes, Schützenstr. 7. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo, Kaiserstr. 55. Aug. Harlacher (s. Reg.), Westendstr. 41. Ludwig Heller, Bahnhofstr. 4. Peter Ludwig, Gr. g. Verdienstmed., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. Deutsch. Kriegsdenkm., Hirschstr. 20. Karl Nebe, Karlstr. 14. Alfred Oberländer, Kammers., Ordenskr. d. rumän. Krone, Friedenstr. 6. Friedrich Plank, Kammers., Hirschstr. 20. Hermann Rosenberg, Kammers., Kaiserstr. 70.

Damen: Christine Friedlein, Leopoldplatz 7. Frl. S. Fritsch, Akademiestraße 69. F Elise Harlacher, Westendstr. 41. Frl. P. Mailhac, Kammers., Kaiserstr. 172. F Reuß, Stephaniestr. 19. F Marie Schmidt (s. Sch.).

Souffleur der Oper. Jul. Horvath, Herrenstr. 16.

Ballet. Hofballetm. z. Z. unbesetzt. Camilla Mario, Solotänz., Werderstraße 26. Robert Klumpp, Solotänz., Kaiserallee 19. Frls. A. Ankener, K. Hemberger, L. Kern, F A. Weiß, Solo- u. Chortänz. Frls. S. Biedenbach, J. Dietrich, E. Erb, K. Erb, E. Feininger, S. Grötzinger, B. Höckel, F A. Maier, Frls. P. Meder, L. Nerpel, M. Nock, R. Patheiger, A. Rüppele, M. Schober, F K. Weiß, E. Wintermeyer, Chortänz. Hr. Philipp Knab, Chortänz. R. Neubert (s. Orch.), Balletrepet.

Chorpersonal. Herren: L. Albner. G. Arras. M. Bayer. C. Bernhard. M. Beschle. A. Biesecke. H. Blank. E. Blum. R. Bösch. H. Dannheimer. F. Denninger. J. Derichs. M. Dickgießer. R. Dietrich. W. Friedrichs. F. Füller. M. Gartner. C. Hamm. E. Hagen. A. Hag. C. Heinrich. D. Hutt. L. Kreymann. F. Ladstetter. L. Müller. G. Siemann. L. Schütz. Werle. J. Weiß. Fr. Weiß. A. Zöschinger.

Damen: F B. Albner. F A. Blum. F P. Dickgießer. F K. Dörschel. F E. Ebbecke. F Feuerstake. Amalie Füller. K. Gartner. W. Gartner. M. Gericke. F Glück. F A. Heinrich. F Hagen. F. Holderer. M. Humburger. J. Jäger. F A. Klumpp. F B. Kusterer. M. Ludwig. F. Meier. F Müller. F A. Nast. R. Pfau. Frl. Schanze. F L. Schütz. F R. Schneider. L. Schwarz. B. Wagner. F W. Wild. F A. Wimmer. S. Zeis.

Hof-Orchester. Hofmusiker: B. Ahner. Fr. Amelang. A. Beck. F. Bertsch. F. Braun. R. Bärwig. K. Bühlmann. K. Bürger. M. Burk. A. Burk. G. Deckert. H. Deeke. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. E. Fritsche. R. Gerbote. M. Gehring. W. Gießler. J. Glück. L. Hoitz. A. Hoppe. W. Höwig. J. Knierer. H. Krug. P. Kupp. A. Lauberer. K. Lehn. J. Lieber. G. Mettus. A. Mohr. A. Moser. M. Mühlmann. R. Neubert. M. Nitka. K. Pfeifer. Fr. Reick. F. Richter. Rich. Richter. Ernst Rost. H. Schübel. Rich. Sempf. E. Spieß. E. Stanelle. Ohle. B. Gruschow. H. Näry. W. Zürn. C. Waßmann. C. Hüttisch. R. Sempf. E. Steinbrecher. H. Steiner. G. Steinmetze. J. Vater. H. Veit. J. Weinreich. F. Wettach. K. Holl, Musikalienregistr. J. Gebhard, Orchd. H. Steiner, Solo-Rep.

Technisches Personal. 1. Dekoration: L. Dittweiler, I. Hofthmal. u. Dek., R. d. Zähr. Löwenordens II. Kl. u. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsstr. 72. A. Wolf, II. Hoftheatermaler, Karl-Friedrichstr. 4. H. Höcker, Malergeh. F. Reißer, Farbenr. **2. Maschinerie:** G. Thiele, Maschinenm., Luisenstr. 43. L. Mayer, Thmstr., Theaterhof. J. Buttenmüller, J. Hecklin, H. Immler, W. Knobloch, H. Kohler, J. Lindner, F. Meyer, J. Michenfelder, F. Marlock, S. Reinfurt, J. Ros, W. Scheuerpflug, A. Schimpf, W. Schönleber, G. Schwab, R. Thiede, Robert Thiede u. J. Weick, Maschineriegeh. **3. Beleuchtung:** K. Reichert, Oberbel. E. Kroth, T. Schäfer, Bel. **4. Garderobe:** H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Insp., Seminarstr. 7. B. Elzer, Obergard. E. Beller, F. Ernst, H. Hornung, O. Schneider, K. Siegel, K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frls. J. Walter, Obergard., A. Engler, E. Engler, L. Hotz, J. Mutterer, W. Printz, F. Stober, L. Walter u. M. Wölfle, Gardgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Männerfris. m. 3 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2. Geh. **5. Requisiten:** P. Ludwig, Requis.-Insp. (s. O.). K. Steinoel, Requis. Schaller u. Sutter, Requisgeh. J. Hauck, Waffenkammerauff. u. Th.-Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. O. W. Lieber, Logschl. C. Baumbusch, Bureaud. u. I. Portier. H. Schleckmann, II. Portier. L. Zwickel, Bureaud. W. Gartner, J. Knäbel, Hausd.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherz. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Harlacher. 2. Wittwen- und Waisen-Fonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 130 Mark ausbezahlt. Vorstand: die Herren Hancke, Harlacher, Mohr, Schilling, Bösch.

Neu aufgeführte Stücke. Quitzow's. Mama's Augen. Hochzeit v. Valeni. Post festum. Ihre Ideale. Tartüff (bearb. v. Fulda). Funken unter der Asche. Raub der Sabinerinnen. G'wissenswurm. Unterstaatssekretär. Eine halbe Stunde im Pfarrhause. Oper: König wider Willen. Legende von der heiligen Elisabeth. Singspiel: Fritzchen und Lieschen. Ballet: Puppensee.

Gastspiele. Sänger: Döring. Streny. Schwegler. Schlosser. Balluf. Hofer. Richmann. Widey. Lehmann. Unger. Lammert. Heller (w. eng.). Nebe (w. eng.). Reinicke. Edner. Seitz. Baupel. Cords. Anthes. Gudehus. Mödlinger. Alvary. Bär. van Dyck. Sängerinnen: Frls. Finkelstein. Matura. Inghof. Schauspieler: Freiburg. Prechtler. Weger. Schreiner. Horn. Kirsch. Direktor Prasch. H. Höcker (w. eng.). Schauspielerinnen: Frls. Behrens (w. eng.). Rossi. Röckel. F Schmidt (w. eng.). Solotänzerin: Frl. C. Mario.

Neu engagirt. Adolf Hallégo, Hugo Höcker, Wilh. Kempf, Hofschausp. F Marie Schmidt u. Frl. Behrens, Hofschausp. Lud. Heller, Carl Nebe, C. Cords, Hofopernf. Beschle, Blank, Friedrichs, Kreymann, Ladstetter, Siemon, Chorf. Frl. Humburger, Chorf.

Abgegangen. Herren: Kürner, Reg. (pens.). Lammert (privat.). Rathjens. Beyer (pens.). Damen: Frl. Hönig. F Obermüller (pens.). Frl. Götz.

Gestorben. Werle, Hofopernf. Stöbe, Wagner, Chorf. Beauval, Balletm. Ferner: General-Intend. Gustav zu Putlitz. (S. Chronik).

Zeitungen: Karlsruher Zeitung, Karl-Friedrichstr. 14, Ref. f. Sch. W. Harder, f. O. z. Z. vacat. Bad. Landeszeitung, Waldstr. 10, Ref. f. Sch. u. O. F. Hannemann. Karlsruher Nachrichten, Spitalstr. 50, Ref. L. Keller. Bad. Presse, Karlstr. 27. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42, Ref. f. Sch. u. O., Feuerstake. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34, Ref. f. Sch. u. O. A. Röder. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 110, Ref. f. Sch. u. O. H. Lippe.

Hotels: Germania, I. R. Z. Erbprinzen I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants: Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), (Verkehr d. Mitgl.). Krokodil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Harlacher, Obmann. A. Mohr, Schriftf. H. Schilling, Kass. L. Morgenweg, J. Ruzek, Beis. — Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder; 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waisenkasse.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein mit Umgebung 90,000 Einw.; wichtigster deutscher Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- und Schiffbau. Bedeutender Handel; Seebad. — Das Theater ist 1840 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: Mitte Sept. 1890 bis 1. April, event. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer und Direktion. J. C. H. Hoffmann, (seit 1878), Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Stadttheater.

Stellvertretender Direktor. Andreas Hoffmann, Vorstadt 56.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. W. Hellmuth-Bräm, Reg. d. Tr. u. Sch., Untere Straße 25. Robert Günther, Reg. d. Lustsp. Hinter der Mauer 23. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Holstenstr. 33. Richard Roschlau, Reg. d. O., Großer Kuhberg 12. Paul Großmann, I. Kpllm., Flämischestr. 29. Paolo Florence, II. Kpllm. u. Chordir., Klinke 26. Graf, Konzertm., Matrosen-Kaserne.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Becker, Sekr., Schuhmacherstr. 24. Friedrich Schlote, Inspiz. d. Sch., Schloßstr. 26. Emil Richter, Inspiz. d. O., Schloßstr. 3. F Rosa Schwartz, Souffl. d. Sch. u. O., Fischerstr. 22. Jnow, Kass., im Theater. Bender, Kontr., Haßstr. 6. Frahm, Kast., im Theater. Rönnfeldt, Thdien., Harmsstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Joh. Thomsen, Sophienblatt 30. — Theaterarzt: Dr. Illing, Wall 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Alexander, II. jug. kom. R., Schloßstr. 4. Ernst Bornstedt, I. Charr., Repräs.-R., Faulstr. 2. Richard Feldhaus, I. Held u. Liebh., Damenstr. 56. Gustav Grundmann, I. jug. kom. R., Brunswiker-straße 43. Rudolf Gewers, Eis. Kr. II. Kl. u. d. Grossherz. Mecklenb. g. Verdienstkr. f. Tapferkeit im Felde, Vät., Knooperweg 86. W. Hellmuth-Bräm (s. Reg.), I. Charr., Intrig. Rob. Günther (s. Reg.), hum. Vät. Max Kirschner (s. Reg.), I. Charkom. Georg Labowsky, I. jug. Held u. Liebh., Dänischestr. 7. Hugo Lazak, II. Liebh., Schloßstr. 14. Emil Richter (s. Inspiz.), Charg. Richard Roschlau (s. Reg.), Charg. Franz Schieke, I. Heldenvät., pères nobles, Muhliusstr. 89. Friedr. Schlote (s. Insp.), Charg.

Damen: Anna Barthely, I. Charg., Schloßstr. 26. F Emilie Dressel, kl. R., Hinter der Mauer 1. Elsa Haacke, kl. R., Damenstr. 76. Anna Hänseler, I. Soubr., Markt 7. F v. Illenberger, kom. Alte, bürg. Mütt., Pfaffenstr. 10. Ida Lind, Anstandsd., Mütt., Schuhmacherstr. 27. Eliza Nilasson, I. trag. Liebh., Salond., Gätje's Hotel. Ludovica Spieß, I. Held., jug. Anstandsd., Holstenstr. 17. Alma Schwartz, I. naive u. munt. Liebh., Haßstr. 5. Melanie Stollberg, jug. Liebh., Wallstr. 22. Frieda Ziemann, Kammerm., Flämischstr. 1.

Oper. Herren: Max Bing, Bariton, Schuhmacherstr. 30. Gustav Grundmann (s. Sch.), Optttenten., Tenorb. Willy Hedwig, Tenorp., Schloßstr. 7. Karl Listemann, I. ser. Baß, Hafen-Hotel. Hans Polte, I. Held.- u. Spielten., Flämischestr. Emil Richter, II. Baßp., Schloßstr. 3. Rich. Roschlau (s. Reg. u. Sch.), Baßb. Hans Schmidt, I. Barit., Pfaffenstr. 14. Gust. Schwartz, Tenorb., Fischerstr. 22.

Damen: Anna Hänseler (s. Sch.), Opernsoubr., Mezzosopranp. Minna Heinlein, II. Parth., Pfaffenstr. 15. F. v. Illenberger (s. Sch.), Alte. Kornelia Krieger, I. Koloraturs., Schloßstr. 24. Ida Pfund, Koloraturp., höh. Soubr., Neumarkt 9. Florence Renér, I. dram. Säng., Haßstr. 2. Frieda Ziemann (s. Sch.), II. Part.

Chorpersonal. I. Tenor: *Georg Alexander. *Willy Hedwig. Haacke. II. Tenor: *Hugo Lazak. Georg Schmitt. I. Baß: *Rudolf Gewers. *Emil Richter. Theodor Spanier. II. Baß: *Friedrich Schlote. Wilhelm Schäfer. Sopran: *Elsa Haacke. *F Emilie Dressel. F Alexander. Frls.: Thalheim. Salten. F Richter. *Minna Heinlein. Alt: Frida Ziemann. Frls.: Wenzel. Rottmann. Schubert.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Das Orchester besteht aus 40 Musikern der Kapelle der I. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Blume, Thmstr. Frank, Dekmal. Meyer, Bel.Insp. Dressel, Obergard. Stolz, Gard. Frl. Weiß, Obergard. 2 Gard. Martens, Fris. m. 2 Geh. F Wendorf, Fris. Röttiger u. Dahl, Requis. Häusler, Tischl. Boldt, Tapez. Schütt, Gärtn.

Gäste. Schauspiel: Klara Ziegler. Friedrich Haase. Marie Barkany. Ernst Possart. Robert Nhil. Auguste Hoffmann-Altmann. Franziska Ellmenreich. Oper: Heinrich Ernst. Signora Prevosti.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Amazone. Zweite Gesicht. Sodoms Ende. Wilder Jäger. Silvana. Murilla. Kapitän Fracassa. Steffen Langer. Haubenlerche.

Zeitungen: Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref. f. Sch.: Niepa, Am Wall; f. O.: G. Munk, Königsweg. Kieler Tageblatt, Faulstr. 9; Ref. f. Sch.: Red. Dr. Gebel; f. O.: Red. Aug. Böckel. Nord-Ostsee-Zeitung, Klinke 3; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Wolff; f. O.: Besecke.

Hotels: Hotel Deutscher Kaiserhof. Stadt Hamburg. Gätje's Hotel und Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Robert Günther, Obmann. W. Hellmuth-Bräm, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

II. Sahlmann's Tivoli.

(Das Theater wurde 15. Mai 1890 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit bis 7. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Heinrich Sahlmann.

Direktion. Adolf Dombrowski.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Dombrowski (Dir.), Oberreg. Walther Sieg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Friedr. Carlsen, Reg. d. P. Carl Dibbern, I. Kpllm. H. Graf, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Arnold Stange, Bureauchef, Fritz Schlote, Inspiz. F Rosa Schwartz, Souffl. Hühne, Kass. Buch, Kontr. Franz Mumm, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Carlsen (Reg.). Adolf Dombrowski (Dir). Rudolf Gewers. Egon Hedeberg. A. Hoffmann. Hans Loos. W. Markwordt. G. Müller. Otto Rub. Walther Sieg (Reg.). Arnold Stange G. Sander. Fritz Schlote (Inspiz.).

Damen: Anna Barthely. Serafine Ernau. Toni Ermont. Frl. Fleuron. Emmy Gartner. Asta Hiller. Ella Heuberger. F Hermine v. Illenberger. Georgine v. Illenberger. Sophie v. Kanné. Clara Namek. Clara Osen. Leni Widmann.

Kinderrollen. Ernst Dombrowski. Marie Gamm.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die Kapelle der Kaiserl. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Gamm, Thmstr. m. 2 Geh. Blom, Dekmal. Blume, Bel.-Insp. Stack, elektr. Licht m. 2 Geh. Bitense, Obergard. Stolz, Gard. F Gamm, Fris. Martens, Fris. m. 1 Geh. Röttger, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Fall Clemenceau. Flotte Weiber. Drei Grazien. Töchter des Kommerzienraths. Schmerles Geheimniß. En lütt Waisenkind. Madame Bonivard. Uns' ole Modersprak.

Kissingen, Königl. Theater.

(K., Bezirksstadt in Bayern, mit 4800 Einw. und 15,000 Fremden. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe königl. Salzwerk. — Das Theater faßt 650 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis September.)

Eigenthümerin. Die königl. Regierung.

Direktion. Eduard Reimann, Direktor d. Stadttheaters in Würzburg. Wohnung in Kissingen: Von der Tannstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Winter. — Theaterarzt: Geh. Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellendes Personal (s. Würzburg, Stadttheater).

Zeitungen: Saale Zeitung, Ref. Baron Lochner.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptstadt im Oesterr. Herzogthum Kärnthen, mit 20 000 Einw. Naturhistor. Museum, bischöfl. Palast mit Kapelle u. schönen Gartenanlagen. Bedeutende Industrie und Transithandel. — Villach, ebenda, mit 5600 Einw. Viele Fabriken, lebhafter Handel. Südlich von der Stadt das besuchte Warmbad Villach. — Das Theater in K. ist 1789 eröffnet und faßt 900 Personen; das in V. 500 Personen. Spielzeit: Ende September bis Palmsonntag.)

Comité. J. W. Thurnwald, Obmann.

Eigenthümerin. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Franz Eglseer, (s. 1887) im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Eglseer (Dir.), Oberreg. Sigmund v. Schweickhardt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Karl Janufchke (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Alexander Stefanides, Kpllm. Rudolf Belitski, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. J. R. Liebheim, Sekretär. Vitus Redl, Biblioth. Robert Selhofer, Inspiz. F Elise Berger, Souffl. Helene Lackner, Tageskass. Heinrich Zich, Kast. Vitus Redl, Thdien. Blasius Trattnig, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Karl Ubl, Hof- u. Gerichts-Advokat, Waggasse 12. Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bergmann, Charg., Vät., Moriz Brakl, jugendl. kom. Rollen. Karl Broich, Intrig., Charr., Vät. Julius Donat (Reg.), I. kom. Charr. Friedrich Fialla, Charg. Ferdinand Häupel, kl. R. Fidelis Nemè, kl. R. Gustav Leopold, Liebh. u. Bonv. Sigmund v. Schweickhardt (Reg.), feinkom. u. humor. Vät. Ignaz Sußmann, I. Held. u. Liebh. Heinrich Stöhr, jug. Held. u. Liebh. Richard Willfried, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Marie Biebra, naive u. munt. Liebhab. Fanny Braun, II. Mütt. Jetty Hoffmann, Lokalr. Rosa Huemer, kom. Mütter. Mizi Koller, kl. Lokalr. F Anna Nemè, kl. R. Josefine Proschek, jug. Held. u. sent. Liebh. Gisela Ronald, I. Held. u. Liebh. Flora Schweickhardt, charg. R. F Louise Valberg, Anstandsd., Mütt.

Operette. Herren: Karl Bergmann, Baßpart. Moriz Brakl, Opttentenor u. jug. Gesangskom. Friedrich Braun, draft.-kom. Gesangspart. Julius Donat (Reg.) u. Franz Eglseer (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Friedrich Fialla, Baritonp. Karl Janusch ke, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Tenorp. Max Richard, kl. Baßp. Rudolf Selhofer, kl. Part. Georg Stöger, kl. Part.

Damen: Jetty Hoffmann, Lok.- u. Opttenpart. Rosa Huemer, altkom. Gesanpsp. Marie Konrad u. Anna Konvalin, kl. Part. Justine Pichler, I. Opttensopranpart. Rosa Reitinger, I. Lok. u. Mezzosopranpart. Irma Seibert, kl. Part. Johanna Steiskal, kl. Altpart.

Kinderrollen. Leopold Redl. Elise Saupper.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Fidelis Nemè. Robert Selhofer (Insp.). *Rudolf Selhofer. II. Tenor: *Ferdinand Häupel. *Georg Stöger. I. Baß: Franz Carl. II. Baß: Ludwig Jelly. *Max Richard.

Damen: Sopran: *F Fanny Braun. *Mizzi Koller. *Marie Konrad. *Anna Nemè. *Irma Seibert. Alt: *Anna Konvalin. *Flora Schweickhardt. *Johanna Steiskal.

Orchester: 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 9 Geh. Karl Miklautz, Schnürm. Karl Zimmermann, Bel.-Insp. Ludwig Verzaczy, elektr. Licht. Karl Bauer, Obergard. Josef Geiger, Gard. Amalie Detroit, Obergard. Margarethe Werdanz, Gard. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Jakob Gasberger, Zetteltr. u. Requisit. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischl. M. Naglmayer, Gärtner.

Novitäten. Arme Jonathan. Feldprediger. Hoffmanns Erzählungen. Gillette Narbonne. Pagenstreiche. Mamsell Nitouche. Wiener Walzer. Letzte Wort. Vierte Gebot. Volksfeind. Ehre. Ilse. Fall Clemenceau. Gemischte Gesellschaft. Schwiegermama. Mamas Augen. Schulreiterin. Nervöse Frauen. Strohwittwe. Aus den Kärnthner Bergen. A Räuscherl. Dumme August. Zwei Böhm' in Amerika. Herr von Kemmelbach. Strohmann.

Zeitungen: Klagenfurter Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Dr. Otto Groß, Theaterplatz 4, Sprechst. 10—12 Uhr; f. O. Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Red. J. W. Dobernig, Domgasse 17; Ref. Jos. Lackner-Renkal. Kärnthner Sonntagsbote, Redakteur R. Vertschinger, Neuer Platz 14; Ref. Adolf Stahlschmidt.

Hotels: Kaiser v. Oesterreich. Kärnthnerhof. Sandwirth. Café Schibert. Café Madner.

Klosterneuburg, Sommertheater.

(K., Stadt in Niederösterreich an der Donau und der Bahn Wien—Pilsen, mit 7400 Einw. Schöne Waffensammlung. Weinbau. — Das Theater faßt 400 Pers. Spielzeit: 14. Juni bis 16. Sept. 1890.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Schreiber (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Carl Schreiber (Dir.), Oberreg. Eduard Großberg, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Rudolf Woller, Reg. d. Volksst. u. P. Josef Erber, Kpllm. Victor Halm, Sekr. F Dir. Charlotte Schreiber, Kassawesen. August Schmidt, Inspiz. Max Blau, Souffl. Josef Hiebl, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. — Theaterarzt: Dr. Nathan Grünwald.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bauer. Rud. Bruffel. Heinr. Ernsthaft. Ed. Großberg. Ad. Gruber. Victor Halm. Fritz Julius. Franz Kaufmann. Rob. Mayerhofer. Gust. Mülleitner. Joh. Ostarius. Aug. Schmidt. Carl Schreiber. Hans Steinau. Rob. Thiel. Franz Urban. Siegfried Waldemar. Ernst Weiß. Rud. Woller.

Damen: Fanny Elsing. Helene Fürst. Regine Gartner. Kathy Hermann. Adele Kühne. Stefanie Kühne. Gisela Malten. Marguerite René. Mizzi Sturm. Josefa Weida.

Technisches Personal. Jos. Schemel, Thmstr. Ignaz Frühwald u. Franz Kühne, Geh. Wilhelm Bielohaubek, Gard. Franz Schauer, Fris. Anton Reiß, Requis.

Gäste. Ferd. Adam. Victor Berthal. Josef Wiesner. Rudolf Exel. Heinrich Pistol. Marie Herrmann.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der Preuß. Monarchie, mit 158 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde 1809 eröffnet u. faßt 1500 Personen. Spielzeit: 14. September bis 1. Mai 91.)

Eigenthümer. Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Justizrath Stellter. Kommerzienrath Andersch. Geheimer Kommerzienrath Gädecke.

Direktion. Heinrich Jantsch (s. 1890), Tragheimer Pulverstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jantsch, Oberreg. Hugo Rogall, Tragh. Pulverstr. 17 und Willy Peters, Tragh. Pulverstr. 37, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Friedrich Carlsen, Reg. d. P., Wallsche Gasse 6. I. Franz Pichon, Reg. d. Optte. u. O., Wallsche Gasse 7—10. Josef Göllrich, I. Kpllm., Theaterpl. 6. I. Carl Kiel, II. Kpllm., Krugstr. 10. I. Fritz Zabel, Chordir., III. Fließstr. 15 c. Theodor Winter, I. Fließstr. 18 und Franz Dietrich, Jakobstr. 3 a, Conzertm. Helene Leonhardt, Balletm., III. Fließstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauchef, Rend. u. Sekr., III. Fließstr. 42 B. C. Zachrau, Biblioth. u. Orchdien., Tragheimer Wallg. 3. Emil Richter, Inspiz., II. Fließstr. 9. F Henschel, Souffl. d. Sch., III. Fließstr. 10 I. Haselhorst, Souffl. d. O., Kaplanstr. F Saugeon, Kass., Sternwartstr. 21. Pudlat, Thdien., Wagnerstr. 40 II.

Ehrenmitglied. Julius Pohl.

Theaterärzte: Dr. Sperber, Münzstr. 2. Dr. Wolfheim, Kneiphöfische Langgasse 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oscar Bohnée, Held., Liebh. u. Bonv., III. Fließstraße 8 b. Friedrich Carlsen (s. Reg.), Ges.- u. kom. Charr. Heinrich Jantsch (s. Dir.), Held. Walter Klitzsch, Charg., I. Fließstr. 24. Adolf Löwe, Charr. u. Intrig., Krugstr. 12, I. Willy Peters (s. Reg.), Bonv. u. Gesangsr. Franz Pichon (s. Reg.), Vät. Reinus, kl. R., Tragh. Mühlenstr. 11. II. Emil Richter (s. Insp.), Charg. Carl Rodemund, jug. kom. R., Rhesastr. 16. Hugo Rogall (s. Reg.), hum. Vät. u. Charr. Gustav Sachs, Charg., Steindamm 102. Eduard Schacht, jug. Held. u. Liebh., Mitteltragheim 34 a. Ernst Schrumpf, Heldenvät., Tragh. Pulverstr. 25. Arthur Waldau, Charr., III. Fließstraße 15. Paul Weigel, jug. Liebh., Mitteltragheim 7.

Damen: Laura Ehrhardt, Liebh. u. Salond., III. Fließstr. 16 a. Frl. Horn, kl. R., Sackh. Kirchenstr. 4. Clara Hrabowska, munt. Liebh., Poststraße 3—5. Adele v. Kaler, Heldmütter, Anstandsd., Kaplanstr. 5. Paula Kirschbaum, Liebh., Mitteltragheim 34 b. F Anna Lissé, kom. Mütter, Krugstraße 12 a. F Lina Peters-Lindenberg, Liebh. u. Salond., Tragh. Pulverstraße 37. Anna Schubert, Optten.- u. P.-Soubr., Krugstr. 12 b. Fanny Wolff, Soubr., Tragh. Pulverstr. 12. I.

Oper. **Herren:** Franz Bartowsky, I. Baritp., I. Fließstr. 6. Otto Beling, Baritp., Fließquerstraße 3. Jost Dworsky, Held.- u. Spieltenp., I. Fließstr. 6. Adalbert Herms, lyr. Tenorp., Vorderroßgarten 19. Paul Jugel, ser. Baßp., II. Fließstr. 9. Walter Klitzsch (s. Sch.), Baß- u. Baritp. Franz Pichon (s. Reg.), Baßbp. Carl Rodemund (s. Sch.), Tenorbp. Gustav Thomas, kl. P., Weißgerberstr. 17.

Damen: Louise v. Bonomi, Koloraturp., Krugstr. 12. Elisabeth Deutschmann, Soubr., III. Fließstr. 14. Sofie Kollàr, dramat. Gesangsp., Tragh.

Pulverstr. 46. Frl. **Kuhnke**, kl. P. F Anna **Lissé** (s. Sch.), Alt. Frl. **Prieß**, kl. P. Josefine **Reinl**, Alt u. Mezzosopr., Fließquerstr. 4. Anna **Schubert** (s. Sch.), Soubr. Laura **Ullmann**, jug. dramat. P., III. Fließstr. 27a.

Ballet. Damen: Helene **Leonhardt**, Balletm. u. I. Solotänz., III. Fließstraße 10. **I. Solotänzerin:** Louise **Döring**, III. Fließstr. 10. **II. Tänzerinnen:** Irma **Peschke**. Margarethe **Suther**. Anna **Ulrich**. Minna und Elisabeth **Wichert**. Emma **Wogatzky**. **Chortänzerinnen:** Bertha **Blöck**. Emma **Bohm**. Ernestine **Dolck**. Anna **Kresand**. Therese **Passarge**. Therese **Streich**.

Chorpersonal. Herren: Clemens Adolfi. Alberti. Braun. *Ernst Dedemeyer. Eduard de la Garde. Fensterer. *Adolf Golbeck. *Karl von Hall. *Emil Heyne. Arthur Hoffmann. Jachtmann. *August Kaul. Möhrke. Neumann. *Reichelt. *Emil Richter I. *Julius Richter II. Romeike. Schwarz. *Gustav Thomas.

Damen: *F Mathilde Alexander. F Buchenauer. F Dedemeyer. *F Anna Fensterer. Frls.: *Gerard. Girblos. v. Göckel. *Wilhelmine v. Hall I. F Helene v. Hall II. *F Hänlein. Frl. *Karwatzky. F Mölter. Frls.: Mowitz. Richter. F Rodemund. Frl. Touliakoff.

Die mit einem * Bezeichneten spielen u. singen kl. Partien.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kantel, Klarinette. Kalinowsky. Theodor Winter, Konzertm.

Technisches Personal. Stübing, Maschm. m. 2 Geh., II. Fließstr. 11. Behrend, Thmstr. m. 10 Geh., Nordstr. 3. Wimmer, Dekmal. m. 1 Geh., Rhesianum 2. Gehrling, Schnürm., Steile Gasse 11. Mokiul, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Storck, Obergard., II. Fließstraße 14. Thomas, Gard. m. 3 Geh. F Fritzsche, Obergard., III. Fließstr. 21. F Schönfelder, F Karp, Frl. Reuter u. F Thomas, Gard. Ortlepp, Fris. Frl. Ginzler, Fris. Parchem, Requis. Zimmermann, Tischler. Tilke, Tapezier. Böhm, Kastellan.

Gestorben. Karl Selbmann, Souffl., gest. am 6. Okt. 1890.

Gäste. Schauspiel: Siegwart Friedmann. E. v. d. Osten. Friedrich Mitterwurzer. Arthur Krausneck. Gustav Kadelburg. Friedrich Haase. Magda Irschick. Thessa Klinkhammer. Ida Ahlers. Julius Pohl. — Oper: Anton Schott. Louise Jaide. Ladislaus Mierzwinski. Sophie Brajnin. Heinrich Bötel. Marcella Sembrich. Emma Seebold. Preziosa Grigolatis.

Novitäten. Jüdin v. Toledo. Gespenster. Schatten. Ehre. Richelieu. Nordische Heerfahrt. Ein Kuß. Madame Bonivard. Post festum. Kriegsplan. Wilde Jagd. Mein neuer Hut. Afrikanische Insel. Rheingold. Hertha. Zauberkappe. Mizekado. Wiener Walzer.

Zeitungen: Hartung'sche Zeitung, Michels, Chefred., Münchenhofgasse 2, Ref. f. Sch.: E. Krause, Bergplatz 15, Sprechst. Vorm. i. d. Red.; für Oper: Bernecker, Kgl. Musikdir., Börsenstr. 5, Sprechst. Nachm. 3—4. Allgemeine Zeitung, Chefred. Wyneken, Münzstr. 24 b, Ref. f. Sch.: Wyneken, Münzstr. 24 b, Sprechst. 9—11; f. Oper: Gust. Dömpke, Bergpl. 15, Sprechst. 3—4. Ostpreußische Zeitung, Chefred. Adams, Langgasse 29, Ref. f. Sch.: Paul Anton, Schützenstr. 16, Sprechst. 3—4; f. Oper: M. Oesten, Kgl. Musikdir., Hintertragheim 32, Sprechst. 3—4. Königsberger Sonntags-Anzeiger, Red. Kneiphöfsche Langgasse 26, Ref.: Ludwig Goldstein, Mühlenberg 8.

Lokale, Vereine. Centralhalle (C. Schneidereit). Schlaraffia, in der Jubiläumshalle. Domscheidt. Gerstenmeyer. Wiener Café (Wunsch).

Hotels: Deutsches Haus. Hotel de Prusse. Centralhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich **Jantsch**, Obmann. Carl **Rodemund**, Schriftf. Hugo **Rogall**, Kass. **Kantel** u. E. **Richter**, Beis. — Der **Lokalverband** zählt 25 Mitglieder. — **Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen:** Louis **Glaap**.

II. Schützenhaus-Theater.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt ca. 1000 Personen. Spielzeit: vom 7. resp. 15. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Die Schützengilde. Obervorsteher A. **Kaufmann**.

Direktion. Georg Tyrkowski, welchem nach einstimmiger Wahl der Gilde das Theater von seinem Vorgänger, Dir. Witte-Wild, auf vorläufig 3 Jahre übertragen wurde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg **Tyrkowsky**, Oberreg. Carl **Magener**, Emil **Koch** u. Hans **Calm**, Reg. Carl **Ohnesorg**, Kpllm. Franz **Diettrich**, Konzertm.

Inspektion, Kasse u. s. w. Johannes **Petsch**, Rend. u. Geschäftsf. Felix **Landsberger**, Biblioth. Robert **Matthews**, Thdien. Arthur **Spurfeld**, Orchdien. Emil **Richter**, Inspiz. Laura von **Laudon**, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. **Seelig**. — Theaterarzt: Dr. Arthur **Hennig**. Stellvertreter: Dr. E. **Theodor**.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Althauser. Alb. Blumenreich. Herrm. Böttcher. Hans Calm. Paul Eisenhardt. Ed. Ernst. Louis von Goeckel. Ed. Jachtmann. Alb. Kaul. Emil Koch. Georg Labowski. Felix Landsberger. Carl Magener. Max Reitz. Emil Richter. Rich. Romeike. Fritz Susa. Ferd. Sterlepper. Georg Tyrkowski.

Damen: Marga Astrof. Anna Braun. Ida Buchenauer. Emmy Busse. Else Bürger. Betta Calliano. Anna Calliano. Helene Calm. Alice Düring. Grethe Frick. Therese Gutfeld. Martha Harry. Agnes Högen. Betty Holz. Bertha Karwatzki. Frieda Loeber. Anny Meißner. Emmy Steinbacher.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Mitglieder der Stadttheaterkapelle.

Technisches Personal. Gustav Gerling, Maschm. Carl Meißner, Thmstr. u. Dekmal. Aßmutat, Schnürm. Spurfeld, Bel.-Insp. Manneck, Obergard. F Gerling, Obergard. Kuster, Fris. Gomme, Requis.

Gäste. F Mila Magener-Bley. Emil Stammer. Clara Stolzenberg. Fritz Kugelberg.

Novitäten. Flotte Weiber. Spanische Wand. Schmetterlinge. Sie wird geküßt. Bauernfänger. Drei Grazien. Amazone. Dompfaff. Nervös. Schöne Sarah. Tilli. Berolina. Marquise. Ehre.

Königshofen—Haßfurt i. Bayern.

(K., Bezirksstadt im bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, mit 2000 Einw.; ehemals Festung. — H., ebenda, mit 8000 Einw. In der Nähe die Haßberge. — Die Theatersäle fassen 200—250 Pers. Spielzeit: In K. 1. April bis 1. Juni; in H.: Weihnachten bis Ostern. Zwischenzeit: Städte in Bayern.)

Direktion. Anton Schneider.

Regie, Musikdirektion u. s. w. L. Chalons, führt die Gesammtregie. Schätzlein (Stadtmus.), Kpllm. in Haßfurt. Stäblein (Stadtmus.), Kpllm. in Königshofen. Braun, Inspiz. F Weiß u. F. Lettenbauer, Souffl. Die Kasse versieht F Dir. Schneider.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braun (Inspiz.), kl. R. L. Chalons (Reg.), Charkom. F. Chalons, jug. kom. R. H. Lettenbauer, I. Liebh. Schneider (Dir.), I. Charr. C. Weiß, hum. Väter.

Damen: Frl. F. Friedrich, Soubr., I. Liebh. Frl. J. Friedrich, jug. Liebh. F M. Lettenbauer, Mütt. F Schneider (Dir.), Anstandsd. F Weiß, kom. Alte.

Kinderrollen. Resi, Toni, Heinrich Schneider.

Technisches Personal. Weiß, Thmstr. m. 2 Geh. Frl. Schmidt, Requis.

Zeitungen in Haßfurt: Tagblatt, Redaktion: Brückenstr. In Königshofen: Bote vom Grabfeld, Redaktion: Schuhgasse.

Hotels in Haßfurt: Zur Post. Zur Rose. — Restaurants: Amberg. Bayrischer Hof.

Hotels in Königshofen: Zur Post. Zur Krone. — Restaurants: Schlundhaus.

Kösen, Sommertheater.

(K., Stadt und Soolbad an der Bahn Halle-Eisenach, mit 2500 Einwohn. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Otto Winzer, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Rudolstadt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Jackstädt, Kpllm. Grundner, Sekr. Otto Stepbach, Inspiz. Ernst Nissen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Conrady. Paul Gehrmann (Reg.). Carl Grundner (Sekr.). Ernst Kraft (Reg.). Willy Lehmann. Bruno Richter. Otto Stepbach. Emil Weikert. Otto Winzer (Dir.).

Damen: Martha Boursée. Martha Feist. F Anna Grundner. Elsa Krüger. F M. Richard. F Marie Winzer-Kleyn.

Technisches Personal. Richter, Thmstr. Hannusch, Thdien. F Richter, Requis.

Gäste. Cäcilie Kleyn.

Krems a. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in Niederösterreich mit 11 500 Einw., Garnison. Weinbau, Senf- und Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. Alois Schneider, Gemeinderath u. Vizebürgermeister.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Heinrich Skriwanek, im Theatergebäude

Schauspielvorstände, Inspektion und Kasse. Hans Prüller, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Franz Jilek, Kpllm. Adolf Königstätter, Musikdir. Ferdinand Scheiblauer, Inspiz. F Katharina Prüller, Souffl. F Directrice Leop. Skriwanek, Kass. Anton Seif, Kontr. Karl Wurstbauer, Thdien. Ignaz Locher, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Karl Steiner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bamberger, I. Opttentenor. Max Delago, I. jug. Held u. Liebh. Hugo Ettlinger, kom. Charg. Eugen Eckhof, Charg. Oskar Gärtner, jug. Komik. Paul Hoppe, Charr. Jaroslaw Jungmann, Opttenbaryton. Hermann Kraus, kom. Charg. Alois Muth, Tenorbuffo. Hans Mollenhauer, I. Heldenliebh. Hans Prüller (Reg.), I. Vät. Josef Rieder (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinrich Skriwanek (Dir.), humor. Vät., drast. Kom. Robert Thiel, Naturb. Alfred Thalhammer, Charg. Franz Thomas, Bonv. Richard Wolf, jug. Liebh.

Damen: Christine Arthur, I. naive u. munt. Liebhab. Nina Bachmann, I. Opttens. Julie Dornstein, I. kom. u. sing. Alte. Ella Hubert, kl. R. Rosine Heribert, I. Mezzosopr. Charlotte Löffler, I. Heldin. Karoline Nowak, Anstandsd. Anna Prandstätter, I. sent. Liebh. Mizi Resch, I. Lokal- u. Opttens. Milli Staudigl, charg. R. Marie Source, II. Lokals. Anna Weigl, II. Liebh. Olga v. Zahn, I. Opttensoubr.

Kinderrollen. Therese Scheiblauer.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Maschm. m. 4. Geh. u. Thmstr. m. 6 Geh. Eugen Richter, Dekmal. m. 2 Geh. Josef Zug, Schnürm. m. 4 Geh. Gottfried Hell, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Malat, Obergard. Therese Sarah, Obergard. Josef Tragler, Friseur m. 3 Geh. Irene Rothmüller, Requisit. 10 Billeteurs.

Novitäten. Unterstaatssekretär. Ilse. Ehre. Stützen der Gesellschaft. Geniale Kinder. Schatten. Volksfeind. Sieben Schwaben. Hofnarr. Mikado. Arme Jonathan. Puppenfee. Wiener Walzer.

Kreuznach, Saisontheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Koblenz, mit 18 000 Einwohnern und 5000 Gästen. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater ist 1872 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1890.)

Eigenthümerin. Die Soolbäder-Aktiengesellschaft.

Comité. Dr. Engelmann. Geh. Sanitätsrath u. Kreisphysikus Dr. Strohl. Vollmar. Dr. Baupel. Rechtsanwalt Wegeler.

Direktion. Constantin de Leuw.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Dir. de Leuw, Oberreg. u. Reg. d. O. u. Optte. C. Habermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. A. Hüner, Reg. d. P. Iwan Schulz, Kpllm. Wilhelmi, Sekr. u. Kass. Fr. Grießler, Inspiz. F Wilhelmi, Souffl. Kräusel, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wegeler. — Theaterarzt: Dr. Bresgen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Feldner. Feuereisen. Grießler (Inspiz.). *Grüner. Habermeyer (Reg). Hüner (Reg.). *Marx. Meder. *Reichert. *Schäfer. Schmidt I. *Schmidt II. Stickel.

Damen: Frls.: E. Brede. *Bohn. F E. Feldner. F Funk-Schirmer. Frls.: Gumposch. Heyne. Kettner. Neumann. *Peters. *Wittig.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Meyder'schen und 18 Musiker der Wolff'schen Kurkapelle.

Technisches Personal. Reiß, Thmstr. m. 4 Geh. Metzger, Gard. m. 1 Geh. F Reiß, Gard. Stich, Fris. m. 2 Geh. Trautmann, Requis. Minden, Gärtner.

Novitäten. Toller Einfall. Ehrenschulden. Menonit. Alte Dessauer. Kreuznach is Trump. Madame Bonivard. Reise durch Berlin. Weiße Mäuslein. Ehre.

Zeitungen: Oeffentlicher Anzeiger, Red. Ph. Wohlleben. General-Anzeiger, Red. Waiand. Kreuznacher Zeitung, Red. Henß.

Kronstadt, Stadttheater.

(Siehe Hermannstadt.)

Lahr i. Baden, Stadttheater.

(L., Stadt in Baden mit 10 400 Einw., Handelskammer, Gymnasium; Tabaks-Fabrikation. — Das Theater ist am 4. Oktob. 1890 neu eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 4. Okt. bis Palmsonntag 91.)

Vorstand des Theaterausschusses: Oberbürgermeister Dr. Schlusser.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. August Artmann, Werderplatz 2.
Regie u. s. w. Artmann (Dir.), Oberreg. Sigismund Heinemann, Reg. d. Lustsp. Julius Rasch, Reg. d. P. Berni, Kpllm. Ed. de Bruyn, Inspiz. F Marie Maurer, Souffl. Stolz, Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Artmann (Dir.), ges. Liebh. Eduard de Bruyn (Insp.), Charg., II. Vät. Sigismund Heinemann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Robert Hell, jug. Liebh. Heinrich Müller, Charg. u. II. Liebh. Julius Rasch (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hans Otto Schmidt, Vät. u. Charr. Carl Senges, jug. Held. u. Liebh. Willy Pardo, jug. Held. u. Lieb.
Damen: F Elise Artmann (Dir.), Mütter u. Anstandsd. Marie Artmann, I. munt. u. naive Liebh. Emma Bach, jug. u. II. Liebh. Olga Castell, I. Convers.-Liebh. F Natalie Gärtner, Mütt. u. Anstandsd. Dolores Mampe, Soubr. Sophie Massenbach, Soubr. u. Liebh.
Technisches Personal. Rinker, Thmstr. m. 2 Geh. Weber, Fris. m. 1 Geh. Kirsten, Gasinsp. Huber, Requisit. u. Thdien.
Gäste. Adolf Bassermann. Wilh. Kratt vom Hofth. in Karlsruhe.
Novitäten. Berühmte Frau. Wilde Jagd. Strohwittwe. Verlorene Paradies. Zweite Gesicht.
Zeitungen: Lahrer Zeitung, Red. Bartels. Anzeiger für Stadt u. Land, Red. Schömperlen. — Hotels: Kraus. Sonne. Krone.

Lam i. Bayern, Reisende Gesellschaft.

(Die Direktion bereist Bayern und Württemberg.)

Direktor. Wilhelm Wegeleben sen. (seit 1874.)

Darstellende Mitglieder.

Wegeleben sen. (Dir.), Reg. Wegeleben jun. F Louise Wegeleben. Marie u. Ottilie Wegeleben. F Karoline Wichner (Souffl.). Kleine Frieda Wichner.

Lambrecht, Schifferstadt, Viernheim.

(L. in der bayr. Pfalz mit 3200 u. Sch., ebenda mit 4900 Einw. V. in Hessen hat 5300 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. K. Jos. Berg (seit 1868), bereist das Großherzogthum Hessen und die bayr. Pfalz.
Regie und Inspektion. Jos. Berg (Dir.), Oberreg. Georg Nillius, Reg. d. P. Philipp Maier, Inspiz. F Dir. Berg, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Berg (Dir.), hum. Vät. Wilhelm Brünner, Charr. Philipp Maier (Inspiz.), Charg. Georg Metz, II. Liebh. Georg Nillius (Reg.), jug. kom. R. Georg Nekonsky, I. jug. Liebh.
Damen: Thekla Berg, I. Soubr. F Dir. Berg, I. Liebh. F Helene Hunzinger, kom. Alte u. Anstandsd. Elise Ohlert, kl. R.
Kinderrollen. Adam u. Josefa Berg.
Aufgeführte Stücke. Robert der Teufel. Müller und Miller. Grille. Lumpazi. Schloß am Meer. Regimentstochter.

Landau (Pfalz)—Neustadt a. d. Hardt, Stadttheater.

(L., Stadt in der Pfalz mit 10 000 Einw. Garnison, lebhafte Industrie, viele Fabriken, Getreide- und Manufakturwaarenhandel. N. ebenda, mit 13 000 Einw. Fabriken von Gold- und Silberwaaren, Wein- und Holzhandel. — Das Theater in Landau faßt 800, das in Neustadt 500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis 22. März 1891.)

Direktion. Ludwig Müller (seit 1. Okt. 1890), Kramstr. 49.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludw. Müller (s. Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. O. Herm. Franzky, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P., Kramstr. 48. Joh. Paulson, Reg. d. Optte., Kramstr. 29. Rob. Wiemann, Kpllm., Kramstr. 14.

Inspektion und Kasse. Fritz Schirmer, Inspiz. Mary Fischer, Souffl., Kugelgasse 4. Wilhelm Robis, Kass. u. Kastell., im Theater. Franz Kempf, Thdien., Stadthausgasse 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Franzky (Reg.). Albert Gros. Otto Hunold. Ludw. Müller (Dir.). Johannes Paulson (Reg.). Hans Rammeau-Ramseyer. Hans Sobeck. Waldemar Sporleder. Fritz Schirmer (Inspiz.).

Damen: Milli Blank. Mathilde Fischer. Friederike Herwegh. Paula Hartmann. F Clara Müller. Hermine Nissen. F Luise Sobeck. Cilli Sailer. Ida Scholz. Margarethe Paulson.

Orchester. Die Kapelle des Königl. bayr. 18. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Wilhelm Stahl, Masch.- u. Thmstr. Franz Kempf, Gard. Luise Frank, Gard. Max Erny, Fris. m. Geh. Auguste Dattermann, Requis. Wilhelm Kastner, Gärtner. Fritz Heck u. August Lang, Billeteurs.

Zeitungen: Landauer Anzeiger, Red. Otto Kaußler, Kugelgasse. Landauer Eilbote, Red. Theodor Georges, Gerbergasse. Landauer Zeitung, Red. Albert Lerch, Bachstraße.

Hotels: Hotel Schwan. Drei Könige. Kronprinz.

Landeck, Victoria-Bad-Theater.

(L., Stadt und Badeort im Reg.-Bez. Breslau mit 3000 Einwohner, 4000 Badegäste, viele Mineralquellen, die sich namentlich gegen Frauenleiden wirksam erweisen. — Das Badetheater ist 1872 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 8. September 1890.)

Eigenthümer. Franz Christen.

Direktion. Siegfried Conrad Staack (seit 5 Jahren), zugleich Direktor des Stadttheaters Zwickau i. S.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. S. C. Staack (Dir.), Oberreg. Ferd. Wraske, Reg. Max Heinrich, Reg. Robert Wessel, Konzertm. Carl Beyer, II. Konzertm. Berthold Kleeberg, Inspiz. Oskar Richter, Kass. Carl Rosenberg, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Fischer. — Theaterarzt: Dr. Langner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bürgarth. Otto Guhde. Max Heinrich (Reg.). Berth. Kleeberg. Th. Kopka. Joh. Krause. Alex. Lebiodkowsky. Emil Nordes. Max Ruhbeck. Max Simson-Reichardt. Dir. Staack (Oberreg.). Ferd. Wraske (Reg.).

Damen: Margarethe Bauer. Ernestine Brandt. Helene Helmrich. Peppi König. F- Clara Bick. Emma Röder. Mary Schmidt. F Dir. Staack. F Helene Wohlbrück. F Pauline Wraske.

Orchester. Die Bad-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Thmstr. m. Geh. Marie Braun, Souffl.

Novitäten. Wilde Rose. Schriftstellertag. In der Löwengrube. Bewunderte Größen. Landluft. Ich heirathe meine Tochter 2c.

Landsberg a. d. W., Aktien-Theater.

(L., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Frankfurt, mit den 5 Vorstädten 25 000 Einwohner. Bedeutende Maschinenbau-Anstalten, Fabriken und Holzhandel. Denkmal Schleiermachers. — Das Theatergebäude wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 25. August 1890.)

Eigenthümer. Gebr. Groß.

Direktion. Emil Schönerstädt, G. Med. f. K. u. W. m. d. Kr.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Emil Schönerstädt (Dir.) Oberreg. Otto Harder und Karl Treptow, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Rob. Heinisch, Reg. d. P. Franz Gräner, Kpllm. Karl Laukühn, Inspiz. F Anna Nerges, Souffl. Bollmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hembt. — Theaterarzt: Dr. Lersen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alb. Borée. Otto Harder (Reg.). Rob. Heinisch (Reg.). Karl Laukühn. Franz Pustor. Rolf. Emil Sautter. Rob. Schmidt. Walther Thomas. Karl Treptow (Reg.).

Damen: F Anna Borée. Julie Jeroffy. Anna Gabrieli. F Adele Hellmuth. Helene Max. Antonie Tetzlaff. F Anna Treptow.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. Die Stadtkapelle (Dir. Schirow).

Technisches Personal. Vollmann, Thmstr. m. 2 Geh. Gärtner, Gard. F Hellwig, Gard. Kirschke, Fris. m. 1 Geh. F Vollmann, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Louise Albrecht. Justine Wegner. Ed. Possanski. Wilh. Schirmer. C. Wesselsky.

Neu aufgeführt. Stützen der Gesellschaft. Alexandra. Fechter v. Ravenna. Ilse.

II. Wintergarten-Theater.

Eigenthümer. Siegfried Basch.
Direktion. Emil Schich (seit 1886 Dir.), zugleich Dir. der Stadttheater in Torgau und Zerbst (siehe dort).
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Emil Schich, Reg. d. P. Albert Bauer, Reg. d. Sch. Max Laudien, Kpllm. Franz Wittheim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bauer (Reg.). Max Biedermann. Ernst Clefeld. Julius Knispel. William Lengling. Emil Schich (Reg). Maximilian Wieske.
Damen: Elise Bonné. Gertrud Bielka. Ida Mantius. Carola Prittwitz. Clara Schelper. F Margarethe Schich. Anna Schmidt. Toni Stolzenfels. Clara Vallée.
Orchester. Bliewert'sche Kapelle (15 Mitglieder).
Gastspiele. Ballet „Frida".
Novitäten. Flotte Weiber. Occarini. Komödiant. Nervöse Frauen. Luther.

Landshut i. Bayern, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch alterthümlichem Aussehen. 18 000 Einwohner. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — Das Theater wurde 1841 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Stadträthe Oschey, Fischer, Imhoff.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Franz Paul Baudrexler.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Baudrexler (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Alexander Treumann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Victor Anschütz, Reg. d. O. Rud. Oehleitner u. Ant. Drexler, I. Kpllm. Karl Leithaus, II. Kpllm. Stock, Chordir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Kindler, Sekr. August von Brensfeld, Biblioth. u. Inspiz. F Marie Fischer, Souffl. Jenny Rosen, Kass. Hans Frank, Kontr. Streifeneder, Kastell. Weiß, Thdien. Schutz, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Rösler. — Theaterarzt: Dr. Rösler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Baudrexler (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Rob. Bürger, II. Held. u. Liebh. Jos. Benz, Naturb. Peter v. Brensfeld, Charg. Franz Augustin, kom. Charr. Josef Armand, Charg. Heinrich Kindler (Sekr.), I. jug. kom. P. Heinr. Koller, I. kom. Gesangsp. Gustav Markus, jug. Liebh. Julius Pohl, Vät. Jul. Josefy, kl. R., Epis. Fritz Morway, I. charkom. P. Gustav Nordeck, Charg. Franz Seuffert, Charr. u. Vät. Paul Sellheim, Bonv. u. Geck. Alex Treumann (Reg.), I. hum. Vät. Martin Mair, Liebh. Karl Weilenbach u. Johann Weiß, I. Charg. Georg Zimmerer, I. Liebh.
Damen: Karoline Adolfi, Epis. F Eugenia Baudrexler (Dir.), I. Soubr. Marie Lübenau, I. Liebh. Eugen. Mark, I. Soubr. Fritzi Ott, Epis. Mitzi Richter, Soubr. Karoline Schamann, I. sing. Alte. Ella Sternau, I. munt. Liebh. Agnes Tschischek, II. Liebh. Elise Tschischek, I. Mütt. u. Gesangsp. Bertha Thalmeyer, Epis. Therese Wach, II. Soubr. Marie Wach, Liebh. Fritzi Wagner, Lustspielsoubr. Emma Weselka, I. trag. Liebh. Agnes Weyner, Liebh., Kammerm.

Oper. Herren: Viktor Anschütz (Reg.), I. Barit. Jos. Benz, Heldenten. Robert Bürger, II. Baßp. Heinrich Kindler, II. Barit. Hans Lüders, I. ser. Baßp. Armand Josefy, I. lyr. Tenorp. Martin Mayer, I. Tenorp. Karl v. Wartoni, I. Baßb. Georg Zimmerer, Tenorb.
Damen: F Eugenia Baudrexler, I. Mezzosopr. u. Altp. Martha Heim, Altp. Cäcilie Lübenau, Mezzosopr. Rosa Richter, kl. Parth. Else Rosen, I. Kolor.- u. jug. dramat. Gesangspart. Therese Wach, II. Sopr. Marie Wach, kl. Gesangsp.
Ballet. F Karoline Schamann u. Elise Weyner.
Orchester. 24 engagirte Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Loibl, Thmstr. m. 3 Geh. Finkler, Dekmal. Achaus, Schnürm. Klein, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Treu, elektr. Licht. Flinkmann, Obergard. Hr. u. F Klötzl, Gard. u. Requis. Frls. Alberti u. Blum, Gard. Hr. u. F Rahm, Fris.

Gestorben. Clara Anschütz.

Gäste. Prez. Grigolatis. Dreher. Mally. Tewele. Mikorey. Krägl. Müller. Brakl. Berndl. Schweighofer. Siegmund. Frl. Tanina. Jul. Fiala. Gg. Schwarz. Stark.

Novitäten. Arme Jonathan. Sieben Schwaben. Alte Dessauer. Mikado. Sänger v. Palermo. Doppelgänger. Rip-Rip. Gondoliere. Undine. Weiße Dame. Trompeter v. Säkkingen. Faust (Oper). König hat's gesagt. Beiden Leonoren. Ehre. Vierte Gebot. Maus. Unterstaatssekretär. Fleck auf der Ehr. Lumpenball. Puppensee. Neuvermählten. Modernes Freien. Bergfexen. Gigerln von Wien. Beethoven. Zwischen zwei Welten. Reise um die Erde.

Zeitungen: **Kurier für Niederbayern, Ref.: Red. Dr. Dunkel. Landshuter Zeitung, Ref.: Red. Franta.**

Hotels: Drei Mohren. Kronprinz.

Langenschwalbach, Saisontheater.

(L., Stadt und Kurort im preuß. Reg.-Bez. Wiesbaden, mit gegen 3000 Einwohner und 4500 Badegästen. Vorzügliche Quellen. — Das Theater befindet sich im „Lindenbrunnen". Spielzeit: 4. Juli bis Mitte September 1890.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer Raidt.

Direktion. August Wagler.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. August Wagler (Dir.). Rud. Poddig und Rudolf Gittermann, Reg. Carl Hoffmann, Musikdir. Franz Lange, Inspiz. F Ernestine Werner, Souffl. Carl Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rud. Gittermann (Reg.). Franz Lange (Inspiz.). Camillo Leube. Carl Müller. Rud. Poddig, gen. Rudolfy (Reg.). Aug. Wagler (Dir.). Herm. Wahl. Eduard von Winterstein.

Damen: F Anna Gittermann. Anna Pollack. Minna Richter. F Friederike Ströhl. Gust'l Ströhl. Elsa Wolf.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen aus hies. Stadt.

Orchester. 12 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Heinr. Gaston, Thmstr. m. 2 Geh. Max Fippel, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Frey, Gard. Kulzer, Kass.

Novitäten. Desdemonas Taschentuch. Tilli.

Lauchstädt, Königl. Schauspielhaus.

(L., Kurort im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, mit einer erdig-salinischen Eisenquelle. 2400 Einwohner. Zu Anfang dieses Jahrhunderts nahm der weimarische Hof unter Karl August hier öfter Sommeraufenthalt, begleitet von der W. Schauspielergesellschaft. — Das Theater wurde 1802 erbaut und mit einem Prologe von Goethe eröffnet; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Januar bis 1. September.)

Eigenthümer. Die Königliche Regierung.

Direktion. Fritz Baars (seit 1880 Dir.), zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Freiberg i. S.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Fritz Baars (Dir.), Oberreg. Wilhelm Herzog, Reg. f. Tr., Sch. u. Lustsp. Georg Albes, Reg. d. Optte. Felix Machineck, Reg. d. P. Henry Buhrdorf, Kpllm. Otto Klein, Sekr. F Flora Baars, Kass. Bruno Herrmanns, Inspiz. F Clara Herzog, Souffl. Carl Schäfer, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Bäthge.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Albes (Reg.). Jul. Biedenweg. Paul Borchardt. Isak Borchert. Wilh. Herzog (Reg.). Th. Hobe. Bruno Herrmanns (Inspiz.). Fritz Herrmann. Wilh. Kieler. Fritz Liedtke. Felix Machineck (Reg.). Ernst Perelli. Paul Rodehau. Max Schlegel. Paul Schwarzer.

Damen: Ursula Albes. Flora Baars. Clara Herrmann-Schlegel. Martha Hoffmann. Emilie Judae. Aurelie Perelli. Anna Rolof. Marie Schwarzer. Fifi Stephani. Auguste Steevens. Paula Strebe. Minna Taubert. Jettchen Venhaus. Lotte Weres.

Orchester. Kur-Kapelle des Königl. Bades Lauchstädt. Das Orchester besteht aus 30 Musikern unter Direktion des Musikdirektors Steger.

Technisches Personal. Carl Kölbel, Thmstr. m. Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Luther-Festspiel. Mikado. Flotte Weiber. Arme Jonathan. Junge Garde. Glocken von Corneville. Ehre. Goldfuchs.

Lauenburg, Bergedorf, Boitzenburg u. s. w.
Reisende Gesellschaft.

(L., im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 5000 Einwohnern; Schloß. B., Hamburger Gebiet, mit 16 800 Einw. B. in Mecklenb.-Schwerin, mit 3900 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Kathe.

Regie, Inspektion etc. Ed. Kuhnert, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Kathe (Dir.), Reg. d. P. u. Baudev. Offner, Kpllm. Paul Sofria, Inspiz. F Karli, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Aurich, jug. Held. u. Liebh. Reinhold von Eben-Brunn, Charg. u. kom. R. Karl Kathe (Dir.), I. Char.- u. Gesangsr. Eduard Kuhnert (Reg.), I. Bät., Charr. u. Gesangsp. Franz Max, Charg. Paul Sofria (Inspiz.), Charg. Arnold Sprotte, Charr. Wilh. Wilhelmy, Intrig. u. Charr.

Damen: Martha Bösendorf, I. Liebh. F Marie von Eben-Brunn, Liebh., Charg. Minna Eggeling, Liebh., Charg. F Dir. Clara Kathe, I. kom. Alte. F Pauline Kuhnert, I. Anstandsd. u. kom. Alte. Valeska Marion, I. Soubr. u. Gesangsp. Wanda Schillheim, II. Soubr. u. Liebh. Anna Wolber, Liebh., Charg.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Lauterbach-Lich-Schlitz.
(Reisende Gesellschaft im Großherzogthum Hessen.)

Direktion. Wilh. Döring (seit 1886).

Regie, Inspektion und Kasse. Dir. Wilh. Döring führt die Gesammtregie. A. Herrmann, Klaviersp. Moritz Döring, Kass. Anna Zelt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Döring (Dir), humor. Bät.- u. Charr. Theodor Döring, jug. Liebh. Hermann Döring, jug. kom. Gesangsp. Georg Fritzschler, I. Liebh. Arn. Schalda, gef. Liebh. Fritz Peters, Charg. Otto Alex, kl. R.

Damen: Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütter. Marie Döring, Soubr., munt. Liebh. Betty Döring, sent. Liebh. Louise Maringer, I. Liebh. Anna Neufeld, II. Liebh., kl. R. Laura Sommer, Anstandsd., kom. Alte.

Leipzig.

(S., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 320,000 Einw. mit Vororten. Zentralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts. L's Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing). Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Göthe's Faust bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne und Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Vereinigte Stadttheater.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr, Wagner u. Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersgr., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Grossherz. S. Hausord. v. W. Falken u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, R. d. S. Ern. Hausord. u. d. S. Alt. Med. f. K. u. W., Oberreg. d. O., Promenadenstr. 27. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Schausp., Kurzestr. 10.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Trauersp., König Johannstr. 5. Ernst Müller, Reg. d. P., Humboldtstr. 21. Aug. Proft, Reg. d. O. u. Optte., Simsonstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Emil Paur, Kpllm., Löhrsstr. 4. Bernh. Porst, Kpllm., Gartenstr. 23. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 71. Max Winné, Musikdir., Weststr. 52. E. Röntgen, Oeserstr. 9, u. A. Hilf, Konzertm., Zeitzerstr. 26. Rückauf (s. Chor), Korrepet., Härtelstr. 9.

Souffleure. Herm. Tomanek, Neu-Reudnitz, Stötteritzerstr. 17. Karl Richter, Reudnitz, Rostizstr. 8. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord. Rendant, im alten Theater. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., Gohlis, Hauptstr. 36b. Richard Gablick, Bureaubeamter, Neu-Reudnitz, Brommestr. 6. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilh. Frehse, Kass. d. alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. Robert Claus, Hilfskass. im alten Th. Löscher, Kontr. G. Hoffmann, Theater- u. Orchdien. Hentschel, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Georg Müller, städt. Theater- u. Inventar-Inspektor des neuen Th., Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Neues Th. II.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Reudnitz, Senefelderstr. 20. Laube, Inspiz. d. O., Reudnitz, Josephinenstr. 27. H. Schilling, Hilfsinsp., Brommestr. 6. A. Emshoff, Kast. d. neuen Th. Kittler, Kast. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Püschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Weststr. 41. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Borcherdt (s. Reg.). Anton Franck (s. O.), Theaterg. 10. Bruno Geidner, Lampestr. 13. Karl Greiner (s. O.), Nordstr. 60. Viktor Grünberger (s. Oberreg.). Arnold Hänseler, Mozartstr. 4. Anton Hartmann, Uferstr. 10. Napoleon Kaps (s. O.), Reudnitz, Rathhausstr. 14. Carl Krause, Reudnitz, Grenzstr. 8b. Heinrich Matthaes, Tauchaerstr. 21. Adolf Müller, Markt 8. Ernst Müller (s. Reg. u. O.). Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). Harry Oscar, Grimmaischestr. 24. August Proft (s. Reg. u. O.). Ferd. Schmiedecke (s. Inspiz.). Paul Schnelle (s. O.), Senefelderstr. 2. Richard Searle, Löhrspl. 1. Jul. Straßmann, Pfaffendorferstr. 56. Eleven: Herren: Langefeld, Blücherstr. 49. Paul Kirstein, Packhofstr. 13.

Damen: Käthe Barlay (s. O.), Schreberstr. 3. Else Berella, Nordstr. 57. Ida Buse, Uferstr. 10. Auguste Flössel, Pfaffendorferstr. 8. Dorothea Göhrs, Uferstr. 10. Marie Immisch, Promenadenstr. 10. Wilhelmine Kuhlmann, Königspl. 8. Dora Kunzschmann, Auenstr. 58. Mathilde Lauterbach, Humboldtstr. 25. Josefine Michalesi, Poststr. 4. Anni Prucha (s. O.), Senefelderstr. 2. Johanna v. Romberg, Mittelstr. 18. Lisette Scheely, Wintergartenstr. 8. F Hermine Straßmann, Pfaffendorferstr. 56. Klara Truhn, Gohliserstr. 1. Käthe Witt, Nordstr. 64. Elevin: Frl. Lewinsohn, Reudnitz, Kronprinzstr. 1.

Oper und Operette. Herren: Anton Franck (s. Schausp.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Karl Greiner (s. Schausp.). Jakob Hübner, Sedanstraße 14. Napoleon Kaps (s. Schausp.). José Kellerer, Gohlis, Hauptstr. 35. Bernh. Köhler, Sebast. Bachstr. 22. Paul Knüpfer, Alexanderstraße 8. Georg Marion, Hohestr. 51. Ernst Müller (Reg., s. Sch.). Karl Perron, Herz. Sächs. Kammers., Seitenstr. 8. Aug. Proft (s. Sch.). Otto Schelper, Herz. Altenb. g. Med. f K. u. W., Waldstr. 8. P. Schnelle (s. Sch.). Anton Schott, Kgl. Württemberg. Hauptmann a. D., Kgl. Württemb. Verdienstkr. u. Feldzugsmed. v. 1866 u. 1870, Kgl. Württ. s. Jubiläumsmed.,

Grossherz. Meckl. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr., Kgl. Dän. Med. f. K. u. W. a. Danebrogb., Gohlis, Bismarckstr. 18. Arthur Voigt, Moschelesstr. 11. Rud. Wittekopf, Pfaffendorferstr. 24.

Damen: Ottilie Andes (F Porst), Gartenstr. 23. Käthe Barlay (s. Sch.). F Emma Baumann, Hohestr. 49. Ida Buse (s. Sch.). Sophie Calmbach, Emilienstr. 16. F Lucy Duncan-Chambers, Gartenstr. 10. Bertha Handel, Weststr. 8. Paula Mark, Löhrsstr. 23. F Fanny Moran-Olden, Kammers. Alt. g. Med. f. K. u. W., Kais. Russ. R. Kr. am St. Andreasb., g. Med. f. Verd. um d. K. v. Grossherz. v. Oldenb., Schützenstr. 15. Olga Pewny, Gartenstr. 17. Anni Prucha (s. Sch.).

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 24.

Damen: Rosa Fiebig, Solot., Karlstr. 21. Molly Dönges, Solot., Berlinerstr. 21.

Corps de Ballet. Damen: Bode. Eberts. Gerhardt. Henze. Keller. H. Lindner. Lineck. Meyer. Möritz. Müller. Rosenthal. Rossel. Ruby. Schmidt. Sperling. Stühler. Thieme. Todt. 24 Ballet-Eleviinnen. Strigel, Tänz. u. Balletinspiz., Reichsstr. 6. Krietzsch, Balletkorrep., Neuschönefeld, Eisenbahnstr. 23.

Kinderrollen. Emma Sperling. Gertrud Börner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Bogdahn, *Degen, Dietzmann, *P. Müller, *Reinhold, Schildauer, *Schröder, Trogisch, Wolf. II. Tenor: *Bärwinkel, Burmeister, *Fabricius, Kaul, *Rieter, *Reimers, Zöbisch. I. Baß: Hammerl, *Hofer, Heinze, L. Müller, *Ott, *Schilling, Schmidt, *Wack. II. Baß: *Franke, Guthmann, Kalisch, *Klein, *Langner, *Rückauf (Korrepetitor), Sauthoff, Seiter, *Tschurn.

Damen: Sopran: Frl. Broßmann, F Franke, *Grahl, Hausdorf, F Hofer, F Hofmann, John, F Laube, Mosebach, Müller, Ott, Pettag, Ritter, F Reimers, *Rusch, Schoch, *F Schröder, F Wack, *Zöbisch. Alt: F Butzmann, *Engelmann, Etzold, *F Gerasch, F Heinze, F Heuer, Horl, *F Lewinsohn, *Pabst, Romeike, *Rößler, F Rückauf, Schramm, Wähnert, *Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Arthur Lewin, Kostümzeichner. Freter, Dek.-Mal. m. Geh. Z. Denk, Obermaschinen- u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Schulze, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Bel.-Insp. im alten Th. Kronjäger, Bel. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Günther, Kasten, Knauf I. u. II., Meyer, Mittenentzwei, Gard. Werner u. Fr. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. i. alten Th. Mitbauer, Tapez. E. Kuntzsch, Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Butzmann, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. Frl. Michalesi, Gard.-Insp. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. F Schneider, F Gleißenberg, Frl. Linke, F Rawiel, Frl. Kalb, Gard. F Schubert, Oberlehrer. mit 6. Geh. Becker, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3. Port.

Das **Orchester** besteht aus 72 Mitgliedern. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Barge, Bauer, v. Berlepsch, Böhme, Bolland, Ernst, Fiehrig, Fritzsche, Gentzsch, Göpel, Gumpert, Hatzsch, Hinke, Hauschild, Jentsch, John, Keßner, Kopp, Lorbeer, Ludwig, Meisel, Müller, Oeser, Otho, Pester, Petzold, Raab, Vizekonzertm., Röntgen, Konzertm., Rost, Rudolph, Schneider, Schulz, Schüttau, Schwabe, Schwedler, Tamme, Thümer, Tischendorf, Türppe, Unkenstein, Weber, Weinschenk, Werther, Wiegand, Wille, Winzer, Zahn, Zscherneck.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgl. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Reg. und 3 Mitgl. des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters. 27 Pensionäre.

Gäste. Herren: d'Andrade. Feßler. E. Götze. Hennig. Kellerer. (w. eng.). Krolop. Leideritz. Voigt. W. Büller. Dr. O. Devrient. Fr. Haase. A. Matkowsky. F. Mitterwurzer. D. Neuffer. E. Possart. Sauermann.

Damen: A. Bonn. H. Borchers. L. Buttschardt. S. Calmbach (w. eng.). J. von Chavanne. F M. Hauck. Hummel. Kaminsky. F Monhaupt. Quilling. Rothauser. Polscher. Saarmann. J. Schwartz. A. Stürmer. F Wahler. F Werble-Burckard. Wulzo. E. Verella (w. eng.). F Fr. Ellmenreich. F Frenzel. F A. Führing. E. Görlich. E. Hruby. M. Immisch (w. eng.). Kuhlmann (w. eng.).

Neu engagirt. Herren: Dr. Prelinger. Winné. Oscar. Schnelle. Searle. Kellerer. Voigt.

Damen: Frl. Verella. Immisch. Kuhlmann. Prucha. Käthe Witt. Calmbach. Handel. Mark.

Abgegangen. Herren: Wolf (nach Magdeburg I). Schorcht. Kurtscholz. Jordan (nach Dresden II). Werner (nach Berlin, Berliner Th.). Thate (nach Breslau I).

Damen: Frl. Ehrhardt (nach Königsberg). Fasser. F von Moser-Sperner (nach New-York). Rohde (nach Oldenburg). Trabold (nach Augsburg). Artner (nach Wien I). Jelinek (nach Nürnberg). v. Sanden (nach Danzig). Seiffert. F Sthamer-Andriessen (nach Köln).

Novitäten. Stützen der Gesellschaft. Letzte Wort. Schatten. .Generalfeldoberst. Käthchen von Heilbronn (Neubearbeitung von Dr. K. Siegen). Ehre. Francillon. Natalie. Der Pole. Raskolnikow. Kurier des Czaaren. Oliver Cromwell (von Gottschall). Haubenlerche. Beiden Leonoren. Zündende Funke. Ballabend. Nur keinen Lieutenant. Post festum. Arme Ding. Nächstenliebe. Am Fenster. Standhafte Liebe. Schleiermachers Gebote. Im Reiche der Mütter. Frühling im Winter. Der rechte Schlüssel. Coeur Dame. Sie wird geküßt. Nervöse Frauen. Klein Däumling (von Görner). Flotte Weiber. Reise nach China. König Lustik. Königsgardist. Arme Jonathan. Herr und Madame Denis. Urlaub n. d. Zapfenstreich. Feldprediger. Die Almohaden. Gwendoline. Aennchen von Tharau. Alte Dessauer (v. Reitzel). Meißner Porzellan (64 Mal).

Neu einstudirt. Braut von Messina. Cameliendame. Clavigo. Wilhelm Tell. Marcel. Abelaide. Iphigenie auf Tauris. Väter und Söhne. Fechter von Ravenna. Relegirten Studenten. Ultimo. Zärtlichen Verwandten. Lügen. Krieg im Frieden. O dieser Papa. Mariensommer. Eine kleine Gefälligkeit. Eine Partie Piquet. Karl XII. auf der Heimkehr. Wiener in Paris. Kind des Glücks. Erste Mittagsessen. Tilli. Aschenbrödel. Großstädtisch. Wilde Jagd. Viel Lärm um Nichts. Vicomte von Letorières. Unser Doktor. Ehrliche Arbeit. Weg zum Herzen. Flattersucht. Kriegsplan. Geizige. Veilchenfresser. Kyritz-Pyritz. Robert und Bertram. Registrator auf Reisen. Versprechen hinter'm Heerd. Bei Wasser und Brod. Gasparone. Verlobung bei der Laterne. Schöne Galathea. Fritzchen und Lieschen. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Durchs Schlüsselloch. Benvenuto Cellini. Cosi fan tutte. Stumme von Portici. Zampa. Beide Schützen. Rigoletto.

Zeitungen und deren Referenten. Leipziger Tagebl., Johannisstr. 8, Ref. f. d. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Herm. Pilz, Dufourstr. 1. Ref. f. d. O: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Mart. Krause, Brandvorwerkstr. 26. Schlemüller, An der Pleiße 7. Leipz. Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. d. O.: F. Pfohl, Langestr. 26. Leipziger Nachrichten, Brüderstr. 26/28. Ref. f. d. Sch.: G. Saski, Liebigstraße 7. Ref. f. d. O.: B. Vogel, Südpl. 7. Leipz. Intelligenzblatt, Petersstr. 33. Leipz. Tagesanzeiger, Windmühlenstr. 24. Leipz. Gerichtsztg. Ref.: Salomon Werner, Gewandgäßchen 1. Leipz. General-Anz. Ref. f. Sch.: Chefredakteur C. Bühle, Katharinenstraße 16 (Red.). Ref. f. d. O. u. Sch.: B. Säuberlich, Wintergartenstr. 7.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Oberreg. Goldberg, Obm. B. Geidner, Schriftf. Tischendorf (Ordnm.), Kass. Fiehrig, Weinschenk, Beis. Der Lokalverband zählt 92 pensionsberechtigte Mitglieder, 12 nicht pensionsberechtigte Mitglieder.

II. Carola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Octob. 1874 unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.
Direktion. Max Staegemann, Dir. der vereinigten Stadttheater (s. oben).
Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaischer Steinweg 10.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater Seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Gäste. Herzogl. Meiningensches Hoftheater, 26 mal. Ensemble der Münchener unter Dir. von M. Hofpauer, 24 mal.

Technisches Personal. Wachs, Masch.- u. Thmstr. m. Geh. Planitz, Kast. Hauspersonal 21 Pers.

Leitmeritz und Saaz, Stadttheater.

(L., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, mit 11,200 Einw. Böhm. „Paradies" genannt, in obst- u. weinreicher Gegend. — Saaz, ebenda, mit 11,000 Einw. Bedeutender Hopfenmarkt. — Das Theater in L. wurde 1821 eröffnet und faßt 500 Pers., in S. 1845 eröffnet; 1885 renovirt, faßt 700 Personen. (Spielzeit: In S. 27. Sept. bis 6. Nov., in L. bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. In Saaz: Julius Fritsch; in Leitmeritz: Stadtrath Baschta.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Ludwig Deutsch u. Wilhelm Tiegermann.
Schauspiel- und Musikvorstände. Ludwig Deutsch (Dir.), Oberregie. Wilhelm Männel, Reg. d. Tr. u. Sch. Friedrich Roll, Reg. d. Lustsp. Anton J. delli Zotti, Reg. d. P. Wilhelm Tiegermann (Dir.), Reg. d. Optte. Ernst Brukmüller, Kpllm. u. Chordir. In Saaz: Schneider, Musikdir; in Leitmeritz: H. Schuh, Musikdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Johann Hartig, Sekretär u. Kassirer. Vinzenz Bauer, Inspiz. Carl Freistädter, Souffl. und Biblioth. Albert Adler, Kontr. Anton Tetsch, Insp. In Saaz: Viehfeger, Kastellan; in Leitmeritz: Landa, Kastellan. Martin Hessel, Theater- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Anders, I. Opttenten. *Vinzenz Bauer (Insp.), II. Kom. Viktor Brehm, II. Liebh. Ludwig Deutsch (Dir.), I. Held. u. Liebh. *Heinr. Gottesmann, kl. Part. Franz Foglar, Barit. Otto Leibold, Naturbursche. Wilh. Männel (Reg.), Väterr. *Gustav Müller, kom. Charg. *Josef Neumann, kl. R. *Heinrich Reichmann, Charg. Friedrich Roll (Reg.), I. Väterr. Karl Thiemann, kom. R. u. Baßb. Wilhelm Tiegermann (Dir.), I. jug. Opttensgr. Anton J. delli Zotti (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom.
Damen: Margharita Bilgeri, I. Opttensgr. Georgine von Dimitrieu, I. naive Liebh. Fritzi Edelsheim, II. Opttensgr. * Jenny Ferrini, kl. Part. Hermine Hermann, Anstandsd. Käthy Hütter, I. Held. u. Liebh. Minna Kaufmann, sent. Liebh. Theresia Korzan, Lokalsgr. *Miza Paar, kl. Part. *F Albertine Roll, kl. Part. Therese Skriwanek, kom. Alte. *Louise Wasa, kl. Partien.
Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen auch im Chor.
Technisches Personal. Josef Viehfeger, Maschm. u. Thmstr. m. 5 Geh. Josef Bauer, Dekmal. Martin Hessel, Obergard. Spitzmüller, Fris. m. 2 Geh. Lichtenstein, Friseurin. Fleißig, Requisiteur.
Novitäten. Arme Jonathan. Ehre. Deutschmeister. Kikiki. Dumme August. Stützen der Gesellschaft. Unterstaatssekretär. Arme Ding. Schatten.
Zeitungen: Saazer Nachrichten, Red. Ed. Wilde. Saazer Zeitung, Red. Butter. Leitmeritzer Zeitung, Red. Zirschik.
Hotels: Heim.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland, mit 40,800 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel. Seebad. — Das Theater ist 1860 eröffnet und faßt 480 Pers. — Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April 1891 russ. Styls.)

Eigenthümerin. Die Börse.
Direktion. Franz Gluth führt die Oberregie und speziell die Regie des Sch.- u. Lustsp.
Regie, Musikdirektion und Inspektion. Emil Conrad, Reg. d. O. Emmerich Drache, Reg. d. Optte. u. P. Ernst Klasing, Kpllm. Weißborn, Konzertm. Carl, Sekr. Frl. Blodnek, Kass. Ludwig Lindikoff, Inspiz. F Marie Giesecke, Souffl. Schliskewitz, Thdien. Treumann, Orchdien.
Rechtskonsukent: Adolphi, deutscher Konsul. — Theaterarzt: Dr. Hein.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Conrad (Reg.), Baßb. C. Daniczek, I. Tenorp. i. O. u. Optte. C. Deusch, Charg. Emmerich Drache (Reg.), I. kom. R., I. Opttenp. Franz Gluth (Dir.), I. Held., Baritonp. F. Kronberg, Charg. Ludwig Lindikoff (Insp.), Charr., I. Charg. und Gesangsp. Carl Otto, Charg. A. Rehfeld, I. Vät. M. Roman, II. jug. kom. R. Willy Telchmann, I. Bonv. Carl Weichert, Charg. A. Winklering, I. jug. Held.

Damen: Anna Ackermann, kl. R. Marie Brandow, I. Liebh. Gertrud Behrens, kl. R. F. B. Dümmler, I. kom. u. sing. Alte. F Elisabeth Drache, I. Charg. B. Giesecke, naive Liebh. Dora Kröger, jug. sentimentale Liebh. E. Karlsen, II. Liebh. Ella Petersen, I. munt. Liebh. Adele Pfalz, I. Gesangsp. in O. u. Optte. F Runge-Nerges, I. Altp. in O. u. Optte., Anstandsd. Johanna Voigt, I. Soubr. in O. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches und Hülfspersonal. E. Otte, Masch.- und Thmstr., sowie Dekmal. mit 4 Geh. Sauber, Bel. m. 2 Geh. Denkler, Gard. m. 2 Geh. F Werner, Gard. mit 2 Geh. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. F August, Requis. mit 1 Geh.

Novitäten. Fall Clemenceau. Micado. Erfolg. In Freud und Leid. Ehre. Carmen. Afrikareise. Zaungast. Mad. Bonivard. Farinelli. Gräfin Lea. Beiden Leonoren. Schmetterlinge. Prinz Nachtigall. Sündenbock. Ilse. Harun al Raschid. Familie Hörner. O, diese Mädchen. Letzte Wort. Strohwittwe. Versucherin. Ehrlicher Makler. Professor Klint. Alexandra. Familie Knickmeyer. Alte Dessauer. Karin. Bild des Signorelli. Wilde Jagd. Fräulein Reinicke. Goldfuchs. Fifi. Flotte Weiber.

Zeitungen: Libausche Zeitung, Red. Ecke d. Post u. Stenderstr., Referenten E. Kraus u. R. Sachs; Sprechst. Vormittags. Tagesanzeiger, Red. Nehring, Juliannenstr.

Liebenstein, Bade-Theater.

(L., Dorf u. Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. und etwa 1600 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß und historische Ruine Burg L. malerisch gelegen. — Das Badetheater, dem Herzog von Meiningen gehörig, faßt 500 Personen. Spielzeit: Mitte Juni bis August 1890.)

Eigenthümer. Baron von Laffert, Majoratsherr auf Lehsen i. M.

Direktion. Ferdinand Walles.

Schauspiel-Vorstände zc. F. Meyer, Reg. O. Besig, Musikdir. Emil Lück, Inspiz. Lili Schwarz, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Waetzoldt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Deutsch. Hans v. Fischer. Hugo Fischer. Willy Hilders. Emil Lück (Inspiz.). Ferd. Meyer (Reg.). Theo Raven. Rolf Wolfgang.

Damen: Eva Forster. Clara Haselwander. Madelaine Meffert. Anna Müller. Martha Sanders. Adele Schultze. Hedwig Schulz.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Völler, Thmstr. m. 4 Geh. Schwarz, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Floßmann, Requis.

Gäste. Willy Froböse. A. Walles.

Novitäten. Galeotto. Berühmte Frau. Ihre Familie.

Bemerkenswerthes. Hierzu wird uns geschrieben: Der eigentliche Leiter des nach zwei Monaten verkrachten Theaters war ein Herr Meyer, derselbe hatte auch s. Z. in Berlin die Kontrakte des viel zu zahlreichen Personals abgeschlossen. Der Direktor Ferdinand Walles, welchem die Badedirektion ein früher so sehr in Ansehen stehendes Theater nicht hätte geben sollen, hatte die Kontrakte unterzeichnet. Anfang August war die Herrlichkeit vorbei, die kleine Kaution (350 Mk.) der Badedirektion verfallen und die Mitglieder brotlos.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(L., Stadt in der Prov. Schlesien, mit 43 800 Einwohner. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurd 1839 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis 1. April 1891. — Das Stadttheater, welches sich im Rathhause befindet, wird wegen nicht genügender Sicherheitsmaßregeln wahrscheinlich am Schluß der Saison für immer geschlossen werden und treten die leitenden Behörden augenblicklich zur Berathung wegen Bau eines neuen Theaters zusammen.)

Vorstand. Theater-Kommission.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1888), (zugleich Direktor des Sommertheaters in Brandenburg a. H.), Peter-Paulplatz 5 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hohl (Dir.), Oberreg. Adolf Munkwitz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Hedwigstr. 15a I. Louis Vigner, Reg. d. P., Ritterstr. 34. Emil Katzorke, Reg. d. Optte., Goldbergerstr. 6. Walter Boeszoermeny, Reg. d. O., Mühlenstr. 14. Ferd. Frenzel, Kpllm., Frauenstr. 10. Goldschmidt, Musikdir. John, Konzertm.

Bureau und Inspektion. Oskar Tegeder, Inspiz., Petristr. 4. Martha Ullrich, Souffl. Edm. Schippig, Kass.
Theaterarzt: Dr. Lustig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Walter Boeszoermeny (Reg., s. O.). Ernst Grahn. Carl Häusler, Mittelstr. 3. Paul Hilden (s. O.), Wallstr. 9. Emil Hochberg, Sophieenstr. 15. Eduard Jördens, Ritterstr. 34. Emil Katzorke (s. Reg.). Paul Lindner, Ritterstr. 21. Adolf Munkwitz (s. Reg.). Carl Regiment, Bäckerstr. 9. Hugo Spannaus, Ritterstr. 21. Oskar Tegeder (s. Insp.). Louis Vigner (s. Reg.).

Damen: Helene Fernau, Sophieenstr. 25. Elise Herder, Mittelstr. 53. Margarethe Hohl, Peter-Paulplatz 5. Ida Kattner, Bäckerstr. 23. F Sophie Munkwitz, Hedwigstr. 15a. F Elisabeth Pfeiffer, Sophieenstraße. F Amanda Reichert, Burgstr. 27. Emilie Riska, Frauenstr. 45. Emma Voll (s. O.), Mittelstr. 81.

Oper. Herren: August Ander, Schulstr. 5. Walter Boeszoermeny (Reg., s. Sch.). Paul Hilden (s. Sch.). Emil Katzorke (s. Sch.). Aug. Kirchhof, Ring 17. Carl Ludwig, Wallstr. 17. Oskar Reichert, Burgstr. 27.

Damen: Marga Astorf, Goldbergerstr. 30. Lina Mathes, Mittelstr. 24. F Elis. Pfeiffer (s. Sch.). F Lizzie Sondermann, Wallstr. 9. Ida Kattner (s. Sch.). Emma Voll (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: Ernst Grahn. August Kirchhof. Paul Lindner. Carl Regiment. Osk. Reichert. Hugo Spannaus. Alb. Zänker. — Damen: Marga Astorf. Bertha Brüning. Elise Herder. Clara Herold. Amanda Reichert. Margarethe Paul. August Schulz. Else Zobel.

Orchester. 30 Mitglieder der Kapelle des König Wilhelm I. Grenadier-Regiments.

Technisches Personal. E. Hehemann, Thmstr. m. 7 Geh. Kleinert, Bel.-Insp. Carl Juskowski, Gard. m. 1. Geh. F Rosa Tegeder, Gard. m. 1 Geh. Beyer-Laßbeck, Fris. m. 1 Geh. Scholz, Requis.

Novitäten. Alexandra. Generalfeldoberst. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Schwiegermama. Sie wird geküßt. Sodoms Ende. Casanova (Optte.). Zwei Rosen. Aus bewegter Zeit. Mein junger Mann. Sammelfieber. Rechte Schlüssel. Fall Clemenceau.

Neu einstudirt. Braut von Messina. Jungfrau von Orleans. Götz v. Berlichingen. Egmont.

Zeitungen: Liegnitzer Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Harschkamp, Haynauerstraße; f. O.: Hirche. Liegnitzer Anzeiger, Ref.: Red. Paulus. Liegnitzer Zeitung, Red. Dr. Lier.
Lokale: Rautenkranz. Löwenbräu. Rathskeller. Zum Echten.
Hotels: Rautenkranz. Prinz Heinrich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ad. Munkwitz, Obmann. Hugo Spannaus, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder (3 ohne ohne Pens.-Berechtigung).

II. Wilhelm-Theater.

(Das Wilhelm-Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 15. Sept.)

Eigenthümer. A. Feuer, zugleich Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad".

Art. Direktion. Hugo Walter.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hugo Walter, Oberreg. Julius Bartsch u. Eugen Heiske, Reg. Theodor Erler, Kpllm. J. Müller, Konzertm. Paul Herbig, Inspiz. Marie Bernhardt, Souffl. Edmund Schippig, Kass.
Theaterarzt: Dr. Lempke.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Bartsch (Reg.). Hans Bollmann. Paul Butenuth. Eugen Heiske (Reg.). Paul Herbig (Inspiz.). Egmont Richter. Reinhard Tenhaeff. Max Thomas. Hugo Walter (art. Dir.). Alois Weyrauther.

Damen: Rosa von Borries. Paula Ewald. Fränzi Hahn. Sophie Huchthausen. Lina Marwitz. Agnes Mischke. Caroline Schmidt. Elly Schultz. Ludmilla Thaller. Margarethe Thieme. Ida Unger.

Chorpersonal. 6 Damen, 4 Herren.

Orchester. Die Mitglieder des Königs-Grenadier-Regiments (20—24 Mann).

Technisches Personal. C. Merettig, Thmstr. E. Bänsch, Gard. F Merettig, Gard. Julius Ahlert, Fris. C. Scholz, Requis.

Gäste. Heinrich Oberländer. Grete Gallus. F Maria Walter. F Bertha Tenhaeff.

Novitäten. Nächstenliebe. Nervös. Arme Ding. Professor Klint. Familie Kolbe. Schloß am Meer. Hochzeit des Reservisten. Spottvögel. Goldfuchs. Schatten. Carmen. Feine Familie. Wörterbuch d. Diderot. Moderne Turandot.

Lindow i. d. Mark, Theater im Schützenhaus.

Reisende Gesellschaft, bereist die kleineren Orte der Provinzen Brandenburg, Schlesien, Hannover, Sachsen.

(L., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 2000 Einw., schön gelegen, umgeben von Seen. Weltliches Fräuleinstift. Amtsgericht. Brauereien u. s. w. — Das Schützenhaustheater faßt 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Wilhelm Arndt.
Direktion. Adalbert Klingert, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adalb. Klingert (Dir.). Pinek. Gustav Reinert.
Damen: F Dir. Klingert-Pinek. — F Pinek. Agnes Leßmann.
Aufgeführte Stücke. Gerade Weg. Versprechen h. Herd. Wiener in Berlin. Schloß Greifenstein. Mathilde.

Linz a. D., Landschaftliches Theater.

(L., Hauptstadt in Oberösterreich, mit 50000 Einwohner. Produkten- und Speditionshandel, Schiffbau, Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Industrie. — Das Theater wurde 1803 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Intendanz. Eduard Hayden, Freiherr von und zu Dorff.
Eigenthümer. Der Staat.
Direktion. Julius Laska (seit 1886), im Theater.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Laska (Dir.), Oberreg. Franz Weißbrünn, Reg. d. Tr. u. Sch. Eduard Heller, Reg. d. Lustsp. Leopold Beringer, Reg. d. P. Ferdinand Schönthal, Reg. d. Optte. Ignaz Dolany, Reg. d. O. Eduard Steinböck, Kpllm. Franz Hahn, Konzertm.
Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Gustav Kafka, Bureauchef u. Sekr. Franz Canaval, Biblioth. Isidor Held, Inspiz. d. Sch. Leopold Carl, Inspiz. d. O. F Rosa Neubach, Souffl. d. Sch. Anton Pokorny, Souffl. d. O. Eduard v. Lazary, Kass. Johann Beiganz, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Augustin, Kom. Leopold Beringer (Reg.), Kom. Richard Bernard, jug. Liebh. Max Erl, Bonv. Julius Haller, Intrig. u. Charr. Eduard Heller (Reg.), hum. u. bürg. Vät. Gustav Kafka (Sekr.), Charg. Alex. Rottmann, Held. u. Konversf.-Liebh. Ferdinand Schönthal (Reg.), Kom. Ferdinand Schulz, Kom. Julius Stöhr, jug. Liebh. Georg Suppan, Pères nobles. Franz Weißbrünn (Reg.), Heldenvät.

Damen: Marcella Feldern, I. Held. u. Liebh. Gusti Galster, Konversf.-Liebh. F Ther. Held, bed. Episf. F Sofie Krossek, bürg. Mütt. u. kom. Alte. Marie v. Raday, Anstandsd. u. Heldenmütt. Mizzi Seyfferth, naive Liebh. Setti Seifferth (s. Optte.), charg. Fach. F Minna Steinböck, Lokal-Soubr. Nino Weinwurm, sent. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Alois Alt, lyr. Ten. Ignaz Dolany (Reg.), Spielb. u. Buffo. Wihelm Elsner, Heldenten. Franz Krieger, Baßp. Eduard Maluschinsky, Barit. Hugo Oehmig, Optteten. Moritz Moritzer, Tenorp. Fernando Tercuzzi, ser. Baß.

Damen: F Marie Bauer-Helmer, dram. Säng. Olga Deschot, jug. dram. P. Auguste Koleit, Opttensäng. Julie Kronthal, Opttensäng. Anna Kofler, Altistin. Joh. Mugrauer, Koloratursf. Regina Romano, Koloratursf. u. Soubr. Setti Seifferth (s. Sch.), kom. Alte. F Minna Steinböck (s. Sch.), Optten.-Gesangsp.

Kinderrollen. Clara Pokorny.
Chorpersonal. 15 Herren und 15 Damen, von denen die Herren Jäger, Isidor Held, Emanuel Glosner und Oblat, und die Damen F Therese Held, Vilma Mentschik und Pistar in kleineren Rollen und Partien beschäftigt werden.
Orchester. 34 engagirte Mitglieder.
Technisches Personal. Gottfr. Hauser, Maschm. u. Thmstr. m. 5 Geh. D. Radlmesser, Dekmal. J. Götzer, Schnürm. m. 4 Geh. F. Kirchmayer, Bel.-Insp. m. 2 Geh.

F. Canaval, elektr. Licht. Anton Beißl, Obergard. Wenzel Schwarz, Gard. Therese Berg, Obergard. Kathi Leobner, Gard. G. Graf, Frif. m. 1. Geh. Marie Haider, Frif. m. 1 Geh. F. Zangl, Requif. m . 2 Geh. Adolf Müller, Tapez. S. Weigl, Logenmftr.

Gäste. Marie Pospifchil.

Novitäten. Frau Venus. Meißner Porzellan. Vierte Gebot. Pagenstreiche.

Neu einstudirt. Johann von Paris. Josef und seine Brüder. Wasserträger.

Zeitungen: Tagespost, Promenade 23, Ref. f. Sch.: Ziebel (9—12, 2—5); f. O.: Dr. Kränzl, Hofgasse 10. Volksblatt, Rathhausgasse 5. Linzer Zeitung, Franz Josefsplatz 31, Ref.: Redakt. Dr. Siegmund.

Lokale. Café Traxlmaier. Casino. Café Reith.

Hotels: Hotel Krebs. Hotel Zaininger. Zu den 3 Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 2 Mitglieder.

Lodz (Rußland), Deutsches Theater.

(L. [Lodsi], in Ruff. Polen. Eine der größten Fabrikstädte von Rußland, das „polnische Manchester“ genannnt, mit 220 000 Einwohner, darunter 120 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. — Das Theatergebäude wurde 1883 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 15. April 1891.)

Intendanz. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Rosenthal, Grand Hotel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Rosenthal (Dir.), Oberreg. Leo Ackermann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. P., Optte. u. Volksst. Otto Werner, Reg. d. Optte. Leopold Stolz, Kpllm. A. Bilse, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Nelten, Sekr. Julius Hiller, Biblioth. Franz Adler, Inspiz. F Anna Wenzel, Souffl. F Schmidt, Kass. Aug. Kien, Kontr. F. Weber, Kast. Karl Tobe, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Malachowsky. — Theaterarzt: Dr. Ellram, Meisterhausstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Adler (Insp.), Epis. Christian Eckelmann, I. Charr. u. Intrig. Max Franke, I. Charg. Hans Gaus, I. jug. kom. R. u. Naturb. Gustav Haupt, I. jug. Held. u. Tenorp. Heinrich Helmecke, Vät. u. kom. Charg. Hermann Hofer, I. Liebh. u. Gesangsp. Julius Klott, I. jug. Held. u. Bonv. Ernst Kühne, jug. kom. R. Jul. Nelten, Charg. Willy Schneider (Reg.), I. kom. Gef.- u. Charr. Gust. Schenk, I. ernste u. hum. Vät. u. Baßb. Otto Werner (Reg.), I. Opttentenorp. R. A. Wilmers, I. Tenorb. u. jug. kom. R.

Damen: Agnes Bendleb, II. Soubr. Therese Felkel, kl. R. Jenny Friedrichs, I. Possensoubr. u. munt. Liebh. Margarethe Frey, I. trag. Liebh. Thea v. Gordon, naive u. munt. Liebh. Anna Godtharbt, I. Opttensäng. Gusti Hildburg, kl. R. Elsa Liebig, I. naive Liebh. F Marie Liebig, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. Therese Meyerer, I. Liebh. u. jug. Salond. F Marie Papaczek, I. sing. u. kom. Alte. Emilie Pusch, I. Opttensoubr. Bertha Rechenberg, kl. R. F Marie Schneider, I. kom. u. sing. Alte u. bürg. Mütt. Lotte Tank, kl. R. Leonore Wagner, I. Opttensäng. Paula Werner, II. Soubr. u. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren und 9 Damen.

Orchester. 22 für das Deutsche Theater engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Hochberg, Thmftr. m. 5 Geh. L. Kammauf, Dekmal. Karl Braun, Schnürm. Gustav Vetter, Bel.-Insp. F. W. Löper, Obergard. A. Schmidt, Gard. m. 1 Geh. F Kruse, Gard. m. 3 Geh. L. Schneider, Frif. m. 2 Geh. Siebert, Requif. m. 1 Geh. Philipp Vetter, Tapez.

Gäste. F Valentine Rosenthal-Riedel. Friedrich Mitterwurzer.

Zeitungen: Lodzer Zeitung, Ref.: Red. Carl Willens, Konstantinerstr 320 F. (10—11 Vorm., 5—6 Nachm.). Lodzer Tageblatt, Ref.: Red. E. Markgraf, Bahnstraße (10—11 Vorm., 3—4 Nachm.).

Lokale: Grande Restaurant. Restaurant Lange.

Hotels: Grande Hotel. Hotel Manteufel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obmann. Willy Schneider, Schriftf. u. Kass. Hermann Hofer und Christ. Eckelmann, Beisitz. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Alice Großberg-Bülow.

Lübeck.

(L., Freie Hansastadt, an der Trave, mit 55,800 Einw. Alterthümliche Gebäude und Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 20. September bis Palmsonntag 1891.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann (seit 1887), führt die Oberregie, Bäckergrube 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Baldek, stellvertr. Dir. u. Oberreg., Burgstr. 25. Viktor Müller-Fabricius, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Lang. Lohberg 35. Maxim. Moris, Reg. d. O., Lang. Lohberg 18. Hermann Jäger, I. Kpllm., Weiter Lohberg 11. Franz Reckentin, II. Kpllm., Hüxstr. 86. Karl Jacob, Konzertm., Pfaffenstr. 2.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Paul le Mans, Bureauchef u. Sekr., Bäckergrube 31. Georg Hartmann, Inspiz. d. Sch., Bäckergrube 65. Karl Krause, Inspiz. d. O., Lang. Lohberg 34. Emilie Baldez-Winter, Souffl. d. Sch., Klingenberg 3. Gustav Adolf Neumann, Souffl. d. O., Lang. Lohberg 51. Julius Weingarten, Kass., Paulstr. 14. Karl Badewitz, Kontr. u. Insp., Kupferschmiedestr. 9. Fritz Lübbers, Kast., im Theater. Heinrich Tretau, Thdien., Holstenstr. 17. Karl Kalies, Orchdien., Falkenstr. 1.

Rechtskonsulent: Dr. Edmund Plessing, Breitestr. 15. — Theaterarzt: Dr. Pauli, Oberstabsarzt a. D., Hüxstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bender, Heldenvät., Lang. Lohberg 18. Hans v. Fischer, I. jug. kom. R., Lang. Lohberg 22. Adam Hofmann, I. Held., Kl. Gröpelgrube 32. Hugo Jessen, jug. Held. u. Bonv., Rosenstr. 4. Karl Krause (s. Inspiz.), Charg. Max Moris (s. Reg.), hum. Vät. Viktor Müller-Fabricius (s. Reg.), hum. Väter und Kom. Georg Ohlmeyer, Charg. Mühlenstr. 4. Franz Sasse, Charg., Lang. Lohberg 18. Anton Sloan, Liebh., Lang. Lohberg 51. Adolf Steinert, II. kom. R., Lang. Lohberg 34. Ludwig Stiehl, Vät., Charr., Rosenstraße 4. Emil Baldek (s. Oberreg.), I. Charr. Julito Baldez-Zizold, Liebh. u. Charg., Klingberg 3. August Welge, Charg., Gr. Gröpelgrube 19.

Damen: Isabella Boß, II. munt. Liebh., Hundestr. 8. Marie Buchwald, kl. R., Fischergrube 17. Franziska Dassow, Heroinen u. I. Liebh., Hüxstr. 60. Anna Gerlach, kom. Alte, Fischergrube 22. F Lina Krüger-Rosée, Helden-Mütt., Burgstr. Marie Lorenz, kl. R., Fischstr. 14. Marie Rolf, I. munt. u. naive Liebh., Gr. Gröpelgrube 19. Katharina Schenk, II. trag. Liebh., Hüxterdamm 4. Martha Scholz, kl. R., Fünfhausen 10. Manja Wagner, jug. trag. u. sent. Liebh., Bäckergrube 49. Emma Zeising, kl. R., Rosenstr. 4.

Oper. Herren: Jos. Branzowsky, Heldent., Bäckergrube 45. Rich. Burger, Tenorb. u. Spielten., Marlesgrube 20. Adolf Dreßler, I. Baß, Lang. Lohberg 18. Hans v. Fischer (s. Sch.), kl. Tenorp. Julius Gerdes, II. Barit., Bäckergrube 5. Gustav Meyenberg, kl. Baßp., Glockengießergasse 22. Max Moris (s. Reg.), Bußb. Eduard Nolte, lyr. Ten., Untertrave 65. Anton Ohlmeyer, kl. Tenorp., Lang. Lohberg 34. Franz Sasse (s. Sch.), kl. Baßp. Fritz Thalberg, kl. Baßp., Breitestr. 28. Wilhelm Vilmar, I. Barit., Fischergrube 6.

Damen: Marie Bendl, Opernsoubr., Fünfhausen 14. Minnie Dylthey, Koloraturs., Lang. Lohberg 48. Anna Gerlach (s. Sch.), Opernalte. Elsa Kray, II. Soubr., Stadt Hamburg. Martha Kreuziger, I. dram. S., Hüxstr. 14. Auguste Presuhn, Altistin, Stadt Hamburg. Martha Scholz (s. Sch.), kl. Part. F Katharina Wahler-Willert, dram. u. Mezzosopranp., Hüxterdamm 4. Lina Wagner, jug. S., Bäckergrube 14. Emma Zeising (s. Sch.), kl. R.

Chorpersonal. Herren: Karl Krause. Karl Lohr. Viktor Liebert. Theod. Lange. *Gustav Meyenberg. *Anton Ohlmeyer. *Georg Ohlmeyer. Karl Ramm. *Franz Sasse. *Adolf Steinert. *Fritz Thalberg. *August Welge.

Damen: *Marie Buchwald. Wilhelmine Einöder. Anna Gerson. Marie Holstein. Bertha Krause. *Marie Lorenz. Josephine Neumann. Elsbeth Schlegel. *Martha Scholz. Helene Schwarz. *Mathilde Steinau. Klara Stelzel. *Emma Zeising. Katharina Zeising.
Bei großen Opern wird der Chor durch den Extrachor (12 Herren) verstärkt.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadtkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brammer, Gielau, Lunau, Walzberg, Recoschewitz.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh., Fischergrube 13. Heinrich Langfeld, Bel.-Insp. u. elektr. Licht, Engelgrube 63. Gottlieb Schlegel, Obergard., Fischergrube 22. Karl Groth, Gard. m. 2 Geh., Rosenstr. 18. Robert Braune, Fris. m. 2 Geh., Burgstr. 43. Marie Meyer, Fris., Hundestr. 53. Heinr. Kettmann, Requis., Glockengießergasse 48. Karl Wellmann, Tischler. Joseph Puls, Tapez., Hundestr. 20. Wittwe Krause, Gärtnerin, Bäckergrube 8.

Gäste. Friedrich Haase. Ernst Possart. Heinrich Ernst. Klara Ziegler. Franzeschina Prevosti. Frl. v. Bahsel. Otto Sommerstorff. F Sommerstorff-Geßner.

Gestorben. Theaterarzt Physikus Dr. Türk.

Novitäten. Oper: Widerspänstigen Zähmung. Käthchen von Heilbronn. Operette: Arme Jonathan. Schauspiel: Fall Clemenceau. Cora. Dame Kobold (Shakespeare-Bühne). Eleonore Prohaska. Im Spiegel. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Auf Reisen. Vor dem Balle. Puppenfee. Malteser. Goldadern.

Zeitungen: Lübecker Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Geise; f. O.: Stiehl. Eisenbahn-Zeitung; Ref. Sch.: Richter; f. O.: Neumann. Generalanzeiger; Ref.: Hillmann. Lübecker Blätter; Ref.: Dr. Hach.

Lokale und Vereine: Schmeckebiers Wintergarten. Brack. Café Central. Café Continental. Schlaraffia Lubeca.

Hotels: I. Ranges: Stadt Hamburg. Düffkes Hotel. II. Ranges: Behrens Hotel (Besitzer W. Busemann).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Welge, Obmann, Gr. Gröpelgrube 19. Franz Reckentin, Schriftf., Hüxstr. 86. Lunau, Kass., Lang. Lohberg 15. — Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Musiker Putzger.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater wurde 1867 eröffnet, renovirt 1888 und faßt gegen 900 Personen. — Spielzeit: 15. Mai bis 8. September 1890.)

Eigenthümer. W. Seehase.

Direktion. Emil Feldhusen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Feldhusen, Oberreg. Adolf Löwe, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Huhn, Reg. d. P. u. Optte. Franz Reckentin, Kpllm. J. Jacob, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Franz Werner, Sekr. Konrad Bleshoy, Inspiz. d. Sch. Franz Rottig, Inspiz. d. Optte. Aug. Nissen, Souffl. J. Nissen, Kass. G. Rosen, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Vermehren. — Theaterarzt: Dr. Pauli.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Berger. Fritz Burmester. Konrad Bleshoy. Richard Ebert. Emil Feldhusen (Dir.) Willy Grunwald. Paul Huhn. Reinhold Lübeck. Adolf Löwe. Robert Mathias. Mathias Prinz. Franz Rottig. Franz Werner.
Damen: Helene Bethmann. Klara Clair a. G. Grete Christoph. F Rosa Feldhusen. Josephine Haacke. Emilie Huhn. Fides Koffka. Helene Koffka. Klara Leonhardt. Ida Roché. Alwine Lindenberg. Rosa Rauschenberg. F Louise Rottig.

Orchester. 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Muß, Thmstr. m. 2 Geh. Chr. Koch, Schnürm. m. 1 Geh. B. Rockien, Gard. F Voth, Gard. Heß, Fris. m. 1 Geh. Kettmann, Requis. Lindberg, Gärtner. 6 Billeteurs.

Gäste. Alex. Otto. Paula Manke. F Lotte Mende. Ludwig Max.

Novitäten. Eva. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Sie wird geküßt.

Lokale: Deutscher Kaiser.

Hotels: Hotel Continental. Stadt Hamburg.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1837 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Carl Fuhrmann.

Direktion. Albert Sußa.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Albert Sußa (Dir.) Oberreg. Carl Rückert, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Eduard Soldin, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Kupfer, Kpllm. Ernst Türk, Konzertm. Theo Schindler, Sekr. Max Feldner, Inspiz. Paul Klose, Souffl. Friedrich Weingarten, Kass. Hermann Kollies, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Pauly.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Felsch. Gust. Hoffmann. Otto Kirchhoff. Martin Magnus. Alois Mößl. Carl Rückert (Reg.). Carl Reimers. Alb. Sußa (Dir.). Ed. Solvin (Reg.). Theo Schindler.

Damen: Emma Felsch. Martha Gomber. F Lina Krüger-Rosée. Anna Luscheck. Emilie Reimers. Auguste Richter. Anna Stark. Louise Sauer. Anna Stollberg. Poldi Wirth. Catharine Zeising.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schlegel, Obergard. Wegener, Gard. F Kühns und F Jennerich, Gard. Braune, Fris. m. 2 Geh. F Kettmann, Requis. Bruns, Thmstr. m. 4 Geh.

Gäste. August Grube. F Hellwig. Ida Wilhelma. Anton Wötzel.

Novitäten. Kleine Herzog. Prinz und Maurer. Lübecker Trägerfamilie (Lokalstück).

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der pr. Prov. Hannover, mit 20000 Einw. incl. Garnison. Alterthümliche Bauten, die Vorstädte mit vielen Gärten geziert, gewähren einen freundl. Anblick. Schloß, Fürstensaal im Rathhaus, großes Kaufhaus, Gymnasium, Handel mit Honig, Wolle, Wachs u. s. w. — Das Theater wurde 1822 eröffnet, jetzt vollständig neu eingerichtet und renovirt, und faßt 600 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Willy Peters (seit 1890), Untere Schrangenstr. 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Peters (Dir.), Oberreg. Carl Fichtler, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Woisch, Reg. d. P. Kgl. Musikdir. Brüser, I. Kpllm. Rumpel, Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Emil Walkotte, Sekr. Conrad Bleshoy, Inspiz. August Nissen, Souffl. F Ida Nissen, Kass. Welsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangold. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Vögel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Barteld, Väter. Conrad Bleshoy (Inspiz.), Charg. Gustav Dankmar, I. Charr., Intrig. Carl Fichtler (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Gustav Sundheim, I. jug. Held u. Liebh. Richard Henze, kom. R. u. Charg. Friedrich Jäckel, Liebh. Fritz Kleincke, jug. kom. R. Willy Peters (Dir.), I. kom. R. Christ. Siegmann, Charg. Emil Walkotte (Sekr.), I. Charg. Otto Woisch (Reg.), I. kom. Charr.

Damen: Kathi Dreessen, Anstandsd. Bertha Fels, I. trag. Held. u. Liebh. Franziska Hesse, jug. sent. Liebh. Henny Klaussen, II. Soubr. Elisabeth Meyer, naive Liebh. F Ida Nissen (Kass.), Mütter. Emma Rahe, Charg. Anna Seidel, I. Soubrp. Mizi Seidl, munt. Liebh. Mathilde Trost, Liebh. u. Charg. F Resi Wohlbrück, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Wanda Nissen.

Orchester. 21 Mitglieder der 16. Drag.-Rgts. Nr. 58.

Technisches Personal. Muß, Thmstr. m. 4 Geh. Hüttersen, Dekmal., Hamburg. Rabe, Schnürm. m. 2 Geh. Dippe, Gard m. Geh. Frl. Lange, Gard. Huhn, Fris. m. 1 Geh. Quaritsch, Requis. Niebuhr, Tapezier.

Novitäten. Loni. Flotte Weiber. Bild des Signorelli. Ehre. Eva. Wildbiebe. Nervös. Von Schrot u. Korn.

Zeitungen: Lüneburg'sche Anzeigen, Redakt. B. Reinhold, Ref. für Sch. Beller, Sprechst. 9—12, 3—4.

Lokale: Gesellschaftshaus (Kaulitz). Hotel zur Hoffnung. Hamburger Hof.

Magdeburg.

(M., Festung I. Ranges des deutschen Reiches, mit 200,000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schifffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30 jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom u. s. w. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1335 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 1. Mai.)

I. Stadttheater.

Vorstand. Oberbürgermeister Bötticher, R. etc., Geh. Regierungsrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Adolf Varena (seit 1882), Herz. S. Anh. Hausord. f. K. u. W., Herz. S. Verdienstkr. u. g. Med. f. K. u. W., Moltkestr. 7.

Schauspiel- und Musikvorstände. Karl Schröder, Oberreg., Bahnhofstr. 49a. Adolf Albert Steinert, Reg. d. Sch.- u. Lustsp., Gr. Münzstr. 9. Gust. Conradi, Reg. d. P., Oranienstr. 4, II. Mathias Schön, Reg. d. O. u. Optte., Ulrichstr. 10. Josef Wolf, I. Kpllm., Frankestr. 8, II. Albin Trenkler, II. Kpllm. u. Chordir., Bahnhofstr. 20, part. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Br. Weg 118a. Gustav Schmidt, II. Konzertm., Bahnhofstr. 27/28. F Prochère, Balletm., Spiegelbrücke 9. Peters, Ballet-Correp. Frl. Hofmann, Harfe, Blumenthalstr. 13.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Julius Schütte, Insp., Bismarckstr. 48, II. Emil Kühne, Sekr. u. Biblioth., Hohenzollernstr. 4, I. Guido Dölle, Kass., Bahnhofstr. 35. Carl Zimmermann, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Dreienbrätzelstr. 14. F Agnes Wollenhaupt, Souffl. d. Sch., Blumenthalstr. 3. Robert Bubeck, Souffl. d. O., Fette Hennenstr. 2/3. Gustav Claus, Kastellan im Theater. Wilhelm Vandermann, Thdien., Kaiserstr. 94a. Voigt, Orchdien., Bahnhofstr. 54a.

Rechtskonsulent: W. Scharting, Schopenstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Fleck, Kgl. Oberstabsarzt I. Kl., R. h. Ord., Kaiserstr. 35, Sprechst. 8—9 u. 4—5 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi (s. Reg.), Kom. Otto Erdmann, Charg., Bahnhofstr. 49. Maxim. Grahl, sing. Liebh., Frankestr. 9. Robert Hartmann, Held., Liebh. u. Bonv., Schwertfegerstr. 22. Rudolf Lettinger, jug. Liebh. u. Bonv., Knochenhauer Ufer 72. Heinrich Riebe, kl. R., Gertraudenstr. 1. Wilhelm Ronnenberg, charg. R., Oranienstr. 4. Max Rohrmann, Vät.-R., Bahnhofstr. 54a. Albert Schmidthoff, Heldenvät., Ulrichstr 9. Julius Seidler, bürgerl. u. humor. Vät.- u. Charr., Bahnhofstr. 55. Rudolph Senius, Liebh. und Naturburschen, Johanniskirchhof 3c. Carl Schröder (s. Reg.), humor. Vät. Adolf Steinert (s. Reg.), Intrig., Charr. Julius Wiese, jug. Held., Liebh. u. Bonv., Kaiserstr. 110. Friedrich Wyneken, Liebh., Kaiserstr. 103.

Damen: F Mathilde de la Chapelle, Anstandsd. u. Mütter, Bahnhofstr 43. Aug. Dewitz, kl. R., Bismarckstr. 39, III. Adele Hübsch, munt. Liebh., Bahnhofstr. 46. F Heim-Krüger, Heldenmütter u. Anstandsd., Bahnhofstr. 31. Seline Koller, kl. R., Johannisbergstr. 15b. F Martha Kühne, kl. R., Hohenzollernstr. 4. Paula Mancke, I. tragische Liebh., Kutscherstr. 18. Gertrud Matuschka, Opttensäng. u. Soubr., Bahnhofstr. 47. Hedwig Pauli, sent. Liebh. u. Anstandsd., Albrechtstr. 8. Anna Preuß, bürgerl. u. kom. Mütter, Kreuzgang 4. Anna Sicker, II. Soubr., Bismarckstr. 46.

Oper. Herren: Otto Engel, Heldentenor, Fürst Bismarck. Maximilian Grahl, Tenorb. u. Spieltenor, Frankestr. 9, II. Georg Gerull, Bariton, Breiteweg 8/9. Heinrich Hobbing, ser. Baß, Nordhotel. Carl Neldel, I. u. II. Baßparthien, Marstallstr. 7. Max Rohrmann, kl. Baßpartien, Bahnhofstr. 54a. Willy Ronnenberg, kl. Baßpartien, Oranienstr. 4. Matth. Schön (s. Reg.), Baß u. Baßb. Max Wandry, kl. Tenorp., Werder Zollstr. 11. Henrik Westberg, lyr. u. Spieltenor, Alte Markt 20/21. Ferdinand Wild, Bariton, Sternstr. 3.

Damen: Henny Borchers, Alt u. Mezzosopr., Stadt Braunschweig. Marg. Brandes, jug. dram. Säng., Breiteweg 226. Antonie v. Karczewski, kl. Gesangsp., Oranienstr. 4. Julie Hofmann, Coloratursäng., Bahnhofstr. 46. F Martha Kühne, kl. Gesangsp., Hohenzollernstr. 4. Marianne Nicolai, jug. dram. Säng., Hasselbachstr. 3. Anna Preuß, kom. Alte, Kreuzgang 4. Anna Quilling, Soubr., Bahnhofstr. 46. Louise Ranco, dram. Säng., Kutscherstr. 2. Anna Sicker, II. Soubr., Bismarckstr 46.

Ballet. Jeannette Prochère, Balletm. u. Solotänz., Spiegelbrücke 9.

Solotänzerinnen: Marie Eggeling. Hedwig Gantenberg, Dreienbrätzelstr 6. Emma Paul, Kronprinzenstr. 5. Johanna Rinke, Marstallstr. 8.

Chorpersonal. Herren: Otto Reinefarth, Reinh. Schütz, Carl Strunk u. *Max Wandry, I. Ten. *Josef Munding, Berthold Payer und *Heinr. Riebe, II. Ten. *Paul Allner, *Emil Kühne und *Max Rohrmann, I. Baß. *Ernst Böttcher, Fritz Brauer und *Wilh. Ronnenberg, II. Baß.

Damen: *Mary Andersen, Marie Decker, *Auguste Dewitz, F Dölle, Clementine Keller, *Seline Koller, Therese Munding u. Marie v. Sonnwalden, Alt. Pauline Erdmann,

*Anna Graf, *Antonie v. Karczewski, *Martha Kühne, Margarethe Lengner, *Clara Riebe, *F Rohrmann, F Schütz, Sophie Wack u. F Wandry, Sopran.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albin Elst, S. Heinemann, G. Mauer, F. Richter, J. H. Müller, Voß, E. Nölte u. H. Teuchert. Frl. Hofmann, Harfe.

Technisches Personal. August Nordhausen, Thmstr. m. 14 Geh., Rothe Krebsstr. 6 von Plessen, Dekmal., Breite Weg 253. Gnitzinger, Schnürm., Blauebeilstr. 4. Herzig Bel.-Insp. u. elektr. Licht m. 3 Geh., Schrotdorferstr. 8. Berth. Runkel, Obergard., Wilhelmstr. 14. Franz Struthmann, Gard. m. 3 Geh., Klosterkirchgang 2. F Spiegel, Obergard., Kaiserstr. 84. F Steer u. Frl. Schwarz, Gard. Vibow, Fris. mit 3 Geh., Victoriastr. 3. F Glompner, Requis. mit 3 Geh., Bismarckstr. 35. Kabelitz, Tischler. Spiegel, Tapezierer, Kaiserstr. 84, mit 4 Gehülfen. Claus, Kastellan i. Th.

Gastspiele. Friedr. Haase. August Junkermann. Heinr. Ernst. Francesco d'Andrade. Signora Prevosti. Siegwart Friedmann. Emil Götze.

Novitäten. Haubenlerche. Bild des Signorelli. Ehre. Hochzeit von Valeni. Zaungast. Nervös. Puppenfee. Romeo und Julia, Oper von Gounod. Hofmann's Erzählungen. Neu einstudirt: Traviata.

Zeitungen: Magdeburger Zeitung, Ref. Prof. Dr. Jensch, Werftstr. 31, Redaktion Bahnhofstr. 17; Sprechst. 12—2. Amtlicher Anzeiger, Ref. f. Sch. H. Richter, Ref. f. O. Max Sannemann, Musiklehrer; Sprechst. im Redaktions-Bureau 9—1 u. 3—4. General-Anzeiger, Breiteweg 103, Ref. Geisler; Sprechst. im Redaktions-Bureau 12—1. Volksstimme, Red. Meyer, Heiligegeiststr. 27, Ref. Lux; Sprechst. im Redaktions-Bureau 12—1.

Lokale; Blaue Elephant. Jakobs. Franke. Schreyhage.

Hotels: Continental Hotel. Central Hotel. Stadt Braunschweig. Weißer Schwan. Stadt Prag.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß; Adolf Steinert, Obmann. Schmidthoff, Stellvertreter. Julius Seidler, Schriftführer. Otto Erdmann, Kass. Albin Elst und Wilhelm Ronnenberg, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 48 Mitgl.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater faßt 1150 Personen. Erbaut 1862, umgebaut 1885. Spielzeit: 22. Septbr. bis 30. April.)

Eigenthümer u. Direktion. Ernst Senst (seit 1878), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser (stellvertr. Dir.), Oberreg. führt die Gesammtregie, Gr. Junkerstr. 12, Sprechst. Nachm. 4—6. Otto Findeisen, I. Kpllm., Warthe 4. August Reißner, II. Kpllm. u. Chordir., Große Marktstr. 20. Max Arnold, Konzertm.

Inspektion u. s. w. Max Paul, Inspiz., Werftstr. 30. F Emma Werner, Souffl., Schmiedehofstr. 13. Märtens, Th.- u. Orchdien., Knochenhaueruferstr. 34.

Rechtskonsulent: Dr. Fleischauer, Oranienstr. 11. Theaterarzt: Dr. Carl Brill, Breiter Weg 90/91.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Classens, I. Opttenten., Altes Brückthor 4. Herm. Dietz, Epis., kl. Gesangsp., Knochenhaueruferstr. 22. Alfred Drucker, I. Opttentenp., Knochenhaueruferstr. 13a. Alex. Fischer, Tenorp., kom. R., Fürstenufer 7. Kurt Flössel, Epis., Jakobstr. 9—10. Oskar Frémont, I. Opttentenorp., Liebh., Hartstr. 4. Max Henschel, I. kom. Charr., Knochenhaueruferstr. 78. Anton Jungmann, Charg., Stefansbrücke 18. Herm. Litt, I. Opttenbaritp., Stefansbrücke 30. M. Julius Moser (s. stellvertr. Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Väter. Max Paul, sing. Liebh., Werftstr. 30. Albert Scherr, Baßp., Charg., Schwertfegerstraße 6. Eduard Solvin, I. kom. Gesangs-R., Große Junkerstr. 11. Ludwig Waltjen, jug. kom. R., Gecken u. Naturb., Petersberg 8. Rich. Wichmann, Epis., Neustädterstr. 45. Stefan Wismar, I. Charg., Junkerplatz 1.

Damen: Wanda Delange, I. jug. Opttengesangsp., Berlinerstr. 19. F Louise Engelhardt, sing. Alte, Johannisfahrtstr. 1. Johanna Frey, I. Opttengesangsp., Fürstenufer 7. Anna Goyer, Charg., Tischlerkeugstr. 11. Martha Herter, kl. Gesangsp., Fürstenstr 13. Hedwig Lange, Liebh. u. Gesangsp., Jakobsstr. 38. Beatrice Leicht, I. Opttengesangsp., Altes Brückthor 6/7. Henriette Ott, I. jug. Opttengesangsp., Fürstenstr. 28. F Kathi Reißner, I. kom. u. sing. Alte, Gr. Marktstr. 20. Elsa Ruthenberg, I. Opttensoubr., Knochenhaueruferstr. 13. Emilie Voigts, Lehrj., Epis., Werftstr. 36. Molly Wälter, Altp., Schmiedehofstr. 13. Anna Werner, munt. u. naive Liebh., Stefansbr. 30. Aurelie Wingert, Soubrp., Neustädterstr. 40/41. Clara Winter, bed. Gesangsp., Petersstr. 6.

Chorpersonal Herren: *Herm. Dietz, Ten. *Alex. Fischer, Ten. Paul Fischer, Ten. *Kurt Flößel, Ten. *Anton Jungmann, Ten. *Max Paul, Baß. Alb. Pohl, Ten. *Albert Scherr, Baß. Richard Wichmann, Baß. Anton Wullenweber, Ten.

Damen: Johanna Ehrhardt, Sopr. *F Louise Engelhardt, Sopr. Gertrud Felseck, Sopr. *Anna Goyer, Alt. Bertha Heisig, Sopr. *Martha Herter, Sopr. Marie Müller, Alt. *Emilie Voigts, Sopr. *Molly Walter, Alt. *Anna Werner, Sopr. *Aurelie Wingert, Alt. *Clara Winter, Sopr.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Werner, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. E. Fall, Dekmal., Berlin.. Fritz Graßhoff, Schnürm. Carl Graßhoff, Bel.-Insp. m. 2 Geh. August Fricke, Obergard. m. 1 Geh. F Agnes Ringelke, Obergarb. m. 1 Geh. Hoffmeister, Fris. m. 2 Geh. Lina Flecht, Fris. Töpfer, Requis. m. 1 Geh. Fritz Graßhoff, Tischler. Lucas, Tapezier. Spicker, Gärtner.

Novitäten. Königsgardist. Unsere Don Juans. Jägerblut. Aus bewegter Zeit. Mamsell Nitouche. Page Fritz. Henniges von Treffenfeld, Optte. in 3 Akten von Henschel-Findeisen. Fräuleins von Saint Cyr. Pension Schöller. Mein junger Mann. Polnische Wirthschaft. Gondoliere. Prinzessin mit der langen Nase.

Zeitungen: S. Stadttheater.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Henschel, Obmann u. Kass. Hermann Litt, Schriftf. Otto Findeisen u. Theodor Classens, Beis. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder; Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Auguste Henschel.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 21. September 90.)

Eigenthümer. Theodor Dschenfzig, Großkaufmann.

Direktion. Sascha Hänseler (Alex. v. Schönstein), (seit 1887 Dir.), gleichz. Dir. des Elysium-(Sommer-)Theaters in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sascha Hänseler (Dir.), Oberreg. Adolf Kurth, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Kirscher, Reg. d. P. Hermann Krellwitz, Kpllm. Sigmund Heinemann, Konzertm.

Inspektion u. Kasse. Mich. Pichon, Bureauchef. Gustav Most, Biblioth. Bruno Heinemann, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. Ferdinand Gänsch, Kass. Jul. Schütte, Insp. Fehringer, Thdien.

Rechtskonsulent: Wilh. Scharting. Theaterarzt: Dr. Wendel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Doß. Rich. Georg. Sascha Hänseler (Dir.). Bruno Heinemann. Otto Kienscherf. Max Kirschner (Reg.). Ad. Kurth (Reg.). Fritz Koch. Willy Lamprecht. Carl Emil Nieper. Franz Müller. Michael Pichon. Max Rohrmann. Heinr. Spamer. Alb. Scheer. Carl Waldow. Max Wandry.

Damen: Frl. Fensterer. Marie Frauendorfer, G. f. d. S. F Anna Frenzel. Mary Gottschall. Anna Hänseler. F Heinemann. Celine Koller. F Adele Kühne. Hedwig Lange. Agathe Lüssow. Martha Sandow. F Adelheid Schippang. Marie Schippang. Marie Schlüter. F Doris Wandry. Franziska Wendt.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Nordhausen, Maschm. m. 4 Geh. Carl Graßhoff, Thmstr. m. 2 Geh. Adolf Werner, Dekmal. Wolf, Bel.-Insp. Julius Büttner, Obergard. F Witte, Obergard. F Jungl, Gard. Otto Bibow, Fris. m. 2 Geh. F Louise Töpfer, Requis. Emil Wiehe, Tapezier. Gemsjäger, Gärtner. 11 Billeteurs.

Gäste. Anna Schramm. Albert Bozenhard. Carl William Büller. Ernst Possart. Edm. Doß. Wilhelm Göhns.

Novitäten. Flotte Weiber. Goldfuchs. Nächstenliebe. Marquise. Anton Antony. Sie wird geküßt. Glycerion. Falb'sche Tage. Madame Bonivard. In falschem Verdacht. Ueberlistet. Examen bestanden. Professor Klint. Bei kleinen Leuten. Tante auf Reisen. Strafrapport. Prinzessin Sascha. Lumpenmüllers Lieschen. Arme Löwin. Vor dem Ball. O dieser Papa. Mexikaner. Schloß am Meer. Goldene Spinne.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 70 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle: Viel Sehenswerthes; Bronze-Statue Guttenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. s. w. — Das Theater wurde 1833 erbaut und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Comité. Die städt. Theaterdeputation.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Schirmer (seit 1888), Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., S. Ern. Hausord. und Herz. S. Cob. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Haas, Oberreg., Augustinerstraße 27. Herm. Wischhusen, Reg. d. Tr. u. Sch., Drususstr. II. Georg Helzig, Reg. d. Lustsp. u. P., Augustinerstr. III. Johann Kaula, Reg. d. O., Fischthorstr. 7. Emil Steinbach, I. Kpllm. (städtisch), Schloßplatz 9. Rudolf Laubner, Kpllm., Kl. Emeransstr. 10. Otto Bernhardt, Kpllm. u. Chordir., Pfaffengasse 8. Pöppel, I. Konzertm. Diehl, II. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Sekr., Hohl Nr. 9. Günther, Biblioth. (städt.), Stephansstr. 1. Johann Frankl, Inspiz. d. Sch. u. O., Gaustr. 50. F Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. F Julie Kalinowska-Klickermann, Souffl. d. O., Liebfrauenplatz 7. Fräulein Häuser, Kass., Rechengasse 2. R. Engel, Thdien., Grebenstr. 6. Peter Fater, Orchdien., Gartenfeldstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Reinach, Bauhofstr. 6. — Theaterarzt: Dr. med. Cüny, Stadthausstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegfried Basch (s. O.), jug. kom. R., Hotel Germania. Heinrich Dobl, jug. kom. R., Markt 2. Carl Filisczanko (s. O.), bed. Charg., Domstr. 6. Albert Friedrich, Heldenvät., Augustinerstr. 27. Leo Hartmann, jug. Held u. Liebh., Schillerstr. 42. G. Harder, kl. R. Georg Helzig (s. Reg.), kom. Charr. u. hum. Vät. Fritz Jänicke, Intrig. u. Charr., Domstr. 6. Johann Kaula (s. O. u. Reg.), Vät. Carl Klein, kl. R., Betzelsgasse 5. Albert Leonoff (s. O.), bed. Charg., Aichamt. Carl Lobertz, II. Liebh., Korbgasse 13. Bruno Manke, kom. R., Gartenfeldstr. 3. Max Martini (s. O.), Naturb. u. jug. kom. R., Martinstr. 23. J. Mertens, kl. R., Eppichmauer 14. F. Neumann, kl. R., Synagogenstr. 11. Carl Rübsam, Liebh. u. Bonv., Hotel Landsberg. Gustav Schultze, kom. Gesangsr., Schusterstr. 27. Hermann Wischhusen (s. Reg.), Held, Bonv., Konversf.-Liebh.

Damen: Anna Bliedung, kl. R., Quintiusstr. 8. Hermine Eisert, kl. R., Gaustr. 72. Ellen Förster, Salon- u. Anstandsd., Dreikronenstr. 4. F Emma Gerlach, kom. Alte, Augustinerstr. 3. F Natalie Günther-Hahn (s. O.), Mütt. u. kom. Alte, Liebfrauenstr. 6. Agnes Kaps (s. O.), Soubr. Elise Pank, jug. sent. Liebh., Englischer Hof. Anna Pohl, kl. R., Schillerplatz 72. Elsa Patuschka, kl. R., Hohl Nr. 9. Mally Rhode, kl. R., Liebfrauenstr. 6. Henriette Thümmel, Liebh. u. Soubr., Hotel Germania. Magdalene Widmann, munt. Liebh., Hotel Schwan. Rosa Woytasch, Heldin u. Liebh., Flachmarktstr. 30.

Oper. Herren: Siegfried Basch (s. Sch.), Opttenten. u. Tenorb. Julius Cordes, lyr. Ten., Drususstr. 6. Georg Döring, ser. Baßp., Rheinstr. 17. Wilhelm Dörwald, Baritonp., Zeughausstr. 6. Carl Filisczanko (s. Sch.), Baßp. Johann Kaula (s. Reg.), Baßbp. Albert Leonoff (s. Sch.), II. Baritonp. Max Martini (s. Sch.), Opttenten. u. Tenorb. Wilhelm Richter, Heldentenor, Englischer Hof. Joseph Walter, kl. Tenorp., Kappelhof 3.

Damen: Mathilde Dersky, kl. Part., Liebfrauenstr. 16. Karoline Fischer, O.-Soubr., Emmerich Josephstr. 2. Johanna Gadski, jug. Säng., Klarastr. 19. Stella Gloser, Koloraturp., Futstr. 19. Margarethe Groß, Mezzosopranp., Mittlere Bleiche 31. F Natalie Günther-Hahn (s. Sch.), kom. Alte. Agnes Kaps, Opttensäng., Alte Universitätsstr. 11. Luise Pagin, dramat. Säng., Pfaffengasse 8. Elvira Schweida, jug. u. kolor. Part., Inselstr. 1. Henriette Thümmel (s. Sch.), Soubr. Marie Walter, Alt- u. Mezzosopranp., Engl. Hof.

Ballet. Elisabeth Bohné, Balletm. u. I. Solotänz., Schillerstr. 40. Therese Rossel u. Ida Sander, Solotänz., Eppichmauer 8.

Kinderrollen. L. Frankl. Anna Frankl.

Chorpersonal. Herren: *H. Dersky. *H. Fuchs. J. Grünwald. *G. Harder. *C. Kleiner. J. Liesenfeld. F. Leller. *Carl Lobertz. *J. Mertens. *F. Neumann. G. Scharf. Louis Schie. B. Schwarz. *Josef Walter. H. Wolff.

Damen: *Anna Bliedung. A. Braun. *A. Bockmühl. *Mathilde Dersky. *Hermine Eisert. F F. Frankl. F J. Friedrichs. *H. Grübel. A. Hiltl. M. Klein. *F C. Kreidemann. *M. Lühring. *F A. Müller. *Elsa Patuschka. *Anna Pohl. J. Pollack. *Mally Rhode. M. Zimmler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wack u. Silz.

Technisches Personal. Pricken, Masch.- u. Thmstr. m. 16 Geh. Schilling, Dekmal. Simon, Schnürm. Petzel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Pricken, elektr. Licht. Brose, Obergard. Simon und Sälzler, Gard. F Adrian, F Fischer, F Simon, Gard. Fritz Karb, Fris. F Pistor, Fris. F Willius, Requis. Simon, Tischler. Wolf, Gärtner.

Gäste. Felix Schweighofer. August Junkermann. Siegwart Friedmann. Angelina Luger. Friedrich Haase. Ernst Possart. Thessa Klinkhammer. Francesco d'Andrade.

Novitäten. Oper u. Operette: Götterdämmerung. Judith. Arme Jonathan. Verwunschene Schloß. Zuaven. — Schauspiel: Nibelungen. Bild des Signorelli. Letzte Wort. Vierte Gebot. Volksfeind. Heimg'funden. 's Nullerl. Fleck auf der Ehr'. G'wissenswurm. Ehre. Sodom's Ende. Berühmte Frau. Theodora. Hochzeit v. Valeni. Drei Freunde. Nächstenliebe. Sammelfieber. Francillon. Die Sonne. Sie wird geküßt. Ein Strafrapport. Mexikaner. Märchenreich und seine Wunder.

Bemerkenswerthes. 30jähr. Jubiläum d. Theatersekr. Gust. Kreidemann (s. Chronik).

Zeitungen: Mainzer Tagblatt, Red. u. Ref. f. Sch. W. Jacoby, Gr. Emeransstr. 8, Schrechst. i. d. Red. Vorm., Ref. f. O. ungenannt. Mainzer Nachrichten, Red. u. Ref. f. Sch. u. O. Heinr. Hirsch, Neubrunnenstr. 12, Sprechst. i. d. Red. 12—1. Mainzer Anzeiger, Red. u. Ref. f. Sch. Th. Winkler, Welschnonnengasse 13, Besuche verbeten, Ref. f. O. Dir. Paul Schumacher, Mittlere Bleiche 40, Sprechst. 10—12. Neuester Anzeiger, Red. J. Steigerwald, Rosengasse 9, Ref. f. Sch. J. Altendorf, Ref. f. O. Schott (Besuche verb.). Mainzer Journal, Red. Stromowsky, Stadthausstr. 16, Ref. ungenannt, Besuche verbeten.

Hotels: Englischer Hof. Pfälzer Hof. Hotel Germania.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heltzig, Obmann. Bruno Manke, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder, davon 9 Pensionsberechtigte.

Mainz-Kastel, Sommer-Theater.

(K., Mainz gegenüber, durch eine feste Straßenbrücke verbunden, bildet einen Theil dieser Festung, mit Garnison 7100 Einwohner. Spielzeit: 15. Mai bis 20. August.)

Eigenthümer. Turnverein.

Direktion. Ferdinand Himmighoffen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hans Füsser, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. Lustsp., Optte. u. P. August Schmidt, Kpllm. Johann Frankl, Inspiz. Hedwig Mühling, Souffl. Albert Knupfer, Kass. u. Biblioth. Fritz Vogel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bourdin. Hans Füsser. Ed. Füsser. Joh. Frankl. Ferd. Himmighoffen (Dir.). Otto Isenring. Osk. Prohaska. Willy Schneider.

Damen: Gertrud Baumann. Hedwig Bertholdy. Alice Bredow. Käthe v. Bülow. Anna Pollack. Margarethe Reichel. Ottilie Reimer. Marie Schneider. Malvine Waldow.

Orchester. Die Pionirkapelle des 11. Regiments.

Technisches Personal. J. B. Braun, Thmstr. m. Geh. Karp, Fris. m. Geh.

Gäste. Alex. Hammer und Jakob Nestel.

Novitäten. Wilde Katze. Walzerkönig. Gespenster. Bummelfritze. Liebe Onkel. Strafrapport. Sie weiß etwas.

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 70 000 Einwohner. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294,282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1880—1900 Pers. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 4 bis 5 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsr. Richard Bensinger, R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl. (Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt. Die Verwaltung des Hoftheaters führt der Intendant unter Aufsicht des Hoftheater-Comités.

Hoftheater-Comité. Die Herren Karl Bürck, Stadtrath Bernhard Herschel und P. Jos. Osterhaus.

Intendant. Carl Freiherr von Stengel, führt zugleich die Oberregie, B 7, 2. **Schauspiel- und Musik-Vorstände.** Dr. August Bassermann, I. Reg., O 7, 1. Hermann Jacobi, Verd.- u. Sanitätskr., Schausp.-Reg., H 7, 11b. Bruno Hildebrandt, Opern-Regisseur, Z 6, 2f. Felix Weingartner, I. Kpllm., S 6, 1b. Ferdinand Langer, R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O 7, 15. Theodor Gaulé, Solorepet. u. stellv. Musikdir., D 2, 9. Joh. Starke, Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C 2, 25. Hans Schuster, Konzertm., H 7, 21. Albrecht Hänlein, Organist. Josef Sattler, Balletkorrepet. Louise Dänike, Balletm., G 8, 3.

Kanzlei, Inspektion und Kasse. Ant. Alex. Kutschera, Oberinsp. u. Sekr. (Bureauchef), J 5, 3. W. Wild, Hauptkassenrend., P 7, 22. A. Troege, Musikalien- u. Instr.-Verw., C 7, 11. W. Schönefeld, Inspiz., H 3, 11. Rudolf Schilling, Hilfsinspiz. A. Papsdorf, Regiedien. u. Bühnenfeldwebel, O 7, 6. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Q 7, 20. Auguste Rüdinger, Souffl. d. Op., B 2, 6. Jean Hebel, Kass. u. Sch.-Biblioth., A 4, 4. Jacob Heuberger, Gallerie-Kass. A. Gäng, Kanzleigehülfe, K 2, 22. C. Walter, Kass.- u. Thdien., ZF 2, 1 u. 2. G. Ziegler, Orchdien., L 4, 18. L. Korn, Kastellan, im Hofth.

Rechtskonsulent: Anwalt Georg Selb, A 3, 6. — Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N 4, 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dr. August Bassermann (s. Reg.). Adolf Bauer, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., G 7, 24. Richard Eichrodt, L 14, 15. Richard Homann, B 2, 14. Hermann Jacobi (s. Reg.). Robert Lösch, Z 6, 2e. Julius Neumann, E 8, 4. Julius Nollet, K 4, 7½d. Ludwig Schreiner, B 4, 16. Franz Xaver Stury, K 4, 7½d. Paul Tietsch, Schloß. Ferdinand Worms (s. O.), Z 6, 2e. Otto Watzlawick (s. O.), K 3, 11b.
Damen: S. von Dierkes, L 14, 14. E. Elling, K 4, 7½b. Anna Führing (F von Strantz), P 7, 20. F Katharina Jacobi, H 7, 11b. Elise de Lank, S 6, 1f. Eugenie v. Legrenzi, L 15, 9. Hanna v. Rothenberg, M 2, 15. Gustel Scherenberg (s. O.), L 2, 12. Franziska Schultze, O 7, 6.

Oper. Herren: Adolf Carlhof, B 4, 6. Friedrich Erl, L 12, 8. Ernst George, O 5, 9. Ludwig Goetjes, L 11, 25. Hugo Grahl, C 2, 4. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp, L 12, 2. August Livermann, O 3, 10. Albert Mittelhauser, M 4, 7. Hans Rüdiger (ab 15. April 91). Franz Schuler, L 4, 11. Johann Starke (s. Chordir.). Otto Watzlawick (s. Sch.). Ferdinand Worms (s. Sch.).
Damen: Rosa Matura, N 2, 1. Cäcilie Mohor, P 6, 19. Gustel Scherenberg (s. Sch.). F Helene Seubert, L 2, 5. F Anna (Klaproth) Sorger, P 7, 14. Gabriele Tobis, E 8, 9.

Ballet. Damen: Louise Dänike, Balletm. u. Solotänz., G 8, 3. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Flora Dobriner. Irma Glogovatz. Adelheid Hinkert. Katharina Kromer. Antonie Reck. Borcsa Weisinger. **Figurantinnen:** Emilie de Lank. Pauline Becker. Ernestine Schanze. Katharina Beinder. Emma Glessing. Jakobine Mayer. Rosa Schäfer. **Balletschule:** Leiterin derselben ist die Balletm. Louise Dänike. 16 Balleteleviinnen.

Kinderrollen. Meta Carlé.

Chorpersonal. Herren: J. Blankart. J. Beinder (Volontär). H. Brentano. A. Bongard. *G. Deckert. F. Eckert. J. Kumpf. *P. Langhammer. *J. Moser. L. Orth. *A. Peters. W. Pirk. *F. Sachs. *R. Schilling. *W. Semes. *Th. Starke II. *J. Strubel. A. Wensauer. J. Winn. M. Zöller (Volontär).
Damen: F B. Bärtich. F A. Blank. *B. Bößl. A. Dänicke II. P. Eckert. *F L. Ehrenberg. L. Finkl. H. Fries. F M. Helmensdorfer. F P. Knapp. *M. Knieriem. A. König. J. v. Münzberg. *L. Nagel. *K. Schelly. *F J. Schilling. F E. Schönefeld. *B. Schubert. *F. Schwarz. *L. Wagner. *R. Weyer.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 54 Hofmusiker, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Drocs. Gaulé. Grünewald. Heidt, Kl. g. Verdienstmed. Hetzel. Kratochvil. Kündinger, Kammermus., Gr. g. Verdienstmed. Müller, Kl. g. Verdienstmed. Neck. Overbeck. Sprenger. Schuster. Stieffel. Unger.

Technisches Personal. Oskar Auer, Oberleiter d. Dekorationswes. u. Maler m. 3 Geh. Bruno Hildebrandt, Oberleiter des Kostüm- und Requisitenwesens. J. Wolff, Thmstr. m. 16 Geh. Leopold Häckel, Dekmal. Heinrich Aulmilch, Schnürm. K. Krieg, Oberbeleuchter m. 2 Geh. Ph. Metz, elektr. Licht. Johann Natterer, Gard.-Insp. m. 6 Geh. M. Klessing, Obergard. Sebastian Heitz, Gard. F Joh. Cummerow, Obergard. Frls. Seifart, Kalter, Schwarz, F Gruber, Gard. m. 4 Geh. G. Lorenz u. H. Deutsch, Fris. m. 2 Geh. F Marie Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Wolf, Jäger, Wenzelburger, Tischler. Dietsche, Tagwächter. 2 Nachtwächter. F Spath, Walter, Bubser, Andriano, Dietsche, Frl. Wirnser, Maier, Bührer, Krumbach, Hauer I. u. II., Filsinger, Gebhard, Jung, Hebel, Karcher, Winkler, Billeteurs.

Abgegangen. Oberregisseur Martersteig. Bucha. Möblinger. Neidl. de Nesle. Frickinger. Wieser. Frls. Milena. Prohaska. F Rodius. Frl. Freytag. F Wimmer.

Gestorben. Requisiteur Samsreither.

Gäste. L. Mierzwinski. Frl. G. Tobis (w. e.). E. Brodmann. F Stober-Heckmann. Kammers. F. Plank. E. Götze. F J. Auer. P. Weger. H. Andresen. S. Krauß. A. Petzer. P. Bulß. A. Livermann (w. e.). S. Friedmann. v. Bandrowsky. Frl. O. Ottiker. Magnus. F. Lehndorf. Frl. R. Matura (w. e.). H. Rüdiger (w. e.). L. Rochelle. Frl. M. Röthgen. J. Lorm. J. Robicek. Daeseler. Kammers. A. Oberländer. Garbrecht. Frl. v. Legrenzi (w. e.). F Brandtmann-Luria. A. Carlhof (w. e.). Frl. Ch. Friedlein. Freitag. A. Biarda. Ensemble-Gastspiel der Münchener. Jenny Himmighoffen. George (w. e.). O. Watzlawick (w. e.). F. Schuler (w. e.). J. Nollet (w. e.). F A. Führing (w. e.). F. Worms (w. e.). Gustel Scherenberg (w. e.). A. Mittelhauser (w. e.).

Novitäten. Volksfeind. Letzte Wort. Unter vier Augen. Im Reiche der Mütter. Bluthochzeit. Wilde Jagd. Ehre. Unterstaatssekretär. Bild des Signorelli. Fleck auf der Ehr'. 's Liserl von Tegernsee. Mann im Mond. — Ballet: Puppenfee.

Neu einstudirt. Macbeth. Winkelschreiber. Robert und Bertram. Letzte Brief. Compagnon. König Oedipus. Dienstboten. Lumpacivagabundus. Hasemann's Töchter. Reif-Reiflingen. Donna Diana. Grille. Gefängniß. Demetrius. Wallenstein's Lager. Jungfrau von Orleans. Emilia Galotti. Sturm. Vampyr. Cosi fan tutte. Haideschacht. Siegfried. Götterdämmerung.

Bemerkenswerthes. 18. Okt. 1889: 25jähr. Jubiläum des Chorsäng. A. Peters. 26. Okt. 1889: 40jähr. Jubiläum des Kammermus. K. Kündinger. 7. April 1890: 25jähr. Jubiläum des Inspizienten W. Schönefeld.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für sämmtliche Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großh. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- und Waisenkassen-Verein für Mitglieder des Orchesters. 4. Unterstützungskasse f. durchreisende Schauspieler. 5. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen: Mannheimer Tageblatt, Red. H 2, 2, Ref. J. Richard. General-Anzeiger, Red. E 6, 2, Ref. A. Hahn. Neue Bad. Landeszeitung, Red. O 3, 7, Ref. f. Sch.: Dr. L. v. Sacher-Masoch, Ref. f. O.: Musikdir. W. Bopp. Ref. H. Meister. u. H. Römer. Bad. Pfälz. Volks-Zeitung, Red. M 1, 2.

Hotels: Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Hotel Lehn. Landsberg. Hotel Egli. Drei Glocken. Goldene Gans. Weißes Lamm. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. August Bassermann, Obmann. Julius Neumann, Schriftf. Hugo Grahl, Kass. Adolf Peters, Peter Stieffel, Beis. — Der Lokalverband zählt 62 Mitgl. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Conrad Metzger.

Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Warasdin und dem Vereinstheater in Gleichenberg.

(M., Bezirksstadt in Steiermark, mit 18,000 Einw. — W., ebenda, mit 10,500 Einw. — Gl., Badeort, ebenda, mit 1000 Einw. und ziemlichem Fremdenbesuch. — Das Theater in M. faßt 700 Pers. Spielzeit: 4. Okt. bis Palmsonntag 1891; in Warasdin vom Palmsonntag bis Mitte Mai.)

Comité. Roman Pacher, Obmann.

Eigenthümer. Theater- und Kasinoverein.

Direktion. Rudolf Frinke (seit 1884), Herrengasse.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Frinke (Dir.), Oberreg. Karl Krug, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kärtnerstr. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P. u. Optte., Friedrichstr. Ignaz Reidinger, I. Kpllm., Schillerstraße. Franz Hopf, Musikdir., Schillerstr. Ludwig Bazeller, Chordir.

Inspektion u. Kasse. Josef Briefner, Sekr., Burg. Josef Hardinka, Biblioth., Burggasse. Hermann Koralek, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Färbergasse. Hermine von Ecker, Souffl. d. Sch. u. d. O., Burg. J. Meritschnigg, Kass.,

Schillerstr. Franz Maleg, Kastellan, Kärtnerstr. Franz Planke, Thdien., Kärntner Vorstadt. Karl Feistl, Orchdien., Kärntnerstr.
Theaterarzt: Dr. J. Terč, Herrengasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Brazda, II. jug. Lieb., Herrengasse. Josef Briesner (Sekr.), I. kom. u. ernste Charg. u. Gesangsp. Rudolf Frinke (Dir.), Kom., Herreng. Bruno Felix (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh., Bürgerstraße. Oskar v. Fielitz, bed. Chargen-Bonv., Calvarienberg. Ludwig Fichtner, Chor- u. Gesangsp., Bahnstr. Hans Jahn, jug. Gesangskom., Opttentenor, Färberg. Paul Kronberger, Chor u. kl. R., Melling. Karl Krug (Reg.) Charr. Hubert Pacher, Chor u. kl. R., Burgstr. Franz Schmidt-Renner (Reg.), I. Gesangs- u. Charr. Bruno Segal, Chor u. kl. R., Burgstr. Franz Schrebensky, Chor u. Charg., Herreng. Bernhard Trauth, Baritonpart., Färbergasse. Hermann Winter, I. Opttentenor, Allerheiligeng. Hermann Koralek (Insp.), Chor und kl. R. Johann Bednarz, Charakterkom., Burgstr.

Damen: Marie Brock, Chor u. kl. R., Schillerstr. Jenny Berg, Chor u. kl. R., Burggasse. F Toni Calliano, I. sing. u. kom. Alte, Ferdinandstraße. Toni Eibenschütz, I. Opttensgr., Pfarrhofg. Amalie Ferry, Anstandsd. und Mütter, Viktringhofg. Helene Groß, I. Naive, Hauptplatz. F Lina Krug, jug. Salond., Kärtnerstr. Johanna Lenz, Chor u. kl. R., Kärntnerstr. Lucie Lißl, I. Held. u. Liebh., Burggasse. Irma Lorenz, Ch. u. kl. R., Kärntnerstr. Julie Mareg, Chor u. kl. R., Hauptplatz. Käthe Ott, Chor u. II. Liebhaberin, Färberg. Alma Riccardi, Chor u. kl. R., Bahnstraße. Josefine Schwarz, I. Gesangs-Soubr., Sophienpl. Mitzi Schütz, Chor u. kl. R., Burgg. Marie Sekelscheg, Chor u. kl. R., Allerheiligengasse. Ludovica Trenker, Chor und kl. R., Postgasse.

Kinderrollen. Franz Maleg. Josef v. Ecker. Mitzi Bretter.

Technisches Personal. August Hallecker, Thmstr. m. 6 Geh. Anton Hallecker, Bel.-Insp. mit 4 Geh. Josef Großing, Obergard. m. 3 Geh. Johanna Lehrer, Obergard. m. 2 Geh. Josef Kral, Fris. Franz Maleg, Requis.

Gastspiele. Kathi Frank. Franz v. Reichenberg. Joseph Josephi.

Novitäten. Pagenstreiche (Optte). Mamselle Nitouche. Hoffmann's Erzählungen. Puppensee. La Mascotte. Zwei Rosen. Fifi. Vierte Gebot. Beiden Leonoren. Ehre. Gespenster. Schatten. Glöckchen des Eremiten.

Marburg i. Hessen.

(M., Kreisstadt im Regierungsbezirk Cassel, mit 13,000 Einw. Königl. Universität. Schloß mit Staatsarchiv. Garnison. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Vorstand. Stadtrath Braun.

Eigenthümer. Die königl. Universität.

Direktion. D. Karl (seit 2 Jahren).

Regie, Inspektion und Kasse. D. Karl (Dir.), Oberreg., speziell Reg. d. O. Rich. Wieland, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Neumann, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Henri Buhrdorff, I. Kpllm. Ad. Zäugmann, II. Kpllm. Alfred Hyntze, Musikdir. Max Diller, Konzertm. Oskar Seidel, Sekr. u. Biblioth. Karl Walter, Inspiz. d. Sch. u. d. O. F Seidel, Souffl. d. Sch. Oskar Seidel, Souffl. d. O. Schmidt, Kass. Franz Raimann, Insp. u. Kastellan. Anton Merkl, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Abée.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Franz Goldstein. Peter Grün. A. Heymann. Erich Hunold. Karl (Dir.). Conr. Klaus. Theob. Karrenbach. Franz Lehmann. Mieczislaw Marcks. José Mélamet. Heinrich Monnard. Hans Neumann (Reg.). Rudolf Unger. Heinrich Vogeler. Richard Wieland. Max Zilzer.

Damen: F Marie Karl, Koloraturs., (a. Gast.) Elsa Bachmann. Marie Boré. Mathilde Flachsland. Clara Funk. Ida Gersy. Ella Grünnert. Vineta Koffka. Marie Kvapil. Camilla Mora. F Josephine Riechert. Mathilde Robée. Florentine Worstorff.

Technisches Personal. F. Schrott, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Fuchs, Gard. m. 1 Geh. Olga Werstl, Gard. m. 1 Geh. J. Maar, Fris. m. 1 Geh. F. Schmidt, Requis. M. Schrott, Tapezierer.

Gastspiele. F Marie Karl. Thessa Klinckhammer. Clemens Grün.

Zeitungen: Marburger Tageblatt. Marburger Anzeiger.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalkessel; 22,000 Einw. und einen Kurbesuch von jährlich ca. 14,000 Personen. Eisenhaltige Quellen, schöne Spaziergänge und Aussichtspunkte: die Friedrich-Wilhelmhöhe, der Mecserytempel, die Carolahöhe, Bellevue, der Kaiserthurm, die Hohendorfer Höhe u. s. w. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 400 Personen Spielzeit: 4. Mai bis 25. September 1890.)

Intendanz. Die Stadtvertretung.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Laska, zugleich Direktor des Stadttheaters in Linz a/D.

Schauspiel- und Musikvorstände. Jul. Laska, Oberreg. Robert Leuthold, Reg. d. Tr. u. Sch. Ed. Heller, Reg. d. Lustsp. Ferd. Schönthal, Reg. d. P. und Optte. Max Zeder, Reg. d. O. Leop. Beringer, Reg. d. P. Ed. Steinböck, I. Kpllm. Friedr. Korolanyi, II. Kpllm. Louis Gundlach, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gust. Kafka, Bureauchef u. Biblioth. Isidor Held, Inspiz. d. Sch. Leopold Carl, Inspiz. d. Optte. F Rosa Neubach, Souffl. Ed. v. Lazary, Kass. Gust. Kafka, Controleur. Franz Canaval, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Ingrisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Augustin. Leop. Beringer. Max Erl. Jul. Haller. Ed. Heller. Gust. Kafka. Hugo Oehmig. Emil Reche. Ferd. Schönthal. Herm. Schwarz. Georg Suppan. Max Zeder.

Damen: Nina Banciu. Kathi Goldstein. Auguste Koleit. F Sofie Kroffel. Julie Kronthal. Ottilie Metzl. Rosa Monati. F Marie v. Raday. F Setty Seyfferth. Mizi Seyfferth. Minna Steinböck. Anna Zeder.

Chorpersonal. Herren: * Rud. Bratmann. * Leop. Carl. * Emanuel Glosner. * Ed. Haas. * Isidor Held. * Heinrich Jager. * Franz Krieger. * Arnold Lichtenstein. * Moritz Moritzer. * Siegfried Oblat. Jos. Orsetich. Joh. Winkler. Alois Wagner.

Damen: Anna Burger. * Marie Czerny. * F Margar. Glosner. Bertha Goldstein. * Kathi Goldstein. * F Emma Heller. F Elvire Jäger. Mal. Kornell. Fanni Köhler. * Vilma Mentschick. * Karoline Pistor. Marie Stadlbauer. * Marie Windner. Therese Wimmer. * F Anna Zeder.

Die mit einem * Bezeichneten wirkten auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Die Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Franz Zickler, Thmstr. David Radlmesser, Dekmal. Ludw. Canaval, elektr. Licht. Wenzel Schwarz, Obergard. m. 2 Geh. F Therese Berg, Obergard. m. 2 Geh. Georg Schmid, Fris. m. 2 Geh. Joh. Zangl, Requis. m. 3 Geh. Franz Rigl, Tischler m. 2 Geh.

Gastspiele. Hanna Wrada. Felix Schweighofer. Alex. Girardi. Albin Swoboda. Franz Tewele. Del Zopp. Gusti Zimmermann. Marg. Swoboda. Richard Tauber. Frida Lanius. Marg. Albrecht (Chicago).

Novitäten. Letzte Wort. Fall Clemenceau. Dumme August. Wilddiebe. Hochzeit von Valeni. Fleck auf der Ehr. Walzerkönig. Wilde Jagd. Post festum. Unter Kuratel. Arme Jonathan. Pagenstreiche. Meißner Porzellan.

Zeitungen: Marienbader Zeitung, Red. Ph. Lederer.

Hotels: Neptun. Klinger. Delphin 2c.

Meerane (Sachsen). Gesammt-Gastspiel.

(Besucht wurden: Olbernhau (5450 Einw.), Marienberg (6140 Einw.), Lengefeld (3630 Einw.) Schellenberg (2000 Einw.). Spielzeit: 1. April bis 20. September 1890).

Direktion. Gebr. H. und J. Ochernal, führten die Regie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig und Schäfer, Kpllm. Gretchen Scheffler, Kass. Wilhelmine Fix, Souffl. Fritz Töpfert, Inspiz. Karl Kruge, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theod. Franke. Rud. Illgen. Jos. Jung-Reinisch. Hyron. Liebscher. Jucundus und Heinr. Ochernal (Dir.). Fritz Töpfert. Gust. Voigt.

Damen: Auguste Barow. F Marie Gilzinger. F Johanna Harte. F Ida Illgen. F Marie Ochernal. F Meta Ochernal. Carola Rongé. F Marie Voigt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Klobok, Thmstr. Max Benninghausen, Fris. Rosa Lauermann, Requis.

Gäste. Amandus Schmeiser. Paul Saitmacher.

Novitäten. Walzerkönig. Beiden Leonoren. Schatten. Major auf Urlaub. 's Nullerl. Kornblumen des Kaisers. Almenrausch und Edelweiß. Martin Luther. Augen der Liebe. Gamskönig. Jagd nach dem Glücke. Großstädtisch. Barbarossa's Erwachen. Protzenbauer. Herrgottschnitzer. Tatzelwurm. Raub der Sabinerinnen. Carmen. Jongleur. Goldonkel. Dr. Klaus. Relegirten Studenten. Veilchenfresser. Ultimo. Vetter. Kabale und Liebe. Räuber.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- u. Residenzstadt des Herz. S.-M., mit 11,800 Einw. Schloß, Gymnasium. — Das Theater wurde am 17. Dezember 1831 eröffnet und faßt 750 Personen. Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt, welche ihre Bedeutung dem überaus lebhaften Interesse des regierenden Herzogs Georgs verdankten. Jetzige Spielzeit 26. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Geh. Hofrath Ludw. Chronegk, Comth. d. Russ. Stanislausord., R. d. Kgl. Preuss. Kronord. III. Kl., d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Ritterkr I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Ritterkr. d. Kgl. S. Albrechtord. I. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz-Josephord., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Kgl. Schwed. Wasaord. u. d. K. Russ. St. Annenordens III. Kl., der unter dem Protektorat S. Kgl. Hoheit des Herzogs von Aosta, d. Ital. Associat. f. K. u. W., d. g. Med. d. „Circolo Frentano", Ehrenmitglied des genannten Vereins, sowie Meister und Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Paul Richard, Reg., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. u. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Emil Steinbach, Hofkpllm., Kpllm. Reif, Musikdir., Inh. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Julius Böse, Musikdir. Friedhold Fleischhauer, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Beck u. Krämer, Kassenrend. Phil. Macholdt, Biblioth. u. Kast. Ferdinand Prehm u. Otto Prenzke, Inspiz. Ludwig, Souffl. Hofkass.-Assist. Helbig, Kass., Inh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affiliirt. Verdienstmed. Karl Schäfer jun., Thdien., zugl. Requis., Inh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affiliirt. silb. Verdienstmed. m. Schw. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Regierungsrath Johannes. — Theaterarzt: Oberstabsarzt Dr. Wewer.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Ehrenmitgl. u. s. w. (vide Berlin III.). Emil Hahn, R. etc. Emerich Robert, Hofschausp. zu Wien, R. etc. (vide Wien I.). Ernst Possart, R. etc. (vide München I). Max Grube (vide Berlin I.). Pauline Ulrich, Kgl. S. Hofschausp. (vide Dresden I.).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bassermann. Max Beck. Ernst Benzinger. Ferdinand Prehm (Insp.) Willy Froböse. Otto Gobeck. Friedo Grelle. Romanus Hassel, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Karl Macholdt. Karl von Maixdorff. Otto Prenzke (Insp.). Paul Richard (Reg.). Karl Sick. Karl Weiser, g. Verdienstmed. f. K. u. W., d. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Kriegsmed. f. Kombattanten v. 1870/71. Dr. Ludw. Wüllner.

Damen: F Marie Berg, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Toni Creutzburg. Gertrud Eysoldt. Gertrude Gobeck. Jenny Himmighoffen. Elly Lindner. Klara Markwardt. Helene Orla. Alma Rügheimer. Minna Schmidt. Anna Schwencke. Fanny Stolzenberg. F Emma Teller.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhof, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Thomas. Truckenbrodt. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Schäfer sen., I. Thmstr., Hohenz. Hausord. affiliirten silb. Verdienstmed. Böhlert, II. Thmstr. Arnold, Schnürm. Schlesinger, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. J. u. C. Köhler, Bel.-Geh. Geisenhöhner, Schmidt u. Seeber, Gard. F Möller, Gard.-Insp. Frls.: Stangenberg u. Richter, Gard. Hoß u. Kunst, Fris. F Hoß, Fris. Büchner, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Alex. Barthel. Rud. Eichrodt. Osk. Flury. Rud. Gotthardt. Karl Görner. Karl Grube. Hacker. Herbrandt. Jos. u. Willy Klein. Kobler. A. Link. Merlé. Rolfs. Rupprecht. Schefranek. W. Schmidt-Häßler. Alb. Schmidthoff. Sillé. C. Stockhausen. Techel. Leop. Teller. Tichy. C. Uhlig. Leontine Adler. Paula Bertholdt. Magd.

Damm. F L. Eckhardt. Elisabeth Hruby. Bertha und Elise Krause. Amanda Lindner. Elise Pank. F Prasch-Grevenberg. Helene Ronée. Stefanie Salta. F Schmidthoff. Elisab. Sedlmayr. Therese Thönissen. F Uhlig. Paula Wasserburger.. Frida Werner.

Gastspiele in St. Petersburg: Max Grube (Ehrenmitglied) von Berlin I. Für die russische Tournée engagirt: Hilmar Knorr und Anna Haverland.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Stützen der Gesellschaft. Macht der Finsterniß. Hüttenbesitzer. Monaldeschi. 's Nullerl. Frau Lucrezia.

Bemerkenswerthes. Das Hoftheater-Ensemble gastirte: Im März u. April im Alexandra-Theater in St. Petersburg; im April und Mai im Korsch-Theater in Moskau; im Mai im Stadttheater in Kiew; im Juni im großen Opernhause in Odessa. — Der Schluß der Gastspiele erfolgte am 2. Juli, mit welchem Tage die Ferien begannen, die bis 20. August festgesetzt waren. Am 10. Aug. wurden dieselben durch ein Rundschreiben bis zum 15. Okt. verlängert und gleichzeitig die Sistirung der Gastspielreisen angezeigt. — Die Saison wurde am 26. Oktober mit Sudermanns Schauspiel „Die Ehre" eröffnet.

Zeitungen: Meininger Zeitung, Sedanstr. 14; Red. Rud. Brönner, im selben Hause; Sprechst. 11—12. Werra-Zeitung, Klostergasse 2; Red. K. F. Hoffmann, Georgstr.; Sprechst. 11—12.

Hotels: Sächsischer Hof. Erbprinz. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard, Obmann. Max Beck, Schriftführer. Kammermus. Julius Pfeffer, Kassirer.

Memel-Tilsit, Stadttheater.

(M. in Ostpr., nördlichste Stadt des Deutschen Reiches, zählt 20 000 Einw. Großer Hafen, lebhafter Handel und Industrie. Reichsbankstelle. — Tilsit, ebenda, hat 24 000 Einw. Lebhafter Verkehr mit Rußland, Dampferverbindung mit Königsberg, Memel 2c. — Das Theater in M. ist 1860 eröffnet und faßt 1000, das in T. 1854 u. faßt 700 Personen. Spielzeit: 5. Okt. bis 1. April 91.)

Eigenthümer. F Minna Lincke in Memel. Vorstand der Bürgerhalle in Tilsit.

Direktion. Emil Hannemann, Bäckerstraße (in Memel), Hotel Deutsches Haus (in Tilsit).

Regie, Bureau und Inspektion. Emil Hannemann (Dir.), Oberreg., speziell Reg. d. Optte. u. P. Louis Beckmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Mathieu, Kpllm. Otto Menner, Sekr. Carl Berger, Biblioth. Carl Maeder, Inspiz. F Amalie Beckmann, Souffl. Franz, Th̲dien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Vät., Charr. Arthur Dreher, II. Vät., Baßbp. Hans Egbert, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Fischer, Charg. Carl Fronmüller, Vät., Charr. Emil Hannemann (Dir.), I. kom. Charr. Curt Krueger, I. Liebh., Gesangsp. Alfred Lange, I. Opttentenorp. Carl Maeder (Inspiz.), I. Charg., kl. P. Wilhelm Mauren, I. Liebh., Bonv. Otto Menner (Sekr.), Charg. Adalbert Reyer, I. Held. u. Liebh. Ernst Nebelko, Heldenvät., Baßbp. Hermann Steinhoff, Opttentenorp., I. jug. kom. R. Georg Wetterling, Charg., Naturb.

Damen: Elsa Belina, I. Opttensoubr. Carlotta Claar, I. sing. Alte. Anna Calliano, munt. Liebh. Magda Glupe, jug. Liebh. Betty Holz, II. Soubr., jug. Liebh. Grethe Hoffmann, Charg. F Elise Hannemann (Dir.), Held., Salond. Olga Jaeger, I. Liebh. Pepi Koenig, Charg., Gesangsp. Ludmilla Loos, I. Opttengesangsp. F Anna Millar, I. Anstandsd. F Hanny Menkes, Charg. Ella v. Nikolajewicz, Charg. Blanka Nebelko, II. Liebh., Gesangsp. Clara Ritter, Charg. Paula Sänger, Charg.

Kinderrollen. Käthchen Hannemann.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. In Tilsit: 24 Musiker des Inf.-Regiments Nr. 41 (v. Boyen); in Memel: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Otto Tonn, I., Carl Stanczik, II. Thmstr. m. 5 Geh. Otto Tonn, Dekmal. Helfer, Schnürm. Waldau, Obergard. Körner, Gard. F Körner, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Fladée (Memel) u. Malwitz (Tilsit), Frij. F Thieler, Frij.

Gäste. Leon Resemann.

Novitäten. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Glückspilze. Kampf ums Dasein. Goldfuchs. Leute von Heute. Mamsell Nitouche. Arme Jonathan. Fall Clemenceau.

Zeitungen: In Memel: Dampfboot, Red. u. Ref. wollen nicht genannt sein. Memeler Zeitung, Red. Holz. — In Tilsit: Tilsiter Zeitung, Red. Lorenz. Allgemeine Zeitung, Red. Hubatsch.

Merseburg, I. Tivoli-Theater.
Verbunden mit dem Soolbad Dürrenberg.

(M., Stadt, an der Saale gelegen, mit 16 850 Einw. Woll- und Baumwollindustrie. Schloß. Berühmte Orgel im Dom, Gymnasium. — Bad D., kleines Dorf, ebenda, mit 1230 Einwohner. — Spielzeit: 25. Mai bis 12. September 1890.)

Eigenthümer. In Merseburg: Gustav Lange; in Dürrenberg: Hotelwirth Striebing.

Direktion. Georg Zauner (seit 1887 Dir.), zugleich Direktor des Stadttheaters in Eisleben.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Georg Zauner (Dir.), Oberreg. Siegfried Raabe (a. G. f. d. S.), Reg. d. Tr. u. Sch. Eugen Reutert, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Georg Kunsky, Musikdir. Max Ehronegk, Inspiz. Georg Seidl, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Ehronegk (Inspiz.). Alb. Herold. Eug. Reutert (Reg.). Franz Peschel. Siegfr. Raabe (Reg., a. G. f. d. S.). Georg Kunsky (Musikdir.). Franz Tichauer. Georg Zauner (Dir.).

Damen: Martha Bohné. Meta v. Bruck. Anna Busch. Clara Heimann. F Olga Reutert. Ida Pöppel. Dora Schrader.

Orchester. Merseburger Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herrmann Walther, Thmstr. Finzig, Gard. Eduard Heinze, Requis. Magnus Kappel, Insp. August Wille, Fris.

Gäste. Adalb. Brümmer.

II. Kaiser-Wilhelm-Halle.

(Ueber die Spielzeit siehe am Schluß.)

Eigenthümer. Restaurateur Wisnack.

Direktion. Bruno Rübsamen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Otto Reinicke, jug. Charg. Bruno Rübsamen (Dir.), I. Held. u. Liebh. Troll (Souffl.), kl. R. Carl Woltmann, Vät.

Damen: Meta v. Bruck, naive R. F Marie Mosewius, kom. Alte. F Margarethe Rübsamen, kl. R. F Woltmann, Anstandsd. Carola Zaar, Held.

Zur Beachtung! Die Saison dauerte nur wenige Wochen, indem der Direktor Bruno Rübsamen die Gesellschaft im Stiche ließ, abreiste, ohne seinen Mitgliedern die Gage zu zahlen.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthümliches Aussehen, prächtige Aussicht nach dem Moselthal. Museum mit Bibliothek. Reichsbankstelle. — Das Stadttheater faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1891.)

Comité. Bürgermeister Halm. Dr. Schrick. Stadträthe: Heister, Becker, Legris, Lanique. Rechtsanwalt v. Kaltenberg. Geh. Regierungsrath Jonas. Staatsanwalt Schäfer. Major Beil. Hauptmann Henry. Oberlehrer Schmidt.

Direktion. Heinrich Adolphi (seit 1888), gleichzeitig Direktor des Sommertheaters, Regierungsbrückenstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Fuchs, Oberreg., zugleich Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kl. Vinzenzstr. 22. O. Ritterfeldt, Reg. d. P., St. Georgenstr. 3. Oskar Kionka, Reg. d. Opte., Priesterstr. 28. Fritz Büssel, Diedenhofenstr. 7—9, und Ludwig Ziehmann, Kammerplatz 41, Reg. d. O. Carl Pfeiffer, I. Kpllm., Felsenbrückenstr. 1. Franz Kessel, Kpllm., Belle-Islestr. Baer, Musikdir. u. Konzertm., Marzellenbrückenstr. 9. A. Schlosser, II. Kpllm. u. Chordir., Closindenstr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. A. Mandus, Bureauchef, Sekr. u. Kontr., Kl. Vinzenzstr. 3, II. Oskar Scholz, Inspiz. d. Sch. u. O., St. Georgenbrückenstr. 19. F M. Davidowitsch, Souffl. d. Sch. u. O., Felsenstraße 11. Selma Schönert, I. Kass. und Alwine Wellner, II. Kass., Moreaustraße 4. Mondenschein, Kastellan, im Theater. Jean Hein, Thdien., Diedenhofenerstr. 55.

Rechtskonsulenten: v. Kaldenberg. Dr. Hommelsheim. — Theaterarzt: Dr. Adelmann, Bischofsstr. 47.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Adolphi (s. Dir.), I. Held. Ernst Bertram, I. Bonv. u. Konversl.-Liebh., Regierungsbrückenstr. 10. Fritz Büssel (s. O. u. Reg.), Vät., Repräs.-R. Waldemar Curs, I. Held. u. Liebh., Esplanadenstr. 22. Wilhelm Fuchs (Oberreg.), I. Helden u. hum. Vät. Leo Frieder, Charg., Gartenstr. 9. Funk, Charg., Regierungsbrückenstr. 10. Gustav Kirchner, I. Charr., Intrig., Goldschmiedstr. 22. Conrad Kost, jug. Held. u. Liebh., Fasanenstr. b. Zeiger. Laaser (s. O.), Vät., Charg., Clemensstr. 14. A. Mandus (s. Sekr.), Liebh., bed. Charg. Harry Norbert, I. jug. Held u. Liebh., Gartenstraße 9. Otto Nowack (s. O.), I. jug. kom. R., Priesterstr. 34. O. Ritterfeldt (s. Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. C. Rudolf (s. O.), kl. R., Sablon Aulnyweg 89.

Damen: Kathi Danner, I. sent. Liebh., Kl. Vinzenzstr. 5. Eva Forster, I. trag. Liebh., Hochsteinstr. 14. Jeanne v. Fielitz, I. munt. Liebh., Werdstr. 5. F N. Gärtner-Büssel, Charg., Diedenhofenerstr. 7—9. Frl. Gratz, Charg., Diedenhofenerstr. 5. Alma Hohlfeldt, I. Salon- u. Anstandsd., Moreaustr. 4. Anna Krause, Kammerm. 2c., Kümmerplatz 49. Antonie Lipski (s. O.), I. kom. Alte, Mütt., Marzellenbrückenstr. 1, 3—5. F Melanie Mandus-Lessa, bedeut. Charg., Kl. Vinzenzstr. 3, II. A. Zerche, Liebh., Closindenstr. 3.

Oper. Herren: Fritz Büssel (s. Reg.), Baßp. Oskar Kionka (s. Reg.), I. Opttenten. u. Tenorb. Laaser (s. Sch.), kl. Baßp. Carl Mühe, I. ser. Baßp., Goldschmiedstr. 15. Otto Nowack (s. Sch.), Tenorb. Adolf Sigmundt, herz. sächs. Kammers., I. Heldenten., Belle-Islestr. 39. Vilmos Titkary, I. lyr. Ten., Marzellenbrückenstr. 1—3—5. Richard Wollersen, I. Baritonp., Arnulfstr. Ludwig Ziehmann (s. Reg.), Baßb.

Damen: Mizi Berger, I. Opttengesangsp., Fasanenstr. 22. Alice Deplanque, Alt., Klemensstr. 7. P. v. Jelenska, O.-Soubr. u. I. Opttengesangsp., Belle-Islestr. 39. Antonie Lipski (s. Sch.), I. kom. Alte in O. u. Optte. F Pfeiffer-Rißmann, Koloraturp., Felsenbrückenstr. 1. M. Vandiola, I. dramat. Part., Fasanenstr. 4. A. Zerche, kl. Part., Closindenstr. 3.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Gratz und Zerche.

Chorpersonal. Herren: *Graf. *Krause. Böckh. *Leo Frieder. *Carl Rudolf. *Oskar Scholz. *Laaser. Oxfort I. und II. Bayer. *Funk. Köhler.

Damen: Frl. C. Stolle. *F Mandus-Lessa. *F Gärtner-Büssel. Frls.: Krause. Engels I. und II. *Zerche. Jüttner. Grünberger. Jacoby. *Gratz. Wagner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Das Orchester besteht aus den Kapellen des Inf.-Regts. 131 und des Pionier-Bataillons 16.

Technisches Personal. Raimund, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh., zugleich Dekmal. Borries, Dekmal. Schirmer, Schnürm. Pisché sen., Bel.-Insp. m. 1 Geh. Sterr, Obergard. Zimmermann, Gard. m. 2 Geh. F Brüstling, F Fritze, Gard. Köni, Fris. m. 3 Geh. F Wenzel, Fris. Groß, Requis. m. 2 Geh. Thomas, Tischler. Bier, Tapezier. Rabot, Gärtner.

Novitäten. Arme Jonathan. Verwunschene Schloß. Puppenfee. Bezähmte Widerspänstige (Oper). Ehre. Sodom's Ende. Nervös. Zweite Gesicht 2c.

Zeitungen: Metzer Zeitung, Besuche verbeten. Lothringer Zeitung, St. Marcellenstraße 27/29, Ref. Stuckmann. Anzeiger, Ref. Red. Gerboll. Presse, Ref. Mitgl. d. Red.

Hotels: Café Schwieger. Restaurateur Zureich. Hotel du Nord. Hotel Stadt Paris. Hotel Dannhofer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obmann u. Kass. Ernst Bertram, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 18 Mitglieder.

II. Sommertheater (Hotel du Nord).

(Erbaut 1879. Es faßt 600 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 3. September 1890.)

Eigenthümer. J. F. Behr, Hotelier.

Direktion. Heinrich Adolphi, zugleich Direktor d. Stadtth., führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Arthur Eggeling, Reg. d. Lustsp. Julius Schwerin, Reg. d. P. u. Optte. Lommersheim, Kpllm. Scholz, Inspiz. Alwine Wellner, Kass. Rudolf, Sekr. F Lenz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Adolphi (Dir.). Ernst Bertram. Arthur Eggeling (Reg.). O. Gerlach. Paul v. Gallas. Paul Johow. Rudolf (Sekr.). Julius Schwerin (Reg.). Scholz (Inspiz.). Wilhelm Schaff. Hans Portz.

Damen: F Adolphi (Dir.). Jeanne von Fielitz. Else Grandjean. F Toni Heuberger. Marie Lenz. Betty L'Arronge. Frl. Meiser. F Scholz. Frl. Wagner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des 130. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Eduard, Fris. Große, Requis. Sterr, Gard.

Novitäten. Flotte Weiber. Madame Bonivard. Werbeoffiziere. Sie wird geküßt. O diese Mädchen. Othello's Erfolg. Nächstenliebe. Drei Grazien. Gefährliche Mädchen. Nach der Hochzeit. Leuchtkugeln. Strohwittwe.

Milwaukee, Neues deutsches Theater.

Verbunden mit Chicago.

(M., größte und bedeutendste Stadt des Nordamerik. Staats Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend. 225 000 Einw., darunter 100 000 Deutsche. — Das Theater wurde am 17. September 1890 mit Goethe's Egmont und einem Prologe von Paul Grzybowski eröffnet. Spielzeit: Mitte September bis Mitte Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Julius Richard, Ferdinand Welb und Leon Wachsner (seit 1884). Siehe auch Chicago.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Reg. d. Tr. u. Sch. Julius Richard, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Victor Holländer, Kpllm. d. P. u. Optte. Christoph Bach, Kpllm. d. Sch.- u. Zwischenaktsmusik. Gustav Bach, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Leon Wachsner, Geschäftsf. u. Bureauchef. Richard Koenig, Sekr. Fritz Heitmann und Heinrich Kurz, Kass. Hermann Hirschburg, Biblioth. Franz Lusky, August Dolphin und Friedrich Wagner, Kontr. Richard Wagner, Hermann Hirschburg u. Wilh. Kroener, Inspiz. August Prehm und Richard Alexander, Souffl. John Egger und August Müller, Thdien.

Rechtskonsulenten in Milwaukee: Advokaten Haring und Frost. — Theaterärzte in Milwaukee: Dr. Carl Reinhardt und Horace Brown.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Back. Ernst Beyer. Theodor Bollmann. Ernst Gschmeidler. Gustav Hartzheim. Carl Hermann. Hermann Hirschburg (Inspiz.). Franz Kauer. Ludwig Kreiß. Wilhelm Kroener (Inspiz.). Theodor Lieben. Jacques Lurian. Theodor Pechtel. Paul Renard. Julius Richard (Dir.). Sigmund Selig. Hugo Schliwinsky. Herm. Schmelzer. Hugo Schubert-Waldau. Emanuel Taussig. Leon Wachsner (Dir.). Rich. Wagner. Ferdinand Welb (Dir.).

Damen: Margarethe Albrecht, Soubr. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Emmy Busse, Soubr. Tilly Eckelmann, trag. Liebh. u. Salond. Henni Graf, Liebh. F Ottile Gschmeidler, Charg. u. Kammerm. Hedwig Lilia, naive Liebh. Clara Lipmann, Liebh. u. Gesangsp. Hedwig Lurian, Charg. F Victoria Markham, kom. Alte. Marie Pechtel, kl. R. F Anna Richard, bürgerl. Mütter. Clara Zahl, sent. Liebh.

Chorpersonal. Herren: M. Biron. Fr. Frisch. Moritz Herrling. Fr. Ruediger. Damen: Alida Corona. Dora Deppe. Olga Lewisseur. Olga Reßgen.

Orchester. Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern und wird bei größeren musikalischen Aufführungen entsprechend verstärkt.

Technisches Personal. Warns, Maschm. Schliwinsky, Thmstr. Schmidt, Bel.-Insp. Louis Bradfield, elektr. Licht. Schrantz, Bel.-Geh. Graßler, Obergard. Boehmer, Gard. F Thiel, Obergard. Frl. v. Lürtzer, Gard. Beuter, Fris. in Milwaukee. Pisternick, Fris. in Chicago. Otto Hanuzynowski, Georg Peter u. Franz Biberstein, Dekmal. Herm. Hirschburg, Requis. Galke, Tischler. Bernhard Goldschmidt, Tapezier. Edleffen, Gärtner. Janowitz, Kastellan. Stelloh, Ingen. Ritz, Masch. 5 Bühnenarbeiter. 12 Plätzeanweiser.

Gäste. F Mathilde Cotrelli. Ernst Possart.

Novitäten. Eva. Gustav Wasa. Heimg'funden. Gräfin Sarah. Hochzeit von Valeni. Schatten. Ehre. Freund Fritz. Schützenfest. Wilde Jagd. Letzte Wort. Gelehrte Frauen. Höhere Töchter. 20,000 Mark Belohnung. Schmetterlinge. Salontyrolerin. Junge Garde.

Zeitungen, welche Referate bringen: Milwaukee: Herold. Seebote. Abendpost. Freidenker. Reformer. Volksblatt. Sentinel. Dely Journal. Künstlerheim. — Chicago: Ill. Staats-Ztg. Freie Presse. Abendpost. Bühne.

Deutsche Hotels: Milwaukee: Republican House. Schlitz' Hotel. — Chicago: Henrici's Hotel.

Vereine: Milwaukee: Musikverein. Germania. Schlaraffia. — Chicago: Germania. Schlaraffia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theod. Vollmann, Obm. Emanuel Taussig, Schriftf. Ludwig Kreiß, Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitgl.

Mödling, Städtisches Sommertheater.

(M., Stadt bei Wien, mit vielen industriellen Etablissements, hat 7450 Einw. und ist ein beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquellen. — Das Theater wurde 1876 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1890.)

Vorstand. Bürgermeister Jacob Thoma.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Ferdinand Arlt (zugleich Direktor des Stadttheaters in Troppau).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Müller, Hans Buchholz und Albert Frankl, Reg. Edgar Krones und Ferd. Arlt (Dir.), Kpllm. F. Geyer, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Eduard Arlt, Büreauchef. Jos. Lippert, Inspiz. Alexander Arlt, Kass. Gustav Jenkner, Thdien. J. Binder, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritter v. Makomasky. — Theaterarzt: Dr. Pollak.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berla. Friedr. Becher. Hans Buchholz (Reg.). Albert Frankl (Reg.). *Georg Huft. Carl Kopp. *Littner. Josef Lippert. Heinrich Müller (Reg.). Otto Racké. *Neumann. *M. Pfeiffer. *Rinderer. *Willy Reinfels. *Stern. Albert Saldern. Ernst Trautsch.

Damen: F Arlt. *Marie Bertheim. *Jenny Exner. Julie Falkner. Anna Genschar. *E. Hanusch. *Caroline Liftinger. *Lea Milana. *F. Modes. *O. Marksteiner. Ella Maylor. Olga Weidl. Adele Weidl. F A. Windhopp-Fontaine.

Chorpersonal. Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Orchester. 20 Mitglieder, zugleich Kurmusik.

Technisches Personal. Hauser, Thmstr. m. 3 Geh. G. Schmidt, Dekmal. A. Schäfer, Obergard. F A. Mohr, Obergard. F. Schmidt, Fris. F. Saschitzky, Requis.

Gäste. Ed. Lunzer. R. del Zopp.

Novitäten. Hochzeit von Valeni. Fall Clemenceau. Letztes Wort. Wilde Jagd. Toller Einfall. Herr v. Kemmelbach. Eva. Cornelius Voß. Arme Jonathan. Doppelgänger.

Zeitung: Bezirksbote; Red. F. Meister, Hauptstraße; Ref. Fr. Jos. Koch.

Moskau, Theater Paradies.

(M., alte und erste Hauptstadt des russischen Reichs und zweite kaiserliche Residenz. 800 000 Einw. darunter 20 000 Deutsche. Sehenswerth der Kreml mit seinen kirchlichen Bauten, Palästen &c. Die Industrie nimmt nach Petersburg den ersten Platz im Reiche ein. — Das Theater wurde 1885/86 erbaut und am 25. September 1886 (russ. Styls) unter Direktor Georg Paradies eröffnet. Raum für 1378 Personen. Spielzeit: 30. September bis 15. April 1891.)

Eigenthümerin. Eugenie Fürstin Schachowskoi-Glebow-Streschnew.

Direktion. Georg Paradies, Inh. mehr. Ord., Große Nikitskaja, Theater Paradies (seit Eröffnung des Theaters Direktor).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gregori Arbenin, Oberreg., Kleine Nikitskaja 6. Wladimir Orlowsky, Reg. d. Optte., Gazetny Pereulok 20. N. Emanuel, Kpllm., Twerskaja, Haus Poljakow. George Georges, Kpllm., 2 Wolchonsky Pereulok 16. Joseph Truffi, Musikdir., Bronaja 22. Peter Sokolow, Konzertm., Dolgorukowskaja Straße 10.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Nicolai Kisselewitsch, Bureauchef, Gr. Nikitskaja, Haus Fürstin Schachowsky. Hermann Sengstack, Sekr. u. Biblioth., Semljanoi Wall, Möbl. Zimmer Moskwa. Pawel Ljadow, Inspiz. d. Optte., Twerskaja 5. Nicolai Bistroletow, Souffl. d. Optte., Große Nikitskaja 24. Nicolai Buttler und Frau, Kass., Gr. Nikitskaja 3. Iwan Petrowsky, Kontr., Arbat 42. Johann Stephan, Insp., Leontjewsky Pereulok 12. Ilia Tschistjakow, Thdien., Arbat 14. Iwan Sergeew, Orchdien.

Rechtskonsulent: A. Merkel, Twerskaja Haus Fürst Meschersky. — Theaterärzte: Johann Strohbinder, Mamonowsky Pereulok, Haus Skomoroschenko. Heinrich Sutkewitsch, Leontjewsky Pereulok, Haus Rauser.

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: G. Arbenin, I. Kom. P. Basmanow, II. Barit. A. Dawidow, I. Tenor. S. Georgiewsky, Charg. A. Jukowsky, Charr. A. Krutschinin, I. Barit. M. Kamensky, II. Kom. P. Lawrow, I. Barit. A. Leonow, I. Tenor. W. Nassekin, II. Tenor. J. Nicolaew-Bjelakow, jug. Kom. M. Poltawzew, II. Kom. S. Petrow, Charg. A. Soßnow, Charg. W. Stepanow, I. Kom. A. Uschakow, Charg. A. Wilinsky, I. Ten.

Damen: S. Belskaja, I. Soubr. A. Belinskaja, II. kom. Alte. S. Bauer, II. Sopranp. A. Dobrotini, I. Sopranp. W. Muratowa, Mezzosopranp. P. Malinowa, II. Part. L. Nebelskaja, I. u. II. Part. Ch. Serakowskaja, II. Part. N. Tonina, II. Soubr. H. Tschekalowa, I. kom. Alte. P. Wolinskaja, I. Sopranp. A. Webernikowa, II. Part.

Kinderrollen. Wilhelmine Kulhaneck.

Chorpersonal. 30 Herren, 40 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Heinr. Kahlmayer.

Technisches Personal. J. Schumsky, Maschm. m. 6 Geh. P. Baranow, Thmstr. m. 12 Geh. A. Gruner, Dekmal. m. 3 Geh. P. Lipin, Bel.-Insp. m. 3 Geh. P. Pinjagin, Obergard. m. 5 Geh. A. Philippow, Gard. Frl. M. Schultz, Obergard. m. 4 Geh. A. Dawidowa, Gard. J. Tschugunow, Fris. m. 4 Geh. Frl. A. Merz, Fris. m. 2 Geh. J. Kulhaneck, Requis. m. 3 Geh. J. Jakowlew, Tischler m. 2 Geh. A. Iwanow, Tapez. m. 1 Geh. 24 Billeteure.

Gäste. W. W. Lorina. L. A. Glinsky-Falkmann. Ernesto Rossi mit Personal (Moskau, Charkow, Odessa, Tiflis). Meiningen'sches Hoftheater-Ensemble (Moskau, Kiew, Odessa). Coquelin mit Personal (Moskau, Kiew, Odessa). Judic mit Personal (Petersburg, Moskau, Kiew, Odessa, Konstantinopel, Athen, Kairo, Bukarest ꝛc.). Granie mit Truppe (Petersburg ꝛc.).

Novitäten. Arme Jonathan. Braut Bert Potot. Pagenstreiche. Savoyarde. Pfingsten in Florenz. Micado. Puppensee ꝛc.

Zeitungen: Moskauer Deutsche Zeitung. Nowosty Dnja. Illustrirowanaja Gaseta. Moskowsky Wjedomosty. Moskowsky Listock. Rußky Wjedomosty. Rußky Listock.

Hotels: Dusseau. Slaviansky Bazar. Berlin. Bilo.

Mühlhausen i. Th., I. Stadttheater.

(M., Kreisstadt im Pr. Regierungsbezirk Erfurt, mit 25,600 Einw. Gymnasium, Fabriken für Tuche, Getreide- und Wollhandel. — Das Theater wurde am 8. Dezember 1840 eröffnet und faßt 700 Personen. Am 8. Dezember 1890 bestand das Theater 50 Jahre. Spielzeit vom 5. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Hotelier C. F. Muthreich.

Direktion. Carl Heuser, Steinweg 74.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Carl Heuser (Dir.), Oberreg. Wilhelm Wanner, Reg. d. P. Max Linke, Reg. Louis Stetefeld, Kpllm. Conrad Bomme, Inspiz. F Anna Lorzig, Souffl. Carl Barlösius, Kass. Caspar Fehler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Carlo, jug. Held. Carl Heuser, (Dir.), ges. Held. W. Herrmann, Heldenvät. A. Hildebrand, Charr. Heinr. Liebscher, Intrig. Max Linke (Reg.), I. Kom. Julius Nicolai, jug. Liebh. Alexander Otto, I. Liebh. Oscar Prohaska, jug. Charsp. Wilhelm Wanner (Reg.), I. Komiker.

Damen: Jeanette Benoir, I. Heldin. Martha Brede, Soubr. F Adele Hellmuth, Anstandsd. F Anna Herrmann, kl. R. F Emma Heuser, sent. Liebh. Paula Krauß, naive Liebh. F Emma Wanner, kom. Alte. Anna Waldau, Liebh.

Technisches Personal. Carl Werner, Thmstr. Hans Hesse, Gard. F Anna Dreßler, Gard. Carl Sollmann, Fris. A. Franke, Requis. B. Weber, Tischl.

Gäste. J. St. Perger mit dem Apparat des „Nautilus". Paul Wiecke. Hildegard Jenicke. Thessa Klinkhammer. Carl Weiser. Willy Porth.

Novitäten. Wilde Jagd. Quitzows. Ehre. Haubenlerche. Francillon. Alexandra. Nautilus. Galeotto. Rosa Dominos. Gefährliche Mädchen. O dieser Papa. Mexicaner. Bild des Signorelli. Wehe den Besiegten. Konrad v. Wettin.

Zeitungen: Mühlhauser Zeitung, Red. u. Ref. Dr. Stahl, Bastmarkt I. Mühlhauser Anzeiger, Red. u. Ref. E. Kreßmann, Herrenstraße 20.

Lokale: Postkeller. Berliner Hof.

Hotels: Englischer Hof. Schwarzer Adler.

Mühlhausen i. Th. II. und Langensalza.

(M., siehe S. 351. — L., Stadt im Regierungsbezirk Erfurt mit 11,000 Einw. — Spielzeit vom 1. April bis 15. Juni 1891.)

Eigenthümer. E. Weimar.
Direktion. Ernst Haupt.
Schauspiel-Regie u. s. w. Ernst Haupt, Gesammt-Reg. A. Krebs, Musikdir.
Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. E. Reimers, Insp. F Seidewitz, Souffl. Lender, Kass. F. Scholle, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Ehlers. Theaterarzt: Dr. Baumgarten.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav v. Hagen. Ernst Haupt. Emil Hochberg a. Gast. Ed. Kuhnert. Paul Lange. F. Leitner. Carl Reimers. Alb. Schmidt. Otto Trimbur (Inspiz.). Julito Zizold.
Damen: Meta v. Bruck. G. Kanitz. F Pauline Kuhnert. Emilie Langert. Louise Pfugner. Alma Schweizer. Marg. Schenk. F Reimers. Fanny Stolzenberg. Paula Strebe.
Kinderrollen. Kl. Kuhnert.
Novitäten. Mad. Bonivard. Die Ehre. Cornelius Voß. Sie wird geküßt. Marquise. Fall Clemenceau. Berühmte Frau. Flotte Weiber. Der Goldfuchs. Catharina v. Medici.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

Verbunden mit dem Kurhaustheater in Badenweiler.

(M., Stadt im Oberelsaß mit 70,500 Einw. Bedeutende Baumwollenindustrie, große Fabriken in Tuch, Leinwand ꝛc., Gymnasium, Reichsbankstelle. — B., Dorf in Baden, sehr besuchtes Bad, herrliche Umgebung. Warme Quelle. — Das Theater in M. faßt 600, das Kurhaustheater in B. 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt Jules Scherr.
Direktion. F Caroline Schroth-Vollot, Engel-Dollfußstraße 1.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Peter Hain, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Belchengasse 10. Otto Lötsch, Reg. d. P. u. Optte., Wildemannsgasse. Hermann Rohde, Kpllm. Hans von Finster, Kpllm. Fritz Klauß, Konzerm. Heinrich Schwantge, Sekr. Eduard Bischoff, Biblioth. Friedrich Völkel, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Laura Born, Souffl. Peter Lenz, Kontr. Albert Köhle, (Insp.). Max Sowa, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Blumenthal. Theaterarzt: Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Victor Anschütz, II. Vät. Max Dillen, jug. Liebh. Friedr. Fitzenau, jug. Liebh. Peter Hain (Reg.), Held. u. Charr. Albert Kahn, Charg. Julius Lang (s. O.), kom. R. Otto Lötsch (Reg. s. O.), Ges.- u. Charkom. Math. Müller, kom. Charg. Heinrich Schroth, jug. Kom. u. Naturb. Heinrich Schwantge (Sekr.), I. Charr. Hans Tillmann (s. O.), Charg. Friedrich Völkel (Insp.), Charg. Ferdinand Zucker, Episoden.
Damen: Emmy Duval (s. Optte.), Soubr. Auguste Flor (s. Optte.), I. Soubr. Mara Joseffi (s. Optte.), I. Soubr. Martha Kleineck, Anmelder. Josefine Müller, (s. Optte.), II. Liebh. F Johanna Podechtel, I. Mütter. Lisa Podechtel, naive Liebh. Ida Sailer, I. Liebh. u. Salond. F Amanda Tillmann, Anmelder.
Oper und Operette. Herren: Victor Anschütz, Barit. Max Dillen, Tenorb. Otto Lötsch (Reg.), Baßbuffo. Julius Lang, Tenorpart. Ernst v. Illenberger, I. Tenorp. Hans Tillmann, Barit.
Damen: Emmy Duval, Optten.-Soubr. Auguste Flor, I. Optten.-Gesangsp. Mara Joseffi, I. Optten-Gesangsp. Josefine Müller, kl. Gesangsp. Emilie Wahlen, dram. Gesangsp.
Chorpersonal. 6 Herren, 5 Damen.
Orchester. 38 Mann der Militärkapelle des 22. Dragonerregiments.
Technisches Personal. Hillebrand, Maschm. m. 2 Geh. Zucker, Thmstr. m. 1 Geh. Flick. Dekmal. Wappler, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. m. 2 Geh. Fillé, Gard. F Fillé, Gard. Fing, Fris. m. 2 Geh. Sebald, Requis.
Gestorben. Frau Anschütz.
Gäste. Phily Schroth. F Magda Irschick, Julius Fiala.
Novitäten. Mamsell Angot. Fatinitza. Fledermaus. Löwen Erwachen. Glocken von Corneville. Nachtlager. Glöckchen des Eremiten. Dompfaff. Hochzeit des Reservisten, Fall Clemenceau. Kameliendame. Ehre ꝛc.

Zeitungen: Neue Mühlhauser Zeitung, Red. Peters, Wildemannsgasse 12, Sprechst. v. 9—12 Vorm. Mühlhauser Tageblatt. Red. Rieder, Blumengasse 8. Mühlhauser Anzeiger, Red. Zorn, Neuquartierplatz. Express (franz.), Red. Zorn, Neuquartierplatz.
Lokale: Luxhof. Bürgerbräu. Central-Hotel. Lipp.
Hotels: Central-Hotel. Hotel Wagner.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

Mülheim a. d. Ruhr—M.-Gladbach.

(M., Kreisstadt im Pr. Regbez. Düsseldorf, mit 25000 Einw. Industrie in Eisen und Leder, Schiffbau. — M.-Gl., ebenda, mit 45000 Einw. Hauptsitz der Rheinischen Maschinenweberei, viele Versicherungsgesellschaften, Gymnasium. — Die Theater fassen 5—600 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Mülheim: Albert Mentzen.
Direktion. Ludw. Amuschell.
Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Amuschell (Dir.), Oberreg. spez. f. P. Theodor Höpfner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Schwender, Reg. d. P. Willy Rustemeyer, Kpllm. Adolf Albert, Sekr. Otto Stübing, Inspiz. F Amalie Caßmann, Souffl. Carl Schmitt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Amuschell (Dir.), I. Charkom. Aug. Gruber, jug. Kom. Theodor Höpfner (Reg.), I. Charr., Intrig. Heinrich Kamm, jug. Held, ges. Liebh. Albert Lauermann, Väter u. Charr. Willy Loesch, Bonv. u. sing. Liebh. Jul. Schwender (Reg.), I. hum. Väter. Otto Stübing (Inspiz.), Charg. Franz Welge, Liebh. Adolf Ziegler, Episl.
Damen: Louise Burian, I. Held. u. Liebh. F Franz. v. Daniszewska, Mütter. Fanny Delmar, I. jug. Liebh. Franziska Fleischmann, Soubr. Auguste Hohenberg, II. Soubr. u. Naive. F Ida Hohenberg, I. kom. Alte. Gertrud Kahle, II. Liebh. F Elise Schwender, I. Mütter u. Anstandsd.
Orchester. 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Otto Stübing, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Bauer, Gard. Jean Offermann, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Held, Requis.
Novitäten. Ehre. Letzte Wort. Cornelius Voß. Höhere Töchter. Beiden Leonoren. Madame Bonivard.
Zeitungen: Mühlheimer Zeitung. General-Anzeiger.
Lokale: Central-Halle.
Hotels: Hotel Zulaft. Hotel Schröder.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 300 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie. Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) am 2. Januar 1825 wieder eröffnet u. faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Personen auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

General-Intendant. Se. Exc. Karl Frhr. v. Perfall, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomth. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komth. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Komthur d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. S. Albrechtord., d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord., Ehrenmitglied d. Genossenschaft Deutsch. B.-Angeh., Maximilianstr. 35.
Intendantur-Bureau. Karl Stehle, Intend.-Rath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord. Dr. Wilhelm Buchholz, Intendanz-Sekr., Sternstraße. Joseph Weigert, Intend.-Offiz., Dienstauszeichnungskr. u. Kriegs-Denkmünze 1870/71, Maximilianstr. 38. Jos. Winter, Kanzleifunktionär, Kanalstraße 12. Kellner, Lettenmeyer u. Strehle, Theatd. und ein Aushilfstheatd.

Kasse und Oekonomie. Heinrich Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Arcostraße 4. Ludwig Grünewald, Kgl. Hauptkassenkont., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Arcostr. 2. Karl Trost, I. Tageskass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts. d. B., Landwehrstr. 33. Rud. Moralt, II. Tageskass., Maximilianstr. 3. Material-Verwaltung: Peter Moralt, Intendanz-Rath, Sendlingerthorplatz 2, II. Regele, Kanzleifunktionär, Isarthorplatz 2. Eder, Kassend., Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. Ldw. Dienstauszeichnung, Thierschstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Seitz, Kgl. Univers.-Prof., R. d. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Kgl. Bayr. Verdienstkr. f. 1870/71 u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. m. d. roth. Kr., Briennerstr. 9,0. — Rechtskonsulent: Hofrath v. Fischer, Kgl. Bayr. Michaelord. IV. Kl., Mil. Verdienstord. P. E. K. 2, Armeedenkm. u. Kriegsdenkm. 1870/71, Sporerstr. 2.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Heinr. Richter, Reg. (s. Sch.), Prof. a. d. Kgl. Musikschule, Maximilianstr. 12,4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Steinsdorfstr. 3,3. Heinrich Keppler, Reg., (s. Sch.) Sophienstr. 5e. Joszа Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Circulo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2.

Opern-Regie-Vorstände. Carl Brulliot (s. O.), Oberreg., Liebigstr. 10,2. Anton Fuchs (s. O.), Reg., Thal 21,1.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, Generaldir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Kgl. Schwed. Wasaord., d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arkostr. 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hof-Kpllm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 2,3. Ottmar Rüber, Türkenstr. 36,3. Prof. Otto Hieber, Chordir., Herrenstr. 2. Stich, Musikdir., Hildegardstr. 13,1. Michael Schmittroth, Bühnen-Musikdir., Silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Siegmundstr. 4.

Ballet-Vorstand. Franz Fenzl (s. Ballet), Balletm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wurzerstr. 8,1. Eduard Carey, Balletreg.

Vorstand des Costümwesens: Josef Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Praterstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Klara Ziegler. Ernst Possart, R. h. O.

Kgl. Hofschauspieler: Caspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. O.), Aeuß. Isarstr. 4½. Ferd. Bonn, Maximilianstr. 20. Carl Brulliot, Kgl. Prof. d. Musikschule, Oberreg. d. O. Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Reg.) Max Busch, Westenriederstr. 16,2. Ludw. Dahn, Maximilianstr. 22, O. Joh. Heinr. Davideit, Amalienstr. 12,4. Rudolf Fuchs, Steinsdorfstr. 8. Carl Heussenstamm, gen. Häusser, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Liebigstr. 10. Carl Hildebrand, Löwengrube 23. Paul Hirrlinger, Maximilianstr. 21. Heinr. Keppler (s. Reg.), Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. Heinrich Nachreiner, Kanalstr. 66,2. Carl Pfadisch, Ledererstr. 12,1. Hans v. Pindo, Wiesenstr. 7. Heinr. Richter, Kgl. Prof. a. d. Musikschule, R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. (s. Reg.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christofstr. 4,2. Wilh. Schneider, Meckl. g. Verdienstmed. f. K. u. W. a. Bd., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. Felddienstz. 1870/71 (s. Reg.). Rich. Stury, Maximilianstr. 29,3. Ernst Tomschitz, Theatinerstr. 32. Alois Wohlmuth, v. d. Tannstr. 23,1.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Otto König, Galleriestr. 19. Gustav Rickelt, Maximilianstr. 38,4.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 23. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Thierschstr. 5. Clara Heese, St. Annastr. 14. F Herzfeld-Link, Christofstr. 4. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 23. F Margarethe Nachreiner, Kanalstr. 66,2.

Frls. Cl. Schwarz, Gewürzmühlstr. 1. Straß, Knöbelstr. 2. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Louise Werner, Thierschstr. 5.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Irene v. Felden, Theatinerstr. 30,2. Frl. Flüggen. Anna Hagemann, Maximilianstr. 29,2. Frls. Hagen. Mais. Sophie Schröder.

Oper. Ehrenmitglieder: Aug. Kindermann, Reg., Kgl. Kammers., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael. u. d. Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 16. Franz Nachbaur, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp. d. Grossmüth.. Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. Ord. d. Württ. Krone, d. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., d. Grossherz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., d. silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., R. d. Grossh. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Briennerstr. Knorr-Haus.

Kgl. Hofopernsänger. Caspar Bausewein, Kammers., Kgl. Hoff. (s. Sch.). Carl Brulliot, Oberreg. (s. Sch.). Anton Fuchs, Kammers. (s. Reg.), Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Eugen Gura, Kammers., Karlsstraße 1. Theodor Mayer, Frauenstraße 12,2. Max Mikorey, Liebigstr. 17. Max Schlosser, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Frauenstr. 2. Gustav Siehr, Kammers., Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 7. Franz Thoms, Obermaierstr. 2,2. Heinrich Vogl, Kgl. Kammers., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord, Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. i. Landwirthsch. u. Bodenkultur, Maximilianstr. 1,2.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Victorine Blank, Schönfeldstr. 17. Lili Dreßler, Kammers., Georgenstr. 16. F Meysenheim, Mariannenstr. 1,2. Pauline Siegler, Museumstr. 2. F Therese Vogl, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1,2. F Mathilde Weckerlin, Kgl. Kammers., Herz. Anhalt. Verdienstord. f. W. u. K., Residenzstr. 10,1.

Mitglieder der Kgl. Hofoper: Herren: Otto Brucks, Maximilianstraße. Friedr. Siegmund, Sedanstr. 18,2. Damen: Johanna Borchers, Königinstr. 45. Meier-Gerhaeuser, Amalienstr. 51,1. Marg. Sigler, Thierschstr. 8. Milka Ternina, Bürkleinstr. 15,1. Irene Pewny, Maximilianstr. 23.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen u. Koppenhoefer, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Klose u. F Minna Heller, Souffl. d. Sch. Seidel, Souffl. d. O.

Ballet. Herren: Franz Fenzl, Balletm. Eduard Carey, Solotänz. Aug. Lindner, Solotänz. Aug. Herrmann, Fig., Inspiz. d. Corps de Ballet.

Damen: Flora Jungmann, prima ballerina, Thierschstr. Heyde. Susette Mayer. Spegele. F Anna Thoms, Koryphäe.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. August Herrmann. Herz. Kopp. Franz Lumberger. Prinner. Schmidt. Zimmermann.

Damen: Blechert. Endl. Engelhard. Geiger. Hinckert. Karl. Lendway. F M. Mayer. A. u. B. Mayer. Mois. Mokler. Müller. Petz. Stangenberger. Szmolényi. O. Woborsky. M. Woborsky. Zimmermann.

Angestellte Elevinnen. Gumberger. Herbst. Herzer. Linder. Wellenberg. Zeiller. Zwingmann. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Eleven.

Chor-Personal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenm. Thoms (s. Op.), Chor-Inspiz. Brandner u. Dellinger, I. Baß. Deicke. II. Baß. Enderlein, II. Ten. Ertl, Frauendorfer und Gaab, I. Ten. Grasser, I. Baß. Hacker, II. Ten. Hartmann, I. Ten. P. Högner, J. Högner, Jobst und Kellermair, II. Baß. G. Mayer, II. Ten. Mayerhofer, I. Baß. Mayrhofer, I. Ten. J. Mayer, I. Baß. Rabenbauer und Reisinger, I. Ten. Schönauer, II. Baß. Stöger, II. Ten. Thoma I. Baß. Veith (Felddienstzeichen 1870/71), Vogel sen. und Vogel jun., II. Ten. Wirsing, II. Baß. Wolf, I. Baß. Ziegler, II. Baß.

Damen: F Armand, I. Sopr. Frl. Bauer, Alt. F Eccard, II. Alt. F Ertl, II. Sopr. F Fernbacher. Frauendorfer. F Gaab, II. Alt. Heiß, Sopr. Helms, II. Sopr. F. Högner. Frl. Högner, Alt. Frl. Kiste, Sopr. F Knorr, Alt. F Kellermair, Sopr. Krämer, Alt. F Mayer, Sopr. F Mayrhofer, I. Alt. Meilinger, II. Sopr. F Pemmerl, Alt. Schallhammer, Sopr. F Schönauer, Alt. F Stöger, Alt. Joh. Thoms, I. Sopr. S. Thoms, I. Sopr. Tyroler, Alt. Umann, Sopr. F Vogger, Alt.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71.

Gäste. Schauspiel: Friedrich Mitterwurzer. Amelung. Reiff. Anna Hagemann

(w. eng.). — Oper: Otto Brucks (w. eng.). Siegmund (w. eng.). Max Alvary. Anton Schott. Frl. Obermeyer.

Abgegangen. Wilhelmine Brandes n. Straßburg i. Els. F Pauline Schöller n. New-York. Gertrud Eysoldt n. Meiningen. Sigl n. Regensburg. Franz Nachbaur. Heinrich Herrmann. — Tänzerinnen: Frl. Capelli. Frl. Herrle n. Hannover I.

Gestorben. Friedr. Dahn, Ehrenmitglied d. Schauspiels. Angelo Quaglio, Dekmal.

Novitäten. Schauspiel: Malteser. Schatten. Unterstaatssekretär. Schwiegermama. Bild des Signorelli. Glückspilze. Konradin. Langelot. Eva. Es hat so sollen sein. Trudel's Ball. Ring des Polykrates. Oper: Pietro von Abano. Rose von Straßburg. Ballet: Puppensee.

Neu einstudirt. Schauspiel: Maler. Spielt nicht mit dem Feuer. Hans Lange. König Heinrich V. Götz von Berlichingen. Tilli. Philippine Welser. Weh' dem, der lügt. Iphigenie auf Tauris. Urbild des Tartuffe. Neuvermählten. Flattergeister. Jungfrau von Orleans. Stiftungsfest. Maria Magdalena. Schauspieler des Kaisers. Testament des großen Kurfürsten. Oper: Johann von Paris. Teufels Antheil. Der König hat's gesagt. Rigoletto. Beiden Schützen. Regimentstochter. Armida. Jüdin. Gute Nacht, Herr Pantalon.

Technisches Personal. Dekmal.: Döll, R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Kgl. Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W. und d. Herzogl. Sachs. Mein. gold. Med. f. K. u. W. Stöger. Ober-Maschm. Lautenschläger-Vormuth, R. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W., Gold. Ehrenm. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. gold. Verdienstkr., Ritterkr. d. Mecklenb. Schwerinischen Greifenord., d. Herz. Sachs.-Meining. gold Med. f. K. u. W. und d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Huber, Magazinverw. Gotter, Kgl. sicilan. Gaëtamed., Thmstr. d. Kgl. Hof- und Nationalth. Kinkelin, Malergeh. Dickinger, Schnürm. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider mit 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld und Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. mit 1 Geh. Holzmann, Hausmstr. Kolb, Portier, Kgl. Bayer. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71. Spindler, Requis.-Auss. mit 5 Geh. 111 Personen Hauspersonal.

Königliche Hofkapelle. Hofmusik-Intend. Baron Karl von Perfall, Excellenz. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Herm. Levi nnd Franz Fischer, Hofkapellm. Ottomar Rüber, Hofmusikdir. — Kammermus.: Hartmann. Hofmus.: Mittermüller, Reichenbächer, Seifert, Soller. Klavierstimmer: Schramm.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorstand: Se. Exc. General-Intend. Baron v. Perfall. Vorsitzender: Brulliot.

Pensionäre. 70 Pensionäre des alten, 31 des neuen Pensionsvereins.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Vorstand: Hermann Kolb.

Zeitungen und deren Referenten. Neueste Nachrichten, Max Bernstein. O. März. Allgem Ztg., Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring. Dir. Pröbst. Fremdenblatt. Bayr. Kourier. Tageblatt.

Hotels: Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayer. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 114 Mitgl. Lokalausschuß: Obmann: Reg. Wilh. Schneider. Stellv.: Reg. Josza Savits. Schriftf.: Reg. Ludw. Skitt. Kass.: Max Schlosser. Beis.: Franz Thoms und Paul Högner. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Schneider.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Theater wurde am 5. November 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Am 5. November 1890 feierte das Theater am Gärtnerplatz das Jubiläum des 25jähr. Bestehens. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Kgl. Civil-Liste.

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir., Inh. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Skitt, Reg. d. Sch., Volksst., Lustsp. u. d. P., Auenstr. 22a. III. Josef Krägel, Reg. d. Optte. u. O., Kaulbachstr. 90. Carl Horak, Kpllm., Ickstattstr. 26. Eduard Lang, Chordir., Westermühlstr. 2. Eduard Müller, Konzertm., Ickstattstr. 17.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 36. Franz Sr. Grassinger, Buchhalter, Auenstr. 36b. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Jakob Holzmann, Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Jos. Preis, Inspiz., Klenzestr. 44. Erwin Resch, Inspiz., Ickstattstr. 17. F Louise Albrecht, Souffl., Jahnstr. 11. F Anna

Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. Anton Stöger, Portier, im Theater. Thoms, Thdien. Max Wolker, Orchdien., Lindwurmstr. 42.

Rechtskonsulent: Dr. Angstwurm, Kgl. Rechtsanw., Prannersstr. 22. — Theaterarzt: Dr. Rudolf Oettl, Corneliusstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Ludwig Anwander, Baaderstr. 21. Edmund Beck, Baaderstr. 63. Carl Berndl, Westermühlstr. 9. Franz Jos. Brakl, S. u. g. Med. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian, Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Ital. g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. R. Alexanderord., Klenzestr. 30. Conrad Dreher, Gärtnerplatz 4. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Egon Eylert, Bürkleinstr. 2. Michael Hirsch, Thalkirchnerstr. 76. Richard Kirsch, Müllerstr. 26. Ludw. Kneiß (s. Sekr.). Jos. Krägel (s. Reg.). Richard Manz, Rumfordstr. 41. Eugen Müller, Rumfordstr. 11. Hans Neuert, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Herz. Alt. Verdienstmed. u. d. Herz. Kob.-Goth. Med. f. K. u. W., Fraunhoferstr. 35. Christian Puley, Fraunhoferstr. 31. Adolf Rest, Zweibrückenstr. 6. Ernst Röhl, Baaderstr. 50. Ludwig Skitt (s. Reg.).

Damen: Marie Beck, Glockenbachstr. 22. Karoline Brandt, Reichenbachstr. 38. F Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Marie Bürger, Corneliusstr. 36. Charlotte Grüner, Klenzestr. 36. Anna Häckl, Klenzestr. 58. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Baaderstr. 41. Karoline Meittinger, Klenzestr. 19. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. Louise Noris, Buttermelcherstr. 1. Paula Wirth, Corneliusstr. 18.

Ballet. Das Ballet wird vom Kgl. Ballet unter Leitung des Kgl. Balletmeisters Franz Fenzl gestellt.

Chorpersonal. Herren: *Hans Baiersdorf. Bruno Lemke. Karl Mader. *Josef Matausch (Chorf.). *Karl Meyer. Hans Neureuther. *Josef Podbertsky. *Erwin Resch (Inspiz.). *Max Schwab. Peter Wunderle.

Damen: Gisela Dietrich. *F Elise Drechsler. Marie Flemisch. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Karoline Körner. Cäcilie Kohlhofer. *F Magdalene Matausch. F Laura Müller. *Emma Röhl. *Anna Schwager. Anna Sedlmayr. F Karoline Stöger. Eda Thoms. F Olga Meyer. *F Viktoria Wickert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Jos. Oelgärtner. Pöppl. Wolker. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Ramersdorfer Fußweg 20. Sebastian Fickler, Lindwurmstr. 44, u. Karl Lübenau, Dekmal. u. 1 Malergeh., Klenzestr. 50. Xaver Egger, Schnürm., Ickstattstr. 26. Grillmeyer, Bel.-Auff. m. 3 Geh., im Theater. Anton Bauer, Masch. d. elektr. Beleucht. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Corneliusstr. 11. F Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Ankleid., Reichenbachstr. 21. Karl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 20. F Elise Sauer, Fris., Klenzestr. 17. Mathias Sedlmeyer, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Herm. Dor, Tapez. Kgl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten u. 1 Heizer.

Gäste. F Wilbrandt-Baudius. Anna Hagemann. Margarethe Körner. Anna Lisop. Fambach. R. del Zopp. Frl. v. Hausen.

Neu engagirt. Richard Kirsch. Ludw. Anwander. Mich. Hirsch.

Abgegangen. Bayrhammer. Max Hofpauer, Kgl. Hofsch. Schenk. Werner. Cella Enrici. F Hagen. Amalie Schönchen, Kgl. Hofsch.

Novitäten. Schauspiele, Lustspiele, Volksstücke, Possen: Strohmann. Ehre. Fall Clemenceau. Gimpel Strohwittwe. Nur Mutter. Nervös. Francillon. Der selige Toupinel. — Operetten: Dorfschwalbe. Königsgardist. Arme Jonathan. Alte Dessauer. Mamsell Nitouche.

Neu einstudirt. Paternosterkramer von Ettal. Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Alpenkönig und Menschenfeind. Glocken von Corneville. Hasemanns Töchter. Lustige Krieg. Nanon. Lumpazivagabundus. Aschenbrödl. Einen Jux will er sich machen. Nudelmaier. Beiden Reichenmüller. Hochzeit des Reservisten. Feldprediger. Farinelli. Bibliothekar. Gasparone. Frühere Verhältnisse. Drei Frauen und keine. De Zwiderwurz'n. Geigenmacher von Mittenwald. Fleck auf der Ehr'.

Gestorben. Anton Denzel, Bel.-Auff. Julius Gollmann, Chorsänger.

Zeitungen: Siehe Hoftheater.

Hotels: Domhotel (früher Detzer). Englische Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Kgl. Hoftheater.

III. Ensemble-Gastspiel der Münchener.
(Tournée 1890/91.)

(Das Ensemble der Münchener gastirt in Stuttgart (Kgl. Hofth.), Wiesbaden (Kgl. Theater), Hamburg (Karl Schultze Theater), New-York, Chicago, Philadelphia, Kloaklin, Boston, New-Orleans, St. Louis, Cincinnati, Cleveland und anderen Städten Amerikas. — Dauer der Tournée: 2. Oktober 1890 bis 1. Juni 1891.)

Direktion. Direktor und Unternehmer: Max Hofpauer, Kgl. Hofschausp., R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., d. S. Ern. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. Ludwigsmed., d. Kgl. Würt. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., d. S. Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., d. S. Kob. gr. Herz. Ern. Med., d. Herz. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, d. gr. Oldenb. g. Med., d. Kgl. Dän. u. d. Kgl. Griech. g. Med. a. B.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Max Hofpauer, Oberreg. Amand Kolbe, Reg. Karl Czerny, Kpllm. Alfons Fischer, Inspiz. Karl Meyer, Masch.- u. Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy. Karl Ernst. Alfons Fischer. Max Hofpauer (Dir.). Emil Höfer. Amand Kolbe (Reg.). Rudolf Reßner. Max Selus. Karl Swoboda. Alois Weyrauther.

Damen: Louise Grimm. Betty Müller. Josefine Nebauer. Anna Prugger. Amalie Schönchen (Kgl. Hofschausp.), Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Kob. Goth. Med. f. K. u. W. u. Herz. Altenb. Med. f. K. u. W. Kathi Thaller.

Solo-Zitherspieler. Albert Sagedo.

Schuhplattltänzer. Michael Dengg. Lorenz Holzer. Max Obermeyer. Karl Poschner.

IV. Volkstheater.

(Erbaut 1890. Das Theater faßt 700 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert, führt die Regie. Im Theater.

Regie, Musikdirektion und Inspektion. Franz Hilpert, Oberreg., im Theater. Franz Kainz, Hilfsreg., Senefelderstr. 4,2. Anton Reiter, Hilfsreg., Blumenstr. 43,3. J. Clement, I. Kpllm., Senefelderstr. 11½. E. Wendt, Inspiz., Herzog-Wilhelmstr. 29. F Fanny Reichmeier, Souffl., Unteranger 13,2. Ernst, Thdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Dr. M. Oppenheim, Bayerstr. 1. — Dr. Röttinger, Bayerstr. 79.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bertoli, kom. R., Hundskugel 2. G. Halter, Vät. u. Charg., Senefelderstr. 10. Franz Hilpert (s. Dir.), Charr. Franz Kainz (s. Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Rudolf Klein, jug. H. u. Liebh., Herzog-Wilhelmstr. 29. Arthur Manfred, Liebh. u. Gecken, Auenstr. 20. Carl Müller, Liebh., Reichenbachstr. 8. Eduard Pleitner, Vät. u. Charg., Senefelderstr. 10. Anton Reiter (s. Reg.) Heldenvät. Georg Schmid, Naturb., Tülbeckstr. 10. Julius Städtler, jug. kom. Gesangsr., Sendlingerstr. 50,3. Hans Weiß, Charg., Thalkirchnerstr. 61,3. E. Wendt (s. Insp.), Diener.

Damen: Sophie Alma, Kammerm., Brunnstr. 2. F Pauline Bach, I. kom. Mütt., Herzog-Wilhelmstr. 29. F Marie Bertoli, I. Soubr., Hundskugel 2,4. Josefine Fels, I. naive u. sent. Liebh. Marie Gröbmair, Liebh. u. jug. Salond., Reichenbachstr. 21,2. Frieda Halter, II. Liebh., Senefelderstr. 10,3. Marie Hirsch, I. Soubr., Senefelderstr. 11½. F Marie Mayer, Mütt. u. kom. Alte, Mittererstr. 8. Luise Oswald, Liebh., Klenzestr. 56,2. Lina Triebenbacher, II. Soubr. u. Liebh., Senefelderstr. 10,3. F Wolf-Clement, Mütt. u. Anstandsd., Senefelderstr. 11½.

Technisches Personal. Nißl, Thmstr. m. 2 Geh. Markl, Gard. Schild, Friseur.

Gestorben. F Christine Binder, Theaterdirektors-Wittwe.

Novitäten. Hallodri. Kaspar Hauser. Gigerln von Wien. Herrn Nigerls Reise. Gräfin Dobronowska. Ein Regimentsarzt. Thalmühle. Lumpenball.

Münster i. W., I. Stadttheater.

(M., Stadt mit 44500 Einw. Große Industrie in Leinen und Wollwaaren. Mehrere historisch denkwürdige Kirchen. Vereine für Kunst und Wissenschaft. Große Garnison. — Das Stadttheater stammt aus dem vor. Jahrhundert und faßt über 700 Personen.)

Das Stadttheater wurde am 30. November d. J. für immer geschlossen. So hat die Königl. Regierung wegen der den feuerpolizeilichen Bestimmungen nicht entsprechenden Bauart des Gebäudes verfügt. Für den von der Bürgerschaft erstrebten Bau eines neuen Theaters sind bereits etwa 80 000 Mk. verfügbar.

II. Sommertheater im Kaisergarten.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Herm. Schulte, Siegmann, Roling.
Direktion. Adolph Frühling (seit 1880).
Regie, Inspektion, u. Kasse. Adolph Frühling (Dir.), Oberreg. Otto Strampfer, Reg. d. Optte., P. u. Lustsp. Carl Volkmer, Reg. d. Sch. Georg Gerhard, Kpllm. F Clara Frühling, Kass. Ernst Frommhold, Sekr. Ludwig Denker, Bibl. u. Inspiz. F Auguste Muck, Souffl.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hütter. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Rump.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Busch. Ludw. Denker. Ernst Frommhold. Ad. Frühling (Dir.). Alb. Geleng. Ant. Hanschmann. Conr. Kost. Willy Klages. Oskar Lamprecht. Carl Markwort. Max Schmaleck. Otto Strampfer (Reg.). Carl Volkmer (Reg.)
Damen: Franziska Blume. Louise Coppé. Anna Coppé. Anna Denker. F Clara Frühling-Pigulla (Dir.). Charlotte Graf. Paula Hermann. Ottilie Hermann. Selma Horny. Margarete Ristan (a. G. f. d. S.). F Josephine Schmaleck. F Johanna Stephan. Emmy Wallner.
Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.
Orchester. 14 engagirte Musiker, bei Operetten- und Opern-Aufführungen durch die Militärkapelle verstärkt.
Technisches Personal. Adolf, Thmstr. m. 2 Geh. Bartels, Dekmal. m. 2 Geh. Fürstenberg, Fris. m. 1 Geh. Franzius, Tapez. Jacoby, Kast. Meinert, Tischl. Schreiber, Gard. Wilke, Requis. m. 3 Geh. Ziegler, Bel.-Insp.
Novitäten. Ehre. Fürst Emil. Strafrapport. Jungfrau von Belleville. Flotte Weiber.

Mureck, Tüffer, Gnas.

Reisende Gesellschaft in Steyermark (Oesterreich).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Anna Blumlacher.
Regie, Musikdirektion ꝛc. F Dir. Blumlacher, Oberreg. Max Roll und Scrosoppi, Reg. Hardinka, Sekr. Anton Steiner, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Thomas Frank, kom. R., Liebh. Goldbach, jug. Liebh. Hardinka, Charg. Max Roll (Reg.), I. Held. u. Liebh. Scrosoppi (Reg.), I. kom. Gesangsrollen. K. Walberg, Vät.
Damen: F Dir. Blumlacher, I. Mütter u. feinkom. Alte. Adele Czermak, I. jug. Liebh. Mizzi Frank, Liebh. F Junghans, Mütter, Charg. Frl. Junghans, Salond. F Markovic, I. Held. u. trag. Liebh. Albertine Markovic, Soubr. u. naive Liebh.
Aufgeführte Stücke. Pfarrersköchin. Meineidbauer. Ihr Corporal. Regimentsarzt. 's Nullerl. Herrgottschnitzer.

Bad Nauheim, Kursaal-Theater.

(Bad Nauheim in Hessen, am Fuße des Taunus zählt 2800 Einwohner, etwa 6000 Kurgäste. — Das Saaltheater faßt 500 Personen. Spielzeit: 27. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. Der Staat.
Direktion. August Widmann (seit 1885); siehe Bayreuth u. Amberg.
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. August Widmann, Oberreg. Leopold Heinritz, Reg. d. Sch. Ferdinand Wagner, Hilfsreg. Karl Krause, Kpllm. Adam Bock, Inspiz. Fritz Körfgen, Kass. Sigmund Haag, Sekr. Aurelie Herr, Souffl.
Theaterarzt: Dr. Blücher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benj. Bock. Leo Gabiel. Sigm. Haag. Leop. Heinritz. Isaak Schmidt. Lulu Schuhmann. Phil. Steuer. Ferd. Wegner. Aug. Widmann.

Damen: Adele Becker. Emilie Dechant. Emilie v. Glotz. Martha Graben. Johanna Herbst. Martha Krüger. Adele Mellner. Bertha Moser. Adele Rosen. Anna Schmidt. Emeline Wagner. Elsa Werner.

Orchester. Die Kurkapelle (35 Musiker).

Technisches Personal. Horn, Thmstr. Zeller, Gard. Frl. Stein, Gard. Lulatsch, Fris. Friedberg, elektr. Bel. Steuernagel, Bel.

Novitäten. Schwiegermama. Ehre. Berühmte Frau. Wilde Jagd.

Neiße—Schweidnitz, I. Stadttheater.
Verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn.

(N., Stadt und Festung im Pr. Regbez. Oppeln, mit 22200 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- u. Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Sch., Kreisstadt im Regbez. Breslau, mit 24000 Einw. Gymnasium. — W., bei Hirschberg, mit 3600 Einw. Sehr beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges. Bedeutende Glasfabrikation. — Das Theater in N. faßt 700, in Sch. 600, in W. 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig mit einmonatlicher Pause.)

Vorstand. Stadtrath Franke in Neiße. Oberstlieut. a. D. u. Stadtr. Otto in Schweidnitz. Hauptmann Kühlein in Warmbrunn.

Direktion. F Laura Georgi (seit 1866).

Artistischer Direktor. Reinh. Goeschke.

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Reinh. Goeschke (art. Dir.), Oberreg. spez. f. P. u. Optte. Edmund Caßmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Kpllm.: Neumann u. Seyser in Neiße, Wiertzsch in Schweidnitz, Elger in Warmbrunn. Paul Hielscher, Musikdir.

Inspektion u. Kasse. Rudolf Hiller, Inspiz. F Ottilie Schiller, Souffl. F Georgi (Dir.), Kass. Rittner, Kast. in Neiße.

Theaterärzte: Sanitätsr. Kreisphys. Dr. Felsmann, Neiße. Dr. Meyer, Schweidnitz. Dr. Franz, Warmbrunn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Böhla, Charg. Edmund Caßmann (Reg.), I. hum. u. ernste Väter, Charr. Reinhard Goeschke (art. Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr., Tenorp. Otto Henske, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv. Rudolf Hiller (Insp.) Charg. Max Pütz, I. kom. Gesangsr., Gecken. Ernst Reißig, I. Intrig. u. Charr. Julius Schiller, kom. Charg. Albert Schröder, II. jug. Liebh. Felix Seiffert, I. kom. Charg. u. Väter. Ferd. Stemler, I. Liebh. u. Bonv. Albert Weltzien, I. Held. u. Heldenväter.

Damen: Elisab. Ariaans, Held. u. Heldenmütter. F Wilhelm. Damberger, I. kom. Alte, weibl. Charr. Hedw. Edward, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Adelh. Flössel, I. munt. u. naive Liebh. Agathe Hartig, I. trag. Liebh., jug. Salond. Käthe Heinau, II. Liebh. Adele Helder, sent. Liebh. Philippine Penz, I. Anstands- u. Salond. Johanna Platt, I. Soubr. in P. u. Optte. Martha Sarno, II. naive Liebh., Kammerm. Marie Schäffer, II. Soubr.

Kinderrollen. Frieda, Emmy u. Robert Behn.

Orchester. Neiße: Kapellen des 23. u. 63. Inf.-Rgts. Schweidnitz: Kapelle des Oberschl. Artillerie-Regts. Nr. 6 v. Peuker. Warmbrunn: Badekapelle.

Technisches Personal. Aug. Tonsor, Thmstr., in Neiße m. 6 Geh., in Schweidnitz und Warmbrunn mit je 4 Geh. F Behn, Obergard. Beck, Gard. F Reimann, F Herse u. Frl. Speer, Gard. Fris.: in Neiße: Schulz, Schweidnitz: Riedel, Warmbrunn: Selle. F Tonsor, Requis.

Gastspiele. Reg. Wilhelm Schneider. Thessa Klinkhammer. Dir. Theod. Lebrun. Oskar Blencke.

Novitäten. Ehre. Richter seiner Frau. König Lear. Erbförster. Beiden Leonoren. Sturmvogel. Familie Kolbe. Am Wetterstein. Sie wird geküßt. Quitzow's. Flitterwochen in Italien. Zaungast. Zweite Gesicht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reinh. Goeschke, Obmann. Felix Seiffert, Schriftf. Ferdinand Stemler, Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

Neiße—Schweidnitz, II. Opern-Ensemble.

Verbunden mit dem Stadttheater in Meißen.

(N. u. Sch. s. S. 360.) — M., an der Bahn Leipzig—Dresden, mit 16000 Einw., in überaus lieblicher weinreicher Gegend, Schloß, Fürstenschule, berühmte Porzellanfabrik, Schifffahrt u. s. w. — Das Theater faßt über 800 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag, event. 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Hans Heidenreich (seit 1884).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Heidenreich (Dir.), Oberreg. Curt Küch u. Josef Krén, Reg. d. Optte. u. O. Alfred Glaser, I. Kpllm. A. Schubert, II. Kpllm. u. Chordir.

Inspektion u. Kasse. R. Meyer, Sekr. u. Kass. Paul Rehkopf, Biblioth. Johannes Scheuer u. F. Walter, Inspiz. F Anna Teschendorf, Souffl. Rittner, Kast. G. Lotze, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Reinhardt. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Felsmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Franz Hartmann-Negro, I. lyr. u. Heldentenorp. Leo Herzfeld, Baß u. Baßb. Otto Hungar, Baßbarit. Josef Krén (Reg.), Baßb. Curt Küch (Reg.), I. Held. u. lyr. Ten. Paul Lipke, Tenorp. Hugo Lietz, kl. Tenorp. Richard Meyer, Baßp. Heinrich Michaelis, Tenorb. Josef Schechta, ser. Baß. Johannes Scheuer (Insp.), II. Tenorp. Karl Schubert, Baßb. Alfred Tischer, I. Barit.

Damen: Paula Bähr, II. Sopranp. Fanny Engels, II. h. Sopr. Gertr. Gomar, jug. Säng. Toni Kröger, Koloraturs. u. Soubr. i. O. u. Optte. Maria Lindow, jug. Gesangsp. u. Soubr. Jenny Lübbe, I. Gesangsp. u. Soubr. i. O. u. Optte. Minnie Möller, kl. Gesangsp. Amalie Schäfer, I. dram. Säng. Martha Wegner, kl. Altp. Bertha Winter, I. Mezzosopr. u. Alt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Orchester. Beide kombinirte Infanterie-Kapellen.
Technisches Personal. G. Dierschke, Thmstr. mit 3 Geh. A. Gröschke, Obergarb. m. 1 Geh. Anna Meisold, Obergarb. mit 1 Geh. F. Mentzel's Nachf., Fris. m. 2 Geh. F Mentzel, Fris. m. 1 Geh. A. Kutzmann, Requis. m. 3 Geh. 7 Billeteurs.

Abgegangen. Josef Krén.
Gastspiele. Heinrich Ernst. Josef Lieban. Elisabeth Leisinger.
Novitäten. Tannhäuser. Lohengrin. Fliegender Holländer. Sänger von Palermo. Der alte Dessauer.

Zeitungen: Neißer Zeitung, Kirchplatz 82, Ref. f. O. Dr. Benzinger. Presse, Bischofstraße 76, Ref. Musiklehrer Rothkegel, kathol. Knabensch., Sprechst. 1—2.
Lokale: Café zum Stadthaus. Münchener Keller.
Hotels: Liebig's Hotel. Kaiserhof.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

Neumünster und Plön.

Reisende Gesellschaft in Schleswig-Holstein.

(N., in Schleswig, mit 14,000 Einw. Tuchfabrikation. — P., ebenda, mit 3200 Einw., auf einer Insel gelegen. Schloß, Gymnasium. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Karl Hoffmann sen.
Regie u. s. w. Paul Grans, artistischer Leiter. Gust. Conrad, Reg. Carl Barth, Kass. Wilh. Wahrhausen, Thdien. Carl Puhlmann, Kpllm. M. Dassau, Inspiz. F Wally Woltmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Hoffmann (Dir.). Hans v. Rath. Gust. Conrad (Reg.). Wilh. Schmid. Paul Grans (art. L.). A. Liepmann. M. Dassau (Inspiz.).
Damen: F Minna Hoffmann (Dir.). F Marie v. Rath. Helene Land. Lina Steinecke. F Auguste Grans. Auguste Förster.
Orchester. Die betr. Stadt-Kapelle.

Neu-Pest, Kesmark, Budakesz.

(N.-P., in Ungarn, mit 12000 Einw. — K., ebenda, mit 4600 Einw., Tuchweberei, Garnfabriken. B., ebenda, mit 3400 Einw. — Die Theater fassen 1000, 500 und 400 Personen. Spielzeit in Budakesz (seit 7 Jahren) vom 15 April bis Ende September. Spielzeit in Neu-Pest und Kesmark vom 1. Oktober bis Mitte April.)

Eigenthümer. In Neu-Pest: Reisig, in Kesmark: die Stadt, in Budakesz: Direktor Laß.

Direktion. Karl Hubert Laß.

Regie, Inspektion u. Kasse. Karl Hubert Laß, Oberreg. Aug. Duvell, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Hücker, Reg. d. P. F Pauline Klich, Kpllm. Emanuel Laß, Sekr. Julius Lieb, Inspiz. August Schiele, Souffl. Anna Fischer, Kass. Carl Viola, Thdien.

Theaterärzte: In Neu-Pest: Dr. Hedervary. In Kesmark: Dr. Scholcz. In Budakesz: Dr. Seliga.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leopold Baß, Charg. Franz Bormann, II. Liebh. Ignatz Dorn, Charr. August Duvell (Reg.), humor. Väter. Rob. Jellinek, Liebh. Fritz Hücker (Reg.), I. Gesangskom. Anton Kraus, I. jug. Liebh. Karl Hubert Laß (Dir.), I. Held. Emanuel Laß (Sekr.), jug. Kom. Julius Lieb (Insp.), Charg., August Schiele (Souffl.), Väter. Lud. Weiß, Epis.

Damen: F Franziska Bormann, kl. R. F Jenny Duvell, Anstandsd. F Anna Jellinek, Liebh. F Pauline Klich, Mütter. F Bertha Laß, I. Liebh. Erny Leuthold, I. jug. Liebh. Irma Mandini, Soubr. F Marie Peschek, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Bormann.

Technisches Personal. Tessely, Thmstr. mit 2 Gehilfen Franz Klein, Requis. 4 Billeteurs.

Abgegangen. Robert Jellinek und Frau.

Novitäten. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Regimentsarzt. Toller Einfall. Hüttenbesitzer. Goldmensch.

Zeitungen: In Neu-Pest: Neues Pester Journal. Politisches Volksblatt. Budapest. In Kesmark: Die Karpatenpost. In Budakesz: Die obigen zwei Budapester Blätter.

Hotels: In Neu-Pest: Das Colosseum. In Kesmark: Hotel Huminsky. In Budakesz: Anton Martin's Restauration.

Neu-Ruppin (Operetten-Cyclus).

(N.-R., Kreisstadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 15000 Einw., inbegriffen die Garnison. — Das Saaltheater faßt gegen 500 Personen. Sommerspielzeit 1890.)

Direktion. Sandory & Bömly (s. Bautzen).

Schauspiel- u. Musikvorstände, Inspektion. Alexander Sandory (Dir.), Oberreg. M. Glaser, Kpllm. Franz Rach, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Vandelow. A. Bömly (Dir.). Paul Dinger. Rudolf Dollinger. Hans Fichtner. Richard Horny. Alfred Lange. Franz Rach (Souffl.). A. Sandory (Dir.). Emil Walter. Wilhelm Wilhelmy.

Damen: Kathi Basté. Gertrud Bielke. Martha v. Kaysen. Johanna Kornelsen. Johanna Petow. Marie Schmidt. Magdalene Weist.

Novitäten. Fatinitza. Robert und Bertram. Fledermaus. Madam Bonivard. Bettelstudent. Flotte Bursche. Mikado. Toller Einfall. Mann im Monde. Pech-Schulze. Gasparone.

Neusalz—Krotoschin—Militsch.
(Reisende Gesellschaft in Schlesien und Posen.)

(N., K. u. M., Städte mit 7800, 10,000, resp. 3850 Einw. — Spielzeit: 26. März bis 1. Sept. 1890.)

Direktion. Anton Schubert (Portal).

Regie u. s. w. Ludwig Giesecke, Regie. Amalie Rudolfi, f. d. Musik. Karl Schliwa, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander. Anscheit. Brockmann. Fuchs. Giesecke (Reg.). Kobel. Krause. Lehmann. Max. Marggraf. Schliwa (Inspiz.). Wengefeld.

Damen: Frida Bach. Bertha Friedrich. Irma v. Gromann. Amanda Lehmann. Korola Löwenthal. Cilli Rothé. Augusta Rottmann. Wanda Schillheim. Jenni Schubert. Else Schubert j. Marie Schulze. Ella Woythaler.

Technisches Personal. Wilhelm Schulze, Thmstr.

Novitäten. Cornelius Voß. Mad. Bonvivard. Nervöse Frauen. Schmetterlinge. Waldteufel. Spottvögel. Walzerkönig. Stabstrompeter. Waffenschmied. Raub der Sabinerinnen. Mein Leopold. Menonit.

Neustadt a. d. Hardt und Bad Dürkheim.

(N., im bayr. Reg.-Bez. Pfalz, mit 12,700 Einwohner. Lebhafte Industrie, Wein und Obstbau. — D., ebenda, mit 6200 Einw. Mineralquellen, Weinbau. — Spielzeit: 6. April bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. In Neustadt: Deidesheimer. In Dürkheim: Hegelich.

Direktion. Ludwig Müller.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Ludwig Müller, Oberregie, spez. Optte. Heinrich Winolt, Reg. d. Lustsp. Franz Wallis, Reg. d. Sch. Julius de Nolte, Reg. d. P. Fritz Mann, Inspiz. Marie Kircheis, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Gehring, a. G. f. d. S. Albert Groß. Bernhard Hedrich. Richard Krause. Ludwig Müller (Dir.), Oberregie. Julius de Nolte (Reg.). Max Pütz. Heinrich Schmidt. Franz Wallis (Reg.). Heinrich Winolt (Reg.).

Damen: Franziska Hesse. Selma Krause. F Klara Müller-Cramer. Marie de Nolte. Henny Seydel. Emilie Weiß.

Technisches Personal. Karl Laible, Thmstr. m. Geh. Herm. Ottendörfer, Fris. Karl Krämer, Thdien. Barbara Krämer, Requis.

Gäste. Louise Dänicke, Hofballetmeisterin mit dem Corps de Ballet von Mannheim.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(M., Residenzst. d. Großherzogthums Mecklenburg-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen. 10000 Einw. — Das Theater wurde 1824 renoviert und faßt 600 Pers. Spielzeit 1. Oktober bis 1. April.)

Intendanz. Hauptmann Paul v. Bärenfels-Warnow, Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, d. Eis. Kreuz rc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art. techn. Dir., führt gleichz. die Oberregie in O. u. Sch. (seit 1. Oktober 1882), Seestr. 38.

Schauspiel- und Musikvorstände. Alban Förster, Hof-Kpllm., Zierkerstr 53. Karl Klickermann, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilh. Höcker, Hofth.-Insp. Hans Eckstein, Geh. Registrator, Kassenrend., Seestr. 21. Jul. Blank, Inspiz. Rich. Braune, Souffl. Ernst Joachimi, Kass. Geisler, Theat.- u. Orchdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Blank (Inspiz.), Nebenr. Karl Klickermann (Reg.), kom. Charr., hum. Vät., Sassenstr. 19. Fritz Kugelberg, Intrig. u. Charr., Töpferstr. 3. Oskar Lamprecht, (s. O.), Liebh. u. Charg., Thiergartenstraße 16. Claudius Meyer, Vät. u. Heldenvät., Thiergartenstr. 16. Max Reitz, jug. kom. R., Gecken, Thiergartenstr. 16. Ferdinand Schindler, jug. Held. u. Liebh., Thiergartenstraße 8. Walter Thomas, jug. Liebh., Thiergartenstraße 8. Anton Wogritsch (Dir.), Liebh., Held. u. Bonv.

Damen: Martha Brezicka, kl. R., Seestr. 25. Gertrud Felsegg, jug. sent. Liebh., Seestraße 18. Elise Huse, II. Soubr., Seestraße 25. F Charlotte Klickermann (s. O.), kom. Alte, Mütt., Sassenstr. 19. F Magda Lamprecht, Kammermädch., Thiergartenstr. 17. Madeleine Meffert, naive Liebh. u. Soubr., Sassenstr. 7. Helene Schäffer, Held. u. Liebh., Strelitzerstr. F Emma Scherff, kl. R. u. Parth., Töpferstr. 11. F Marie Weiglin (s. O.), Anstandsd. u. Mütt., Mühlenstraße.

Oper. Herren: Albert Aumann, ser. Baßp., Zierkerstr. 11. Benno Koebke, lyr. u. Held.-Tenorp., Töpferstr. 3. Oskar Lamprecht (s. Sch.), Tenorp. Josef

Passy-Cornet, Baßp. u. Baßbuffop., Sassenstr. 7. Josef v. Sik, Baritonp., Bahnhofstr. 3. Max Weber, Opttenp. u. Tenorbuffo, Thiergartenstr. 19. Ernst Wessel, Baritonp. (im Th. z. erfr.).

Damen: Josefine Christen, Mezzosopr., Thiergartenstr. 18. F Charlotte Klickermann (s. Sch.), O.-Alte. Helene Kremers, O.-Soubr. u. jug. Gesangsp. Glambekerstr. 3. Amely Schützky, kolor. u. dram. Gesangsp., Thiergartenstr. 16. F Marie Weiglin (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: I. Ten.: August Bartels. * L. Geisler. * Oskar Lamprecht. * H. Wesemann. II. Ten.: A. Freisinet. A. Lange. M. Schicke. I. Baß: * C. Rippenberg. * C. Schröder. II. Baß J. Mecke. * G. Seidel.

Damen: Sopran: * Martha Brezicka. F Emilie Gentner. * Elise Huse. * Eva Kraft. Valeska Meißner. Alt: F Lina Hauptmann. *F Magda Lamprecht. *F Emma Scherff.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder der Großherz. Hofkapelle u. d. Großherz. Hautboistencorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Baumast, Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Riehr, Schmidt, Schulz.

Technisches Personal. Wilh. Höcker, Hofth.-Insp. u. Dekmal. W. Schier, Thmstr. mit 12 Geh. Stier, Bel.-Insp. u. elektr. Licht mit 3 Geh. Darge, Gard. mit 3 Geh. F Peters, Gard. m. 2 Geh. Adolf Behrends, Hof-Fris. m. 2 Geh. Jul. Blank, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. Herren: Paul Barteld. Moritz Hindemann. Ludwig Lang. Carl Meffert. Oskar Rudolf. Damen: Elsbeth Eyssenhardt. Dora Steinhardt. Helene Mühler.

Gäste. Fritz Kugelberg (w. eng.).

Novitäten. Bluthochzeit. Hüttenbesitzer. Goldfuchs. Beiden Leonoren. Schöne Ungarin. Danischeffs. Neu einstudirt: Robert d. Teufel. Krondiamanten. Sommernachtstraum.

Zeitungen: Meckl. Strel. Landes-Zeitung, Eigenthümer u. Chefredakt. Emil Frehse, Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung, Eigenth. u. Chefredakt. H. Bohl, Zierkerstr.

Hotels: British Hotel, Scheibel's Hôtel garni. Mecklenb. Hof. Augusta-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Anton Wogritsch, Obmann. Friedr. Riehr, Schriftf. Albert Eisemann, Kass. Beisitzer: Friedrich Baumast u. Adolf Lehmann. — Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Neu-Ulm, Bavaria-Theater.

(N.-U., im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, gehört mit seinen Befestigungen in den Rayon der Festung Ulm (s. d.). 7600 Einw. mit der Garnison. — Die Vorstellungen finden im Hotel „Stadt Berlin" statt. Spielzeit: Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Schüle.

Direktion. Georg Herbst.

Regie-Vorstand. Georg Herbst (Dir.), Oberreg. Willi Wilhelmy, Reg. d. P. u. Lustsp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bechtle. Franz Eisenmann. Haller. Georg Herbst (Dir.). Josef Irzinger. Reichold. Schlebach. Adolf Specht. Willi Wilhelmy (Reg.).

Damen: Ottilie Haller. F Haller. Ant. Moser. Ida Rennstiel (a. G.). Clara Schönfeld. Emilie Welten.

Novitäten. Papa's Liebschaft. Sachsen in Preußen. Singvögelchen. Jüngste Lieutenant. Tolle Wenzel. Cäsar von Bazan. Ihre Familie.

Newark, Staat New-Yersey, Amerika.
Reisende Gesellschaft mit dem Domizil Newark.

(N., die wichtigste Stadt in New-Yersey, 15 Kilom. von New-York; bedeutende Industrie, reger Schiffsverkehr; Eisenbahnknotenpunkt; 153,000 Einw. (20,000 Deutsche). — Die „Newarker Theatergesellschaft" bereist verschiedene kleine Orte im Staate New-York und wird dabei von Dilettanten und ehemaligen Bühnenangehörigen nach Bedürfniß vervollständigt. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion und Oberregie. August Denzau.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baureis. Aug. Denzau. Eisemann. Graf. Puls.
Damen: F Baureis. F Puls.

New-York.

(N.-Y., bevölkertste Stadt der Vereinigt. Staaten und größte Handelsstadt der Neuen Welt. Denkmäler von Shakespeare, Schiller u. s. w. N.-Y. hat 19 Bühnen. Hervorragend: Akademy of Music, Große Oper u. Booth's Theater. Von den vielen englischen Bühnen in New-York, auf denen meistens Ausstattungs- und Sensationsstücke resp. Operetten und zwar mit abwechselnden Gesellschaften gespielt werden, ist als einziges stabiles Theater das Daily-Theater (am Broodway) hervorzuheben, eine Bühne 1. Ranges, die mit künstlerischen Prinzipien geleitet, und auf der namentlich die moderne französ. und deutsche Produktion in vorzüglicher Darstellung und mit abwechselndem Repertoir gegeben wird. Der Besuch dieses Theaters ist für freie Abende den Bühnenmitgliedern angelegentlichst zu empfehlen. — Zu Spaziergängen eignet sich am besten der Central-Park, der für 5 Cts. mit der Car- oder der Hochbahn zu erreichen ist. Sehenswürdigkeiten in demselben: Menagerie, der historische Obelisk (Nadel der Cleopatra), Kunstmuseum, das große Reservoir. Sehr warmes Klima. 2 300 000 Einw., darunter 175 000 Deutsche.)

I. Metropolitan Opera-House.

(Das Theater ist 1881 erbaut, als Deutsche Oper am 17. Novmb. 1887 eröffnet und faßt 3500 Personen. Spielzeit: 26. Nov. bis Ende März.)

Eigenthümer. Metropolitan Opera-House-Company (Aktien-Gesellsch.).

Comité. James A. Roosevelt, Präsident. G. H. Warren, Vize-Präsident. Luther Kountze, Schatzmeister.

Direktion. Edmund C. Stanton, R. d. Kgl. Bayer. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Stabsmajor d. I. Brigade u. Kommandant d. Signal-Corps.

Direktions-Stellvertreter. Walter J. Damrosch, Kpllm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Habelmann, Oberreg. d. O. Anton Seidl u. Walter J. Damrosch, Kpllm. Frank H. Damrosch, Musik- u. Chordir. u. Balletdirig. Maurice Gould, Solo-Repetitor. Clifford Schmidt, Konzertm. Augusto Francioli, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. H. M. Mc. Laren, Bureauchef. Alfred Bradwell, Direkt.-Sekr. Georg Emrich, Kanzlei-Sekr. Frank Russel, Biblioth. Carl Schröder, Souffl. Max Hirsch, Kassirer. A. A. Arment, Hausverwalter.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Conrad Behrens. Andreas Dippel. Emil Fischer. Heinrich Gudehus, Kammers. Adolf von Hübbenet. Bruno Lurgenstein. Juan Luria. P. Mastorff. Edmund Müller. Theodor Reichmann, Kammers.

Damen: Jenny Broch. F Minnie Hauk-Wartegg. Charlotte Huhn. Marie Jahn. Olga Islar. F Antonie Mielke. F Marie Ritter-Götze. Hannah Rothe. F Pauline Schöller-Haag.

Ballet. Augusto Francioli, Balletm. Martha Irmler, I. Solotänzerin. Ballet-Chor: 40 Damen.

Chorpersonal. 50 Herren, 40 Damen.

Orchester. Besteht aus 70 engagirten Musikern u. 24 Bühnenmusikern.

Technisches Personal. A. D. Peck, Maschm. m. 16 Geh. A. S. Mc. Kay, I. Ingenieur m. 6 Geh. Henry Hoyt, Dekmal. m. 8 Geh. James Stuart, Bel.-Insp. m. 14 Geh. Henry Dazian, Kostümier. Elise Seeger, Obergard. Carl Meyer, Fris. m. 8 Geh. A. F. Bradwell, Rüstmstr. u. Requis.

Novitäten. Templer u. Jüdin. Hamlet. Lustigen Weiber. Mignon. Rigoletto. Aida. Fidelio. Faust. Barbier v. Bagdad. Trompeter v. Säkkingen. Carmen. Robert d. Teufel. Afrikanerin. Hugenotten. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan und Isolde. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Asrael. Esklarmonde. Le Mage, Vassal of Szigeth. Le Roi d'Ys. Diana of Solange. The Taming of the Shrew. Gioconda. — **Ballets:** Dresden China. Le reve. Neila.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 7 Mitglieder an.

II. Amberg-Theater.

(Eröffnet 1888. Das Theater faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Gustav Amberg, gleichz. Dir. des Thalia-Theaters, Terrace-Garden (Sommerspielzeit 1890), New-Lyceum-Theater (Brooklyn). Wohnt: Belvedère House.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leonhard Ottomeyer, Oberreg. d. Sch. u. Lustsp. Carl A. Friese sen., Oberreg. d. Optte. Franz Kirschner,

Reg. d. Lustsp. August Walter, Reg. d. Posse. Carl Stix und Eduard Pölz, I. Kpllm. von Wegern, II. Kpllm. Nahan Franko, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Schönberg, Bureauchef und Dir.-Stellvertr. Wilhelm Kämmerer, Sekr. Ludwig Michaelis, Oberinspiz. Eduard Hirsch, Inspiz. Hugo König und Salomon, Souffl. Victor Hely, Kassirer.

Rechtskonsulenten: Dr. Newburger, Hove u. Hummel. — Theaterarzt: Dr. Bleyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Eberlein. Carl A. Friese sen. (Oberreg.). C. A. Friese jun. Hermann Gerold. Heydt. Eduard Hirsch (Insp.). Jaques Horwitz. Franz Kirschner (Reg.). Hermann Korn. Oskar Krüger. Otto Meyer. Jaques Morway. Leonh. Ottomeyer (Oberreg.) Louis Prätorius. Bernh. Rank. Ernst Reichert. Rudolf Sinhold. Wilh. Stengel. Richard Tauber (abgegangen). August Walter (Reg.). Wichert.

Damen: Kathi Bella. Ellen Burg. Frl. König. Hansi Lang. Therese Leithner. Paula Löwe (a. G. f. d. S.). Ruscha Michaelis. F Marie Moser-Sperner. Emmy Neumann. Dina Sandow. Eugenie Schmitz. Paula Schröder. Emma Seebold. F Trautmann. Paula v. Varndal.

Operette. Herren: Hans Dobers. C. A. Friese sen. (Oberreg.). C. A. Friese jun. Hermann Gerold. Jaques Horwitz. Hermann Korn. Otto Meyer. Jaques Morway. Adolf Philipp. Bernh. Rank. Ernst Reichert. Alexander Rotter. Ferdinand Schütz. Rudolf Sinhold. Carl Streitmann (a. G. f. d. S.).

Damen: Frl. Bohner. Zora Delmar. Carola Engländer. Albertine Habrich. Cäcilie Hecht. F Koert-Kronold. Eugenie Lehmann. Paula Löwe (a. G. f. d. S.). Emma Seebold. Gusti Zimmermann.

Chorpersonal. 25 Herren, 25 Damen.

Orchester. 25 Musiker, wird bei Opern verstärkt.

Technisches Personal. Carl Claus jun., Thmstr. m. 10 Geh.

Gäste. Hamburger Plattdeutsch. Ensemble: Dir. Karl Schultze. Arn. Mansfeldt. Marie Hellwig. Adele Schultze. — Münchener Ensemble unter Dir. Hofpauer. — Adalbert Matkowsky. Josef Lewinsky.

Aufgeführte Stücke. Zigeunerbaron. Venetianische Nächte. Sieben Schwaben. Afrikareise. Lustige Krieg. Glocken von Corneville. Feldprediger. Farinelli. Apajune. Methusalem. Blaubart. Angot. Mikado. Giroflé. Puppenfee (Ballet). Mamselle Nitouche. Blitzmädel. Ehre. Fall Clemenceau. Verwunschene Schloß.

Zeitungen: Staatszeitung (Red.: Ecke Tryon Row u. Park Row. Alfred Philippi, f. Sch.; Gust. Stein, f. O.). New-Yorker Zeitung (Morgenblatt), Herold (Abendblatt) u. Revue (Sonntagsbl., Red.: J. Frank, Fortstr. Ludw. Frank, f. Sch., Sprechst. 10—2; Alexander, f. O., Sprechst. 10—2). Volkszeitung (Red.: 184 Williamstr. Leo F. Cuno, f. Sch., Sprechst. 4—6; Jul. Grenzig, f. O., Sprechst. 2—4). Tagesnachrichten u. Sonntagsnachrichten (Red.: 25 Park Row. George Flech, Sprechst. 12—1). N. Y. Figaro, Office 113. E. 14. Street.

Hotels: Belvedère House. Hotel Lienau. — Restaurants: Lienau's Restaurant. Gerrwitz (Würzburg. Bier). Weinstube v. Conrad Junker (s. gemüthl.). Weber'sche Weinstube. Benedict Eß, Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Norderney, Kurtheater.

(N., freundliches Dorf auf der preuß. Insel gleichen Namens. Berühmtes Seebad mit 2900 Einw. und gegen 14 000 Badegästen. — Das neue Kurtheater wurde am 16. Juli 90 unter Direktion des Dir. Ludwig Hansing mit dem Lustsp. „Goldfische" eröffnet. Die Bühne ist unter persönlicher Leitung des genannten Direktors für dessen Rechnung gebaut und mit vollständig neuen Dekorationen eingerichtet. Spielzeit: 16. Juli bis Mitte September 1890.)

Eigenthümer. Hotel zum „Kronprinzen".

Direktion. Ludwig Hansing (seit 16 Jahren), zugleich Dir. d. Stadtth. in Zittau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ludwig Hansing (Dir.), Oberregie. Cord Hachmann, Reg. Ludwig Masson, Reg. Paul Radig, Kpllm. Fritz Bernhard, Sekr. Emil Lübben, Inspiz. Lilli Delosea, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard. Max Dittrich. Cord Hachmann. Ludwig Hansing (Dir.). Edmund Heding. Paul Kirstein. Fritz Kroffek. Emil Lübben. Ludwig Masson. Otto Mirsalis. Christian Siedentopf. Max Siglock. Maximilian Wilhelmi.

Damen: Amalie Bellini. Lilli Delosea. Anna v. Egidien. Marie Genell. F Elsa Kirchner. Mary Köhler. F Martha Lübben. Alice Maaß. Agnes Müller. F Henriette Müller-Borchert. Martha Zipser (a. G. f. d. S.).

Orchester. Die Kgl. Badekapelle.

Technisches Personal. Otto Lange, Thmstr. Christian Siedentopf, Gard. Karl Bisser, Requis. Karl Brandt, Orchdien.

Novitäten. Letzte Wort. Zaungast. Tilly. Rechte Schlüssel. Engelmann's Rache. Madame Bonivard. Cornelius Voß. Dichter u. Bauer. Flotte Bursche. Ehre. Walzerkönig. Goldfuchs. Flotte Weiber. Fledermaus. Boccaccio. Bettelstudent. Zigeunerbaron. Don Cesar.

Nordhausen, I. Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt mit 28 000 Einw. Bedeutende Fabriken, Brennereien u. s. w. Das Theatergebäude wurde 1881 eröffnet u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Mai bis 21. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Gebrüder Spangenberg.

Direktion. Carl Heuser (seit 1880), zugleich Direktor d. Stadtth. in Mühlhausen i. Th.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion ꝛc. Carl Heuser (Dir.), Oberregie. Carl Door, Reg. Otto Voges, Reg. F Emma Door, Kass. Georg Knobbe, Inspiz. F Hermine Krüger, Souffl. Walter Arich, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kolosser.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Door (Reg.). Max Hanisch. Carl Heuser (Dir.). Georg Knobbe. Franz Krüger. Hugo Matthias. Arthur Nissen. Ferd. Schindler. Curt Vogel. Otto Voges (Reg.).

Damen: Martha Brede. Anna Geldner. F Emma Heuser (Dir.). Hedwig Lilia. Olga Mara. F Wilhelmine Reinhardt. Frieda Springer. F Betti Voges.

Technisches Personal. Franz Wagner, Thmstr. F Bertha Aderhold, Gard. Weißhaupt, Fris. Rothe, Zetteltr. F Rothe, Requis.

Gäste. Carl Weiser. Thessa Klinkhammer. Hildegard Zenicke.

Novitäten. Wilde Jagd. Amazone. Gefährliche Mädchen. Letzte Wort. O dieser Papa. Quitzow's. Francillon. Ehre. Engelmann's Rache. Alexandra.

Empfehlenswerth: Rathhauskeller (Mittagstisch).

II. Sommertheater.

(Erbaut 1873. Es faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis Ende August.)

Eigenthümer. Wiegand u. Röer, Brauereibesitzer.

Direktion. Emil Ziebel.

Regie u. s. w. Emil Ziebel (Dir.), Oberreg. Conrady u. Gerstel, Reg. Rechtskonsulent: R. A. Eylau. — Theaterarzt: Dr. Seiffart.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrady (Reg.). Ludwig Gerstel (Reg.). Haupt. Krieger. Mertens. Rudolf Portal. Weber. Weilenbeck. Emil Ziebel (Dir.).

Damen: Frls.: Becker. Rougé. Maria Urban. Waldau. Wassermann. F Weilenbeck. Marie Wiedemann F Willmann.

Novitäten. Ehre. Stabstrompeter. Professer Klint.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bed. Handelsstadt Bayerns mit 132 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs und Dürer. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle. — Das Theater ist 1833 eröffnet und faßt 1060 Personen. Spielzeit: 16. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.

• **Direktion.** Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ern. Hausord., führt d. Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Sowade, Oberreg. d. O. u. Optte., Flaschenhofstr. 14. Carl Werber, Oberreg. d. Tr. u. Sch., Nonneng. 13. Hans Fender, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Tafelfeldstr. 35. Carl Frank, I. Kpllm., Köhnstr. 24. Felix Pinner, II. Kpllm., Pfannenschmidsg. 16. Buschle, Balletdirig., Lorenzerplatz. J. Blankensee, Konzertm. Novotny, Harfe. Hedwig Crasselt, Balletm., Lorenzerstr. 18.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch. u. d. O., Münzplatz 6. Dominik Müller, Inspiz. d. O., Blumenstr. F Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. J. Otto, Souffl. d. O., Scheuerlstraße 16. F Johanna Blaimer, Kass., im Theater. J. Hohenhausen, Kastellan u. Thdien., im Theater. H. Huck, Orchdien., Johannisg.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal. — Theaterarzt: Dr. Hähnlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bira, Hintere Ledergasse 9. Hans Fender (s. Reg.). August Fix, Sterngasse 12. Edmund Hebing, Peter Vischergasse 7. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). L. Landmann, Katharinengasse 5. Hermann Meltzer, Untere Thalgasse 2. Leonhard Salg, Schmausengasse 32. Gerhard Sander, Marienstr. 25. Emil Schurich (s. O.), Untere Thalgasse 2. Eduard Sowade (s. Oberreg.). H. Trummer, Dörrersgasse. Otto Veit, Bindergasse 8. Carl Werber (s. Reg.). Maxim. Wilhelmi, Marienstr. 25.

Damen: F Born-Meltzer, Untere Thalgasse 2. Therese Burkhart, Marienstraße 16. E. Dechant, Claragasse 13. F Marie Fender (s. O.), Tafelfeldstraße 35. Mary Gottschall, Carolinenstr. 40. Adele Grumelli, Theatergasse 5. Marie Linke, Vord. Sterngasse 12. Anna Martorel (s. O.), Nonnengasse 4. Gertrud Richard, Claragasse 14. Frieda Siebenschall, Brunnengasse 35. Clara Schwarz, Lorenzerstr. 15. F Trummer, Dörrersgasse. Anna Wank (i. Th. z. erfr.). Ida Wilhelma (s. O.), Claragasse 13.

Oper. Herren: Heinrich Berg, Flaschenhofstr. 16. Hans Bussard, Katharinengasse 2. Raimund Czerny, Glockenhofstr. 13. Paul Dinger, Theatergasse 25. Georg Hartmann, Paniersplatz 13. Gustav Krug, Glockenhofstr. 36. Emil Schurich (s. Sch.). Eduard Sowade (s. Reg. u. Sch.). Waldemar Stjerna, Glockenhofstr. 32. Georg Thölke, Peter Vischergasse 6. Emil Unger, Claragasse 1. Otto Wilhelmi, Claragasse 11.

Damen: Rosa Berthier, Claragasse 1. F Sophie Brajnin, Flaschenhofstraße 10. F Marie Fender (s. Sch.). Franziska Jelinek, Sterngasse 18. Anna Martorel (s. Sch.). H. Narenta, Obere Wörthstr. 17. Hedwig Springborg, Kaiserstr. 12. Clara Schwarz, (s. Sch.). Ina Schwartz, Pfannenschmiedgasse 13. Ida Wilhelma (s. Sch.).

Ballet. Damen: Hedwig Crasselt, Balletm. u. I. Solotänz., Lorenzerstraße 18. Auguste Palmer, I. Solotänz., Lorenzerstr. 12. Thekla Benkert, II. Solotänz., Nonnengasse 8. **Tänzerinnen:** E. Kulzer. K. u. W. Maurer. L. Müller. R. Ott. R. Scherm. A. Wiedemann. J. Ziegler. 25 Elevinnen.

Kinderrollen. Kl. Maurer.

Chorpersonal. Herren: Ammon. Backraß. *Beckenbach. *Dechant. Eckert. *Ernst. *Faber. Hildebrandt. Körmeier. Krollpfeiffer. Lehrmann. Liller. *Lutz. Müller (Inspiz.). Mayer. Münch. Rosenberger. Schmidt. Sommer. Strohhofer. Wagler. Wolf.

Damen: Frl. Adlerstein. F Burger. *F Buschle. *C. Dernberg. H. u. B. Dernberg. F Dechant. P. Gebhardt. *F P. Klinkicht. Frl. Materna. *F Quent. F Schmidt. Frl. Theuer. *F Unger. F Thiemer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. Tiemann, Dekmal. A. Platzöder, Bel.-Insp. m. 2 Geh. R. Derichs, Obergard. C. Derichs, Chr. u. G. Portscher, Gard. F Derichs, F Hoffmann, Gard. W. Mayer, Fris. m. 2 Geh. Babette Körnlein, Requis. F. Zaegelein, Heizer. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 4 Logenschl. 1 Bühnenportier.

Gestorben. Obergard. W. Derichs.

Gäste. Carl Wiene. Konrad Dreher. F Clara Ziegler. Sidonie Roth. Heinrich Keppler. August Junkermann. Emmerich Robert.

Novitäten. Suava. Familie Knickmeyer. Wilde Rose. Wahnsinn und Heiligkeit. Gesühnt. Konradin. Ehre. Veritas. Generalfeldoberst. Schloß Kronberg. Junge Garde. Steffen Langer (Optte.). Marinella. Am Wörther See. Puppenfee. Wiener Walzer. Götterdämmerung. Bild des Signorelli. Letzte Wort. Mexicaner.

Bemerkenswerthes. 23. April 1890: 25jähr. Dienst-Jubiläum des Theatermeisters M. Stark. 1. Okt. 1890: 25jähr. Dienst-Jubiläum der Theater-Kassirerin Johanna Blaimer.

Zeitungen: Fränkischer Kurier, Red. Rathhausplatz 4, Ref. Dr. Eberhard, Rathhausplatz 4. Stadt-Zeitung, Red. Maxplatz 42, Ref. Monninger. General-Anzeiger, Red. Unschlittplatz 1, Ref. Gebert. Nürnberger Tageblatt, Red. Kaiserstr. 20. Nürnb. Anzeiger,

Red. Tucherstr. 2. Vereins-Zeitung, Red. Frauenthorm 96. Fränkische Tagespost, Red. Weizenstr. 14. Nürnberger Theaterzeitung, Red. Theatergasse 7.

Hotels: Hotel Strauß. Hotel Adler. Bamberger Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Herzog Max. Wittelsbacher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Werber, Obmann, Nonnengasse 13. August Fix, Schriftf., Vordere Sterngasse 12. Robert Klinkicht, Kass., Münzplatz 6. Eduard Schwabe, Hans Fender, Beis. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder.

II. Saison-Theater.

(Das Theater ist 1868 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 1. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Carl Berghof u. Jean Ströbel.

Direktion. Carl Berghof (seit 11 Jahren Dir.), G. Ern. Med. a. B. f. K. u. W., zugleich Direktor d. K. städt. Theaters in Olmütz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Berghof (Dir.), Oberregie u. I. Kpllm. Rudolf Fischer u. Leopold Langwara, Kpllm. Rudolf Haas u. Josef Ausim, Reg. Robert Klinkicht, Inspiz. u. Biblioth. F. v. Rosen, Souffl. Rudolf Ortwein, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal. — Theaterarzt: Dr. Rupprecht.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Ausim. Georg Dechant. Walther Falkenstein. Ernst Gartner. Rud. Haas. Ad. König. Guido Lauschek. Eduard Mittendorf. Leop. Natzler. Rud. Reineke. Hans Richter.

Damen: F Caroline Atzger-Langwara. F Marie Charles. Gusti Galster. Marie Krieger. Marie Lauschek. F Toni Natzler-Rudolf. Marie Perlinger. Josefine Perlinger.

Chorpersonal. 12 Damen, 10 Herren.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Wolff, Dekmal. Egydius Mucha, Obergard. m. 2 Geh. Mayer, Fris. m. 2 Geh. F. Körnlein, Requis.

Gäste. Janez Mally. Sebastian Stelzer. Franz Josef Brakl. Hans Schiffmann. Auguste Wilbrandt-Baudius. Margarethe Körner. Preziosa Grigolatis. Anton Franck.

Novitäten. Sänger von Palermo. Arme Jonathan. Polengraf. Fifi. Peter Zapfel. Herr von Angstmeier. Fall Clémenceau. Novize.

Oberammergau. Passionsspiel 1890.

(O., oberbayer. Dorf mit 1360 Einw. Elfenbein- u. Holzschnitzerei. Berühmtes Passionsspiel, seit Mitte des 17. Jahrh. alle 10 Jahre während des Sommers von der Einwohnerschaft aufgeführt.)

Die Handlung des Passionsspiels beginnt mit einem Vorspiele, welchem in drei Abtheilungen 17 Vorstellungen (Akte bezw. Aufzüge) folgen.

(Nach dem Vorspiel.) Erste Abtheilung. (Vom Einzuge Christi in Jerusalem bis zur Gefangennehmung im Olivengarten.) I. Vorstellung: „Jesu Einzug in Jerusalem". II. Vorstellung: „Der hohe Rath". III. Vorst.: „Der Abschied zu Bethania". IV. Vorst.: „Der letzte Gang nach Jerusalem". V. Vorst.: „Das heilige Abendmahl". VI. Vorst.: „Der Verräther". VII. Vorst.: „Jesus am Oelberge". — Zweite Abtheilung. (Von der Gefangennehmung im Olivengarten bis zur Verurtheilung durch Pilatus.) VIII. Vorst.: „Jesus vor Annas". IX. Vorst.: „Jesus vor Kaiphas". X. Vorst.: „Judas Verzweiflung". XI. Vorst.: „Christus vor Pilatus". XII. Vorst.: „Christus vor Herodes". XIII. Vorst.: „Die Dornenkrönung". XIV. Vorst.: „Jesus wird zur Kreuzigung verurtheilt". — Dritte Abtheilung. (Von der Verurtheilung bis zur Auferstehung.) XV. Vorst.: „Der Kreuzweg". XVI. Vorst.: „Jesus auf Golgatha". XVII. Vorst.: „Die Auferstehung". Schlußvorstellung. „Halleluja".

Die Spieltage wurden wie folgt festgesetzt: 26. Mai. 1., 8., 15., 16., 22., 23. und 29. Juni. 6., 13., 20., 23. u. 27. Juli. 3., 6., 10., 17., 20., 24. u. 31. August. 3., 7., 14., 21. u. 28. September. (Insgesammt 25 Aufführungen.)

Leiter der Spiele: Bürgermeister Lang. Leiter der lebenden Bilder: Zeichnenlehrer Lang. Musikdirigent: Lehrer Gruber.

Beginn der Vorstellungen um 8 Uhr Morgens. Ende gegen 6 Uhr Abends. Zwischen 12 und 1 Uhr Mittagspause.

Darstellende Mitglieder.

Sebastian Bauer (Rabbi Archelaus). Amalie Deschler (Magdalena). Johann Diemer (Herodes). Jakob Hett (Petrus). Bürgerm. Lang (Kaiphas). Sebastian Lang (Nathaniel). Rosa Lang (Maria). Helene Lang (Martha). Joseph Mayer (Christus). Mart. Oppenrieder (Joseph v. Arimathäa). Peter Rendl (Johannes). Thomas Rendl (Pilatus). Franz Rutz sen. (Annas). Jakob Rutz (Prologes). Franz Steinbacher (Nikodemus). Johann Zwink (Judas).

Oberhausen, Stadttheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 23 500 Einw. Steinkohlengruben. Industrie in Eisen, Zink und Stahl. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis März 91.)

Direktion. Ferdinand Basté (führt seit 1847 Direktion).

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Basté (Dir.), Oberreg. Gustav Basté jun., Reg. d. Lustsp. u. d. P. Carl Rasemann, Kpllm. Otto Haack, Inspiz. Creszens Strauß, Souffl. F Dir. Basté, versieht das Kassengeschäft.

Theaterarzt: Dr. Weil.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Basté (Dir.), Repräs.-R. Gust. Basté jun. (Reg.), I. Ges.- u. kom. Charr. Adolf Bauer, II. Vät. u. II. Charr. Otto Haack (Inspiz.), Charg., II. Liebh. Hugo Härtel, Charg. Paul Heintze, Charg. Bernh. Puls, I. Held., Liebh., Bonv. Oscar Schumann, I. Charr. u. Vät. Richard Stromer, I. jug. Liebh., Tenorp.

Damen: Paula Armand, I. Soubr. Ottilie Armand, Charg. F Helene Basté jun., jug. Anstandsd. Nanny Klinkwordt, kom. Alte. F Nanny Puls, I. Liebh. F Minna Schumann, I. munt. u. naive Liebh. F Franziska Stromer, I. Mütter, kom. Alte. Clara Wagner, Charg.

Kinderrollen. Elsa Puls. Max Reinhold.

Technisches Personal. C. Heintze, Thmstr. m. 2 Geh. Bertha Witte, Gard. C. Herold, Fris. F Heintze, Requis.

Novitäten. Sammelfieber. Gefährliche Mädchen. Strohwittwe. Ehre. Letzte Wort. Unterstaatssekretär. Haubenlerche.

Zeitungen: Neue Oberhausener Zeitung, Ref.: Kosbach.

Hotels: Central-Hotel (Inh. Kehr).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gust. Basté jun. (Reg.), Obmann. Oscar Schumann, Schriftf. Richard Stromer, Kass. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Oedenburg, Kgl. freistädtisches Theater.

(Siehe Baden bei Wien.)

Bad Oeynhausen, Kgl. Kurhaus.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, mit 2400 Einw. Das Stadttheater faßt 500 Pers. — Spielzeit: 11. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), zugleich Direktor des Theaters in Essen a. d. Ruhr.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Albert Berthold, Oberregie. Emil Becker u. Karl Wende, Reg. Oskar v. Beauvais, Kpllm. Herm. Nesselträger, Inspiz. u. Sekr. A. Köhler, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Becker (Reg.). Albert Berthold (Dir.). Josef Kemper. Paul Lehnhardt. Herm. Nesselträger (Insp. u. Sekr.). Edm. Temme. Karl Wagen. Karl Wende (Reg.). O. Ziebe.

Damen: Paula Berthold, a. G. f. d. S. F Ottilie Lemmrich. Auguste Liedke. Marie Mittmann. Frl. H. Müller. Frl. E. Trost.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Kemper, Thmstr. m. 2 Geh. Klink, Friseur.

Offenbach, I. Stadttheater.

(O. an der Bahn Frankfurt—Göttingen mit 32 000 Einw. Schloß, Handelsschule; blühende Industrie, Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Theater faßt 700 Personen.)

Eigenthümer. Die Schlosser'sche Liegenschaft.

(Direktion und Personal siehe Hanau, Stadttheater.)

II. Sommertheater.

(Das Sommertheater faßt 600 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis 1. Oktober 1890.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Anton Menzinger, bereist vom 1. November ab die Städte Kreuznach und St. Goar a. Rh.

Schauspiel- und Musikvorstände. Anton Menzinger (Dir.), Oberreg. Hans Rammeau-Ramseyer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alex Maurer, Reg. d. P. u. Optte. Richard Tronika, Kpllm. Fritz Stenner, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Paul Arnau, Inspiz. Marie Werner, Souffl. L. Weil, Kass. K. Vetter, Kontr. Heinrich Spahn, Kast. Maximilian, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arnau (Inspiz.). Gustav Blond. Hermann Franzky. Hermann Gothe. Hans Kornel. Franz Kornel. Alex Maurer (Reg.). Anton Menzinger (Dir.). Hans Rammeau-Ramseyer (Reg.). Emil Siegel. Ewald Stolzing.

Damen: F Kath. Baumann. Käthe Derring. F Emma Gothe. F Emilie Menzinger (Dir.). Bertha Menzinger. F Math. Rammeau. Anna Sander. Marie Strauß. Betty Walther. Marie Werner.

Kinderrollen. Ilka Mahler. Ella Rammeau.

Technisches Personal. Heinr. Credé, Thmstr. m. 2 Geh. Georg Schmidt, Dekmal. Jakob Störkel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Alfr. Winkler, Gard. F Winkler, Gard. Henne, Friseur m. 2 Geh. Wilh. Spengler, Requis.

Gäste. Johanna Neumeyer. Louise Schumann. Hartwig und Bender.

Novitäten. Maria v. Medici. Lumpenkönig. Räuber. Im Edelgrund und tiefen Wald. Hüttenbesitzer. Graf Essex. Kabale und Liebe. Marie Stuart. Undine. Verschwender.

Zeitungen: Offenbacher Zeitung, Red. Jos. Schloßmacher, Geleitsstr. 45; Ref. Dr. H. Kleinert, Mittelseestr.; Sprechst. 8—12 u. 4—6 i. d. Redakt. Offenbacher Abendblatt, Red. Max Jahn, Frankfurterstr. 36; Ref. Fritz Bender, Geleitsstr. 28; Sprechst. 9—11 Vorm.
Lokale: Theater-Garten. Schlossers Garten. Bindnigs Braustübel (Louis Stüber).
Hotels: Kaiser Friedrich. Schwan.

Offenburg, Stadttheater.

(O., Kreisstadt in Baden, mit 8000 Einw. Schloß in der Nähe. Gymnasium. Große Baumwollspinnerei. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. B. Pfitzmeyer.

Direktion. Alfred Bömly (seit 1882; im neuen Stadttheater seit 1884), zugleich Direktor des Floratheaters in Basel; Hotel drei Könige.

Regie, Inspektion 2c. Alfred Bömly (Dir.), Oberreg., spec. Reg. d. P. u. Optte. Nadler u. Peters, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Michel u. Hinze, Kpllm. Preim, Inspiz. Wühr, Souffl. Maier, Kass. Dinger, Thdien. Keller, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Bumiller. — Theaterarzt: Dr. Kempf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Alfred Bömly (Dir.), I. kom. Ges. u. Charr. Breig, jug. Liebh. Hahn, Charg. Richard Kreisel, I. Liebh. u. Bonv. Maurer, Gecken. Nadler (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Peters (Reg.), Heldenvät. u. Repräs.-R. Preim (Inspiz.), kl. R. Wanner, jug. kom. R. u. Naturb.

Damen: F A. Bömly, I. Salon- u. Anstandsd. Bringer, Charg. A. Dillmann, I. Soubr. F Maurer, jug. Liebh. u. Salond. P. Pauli, I. Liebh. F C. Preim, I. kom. Alte u. Mütter. G. Stahl, I. munt. u. naive Liebh. L. Stahl, kl. R., F Stahl, II. Mütter.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. Kapelle des Streichmusikvereins.

Technisches Personal. Friedmann, Maschm. u. Thmstr. m. 3 Geh. Schneider, Dekmal. Thalmann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Wittmann, Gard. Frl. Westerfelder Gard. Zucker, Fris. F Zucker, Fris. F Dinger, Requis. Grimm, Tischler. Merke, Tapez. Bauer, Gärtner. Frl. Dinger, F Stahl, Hr. Sager, Billeteurs.

Gäste. Wilhelm Kratt. Friedr. Brehm.

Novitäten. Nervöse Frauen. Strohwittwe. Mädchen aus der Fremde. Bild des Signorelli. Ehre. Letzte Wort. Selige Toupinel.

Zeitungen: Ortenauer Bote, Red. Reif. Volksfreund, Red. Geck. Volksblatt.
Lokale: Bierbrauerei Armbruster. Hotel drei Könige. Hotel Adler.
Hotels: Adler. Ochsen. Bahnhofhotel.

Ohrdruf b. Gotha und Friedrichroda.

Reisende Gesellschaft.

(O., in Sachs.-C.-Gotha, mit 6000 Einw. — F., ebenda, mit 4000 Einw. Herrliche Umgebung, vielbesuchter Luftkurort. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Edmund May (seit 1882).

Regie, Inspektion u. s. w. Walther Sald, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Emund May (Dir.), Reg. d. Lustsp. u. d. P. Rudolf Illgen, I. Kpllm. Milly Kullack, II. Kpllm. Rudolf Illgen, Bureauchef. Carl Ebert, Inspiz. Julius Haak, Souffl. F Direktor May, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel Herren: Carl Ebert (Inspiz.), kl. R. Max Häußler, Liebh., Charg. Julius Haak (Souffl.), Charg. Rudolf Illgen (I. Kpllm.), I. Liebh. Edmund May (Dir), I. charkom. R., Tenorbuffop. Paul Passarge, I. kom. R. Walther Sald (Oberreg.), I. Charr. Töldte, Charr. u. Vät. C. Welly, jug. Liebh. Ullrich, Charg.

Damen: Paula Becker, I. Liebh. F Ida Illgen, I. munt. u. naive Liebh. Milly Kullack (II. Kpllm.), Charg. F Auguste Sald, I. Soubr. F Emmy Schindler, I. Mütter u. kom. Alte. F Wally Ullrich, II. Alte.

Gastspiele. Heinrich Fischbach. Rudolf Hock.

Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

Oldenburg, Großherzogl. Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherz. O., mit 22600 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt u. s. w. — Das Theater wurde 1881 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. September bis 1. Mai. Ferien: 1. Mai bis 15. September.)

Großherzogl. Theater-Kommission. Sr. Exc. Freiherr von Dalwigk, Oberhofmarschall, Friederikenstr. 4. Geheimer Hofrath Köhler, Oberhofintendant, Staugraben 3.

Direktion. Gustav Theodor Fischer (seit 15. September 1889), Linden-Allee 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Theodor Fischer (Dir.), Oberreg. Maximilian Carell, Reg. d. P. u. Optte., Innerer Damm 13. Ferdinand Manns, Hofkonzertm., Amalienstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Biblioth. u. Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Josef Mohr, Inspiz., Wilhelmstr. 4. F Marie Bernhard, Souffl. Bergstr. Felix Opitz, Kass. u. Haus-Insp., Alexanderstr. 6. Hermann Allmers, Thdien., Klävemannstift 6. Brunken, Orchdien, Kriegerstr. 10.

Rechtskonsulent: Obergerichts-Anwalt Dr. Barkmann, Gartenstr. 13. — Theaterarzt: Geh. Ober-Medizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel: Herren: Alfred Brandhorst, Johannisstr. 9. Maximilian Carell (s. Reg.) Josef Deutsch, Mottenstr. 2. Georg Droescher, Zeughausstr. 13. Charles Duon, Stau 7. Gustav Theodor Fischer (s. Dir.) Louis Geyer, Baumgartenstr. 7. Heinr. Gottwald (Volont.), Aeußerer Damm 24. Julius Holbach, Kurwickstr. 34. Richard Harzmann, Bergstr. 4b. Max Hänseler, Langestr. 38. Alfred Krähl, Steinweg 31. Gustav Lorenz, Kastanien-Allee 7. Emil Lübben, Kurwickstr. 34. Josef Mohr (s. Inspiz.) Friedrich Moest, Staustr. 9. Josef Nigrini, Bergstr. 11. Alexander Olbrich, Langestr. 33. Fritz Schwemer, Haarenstr. 36. Richard Seydelmann, 2. Dobbenstr. 2. Erwin Stein (s. Sekr. u. Gard.-Insp.) Hans Stock, Koppelstr. 3. Willibald Wernicke (Volont.), Markt 21. Georg Walther, Schüttingstr. 16.

Damen: Lina Bömly, Bergstr. 13. F Angela Bormann, Linden-Allee 21. F Auguste Dietrich, Herbartstr. 9. F Carry Droescher, Zeughausstr. 13. Julie Grube, Aeußerer Damm 4. Emma Graichen, Langestr. 44. F Lina Hänseler, Langestr. 38. F Fanny Lanz, Haareneschstr. 50. F Martha Lübben, Kurwickstr. 34. Clara Natusius, Wilhelmstr. 2. F Irmgard Olbrich, Langestraße 33. Kathinka Richard, 1. Dobbenstr. 4. Anna Rohde, Achternstr. 47. Rosa Saldern, Mühlenstr. 6. Martha Schiffel, Wilhelmstr. 2. F Marie Stein (Gard.-Verw.), Haarenstr. 11. Clara Ungar, Staustr. 5.

Kinderrollen. Kl. Mohr. Geschwister Danneberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder der Großherzl. Hofkapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brand, Fritzsche, Pauling, Schulz, Westerhausen u. Demme.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Maschm. u. Bel.-Insp. m. 8 Geh., Gaststr. 11a. Johann Stöver, Thmstr. Hoftheatermal. W. Mohrmann, Dekmal. Reinhold Wilms, Obergard., Poggenburg. Werner, Nelkenstr. 4, Kretzschmer, Osterstr. 8, Petermann, Staustr. 36, Gard. m. 3 Geh. F Marie Stein (s. Sch.), Gard.-Verw. F Ammermann, Gasanstalt, F Lübben, Haareneschstr. 13, F Thaden, Friedrichsstr. 5, Gard. m. 2 Geh. Franz Voigt, Fris. Anton Gathemann, Eversten, Requis., Hofklempnermstr. Theodor Fasch, Rüstm. m. 2 Geh., Achternstr. 63. Vaje, Heizer. F Riemann, Zettelträgerin m. 2 Geh. F Winter, F Willers, Kehrfrauen. Harms, Hausdiener. Schwantje, Portier. 11 Billeteurs.

Gäste. Lucy Freysinger. Ferdinand Dessoir. Angela Bormann. Anton Hartmann. Marie Barkany.

Novitäten. Maltheser. Wilde Jagd. Schützenfest. Endlich. Rattenfänger von Hameln. Leibarzt. Demetrius. Heine's junge Leiden. Hüttenbesitzer. Galeotto. Weg zum Herzen. So sind sie Alle.

Abgegangen. Fritz Bernhardt, Carl Eichholz, Greve, Idali, Kalisch, Kühne, Taeger. Frls. Bischoff, Bradsky, Horst, Kuhlmann, Rehme, Schultheiß und Weigel.

Gestorben. Hoftheaterkassirer C. F. Neumeyer. Diettmar.

Zeitungen: Oldenburger Zeitung, Ref. Fausel, Ritterstr. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. Neue Zeitung, Ref. Drewes, Rosenstr. Correspondent, Ref. Littmann, Rosenstraße.

Lokale: Humke's Theaterkeller. Rathskeller. Thalen. Janßer. Hoyer's Weinkeller

Hotels: Hotel de Russie, Erbgroßherzog (I. R.) Wahnbeck, Janssen (II. R.).

Bemerkenswerthes. Herr Oberhof-Intendant Geheimer Hofrath Köhler feierte sein 50jähriges Dienst-Jubiläum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Westerhausen, Obmann. Fritz Schwemer, Schriftf. Gustav Lorenz, Kass. Josef Mohr u. Theodor Brand, Beis. — Der Lokalverband zählt 34 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Juliane Holbach.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O., in Mähren, mit 21000 Einw., eine der stärksten Festungen der österr. Monarchie. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde am 3. Oktober 1830 eröffnet und faßt 1300 Personen. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 26. September bis Palmsonntag 91.)

Comité. Der Gemeinderath.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Carl Berghof, Inh. d. G. Ern. Med. a. B. f. K. u. W., zugleich Direktor des Saisontheaters in Nürnberg (s. d.), Niederring 12, II.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Berghof (Dir.), Oberreg. u. I. Kpllm. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Edmund Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Reineke, Reg. d. O. Rudolf Fischer u. Hans Tschauner, Musikdir. Knefel, Konzertm. u. Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Richter, Biblioth. Eduard Plhak, Inspiz. Johann Brück, Souffl. Edmund Sauer, Kass. Franz Fritz, Kontr. Geißler, Insp. u. Kastell., Theatergeb. Rudolf Ortwein, Thdien. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Dr. Zastiera.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Beese. Leo Forst. Edmund Loewe. Max Maximilian. Rudolf Reineke (s. Reg.). Heinrich Richter (s. O.). William Schirmer (s. Reg.). Ignaz Scholz. Edmund Stainl (s. Reg.). Arthur Strasser.

Damen: Nina Hellwig. Lori Karvat. Elsa Kittner. F Ernestine Neumann-Groß. Marie Perlinger. Johanna von Thelen. Marie Valmore. Margarethe Wernicke.

Oper und Operette. Herren: Friedrich Beese. Wladimir Choro. Richard Hofer. Emanuel Kroupa. Edmund Loewe. Hans Michél. Rudolf Reineke (s. Reg.). Heinrich Richter, (s. Sch.). Edmund Stainl (s. Reg.). Arthur Strasser. Julius Troppauer. Josef Wickert. Julian Wilenski.

Damen: Johanna Huld. Mathilde Lugosi. Ernestine Neumann-Groß. Marie Perlinger. Elly Simmerlein. Flora Welldon.

Kinderrollen. Kl. Brück.
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.
Orchester. Städtische Kapelle.
Technisches Personal. Wolff, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Melzer, Schnürmeister. Stärk, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Mucha, Obergard. Hampel, Gard. Frl. Bölll, Obergard. Frl. Hineck, Gard. Rieger, Fris. m. 1 Geh. Frl. Negro Fris. Galonez, Requis. m. 1. Geh. Geißler, Hausinspektor.
Gäste. F Willbrandt-Baudius. Frl. Barsescou. Karl Wagner. Richard Franz. Julie Kronthal.
Novitäten. Trompeter von Säkkingen (Neßler). Silvana (Weber-Langer). Arme Jonathan. Capitän Fracassa. Sänger von Palermo. Hochzeit von Valeni. Alexandra. Ehre. Letzte Wort. Haubenlerche. Bild des Signorelli. Sie wird geküßt. Sternschnuppe. Galante Könige. Mamsell Nitouche.
Neu einstudirt. Fliegende Holländer. Carmen. Afrikareise. Viceadmiral. Schöne Helene. Othello. Tell. Kaufmann von Venedig. Große Glocke. Unsere Frauen.
Zeitungen: Mährisches Tagblatt, Ref. f. Sch.: Dr. Seethaler, Niederring 41, I. Sprechst. v. 11—12; Ref. f. O.: Dr. Eber, Oberring 22, Sprechst. v. 4—5. Neue Zeit, Ref. f. Sch.: Prof. Prychistal, Schulgasse 2, Sprechst. v. 12—2.
Lokale: Hotel Lauer. Goliath. Goldene Birne. Café Hirsch. Café Wohak.
Hotels. Hotel Lauer. Hotel Goliath. Goldene Birne.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Friedrich Beese, Obmann. Heinrich Richter, Stellv. Rudolf Reineke, Schriftf. und Kassirer. — Der Lokalverband zählt 7 ordentliche und 19 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung.

Osnabrück, Stadttheater.

(Siehe Detmold.)

Parchim-Perleberg-Goldberg, Saisontheater.

(P., Stadt in Mecklenburg-Schwerin, mit 9900 Einwohner. Moltke's Geburtsort, Gymnasium, Tuchfabrikation. Perleberg (s. d.). G., ebenda, mit 3000 Einw. Stahlbad. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Parchim: Jensen; in Perleberg: Hotel Zimmermann; in Goldberg: Kops.
Direktion. J. F. Dietrich, Wohnung im Theater.
Regie, Inspektion u. s. w. J. F. Dietrich (Dir.), Oberreg. J. F. Seemann, Reg. d. Lustsp. C. Fischer, Reg. d. Sch. H. Fredi, Reg. d. O. u. Optte. E. Schütz, Reg. d. P. E. Klüppel, I. Kpllm. Th. Zahn, Kpllm. P. Zahn u. R. König, Inspiz. Fritz Rückheim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Dietrich (Dir.), Tenorb. H. Fredi (Reg.), I. Tenorp. C. Fischer (Reg.), Baßp. u. Liebh. Georg Körner, jug. Kom. u. jug. Liebh. R. König, II. Liebh. u. Charg. (Chor). P. Rahn, Baritonp. u. I. Liebh. Fritz Rückheim (Souffl.). E. Schütz (Reg.), I. Ges.-Kom. J. F. Seemann (Reg.), I. Charsp. E. Wiedenspich, Charg. (Chor). Th. Zahn, ges. Liebh. P. Zahn (Inspiz.), II. Bät. u. Charg. F. Herr gen. Herbig, hum. Bät. u. kom. R. F. Schröder u. L. Sasse, kl. R. (Chor).
Damen: F M. Fischer, kom. Alte. Frls.: G. Lindner, I. Soubr. i. O. u. Optte. P. Fehlau, I. Possensoubr. Gertrud Göthe, jug. Liebh. F L. Körner, naive Liebh. Frls. M. Nordheim, I. Optterp. u. I. Liebh. F Seemann, I. sing. Alte u. Salond. Frl. A. Seemann, I. jug. sent. Liebh. F B. Zahn, II. Liebh. (Chor). F M. Rahn, Opernalt. u. II. Liebh. Frls.: G. Greven, II. Liebh. (Chor). M. Becker u. H. Schmitz, kl. R. (Chor).
Zeitungen: Parchimer Zeitung. Rostocker Zeitung. Mecklenburgische Landeszeitung.

Passau, Stadttheater.

(P., in Niederbayern, mit 16 000 Einw. Schloß, Porzellanfabrikation. Handel u. Schifffahrt. — Das Theater ist 1886 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. September bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Adolf Wagler (seit 2 Jahren), Wohnung im Theater.
Regie, Bureau und Inspektion. Ad. Wagler (Dir.), Oberreg. Adolf Kuntzmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Theod. Högler, Reg. d. P. u. Optte. Ferdinand Käsmann, Sekr. Ullmann, Biblioth. Eduard Allmann, Inspiz. F Wieland, Souffl. F Wimmer, Kass. Wimmer, Kastell. Max, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Allmann (Inspiz.), Epis. Joh. Hirning, I. Vät. u. Charr. Theodor Högler (Reg.), I. Charkom. Karl Hottinger, jug. Liebh. Ferdinand Käsmann (Sekr.), I. Charg., Vät. u. pères nobles. Adolf Kuntzmann (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Moritz Stahl, Liebh. u. Barit. Wilhelm Stern, I. jug. Geskom. Adolf Wagler (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Maximilian Wieland, I. Held. u. Liebh. Gustav Wendt, Tenorp.

Damen: Eveline Braun, I. jug. Liebh. F Olga Frank, Mütt. u. Anstandsd. Maria Hauser, II. Soubr. u. Liebh. Lina Treumann, I. Soubr. i. P. u. Optte. u. I. naive Liebh. Hel. Uberich, II. Soubr. Maria Robl, Liebh. F Käthchen Wagler (Dir.), I. Soubr. in P. u. Lustsp. F Anna Wagner, I. kom Alte. Carola Wagner, I. Held. u. Liebh.

Technisches Personal. Johann Höllinger, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Müller, Dekmal. Louis Berger, Bel.-Insp. Maier, Obergard. F Schlinger, Gard. Lueg, Fris. F Wenzel, Requis.

Gäste. Dreher. Berndl. Krägel. Wilh. von Hoxar.

Novitäten. Ehre. Bild des Signorelli. Fall Clemenceau. Schöne Ungarin. Jüngste Lieutenant. Goldfuchs. Garnisonsteufel. Schützenfest. Hochzeit von Valeni. Gigerln von Wien. Familie Nudelmeier. Jägerblut. Engel von Ammergau. Fischerlisl.

Zeitungen: Passauer Zeitung, Red. Keppler, Rosenstraße (9—11). Montagsblatt, Red. Liscke, Bahnhofstraße (3—5). Passauer Tageblatt, Red. A. Edel; Ref.: B. Edel jun., Grabenstraße (11—2).

Lokale: Rathhauskeller. Stadt Wien.

Hotels: Spahn. Bayrischer Hof.

Perleberg, Reisende Gesellschaft.

(P., im Reg.-Bez. Potsdam, mit 8000 Einwohner. Lehrerinnenseminar, Rolandssäule. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Fritz Wehn (seit 15 Jahren), führt die Oberreg. Die Direktion bereist Städte von 10—20 000 Einwohner.

Regie und Inspektion. Herm. Sveistrup, Reg. Hans Lynkowski, Kpllm. Rudolf v. Seidel, Inspiz. Louise Riest, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Lustspiel. Herren: Franz Augustin, jug. Kom. Daniel Hermann, I. Operntent. Eduard Persini, Tenorp. Franz Narisch, Opttenten. Hermann Sveistrup (Reg.), I. Opttenkom. u. Baßb. Rud. v. Seidel (Inspiz.), kl. Part. Fritz Wehn (Dir.), I. Vät. Paul Weber, kl. Part.

Damen: Ella Edelmann, I. Soubr. Mathilde Kriete, naive Liebh. Hermine Grantin, kl. R. Paula Herr, I. munt. naive Liebh. Ella König, Liebh. u. bedeut. Opttenp. Toni Schwarz, I. Säng. F Natalie Sveistrup-Baumann, I. sent. Liebh. u. bedeut. Opttenp. F Louise Wehn, I. kom. Alte u. I. Anstandsd.

Chorpersonal. 3 Herren und 3 Damen.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Heinrich Boeck, Thmstr.

Petschau in Böhmen.

(P., Stadt im böhm. Bezirk Karlsbad, mit 2300 Einwohner. Schloß des Herzogs von Beaufort-Spontin, Musikschule. Fabrikation von Schuhwaaren. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köstner (das Unternehmen besteht seit 1848), bereist das nördliche Böhmen und Bayern.

Regie u. s. w. Friedrich Köstner, Geschäftsleiter, Reg. Hans Rößler, Inspiz. J. Steidl, Musikdir. Wilh. Rößler, Souffl. F Marie Köstner, Kassenwesen.

Theaterarzt: Distriktsarzt M. U. Dr. Zuleger, in Petschau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bittner. Friedrich Köstner (Reg.). Heinr. Köstner. Wilhelm Rößler. Hans Rößler (Inspiz.). Wilhelm Meyer.

Damen: F Anna Bittner. F Marie Köstner (Dir.). F Therese Köstner. F Minna Kößler. F Jenny Meyer.

Orchester. 12 Zöglinge der Musikschule unter Leitung des Musiklehrers J. Steidl.

Technisches Personal. Wilhelm Meyer, Thmstr. Hans Kößler, Requis.

Hotels: Paradies. Herrnhaus.

Pforzheim, Saisontheater.

(Pf., bedeutende Fabrikstadt in Baden, mit 28000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium. Lebhafte Industrie in Bijouterien; Maschinen-Papierfabriken. Handel mit Holz, Wein u. s. w. — Spielzeit: 28. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Adolf Losch.

Direktion. Friedr. Kersebaum (seit 1882), zugl. Direktor des Sommertheaters in Bad Teinach (Württ.).

Regie, Inspektion und Kasse. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann Peterlein, Kpllm. Anton Fuchs, Kass. Wilhelm Albert, Kontr. Karl Friederich, Inspiz. Anna Kircheis, Souffl. Heinr. Welsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Groß. — Theaterärzte: Dr. Gißler u. Dr. Friederich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Friederich, Charg. Gust. Gärtner, Liebh. Karl Jstand, Charr. Friedr. Kersebaum (Dir.), Charkom. Alfons Mandl, I. hum. Vät. Heinr. Reinboldt, I. Liebh. Gust. Walter, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Rosa Geigle, I. Soubr. u. munt. Liebh. Anna Hauptmann, Liebh. Bertha Höhne, I. Liebh. u. Held. F Antonie Jstand, Mütt. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. F Regine Narziß-Kersebaum, I. Liebh. Terma Wagner, II. Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Johann Bartsch, Thmstr. Karl Gerstl, Dekmal. Paul Schröder, Fris. Josefine Schröder, Fris. Mich. Hartmann. Gard. Amalie Neumeister, Gard.

Philadelphia, Germania-Theater.

(Ph., bedeutendste Stadt des nordamerik. Staates Pensylvanien. 1 180 000 Einw., darunter 100 000 Deutsche. Sitz eines deutschen Konsuls. P. hat 7 größere Theater, darunter „Akademy of Music", größtes Theater der Vereinigten Staaten, ferner mehrere Konzert- und Musikhallen. Klima unbeständig. Das Germania-Theater wurde 1881 erbaut, 1885 umgebaut und faßt gegen 1500 Personen. Spielzeit: 22. September bis 1. Mai.)

An allen Sonntagen darf im Staate Pennsylvanien nicht gespielt werden.

Eigenthümer. Chas. Theis-Weger, Exc.

Direktion. Alexander Wurster (seit 1885, vormals Direktor in Chicago, St. Louis, Milwaukee und Cincinnati), 526—532 North III. Street. Christian Schober, Direkt.-Stellvertr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Wurster (Dir.), Oberreg. Christ. Schober (Dir.-Stellvertr.), Reg. d. P. Curt Pflug, Reg. d. Lustsp. Gustav Adolfi, Reg. d. P. Paul Gentz, Musikdir.

Inspektion und Kasse. F Dir. Marie Wurster, Kass. Sigmund Remak, Dir.-Sekr. Hugo Wagner, Inspiz. Theodor Bloch, Souffl. Lehmann, Thdien.

Rechtskonsulent: James B. Andersen. — Theaterarzt: Dr. Wilh. Krause.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Adolfi † (Reg.), Charkom. Alexander Alexander, jug. Kom. Moritz Eisemann, Charg. Heinrich Früh, Episoden. Franz Hillmann, a. G. f. d. S., I. jug. Held. u. Bonv. Emil Marx, jug. Charr. Curt Pflug (Reg.), I. Charr. Christian Schober (Reg.), Gesangskom. Theodor Schubert, Anmelder. Bruno Walther, II. Liebh. Fritz Weilenbeck, Vät. Hermann Waeser, I. Held. u. Liebh. Theodor Rodau, Charg.

Damen: Johanna Claußen-Koch, Mütt. u. kom. Alte. Marie Darbenne, Mütt. Emma Griebe, I. Held. Lina Kindt, I. jug. Liebh. Fanny Müller, Kammermdch., Martha Neumann, I. Soubr. Elise Schmalfeldt, Anstandsd. Ella Woythaler, II. Soubr. Außerdem 6 Damen und 6 Herren für Chor u. kl. R.

Orchester. Das Orchester besteht aus 12 Musikern unter Leitung des Kapellmeisters Paul Gentz.

Technisches Personal. Emil Müller, Dekmal. Conrad Waimar, Bühnenmstr. Heinrich Giesecke, Requis. Chr. Saacke, Gard. A. Bock, Fris.

Gäste. Die Direktion sieht nur auf ein ausgezeichnetes „Ensemble" und abstrahirt von allen Gastspielen.

Novitäten. Ehre. Nervös. Beiden Leonoren. Sein Steckenpferd. Daniela. Alexandra. Flotte Weiber. Cornelius Voß. Engelmann's Rache. Lumpenkönig. Schmetterlinge. Richter von Zalamea. Von Gottes Gnaden. Höhere Töchter. Himmelsleiter.

Zeitungen: Demokrat. Neue Welt. Gazette. Tageblatt. Volksblatt. Abendpost. Sonntags-Journal.

Hotels: Zeiß Hotel. Lafayette-House. The Continental.

Bemerkenswerthes. Dir. Alexander Wurster feierte am 5. Dezember 1889 sein 25jähriges Künstler-Jubiläum und den 20jährigen Bestand seiner Direktion. W. betrat unter Weilenbecks Regie 1864 zum 1. Male in Chicago die Bühne. Die Feier gestaltete sich zu einer großartigen Ovation für denselben. Am Vorabend wurde er durch eine Serenade von zwölf Gesangvereinen, welche sich vereint hatten, überrascht. An seinem Ehrenabend trat er als Dr. Wespe nach langer Pause wieder auf und erntete reichen Beifall. Nach der Vorstellung fand ein großes Bankett statt, an welchem außer den Betheiligten die Honorationen der Stadt theilnahmen. 500 Gedecke waren servirt. — Am 3. April 1890 feierte die Direktion den Abend der 1000. Vorstellung, die sie in Philadelphia gegeben. Allen Anwesenden wurde ein elegantes Souvenir überreicht, mit genauen, statistischen Daten über die fünfjährige Wirksamkeit. — Am 9. April war das 50jährigen Künstlerjubiläum des Bühnen-Veteranen Fritz Weilenbeck, unter dessen Regie Direktor Wurster im Jahre 1864 seine künstlerische Laufbahn begann und überreichte der Direktor bei dieser Gelegenheit seinem ehemaligen Lehrer den goldenen Lorbeerkranz mit passender, enthusiastisch aufgenommener Anrede. — Am 15. Oktober 1890 starb am Gehirnschlag der frühere berühmte und allbekannte Operetten-Tenor Gustav Adolfi, seit 3 Jahren Mitglied des Germania-Theaters. Der imposanten Leichenfeier im Germania-Theater wohnten Tausende von Leidtragenden bei und betheiligte sich an derselben auch Amberg's Gesellschaft von New-York.

Pilsen, Deutsches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgebung Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen 2c. Einwohner: 50,000, darunter 9000 Deutsche. — P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das Erstere wurde 1869 eröffnet und faßt nahe 1000 Personen. Spielzeit in Pilsen: 27. Sept. bis 1. Febr. 1891, in Eger: Februar bis Palmsonntag.)

Comité. Dr. A. Klotz. Dr. Starck.

Intendant. Adolf Moser.

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Direktion. Franz Schlesinger, zugl. Dir. d. Stadttheaters in Eger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schlesinger (Dir.), Oberreg., Wohn. i. Theater. Isidor Groß, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Schmidl, Reg. d. P. u. Optte. S. Dimanti, Kpllm. C. Harpf, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Norb. Felder, Sekr. Ant. Ernst, Inspiz. J. Loebell, Souffl. Carl Schulz, Kass. Jos. Lauermann, Th.- u. Orchdien. Rechtskonsulent: Dr. Rziha. — Theaterarzt: Dr. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alois Czerny, Charg. Emil Elmenberg, Liebh. u. jug. Charr. Anton Ernst (Inspiz.), Charg. Norbert Felder (Sekr.), jug. Intrig. Isidor Groß (Reg.), I. hum. Vät. Fedor Großmann, I. Liebh. u. Bonv. Hans Lichten, drast. kom. R. Josef Pohl, I. Opttenp. Gerh. Ramberg, I. Charr. Carl Schmidl (Reg.), I. Ges.-Kom. Karl Schöpfer, jug. Ges.-Kom. u. Opttenten. Alois Seitz, Charg. Isidor Sobel Heldenvät. u. Baßp. Jos. Stagl, Epis.

Damen: F Emma Denker-Brzesowsky, I. Mütt. u. Anstandsd. Elsa Denker, Liebh. F Fritzi Elmenberg, jug. Salond., Held. Fifi Fiala, II. Liebh. Fritzi Frisch, Mezzosopr. u. Opttensoubr. Helene Hartwig, jug. Opttensäng. Marie Langhof, I. kom. u. sing. Alte. Betti Leeb, I. Optten.- u. Lokalsäng. Gisela Sachs, I. naive u. munt. Liebh. F Magda Schlesinger, I. sent. und Konversf.-Liebh. Mary Thiel, jug. Salond. Resi Wagner, Mezzosopr. und Opttensoubr. Malvine Walter, munt. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren und 10 Damen.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Pausar, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Pausar, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Anton Markgraf, Gard. F Pausar, Gard. Gustav Jilek, Fris. m. 3 Geh. Schaurek, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Unterstaatssekretär. Zaungast. Hochzeit von Valeni. Fleck auf der Ehr. Stützen der Gesellschaft. Schelm von Bergen. Kapitän Wilson. Herr Abbé. Ermini. Jagd nach dem Glück. Rantzau. Arme Jonathan. Viertes Gebot. Ehre.

Zeitungen: Pilsener Zeitung, Buchdruckerei Herrenmühle, Ref.: Dr. Böhm (3—5).

Lokale, Vereine: Ressource. Schlaraffia in Pilsen. Zwei Erzherzöge. Pistorius in Eger.

Hotels: Waldeck. Goldner Adler. Kronprinz Rudolf. Zwei Erzherzoge.

Bad Pistyán (Ungarn).

(P., Markt mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen bekannt ist. Spielzeit: 15. Mai bis 1. Sept. 90.)

Eigenthümer. Die Kurverwaltnng.

Direktion. Karl Stick (seit 1874 Dir.), zugl. Dir. d. Stadtth. in Budweis.

Schauspiel-Vorstände u. Inspektion. Hermann Benke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Lerchenfeld, Reg. d. Optte. Karl Stick (Dir.), Reg. d. O. Friedrich Edgar, Reg. d. P. Michel Kaufmann, I. Kpllm. Franz Friedmann, Chordir. August Dalila, Souffl. E. Kernreuter, Inspiz. Rudolf Kreuz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Weinberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Benke (Reg.). Hans Brazda. Heinr. de Caro. Friedrich Edgar (Reg.). Robert Exel. August Felder. E. Kernreuter (Inspiz.). Carl Lerchenfeld (Reg.). Hans Lichten. Emil Neumann. Franz Ramharter.

Damen: Fifi Fiala. Marianne Irma. Louise Körner. F Ernestine Neumann-Groß. Emilie Tauber. Marie Thiel. Clara Ziegler.

Oper und Operette. Herren: Franz Gröll. Ludwig Zinas. Carl Lerchenfeld (Reg.). Hans Lichten. Franz Ramharter. Carl Starka. Dir. Karl Stick (Reg.).

Damen: Anna Garber. Beatrice Janke. F Neumann-Groß. Rosa Reitinger. Clara Rosec.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Geisler, Thmstr. Kronheim, Gard.

Gäste. Anna Sitta.

Novitäten. Mikado. Waffenschmied. Freischütz. Nachtlager. Glocken v. Corneville. Regimentstochter.

Plauen i. V.-Quedlinburg, Ver. Stadtth.

(Pl., Amtshauptstadt mit 48000 Einw.; Bergschloß Hradschin, Gymnasium, bedeutende Industrie, Weißstickerei und Baumwollenwaaren. — Q., an der Bahn Magdeburg-Thale, mit 20000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinen- und Zuckerfabriken, Wollwaaren. — Das Theater in Pl. wurde 1882 eröffnet u. faßt 1200 Pers.; in Q. Eröffnung 1871, nimmt 800 Pers. auf. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Otto Martin in Plauen; A. Schilling in Quedlinburg.

Direktion. Rupert Schmid.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. Ernst, Oberreg. Theodor Hinrichs, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Jürgen Schmidt, Reg. d. P. u. Optte. Kpllm. i. Plauen: Zöpfel; i. Quedlinburg: Brückner. Wünsche, Mus.- u. Chordir.

Inspektion und Kasse. Bernh. Günther, Sekr. Carl Hubert, Inspiz. F Anna Müller, Souffl. Thdien. i. Plauen: Rummel; i. Quedlinburg: Siebert.

Rechtskonsulent: In Plauen: Hans Müller; in Quedlinburg: Herzog. — Theaterarzt: In Plauen: Dr. Bernhardt; in Quedlinburg: Dr. Kunze.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conr. Bolten, jug. kom. R. u. schücht. Liebh. Peter Colling, I. jug. Liebh. E. Ernst (Oberreg.), I. Liebh., Bonv. u. Barit. Ernst Goslar, I. Charg. Bernh. Günther (Sekret.), Charg., Liebh. Karl Hubert (Inspiz.), kom. Charg. u. Dien. Theodor Hinrichs (Reg.), I. Charr., Intrig. u. hum. Vät. Felix Krepp, I. Vät. u. Charr. Rupert Schmid (Dir.), hum. Väter u. kom. Roll. Jürgen Schmidt (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinrich Zabel, Charg.

Damen: Maria Berger-Wilewska, I. jug. u. munt. Liebh. Alice Bredow, I. naive Liebh. Frl. Gantner, sent. Liebh. F Viktorine Hinrichs, I. Anstandsd. u. weibl. Charr. Frl. Schaub, jug. Anstandsd. u. Held. Frl. H. Marquart,

Kammerm. Paula Schenk, munt. Liebh. u. Soubr. F Clara Schmidt, Mütt. u. kom. Alte. Elise Tauscher, jug. trag. Liebh. Marie Ullmann, Soubr.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. Je 20 Mitglieder der betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. In Plauen: Güter, Thmstr. m. 2 Geh. Fischer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Hesse, Gard. Pickel, Fris. m. 1 Geh. Werner, Requis. Fricke, Gärtn. — In Quedlinburg: Hummel, Thmstr. m. 2 Geh. Arndt, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Loose, Gard. Leidenfrost, Fris. m. 1 Geh. Siebert, Requis. Rudloff, Gärtn.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Julius Fiala.

Novitäten. Alexandra. Schatten. Letzte Wort. Othello. Tell. Rolf Berndt. Vierte Gebot. Braut von Messina. Ehre. Zweite Gesicht. Haubenlerche. Glas Wasser.

Zeitungen: In Plauen: Voigtl. Anzeiger, Red. M. Wieprecht, Ref.: A. Doberenz. Vorwärts. — In Quedlinburg: Kreisblatt, Red. C. Voges, Ref.: Görlitz. Quedlinburger Zeitung, Red. Geßler u. Strauß, Ref.: Red. Geßler.

Hotels: In Plauen: Wettiner Hof. Stadt Dresden. — In Quedlinburg: Buntes Lamm. Bär.

Porlitz, Eibenschütz, Gr. Selowicz, Auspitz.

Reisende Gesellschaft in Mähren (Oesterreich).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Max Bauer.

Regie, Inspektion &c. Max Bauer (Dir.), Reg. Peschina, Inspiz. Frl. Markstein, Souffl. F Lachnitt, Kass. Spring, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bauer (Dir.), kom. Ges.- u. Charr. Erik, Liebh. u. Bonv. Nastor, jug. kom. R. Peschina (Inspiz.), Charg. Salau, I. Held. u. Liebh. Tanne, Vät. u. Charr. Zangler, kom. R.

Damen: F Josefine Bauer (Dir.), I. Held. u. Liebh. F Erik, jug. Liebh. Adele Hartmann, naive Liebhab. u. Gesangspart. F Lachnitt, Anstandsd. F Nastor, I. kom. Alte. F Salau, Opttten.- u. Lokals. Frl. Vesta, kl. Roll.

Kinderrollen. Pepi Lachnitt.

Neu aufgeführt. Protzenbauer. Raub der Sabinerinnen. Schwabenstreich. Blitzmädel. Im Edelgrund u. tiefen Wald. Kaiser Josef u. d. Schusterstochter.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung ersten Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einwohnern. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Zwei deutsche (Stadt- und Viktoria-) und ein polnisches Theater. Das Stadttheater wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 22. September bis 1. Mai 1891.)

Comité. Oberbürgermeister Müller und Stadtbaurath Grüder.

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Direktion. Max Richards, Königsplatz 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Richards (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. O., Optte. u. d. Lustsp. Leopold Nowak, Reg. d. Tr. u. Sch., Schulstr. Hans Bollmann, Reg. d. Lustsp. u. Optte., Alter Markt 47. Karl Selzburg, Reg. d. O., Friedrichstr. 19. Jean Maas, Kpllm., Hotel Mylius. Marga Ebert, Harfe, Königstr. 6. Appold, Kgl. Musikdir., Paulikirchstr. 9. Frömel, Konzertm., Berlinerstr. Elise Funk, Balletm., Kanonenplatz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Knaack, Sekr., Königsplatz 1. Josef Hadrian, Biblioth., Fischerei 9. Max Handtrag, Inspiz. d. Sch., Obere Mühlenstr. 3. Julius Weitmann, Inspiz. d. O., Gartenstr. Brochée, Souffl. d. Sch. u. d. O., Berlinerstr. 3. Frl. E. Heller, Kass., Königsplatz. Fritz Hoffmann, Insp., im Theater. F. Hadrian, Thdien., Fischerei 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bollmann (s. Reg.), jug. Kom., Naturb. (s. O.). Max Handtrag (s. Inspiz.), Vät., Charg. Albert Kühne, Gesangs- u. Charkom., hum. Vät., Paulikirchstr. 9. Alexander Lipowitz, jug. Held. u. Liebh., Untere Mühlenstr. 6. Robert Matthias, Konvers.-Liebh. u. Bonv., St. Martin 50.

Leopold Nowak (s. Reg.), Charr., Intrig., hum. Vät. Adolf Pfeiffer, Heldenvät., Wilhelmsplatz 17. Siegfried Stein, bed. Chargen, St. Martin 20. Arthur Wehrlin, I. Held u. Liebh., Theaterstraße 3. Karl Wick (s. O.), Charg., St. Lazarus 13. Ernst Willert, jug. Charr., bed. Charg., Allerheiligenstr. 5.

Damen: Clara Brendel, Soubr. in P. u. Lustsp., Neuestr. 5. Grethe Christoph (s. Op.), I. Soubr. in O., Optte. u. P., Hotel Mylius. Lina Doppel, I. Held. u. Liebh., Hotel Stern. Hedwig Golandt, jug. trag. u. sent. Liebh., Wilhelmstr. Clara May, kl. R., Töpfergasse 3. Bertha Neumann, kl. R., St. Martin 21. Therese Paulmann (s. O.), kom. Alte, Hotel Stern. Margarethe Philipp, munt. u. naive Liebh., Sapiehaplatz 4. Marie Wilke, Heldenmütt. u. Anstandsd., Friedrichstr. 19.

Oper. Herren: Hans Bollmann (s. Sch.), Tenorb. in O. u. Optte. Rob. Meffert, Heldenten., St. Martin 50. Gustav v. Schmädel, Baßb., Mühlenstr. 2. Dr. Oskar Schneider, I. Barit., Mühlenstr. 25. Karl Selzburg (s. Reg.), I. ser. Baß. Robert Siebert, lyr. u. Spielten., Berlinerstr. 12. Carl Wick (s. Sch.), II. Baßp. Franz Zech, I. u. II. Baritonp., Theaterstr. 4.

Damen: Clara Brendel (s. Sch.), Opttenp. Grethe Christoph (s. Sch.), I. O.- u. Opttensoubr. Clara Gismar, Mezzosopr. u. Alt., Schützenstr. 31. Therese Paulmann (s. Sch.), Altp., kom. Alte. Maria Pivoda, Koloratursäng., Königsplatz 9. Auguste Stein, jug. dramat. Säng., Berlinerstr. 4. Auguste Strachwitz, I. dramat. Säng., Altp., Hotel Mylius.

Ballet. Elise Funk, Balletm. u. Solotänz., Sapiehaplatz 6. **Tänzerinnen:** Frls. Zemek, Brandt, Schöning, F Krause.

Chorpersonal. Herren: Oskar Barthl. Paul Hofmann. Franz Kirscht. Karl Kopelent. Paul Lange. Max Milenz. Paul Ober. Wilhelm Owitzki. Siegfried Stein (s. Sch.). Julius Weitmann (Inspiz.). Carl Wick (s. Sch. u. O.). Gustav Wilke.

Damen: Frls. Andrzejewska. Hoffmann I. und II. Kayser. Lange. May (s. Sch.). Machmar. Neumann (s. Sch.). Baroni. Wast. Minna Wiesner. Louise Wilke.

Orchester. 40 Mitgl. der Kapelle des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Nollendorf (1. Westpreußisches Nr. 6.).

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. u. städt. Th.-Insp. Pokrywker, Schnürm. Paul Mehlert, Bel.-Insp. Bezler, Obergard. Böhm, Gard. Emma Seeger, Obergard. Martha Rapock, Gard. Roman Buchholz, Fris. m. 3 Geh. F Seidel, Requis.

Gäste. Francesco d'Andrade. Heinrich Ernst. Signora Prevosti. Friedr. Haase. Siegwart Friedmann. Aug. Junkermann. Friederike Bognar. Marie Barkany. Jos. Kainz.

Novitäten. Generalfeldoberst. Faust's Tod. Sie wird geküßt. Nervös. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Sodom's Ende. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Königin von Saba. Sylvana. Puppensee. Diana von Solange. Arme Jonathan. Lieder des Mirza Schaffy. Micado. Siegfried.

Zeitungen: Posener Zeitung, Wilhelmstr. 17, Ref. f. Sch. Steinbach, im Redaktionsbureau, Sprechst. 10—12, 4—6, Ref. f. O. Böttcher, Bäckerstr. 6. Posener Tageblatt, Wilhelmsplatz 8, Ref. f. Sch. Flammer, Wiesenstr. 15, Ref. f. O. Dr. Theile, Bismarckstr. 5.

Lokale: Restaurant Dümke und Kuhnke. Café Beely und Wolkowitz.

Hotels: Stern's Hotel. Mylius Hotel. Hotel de Rome.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. Oskar Schneider, Obmann. Alexander Lipowitz, Schriftführ. u. Kass. Hans Bollmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des Preußischen Herrschergeschlechts, und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. Einwohner: 54 000. — Das Schauspielhaus wurde 1794 erb. u. faßt 800 Pers. Spielzeit: 28. Septemb. bis Palmsonntag.)

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1883), zugleich Direktor d. Fürstl. Schauspielhauses in Putbus, Friedrichstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberreg. Otto Haneld, Reg. d. Lustsp. u. P. Alfred Sammann, Kpllm. Hartmann, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Bruno Haase, Inspiz. Franziska Schmitt, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffarth, Kgl. Kastellan. Lehnert, Theaterdien.

Theaterarzt: Dr. Achtermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Engelhardt, I. Charr. u. Intrig. Paul Faber, I. Held., Liebh. u. Bonv. Bruno Haase (Insp.), kl. R. Otto Haneld (Reg.), I. kom. Ges.= u. Charr. Carl Huth, Charg. Emil Kubaneck, kom. R. Albert Kühne, I. ernste u. hum. Vät. Aenderly Lebius, I. Liebh. und Bonv. Ferd. Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann (Kpllm.), Charg. Georg Schybilski, Vät. u. Charr. Martin Siegmann, I. jug. kom. R. u. Bonv. Bruno Voigt, Charg. Carl Zickner, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Frida Eichelsheim, I. jug. trag. u. sent. Liebh. Marie Genell, II. Liebh. Henriette Götze, Heldenmütter u. feinkom. R. Marie Goßmann, bürgerl. Mütter u. kom. Alte. F Anna Haneld, Soubr. Mila Jirsak, Salond. u. Charg. Belonia Kröner, I. Charg. u. Mütter. Anna Muck, kl. R. F Marie Scherbarth, I. Held. u. Salond. Agathe Segisser, I. Soubr. Henny Steffen, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Thieme, Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. m. 10 Geh. Wegner u. Stecher in Charlottenburg, Dekmal. Martin, Schnürm. Dietrich, Bel.=Insp. m. 1 Geh. Bohse, Obergard. Pape, Gard. m. 1 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Fris. m. 1 Geh. Duscha, Requis. m. 1 Geh. Martin, Tischler. Rentelmann, Tapez.

Gäste. Marie Pospischil. Clara Hausner. Marie Barkany. Preciosa Grigolatis. Hans Meery.

Novitäten. Zaungast. Nächstenliebe. Ehre. Berühmte Frau. Sie wird geküßt. Wilde Toni. Hotel Volapük. Unterstaatssekretär.

Zeitungen: Potsd. Intelligenzblatt, Red. Silbernagel, Brauerstr. Potsd. Zeitung, Red. Stein, Palast Barberini.

Hotels: Hotel Einsiedler. Hotel Stadt Königsberg. Hotel Deutsches Haus.

Genossenschafts = Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Pochmann (Dir.), Obmann. Rich. Engelhardt, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch=Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung 4/5 Tschechen, 1/5 Deutsche. 3 Deutsche und 2 Böhmische Theater. — Das alte Theater wurde 1789 erbaut und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landestheater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Alfred Freiherr v. Pfeill=Scharffenstein, Landesausschußbeis.

Direktion. Angelo Neumann, R. h. Ord., führt die Gesammt=Oberregie, Stadtpark 5.

Bühnen=Vorstände. Günther Pettera, Oberreg. d. Sch., Weinb., Jungmannstr. 25. Wilhelm Eichenwald, Reg. d. Lustsp., Havlicekgasse 306. Carl Peppler, Reg. d. Sch., Weinb., Sladkovskygasse 502. Wilhelm Thaller, Reg. d. P., Weinb., Palackygasse 31. Julius Bachmann, Reg. d. O. u. Optte., Altstädter Ring 480. Adolf Wallnöfer, Reg. d. O., Parkstr. 11. Heinrich Teweles, Dramat., Bolzanogasse 7.

Musik=Vorstände. Dr. Carl Muck, Kpllm., Weinberge, Skretagasse 70. Robert Erben, Kpllm., Weinb., Krameriusgasse 8. Bertrand Sänger, Kpllm., Roßmarkt 57. Friedrich Rehbock, Chordir., Heinrichsgasse 900. Josef Altschul, Orchvorstand, Altstädter Ring 7. Josef Ehrs, Orchdir., Weinberge, Komenskygasse 277. Karl Beermann, I. Konzertm., Weinberge, Rubeschgasse 17. Jos. Poznansky, II. Konzertm., Smeckagasse 4.

Bureau = Verwaltung. Carl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., Thorgasse 4. Carl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Brückengasse 16. Carl Hakenschmid, Bureaubeamter, Weinb., Palackystr. 26. D. Barcus, Bureaudiener, Meiselgasse 27. Joh. Peschek (Landesth.) u. L. Epstein (Neues Theater), Kastellane. Franz Rossek, Thdien., Tonnengasse 11. Johann Quitta, Orchdien., Weinberge, Komenskygasse 277.

Inspektion. Richard Menges, Inspiz. d. Sch., Zizkow 541. Franz Seidl, Inspiz. d. O., Weinberge, Havlicekgasse 11. J. v. Karpowitz, Souffl.

d. Sch., Zižkow 541. C. Stern, Souffl. d. Sch., Weinberge, Havlicekstr. 8. Joh. Tardon, Souffl. d. O., Weinberge, Komenskygasse 277.

Kasse. Siegmund Neumann, Kass., Stadtpark 19. Alois Jermann, II. Kass., Postgasse.

Schiedsgericht des Kgl. Deutschen Landesth. Obmann: Wilhelm Eichenwald. Stellvertreter: Volkmar Kühns. Mitglieder: Felix Ehrl, Dr. Carl Muck, Wilhelm Stöckel, Wilhelm Thaller. Ersatzmänner: Adolf Wallnöfer, Parcival de Bry, Carl Peppler, Rudolf Hellbach, Friedrich Rehbock, Ignatz Dorner. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Obstmarkt 9. — Theaterärzte: Regierungsrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wassergasse 36. K. K. Statthaltereikonzipist Dr. Friedrich Wenisch, Kleinseite, Brückengasse 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Connard, Altschulgasse 4. Wilhelm Eichenwald (s. Reg.). Alexander Elmhorst, Weinb., Sladkovskystr. 504. Willi Felix, Weinb., Zižkowstr. Isidor Grauert, Schwefelgasse 5. Rudolf Hellbach, Weinb., Halekgasse 84. Volkmar Kühns, Weinb., Schafarikgasse 9. Gustav Löwe, Smeckagasse 17. Matthieu Lützenkirchen, Weinb., Schafarikgasse 9. Günther Pettera (s. Oberreg.). Carl Peppler (s. Reg.). Adolf Ruthardt, Weinb., Taborstr. 11. Carl Schlesinger, Weinb., Stretagasse 70. Wilhelm Stöckel, Weinb., Balbingasse 7. Wilhelm Thaller (s. Reg.). Carl v. Zeska, Weinb., Palackystr. 31.

Damen: Minna Bichler, Mariengasse 33. F Johanna Buska, Stadtpark 5. Betti Dienstl, Weinberge, Celakovskypark 434. F Georgine Galster, Charwatgasse. Marie Laue, Korngasse 12. Josefine Moller, Weinberge, Brandlgasse 3. Gabriele Musil, Grube 3. F Gabriele Polkofsky, Wenzelsplatz 60. Auguste Scholz, Weinb., Sladkovskygasse 503. Hedwig Walles und Toni Wittels, Weinb., Sladkovskygasse 2.

Oper. Herren: Werner Alberti, Stadtpark 9. Max Dawison, Stadtpark 7. Felix Ehrl, Weinb., Koubekgasse 2. Johannes Elmblad, Weinb., Havlicekstr. 62. Hans Patek, Weinb., Jungmannstr. 7. Adolf Perluß, Rubeschgasse 10. Demeter Popovici, Weinb., Jungmannstr. 6. Mathäus Schlaffenberg, Stretagasse 9. Georg Sieglitz, Weinb., Sladkovskygasse 412. Hans Thomasczek, Weinb., Krameriusgasse 38. Adolf Wallnöfer (s. Reg.). Josef Walter, Kleiner Ring, Postfiliale.

Damen: Betti Frank, Mariengasse 21. Marianne Heim, Weinb., Brandlgasse 16. Anna Hofmann, Korngasse 51. F Antonie Plodek, Weinberge, Brandlgasse 495. F Sarolta v. Rettich-Pirk, Weinb., Celakovskypark 4. Marie Rochelle, Weinb., Palackystr. 79. Katharina Rosen, Weinb., Stretagasse 491. F Bertha Thomasczek-Hinrichsen, Weinb., Krameriusgasse 38. Hanna Wrada, Weinb., Balbingasse 7.

Ballet. Damen: Anna Gütlich, Balletm. u. Solotänz., Quergasse 7. **Solotänzerinnen:** Marie Diem, Brandlgasse 26. Hermine Haban, Komenskygasse 114. Marie Hubert, Sokolgasse 47.

Corps de Ballet. Damen: Ernestine Belar. Marie Bohuslav. Marie Dobromil. Fanny Hermann. Emma u. Ernestine Mussik. Fanny Nowotny. Ernestine Prokop. Rosa Pollak. Elise Randé. Marie Skrivan. Antonie Wala. Anna Zettl. — 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Julius Breinig. Ignaz Dorner (Chorinsp.). Rudolf Kronfeld. Ferdinand Kursa. Anton Paul. Heinrich Schwär. Paul Spitzer. Max Tägener. Henry Wildführ. — II. Tenor: Wilhelm Gruber. Julius Laubner. Hermann Olschevsky. Jakob Stein. Josef Steinberger. Richard Taussig. Johann Weiß. Otto Wiesenthal. — I. Baß: A. Frank. Carl Köhler. Carl Mahrla. Emanuel Richter. Anton Stiasny. — II. Baß: Ferdinand Blaschka. Wilhelm Koch. Albert Kranner. Alois Mießler. Emanuel Pistor.

Damen. Sopran: Sofie Baldachin. Zdenka Banset. F Betti Bauer. Therese Blasel. Friederike Böhme. Sofie Gebhardt. Anna Haßal. F Auguste Hauschka. F Marie Hora. F Minna Koleschofsky. F Eugenie Kreuzer. Bertha Lacina. Pauline Linda. Fanny Malek. F Antonie Mießler. Marie u. Christine Pabst. Philippine Potuschnig.

F Marie Seidl. F Josefine Stiasny. F Ida Taussig. Therese u. Marie Wildner. — **Alt:** Anna Daschner. Anna Dobromil. Anna Koschka. Karoline Matejka. Marie Müller. F Albine Schwär. F Minna Totzel. Josefine Wildner.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul. Schütz. Peschek. Wilfert. Witek.

Technisches Personal. Parcival de Vry, Obermaschm. Frabscha u. Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert u. Piperger, Dekmal. Chwala u. Scholz, Schnürm. Richard Böttcher, Oberbel.-Insp. Türke, Bel.-Insp. Podaril u. Schmeykal, Bel.-Geh. Gewers u. Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Blümel, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Rewikluf, Fris. Böhm, Requis. Weber u. Wurbs, Tischler. Landofsky, Tapezier. Sichernsad, Gärtner. Schams, Rüstm. Kral, Schlosser. Johann Peschek, Portier im Landestheater. L. Epstein, Portier im neuen Theater.

Abgegangen. In der Oper: Kpllm. Hugo Röhr u. Wilhelm Reich. Leonore Better. Otto Brucks. S. Taussig. — Im Schauspiel: Max Behrend.

Gestorben. Orchmitgl. Hluchy. Chorf. Hora, Czermak u. Totzel. Chorf. F Staffa.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Agathe Barsescu. Ensemble-Gastsp. der Münchener Mitgl. d. Kgl. Theaters am Gärtnerplatz. Emma Seebold. Jenny Schneider. Adolf Ruthardt (w. eng.). Francesco d'Andrade. Max Dawison (w. eng.). Bertha Lauser.

Novitäten. Schauspiel rc.: Wilddiebe. Klein Däumling. Ruy-Blas. Fall Clemenceau. Schatten. Nervös. Unser Patient. Coeur-Dame. Kriegsplan. Was wird man sagen. Felddienst. Zaungast. Durch die Blume. Clarinett u. Bombardon. Vater Gorilla. Fleck auf der Ehr'. Hochzeit v. Valeni. Hans im Glück. 's Edelweißlieserl. Arme Ding. Narrenrecht. Unsere Zeitung. Nervöse Frauen. Fälle der Clemenceau. Garnisonsteufel. Post festum. Hm! Ehestifterin. Herzlosen. Gemüthlicher Abend. Faust's Tod. Unterstaatssekretär. Gesandte des Königs. Ehre. Volksfeind. Hotel Volapück. — Opern u. Opttten: Pfarrer v. Meudon. Tempelherrn. Jagd nach dem Glück. Nächtliche Werbung. Cordelia. Arme Jonathan.

Zeitungen: Bohemia, Red. Annahof, Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Langeg. 611; f. O.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tagblatt, Red. Herrengasse 16, Ref. f. Sch.: A. Brehmer; f. O.: Dr. Ritter v. Belsky. Politik, Red. Pstroßgasse 15, Ref. f. Sch.: Dr. Victor Guth; f. O.: Emanuel Chwala. Prager Zeitung und Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459, Ref. f. Sch. u. O.: Julius Steinberg. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring, Ref. f. Sch.: Prof. Carl Straup; f. Oper: H. Weiner. Montags Revue, Red. Teingasse 17, Ref. f. Sch.: F. Schubert; für Oper: Lector Hans Schneider.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Vollmar Kühns, Obmann. Felix Ehrl, Stellvertr. Isidor Grauert, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Eduard Schütz, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 34 Mitglieder.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater in den Königl. Weinbergen wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. April bis 16. September.)

Eigenthümer. F. J. Heine.
Direktion. Siegmund Kersch, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Redakt. Moritz Wien, Sekr. u. Dramat. Albert Maschek, Oberreg. Ottm. Gehroth, Hans Fuchs und Josef Cerny, I., II. u. III. Kpllm. Mark. Schulhof, Kass. Karl Hanno, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. J. Marterer. — Theaterarzt: Dr. Wrba.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. v. Erdberg. F. Hanno. J. Herzka. Emil Höfer. A. Kühle. K. Krug. A. Maschek. Hans Pauser. J. Pohl. G. Pöck. E. Reiter. A. Schmiedt. H. Stöhr. H. Schwabl. J. Taubert. L. Tramer. L. Waldeck. A. Weitz.
Damen: Leopold. Augustin. M. Austerlitz. Nina Berg. Clara Delmar. M. Ehrenhöfer. Mizi Elsinger. Otti Friedberg. Marie Graffstein. Marie Krug. Marie Lettan. Louise Lichten. Anna Mühlbacher. Irma Szellay. Hedwig Trefalt. Jenny Vendé. Leopoldine Weitz. Otti Werner.

Orchester. 28 Musiker.
Gäste. Seb. Stelzer.
Novitäten. Strohmann. Herr von Kemmelbach. Schwiegervater. Pagenstreiche. Rigerls Reise. Rosenthaler Nachtigall. Frau Venus. Mikado. Farinelli. Stabstrompeter. Fäustling und Margarethl. Kapitän Fracassa. Sänger von Palermo. Liebe Onkel. Lieder des Mirza Schaffy. Nanon. G'wissenswurm. Tannhäuserparodie. Fifi. Gigerlschneider. Adjutant. Pensionat. Testament. Löwen Erwachen. Doppelgänger.

Preßburg, Königl. freist. Theater.
Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donau-Ufer. 60,000 Einwohner. Viel Sehenswerthes: Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschifffahrt. — Das Schauspielhaus wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers. Spielzeit in Preßburg: 1. Oktober bis Ende Januar 1891. Spielzeit in Temesvar: 21. Januar bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Oberbürgermeister von Dröxler.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Emanuel Raul führt die ges. Oberregie, R. d. Bulgar. Alexanderordens II. Kl., d. Civ.-Verd.-Med. von S. M., Hotel Palugyay.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Steinar, Oberreg. Karl Friedheim, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rud. Netsch, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Veit, I. Kpllm. Moritz Unger, Musikdir. Georg Rau, Konzertm. Karoline Weiler, Balletm. Alfred Kastner, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Holm, Sekr. Alfred Schablin, Biblioth. u. Insp. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. Anton Gröbner, Inspiz. d. Optte. F Anna Mentzl, Souffl. d. Sch. Petronella Deutsch, Souffl. d. Optte. Franz Skalak, Kass. Mundi Brnak, Kontr. Anton Sendlein (städt. Obering.), Insp. Michael Máté, Kast. Otto Ernst, Thdien. Franz Hajek, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Zerneck. — Theaterarzt: Dr. Josef Steinmeyer und Dr. Josef Stern.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Friedheim (Reg.) Hans Holm (Sekr.). Jacques Kobler. Sigfried Lehner (Insp.). Peter Mentzl. Ernst Mahr. Gust. Maran. Hans Rieger. Rudolf Rittner. Theodor Steinar (Oberreg.). Jul. Strobl. Otto Seehofer.

Damen: Beatrice Dovsky. F Josefine Kraus. F Sofie Netsch. F Kathi Raul-Hoppé (Dir.). Herma Rucker. Emma Schlapal. Jos. Telona. Annie Trenner. Jos. Weiß.

Operette. Herren: Wilhelm Bauer. Hans Christof. Karl Femminger. Julius Knaack. Karl Mailler. Rudolf Netsch (Reg.). Adolf Rauch. Louis Rafaël. Eduard Schenk.

Damen: Helene Falkenstein. Hansi Jerg. Anna Leonardi. F Sofie Netsch. F Raul-Hoppé (Dir.). Lisa Schleh. Marie Sigl.

Ballet. Marie Weiler, Balletm. Minna Hajek, Therese Billau, Marie Juhaszy, Irma Valeska, Solotänz. — 12 Elevinnen.

Kinderrollen. Kleine Netsch, Chilf und Starci.

Chorpersonal. Herren: Karl Bartl. Max Chilf. Karl Holly. Jakob Knoller. Josef Karada. Jean Noll. *Fritz Oesterreicher. *Friedrich Sieger. Max Schlesinger. Karl Trenkler. Moritz Trampel. Ignaz Werbezirk. Johann Wunder. Béla Welden.

Damen: Marie Bielandt. Josefine Fischer. Antonie Fischer. Jella Köck. F Julie Knoller. Bertha Möckel. Sofie Nelson. F Marie Oesterreicher. *F Sofie Rafaël. Pauline Stern. Irma Valesca. Cilli Wallner.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder spielen auch im Schau- u. Lustspiel.

Technisches Personal. Strnat, Maschm. m. 10 Geh. u. Thmstr. Louis Rafaël. Dekmal. Schustek, Schnürm. Raffenseder, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jakob Stern, Obergard, Johann Friedl u. Julius Horwath, Gard. m. 3 Geh. F Karline Friedel, Obergard. Czene, Fris. m. 2 Geh. Anna Friedl, Fris. m. 2 Geh. Rudolf Poschani, Requis. m. 1 Geh. Hoffert, Tischl. J. Weiner's Söhne, Tapez. u. Möbellief. Reichsthaler, Gärtn. 4 Logenmeisterinnen. 20 Billeteurs.

Gäste. Marie Pospischil und Bernhard Baumeister.

Novitäten. Mikado. Arme Jonathan. Theaterprinzessin. Großmogul. Simplicius. Meißner Porzellan. Letzte Wort. Wilde Jagd. Ehre. Volksfeind. Wildente. Rosmersholm. Raskolnikow. Manfred.

Zeitungen: Westungarischer Grenzbote, Franziskanerplatz 4; Ref.: v. Schimony, Sprechst. 11—12, und v. Fabricius, Sprechst. 2—4. Preßburger Zeitung, Venturgasse 9; Ref. f. Sch.: C. Kampfmüller, Sprechst. 12—2; Ref. f. Optte.: Joh. Batka u. Murmann, Sprechst. 12—2. Salonblatt, Promenade 30; Red. St. v. Dobay, Sprechst. 1—2.

Hotels: Hotel „Grüner Baum“. Palugyay. Hotel National „Spineder“. Café Apfel. Café Strößner.

II. Theater in der Arena.

(Das Theater faßt 2000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Julius Willimszky.

Direktion. Josef Seydl, Jägerzeile.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Josef Seydl (Dir.), Oberreg. Franz Tragau, Reg. d. Tr. u. Sch. Isidor Groß, Reg. d. Lustsp. Richard Ewald, Reg. d. P. u. Optte. Moriz Solling, I. Kpllm. Moriz Unger, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Hermann Schenk, Dramat. Ferd. Ferryberg, Sekr. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. Hans Bornstädt, Inspiz. d. Optte. Carl Heiter, Soufsl. Franz Skalak, Kass. Carl Knöbl, Kontr. Paul Polacsek, Thdien. Anton Hajek, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Moletz. — Theaterarzt: Dr. Josef Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joh. Bednarz. Carl Dieffenbacher. Rich. Ewald. Ferd. Ferryberg. Isidor Groß. Ignaz Janda. Ad. Rakowitsch. Rud. Schildkraut. Josef Seydl (Dir.). Franz Tragau. Hans Koßwitz.

Damen: Adele Auer. Lola Dellhof. Anna Benisch. Therese Delma a. G. f. d. Sais. Louise Schmidt-Farères. F Therese Gruber. F Caroline Groß-Barth a. G. f. d. Sais. Gusti Moser. Magda Ott. F Toni Robe-Dieffenbacher.

Chorpersonal. Herren: *Hans Bornstädt (Inspiz.). *Sigm. Lehner (Inspiz.). *Max Chilf. *Ferd. Czerny. Rich. Selhofer. Ignaz Werbezirk. Carl Schlesinger.

Damen: *Marie Berg. *Josefine Fenzella. Hermine Hajek. *Mathilde Peukert. *Mizi Pichler. *Josefine Peschke. Therese Pillan. *Anna Sigmund. Josefine Weiß.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wenzel Strnad, Thmstr. m. 10 Geh. Karl Schäffer, Gard. m. 2 Geh. Szene Lajos, Frif. Therese Pollak, Frif.

Abgegangen. Lola Dellhof. Louise Schmidt-Farères. Mizi Pichler. Math. Peukert.

Gäste. Franz Kormann. Herma Rucker.

Novitäten. Pagenstreiche. Elva. Annagasse 27. Zimmerherr. Ungleiche Schwestern. Dritte Kopf. So schafft man Ruhe im Hause. Garnisonsteufel. Regimentsarzt. Stütze der Hausfrau. Fleck auf der Ehr'. Schulreiterin. Sopherl vom Naschmarkt. Fidele Preßburg. Preßburger Gigerln. Selige Paul. Wilde Jagd. Alpensee. Verbrechers Hand. Trompeter von Säkkingen.

Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 13. Juli bis 21. September. Einwohner: 1800. Fremde: 3000.)

Eigenthümer. Sr. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. R.

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugleich Direktor des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberreg. Otto Haneld, Reg. f. Lustsp. u. P. Karl Lorenz, Kpllm. Bruno Haase, Inspiz. Antonie Martorel, Kass.

Theaterarzt: Dr. Brasch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Engelhardt. Paul Faber. Bruno Haase. Otto Haneld. Carl Huth. Emil Kubaneck. Albert Kühne. Ferd. Pochmann. Martin Siegmann. Carl Zickner.

Damen: Frieda Eichelsheim. Henriette Götze. Marie Goßmann. Toni Henkel. Helene Pauli. Marie Scherbarth. Henny Steffen.

Orchester. Die Badekapelle (12 Musiker).

Technisches Personal. Zickermann, Thmstr. m. 3 Geh. Dröse, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. Binz, Requis. Bachmann, Fris. Ortmann, Kass.

Novitäten. Letzte Wort. Zaungast. Ehre. Goldfische. Berühmte Frau. Menonit. Montjoye rc.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(Siehe Detmold.)

Pyrmont, Lemgo, Rinteln.

Reisende Gesellschaft für die Provinz Westfalen.

(Pyrmont siehe Detmold. — L. hat 6500 Einw. Gymnasium. Meerschaumindustrie. — R. mit 4300 Einw. Schloß. Gymnasium. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Henning (seit 1871).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Becker, Charkom. Wilhelm Dombrowski, Pianist u. Charg. Carl Giste, Vät. Carl Henning (Dir.), humor. Väter und Charr. Wilh. Riek, I. jug. Gesangs-Liebh. Carl Strube, jug. Kom.

Damen: F Anna Becker, I. Soubr. F Louise Giste, kom. Alte u. Mütter. F Agnes Henning, I. Liebh. u. Anstandsd. Anni Mirsch, jug. Liebhaberin. Charlotte Stefanie, I. Soubr. u. Liebh. Bertha Willmer, munt. Liebh.

Rathenow, I. Stadttheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 16,000 Einw. Brillenmanufaktur, Garnison. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Braunschweig.

Direktion. Josef Zwenger,

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Zwenger, Gesammtregie, im Theater. Ludwig Zwenger, Reg. d. P. Schuhmacher, Kpllm. Wilhelm Voß, Inspiz. W. Gerber, Souffl. B. Berthold, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Bellow, I. Charg. Emil Rißlé, II. Liebh. Heinrich Robert, jug. kom. R. Wilhelm Voß (Inspiz.), Charg. Adolf Zimmermann, I. jug. Liebh. Josef Zwenger (Dir.), I. Held., Liebh., Bonv. Ludwig Zwenger (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Annemarie Bach, I. munt. u. naive Liebh. Josefine Berger, II. Liebh. Bertha Blum, kl. R. Klara Malevigne I. Anstandsd. u. Mütter. Alice Muldner, I. Liebh. Tony Stolzenfels, I. Soubr. Marie Treller, Kammerm. Agnes Ullmann, Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Erwin Meyer, Thmstr. Alfred Winter, Gard. Marie Sandau, Gard. Alma Graf, Requis.

Novitäten. Herr und Frau Hippokrates. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Goldfuchs. Madame Bonivard. Unterstaatssekretär. Ehre.

Zeitungen: Kreisblatt für das Westhavelland, Red. Max Babenzien. Rathenower Zeitung.

II. Sommertheater.

(Das Theater ist 1887 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. Sept.)

Eigenthümer. B. Laube.

Direktion. Albert Kühne und Julius Diegmann; besuchen auch Stendal.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Albert Kühne, Oberreg. Louis Landmann, Reg. Hermann Leffler, Reg. Arthur Blaß, I. Kpllm. Rudolf Greve-Grohmann, Sekr. Ernst Sprecher, Inspiz. F Samariter, Souffl. Döring, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex Alexander. Reinh. Bojock. Eduard Corti. Rolfert Goerke. Rud. Greve-Grohmann. Nicolai Hanisch. Alb. Kühne (Dir.). Louis Landmann (Reg.). Herm. Leffler (Reg.). Gust. Oberg. Rolf Pehl. Ernst Sprecher. Max Thiele. Georg Walther.

Damen: Hanna Bergedorf. Mizzi Berg. Else Belloni. Emmy Candos. Agnes Eckardt. Martha Hahmann. F Fanny Heller. Julie Heller. Emmy Herold. Mizi Hubert. Emma d'Orelly. Ada Pauly. Agnes Wilgus. Toni Ziegler.

Orchester. 16 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Eduard Hesse, Thmstr. m. Geh. Meyer, Fris. Werner, Gasbel. Vogelsang, Gard. Biedermann, Gard. Braunschweig, Requis.

Gäste. Max. Appel 2mal.

Novitäten. Mikado. Madame Bonivard. Ehre. Rosenkranz und Güldenstern. Flotte Weiber. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Endlich. Spottvögel. Gräfin Lambach. Letzte Brief. Amazone. Familie Knickmeyer. Rantzau. Blitzmädel. Schwabenstreich.

Ratibor und Beuthen, Stadtth.
Klassiker- und Novitäten-Ensemble.

(R., an der Bahn Kosel-Oderberg, mit 20,000 Einwohner. Gymnasium, Garnison, Getreide- und Holzhandel. — B., im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 27,000 Einw. Gymnasium, bedeutende Eisenindustrie und Steinkohlenbergbau. — Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Emil Huvart (seit 1873).

Regie, Bureau u. s. w. Dr. Gust. Reuber, Oberreg. Karl Reidner und Max Straß, Reg. Hans Häusler, Kpllm. Moriz Huvart, Bureauchef. Otto Hucke, Sekr. F Wassermann, Souffl. Gönning, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Buthenuth. Albert Heinrich. Otto Hucke. Emil Huvart (Dir.). Josef Lockey. Hans Melms. Dr. Gust. Reuber (Oberreg.). Karl Reidner (Reg.). Max Straß (Reg.). Paul Zibale.

Damen: Hedwig Faber. Fanny Forster. F Johanna Huvart (Dir.) Bettina Huvart. F Anna Reuber. F Amalie Reidner. Anna Wassermann. Alma Waldow. Martha Weise.

Technisches Personal. Klappauf, Thmstr.

Novitäten. Ehre. Madame Bonivard. Professor Klint. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Sie wird geküßt. Pension Schöller. Verlorene Paradies.

Jubiläen. Dr. Gustav Reuber feierte sein 25jähriges Bühnenjubiläum.

Ravensburg, Günzburg, Mindelheim u. s. w.

(R., in Württemberg, mit 10,500 Einw. Gymnasium, Leinwandindustrie, Papierfabrikation. — G., an der Bahn Ulm-München, mit 4300 Einw. — M., mit 8700 Einw. Schloß, Mineralbad. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Friderike Erdmann.

Regie u. s. w. Julius Erdmann, Reg. Frl. Anna Zaß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Erdmann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hermann Kammerl, Intrig. Aug. Meier, Charr. Rich. Erdmann, I. Held., Liebh. Otto Reuß, I. jug. Liebh. Anton Strauß, Heldenvät. Fritz Volz, Chargen.

Damen: Agnes Erdmann, Heldin, Liebh. F Friederike Erdmann (Dir.), Mütt., kom. Alte. Marie Erdmann, I. Soubr. F Romilde Erdmann, Anstandsd. F Erdmann-Volz, jug. Anstandsd. Adelheid Jäger, Liebh. Frl. Margot, naive Liebh.

Kinderrollen. Babette und Ernst Erdmann.

Orchester. 9 Mitglieder der Militärkapelle.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptstadt der bayr. Oberpfalz, mit 38 000 Einw. Lebhafte Industrie, Handel und Dampfschifffahrt auf der Donau. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte, Palais des Fürsten von Thurn und Taxis mit Gemäldesammlung, in der Nähe die „Walhalla". — Das Theater ist 1851 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 21. Sept. bis Palmsonntag.)

Comité. Bürgermeister von Stobäus, Vorstand. Franz Bonn (Präsident des fürstl. Thurn- und Taxis'schen Hauses). Ripperger (fürstl. Thurn- und Taxis'scher Finanzrath). Magistratsräthe: Kommerzienrath C. Brauser und H. Bauhof.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhem Freudenberg, Kgl. Preuß. Musikdir., führt die Oberregie, zugleich I. Kpllm., Hotel Kronprinz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Freudenberg (s. Dir.), Oberreg. Edmund Heineck, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. Volksst., C 114. Friedr. Hopkins, Reg. d. P. u. Optte., A 64. Louis Heck, Reg. d. O., D 21. Dir. W. Freudenberg u. Leopold Langwara, A 116, I. Kpllm. H. Litzkendorff, II. Kpllm. u. Chordir. (zugleich Harfe), A 225. A. Spieß, Konzertm., B 42 Paul Sachse, Korrepet.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Carl Stoermer, Bureauchef u. Sekr., zugl. Ober-Kontr., F 60. Paul Scholz, Souffl. und Biblioth.,

B 14. Hans Horn, Inspiz., A 181. Joh. Fürnrohr, Kass., A 55. Mehlig, Kontr., E 137. Stefan Bergschneider, Th.- u. Orchdien., A 171.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Bernhold. — Theaterärzte: Geh. Hofrath Dr. Stoer und Dr. med. Stoer jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Dinghaus (s. O.), Naturb., Liebh., E 72. Anton Dreßler (s. O.), bed. Charg., A 227½. Ernst Gartner, Liebh., Bonv., D 57. Jos. Gröll, kl. R., A 72. Eduard Heineck (s. Reg.), Charr., Intrig. und Väter, C 114. Friedrich Hopkins (s. Reg.), kom. Charr. Hans Horn (s. Inspiz.), kl. R., A 181. Christian Lammerer (s. O.), Charg., F 7. Guido Lauschek, jug. kom. R., Opttenp.. A 54. Carl Meixner, I. Helden, Liebh. u. Bonv., F 42. Sigl, Bät., Charr., B 2. Richard Wagner, jug. Held., Liebh. u. Bonv., A 72.

Damen: Philippine Albinus, I. jug. u. sent. Liebh., jug. Salond., Hotel Kronprinz. F M. Dinghaus (s. O.), Heldenmütt., Anstandsd., Opttenp., E 72. Frl. Geiger, Charg., Kammerm., C 93. F Marie Hopkins, kom. Alte, Mütt., A 64. F Clara Lautenberg-Schletterer, I. Liebh., Held. u. Salond., B 62. F M. Lauschek, II. Mütt., kom. R., A 54. Emmy Ritzérow, I. munt. und naive Lieb., F 28. F. Steidl, jug. u. sent. Liebh., C 50. B. Strobel, II. Liebh., Kammerm., K 14. Paula Wolf, Soubr. i. Lustsp., P. u. Optte., E 71. Frl. Zunzer, A 227½ u. F Gröll, A 72, kl. R.

Oper. Herren: Josef Benz, lyr. Tenor. Heinrich Dinghaus (s. Sch.), Tenorb. u. Optten. Anton Dreßler (s. Sch.), Barit. u. hohe Baßp. Louis Heck (s. Reg.), Baßb. u. Baßp. M. Heller, lyr. u. Spielten., F 71. Hans Horn (Inspiz., s. Sch.), kl. P. Christian Lammerer (s. Sch.), kl. P. Henry Mohwinkel, I. Baritp., F 93. M. Mosel, ser. Baßp., D 57. Carl Reinking, Heldentenp., A 193.

Damen: F Caroline Atzger-Langwara, I. Soubr. in O. u. Optte., A 116. Antonie Berger, Altp., C 2. F M. Dinghaus (s. Sch.), O.-Alte. Anni Donner, Gesangsp., B 14. Charlotte Krones, Soubr., B 83. Gertrud Neumann, dramat. Säng., B 56. Thea von Pessiac, kolor. Gesangsp., J 87.

Kinderrollen. Kl. Schmidtbauer. Kl. Gröll.

Chorpersonal. Herren: C. Artmann. Max Butz. *Ad. Beck (zugl. Requis.). Chr. Doser. J. Fuchs. *Jos. Gröll. *Horn (Inspiz.). *Chr. Lammerer. J. Rapaport. *F. Rödel. G. Schellerer.

Damen. Frl. Flessing. *F Gröll. F Klein. Frls. *Lindenberg I. u. II. *F Scholz. *Rosa Schwarz. Frls.: *Strobel. Wessel. Ziegler. F Zunzer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 engagirte Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Herr Konzertm. A. Spieß.

Technisches Personal. Kneupelt, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Geistreiter, Dekmal. Kain, Schnürm. Kiefer, Bel.-Insp. Keil, elektr. Licht. A. Freiberger, Obergard. Fz. Zinner, Gard. F Herbst u. F Fackler, Gard. Hoffris. Pflüger, Fris. m. 2 Geh. Ad. Beck, Requis. Ostermeier, Gärtner.

Gäste. Carl Sontag. Ferd. Bonn. Heinrich Ernst. Dreher. Berndl. König. F Bógnar. F Prasch-Grevenberg. Schiffmann. Stark. Preziosa Grigolatis.

Novitäten. Traum ein Leben. Ehre. Beiden Leonoren. Volksfeind. Nervös. Fräulein Reinecke. Rechte Schlüssel. Post festum. Lustige Haft. Cornelius Voß. Schützenlisl. Puppensee. Sieben Raben. — Oper: St. Katharinentag v. W. Freudenberg.

Zeitungen: Regensburger Tageblatt, F 187a. Regensburger Morgenblatt und Anzeiger, G 97/98.

Restaurant u. Café: Neuhaus (im Theater). Thomaskeller. Deutscher Kaiser.

Hotel: Hotel Kronprinz.

Reichenbach-Lauban i. Schl., Verein. Stadtth.

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Breslau mit 7500 Einw., Schloß, Webereien. L., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, mit 11900 Einw.; Gymnasium, lebhafte Industrie in Thonwaaren, Leinen- und Baumwollenwebereien u. s. w. — Die Theater fassen je 600 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. In Reichenbach: Almesberger; in Lauban: Heinze.

Direktion. Ernst Dittrich, Wohnung im Theater. (S. a. Bad Reinerz.)

Bureau, Inspektion u. s. w. Ernst Dittrich (Dir.), Reg. d. Tr. u. Sch. Max Reichardt, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Alex Elwitz, Hilfsreg. Ludwig,

Kpllm. Robert, Biblioth. Franz Wachter, Inspiz. F Krüger, Souffl. F Dir. Dittrich, Kass. Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bartenfeld, I. jug. Held. u. Bonv. Ernst Dittrich (Dir.), I. ernste u. feinkom. Charr. Alex Elwitz (Hilfsreg.), I. Vät. u. Charr. Eduard Krüger, I. Charg. u. Vät. Max Reichardt, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Joseph Müller, kl. R. Carl Maria Schlesinger, Charg. Franz Wächter (Inspiz.), Charg. Heinz Wolf, I. Liebh. Karl Zettwitz, jug. kom. Roll.

Damen: Meta von Bruck, jug. Liebh. Marie Hoffmann, I. Soubr. Clara Lüders, jug. Anstandsd. Agnes Savary, I. Liebh. Amélie Sellar, naive u. munt. Liebh. Leopoldine Sellar, I. kom. Alte. Henny Welten, II. kom. Alte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 2 Geh. Schneider, Gard. Hübner in Reichenbach, u. Dietrich in Lauban, Fris. F Weisig in Reichenbach, u. F Dankwart in Lauban, Requis.

Gäste. Leon Resemann. F Julia Behre.

Novitäten. Ehre. Rechte Schlüssel. Herrenreiter. Puppenfee.

Zeitungen: In Reichenbach: Reichenbacher Wochenblatt, Dittrich. Wanderer aus dem Eulengebirge, Hoppe. Schles. Volksbote, Danzke. — In Lauban: Laubaner Zeitung, Baumeister. Laubaner Anzeiger, Ludwig. Laubaner Tageblatt, Goldhammer.

Hotels: In Reichenbach: Hotel zur Sonne. Hotel Adler. — In Lauban: Hotel zum Bären. Hotel Hirsch.

Reichenberg (Böhmen), Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen mit 37 000 Einw. Schloß. Bedeutendster Fabrikort Oesterreichs für Baumwollenwaaren und Tuche. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Sept. bis Ostern 91.)

Vorstand. Theater-Aufsichtsrath.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emanuel Westen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Westen (Dir.), Oberreg. Hans Buchholz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Alois Hofmann, Reg. d. O. Friedrich Korolanyi, Kpllm. Robert Frank, Chordir. Heinrich Schwertner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Cuno von Lühmann, Sekr. u. Kass. Eduard Kacha, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Ludwig Heiter, Souffl. d. Sch. u. d. O. Konrad Knizek, Kontr. Karl Kreschel, Kastellan. Heinrich Sigmund, Th.- und Orchdien.

Rechtskonsulent: J. U. Dr. Haller und Dr. Schulhoff. — Theaterarzt: Dr. Hanusch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bernthal, Liebh. Hans Bruks, Vät. Hans Buchholz (Reg.), Charaktersp. u. Intrig. Julius Grevenberg, I. Liebh. u. Bonv. Hans Löffler, jug. Kom. Edmund Müller, Vät. u. I. Charg. Max Neumann, drast. Kom. Hans Pauser (Reg.), Char.-Kom. Emil Recke, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Melitta Dimitrieu, sent. Liebh. Marie Hochfeld, Kammerm. Josefine Köchl, jug. munt. u. naive Liebh. Elsa Maltana, I. Liebh. Clothilde Maugsch, Mütter. F Kathi Müller, kom. u. sing. Alte. Ida Nordmann, naive Liebh. Mizi Stahl, Salond. Emilie Spitzer, Charg.

Oper und Operette. Herren: Franz Christl, Barit. Alois Hofmann (Reg.), ser. Baß u. Buffo. Hans Löffler, Tenorb. Max Monti (a. G.), I. Tenor. Ludwig Seibert, II. Baßp.

Damen: Jenny Burstein, Soubr. Sylvia Franconi, Mezzo-Sopran. Nelly Friedberg, jug. dramat. Säng. Marie Hochfeld, Begleiterin. Sofie Waltuch, I. Säng. f. Optte. u. O.

Kinderrollen. Mizi Müller.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Sigmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Burian, Bel.-Insp. u. elektr. Licht m. 2 Geh. Josef Müller, Obergarb. m. 4 Geh. Emilie Metzger, Obergarb. m. 2 Geh. Moriz Appelt, Fris. m. 2 Geh. Marie Appelt, Fris. Heinrich Sigmund, Requis.

Zeitungen: Reichenberger Zeitung, Red. Dr. Feistner, Herrengasse, Ref. f. Sch.: Prof. F. Ginzel; f. O.: Prof. H. Maschek. Deutsche Volkszeitung, Red. Dr. Günzel, Pragerstraße, Ref. f. Sch: Prof. Hübner; f. O.: Prof. Fischer.

Hotels: Goldener Löwe. Heinrich. Stadt Wien.

Reichenhall, Rosenheim, Wasserburg.

(R., besuchtes Soolbad in Oberbayern, mit 3600 Einw. — Ros., ebenda, mit 9200 Einw. — W., ebenda, mit 3800 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig; in Rosenheim: April bis Sept.; in Reichenhall Okt. bis Dez.; in Wasserburg: Januar bis März 1891.)

Direktion. F Antonie Lanius-Krägel, zugleich Eigenthümerin des Theaters in Rosenheim.

Regie u. s. w. F Antonie Lanius-Krägel, Oberreg. Franz Hagerleitner, Sekr. u. Kass. Remplein, Kpllm. Christian Lanius, Biblioth. Hugo Götz, Inspiz. Josephine Estner, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Dirr in Rosenheim u. Dr. Glonner in Wasserburg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Eisenmann, humor. Vät., pères nobles. Wilh. Fraas, Charr. Franz Hagerleitner I. Charg. Ernst Haller, Intrig., Vät. Christ. Lanius, I. Liebh. Fritz Lanius, jug. kom. R., Naturb. Ferd. Martini, II. Liebh., Intrig. Rudolf Niederländer, Gesangskom. Hans Petranz, Vät. Bruno Wünschmann, Bonv., Gesangshumorist.

Damen: F Anna Bayer, I. kom. Alte, Gesangsr. Elsa Eder, Lokalsgr. F Theresa Haller, kom. Alte. Olga Haller, Naive, II. munt. Liebh. Auguste Heimann, kl. R. F Antonie Lanius-Krägel, Anstandsd. Elise Lanius, I. munt. Liebh. Anna Lehndorfer, sent. Liebh. Bella Sandow, I. tragische Liebh. F Julie Sartori, Heldenmütter.

Kinderrollen. Kl. Wilhelm und Karl Lanius.

Technisches Personal. Ludwig Brand, Thmstr. Johann Lanzenberger, Garb.

Gastspiele. Frida Lanius. Adalbert Steffter.

Novitäten. Berühmte Frau. Gigerln v. Wien. Augen der Liebe. Alexandra. Lumpenball. Monsieur Alfons.

Jubiläen. 25 jähriges Jubiläum von F Antonie Lanius-Krägel.

Reichenhall—Berchtesgaden, Kurtheater.

(R., oberbayr. Stadt in herrlicher Alpengegend gelegen, mit 3500 Einw. Soolbad. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 10. Sept. 1890.)

Dreimal wöchentlich finden in Berchtesgaden im neuerbauten Theatersaale des Hotels „Zu den 4 Jahreszeiten" Vorstellungen statt.

Eigenthümer. H. Diwischofsky, resp. das kgl. Bade-Commissariat.

Direktion. Julius Einödshofer (seit 25. Mai 1890), zugleich Direktor des Stadttheaters in Znaim, Mähren.

Schauspiel- u. Musikvorstände, Inspektion. Julius Einödshofer, Oberreg. u. I. Kpllm. Sigm. v. Schweikhardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Optte. Franz Zilek, II. Kpllm. G. M. Weiß, Kass. u. Sekr. Franz Wöll, Biblioth. Josef Unterhalter, Thdien. Louise Wallek, Souffl. Eduard Weyer, Insp.

Theaterarzt: Dr. Bulling.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Bausewein. Carl Bergmann. Hans Holm. Franz Kammauf (Reg.). Gustav Leopold. Anton Lee. Carl Nowak. Anton Ott. Ernst Robert. Isack Schorr. Sigm. Schweikhard (Reg.). Eduard Weyer. Samuel Wolf. Franz Zieh.

Damen: Josefine Fels. Katharina Gasser. F Marie Grimm-Einödshofer (Dir.). Bertha Hainau. Meta Harden. Emma Heribert. Rosa Huemer. Anna Mazal. Rosa Morell. Fanny Nowak Helene Perl. Henriette Spiller. Flora Schweikhardt. Hedwig v. Spring-Wagner. Marfa Serkow. Paula v. Tiefenau. Anna Töröl.

Chor. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Kurkapelle.

Technisches Personal. Josef Brandauer, Requis. Gottfr. Waldstein, Thmstr. mit 3 Geh. Marie Waldstein, Garb. Wenzel Wocasek Obergarb. Heinr. Federmann, Fris. mit 2 Geh.

Gastspiele. Rosa Nordmann. Wilh. Knaak. Franz Müller. Melanie Ermarth. Adalbert Steffter. Eugen Gura. Richard Genée, dirigirte seine Optte. Seekadett.

Novitäten. Bruder Hans. Berühmte Frau. Unterstaatssekretär. Molly. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Francillon. Tropfen Gift. Eva. Fall Clemenceau. Nachtlager. Jagd nach dem Glücke. Gigerln v. Wien.

Bad Reinerz, Saison-Theater.

(R., Stadt und Badeort im preuß. Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einwohnern. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Der 1802 erbaute Saal ist 1886 zum Theater umgebaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: 22. Juni bis 14. September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ernst Dittrich (seit 1884). (S. Reichenbach.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse. Ernst Dittrich (Dir.), Oberreg. Hans Brose, Reg. Gust. Wolf, Kpllm. Georg Normann, Inspiz. u. Sekr. Marie Bohna, Souffl. F Aug. Dittrich (Dir.), Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Fröhlich. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Secchi.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ad. Böhme. Hans Brose. Salo Bruck. Ernst Dittrich. Adolf Nolte. Georg Normann. Leon Schulz. Ferd. Schuy.

Damen: Anna Baumann. Emmy Barnow. Alma Felden. Franziska Fleischmann. Meta Jäger. Pauline Margreiter. Ella Sternau.

Orchester. 25 Mann der städt. Badekapelle. Dirigent: Musikdir. Löwenthal.

Technisches Personal. Langer, Thmstr. m. 2 Geh. Pohl, Zetteltr. Zobel, Requis. Otto Scheffel, Fris.

Gäste. Carl Weiß. Albert Will.

Novitäten. Beiden Leonoren. Dritte Kopf. Madame Bonivard. Ehre. Verbotene Früchte.

Rendsburg u. Schleswig, Stadttheater.

(R., Stadt in Schleswig, mit 12,500 Einw. Gymnasium. Schöne gothische Marienkirche. Seehandel. — Sch., an der Bahn Neumünster-Flensburg, mit 15,400 Einw. Schloß. Gymnasium. Hafen. — Die Theater fassen 600—800 Pers. Spielzeit: In Rendsburg 21. Sept. bis 15. Nov., in Schleswig: 16. Nov. bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümer. Ch. Timm in Rendsburg. Kaufmann Feddersen in Schleswig.

Direktion. W. Grosser.

Regie, Inspektion und Kasse. W. Grosser (Dir), Oberreg. Otto Funk, Gesammtreg. Joseph Offner, Kpllm. und Chordir. John Kröger, Bureauchef und Sekr. Fritz Tardel, Inspiz. August Schwarzer, Souffl. Franz Petersen, Kass. Willi Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Biedermann, I. jug. Held. Paul Conradi, I. Held. u. Liebh. Otto Funk (Reg.), I. Charr. W. Grosser (Dir.), Bonv. Gustav Heine, Charg. Alexander Quien, Charg. Fritz Tardel (Insp.), Vät. Fritz Weidmann, I. kom. Charr. Ferdinand Wille, I. jug. kom. R.

Damen: Auguste Cords, kl. R. F Louise Plog-Grosse, I. Held. Helene Porten, I. sent. Liebh. F Marie Richard, I. kom. Alte. Martha Rossi, Liebh. Paula Schenk, I. naive Liebh. Martha Seebold, Liebh.

Novitäten. Ehrenschulden. Bild des Signorelli. Fall Clemenceau. Ehre. Dritte Kopf. Uwe Jens Lornsen. Johannes Erdmann. Goldhärchen.

Zeitungen: Rendsburger Wochenblatt, Red. A. Möller, am Bahndamm; Referent Grewe, Gymnasiallehrer.

Hotels: Bahnhof's Hotel. Weber's Hotel. Green's Hotel.

Reutlingen, Bundeshallen-Theater.

(R., Stadt in Württemberg, mit 17300 Einw. Alterthümliche Bauten, Marienkirche, Gymnasium, bedeutende Fabriken, Spinnereien und Webereien. Wein- und ansehnlicher Obstbau, Garnison. — Das Saaltheater faßt 650 Personen. Spielzeit: April bis September 1890.)

Eigenthümer. Albert Köpf.

Direktion. Carl Urban, zugleich Dir. des Aposteltheaters in Göppingen (s. d.) und des Stadttheaters in Biberach (s. d.).

Regie u. s. w. Carl Urban (Dir.), Oberreg. Gust. Lemaitre, Reg. Baamann, Musikdir. Vinz. Sternfeld, Inspiz. F Therese Bayer, Souffl. Minna Urban, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Frank. Carl Heuberger. Gustav Lemaitre (Reg.). Jos. Prevot. Hans Robert. Carl Schroth. Vinz. Sternfeld. Carl Urban (Dir.).

Damen: Emmy Hageman. F Franz. Heuberger. F Fanny Lemaitre. Auguste Schäfer. F Marie Urban (Dir.). Luise Wallbach.

Kinderrollen. Franziska u. Edmund Heuberger. Hans Eisenmann.

Technisches Personal. Knapp, Thmstr. Wolfensberger, Fris. 3 Billeteurs.

Novitäten. Nora. Zigeunerin. Weg zum Paradies. Fromme Grethchen. Königssohn. Prinz Nachtigall. Familie Buchholz. Zauberin am Stein. Schatten. Unterstaatssekretär.

Reval, Stadttheater.

(R., im Russ. Gouvernement Esthland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des Russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nicolaikirche mit interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater wurde 1860 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Sept. bis Ende April. — Beste Reiseroute nach Reval per Dampfer von Lübeck oder Stettin direkt auf Reval, oder nach Riga und von dort mit der neu eröffneten baltischen Eisenbahn über Dorpat nach Reval. Es ist durchaus nöthig, bei Reisen ins hiesige Engagement sämmtliches Gepäck bei sich zu führen, da Nachsendungen per Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. — Regelmäßige Schiffsverbindung: Von Lübeck im Sommer 2 Mal wöchentlich, im Herbst und Winter 1 Mal wöchentlich. Von Stettin wöchentlich 1 Mal, jedoch nicht ganz regelmäßig. Fahrpreis auf beiden Routen I. Kajüte inkl. Beköstigung 60 Mark.)

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses; Bürgermeister v. Husen, Präses; Generalkons. Koch, v. Peetz, Bernhard und Aelterm. W. Maier, Architekt Bernhardt.

Direktion. Eduard Berent (seit 1869), Ritterstraße, Haus Schröter.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. Berent (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr. Erasmus Czagell, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Hotel Baltischer Hof. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte., Bahnhofstraße (Haus Schnell). Th. Tachauer, Reg. d. O., Hotel du Nord. Josef Wilhelmi, I. Kpllm., Langstr. (Haus Finkbeiner). Georg Schönfeld, II. Kpllm., Nicolaistr. (Haus Johansen). Otto Kunze, Musikdir., Lehmstr. (Haus Demin). Strobel, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Baumann, Sekr. Werner, Biblioth. Carl Werther, Inspiz. Alfred Haupt, Souffl. d. Sch. Walter Wichmann, Souffl. d. O. Frl. Bringentoff u. F Forsberg, Kass. F M. Höckel, Insp. Jürgens, Thdien. Karloff, Orchdien.

Rechtskonsulent: Roman v. Antropoff. — Theaterarzt: Dr. J. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Berent (Dir.), ges. Bonv., hum. Vät. A. Böhmert, jug. Kom. Erasmus Czagell (Reg.), Bonv., hum. R. Otto Darmer, charg. R. Carl Doser (s. O.), jug. kom. R. Friedr. v. Eltermann, Liebh. Wilhelm Fischer, jug. Held. u. Liebh., Bonv. Richard Grünberg (Reg.), I. Kom. in Lustsp., Optte. u. P. Benno Hübbe, Epis. Eduard Köhler (s. O.), Vät. u. Charr. Theo Raven, Charaktersp. Curt Vogel, Held. u. Liebh., Bonv. Adolf Werner, Vät. Carl Werther (Inspiz.), charg. R.

Damen: F Armand, Kammerm. Anna Bergemann, jug. u. naive Liebh. Susi Börner, Epis. Ch. Heinrichs, Liebh., Lustsp.-Soubr. F Jenni von Jarzebowska (s. O.), Anstandsd., Mütter. Charlotte Randow, trag. Liebh. F Clara Schelper, Anstandsd., Mütter. Tilli Stark, Mütter, hum. R. Frida von Triller, jug. munt. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Carl Doser (s. Sch.), Tenorp. Otto Funke, Tenorb. in O. u. Optte. Wilhelm Grabenstein, ser. Baß. Richard Grünberg (Reg.), I. Kom. in Optte. u. P. Eduard Köhler (s. Sch.), Baß u. Baßb. in O. u. Optte. Emil Liepe, I. Barit. Josef Reisinger, Held. u. lyr. Tenor. P. Poppe, II. Baßp. Hans Seitz, Barit. Th. Tachauer (Reg.), Baßb. Walter Wichmann-Mehlin, II. Barit.

Damen: Bertha von Barnau, dramat. Säng., Altp. Rosa Carina, Koloraturs. Sophie Ernst, Soubr. in O. u. Optte. Margaretha Müller, Alt. Marie Penné, Opttensäng. Daniela Rolland, jug. dramat. Säng. F M. Schönfeld, jug. Gesangsp. in O. u. Optte.

Chorpersonal. 14 Herren, 12 Damen.

Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Laumann, Thmstr. Kusmann, Schnürm. Treumann I., Bel.-Insp. Kangra, Gard. m. Geh. F Treumann, Gard. m. Geh. Stürzer, Fris. F Minim, Requis. Daugull, Gärtner.

Gestorben. Richard Höckel. Mendelson, Gard. Fedorow, Thmstr.

Novitäten. Aida. Afrikanerin. Arme Jonathan. Nacht in Venedig. Zaungast. Ehre. Bild d. Signorelli. Letzte Wort. Zweite Gesicht.

Zeitungen: Reval'sche Zeitung, Chefred. Dr. Ch. Mickwitz, Ref. f. Sch.: Dr. Mickwitz, Breitstraße; f. O.: Greifenhagen, Haus Lindfor's Erben, Sprechst. 11—1 Uhr Mittags. Revaler Beobachter, Chefred. F Th. Heutel (Wittwe), Ref. f. Sch.: Wilde, f. O.: Weyrich, Breitstraße (Haus Rüsch), 11—1 Uhr Mittags. — Außerdem bringen zwei esthnische und eine russische Lokalzeitung Referate über das Theater.

Lokale: Hotel du Nord. Hotel Russie. Theater-Restaurant Eggert.

Hotels: Hotel du Nord. Russie. Goldener Adler.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptstadt des russ. Gouvernements Livland, mit 180000 Einw., vorwiegend Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeut. Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das Theater ist 1887 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 13. Sept. bis 12. Juni 1891 deutsch. Styls.)

Comité. Präses: Aeltermann Const. Zander, Thronfolger-Boulevard 21. Aeltester J. C. Koch, Theater-Boulevard 2. Aeltester Patrik Ruetz, Nicolai-Boulevard 15. Bürger Robert Braun, Wallstr. 10. Bürger Anton Buchholtz, Architektenstr. 1. Jul. Lorenz, Rend., Wallstr. 19. Eug. Mordt, Buchhalter, Herrenstr. 9.

Artistische und technische Direktion. Max Martersteig (seit 13. Sept. 1890), R. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weissen Falken II. Kl., Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts in Frankfurt a. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Johannes, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Paulucistr. 9. Konrad Butterweck, Reg. d. O., Optte. u. P. Turgenjewstr. 25. Alfred Stender, Reg. d. O. u. Optte., Weberstr. 15. Otto Lohse, I. Kpllm., Georgenstr. 6. Max Knöfler, II. Kpllm. und Chordir., Johannisstr. 10. Max v. Haken, Solorep., Jumfernstr. 13. Robert Krämer, I. Konzertm., Thronfolger-Boulevard 6. Bauer, II. Konzertm., Kurmanowstr. 26. Meyer, Harfe, Säulenstr. 46.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Beyer, Sekr., Königstr. 13. Gustav Freudenberg, Biblioth. u. Inspiz., Schmiedestr. 44. Rudolf Cioja, Hilfsinspiz., Marstallstr. 32. F Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Suwarowstr. 37. F Auguste Ludwig, Souffl. d. O., Spreneckstr. 4. Karl Ehrmann, I. Kass., Marienstr. 10. Heinrichsen, II. Kass., Nicolaistr. 38. Alexejew, Silb. Med. am Anna- u. Stanislausb., Hausinsp., im Theater. Heinemann, Thdien., Dünaburgerstr. 38. Michelson, Orchdien., Pferdestr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Ahlvers, Kl. Königstr. 8. Adolf Bendt (s. O.), Weberstr. 1. Wilhelm Beyer (s. Sekr.), Königstr. 13. Konrad Butterweck (s. Reg. u. O.). Bernhard Butterweck, Heiligen Geist 10. Hans Fredy, Gold. Med. f. K. u. W. (s. O.), Sünderstr. 22. Gust. Freudenberg (s. Biblioth. u. Inspiz.). Cäsar Galster, Mühlenstr. 129. Eugen Gura, Pferdestr. 19. Karl Hornau, Kramerstr. 10. Gustav Johannes (s. Reg.). August Marckwordt (s. O.), Karl- u. Stallstr. Ecke. Paul Pauly, Theater-Boulev. 7. Wilh. Rieckhoff, Brunnenstr. 15. Alfred Stender (s. Reg. u. O.). Ernst Winter, Marstallstr. 20.

Damen: Leontine Adler, Suwarowstr. 10. Maruschka Bittner, Altstadt 3. Livia Eichberger, Suwarowstr. 10. F Margarethe Knöfler (s. O.), Johannesstraße 10. Wera Lontschinska, Theater-Boulevard 8. Bertha Müller (s. O.), Alexanderstr. 15. Clara Piquet, Theater-Boulevard 7. Betty Röder, Weberstraße 10. Anna Suhrlandt, Neustraße 14. Amanda Tscherpa (siehe Oper), Scheunenstr. 19.

Oper. Herren: Franz Adolfi, Theaterstr. 12. Adolf Bendt (s. Sch.). Konrad Butterweck (s. Reg. u. Sch.). Hans Fredy (s. Sch.). August Marckwordt (s. Sch.). August Meincke, Johannesstr. 10. Georg Schütte-Harmsen, Wollstr. 28. Alfred Stender (s. Reg. u. Sch.). Ernst Winter (s. Sch.). Karl Zobel, Ingenieurstr. 1.

Damen: Irene Abendroth, Sünderstr. 22. Cela Enrici, Marienstr. 3. F Marg. Knöfler (s. Sch.). Gusti Lorinser, Wallstr. 32. Ida Müller, Thronfolger-Boulevard 6. Bertha Müller (s. Sch.). F Gabriele Müller-Lichtenegg, Küter 19. Amanda Tscherpa (s. Sch.).

Ballet. Emilie Bellini, Balletm. u. I. Solot., Königstr. 6. Bertha Beith, Solot., Weberstr. 10.

Tänzerinnen: Flora Milde, Neustr. 12. Augustine Ollendorff, Küterstraße 12. Clara Sieberg, Küterstr. 12. F Marie Thiers, Säulenstr. 46. 6 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: C. Jungk. G. Kopka. C. Liesegang. A. Rock. C. Schleiwies. II. Tenor: R. Cioja. F. Duwald. F. Pickaneser. P. Schlüter. L. Weinstein. I. Baß: B. Butterweck. A. Diegelmann. A. Funk. O. Lethgau. J. Rathner. II. Baß: E. Brandt. G. Christen. L. Jacobson. B. Imbowitz. F. Pohdneck. L. Räuber. C. Rößler. H. Rubin, gen. Weber.

Damen: Sopran: R. Adamoff. F M. Brandt. F M. Butterweck. F L. Cioja. A. Franzkiewitsch. A. Frey. F A. Funk. F H. Görtz. E. Kleinmichel. B. Müller. B. Nieburg. F H. Rubin, gen. Weber. C. Sieberg. F B. Siegert. M. Wimmer. Alt: J. Danninger. F M. Knöfler. M. Lapping. F A. Liesegang. L. Mendelssohn. M. Reibig. F A. Rößler. Th. Salis.

Orchester. 38 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kunze. Schönfeld. Kaufmann. Roß. Striebe. Heinrich. O. Schulz. Ankert.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Delmal. u. Obermaschm. m. 5 Geh., Pferdestraße 17. Karl Schenk, Thmstr. m. 18 Geh., Marienstr. 39. Neumann Schnürm., Hagensberg, Fuhrmannsstr. 9. Jilberg, Bel.-Insp., Gertrudstr. 82. Elektrisches Licht: Die Stadtverwaltung; Stadtmasch.-Ingen.: Lindwart, Theater-Boulevard 9; Maschm.: Eiste m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutscherscheck, Gard.-Insp. u. Obergard. m. 6 Geh., Marstallstr. 16. F Balk, Obergard. m. 4 Geh., Newastr. 23. Th. Zinowsky, Silb. Med. a. Stanislausb., Fris. m. 1 Geh. Bankewitz, Requis. Dombrowsky, Tischler. Händel, Tapez.

Abgegangen. Schauspiel: Dir. Adolf Rösicke. Helene Ahlvers. Serafine Ernau. Clara Geldner. Elisabeth Hagedorn. Christine u. Therese Hebbel. Jenny Himmighoffen. Alwine Melar. Reg. L. Adler. Mathias Claudius. Ludw. Fernand. Oper: Carlotta Grossi. Emilie Lange. Reg. Fiedler. Ad. Grupp. José Kellerer. Gustav Krug. Chor: v. Hall und Frau. Therese Köhler. Louise Petersen. Martha Pickaneser. Karl Juchsberg. Robert Kaiser und Frau. Heinr. Kampf. Karl Ludwig. Alex. Ossipoff. Paul Schlüter. Technische Personal: Fr. Hellwich. Souffl. C. Richter.

Gestorben. Pensionär Wilh. Seiffarth. Buchhalter Beggrew. Orch.-Mitgl. Skult. Bureaudien. Franz.

Gäste. Die russ. Operntruppe unter Direktion des Herrn A. F. Bartanow. Heinrich Ernst. Thessa Klinkhammer. Emma Seebold. Wold. Sternberg-Stjerna. Karl v. Alsdorf.

Novitäten. Schauspiel: Zwischen zwei Herzen. Vor den Glocken. Marie Bolker. Ilona. Ehre. König Sundara. Stützen der Gesellschaft. Lustspiele: Nervöse Frauen. Rechte Schlüssel. Neffe als Onkel. Beiden Hausärzte. Cousine. Zaungast. Sie weiß etwas. In der zwölften Stunde. Oper und Operette: Walküre. Mikado. Prinz wider Willen. Arme Jonathan. Gesangsposssen &c.: Klein Däumling. Dompfaff. Flotte Weiber.

Zeitungen: Zeitung für Stadt und Land, Domplatz 11/13, Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz (11—12); f. O.: Fr. Pilzer (11—12). Rigaer Tageblatt, Domplatz 5, Ref. f. Sch.: Chefred. A. Petersen (11—3); f. O.: M. Rudolph, Thronfolger-Boul. 2 (1—3). Düna-Ztg.

Hotels: Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Fonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Pensionäre: Jary, Baske, Drewes, Grosser, Lorenz, Lüders, Menzel, Lorenz, Franke, Schröder, Baehr, Hofmann, Herrmann, Bagg, Siegert, Förster, Purrmann, Esser, Frey, Succo, Gebhardt, Werner und Kröger. F Baske, F Hellwig, F Schröder, F Busse, F Hellwig, F Jary, F Hettelschmidt, F Hyrch, F Henke, F Borstelmann, F Casimir, F Dr. Müller u. F Beyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Konr. Butterweck, Obm. Paul Pauly, Schriftf. Gust. Freudenberg, Kass. Franz Adolfi u. Gust. Johannes, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder, von denen 14 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung sind. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Rhode-Ebeling, Direktor des Lettischen-Theaters.

II. Sommertheater.

(Das Theatergebäude befindet sich im Hagensberger Park, ist 1881 eröffnet und faßt 750 Personen. Spielzeit: 6. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. J. Ebert.

Artistische Direktion. Hugo Gerlach (seit 1881 Dir.).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Hugo Gerlach (Dir.), Oberreg. Robert Günther, Reg. d. Lustsp. Emil Gaspard, Reg. d. P. Max Baumgarten, I. Kpllm. E. Schmolitzky, Konzertm. H. Knappe, Sekr. Joh. Zahn, Kass. Cioja, Inspiz. F Böhme, Souffl. Schliskewitz, Kontr. A. Kraus, Thdien. Zittler, Orchdien. Rechtskonsulent: Julius Thonagel. — Theaterarzt: Dr. Huff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. Bachmann. *Bernh. Butterweck. *Ferd. Büchel. *Rud. Cioja. Carl Corge. Rich. Feldhaus. Stanislaus Fuchs. Emil Gaspard (Reg.). Hugo Gerlach (Dir.) Rob. Günther (Reg.). Arthur Janson. Hugo Knappe. *Arthur Lauber. *Ludw. Lindikoff. Alexander Lipowitz. Willy Telchmann. Oswald Wenzel.

Damen: *Angelica Ackermann. *Gertrud Behrens. Anna Busch. Angelica Frey. Bertha Fuchs. Anna Gottsmann. Alma Gerlach-Thies. Emma Gerlach. *Hermine Heinrichs. Emmy Knauth. Franziska Krause. Marie Maynau. Frls: *Moschinska. *Steinisch. Mathilde Werner.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. E. Otto, Thmstr. m. 4 Geh. F. Linde, Dekmal. Bullwig, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Frl. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Rentsch, Fris. m. 2 Geh. Kaufmann, Requis. m. 1 Geh. Kraps, Gärtn.

Gäste. Otto Vischer. Alwine Mélar.

Novitäten. Sie wird geküßt. Eva. Schützenfest. Ehre. Sündenbock. Fifi. Eine reiche Heirath. Weibererziehung.

Rostock, I. Thalia-Theater.

(M., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, mit 40 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schifffahrt. — Das Theater ist 1871 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Societät.

Direktion. Nicolaus Walldorff, führt die Oberregie, Reiferweg 1.

Stellvertretende Direktion. F Dir. Emma Walldorff, Ober-Insp. des Kassen- und Garderobenwesens.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Nicolaus Walldorff, Obereg. d. O. Otto Voges, Oberreg. d. Sch., Reiferweg 1. Franz Goßmann, Reg. d. Op. Robert Erdmann, I. Kpllm. Richard Randow, II. Kpllm. Max Tronika, Chordir. Voß, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Voges, Dramat. Trams, Biblioth. Oswald Zinn, Adolf Pritschow und Ernst Hettelschmidt, Inspiz. F Faber, Souffl. F Holt, Kass. Trams, Thdien. Kranz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Simonis. — Theaterarzt: Mediz.-Rath Dr. Leesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Hugo Altschüler, Heldenvät., Repräs.-R. Max Christoph, I. Intrig. u. Charr., hum. Vät. Ernst Hettelschmidt (Inspiz.), Epis̈. Carl Hoffmann (s. O.), bed. Epis. Richard Hungar (s. O.), I. jug. kom. R. Paul Martin, bed. Epis., Charg. William Pfluger, I. Vät., Charg. Adolf Pritschow (Inspiz.), Charg. Walther Rossath (s. O.), jug. Liebh. Otto Voges (Oberreg.), I. Gesangs- u. charkom. R., hum. Vät. Bernhard Vorwerk, I. Held. u. Liebh. Hermann Wagner, jug. Liebh. u. Helden. Hans Wolmerod, I. Bonv., Helden u. Liebh.

Damen: Paula Eichroth, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Elly Fürstenberg, I. naive u. munt. Liebh. Minnie Hartwig, I. munt. u. naive Liebh. Valeska Horny, I. Soubr. in P. u. Optte. Martha Janiszewska (s. O.), I. Soubr. Lucia Lindner, Kammerm. Bertha Müller, II. Liebh. Clara Seeger, II. Mütt. Marie Tillon, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. F Betty Voges, I. kom. Alte, bürgerl. Mütt. Henny Welten, Anstandsd. u. Mütter.

Oper. **Herren**: J. Auler, lyr. Tenorp. Franz Eilers, I. ser. Baßp. Paul Gehrmann, I. Heldenten. Franz Goßmann (Reg.), I. Baßb. Carl Hoffmann, II. Tenorp. Richard Hungar (s. Sch.), I. Tenorb. Alexander Weber, I. lyr. Tenor. Richard Randow, II. Baritonp. Joseph Rawe, I. Baritonp. Walther Rossath, II. Baßp. Nicolaus Walldorff (Dir. und Oberreg.), I. Baritonp.

Damen: Valeska Horny (s. Sch.), Soubr. Martha Janiszewska, I. O.-Soubr. Martha Kienast, I. jug. dramat. Säng. Rosa Maas, I. dramat.

Säng. Bertha Müller, II. Sopranp. Henny Pollini, I. Altistin. Emma Rotter, I. kolor. Gesangsp.

Kinderrollen. Kl. Prüter.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Prüter, Masch.- u. Thmstr. m. 3 Geh. Lindemann, Bel.-Insp. Heyden, elektr. Licht. Unterborn, Gard. m. 2 Geh. F Schneider, Obergard. m. 1 Geh. Wick, Fris. m. 1 Geh. Schulz, Requis. Schultze, Tapez. 10 Billeteurs.

Gäste. Leon Resemann. Otto Drewes. Adolf Klein. Carl Weiser. Adalbert Matkowsky. Eduard Feßler. Agnes Sorma.

Novitäten. Martin Luther. Wilde Rose. Gefährliche Mädchen. Unsere Don Juans. Ende vom Liede. Engelmann's Rache. Sie wird geküßt. Kampf um's Dasein. Haubenlerche. Sodom's Ende. Pension Schöller. Geheimniß von Montebello. Bild des Signorelli. Verlorene Paradies. Goldfuchs. Walküre. Arme Jonathan. Alte Dessauer.

Bemerkenswerthes. F Klannig-Zinn feierte am 15. November ihr 25jähriges Jubiläum. (S. Chronik im folgenden Jahre.)

Zeitungen: Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt, Ref. f. Sch. Dr. Müffelmann, Hopfenmarkt 32, Sprechst. 10—12, Ref. f. O. Wessel, Hopfenmarkt 32, Sprechst. 3—4. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz 5, Ref. Hartmann, Blücherplatz, Sprechst. 11—12, 3—4.

Hotels u. Lokale: Hotel Pohley. Hotel zur Sonne. Heldt's Wintergarten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Walldorff, Obmann. Franz Eilers, Stellv. u. Schriftf. Otto Voges, Kass. Carl Hoffmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder.

II. Thalia-Theater in Rostock.

(Das Theatergebäude ist von Dir. Schönerstädt 1871 erbaut, dann 1886 renovirt; es faßt 1000 Pers. Spielzeit: 26. Mai bis 31. August 1890.)

Eigenthümer. Die Sozietät.

Direktion. Nikolaus Walldorff, Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion etc. Ludw. Masson u. Oskar Bohnée, Reg. d. Sch. Oskar Drescher u. Johannes Meißner, Reg. d. Lustsp. Gust. Textor, Reg. d. P. Paul Davis, Kpllm. Ackermann, Konzertm. Max Handtrag, Inspiz. Osk. Haselhorst, Souffl. F Dir. Walldorff, Kass. William Pflüger, Sekr. Trams, Bibl. u. Kontr.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Lesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Osk. Bohnée (Reg.). Osk. Drescher (Reg.). Max Handtrag (Inspiz.). Emil Kerner. Jul. Lamprecht. Ludw. Masson (Reg.). Joh. Meißner (Reg.). William Pflüger (Sekr.). Walther Roßath. Adolf Ruthardt. Willroth Schröder. Eugen Sieghardt. Wilh. Techel. Gust. Textor (Reg.). Nicol. Walldorff (Dir.).

Damen: Clara Brendel. Hanna Buschek. Anna Gerlach. Tilli Handtrag. Bertha Kleen. Toni Lamprecht. Elsa Liebig. Margarethe Liebig. Clara Maidelly. Sophie Schneider. Therese Severin. Nina Weiler. Selma Werner.

Orchester. 18 Musiker der Stadt- und Militärkapelle.

Technisches Personal. Prüter, Thmstr. Lindemann, Bel.-Insp. Unterborn, Gard. F Schneider, Gard. u. Fris. Voy-Katsch, Fris. Schulz u. Frau, Requis. u. Zetteltr.

Gäste. Gust. Beese. Fritz Odemar. Leon Resemann.

Novitäten. Flotte Weiber. Walzerkönig. Fall Clémenceau. Rantzau. Neue Stiftsarzt. Sorglosen. Ehre. Hüttenbesitzer.

Rotterdam, Großes Opernhaus.

(R., nächst Amsterdam die wichtigste Handelsstadt Hollands, mit 195,000 Einw., mit Deutschland bedeutender Verkehr. Lebhafte Industrie. Deutscher Konsul. Größter u. schönster Thiergarten Europas. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1400 Personen. Spielzeit: September bis Mai 1891.)

Eigenthümer. Vereeniging Rotterdam'sche Schouwburg.

Direktion. Alexander Saalborn (seit 1889), Stationsweg 28.

Musik-Vorstände. A. Saalborn (s. Dir.), Oberreg. Jaques Pohl, Reg. d. Optte. u. O., Tuinbertswaarstraat 4. Arthur Seidel, I. Kpllm., Kruisstraat 15. Otto Lippits, II. Kpllm. u. Chordir., Verlengde Kruiskade 160. Jul. Egener, Konzertm., Olde Barneveldstraat 166.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Matthes, Bureauchef u. Rendant, Aert van Neesstraat 98. Van Kerkum, Biblioth., Lymbaanstraat 28. Carl Friedrichs-Beyrichen, Inspiz., Kruiskade 51. Ludw. Schwarz, Souffl., Oldenbarneveldstraat 137. II. Corn. Lippits, Kass., Verlengde Kruiskade 160. A. v. d. Berg, Kontr., Aert van Neestraat. Mulder, Insp., Kruisstraat 12a.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Bruno Bornemann, Baßparth,, Aert van Neestraat 105. Carl Dietrich, Tenorb., Helmerstraat 54. Robert Joßlowsky, lyr. Tenor, Tiergardesingel 8. Servin Kauffmann, Barit., Aert van Neestraat 12. Julius König, kl. Part., Aert van Neestraat 33. Adolf Mühlmann, Barit., Kruiskade 51. Jacques Pohl (s. Reg.), Baß u. Baßb.-Part. Georg Ritter, Heldent., Stationsweg 16. Herm. Schinkel, ser. Baß, Kruiskade 57. Oskar Schmotter, Tenorp., Aert van Neestraat 15. Wilhelm Schumm, kl. Part., Westergade 5. Ludwig Strakosch, Barit., Aert van Neestraatt 113.

Damen: Emmy Bachmann, Soubr., Stationsweg 12. Elsa Essig, kl. Part., Tuindersstraat 116. Henriette Häbermann, I. dram. Säng., Hotel Pays-Bas. Martha v. Jankowska, jug. dram. Säng., Kruiskade 35. Marie Katzmayr, Koloraturs., Hotel Pays-Bas. Carrie Lißner-Goldsticker, Altistin, Oldenbarneveldstraat 137. F Marie Schäfer-Kruse, Altistin, Kruiskade 63. Gisela Szende, jug. dram. Säng., Hotel Pays-Bas. Josephine Tuschner, Soubr., Aert van Neestraat 79. Elise Vos, kl. Part., Nadorsstraat 25. Alw. Schmitter, kl. Part.

Chorpersonal. Jos. Antoni. *Carl Beyrichen. *Rud v. Bosek. Aug. Carls. A. Dangl-Alberti. P. Derlett. Georg Fink. *Julius König. Carl Lehmler. H. Martin. R. Olböter. O. Rappmund. Friedr. Richter. Franz Rick. Alfred Rothe. *Oskar Schmotter. *Wilh. Schumm. Willy Schübbemage. de Leeuw. Emil Seeland. Herm. Stahlhut. Rob. Strahler. *Arthur Weiß. H. Wiegand. *J. Wolf.

Damen: Frls.: Brandstätter. F Dangl-Alberti. F Essig. Frls.: *Essig. Hänseler I. Hänseler II. F Clara Horst-Richter. F König. F Lehmler. *Frl. Markant. F Martin. F Richter. F Rothe. F Schmotter. *Frl. Schmotter. F Seeland. F Stahlhut. Frl. Starke. *Frl. Vos. F Wiegand. Frl. v. Westhoven.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. J. Poutsma, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 16 Geh. Thys-Joad, Schnürm. Durkoop, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Bekking, elektr. Licht. Jordanus, Obergard. Valk, Gard. m. 4 Geh. F v. d. Hoven, Obergard. Frl. v. Werkhoven, Gard. m. 3 Geh. van Beem, Fris. m. 2 Geh. Gobertus, Requis. m. 1 Geh. Bör, Tischler. von Oostrom, Tapez. Müller, Gärtn. 30 Billeteurs. Wandeleers, Kast. Visser, Portier.

Gäste. Francesco d'Andrade. Antonio d'Andrade. Ernest van Dyck. Heinrich Bötel. Emil Götze. Luigi Ravelli. Heinrich Gudehus. Paul Haase. Robert Joßlowsky (w. eng.). Julius Malten. Adolf Robinson. Hermine Galfy. Marie Krämer-Widl. Marie Kollar. Antonie Mielke. Pelagie Sthamer-Andriessen. Signorina Franceschina Prevosti. Ida Rau. Alfred Einicke. Moritz Moriz. Arthur Becker. Hilmar Geißler. „Die Münchener" unter Leitung des bayr. Hofschauspielers Max Hofpauer.

Novitäten. Reingold. Götterdämmerung. Othello. Alaida von Holland. Sylvana.

Zeitungen: Neuwe Rotterd. Courant. Nieuwsblad. Zondagsblad. Handelsblad von Amsterdam. Nieuws van den Tag. Het Vaderland. Referenten und Redakteure wollen nicht genannt sein.

Lokale: Fritz Bonneski in Rotterdam. Zur guten Quelle. Rembrandplein Amsterdam.

Hotels: Hotel Weimar. Hotel Passage. Hotel Pays-Bas.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jacques Pohl, Obmann. Arthur Seidel, Schriftf. Servin Kauffmann, Kass.

Rudolstadt, Fürstliches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Naumburg a. S.

(R., Residenzstadt von Schwarzb.-R., mit 11000 Einwohner. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — N., an der Bahn Eisenach-Halle, reizend gelegen, mit 19300 Einwohner. Gymnasium, Weinbau und Handel. — Die Theater fassen 800 und 1000 Personen. Spielzeit: In Naumburg 1. Oktober bis 15. Januar, in Rudolstadt 18. Januar bis Palmsonntag.)

Intendanz. In Rudolstadt: Fürstliches Hofmarschallamt.

Comité. Major von Klüber.

Eigenthümer. In Rudolstadt: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther. In Naumburg a. S.: Frau Reichsgräfin von Hofmannsegg.

Direktion. Otto Winzer, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Kösen (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Winzer (Dir.), Oberreg. Osar Hilse, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Kpllm.: In Rudolstadt: Hofkpllm. Hesselbarth, R. hoh. Ord.; in Naumburg an der Saale: Musikdir. Müller. Oscar Jackstädt, Mus.- u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Gründner, Bureauchef. Albert Sanders, Sekr. Otto Stepbach, Inspiz. F C. Grosse, Souffl. Zorn, Kass. Hoffmann, Insp. in Naumburg. Albert Hannusch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Cziborsky, I. jug. Gesfom. u. Tenorb. Paul Gehrman (Reg.), I. Charkom. u. Baritonp. August Grosse, I. Liebh. Carl Grundner (Bureauchef), I. hum. Vät. Albert Hannusch (Thdien.), kl. R. Oscar Hilse (Reg.), I. Charr., ges. Liebh. u. Baßb. Martin Kettner, jug. u. II. Liebh. Willy Lehmann, Bonv. u. I. jug. Liebh. Bruno Richter, Charg. Albert Sanders (Sekr.), kl. R. Carl Schraut, I. Charg. Otto Stepbach (Inspiz.), Charg. Heinr. Süwers, kom. R. Otto Winzer (Dir.), Repräsroll. u. Gesangsp. Charles Wolter, I. jug. Liebh. u. Tenorp.

Damen: Anna Anders, Liebh. u. Gesangsp. in P. u. Opte. Martha Boursée, I. munt. u. naive Liebh. F Emma Cziborsky, I. kom. u. sing. Alte. F Emilie Gehrmann, II. Liebh. F Anna Grundner, Mütt. u. Anstandsd. Elsa Krüger, I. Liebh. Marg. Kunze, I. jug. Liebh. Mary Leony, Charg. u. kl. R. Auguste Walther, Anmelder. F Marie Winzer-Kleyn, I. Soubr. in Posse und Operette.

Kinderrollen. Kl. Hilse.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. In Rudolstadt: Fürstliche Hofkapelle; in Naumburg a. S.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Bruno Richter, Maschm. m. 4 Geh. Thmstr.: In Rudolstadt: Sonnenkalb; in Naumburg a. S.: Schiller. Liebhardt, Schnürm. in Naumburg. Richard, Bel.-Insp. Bohne, Gard. F Richter, Gard. Munkeldt, Fris. Wartmann, Requis.

Novitäten. Zaungast. Sie wird geküßt. Junge Garde. Ehre. Quitzows. Nervös. Haubenlerche. Himmelsleiter. Flotte Bursche. Wilde Katze. Hussiten vor Naumburg. Beiden Leonoren.

Zeitungen: Schwarzburg-Rudolstädtische Landeszeitung, Red. E. Ackermann. Rudolstädter Zeitung, Red. A. Stenzel. Naumburger Zeitung, Red. Schöppe. Nachrichten.

Hotels: In Naumburg a. S.: Reichskrone; in Rudolstadt: Börse.

Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater.

(Bad S. im Regbez. Breslau, mit 7000 Einw., alkal.-salin. Säuerlinge. — Das Th. wurde 1836 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: Juni bis September 1890.)

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter.

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Hans Heinrich XI. von Pleß.

Direktion. Frau Juliette Ewers, zugleich Dir. des Stadtth. in Brieg u. Bunzlau und des Sommerth. in Gleiwitz (s. d.).

Regie, Inspektion 2c. Hermann Metz, Oberreg. Robert Fuchs, Reg. Carl Kaschke, Kpllm. Alfred Laaser, Inspiz. August Schmidt, Inscenier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Fuchs. Peter Hermanns. Conrad Jahn. Collus Jessen. Hermann Juhs. Hermann Metz. Otto Oskar. Eduard Schacht. Richard Wangemann.

Damen: Franziska Braun. Marie Ewers. Anna Flöffel. Emilie Meyer. Ottilie Novack. Georgine Scherbarth. Clara Seidel. Anna Waldau.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. Katefa, Requis. Kurpka, Thmstr. Meyer, Zettelträgerin.

Gäste. Heinr. Oberländer. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Zaungast. Flotte Weiber. Junge Garde. Cornelius Voß. Drei Grazien. Wilde Jagd.

Salzburg, K. K. Theater.

(S., in der Oesterr.-Ung. Monarchie, mit 28000 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima und sehr gesunde Luft. Zahlreiche Kirchen und Paläste, Kaiserl. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geboren) von Schwanthaler, interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Lebhafter Transit- und Speditionshandel. — Das Theater wurde 1778 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Intendanz. Das Kaiserl. Königl. Landespräsidium. — Intendant: Dr. Carl Weber.

Direktion. A. C. Lechner, Wohnung im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. C. Lechner (Dir.), Oberreg. Heinr. Jenke, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Weißbrünn, Reg. d. Lustsp. Gust.

Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Carl Czerny, Kpllm. Alois Stamberg, Konzertm. u. Orchdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Kotzky, Sekr. Josef Reinel, Biblioth. Ernst Koch, Inspiz. F Harwarth-Diamant, Souffl. F Taux, Kass. Fritz Kotzky, Kontr. H. Neumeier, Kast. Josef Urthaler, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Feistauer. Dr. Sieber. Dr. Dirnhofer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Elrif, jug. Held. u. Liebh. Adolf Flott kom. Charg. Ferdinand Hanno, Charg. Heinrich Jenke (Reg.), Vät. Ernst Koch (Inspiz.), kl. R. Anton Lechner (Dir.), père noble u. Charr. Josef Frank, Charg. Julius Neumannn, jug. Charr. Othmar Rangl, Gesangsp. Josef Reinel, kl. kom. R. u. Parth. Gustav Schweighofer (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hans Schwabl, I. jug. Gesangskom. Max Schönau, I. Opttentenorp. Adolf Suchanek, I. Held. u. Liebh. Josef Sprinz, Bonv. Siegfried Siegmund, Charg. Josef Trautmann, Opttenp. Paul Weißbrünn (Reg.). Heldenvät. u. Charr.

Damen: Marie Glümer, naive Liebh. Therese Hannau, Anstandsd. u. Heldenmütt. Auguste Hartfels, sent. Liebh. Casimira Hartmann, Konvers.-Liebh. Olga Biedermann, jug. Liebh. Regina Eibenschütz, I. sent. Liebh. F Josephine Lechner, I. kom. Mütt. i. Lustsp. u. Optte. Paula Löwe, Lokals. u. Opttenp. Frieda Felser, Opttensoubr. Marie Zimmer, I. Opttens. Paula Norfolk, I. Held. u. Liebh. Elsa Reier, II. Opttenp. Margarethe Schmidt, jug. Liebh. F Marie Walter, II. Mütt. Rosa Rangl, Gesangsp. u. k. R.

Kinderrollen: Mizi Mayer.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Wühr, Maschm. Waldstein, Thmstr. u. Dekmal. Steinlechner, Schnürm. Neumeyer, Bel.-Insp. Oberholzer, elektr. Licht. Wozahek, Obergard. F Waldstein, Gard. Schneider. Fris. Frl. Sturm, Fris. Carl Schmidt, Requis. Steinhart, Tapez.

Abgegangen. Casimira Hartmann.

Gäste. Agathe Barsescu.

Novitäten. Ehre. Wilddiebe. Arme Jonathan. Feldprediger. Viertes Gebot. Dumme August. Zaungast. Unterstaatssekretär.

Zeitungen: Salzburger Zeitung, Red. Dr. Wiedemann. Volksblatt, Red. Rudolf von Freisauff.

Hotels: Hotel Grieberger Stein. Traube. Mirabell.

Salzungen, subv. Badetheater.

(S., Stadt und Badeort in Sachsen-Meiningen mit gegen 4000 Einw. Soolquellen — Das Theater ist neu eröffnet am 15. Juni 1890 und faßt 400 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 31. August 1890.)

Comité. Dr. Strupp. Freiherr v. Bibra. Bergrath Rückert. Salinendirektor Rudolph.

Eigenthümer. Wilh. Wältz.

Direktion. Hermann Herz. Ständige Briefadresse: Cöln, Hohenzollernring 41.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Herm. Herz, Gesammtregie. Karl Mühlfeld, Kpllm. Jul. Wehner, Konzertm. Dr. Karl Michel, Dramat. Karl Pauli, Sekr. Wilh. Degel, Kass. Aug. Richarz, Inspiz. Agn. Wollenhaupt, Souffl. Eduard Schwarz, Thdien. Herm. Kalisch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Voigt in Weimar. — Theaterarzt: Geheimer Medizinalrath Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Beil (Dr. Michel (Dramat.). Hermann Blank. Gustav Burchard. Jos. Deutsch. Hans v. Fischer. Herm. Herz (Dir.). Rud. Hock. Otto Louin. Jul. Metz. Karl Pauli (Sekr.). Aug. Richarz (Inspiz.). Leo Vanden.

Damen: Emmy Cronau. Eva Förster. Elisabeth Hennig. Dora Hommen. Meta Illing. Thekla Meixner. Marie Pichon. Josephine Pichon. Adele Schultze.

Orchester. Die Badekapelle.

Technisches Personal. Friedr. Hagelganz, Thmstr. m. 2 Geh. Rich. Lux, Dekmal. Friedr. Friedrich, Bel.-Insp. Paul Reseberg, Gard. Adele Reseberg, Gard. Joh. Schütze, Fris. Rob. Kampf, Requis. Hans Lanz, Hofgärtn.

Novitäten. Madame Bonivard. Toller Einfall. Cornelius Voß.

San Franzisco (Californien, Amerika).

(San F., Hauptstadt von Californien, an der gleichnamigen Bai. Einw.: 235 000 (20 000 Deutsche). — Seit 1883 hat S. F. kein regelrechtes Deutsches Theater mehr und veranstalten ehemalige Bühnenangehörige und Dilettanten nach Neigung und Bedürfniß Vorstellungen oder unterstützen die jeweilige dort domizilirende Schauspiel-Truppe. Gespielt wird (nur an Sonntagen) in dem (englischen) Baldwin Theater. Wegen der unsicheren Theaterverhältnisse mögen deutsche Bühnenangehörige bei Abschlüssen nach dort äußerste Vorsicht walten lassen. Spielzeit: November bis Ende April.)

Direktion. Ottilie Genée (seit 1867). Adresse: Baldwin Theater.
Oberregie. Emil von der Osten, K. S. Hofschauspieler, a. G. f. d. S.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Becker. Emil v. d. Osten. Max Laurence.
Damen: Ottilie Genée (Dir.). Anna Kynast. Sophie Lafontaine. F Marie Wolff.

Der Spielplan umfaßt deutsches Schau-, Lustspiel und Schwank.

Sarajewo (Bosnien), Variététheater.

(S., Hauptstadt von Bosnien, mit 27,000 Einw. Lebhafte Industrie und Handel. — Das Theater wurde 1884 eröffnet, faßt 300 Personen. Spielzeit: 15. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Lövy'sche Brauerei (F Wittwe Heinrich Lövy).
Artistische Direktion. J. B. Fürst.
Regie, Inspektion und Kasse. J. B. Fürst, Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. Alois Dangl, Reg. d. P. Jaques Aalbach, Reg. d. Optte. Karl Stefanides, Kpllm. Anton Groiß, Sekr., Biblioth. u. Kontr. Friedrich Bauer, Inspiz. Paula Kliche, Souffl. Gustav Weiser, Kass.
Theaterarzt: Dr. Julius Balázs.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jaques Aalbach (Reg.), Gesangskom. Wilh. Adolfi, Tenorp. Josef Black, jug. Liebh. Alois Dangl (Reg.), Charkom. Berthold Fürst, Intrig., Charr. Anton Groiß (Sekr.), kom. Charg. Karl Weiser, Liebh., Bonv. Gustav Weiser, Epis.
Damen: Rosa Becker, kom. Alte, Mütt. Frida Dröhlich, Epis. Fanny Fürster, Liebh. Jenny Hellmar, Opttens., Soubr. Mirzl Lindau, Lokals. Paula Makay, Liebh., Gesangsp.
Orchester. Die Musik besorgt ein Theil der Musikkapelle des 82. Infanterie-Regimentes Baron Schönfeld.
Technisches Personal. Josef Krischau, Thmstr. Karl Havelka, Obergard. Julius Petrovics, Fris.
Zeitungen: Bosznische Post, Red. u. Ref.: Hermann Tausk.
Hotels: Hotel Kaiser von Oesterreich. Hotel Europa.

Schmalkalden — Eisfeld u. s. w.
Sommertheater.

(Spielzeit: Ostern bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. In Schmalkalden die Gesellschaft „Erholung".
Direktion. Gustav Hubert.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Gust. Hubert (Dir.) Oberreg. Ernst Kniel, Reg. Franz Heyne, Kpllmstr. R. Weller, Inspiz. Rudolf Lenz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: v. Ebenbrunn. G. v. Hagen. Franz Hermann. Emil Hortensee. Gustav Hubert (Dir.). Ernst Kniel (Reg.). Adolf Lehmann. R. Lenz. F. Littke. Carl Maurer (Inspiz.). C. Ullrich. L. Wedell. Carl Weilenbeck. Paul Wolf.
Damen: Hedw. Günther. Clara Heimann. F Martha Hubert (Dir.) Math. Körner. F Lehmann. Anna Macheit. F Novella. Marie Streiter. Frl. Urban. F Rosa Weilenbeck.
Orchester. Die Stadtkapellen.
Gäste. Mr. Ben Vogel, Negersänger.
Novitäten. Beiden Leonoren. Drei Kaiser. Die Rantzau. Geierwally. Hüttenbesitzer. Käthchen von Heilbronn. Schloß am Meer.

Schwabing bei München.
(Gasthaus zu den 7 Schwaben.)

Eigenthümer. R. Heilbroner, Banquier.
Pächter. M. Eggendorfer.
Direktion. Josef Kammerer, führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Hauser, Epis. Ludwig Hofer, Charbarst. Josef Kammerer (Dir.), Liebh. Johann Kettl, jug. Kom. J. B. Mayer, Charkom. Julius Müller, Bät.

Damen: Käthchen Greiml, II. Liebh. F Josefine Kammerer, Anstandsd. F Käthchen Mayer, kom. Alte. Lina Rockinger, Epis. Therese Spreng, Schausp. Therese Weber, I. Liebh.

Orchester. Frau Marie Hausberger, Klavier.

Gast. Ewald Bach.

Schwedt a. O., Sommertheater.

(Sch., Stadt im preuß Reg.-Bez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabaksfabriken u. Handel. Garnison. Das Theater nimmt 500 Personen auf. Spielzeit: 22. Juni bis 1. September 1890.)

Direktion. Norbert Berstl, zugleich Direktor der Stadttheater Göttingen und Eisenach. (S. d.)

Schauspiel- u. Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Norbert Berstl, Oberregie. Hans Nordegg u. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Wilh. Wanner, Reg. d. P. Eduard Levy, Kpllm. Ad. Gärtner, Inspiz. Bertha Siebert, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Norbert Berstl (Dir.). Hugo Fründ. Ad. Gärtner (Inspiz.). Hans Johannes. Hans Nordegg (Reg.). Wilh. Wanner (Reg.). Paul Zimmermann (Reg.). Julito Zizold.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.). Clara Berg. Bozena Bradsky. Luzy Holter. Elsa Jäger. Margarethe Normann. Olga Paul. Agathe Segisser.

Novitäten. Räuber. Jungfrau v. Orleans. Quitzow's. Schatten. Ehre. Bild des Signorelli. Alexandra. Zaungast. Stützen der Gesellschaft. Kean. Letzte Wort. O dieser Papa. Graphologie. Flotte Weiber. Junge Garde. Jägerliebchen.

Schweidnitz, Stadtth.

(Siehe Neisse, Stadttheater.)

Schwenningen in Württemberg.

(Schw., im Schwarzwald gelegen, mit 5300 Einw. In der Nähe die Saline Wilhelms Hall. Uhrmacherei, Floretseidenfabriken, bedeutende Fruchtmärkte. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Fritz Trendies, bereist Württemberg.

Regie u. s. w. Fritz Trendies, Oberreg. Wilhelm Clement, Reg. d. P. August Friedberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Clement (Reg.), I. kom. Charr. Fritz Jung, II. Charg. Henry Kropp, I. Charg. u. Liebh. Ernst Müller, I. Liebh. Karl Neufert, II. Liebh. Fritz Trendies (Dir.), I. Charr. Georg Weiß, jug. Liebh. Hans Wilhelmy, I. jug. kom. R.

Damen: F Albertine Bernhard, I. Anstandsd. F Kuni Clement, I. Soubr. Emma Frey, jug. Liebh. Charlotte Müller, I. kom. Alte. F Louise Trendies, I. Liebh.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. Einw. 32000. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Gallerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, eröffnet 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendant. Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Eis. Kr. II. Kl., Komth. d. Grossherz. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken und d. S. Ern. Hausord., Komthurkr. m. d. Stern d. Venezuela'schen Ord. Busto di Bolivar, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Arsenalstr. 2.

Regie-Vorstände. Leopold Günther, Reg. d. Oper, des Singsp. u. d. P., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone,

Verdienstmed. i. Gold a. r. B., Orleansstr. 12. Hans Gelling, Reg. d. Trag., d. Sch. u. Lustsp., Grossherzl. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Mühlenstr. 22.

Musik-Vorstände. Alois Schmitt, Hofkapellm., Ritterkr. d. Hausord. d. Wend. Krone und des Milit.- u. Civilverdienstord. Adolphs v. Nassau, des Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl., des Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. und desselben Ordens m. d. rothen Kr., d. Gr. gold. Meckl. Verdienstmed. f. K. u. W. a. bl. B., der Gold. Meckl. Verdienstmed. a. roth. B., der Gr. Oldenb. Med. f. K. u. W. a. B., der Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Blücherstr. 13. Becker, Großherz. Musik- u. Chordir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Rostockerstraße 4. Meißner, Großherz. Musikdir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Gr. Moor 5. Hugo Zahn, Hofkonzertm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Lübeckerstraße 68. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik, Schmiedestr. 3.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 2. Almar Kaden, Chorinspiz., Gr. Meckl. Silb. Verdienstmed., Grünestr. 5. F Johanna Ramm, Souffl. d. Sch., Salzstr. 12. Parey, Souffl. d. O., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Dierke, Oekon.-Insp. u. Sekr. Schwentner, Bureau-Geh. u. Biblioth. Ministerialsekr. Crull, Rend. Asahl, Kass. (zugleich Rüstm.), Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. v. 1870/71, Ehrenkr. v. 1866, Dienstkr. II. Kl. und Meckl. Milit.-Verdienstkr. f. Auszeichn. im Kriege. Fernow, Hausm., Kriegsdenkm. 1870/71. Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl: Berger, Theater- u. Kassenb. Staffelt, Thdien. Borchert, Kapllb., Gr. Meckl. Silb. Verdienstmed.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Fahrenheim. — Theaterarzt: Dr. Kortum, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N. C.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl v. Alsdorf, Gartenstr. 1. Paul Arendt, Marienpl. 5. Reinhardt Cabano, S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., u. d. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, mit Regführ. beauftragt, Königstr. 16. Otto Drewes, Augustenstr. 11. Max Drude, Meckl. gold. Verdienstmedaille a. r. B., Bergstr. 42. Hans Gelling, Mühlenstr. 22. Leop. Günther, Orleansstr. 12. Edmund Lorenz, Großer Moor 5. Emil Pahren, Bergstr. 40. August Parey, Steinstr. 18. Fritz Rosé, Klosterstr. 24. Otto Röhl, Kleiner Moor 10. Albert Wolf, Großer Moor 20.

Damen: F Hedwig Arendt, Marienpl. 5. Anna Behrens, Königstr. 71. F Sophie Buttermann, Ritterstr. 4. Christine Gollmann, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl.., Schlachterstr. 4. Melanie Michaelis, Helenenstraße 6. F Rosa Otto-Martineck, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl. Friedrich-Franzstr. 24. Gusti Stiasny, Schusterstr. 17.

Oper. Herren: Joseph Alken, Königstr. 49. Karl Dierich, Kammers., Apothekerstr. 51. Otto Drewes, Kammers., Meckl. gold. Verdienstmed. a. r. B., Augustst. 11. Leopold Günther, (s. Sch.). Ernst Hungar, Elisabethstr. 11. Fritz Rosé, Klosterstr. 24 (s. Sch.). Heinr. Stäbing, Schloßstraße 25. Karl Weber, Kommandantenstr. 4.

Damen: F Sophie Buttermann, Ritterstr. 4. F Marie Habinger, Mühlenstr. 20. Thekla Hanig, Schloßstr. 13. Minna Minor, Elisabethstr. 9. Marie Thoma, Schlachterstr. 15. Elise Wiborg, Luisenplatz 14.

Ehrenmitglieder. Theodor Wachtel. Karl Sontag. Friedrich Haase.

Chorpersonal. Herren: Beck. *Bellers. Berg. *Bohlig. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. Kaden, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. *Krüger. *Lenz. *Ohde. *Paasch. Pohl. Richter. *Schubert, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. Schröder. *Schwarzbach. Ulrich.

Damen: *F Bellers. Frls. Böttcher, Borchert, Büsing, *Frank. F Hartmuth. Frls. Hermann, Hoff, Kaden. F Krüger. F Latsch. F Leo. F Persen. Frls. Reichelt, Rohde, *Sachse. F Sahlmann. *F Schubert. Frl. Schütze. F Siggelkow. Frls. Siggelkow. Voigtländer. *Wittkopp.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel und in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 50 Mitglieder, theils Kammermus., theils Hofmus. Der Genossenschaft gehören an: die Herren: Donner, Ebert, Franke, Großkopf, Hahn, Isaacson, Kupfer, Läska, Marheska, Mehr, Ramm, Voß u. Zahn.

Ballet. F Schubert, Großer Moor 6, arrangirt die vorkommenden Tänze u. Pantom.

Technisches Personal. Willbrand, Dekmal., Grossherz. Meckl. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone. Dobell, Maschm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Silb. v. Hausord. d. Wend. Krone. Böttcher, Thmstr. m. 12 Gehilfen. Pommerencke. Versenkungsmstr. Hartmann, Bel.-Auff. mit 2 Geh. Leutloff, I. Maschinist. Vormann, II. Maschinist. Wunderow, Heizer m. 4 Geh. Buckentien, Tischler m. 4 Geh. Lange, Obergarb. m. 6 Geh. F Schelper, Gard. m. 3 Geh. Ollenschläger, Fris. m. 2 Geh. F Fietense, Fris. Holz, Requis. Hahn, Oberbillet. m. 20 Billet. Studt, Tapez. u. Dekorat. m. 3 Geh. Lange, Bühnen-Auff. Röpnack, Tageswächter, 3 Hausarbeiter, 4 Kehrfrauen.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder.: Schmitt, Hofkpm.; Zahn, Konzertm. f. d. Orchester; Günther, f. d. Solopers. u. Schubert f. d. Chorpers. 90 männliche, 30 weibliche zahlende Mitglieder; 16 Pensionäre. Vermögen 266,903 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. d. Gage, höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitglieder: Meißner, Voß u. Ramm.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: der Intendant, der Hofkpllm., der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Gäste. F Brandt. Görtz. Friedr. Haase. Cronberger. Frl. Teleky. Minnie Hauk. Cabano. F Habinger. F Wolf-Kauer. Frls. Behrens, Thoma. Schmidt. F Naumann-Gungl. Robert. F Wolf. Hungar. Frl. Rochelle.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Frl. Behrens. Hrn. Cabano, Pahren. Oper: F Habinger. Frls. Thoma u. Wiborg. Hrn. Hungar, Staebing. Chor: Hrn. Schwarzbach u. Ullrich. Frl. Voigtlaender. Kapelle: Hrn. Frank, Illichmann, Neupert. Techn. Personal: Thmstr. Böttcher, Gard. Köhler.

Abgegangen. Im Schauspiel: Frl. Wirth. Hr. Brauer. In der Oper: Frl. Gleiß u. Frl. Möllering. Kammers. Hill u. Schuegraf. Im Chor: Pahren, In der Hofkapelle: Frank (gestorben). Burckhardt (gestorben). Reichelt (pens.). Marx (gestorben). Im technischen Personal: Thmstr. Loske (gestorben).

Novitäten. Im Schauspiel: Anna Boleyn*. Josephine Bonaparte. Quitzow's Richelieu. Johannes Erdmann. Jäger-Abschied.* Letzte Wort. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Endlich. Prüfung. Jöching Paesel. In der Oper: Gioconda.

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Räuber. Marcel. Kabale u. Liebe. Hamlet. Menonit. Fallissement. Sommernachtstraum. Preciosa. Schritt vom Wege. Königslieutenant. Michel Perrin. Parthie Piquet. Glas Wasser. Doktor Klaus. Sie hat ihr Herz entdeckt. Aschenbrödel. Großstädtisch. Drei Frauen und keine. — Oper: Mignon. Lustigen Weiber von Windsor. Zauberflöte. Jessonda. Undine. Bettelstudent — Possen: Guten Morgen Herr Fischer. Goldmarie u. Pechmarie. Sonntagsjäger. Kurmärker u. Picarde.

Zeitungen: Mecklenburg'sche Zeitung, Arsenalstraße. Ref. f. d. Sch.: A. Winckler-Tannenberg; f. d. O.: Hofrath Schweden. Mecklenburger Nachrichten, Klosterstr.; Ref. f. Sch.: Dr. Krause.

Hotels: Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Paris. Hotel Luisenhof. Hotel de Russie. Hotel Garni.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Gelling, Obmann. Herm. Schubert, Kass. Otto Röhl, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder

Sierning, Sierninghofen u. s. w.

Reisende Gesellschaft in Ober-Oesterreich.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Fanny und Emrich Schürhagl (seit 7 Jahren), erstere führt zugleich die Regie d. P. u. Optte.

Regie u. s. w. Karl Eitelsberger, Reg. Kaltenbach, Kpllm. Tissonier, Souffleur. Emrich Schürhagl, Kass. Karl Franz, Billeteur.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger, I. Held., Liebh. Karl Eitelsberger (Reg.), I. Bonv. Franz Ferencz, II. Charr. Ludwig Handl, Epis. Adolf Krause, I. Charr. Friedrich Palmer, I. jug. Gesangskom. Matthias Reindl, Charg. Wilhelm Schamest, jug. Liebh. Karl Steiner, Naturb. u. Charg. Emil Tissonier (Souffl.), Charg.

Damen: Luise Bauer, Mütt. u. Anstandsd. F Pauline Lackner, I. kom. Alte. Anna Riedler, II. Liebh. Sophie Rohrbach, jug. Naive. Fanny Schürhagl (Dir.), I. Lokal- u. Opttenp. Fanny Schür, I. Held. u. Liebh. Marie Wiesner, Charg.

Orchester. 5 Mitglieder der betr. Ortskapelle.

Novitäten. Mizi Lockvogel. Gigerln von Wien. Stabstrompeter. Sḱalsa. Seestern. Hüttenbesitzer. Denise. Regimentsarzt. Nigerls Reise nach Paris. Fall Clemenceau. Saure Trauben. Mit fremden Federn. Garnisonsteufel. Major auf Urlaub. Griechisches Feuer.

Sigmaringen, Fürstl. Hoftheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Tübingen.

(S., Hauptstadt von S., mit 4300 Einw. Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Gymnasium. — T., zweite Hauptstadt von Württemberg, mit 13,000 Einw. Altberühmte Universität. Schloß. Mechanische Werkstätten. — Die Theater fassen etwa 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig).

Comité. Die fürstliche Hof-Oekonomieverwaltung.

Eigenthümer. Se. Kgl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern.

Direktion. Julius Heydecker, gleichzeitig Direktor des Kursaaltheaters in Bad Wildungen (s. d.).

Regie und Inspektion. Heydecker (Dir.), Oberreg. u. Reg. d. P. u. Optte. Leopold Heinritz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Schankenburger, Kpllm. Karl Vogel, Sekr. F. Wachenbrunner, Inspiz. F Emilie Runsky, Souffl. Birk, Kast. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Arnau, Charg. Albert Baltzer, I. jug. u. sing. Liebh., Bonv. Hermann Freund, jug. Liebh. Max Fröhlich, Charg. Josef Geis, jug. Charr., Intrig. Leopold Heinritz (Reg.), ernste u. hum. Charr. Julius Heydecker (Dir.), kom. R. Ernst Jung, Vät., Heldenvät. Edmund Kunath, Held., Heldenvät. Otto Reuß, ernste u. hum. Ges.- u. Charr. Georg Runsky, schücht. Liebh., Naturb., Gesangsp. F. Wachenbrunner (Inspiz.) Charg.
Damen: Hermine Baumeister, trag. Liebh., Salond. Anna Ertl, sent. Liebh. F Julie Heydecker, kom. Alte. Bertha Harttung, Soubr., munt. Liebh. Alice Klein, II. Liebh. Ida Rennstiel, I. Soubr. Marie Seemann, I. Mütter, Anstandsd. Margarethe Sedlmayr, I. munt. u. naive Liebh. Ernestine Wagner, Heldenmütt., Anstandsd. Josefine Ziegler, Kammerm., Pagen. E. Hartmann, Liebh. u. Salond. Dora Meinhardt, jug. trag. Liebh.

Technisches Personal. Bolkwein, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Loos, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Franz, Gard. m. 1 Geh. Degemann, Fris. m. 1 Geh. Frl. Eizler, Friseurin. F Diglmann, Requis.

Novitäten. Goldfische. Bureaukrat. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Ehre. Strohwittwe. Beiden Lenoren. Wilde Jagd. Letzte Wort. Bild des Signorelli. Gefährliche Mädchen. Stabstrompeter. Liebesleugnerin. Goldene Spinne. Tolle Einfall. Sternschnuppe.
Zeitungen: Hohenzollersche Volkszeitung.
Hotels: Deutsche Haus.

Sondershausen, Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Dortmund.

(S., Residenzstadt von Schwarzburg-S. mit 6600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar. Conservatorium für Musik u. s. w. — D., Stadt im Reg.-Bez. Arnsberg, mit 90 000 Einw. Gymnasium, Oberbergamt. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. — Das Theater in S. wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschall-Amt.

Direktion. Anton von Weber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. v. Weber (Dir.), Oberreg. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Adolf Rosenberg, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Anton Hautmann, Reg. d. O. Prof. Carl Schröder (Hofkpllm.) und Liebau, Kpllm. Fritz Hartmann, Chordir. G. Burmester, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. E. Hilz, Sekr. u. Kass. Hugo Behrens, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch. Herm. Andre, Inspiz. d. O. Gustav Becker, Souffl. d. Sch. u. d. O. Clemann, Theaterdiener. Gröning, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Fischbein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. Bachmann, Heldenvät. u. Charr. Hugo Behrens, kom. Charg. Carl Egli-Wirth (Reg.), Intrig. u. Charr. Georg Förster (s. O.), jug. kom. R. Ed. Füsser, Charg. u. Charr. Carl Fuchsberg,

Vät. u. Charg. Otto Louin, I. Held. u. Liebh. Willy Meyer, jug. Liebh. Ludwig Mantel, jug. kom. R. Adolf Rosenberg (Reg.), kom. Char.- u. Gesangsr. Otto Rembe, I. jug. Held. u. Liebh. Andreas Schneider (s. O.), Väter.

Damen: Ida Berthus, Soubr. in P. u. Lustsp. Bertha Ballenstaedt, II. Liebh. F Ant. Behrens, Charg. Anna Gabrieli, Held. u. Liebh. Bertha Kleen, jug. trag. u. sent. Liebh. F Emma Rosenberg, Anstandsd. u. Mütter. Gisa v. Szerdahely, munt. u. naive Liebh. F Adele Winter-Frey (s. O.), kom. Alte. Marie Wagner, II. Liebh. u. Charg. F Hedwig Winguth-Tondeur, bürgerl. Mütter.

Oper. Herren: Georg Förster (s. Sch.), Spiel- u. Tenorbp. Anton Hautmann (Reg.), I. ser. Baß u. Buffop. Paul Hinze, I. Baß u. Buffop. Eugen Robert, Barit. Josef Schellar, lyr. Tenorp. And. Schneider (s. Sch.), II. Baß u. Baritp. Ant. Willwohl, Heldent. Wilh. Stumpf, lyr. Ten.

Damen: Henny Hartwig, O.-Soubr. u. jug. Gesangsp. Marie Ruzek, Koloratursf. Auguste Spohr, dramat. Säng. Hildegard Truhlar, Alt- und Mezzosopranp. F Adele Winter-Frey (s. Sch.), kom. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. — In Partien und Rollen sind beschäftigt die Herren: Herm. Andre. Bernh. Erdmann. Carl Wick. Friedrich Wick. — Damen: Elisabeth Calmus. F Erdmann. Minna Ludwig. Paula Völker.

Das **Orchester** besteht in Sondershausen aus der Fürstl. Hofkapelle; in Dortmund aus der Giesekirch'schen Kapelle.

Technisches Personal. Kühn (Sondershausen), Maschm. m. 4 Geh. Albert Creye, Thmstr. m. 3 Geh. Bockholz, Dekmal. Johannes Bader, Schnürm. m. 2 Geh. Pabst (Hofschlosser), Bel.-Insp. Joseph Franke, Obergarb. Ernst Neßhöver, Garb. F Köhler, Obergarb. Frl. Köhler, Garb. Andre (Sondersh.) u. Offermann (Dortmund), Fris. m. 2 Geh. Kleemann, Requis. Jakobs, Gärtner.

Gestorben. Sanitätsrath Dr. Lorenz. Lindemuth, Sekretär u. Chorführer.

Novitäten. Oper: Alte Dessauer. Deutsche Michel. — Schauspiel: Ehre. Fall Clemenceau. Bild des Signorelli. Zaungast. Strohwittwe. Sie wird geküßt. Dritte Kopf. Verlorne Paradies.

Zeitungen: Der Deutsche (Sondershausen), Red. Hofrath Dinkelberg, Promenade 14. Sprechst. 2—3.

Hotels: Römischer Kaiser. Rheinischer Hof. Hotel Middendorf. (Dortmund). — Hotel zur Tanne. Deutsches Haus (Sondershausen).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. A. v. Weber, Obmann. Carl Egli-Wirth, Schriftf. u. Kass. Otto Louin, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Liebau-Semler.

Spandau, Neues Stadttheater.

(Sp., Festung im Reg.-Bez. Potsdam, mit 50 000 Einw. Gymnasium. Kgl. Gewehrfabrik. — Das Theater faßt 1800 Personen. Spielzeit: 14. Sept. bis 1. Mai 91.)

Eigenthümer. A. Merker.

Direktion. Theodor Brock, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Brock (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp., im Theater. Arthur Pauli, Reg. d. Tr. u. Sch., im Theater. Albert Hintze, Reg. d. P., Potsdamerstr. b. Bäcker Voigt. Oskar Galle, Kpllm., Jordanstr. 5 II. Albrecht, Konzertm., Im Theater.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ferdinand Max, Inspiz. d. Sch., Potsdamerstr. 7. Klara Gerber, Souffl., Feldstr. 6. Fritz Beust, Kass., Breitestr. 21. Fritz Kreuter, Kontr., im Theater. Ernst Schütte, Insp., im Theater. Arthur von Alten, Kastellan, im Theater. August Peters, Thdien., Havelstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Ahrend, kl. R., Chor, A. d. Havel 12. Theodor Brock (s. Dir.), ges. Liebh. Gustav Charlé, jug. Kom., zu erfragen im Theater. Ernst Detlefs, II. Liebh., Charg., A. d. Havel 9. Gustav Gerber, Vät., Feldstr. 6. Albert Hintze (s. Reg.), I. kom. R. Karl Janecke, Intrig., Charr., Breitestr. 4. Oskar Pitschel, I. Liebh., Moabit. Arthur Pauli (s. Reg.), ges. Liebh., Vät. Georg Schönwald, I. jug. Liebh., Bonv., Breitestr. 6. Julius Will, I. jug. Liebh., zu erfragen im Theater.

Damen: Marie Bruk, im Theater. Albertine Blasché, II. Liebh., Chor, Neuendorferstr. 4. Louise Ernst, Anstandsd., Moabit. Emilie Förster, I. Liebh.,

Held., Lindenufer 6. Auguste Gerber, kl. R., Chor, Schönwalderstr. 13. Emilie Möller, I. Soubr., Liebh., Damm 7. Amanda Mündel, kl. R., Chor, Schönwalderstr. 13. Emilie Pauli, gen. Zimmermann, I. munt. Liebh., Soubr., im Theater. Clara Schelper, I. Liebh., Berlinerstr. 4. Franziska Trost, Liebh., Soubr., Schönwalderstr. 16. Albertine Ulrich, I. Soubr., Havelstr. 11. Henriette Werner, kl. R., Chor, Potsdamerstr. 4. Auguste Zapel, kl. R., Chor, Potsdamerstr. 23. Amanda Zander, kl. R., Chor, Charlottenstr. 9. Irma v. Gromann, Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Heinze, Thmstr. m. 4 Geh. Julius Klein, Dekmal. m. 3 Geh. Franz Schröder, Schnürm., Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Ernst Karis, Obergarb. m. 2 Geh. Wilhelmine Wendt, Obergarb. Julius Taniefsky, Fris. m. 2 Geh. Franziska Feld, Fris. Paul Lichtenberg, Requis.

Novitäten. Quitzow's. Ehre. Haubenlerche. Madame Bonivard. Luther. Generalfeldoberst. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Goldfuchs u. s. w.

Zeitungen: Anzeiger für's Havelland, Red. Heller, Am Markt 7, Ref.: Ehrlich, Am Markt, Sprechst. 2—4. Spandauer Tageblatt, Red. Potsdamerstr. 3, Ref.: Schob, Potsdamerstr., Sprechst. 10—1. — Hotels: Rother Adler.

Stade, Tivoli-Theater.

(St., in der Preuß. Provinz Hannover, mit 11 000 Einw. Holz- und Weinhandel. Bennshausen, Hafenort für die Stadt. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Juni bis September 1890.)

Eigenthümer. Adolf Peters.

Direktion. Adolf de Nolte, Dir. des Fürstl. Theaters zu Arnstadt.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Adolf de Nolte, Oberreg. Gustav Dederich, Reg. d. P. u. d. Singsp. Schmalz, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Alexander Scheld, Sekr. Reinsch, Kpllm. Heinrich Behrens, Inspiz. Plate, Kass. F Dederich, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Nagel. — Theaterarzt: Dr. Russack.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Behrens (Inspiz.). Gust. Dederich. Hugo Jessen. Kobicke. Hugo Matthias. Adolf de Nolte (Dir.). Alex. Scheld. Carl Schmalz.

Damen: Jeanette Benoir. F Behrens. Auguste Janecke-Ricardo. Elise Müller. Antonie Nohácz. F Dora Scheld-Dietz. Franziska Steinbrück.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. m. 3 Geh. Strube, Dekmal. Fischer, Fris. Geldmacher, Zettelr.

Novitäten. Ehre. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Letzte Wort. Professor Klint. Beiden Leonoren.

Staßfurt, Bad Suderode u. s. w.

(St., im Pr. Regbez. Magdeburg, mit 17000 Einw. Größtes Steinsalzlager Preußens, Bad, chemische Industrie. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Edmund Wigand (seit 1880), bereist die Prov. Sachsen.

Regie u. s. w. Edmund Wigand (Dir.), Oberregie. F Wocke, Kass. Schulze, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Fahrhold, Charg. Fiedler, jug. Liebh. u. Held. Eduard Großberg, I. Held u. I. Liebh. Anton Hegrl, jug. kom. R. Josef Jung-Reinisch, Väter u. Charr. Stedel, Charg. u. Liebh. Wilhelm Waldau, Väter. Edmund Wigand (Dir.), Charr. Wocke, I. kom. R.

Damen: Ernestine Bollmann, Liebh. F Alice v. Bülow-Großberg, Soubr. u. jug. Liebh. Agnes Ceder, Charg. Felicitas Elfroth, I. Liebh. F Flora Friedrich Charg. Marie Gern, Mütter. F Emma Wigand, Liebh.

Orchester. Kapelle des Musikdir. Kramer in Staßfurt.

Technisches Personal. Wolf, Thmstr. Brand, Fris. Völkel, Zettelr. u. Requis.

Novitäten. Quitzow's. Cornelius Voß. Beiden Leonoren

Stendal — Gardelegen.

(St., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, mit 16 300 Einw. und Garnison. G., ebenda, mit 7400 Einwohnern. — Das Victoriatheater in Stendal wurde 1887 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 7. Juni bis 30. August 1890.)

Eigenthümer. In Stendal: Rentier Moritz; in Gardelegen: Gustav Busch.

Direktion. F B. von Bastineller, zugl. Dir. der Stadttheater in Hadersleben und Sonderburg.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Emil von Bastineller, Oberregie. Carl Niemeier, Reg. d. Sch. Thümmel, Reg. d. P. Robert Fiedler, Inspiz. J. von Bastineller, Kass. Carl Bauer, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Herrmann. — Theaterarzt: Dr. med. Steinert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil v. Bastineller (Oberreg.). Julius v. Bastineller. Rob. Fiedler. Ernst Grell. Albert Kamm. Carl Niemeier (Reg.). Georg Thümmel (Reg.). Carl Schmidt. Strauchmann.

Damen: F B. v. Bastineller (Dir.). Antonie Grunert. F Grell. Martha Hahmann. Anna u. Louise Liersch. Hermanda Pohle. Ida Steineke. F Schmidt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Mustapha, Thmstr.

Novitäten. Ehrenschulden. Tolle Wenzel. Unser Doktor. Fall Clemenceau. Heimg'funden.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- und Handelsstadt der Provinz. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel und Industrie. 100 000 Einw. — Das Theater wurde 1849 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Sept. bis Mai.)

Vorstand. L. Allendorf, Vorstand der Kaufmannschaft.

Eigenthümer. Stettiner Kaufmannschaft.

Direktion. Arno Cabisius (seit 1887), Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Königsthor-Passage 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F. W. Schmitt, Oberreg., Elisabethstraße 7. Ad. Dombrowsky, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kronprinzenstr. 8a. F. W. Thiele, Reg. d. P., Klosterhof 27. Eduard Hedrich, Reg. d. O., Kohlmarkt 11. Theodor Winkelmann, I. Kpllm., Löwestr. 6. Max Krause, II. Kpllm., kl. Wollweberstr. 2. Sterzel, Konzertm. Mauder, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. S. Herzmann, Sekretair, Inspektor u. Bibliothekar, Elisabethstr. 62 III. Leopold Koch, Inspiz. d. Sch. Elek Némèth, Inspiz. d. O. F Louise Eckert, Souffl. d. Sch. Albert Kahn, Souffl. d. O. Fenske, Kastellan, im Theater. H. Händel, Thdien., Gr. Wollweberstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Beermann, Mönchenstr. 20/21. — Theaterarzt: Dr. Böck, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Corge, I. jug. Held. u. Liebh., Gr. Wollweberstraße 15. Adolf Dombrowsky (s. Reg.), Held. u. hum. Vät. Theodor Francke, hum. Vät. u. kom. Charr., Deutschestr. 57. Hermann Gotthardt, I. jug. Liebh., Ritterstr. 1. Leopold Koch (Inspiz.), Charg., Gr. Wollweberstr. 10. Heinrich Robert, I. Charr. u. hum. Vät., Buggenhagenerstr. 4. Carl Schmalz, Charr. u. hum. Vät., Kronenhofstr. 30. F. W. Thiele (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Richard Thomas, I. jug. Kom., Klosterhof 14. Bernhard Wenkhaus, I. Held., Liebh. u. Bonv., Kronprinzenstr. 8.

Damen: Elly Barthelmé, Kammerm., Augustastr. 4. Therese Brauny, kom. Alte u. bürgerl. Mütter, Louisenstr. 18. Elly Elmar, II. naive Liebh., Augustastr. 6. Isabella Fabius, munt. Liebh., Elisabethstr. 6. Elisabeth Hagedorn, I. trag. Liebh. u. Salond., Pölitzerstr. 96 II. Emmy Krauß, jug. trag. Liebh., Salond., Klosterhof 9. Cäcilie Kleyn, I. munt. u. naive Liebh., Prutzstraße 8. F Lach, II. Mütter, Pelzerstr. 24. F Hedwig Pfund-Kühnau, Anstandsd. u. Heldenmütter, Roßmarkt 18/19.

Oper. Herren: Ernst Baer, II. Baßp., Schulzenstr. Friedrich Caliga, I. lyr. Ten. S. Cerini, lyr. Ten., Gr. Wollweberstr. 12 I. Ed. Elsbach, I. Tenorb., Pölitzerstr. 96 III. Bruno Heydrich, I. Helden- und Spielten., Pölitzerstr. 11. Eduard Hedrich, (Reg.), I. Baßb., Kohlmarkt 11. Oskar v. Lauppert, I. Barit., Kronenhofstr. 29. Ferd. Lütkens, kl. Baßp., Kl. Domstr. 10. Josef Rubo, I. ser. Baß, Elisabethstr. 7 II. Emil Steigerwald, lyr. Barit., Roßmarktstr. 15. W. Wulff, kl. Tenorp., Pelzerstr. 2 I.

Damen: Hermine Bely, I. Coloraturs., Giesebrechtstr. 12 I. Therese Brauny, kom. Alte, Louisenstr. 18. Elsa Hülters, I. dramat. Säng., Löwestr. 11 I. Emmy Karlona, I. Soubr., Prutzstr. 6. Maria Kühnel, I. dramat. Säng.,

Roßmarkt 29/30. Olga Lorenz, I. Mezzosopr. u. Alt, Giesebrechtstr. 8. Amalie Pfau, kl. Gesangsp., Fuhrstr. 24. Meta Renner, I. Soubr., Breitestr. 36.

Ballet. **Damen:** Leopoldine Catrini, Balletm. u. Solotänz., Gr. Wollweberstraße 8. **Tänzerinnen.** Frls.: Harrich, Gr. Wollweberstr. 69. Schmidt, Gr. Wollweberstr. 8. Plehn, Gr. Wollweberstr. 16. 12 Balleteleviunen.

Kinderrollen. Elsa und Valeska Händel.

Chorpersonal. 15 Herren und 20 Damen, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Grunwald, Lütkens und Bauer.

Orchester. 32 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Haschke Franke. Bruder. Höfer. Schwarz. Genschow. Knopf. Heber. Heinrich. Blöcker. Krabbe. Berger.

Technisches Personal. Fiebelkorn, Maschm. m. 4 Geh. Krietsch, Thmstr. m. 3 Geh. A. Rosenhagen, Dekmal. O. Neumann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. C. Kuhlo, elektr. Licht m. 1 Geh. Ad. Bauch, Obergard. Wilh. Hamel, Gard. m. 2 Geh. F Bauch und Frl. Bruder, Obergard. F Tetzlaff, Gard. m. 2 Geh. Hankel, Fris. m. 2 Geh. F Händel, Requis. m. 2 Geh. Wernecke, Gärtner.

Gäste. Friedr. Haase. Emil Götze. Ladislaus Mierzwinsky. Francesco d'Andrade. F Anna von Hochenburger. Heinrich Bötel. Signora Prevosti. F Franziska Ellmenreich. Lilli Petri. F Anna Führing. F Lange-Prätorius. Hedwig Niemann.

Novitäten. Zweite Gesicht. Moltke. Haubenlerche. Meißener Porzellan. Raskolnikow. Arbeit. Im Spiegel. Eva.

Zeitungen: Neue Stettiner Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Wunschmann; Ref. f. O.: Dr. Schnippe. Ostsee-Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Bräsel; Ref. f. O.: Dr. Fischer. Tageblatt, Ref.: Dr. Graßmann.

Lokale: Lufftdichten. Neubauer. Bruckner.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Prusse. Waack's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Winkelmann, Obmann. Richard Thomas, Schriftführer, Klosterhof 14 I. August Bruder, Kassirer. W. Genschow u. Friedrich Berger, Beis. — Der Lokalverband zählt 50 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Dir. Edwin Wolf und Frau.

II. Bellevue-Theater.

(Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1200 Personen. Bisher fanden nur im Sommer Vorstellungen statt, während im Winter die Mitglieder des Stadttheaters Gastvorstellungen gaben. Im Frühjahr 1889 wurde das Theater mit elektrischer Beleuchtung versehen und unterhält Direktor Emil Schirmer von jetzt an ein stehendes Personal für Sommer- und Winterspielzeit.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer (seit 1881), Bellevuestr. 31.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Schirmer, Oberreg., Bellevuestraße 31. Caesar Hartig, Reg. d. Tr. u. Sch., Hagenstr. 2. Fritz Gräbert, Bäckerberg 4a., Oskar Teuscher, Bellevuestr. 31, Reg. d. Lustsp. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte., Wilhelmstr. 8. Emil Gutknecht, Kpllm., Bellevuestr. 14. Gustav Pelz, Konzertm., Pölitzerstr. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hugo Kräusel, Sekr., Bellevuestr. 29. Bruno Gerber, Inspiz., Elisabethstr. 47. Carl Groß, Souffl., Mühlenbergstr. 12. Marie Engel, Kass., Bellevuestr. 29. Otto Brenmehl, Thdien., Alte Falkenwalderstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Kl. Domstr. 37. — Theaterarzt: Dr. Boehk, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ewald Bach, jug. Helden u. Liebh., Wilhelmstr. 13. Ernst Berndt, Charg., Bergstr. 8. Richard Duckert, I. Charg., Bellevuestr. 22. Fritz Gräbert (Reg.), jug. kom. R. u. Bonv., Bäckerberg 4a. Eugen Gorgas, Charg., Bellevuestr. 5. Bruno Gerber, Charg., Elisabethstr. 47. Caesar Hartig (Reg.), Heldenvät., Hagenstr. 2. Karl Köchy, jug. kom. R., Bellevuestr. 12a. Ernst Ludwig, Vät. u. Baßp., Wilhelmstr. 23. Alfred Lux (Reg.), kom. Gesangs- u. Charr., Wilhelmstr. 8. Moritz Moriz, Charr. u. Intrig., Wilhelmstr. 1. Hermann Picha, jug. kom. R. u. Naturb., Bellevuestr. 4. Fritz Relleck, Charg., Albrechtsstr. 4. Oskar Teuscher (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv., Bellevuestr. 31. Willy Werthmann, Konversf.-Liebh. u. Bonv., Schulstr. 2.

Damen: Mary Bartsch, kl. R., Bellevuestr. 2. Anna Boden, Liebh., Bellevuestr. 2. Hermance Billé, Held. u. Liebh., Bellevuestr. 6. Clara Brandt, kl. R., Bellevuestr. 8. Bertha Carlos, jug. Liebh., Lindenstr. 13. Anna von Cavally, kl. R., Bellevuestr. 12a. F Amalie Gräbert-v. Waldheim, Salond.,

Bäckerberg 4a. Ella Grüner, Soubr., Bellevuestr. 12a. Lina Gürtler, kl. R., Bellevuestr. 6. Bertha Hagemann, munt. Liebh. u. Soubr., Wilhelmstr. 19. Valeska Hann, kl. R., Wilhelmstr. 19. Mathilde Körber, Opttensäng., Bellevuestraße 2. Martha Kroschar, kom. Alte, Bellevuestr. 25. Lilli Lehmann, kl. R., Bellevuestr. 12. Martha Winkelsdorff, munt. Liebh., Bellevuestr. 31. Agnes Wisthaler, Held. u. Liebh., Louisenstr. 3. Rosa Wohlgemuth, Soubr., Bäckerberg 3a.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Wohlfahrt, Maschm. Peter Stamp, Thmstr. m. 4 Geh. Heinrich Macht, Schnürm. Karl Schmidt, Obergard. F Stamp, Obergard. Albert Hankel, Fris. m. 1 Geh. F Brenmehl, Fris. m. 1 Geh. F Janetzki, Requis. Rese, Tapez.

Gäste. Josef Josephi. Siegmund Steiner. Bertha Möckel. Karl Weiser.

Novitäten. Zaungast. Goldfuchs. Wilddiebe. Nächstenliebe. Schwiegermama. Berolina. Großbauer von Reutershöfen. Strohwittwe. Ehre. Nervös. Bajadere. Bild des Signorelli. Rigobert. Aus bewegter Zeit. Sammelfieber. Kampf ums Dasein. Arme Jonathan. Königsgardist. Steckbrief. Mamsell Nitouche. Unsere Don Juans. Gondolière. Zwischen zwei Herzen.

Bemerkenswerthes. 25. September: Direktor Emil Schirmer feierte das Jubiläum seiner 10jährigen ununterbrochenen Direktionsthätigkeit in Stettin.

III. Elysium-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 14. Sept. 1890.)

Eigenthümer. Aktienbrauerei Elysium.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein) (seit 1889), wohnt Magdeburg, Mittelstr. 16; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Lessing, Oberreg., stellvertr. Direktor. Hermann Grosse, Reg. d. P. Gustav Pelz, Kpllm. Brandt, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Gustav Schiller, Bureauchef. Karl König, Inspiz. Carl Brück, Souffl. Kühling I., Kass. Kühling II., Kontr. Gustav Most, Insp. Theaterarzt: Dr. Ehrenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Erdmann. Hermann Grosse (Reg.). de Glimes. Ludw. Frank. Sascha Hänseler. Johannes Körner. Emil Lessing (stellv. Dir.). Carl Mauren. Alfred Reucker. Rudolf Senius. Hans Schröder. Otto Telge. Georg Wald. Georg Wetterling. Carl Zibell.

Damen: Anna Hänseler. F Emilie Herrmann-Kläger. E. Huse. Fanny König. F Rosa Köth-Schäfer. Anna Krause. Aurelie Lansky. Eliza Nilasson. Sofie Schenk. F Betty Werner. Martha Vorkel. F Adele Frank.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Albert Creye, Maschm. m. 4 Geh. Carl Grosche, Thmstr. m. 2 Geh. Adolf Werner, Delmal. Schwanke, Bel.-Insp., elektr. Licht. Jenichewsky, Obergard. F Roll, Obergard. Hanke, Fris. m. 2 Geh. F Hagen, Requis. 10 Billeteurs.

Gäste. Auguste Flössel. Carl William Büller. Charlotte Basté. Albert Bozenhard. Leon Resemann.

Novitäten. Rechte Schlüssel. Eva. Sie weint. Strafrapport. Sie wird geküßt. Hotel Volapük. Dompfaff. Mexikaner. Engelmann's Rache. Tante auf Reisen. Professor Klint. Falb'sche Tage. Marquise. Margot. Wohlthätigkeitskuß. Letzte Wort. Prinzessin Sascha.

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, mit 18000 Einw. Bedeutende Eisen- und Stahlindustrie. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 4. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümerin. Die Gemeinde.

Direktion. Anton Galotzy.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Galotzy (Dir.) Oberreg. Hans Renner, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Hans Lignori, Reg. d. P. u. Optte. Carl Maier, Kpllm. Wilh. Merter, Musikdir.

Inspektion und Kasse. F Galotzy (Dir.), Kass. Reiner, Biblioth. Fritz Ruß, Inspiz. F Henriette Bielik, Souffl. Pausser, Thdien. Sedlick, Orchdien.

Theaterarzt: Alois Spängler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Endler, I. jug. Liebh. Anton Galotzy (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Adolf Grauert, Vät. Hugo Held, jug. Held. u. Liebh. Leop. Lee, drast. Kom. Hans Lignori (Reg.) I. Charkom. Carl Mollenhauer, Liebh. Johannes Mayerhofer, kl. R. Hans Renner (Reg.), I. Charr. Fritz Ruß (Insp.), jug. Kom. Martin Reichmann, Vät. August Seiler, II. Charr.

Damen: Helene Fürst, II. Mütter. Hedwig Höflich, I. sent. Liebh. Josefine Holland, I. munt. Liebh. Anna Hoffmann, II. munt. Liebh., Ges. Minna Pauli, I. Held. u. Liebh. F Anna Renner, I. Mütter. Poldi Schmidt, I. Lokal-Optensäng. Anna Schmidt, Stubenm. Katharine Weinwurm, Anstandsd.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Taucher, Maschinenm. Pichler, Thmstr. m. 6 Geh. Mayerhofer, Dekmal. Hokesberger, Schnürm. Ehrebich, Bel.-Insp. Schober, Obergard. Hans, Gard. Seiler, Garderobière. Meidl, Fris. F Meidl, Fris.

Zeitungen: Alpen-Bote, Red. Haas. Steyrer Zeitung, Red. Dr. Lindau.

Hotels: Schiff. Steyrerhof.

St. Gallen, Stadt- und Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 25 000 Einw., Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwoll-industrie. Das Theater wurde 1856 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Comité. Dr. med. Reichenbach (Präs.). A. Beutter. Müller-Gonzenbach. Kunkler-Vidal. M. J. Großmann. J. Schlaepfer-Becker. L. Guggenheim-Loria.

Direktion. Hermann Raßbach, hat ab 1. November die Direktion von Herrn Constantin de Leuw übernommen, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Zürich.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Robert Schlemm, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Serpentin u. Wilhelm Dengler, Reg. d. O. Jvan Schulz, Kpllm. August Ochs, Konzertm.

Inspektion und Bureau. Alfred Wilhelmi, Bureauchef. Leopold Matthias, Sekr. Franz Grießler, Inspiz. d. Sch. Gustav Köhrig, Inspiz. d. O. F Marie Wilhelmi, Souffl. Amstein, Kass. Hans Kräusel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Weßner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Feldner, Heldenvät., pères nobles. L. Feuereisen, Charr. Leopold Gerson (s. Op.), jug. Kom. *L. Grüner, kom. Charg. Carl Habermeyer (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Hartmann, I. Liebh. Otto Klotz, Intrig. Leopold Matthias (Sekr.) Vät., Repräs.-R. *M. Marx, Charg. Rudolf Serpentin (Reg. s. Op.), Vät. F. Schmidt, I. jug. Held. u. Liebh. H. Schmidt, I. jug. Liebh. Robert Schlemm (Reg. s. Op.), I. kom. Charr.

Damen: *E. Brede, II. Soubr. F Franziska Carlsen (s. Op.), I. Mütter u. kom. Alte. F E. Feldner, I. Mütter u. Anstandsd. E. Gumposch, I. munt. u. naive Liebh. A. Hardegen (s. Op.), jug. Liebh. Nora Lambois, I. Held. u. Liebh. Johanna Neumann, I. Liebh. *A. Peters, II. Liebh. *P. Wittig, Kammerm.

Oper und Operette. Herren: L. Bransch, Heldent. Wilhelm Dengler (I. Reg.), I. ser. Baß. Leopold Gerson (s. Sch.), Tenorb. G. Meder, Held. u. lyr. Tenor. *Ph. Müller, kl. Tenorp. Rudolf Serpentin (Reg. s. Sch.), Baßb. *M. Schmidt, II. Baßp. E. Schmiedeck, I. Barit. Robert Schlemm (Reg. s. Sch.), I. kom. Gesangsp.

Damen: F Franziska Carlsen (s. Sch.), kom. Alte i. O. u. Optte. A. Hardegen (s. Sch.). I. Soubr. Helene Kettner, I. Opttensäng. u. jug. dram. Säng. *K. Koch, II. Soubr. A. Meißner, color. Gesangsp. Anna Schnegelsberg, I. dram. Säng. E. Schubert, Altp.

Kinderrollen. Kl. Müller.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chore mit.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 18–25 Mitglieder der Stadtkapelle und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. Enz, Beleuchter. Paul Metzger, Obergard. m. 1 Geh. F Grüninger, Gard. m. 1 Geh. Kuster, Fris. m. 1 Geh. F Fisch, Requis. 10 Billeteurs.

Gäste. Sign. Prevosti. Clara Heese. Jenny Engelhardt. Schuegraf. Thessa Klinkhammer. Heinrich Ernst. A. Balluff.

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Eva. Nixenweibchen. Karolinger. Richter von Zalamea. Ich und meine Schwiegermutter. Ehrenschulden. Harold. Unser Doktor. Alte Dessauer. Sänger von Palermo. Juanita. Arme Jonathan. Folkunger. Silvana. Goldene Kreuz. Hans Heiling.

Zeitungen: Tagblatt, Ref. f. Sch.: Wallis, f. Op.: Fehrmann. Stadtanzeiger, Ref. f. Sch.: Brandt, f. Op.: Baldamus. Ostschweiz, Ref. Moosberger.

Hotels: Hecht. Hirsch. Goldenes Schiff.

St. Louis, (Staat Missouri, Nordamer.), Deutsches Theater.

(St. Louis — „die Perle des Westens" genannt — gewaltige Handelsstadt am Mississippi, 500 000 Einw., darunter 280 000 Deutsche. Großes Interesse für deutsche Kunst. Gespielt wird im prächtigen, electrisch erleuchteten Olympic-Theatre, sowie im Grand Opera-House und Expositions-Theatre. Dreimal wöchentlich Schauspiel, zweimal Oper. Spielzeit: Oktober bis Mai.)

Direktion. Hermann Riotte, führt die Regie.

Regie. Paul Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Behrendt, Charg., Episoden. Albert Geleng, (s O.), kom. R., Naturburschen. Carl Grube, I. Liebh. u. Bonv. Otto Kraft, Episod. Julius Otto, I. jug. Held. u. Liebh. Gust. Neumann, Charg. Louis Pelosi, hum. Vät. Hermann Riotte (Dir.), Charakterr. u. Heldenvät. Hugo Sarner, I. kom. R. Julius Schmidt, jug. charakterr. Edw. Schmitz, derbkom. R. Gerhard Stehmann (s. O.), Charakterkom. R. Carl Waldemar, I. Held u. Liebh. Paul Wengefeld, Liebh. Paul Zimmermann (Reg.), Charakterr.

Damen: Milly von Bach, Liebh. F Johanna Botz, Anstandsd. Auguste Büttner, kl. R. Jenny Ferenczy, Possensoubr. Grete Förster, munt. u. naive Liebh. Marie Hartmann (s. O.), I. Soubr. E. Schörnick, sent. Liebh. Elsa Stolle, Liebh. F Amalie Weckes, Mütt. u. kom. Alte.

Oper. Herren: Carl Behrendt (s. Sch.), II. Baßp. Albert Geleng, I. Tenorbuffo. Felix Hoffmann, Baßp. Moritz Holder, lyr. Tenor. Karl Klaih, II. Barit. C. Klaus, Tenorp. Gerhard Stehmann, Baßbuffo. Detlef Tramsen, I. Barit.

Damen: Emilie Adler, I. Alt. Marie Hartmann, Soubr. F Kathi Sarner, Opernalte. Margarethe Sina, dram. Säng. F Tramsen-Junker, jug. dramat. u. Koloraturs. Auguste Zobel, Soubr.

Chorpersonal. 12 Herren, 10 Damen.

Orchester. 18 Musiker.

Novitäten. Letzte Wort. Ehre. Bild des Signorelli. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Flüchtling. Beide Leonoren. Quitzow's. Haubenlerche.

Stolp i. Pom. und Cöslin, Sommer-Oper.

(St., Kreisstadt im Preuß. Reg.-Bez. Cöslin, mit 23 500 Einw. Maschinenbau, Bernsteinwaaren u. s. w. Garnison. — C., Kreisstadt, an der Bahn Stargardt-Danzig, mit 17 300 Einw. — Das Theater in Stolp ist 1862 eröffnet und faßt 900 Personen; in Cöslin 800 Personen.)

Eigenthümer. In Stolp: Die Schützengilde; in Cöslin: Gust. Lüdtke.

Direktion. F M. Hasse-Bayrer.

Opern-Vorstände und Inspektion. F M. Hasse-Bayrer, Oberregie. Carl Rettschlag, Reg. d. Spieloper. Max Krause, I. Kpllm. Arthur Betzin, II. Kpllm. Franz Mertens, Konzertm. Hans Lortzing, Dir.-Sekr. Ludwig Dersky, Inspiz. Franz Steingräber, Kass. F Marie Altmann, Souffl. Wilh. Franz, Orchdien. A. Noffke, Thdien.

Rechtskonsulent: in Stolp: Notar Jacoby; in Cöslin: Notar Krüger. — Theaterarzt: in Stolp: Dr. Jessner; in Cöslin: Dr. Ratzlaw.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Paul Göding. Friedr. Gruffendorff. Max Lichtenstein. Adolf Lorenz. Carl Rettschlag (Reg.). Carl Souvent. Ferd. Steinhoff. Streetz. August Ziesenitz. Damen: F M. Hasse-Bayrer (Dir.). Dora Blank. Amanda Borges. Therese Lingg. F Clara Meinecke. Josefine Neumann. Anna Schön-René.

Chorpersonal. 6 Damen, 6 Herren.

Orchester. In Stolp: 24 Musiker des Blücher'schen Husaren-Reg.; in Cöslin: 20 engag. Musiker der Stadtkapelle u. des 54. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Gottschalk sen., Masch.- u. Thmstr. m. 2 Geh. Jacob Bayrer jun., Dekmal. Gottschalk jun., Schnürm. Thomas, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Maske, Obergard. F Dietz, Gard. Ludwig Dehling, Dek. In Stolp: Schulzer, Fris. m. 3 Geh. F Meseck, Requis. m. 2 Geh. In Cöslin: Jarcis, Fris. m. 2 Geh. F Jarcis, Fris. F Reis, Requis. m. 2 Geh. Jarius, Gärtner.

St. Petersburg, I. Kaiserl. Hoftheater.

(St. P., zweite Hauptstadt und erste Residenz Rußlands. 950000 Einw., darunter 70000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt mehrere große Theater, darunter das „Große Theater" (Oper und Ballet), welches 4000 Personen aufnimmt; das „Marien-Theater" (Ruff. Vorst.); das „Alexandra-Theatre" am Newsky Prospect, faßt 2000 Zuschauer; das „Michael-Theater" (deutsch u. franz. Schauspiel).

Oberste Verwaltung der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg und Moskau. Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieuten., R. h. Ord.

Direktion aller kaiserl. Theater. Generaldirektor - Geheimrath Iwan Alexandrowitsch v. Wsévolojsky, Excellenz, R. h. O.

Chef des Bureaux der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg. Woldemar Pogojeff, Kollegien-Assessor, Stanislausord. II. Kl.

Oberregisseur. Philipp Bock, R. d. K. K. Stanislausord., d. gr. Herz. Ernstmed., d. gr. gold. Med. a. Stanislausb.

Das Kaiserl. deutsche Hoftheater wurde am 30. April 1890 mit „Emilia Galotti" geschlossen!

Ohne Unterbrechung bestand das Deutsche Theater als Kaiserl. Hoftheater seit dem Jahre 1804.

Auszeichnungen erhielten von Sr. Maj. Kaiser Alexander III.: Oberreg. Ph. Bock, Stanislausord. Ferd. Suske, gr. gold. Med. a. Alex. Nevsky-Bande. A. Fichtmann, gr. gold. Med. a. Alex. Nevskyb.. M. Schallert, gr. gold. Med. a. St.-Annab. M. Pfeil, gr. gold. Med. a .Stanislausb. M. Deutschmann, gr. gold. Med. a. Stanislausb. L. Deutsch, gr. gold. Med. a. Stanislausb.

Deutsche Vorstellungen

finden vom 10. März bis 12. April 1891 statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: C. Waterstraat, Obmann. A. Leps, Kass. W. Schönekerl, Schriftf. C. Ruf, F. Schwarz, G. Kretschmar, Beisitzer.

II. Deutsches Privat-Theater.

(Eröffnet 1890. Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 8. September bis 1. Mai 1891.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Direktion. Maxim. Marschulz u. Alfons Schultz (seit 1890), Stoliarny Pereulok 18, Qr. 36 u. 38.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Maxim. Marschulz (Dir.), Gesammtregie (s. Direktion). Ludwig Gerstel, Maximilianofski 10. Arthur Janson, Katharinenkanal 69, Qr. 24, Reg. d. Tr., Sch., Lustsp. u. d. P. Adolf Rose, Kpllm., Rosjeshni 12. Heinrich Hoffmann, Konzertm., Basilli Ostrow.

Inspektion u. Kasse. Th. Burchardt, Bureauchef, Katharinenkanal 69, Qr. 23. Carl Nerges, Biblioth. Carl Albers, Inspiz., Gr. Podjatscheski 25, Qr. 6. F Marie Bohna, Souffl., Maximilianofski 21. Albert Migram u. Paul Zeißler, Kass., im Theater. Peter Kryloff, Kast., im Theater. Heinr. Stenzler, Thdien., Wassili Ostrow. Fritz Reif, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Haller. — Theaterarzt: Dr. Werbluner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Albers (s. Insp.). Conrad Broockmann, Maximilianofsky 13. Max Franke, Pratscheschni 14. Ludwig Gerstel (Reg.),

Maximilianofsky 20, Qr. 16. Arth. Janson (Reg.), Katharinenkanal 69, Qr. 24. Paul Knorr, Maximilianofsky 10. Maximilian Marschulz (s. Direktion), Rudolf Mickler, Pratschesschny Per., Ecke Maximilianofsky. Carl Neumann-Hodik, Jonarni Pep. 8, Qr. 23. Paul Saitmacher, Offizierstraße 18, Qr. 94. Alfons Schultz (s. Direktor).

Damen: F Marie Borchardt, Pratschesschny 16, Qr. 9. Franziska Krause, Maximilianofsky 12. Marie Lettan, Maximilianofsky 21, Qr. 23. Laura Reichardt, Maximilianofsky 21, Qr. 7. Sophie Rosenstrauch, Maximilianofsky 16, Qr. 9. Sus. Rosenstrauch, Pratschesschny Per., Ecke Maximilianofsky. Nanny Wagner, Katharinenkanal 69, Qr. 23. Mathilde Werner, Maximilianofsky 12, Qr. 3.

Chorpersonal. Herren: Tenor: Carl Räuscher, Julius Schpoljansky, Alex. Brunst. Bariton: Michael Schmidt. Baß: Alex. Baranowitsch, *Carl Reicker, Friedr. Müller. Ad. Brümmer.

Damen: Sopran: *Sophie Dippner, Alexandra Davinghoff, *Henriette Königsfest, Ida Schubert. Alt: Marie Harder, Ernestine Müller, Friederike Niedlich, Flora Ramberg.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Joseph Baschkis, Thmstr. m. 4 Geh. Hans Lange, Dekmal. m. 2 Geh. Adolf Berg, elekt. L. Franz Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Emilie Schmidt, Obergard. m. 3 Geh. Georg Pedder, Fris. m. 2 Geh. Woldem. Schulz, Requis. m. 1 Geh. Stepan Rabotnikof, Tischler. Emil Bystroff, Tapez. Gerstner u. Co., Gärtner. 6 Billeteurs.

Novitäten. Schmetterlinge. Flotte Weiber. Wilde Katze. Liebesleugnerin. Eva. Stabstrompeter. Onkel Bräsig. Schwarze Schleier. Letzte Wort. Sie wird geküßt. Tante auf Reisen. Haubenlerche. Pension Schöller. Strohwittwe. Goldfuchs.

Zeitungen: St. Petersb. Zeitung, Red. v. Kügelgen, Newsky Pr. 20, Ref. Jürgens, Sprechst. 2—4. St. Peterb. Herold, Red. Dr. Gesellius, Wosnessensky Pr. 3, Sprechst. 12—4.

Lokale: Kaffee Leiner, Newsky Pr. Morosow, Gartenstr.

Hotels: Hotel Rôme. Hotel de l'Europe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

Stralsund, Stadttheater.

(St. in Pommern, mit 29 500 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1833 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konsul Israël. Dr. Thümen.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Carl Becker (seit 1887), zugleich Direktor des Stadttheaters (Sommer) in Swinemünde und Heringsdorf, Mühlenstr. 3 I.

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Becker (Dir.), Oberreg. Georg Seyberlich, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Adalbert Lentz, Reg. d. P. Josef Nemeskei, Reg. d. O. u. Optte. Carl Dibbern, Kpllm. Otto Apel, Inspiz. F Johanna Feuchter, Souffl. Frl. Steffen, Kass. Bergmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Pfeiffer. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Apel (Inspiz.), Charg. Paul Banse, I. Held. u. Liebh. Emil Berthold, jug. Held. u. Liebh. Osk. Brauer, Bonv., jug. kom. u. Charr. Alfred Brämer, jug. Charg. Victor Eckhardt, Barit. Mathias Fogarasi, Charg. Adalbert Lentz (Reg.), I. kom. R. Josef Nemeskei (Reg.), I. Tenorp. i. O. u. Optte. Alb. Richardt, II. Baßp. Georg Seyberlich (Reg.), I. Vät. u. Baßb. Eugen Tannert, I. Charg. Gustav Turrian, I. Charr. u. Intrig. Guido Ulrich, Liebh., Gecken, II. Tenorp.

Damen: Anna Becker, jug. u. munt. Liebh. Jeanette Bénoir, Heroinen, Anstands- u. Salond. Paula Elsner, I. Gesangsp. i. O. u. Optte. Elena Martinez, II. Soubr. Emmy Gartner, I. Soubr. F Marie Moritz-Lentz, kom. u. sing. Alte. Lina Schulz, Charg. Louise Schumann, jug. sent. Liebh. F Bertha Seyberlich, Charg. Frieda Springer, I. Liebh. u. Salond. F Louise Tannert, Kammerm. Eveline Weinholz, jug. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 42. Inf.-Regts.

Technisches Personal. H. Steffens, Thmstr. A. Richardt, Dekmal. Emmerich, Bel.-Insp. Vogelsang, Obergard. Freese, Gard. F u. Frl. Schmidt, Gard. Hüller, Fris. F Kühn, Requis. Ruge, Tapez. Wwe. Dehmlow, Gärtn. 9 Billeteurs.

Gäste. Marie Pospischil. Adalbert Matkowsky. F M. Irschick. Gustav Kadelburg. Hugo Hartmann. Heinrich Oberländer, Leon Resemann.

Novitäten. Vize-Admiral. Zaungast. Rechte Schlüssel. Nächstenliebe. Steffen Langer (Optte.). Nordpolfahrer. Flotte Weiber. Goldbraut. Krieger der Hohenzollern. Ehre. Madame Bonivard. Amerikaner. Wilddiebe. Waffenschmied. Spanische Wand. Arme Jonathan. Goldene Kreuz. Sammelfieber. Natalie. Modelle. Familie Pointu. Drei Freunde.

Zeitungen: Stralsundische Zeitung, Red. Ferd. Struck, Mönchstr. 57. Stralsunder Anzeiger, Badenstr. 14. Stralsunder Wochenblatt, Frankenstr.

Lokale: Rathskeller. Cafe Theußen.

Hotels: Goldner Löwe Bismarck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Carl Becker, Obmann u. Kass. Josef Nemeskei, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung, Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland u. Belgien. Einw.: 120000. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß rc. Das Theater ist 1871 bis 78 erbaut und faßt 1374 Pers. Spielzeit: 16. September bis 16. Mai 1891.)

Verwaltung. Bürgermeister-Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitgl. des Landesausschusses rc., Dir. des „Elsässer-Journals", R. d. Oesterr. Franz Josef-Ord. u. d. S. Ernest. Hausord.

Comité. Gemeinderath Charles Eissen, Fabrikant. Gemeinderath Otto Back, Architekt. Gemeinderath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Aloys Prasch, führt die gesammte Oberregie, Wenkerstr. 4 pt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aloys Prasch (Dir.), Oberreg. Carl Lehmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Brandgasse 24 II. Heinr. Voigt, Reg. d. P. u. Optte., Regenbogengasse 3 II. Ludwig Mödlinger, Reg. d. O., Brandgasse 5 II. Wilhelm Bruch, I. Kpllm., Jungferngasse 1. Carl Wolfram, II. Kpllm., Steinstr. 18. Rich. Schulzweida, Chordir. u. Kpllm. Joseph Hügel, Balletrep. u. Konzertm., Regenbogengasse 23 III. Marie Pasta, Balletm., Regenbogengasse 4.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Heinrich Merlé, Sekr., Ballhausgasse 6. Thorwald Kine, Hilfssekr., Rabenplatz 8 II. Carl Schramm, Inspiz. d. Sch., Zimmerleutgasse 3 pt. Max Frederich, Insp. d. O., Zimmerleutgasse 13 II. Johanna Norden-Kamerer, Souffl. d. Sch., Steingasse 1 III. Emil Fuchs, Souffl. d. O., Knoblauchgasse 11. E. Rink, Kass., Am Ziegelweg 98. Carl Träbert u. Theodor Jäger, Thdien., Blauwollengasse 6 u. Regenbogengasse 7. Bär, Orchdien. Aubette.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Leiber. — Theaterärzte: Prof. Kohts, Dr. Köhler und Dr. Hofmeister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Blankenstein, Zimmerleutgasse 16. Otto Graul, Kalbsgasse 14 I. Bruno Henne, Zimmerleutgasse 16. Paul Johow, Regenbogengasse 4 III. Dr. Oscar Kaiser, Brandgasse 7 I. Thorwald Kine. Fritz Kühns, Regenbogengasse 23 II. Carl Lehmann (s. Reg.) Ludwig Mäder, Jungferngasse 1 II. Karl Richter (s. Oper), Graumannsgasse 7 pt. Heinrich Voigt (s. Reg.)

Damen: Wilhelmine Brandes, Bruderhofgasse 14 II. Agnes Eckardt, Pergamentergasse 12 II. F Theod. Fiedler- v. Wurzbach, Goldschmiedgasse 5 II. Hedwig Hoffmann, Schöpflinstaden 5 II. Charlotte Kelly, Judengasse 38 pt. F Sophie Köhler, Bruderhofgasse 15 I. F Clement. Paetsch (s. O.), Jungferngasse 1 II. Anna v. Volkmar (s. O.), Steinstraße (Kaffee Kleber). F Emilie Voigt (s. O.), Regenbogengasse 3 II. Helene Zöhrer, Stephansplatz 2 II.

Oper. Herren: Hans Grundmann, Broglie 13 II. Karl Marx, Spatzengasse 10 I. Ludw. Mödlinger (s. Reg.) Carl Richter (s. Sch.). Hans Schatz, Brandg. 22 III. Ed. Thomas, Regenbogeng. 17 I. E. Walther, R. d. Eis. Kr., Stephansplatz 14 II. Max Wertheim, Broglie 13 III. Rud. Gmür (neu eng.).

Damen: Molly Fred, Brandgasse 7 III. Minna Göttlich, Regenbogengasse 4 II. Mathilde Obrist, Regenbogengasse 23 III. Anita Prochaska, Pergamentergasse 4 III. F Clement. Paetsch (s. Sch.) Elisabeth Rödiger, Regenbogengasse 17 II. Therese Stern, Bruderhofgasse 9 I. F Anny Thomas-Schwartz, Regenbogengasse 17 I. F Emilie Voigt (s. Sch.) Anna v. Volkmar (s. Sch.).

Ballet. Marie Pasta, Balletm. **Solotänzerinnen**: Dora Herrmann, Zimmerleutgasse 1 I. Sophie Ulberti, Elstergasse 2 II. **Tänzerinnen**: Käthchen Adler, Steingasse 3. Ernest. Deriveaux, Kalbsgasse 14 I. Marie Fränkle, Zimmerleutgasse 1 I. Antonie Schäfer, Steingasse 3. Margarethe Unger, Große Renngasse 3. Elevin: Anna Böhli, Bruderhofgasse 19 I.

Kinderrollen. Kl. Winter.

Chorpersonal. Herren: Hans Borré, Brandgasse 7 III. *Georg Brandes, Krebsgasse 5 II. *Franz Braun, Kalbsgasse 14 II. Carl Espiller, Große Stadelgasse 16. Heinr. Fanto, Putzgasse 6. *Georg Fein, Zimmerleutg. 13 III. *Werner Förtsch, Stephansplan 13 IV. Jacob Hegenhauser, Kronenburgerstr. 44 I. Gustav Heimburger, Büchergasse 4. *Wilhelm Kamerer, Steingasse 1 III. Heinrich Klein, Züricherstr. 23. *Hans Melow, Brandgasse 27 I. *Carl Pelazino, Regenbogengasse 23 III. Eugen Pichler, Brandgasse 20 III. *Adolph Plate, Bischheimergasse 7. *Ferdinand Roesch, Zimmerleutgasse 1 II. Arthur Rudolphi, Kronenburgerstr. 41. Ernst Schlesinger, Regenbogengasse 23. Carl Springmann, Kleine Spitzengasse 3 II. Julius Taut, Langestr. 142. *Johann Unger, Seelosgasse 27. Mathias Vogt, Schlauchgasse 2 I. Carl Zinnschlag, Pergamentergasse 12.

Damen: *Elis. Arnold, Steingasse 1 III. *F Jos. Berger, Broglie 15 II. Jenny Braun, Pergamentergasse 12 III. *Paula Bremer, Stephansplan 13 I. Martha Buchhecker, Pergamentergasse 12 III. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 9 III. F Minna Brandes, Krebsgasse 3 II. F Emilie Fanto, Putzgasse 6. *F Henriette Förtsch, Stephansplan 13 IV. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Krebsgasse 11 III. F Amalie Gradmann, Brandgasse 27. Helene Knostmann, Broglie 6. *Minna Loew, Brandgasse 21 pt. Amalie Schatt, St. Margarethengasse 12 II. Joh. Schlesinger, Regenbogengasse 23. F Hermine Schlosser, Regenbogengasse 17 I. F Wilhelm. Unger, Gr. Renngasse 3. *Hermand. Werner, Stephansplan 12 III.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Bernh. Kleinstüber. Heinrich Harms.

Technisches Personal. Schick, Maschm. Heitz, Thmstr. m. 20 Geh. Georg Hacker und Wergen, Dekmal. Peirotte, Schnürm. Schneider, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Heinrich Scherdlin, Feuerwerker, elektr. Licht. Schmitz, Obergard. Arndt, Fritsch u. Engel, Gard. m. 3 Geh. Frl. Schmidt und F Göller, Gard. Martin Rosenwink, Fris. m. 2 Geh. F Hüttin, Fris. Knapp Requis. m. 1 Geh. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart u. Waffenmeister.

Gestorben. Kpllm. Hugo Seidel. Musiker Franz Schmidt (Pen. d. Gen.) Papa Serreau.

Gäste. F Pascalides-Basta. G. Brackl. Fr. d'Andrade. J. Wolff. R. Gmür (w. eng.).

Novitäten. Oper: Der König hat's gesagt. Schwarze Domino. Rienzi. Gute Nacht Herr Pantalon. Rose von Straßburg. Tannhäuser-Parodie. Kapitain Fracassa. Arme Jonathan. Jacob und seine Söhne. Murillo. Schauspiel: Antigone. Komödie d. Irrungen. Menonit. Dora. Flotte Weiber. Prinzessin Goldhaar. Johannes Erdmann. Mädchenrache. Sie weiß etwas. Sodoms Ende. Nervöse Frauen. Sie wird geküßt. Tartüffe (Fulda). Bluthochzeit. Edelweiß. Schritt v. Wege. Maler. Zweite Gesicht. Letzte Wort. Verlorene Paradies. Ballet: Puppenfee.

Zeitungen: Straßburger Post, Thomasgasse 19 I. (Filiale d. Köln. Zeitung), Ref. f. Sch.: Dr. Lündner (9—10); f. O.: Dr. Ehrenberg (11—½1). Neuste Nachrichten, Finkweilerbadgasse 7 (Akt.-Ges. vorm. Kaiser), Ref. f. Sch.: Dedelly (9—10); f. O.: Kaiser (11—12). Elsässer Journal, Thomasplatz 3 (Bürgermeister-Beigeordneter G. Fischbach), Ref. f. Sch.: Brozach (9—10); f. O.: Oberdörfer. Straßburger Tageblatt, Judengasse 15 (Schulz & Co.), Ref.: Dietrich.

Lokale: Luxhof. Münchener Kindl. Weinhandlung Graff.

Hotels: Europäischer Hof. Pfeiffers Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. A. Prasch, Obmann. Dr. Oskar Kaiser, Stellv. Carl Richter, Schriftf. Otto Graul, Kass. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossen: Direktor Alexander Heßler.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th.-Gebäude wurde 1873 eröffnet u. schloß 1881 seine Pforten; wiedereröffnet 1890, Raum für 2000 Zuschauer. Spielzeit: Pfingsten bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. Ernst Herrmann, Restaurateur.

Direktion. Richard Steng und Krauß (Eigenthümer des Sommerth. Schwäb. Gmünd), zugleich Direktoren d. Stadtth. Ansbach und Heilbronn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. R. Steng, Oberreg. Carl Heinke, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Aug. Graßl, Reg. d. Optte. Josef Pohl, I. Kpllm. S. Frenkel, II. Kpllm. K. Krauß, Administr. Georg Kidaisch, Sekr. u. Kontr. Jul. Müller, Inspiz. Marie Maurer, Souffl. Theodor Jäger, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Uhlersberger, Judengasse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo. Carl Bank. Otto Dehnicke. August Graßl. Carl Heinke. Th. Kiene. Heinrich Koller. Otto Reuß. Clemens Riecken. B. Steng. Paul Stolzenberg. George Schreyer.

Damen: Lidy Bodroghi (a. G. f. d. S.). Bertha Blanden. Magda Conradi. Dora Donato. Helena Hartwig. Marie Kaulbach. Adele Meysel. Paula Müller. Clementine Paetsch. F Bertha Steng. Marie Wolbring.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. Militärkapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Reg. Nr. 105.

Technisches Personal. Kehrer, Thmstr. George Schreyer, Dekmal. W. Kühn, Obergard. Arndt, Gard. F Orth, Obergard. Frls. Kühn I u. II, Gard. Martin, Fris. Franz Braun, Requis.

Gäste. Adolf Brakl. Max Weber.

Novitäten. 100 Jungfrauen. Glocken v. Corneville. Generalfeldoberst. Fall Clemenceau. Drei Grazien. Desdemona's Taschentuch. Soldatenfreund. Gigerln v. Wien.

Zeitungen: Siehe Stadttheater.

III. Eden-Garten.

(Der Garten faßt über 2000 Personen.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann.

Während der Sommerspielzeit 1890 fanden nur Spezialitäten-Vorstellungen statt.

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal 2c. Einwohner: 180 000. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Intendanz. Vakat.

Verweser. Intendanzrath *Johann Kiedaisch, R. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord. I. Kl., Charlottenstr. 3.

Schauspiel-Vorstände. Karl Salomon, Hofschausp., Oberreg., Stützenburgstr. 7. *Herm. Pauli, Hofschausp., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. m. d. roth. Kr. u. am Erinnerungsb., Kaiserl. deutsch. Kriegsdenkm. v. 1870/71, gold. Med. f. K. u. W., Kriegsbergstr. 9, u. *Ludwig Kaser, Hofschausp., Landhausstr. 5., Reg. d. Sch.

Opern- und Musik-Vorstände. *Anton Hromada, Kammers., Urbanstraße 86, u. *Jos. Schütky, Kammers., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., K. K. Oestr. Franz Josef-Ord., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Neckarstr. 109, Reg. d. O. *Carl Doppler, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Kpllm., Neckarstr. 77. *Dr. Klengel, Kpllm., Urbanstr. 76. *Wenzel Steinhardt, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Marienstr. 42, u. *Hugo Wehrle, Uhlandstr. 20, Musikdir. *Singer, R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Verdienstkr. d. Herz. S. E. Hausord., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Doppler jun., Mayer u. Schiller, Korrep. *Schwab, Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. **G. Müller, Neckarstraße 115, u. Heinr. Rupprecht, Inspiz. F Hulda Rosenberg, Souffl. d. Sch. Alb. Albrecht, Souffl. d. O. Julius *Koch, I. Kass. *Hirth, II. Kass., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Mil. Verdienstmed., Kriegsdenkm. 1864 u. 1870/71. *Bohnenberger, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Oekonomie-Insp. u. Biblioth. Söll, Portier. **Bräuninger, Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed., Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien. Lipp sen., Intendanzdien., gold. Verdienstmed. Josef Kimmich, Orchdien. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Obermedizinalrath *Dr. Fetzer, Kgl. Leibarzt. Dr. Fröhlich, Wundarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: S. Amanti (zugl. Sänger), Alexanderstr. 39. Jul. Benemann, Urbanstr. 84. *Ludwig Kaser (s. Reg.). *C. Kauffmann, Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W. a. B., Gaisburgstr. 14. R. v. Lenor, Eugenstr. 16. J. M. Lepanto, Königsstr. 16. *Herm. Pauli (s. Reg.). Emil Richard, Gaisburgstr. 14. Robert Rosenberg, Sedanstr. 11. Karl Salomon (s. Oberreg.). *Hermann Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Ludwig Wallbach, Rosenstr. 41. *Arno Wentzel, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schubartstr. 8. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landw. Dienstausz., Lorenzstr. 5.

Damen: Cilli Barteldes (zugl. Sängerin), Neckarstr. 78. Philippine Brand, Neckarstr. 7. Olga Doppler, Neckarstr. 77. Louise Dumont, Jägerstr. 29. F Sophie Fricker, Neckarstr. 127. F Mathilde Kiedaisch, Charlottenstr. 3. F L. Schmidt, Kanalstr. 18. F Stefan-Hirrlinger, Hohenheimerstr. 27. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. Antonie Tetzlaff, Neckarstr. 83. Frl. Trimbach, Elevin, Charlottenstr. 10. F Eleonore Wahlmann, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Jägerstr. 29. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. Herren: *Ant. Balluff, Kammers., Sennefelderstr. 27. *C. Bergen, Blumenstr. 21. *Jos. Gum, Urbanstr. 42. *Ant. Hromada, Kammers. (s. Reg.). Carl Mayer, Herz. Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W., Kernerstr. 28. Peter Müller, Neckarstr. *Dr. Hans Pockh, Kammers., Hohenheimerstr. 65. *Josef Schütky, Kammers. (s. Reg.) Wagner, Werastr. 26.

Damen: Milada Czerwenka, Neckarstr. 83. Frls.: Dietrich, Kronenstr. 22. Hieser, Moserstr. 22. Képes, Blücherstr. 9. H. Kugelmann, Neckarstr. 42. Mathilde v. Lutterotti, Landhausstr. 8. Anna Riegl, Schillerstr. 1.

Ballet. *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf, Solotänz., Hallbergerstr. 4.

Damen: Solotänzerinnen: F Brühl u. F Scharf. — Tänzerinnen: Frls.: Alt. Geraldini. Kalbfleisch. Kleschatzky I u. II. Prinz. Schaarschmidt. Sicker. Zimmermann. Zeidler. Zöbisch.

Chorpersonal. Herren: *Schwab, Chordir. Ballik. Bartenstein. Bickhardt. Bleicher. Braun. Cramer. Dischner. Eichhorn. Elison. R. Fischer. Hartmann. Heinzmann. Heuberger. **Hugo Horn. Wilh. Horn. Klöpfer. Kral I. Kral II. Müller II. Schindler. Schultze. **Spangenberg. v. Vogt. Wachter. Weber. Zunder.

Damen: F Bader. F Ballik. Frl. Böhler. F Dietrich. F Dischner. Frls.: Eichhorn. Eichler. F Heep. F Heurung (singt auch Soloparth.). Frls.: Hartmann. Heuberger. F Hoffmann. F Holub. Frls.: Horn. Kaltenböck. Kachler. F Kral. Frl. Laugemann. F Müller. F Querling. Frls.: Richter. Schopf. F Schultze. F Stohr. Frls.: Stainl. Stübing. F Stübing. F Stoll. Frl. Touret. F Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig, Künzel, Neumeister, *Schunke, Seifriz, *Wehrle (Musikdir.), *Wien (Kammervirt.). Viola: Abert, Steinbach. Cellisten: *Prof. Cabisius (Kammermus.), Peer I. Kontrabassisten: Heinz, Reicherter, Schoch (Kammermus.). Harfe: *Krüger I. (Kammervirt.), Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. Flötisten: Bolley, Koch, Krüger II. (Kammervirtuose), gr. g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Diener, *Herrmann II., Ferling (Kammervirt.). Klarinette: Meyer. Fagott: Herrmann I. (Kammervirt.), Schneider, Rätz. Horn: Döring, Fischer, Schultheiß. Trompete: Beck, Garn (Kammermus.), Knaisch.

Technisches Personal. *Wilhelm Georges, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Obermaschm. Th. Stäbler, Thmstr. Wilh. Plappert, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Königl. Württ. gold. Med. f. K. u. W., Dekmal. Stöckle, Bel.-Insp. Lemm, I. Masch., Mangold, II. Masch. f. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw. Frl. Burckhardt, Gard.-Verw. Bösel, Herrenfris. **Heep, Damenfris. **Schröder, Requis.-Verw.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem König verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstände: Hofkpllm. Doppler u. Klengel. 2. Wittwen- u. Waisen-Pensionsverein der Königl. Hofbühne. Ausschuß: Schütky, Pauli, Kaser, Pockh, Hromada, Horn. 3. Darleihenskasse für die Mitglieder des Hoftheaters. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Kgl. Hoftheaters u. deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Abgegangen. General-Intendant Dr. Jul. v. Werther (trat auf seinen Wunsch in Pension). Herren: Oper: Luria. Schauspiel: Kirsch. Orchester: Spohr.

Gestorben. Dr. Feodor Löwe.

Gäste. Fr. Mitterwurzer. A. Girardi. Bira.

Zeitungen: Schwäb. Merkur, Königstr. 20, Ref.: Prof. Dr. Scholl, Silberburgstr. 144. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Urbanstr. 43; Ref.: W. Wittmann, Urbanstr. 4. General-Anzeiger, Ref.: Strich-Chapell. Beobachter, Sophienstr. 38, Ref.: Dr. Spangenberg. Staatsanzeiger, Königstr. 42, Ref.: Prof. Wieland.

Hotels: Hotel Marquardt. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Intendanzrath Kiedaisch, Obmann. Josef Schütky, Stellv. Hermann Willführ, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Wehrle, Beisitzer. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Julie Benemann.

Stuttgart-Berg, Kurtheater (Stuttg. Sommertheater).

(W. am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstadt. Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 10. August.)

Eigenthümer. Fr. Neuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt, Mitglied des Berliner Residenz-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion ꝛc. Theodor Brandt, Oberreg. Carl Werber, Reg. E. Widmann, Kpllm. Joseph Schatt, Inspiz. C. Dillmann, Requis. Marie Altmann, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Staiger, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Steiner. — Theaterarzt: Dr. med. Mader.

Darstellende Mitglieder („Berliner Ensemble")

Schauspiel. Herren: Theod. Brandt (Dir.). Carl Carlo. Herm. Freund. Heinr. Grenzer. Leo Hartmann. Wilh. Kempf. Herm. Melzer. Hub. Reusch. Jos. Schatt. George Wander. Carl Werber (Reg.)

Damen: Helene Born. Anna Braga. Sophie Köhler. Auguste Malay. Margar. Ormond. Anna Petres. Fanny Schlögell. Helene Schüle. Käthchen Stein

Orchester. Die Kurkapelle (20 Mann).

Technisches Personal. Wilh. Albrecht, Thmstr. Otto Balling, Fris. G. Fellner, Gard. F Clöß, Gard. Sonstiges Personal 11 Personen.

Novitäten. Fall Clémenceau 10 mal. Nervöse Frauen 11 mal. Arme Löwin 3 mal. Letzte Wort 7 mal. Monsieur Alphonse 5 mal. Zaungast 2 mal. Toller Einfall 12 mal. Strohwittwe 6 mal. Décoré 5 mal. Kuckucks 4 mal. Doktor Peschke 1 mal. Ich heirathe meine Tochter 1 mal.

Swinemünde, Stadttheater.
Verbunden mit dem Kurtheater in Heringsdorf.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw.; Seebad. — H., besuchtes Bad ebenda, mit 1000 Einw. — Spielzeit: 29. Juni bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Badedirektion.

Direktion. Carl Becker (seit 1890), zugl. Dir. des Stadttheaters in Stralsund.

Regie u. s. w. Hans Schreiner, F. W. Thiele u. Josef Remeskei, Reg. Fritz Hauptmann, Kpllm. Werner, Inspiz. F Feuchter, Souffl. Owschensky, Thdien. Theaterarzt: Dr. Scheffler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Beese. Julius Hager. Max Kappner. Josef Remeskei. Adolf Rehfeld. Hans Schreiner. Carl Schreiner. Eug. Tannert. F. W. Thiele. Ludwig Waltjen. E. Werner.

Damen: Anna Becker. Josefine Drexler. Gertrud Felsegg. F M. Hauptmann. F Marie Koch-Egger. Marie Kronau (a. G.). Lina Schulz. F Elsa Steinberg. F Louise Tannert. Eveline Weinholz. Lina Ziegler.

Technisches Personal. Marquardt, Thmstr. Kniebel, Gard. Frl. Köhler, Gard. Zimmermann, Fris. F Kühn, Requis.

Gäste. Camillo Grans.

Zeitungen: Amtl. Kreisblatt, Ref.: Red. Louis Wittenberg, Königstr. 5 (5—6).

Temesvar, Stadttheater.

(T., Hauptstadt u. starke Festung des ung. Comitats Temes, m. 36000 Einwohner. Bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1880 eröffnet u. faßt 900 Personen. Spielzeit: 21. Jan. bis Palms. 91.)

Intendanz. Der jeweilige Oberbürgermeister.

Comité. Senator Lazzi Nagy.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Temesvar.

Direktion. Emanuel Raul, im Theater, R. d. Bulg. Alex. Ord. II. Kl. u. d. Civ. Verd.-Med. I. Cl. v. S. M.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz i. Böhmen, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort und Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus rc. 18,000 Einwohner. — Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Intendanz. Das städt. Theater-Comité.

Comité. Bürgermeister Karl Stöhr, Banquier Adolf Perutz u. Advokat Dr. Schieped.

Eigenthümerin. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Adolf Palme, führt die Oberregie, Elisabethstraße, Schloß Laxenburg.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Karl Seelig, Reg. d. O. Fritz Krossek, Reg. d. Optte u. P. Julius Rasch, Reg. d. Lustsp. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. A. C. Wosáhlo, Musikdir. u. Dirig. d. O. Max Groß, Kpllm. u. Dirig. d. Optte. u. P. Emil Müller, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ludwig Fenster, Sekr. Ernst Slowak, städt. Kontr. Rudolf, Kass. u. Buchhalter. Arthur Tschada, Biblioth. Franz Etterich, Inspiz. Moritz Müller, Souffl. Josef Seifert, Thdien. Junck, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. M. Langstein. — Rechtskonsulent: J. U. Dr. Moritz Katz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Ander, Gesangskom. Heinr. Dubek (s. O.), II. Vät. Franz Etterich (Inspiz.), Gecken. Karl Kopp (s. O.), Opttensf. u. jug. Kom. Fritz Krossek (Reg., s. O.), Charkom. Julius Rasch (Reg.), Bonv. Emil Reiter, jug. Held. u. Liebh. Rudolf Schildkraut, Charspiel. Franz Weißmüller (Reg.), Vät. u. Charr.

Damen: Nina Banciu, I. Liebh. Rosa Bark, jug. Liebh. F Mathilde Dubek, Soubr. Marie Ernst, jug. Salond. Josefine Fenzella, II. Anstandsd. Mizi Friedland, munt. u. naive Liebh. F Lori Hild (s. O.), kom. Alte u. Mütt. F Anna Kramer, Anstandsd. u. Mütt. F Anna Neidhard (s. O.), Lokalsäng.

Oper und Operette. **Herren:** Heinr. Dubek (s. Sch.), II. Baßp. Berti Eilers, I. Barit. Georg Hüpeden, ser. Baßp. Fritz Krossek (Reg.), Baritonp. Aug. Knirsch, Tenorp. Karl Kopp (s. Sch.), Tenorb. Alex. Riedel, lyr. Ten. Karl Seelig (Reg.), Baßb. Adolf Sieber, Opttensf., Heldent. Rudolf Weltlinger, Heldent.

Damen: Irma Angelo, kl. Altpart. Minna Breinreich, dram. Säng. Marie Czermak, Opernsoubr. F Eilers-Herhold, jug. dram. Säng. F Lori Hild (s. Sch.). Altpart. F Anna Neidhard (s. Sch.), Opttensf. Beatrix Nowak, Mezzosopr. u. Altistin. Amélie Stöger, Opttensäng.

Kinderrollen. Auguste Müller. Wilhelm Müller. Karl Beck.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Dubek. *Franz Etterich (Inspiz.). Karl Goldschmidt. Mamertus Justian. *August Knirsch. Josef Keller. *Ludw. Köckert. Jul. Pollack. *Stefan Scheibler. *Markus Syrkin. Arthur Tschada. *Paul Weißenborn. Karl Walter.

Damen: *Irma Angelo. *Amalie Delvert, *Mathilde Dubek. *Josefine Fenzella. *Mizi Gabler. *Sidonie Hild. Elsa Klein. *Josefine Knirsch. Anna Mühlbacher. F Bertha Mauritz. Marie Pirkner. Amalie Seidel. *Mizi Trefalt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Musiker der Kurkapelle.

Technisches Personal. Mauritz, Masch.- u. Thmstr. m. 7 Geh. Langs, Dekmal. W. Mohr, Schnürm. Schores, Bel.-Insp. m. 2 Geh. A. Tausche, elektr. Licht. Sattler, Heizer. Justian, Obergard. Hirsch, Gard. F Stolz, Obergard. m. 4 Geh. Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Preiß, Fris. Ahne, Tischler. Hönig, Requis. m. 2 Geh. 10 Billet. Franz, Kastellan.

Gäste. Agathe Barsescu. Lina Bendel. Rudolf del Zopp. Edmund Frank. Otto Gimnig. Josef Kainz. Max Löwenfeld. Dora Schultz. Richard Schultz. Albin Swoboda. Karl Schlesinger. Sebastian Stelzer. Franz Tewele. Dr. Walter. Hanna Wrada.

Novitäten. Frau Venus. Blaue Grotte. Schützenliesl. Unter Kuratel. Arme Jonathan. Gyges und sein Ring. Unterstaatssekretär. Hochzeit von Valeni. Zaungast. Anton Anthony. Denise. Bureaukrat. Großmogul. Bruder Hans. Pfiffikus. Eva. Walzerkönig. Hexenmeister. Bettelbua. Neue Stiftsarzt. Selige Paul. Letzte Wort. Marquise. Schwiegermama. Spanische Wand. Amazone. Ehre. Rip-Rip. Hoffmanns Erzählungen. Carmen.

Zeitungen: Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz 10. Teplitzer Geschäftszeitung, Schulgasse 2.

Teplitz bei Trentschin, Ungarn.

(T., romantisch gelegener Badeort mit jährlich über 3000 Kurgästen. Schwefelquellen. — Das Sommertheater faßt 400 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt.

Direktion. Adolf Siege (die Direktion besteht seit 1811). Im Winter Iglau in Mähren.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Adolf Siege (Dir.), Oberreg., spez. O., Optte u. Ausstatt.-St. Hans Prüller, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Carl Schmidl, Reg. d. P. Franz Höfer, Kpllm. Sandór Bezsnák, Orchdir. Josef Gröll, I. Inspiz. Franz Berger, II. Inspiz. F Kathi Prüller, Souffl. Ferd. Ehrlich, Kass.

Theaterarzt: Sanitätsrath v. Ventura. Bezirksarzt Dr. Gallia.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Berger. Carl Deutschinger. Josef Gröll. Armin Klein. Edmund Löwe. Karl Lerchenfeld. August Orthaber. Gust. Pohl. Hans Prüller. Heinr. Reichert. Isidor Soudek. Georg Stöger. Adolf Siege (Dir.). Theod. Siegmund. Carl Schmidl. Rich. Willfried. Jul. Wilhelm.

Damen: Minna Borée. Eugenie Brückner. Fanny Erhardt. Laura Felix. Betty Leeb. Marie Langhof. Amalie Nagy. Anna Passetty. Josefine Poché. Annette Steidinger. F Leopoldine Siege (Dir.). Paula Sanda. Marie Salzer. Math. Weiß. Hermine Wolff. Hermine Ziegler. Louise Züngl.

Kinderrollen. Gusti und Adolf Siege.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Albert Klobotschnik, Gard. m. 1 Geh. Josef Braun, Fris. m. 1 Geh. Jos. Plankl, Thmstr. m. 3 Geh. Hans Paul, Requis. Heinr. Reichert, Thmal.

Novitäten. Sie weiß etwas. Dummer August. Berühmte Frau. Cornelius Voß. O diese Schwiegermutter. Gigerln von Wien. Selige Paul. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Jungfer Naseweis. Mikado. Neue Männer. Donauweibchen. Strohmann. Arme Jonathan 2c.

Teschen, Stadttheater.

(T., in Oesterr.-Schlesien, mit 10,000 Einwohner. Schloß. — Das Theater wurde 1850 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Maximilian Sonnenthal.

Regie, Inspektion 2c. Maximilian Sonnenthal (Dir.), Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Teller, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Anton Schlott, Kpllm. Anton Seitl, Sekr. Carl Schober, Inpiz. F Elise Schober, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Beraun, jug. Liebh. Alexander Duschnitz, Ges.- u. jug. Kom. Karl Freund, I. Liebh. u. Bonv. Anton Habel, Epis. u. Chor. Adolf Müller, Epis. u. Chor. Karl Schober (Insp.), Epis. u. Chor. Karl Schauer, Charr. u. Vät. Hermann Schenk, Ges.- u. Char.-Kom. u. hum. Vät. Albert Schiller, I. Opttenten. Anton Seitl (Sekr.), Episoden. Max. Sonnenthal (Dir.), I. Held u. Liebh. Otto Teller, (Reg.), I. Char.-Darst.

Damen: Alice von Beck, I. Liebh. Mathilde Benoit, Salon- u. Anstandsd. Jenny Gauser, kl. R. u. Chor. F Louise Löcs, Mütt. u. sing. kom. Alte. Sophie Müller, Lok.- u. O.-Soubr. Nelli Schröder, I. naiv. Liebh. F Adele Teller, I. Optten.-Säng. Else Western, I. munt. Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schindler, Thmstr. 1 Gard. Merkl, Fris.

Novitäten. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Mikado. Schelm von Bergen. Feldlager (Festspiel). Fall Clemenceau.

Zeitungen: Silesia, Red. Dr. Stanislafsky, Druckereigebäude Sachsenberg.

Lokale: Café Austria.

Hotels: Hotel Schreinzer.

Tetschen, Bodenbach.

Lustspiel- und Operetten-Ensemble.

(T., Bezirksstadt im nördl. Böhmen, mit 7000 Einw. Schöne Kettenbrücke, Felsenschloß, Baumwollspinnereien, Fabriken u. Handel. Gr. Bahnverbindungen nach fünf Richtungen. Sächs.-böhm. Dampfschifffahrt. — B., ebenda, mit 6000 Einw. — Die Theater fassen je 500 Pers. Spielzeit: 10. Nov. bis Ostern 1891.)

Eigenthümer. W. Pechang in Tetschen.
Direktion. Jul. Watzke (s. 1871).
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Watzke, Oberreg. Franz Alestra, Reg. d. Tr. u. Sch. Ernst Lippert, Reg. d. Lustsp. Karl Alberti, Reg. d. P., Optte. u. O. Anton Stefan, I. Kpllm. Franz Grois, II. Kpllm. Heinrich Liève, Konzertm. Eduard Deutsch, Inspiz. Louise Spitzer, Souffl. Sofie Franke, Kass. Ferdinand Tilgner, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Klaus. — Theaterarzt: Dr. Salomon.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Alberti (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Alestra (Reg.), I. Held. u. Liebh. Karl Berger, Charg. u. Chorten. Paul Daudt, Chorten. u. kl. Part. Eduard Deutsch (Inspiz.), charg. R. Adalbert Duschak, Charr. u. Intrig. Fritz Karl, jug. Kom. u. fein kom. Charr. Wilh. König, I. Ten. i. O. u. Optte, jug. Charr. i. Lustsp. Ludwig Leibig, humor. Vät. u. charkom. R. Ernst Lippert (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Alexander Nikolitsch, jug. u. kom. Charg. Franz Reh, Chorten. u. kl. Part. Michael Spitzer, jug. Gesangskom. i. P. u. Optte. Rudolf Selhofer, Chorten. u. kl. R. K. Schubuth, Vätersp. Jos. Zähler, I. Opern- u. Optttenten. u. jug. Liebh. i. Lustsp.
Damen: F Fanny Alberti, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Martha Blume, kleine Liebh. Annie Braun, I. dram. Säng. i. O. u. Optte. Ernestine Burg, II. Liebh. u. Choralt. Franziska Burg, kl. Part. i. P. u. Optte. Adelheid Franke, charg. Fach. Mila Herrmann, I. Chorsopr. u. kl. Part. i. Sch. F Sylvia von Linkowsky, I. O.- u. Opttensäng. Emilie Rasch, II. Liebh. u. Chorsopr. F Elise Prester, I. kom. Mütter. Karoline Riedl, Chorsopr., kl. Part. i. Sch. u. Optte. Fritzi Wehl, Chorsopr. u. Episoden. Mizi Watzke, I. jug. Opttensäng. u. I. naive Liebh. i. Lustsp. F Sofie Watzke, ält. kom. Lok.- u. Opttenpart. Toni Zähler, I. jug. munt. Lustsp. u. Lokal-Liebh., Gesangspart. i. P. u. Optte.
Kinderrollen. Adolfine Leibig.
Orchester. 16 Mitglieder unter Leitung des Konzertmstrs. Heinrich Liève.
Technisches Personal. Vollner, Thmstr. Wünsche, Fris. Marie Riedl, Requis. Fünf Billeteurs.
Abgegangen. F Kretschmer. Hr. Jirusch. Frl. Müller. Kpllm. Diamant. Hr. Jelinek. Frl. Renard. Frl. Soni.
Gäste. Hr. Locher mit der Ausstattung: Die Kinder des Kapitän Grant. Adolf Link. Frl. von Topolansky. Prof. Siemens.
Novitäten. Arbeit. Sodom's Ende. Testament. Ferréol. Zweite Gesicht. Cornelius Voß. Gräfin Sarah. Ehre. Fedora. Unschuldige Männer. Sie wird geküßt. Vierte Gebot. Gefährliche Mädchen. Spanische Wand. Hochzeit von Valeni. Beiden Leonoren. Für nervöse Frauen. Ein toller Einfall. Strohmann. Mexikaner. Unterstaats-Sekretär. Erbonkel. Herrenloses Gut. Blaue Grotte. Hochzeit des Reservisten. Nanon. Jagd nach dem Glücke. Boccaccio. Don Cäsar. Feldprediger. Sieben Schwaben. Hofnarr. Glöckchen des Eremiten. Gasparone. Glücksritter. Eine Nacht in Venedig. Farinelli. Mikado. Rip-Rip. Afrikareise. Viceadmiral. Fledermaus. Schelm von Bergen. Fall Clemenceau. Nervös. Jägerblut. Bureaukrat. Gigerln von Wien. Alte Dessauer. Sänger von Palermo. Frau Soferl vom Naschmarkt. Herr von Kemmelbach. Raskolnikow. Bild d. Signorelli. Verlorene Paradies. Nordpolfahrer. Pension Schöller. Tugendwächter. Haubenlerche.
Zeitungen: Tetschener Zeitung, Red. Bergmann, Marktplatz. Bodenbacher Zeitung, Red. Czerny, Bodenbach.
Lokale: Weinhaus. Leitmeritzer Bierhalle. Café Central. Casino.
Hotels: Stadt Prag. Engel. Krone. Stern.

Thorn, Sommertheater im Victoria-Garten.

(Erbaut 1886. Faßt 500 Personen.)

Eigenthümer. Frau Genzel.
Direktion. Carl Pötter (seit 1866).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Neher, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Pötter (Dir.) und Paul Kaiser, Reg. d. P. Otto Kerkließ, I. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Wilh. Blancs, Inspiz. Jean Graben, Souffl. F Dir. Pötter, Kassenwesen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Deutsch. Arthur Dreher. Hans von Fischer. Paul Kaiser. Max Kleeberg. Wold. Klinkowström. Adalb. Nehér. Pötter (Dir.). Max Scholz-Wehl. Emil Tonn. Armand Tresper. Max Wieske.

Damen: Alwine Blunck. Anna Jonas. Helene von Lessa. F Anna Nachtigal. F v. Poser. Dora Pötter. Lina Töldte. F Tresper-Pötter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 15 Mann der Pionir-Kapelle.

Technisches Personal. Tonn, Thmstr. m. 2 Geh. Jaschko, Thdien. Salomon, Fris. m. 2 Geh. F Tonn, Gard.

Novitäten. Ehre. Wilde Jagd. Kriegsplan. Letzte Wort. Schaffen. Nervös. Bild d. Signorelli. Beiden Leonoren Flotte Weiber. Goldfuchs. Dompfaff. Junge Garde. Cornelius Voß. Drei Grazien.

Tondern—Husum.

(T., Kreisstadt in Schleswig, mit 4000 Einw., Lehrerseminar. — H., ebenda, mit 7000 Einw., Gymnasium, Seehandel, Märkte. — Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. P. Simonsen.

Direktion. August Schultze, bereist zugleich Oldesloe, Neustadt i. Holst.

Regie, Inspektion u. s. w. August Schultze (Dir.), Oberreg. A. Hausschildt, Musikdir. Ed. Clemens, Souffl. Ed. Schultze, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Matthäus Hens, I. jug. Gesangskom. Richard Lasar, I. Liebh. u. Bonv. August Schultze (Dir.), I. Vät. u. feinkom. Charr. Arthur Schumann, I. Held. u. Liebh. Eugen Wolter, I. jug. u. sing. Liebh. Edmund Zilske, Chargen.

Damen: Christine Lemberg, I. naive u. munt. Liebh. F Agnes Reiff, I. Soubr. F Doris Schultze, I. Anstandsd. u. Mütt. F Paula Schumann, Charg. Helene Winterfeld, I. sent. Liebh.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Claussen, Thmstr. m. 2 Geh.

Zeitungen: Tonder'sche Zeitung, Red. u. Ref. Tammßen. Tonder'sche Nachrichten, Red. Ohlessen, Ref. Simonsen.

Torgau, Stadttheater.

(T. Kreisstadt u. Festung im Regierungsbez. Merseburg, mit 11,500 Einw. Gymnasium. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Carl Schölle.

Direktion. Emil Schich, zugl. Dir. des Wintergarten-Sommertheaters in Landsberg a. W. (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Schich (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Förster, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Georg Hippe, Kpllm. Conrad Bachmann, Inspiz. F Herrlich, Souffl. F Holz, Kass. August Benedix, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bachmann (Inspiz.), Charg. Georg Baselt, jug. Charr. Ludwig Colani, Liebh. Carl Ferry, I. Vät. u. Charr. Ludwig Förster (Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. Carl Glaß, kom. Charg. Willy Hübig, I. jug. Liebh. Bernhard Klein, I. jug. kom. R. Emil Schich (Dir.), I. kom. Charr.

Damen: F Therese Bojock, I. kom. Alte, Anstandsd. Elise Bonné, I. Soubr. Adolfine Klein, Kammermädch. Rosette Liebig, kl. R. Emilie Menchen, Liebh. Else Prittwitz, I. Liebh., jug. Salond. F Margarethe Schich, (Dir.), I. munt. Liebh. Kathi Thaller, II. Soubr.

Kinderrollen. Elschen Schich. Heinrich Blick.

Technisches Personal. Blick, Thmstr. m. 2 Geh. Hartig, Dekmal. Reiners, Gard. Ludwig, Fris. Flegel, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Pauline Ulrich. Arnold Hänseler. Cortini, Balletgesellschaft.

Novitäten. Ehre. Fall Clemenceau. Wilde Jagd.

Zeitungen: Kreisblatt, Ref. Paul Lebinsky, Sprechst. v. 8 — 12 u. 2 — 6 Uhr. Wochenblatt, Ref. C. Fügner, Kurstr. Torgauer Ztg.

Totis (Tata, Ungarn).

Graf Nicolaus Esterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 6000 Einw. Schloß u. Park des Grafen Esterházy in herrlicher, quellenreicher Umgebung; Gymnasium. Große Marmorbrüche u. s. w. Weinbau. Steingut u. Leder-Fabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Komponisten, dann berufene Anfänger dramatischer Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das „Schloßtheater in Totis" — 1889 durch Fellner u. Helmer erbaut — ist im Barrockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralen Schmuck, und faßt 250 Personen. Zuschauerraum u. Bühne, sowie die weitläufigen Annexe des Theaters, wie Winterreitschule, Palmen- u. Wintergarten, Konzertsaal, Atelier, Restauration und Cafésaal — sind elektrisch beleuchtet. Zirka jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis zu 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16—20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theater-Direktoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch Gräfliche Stipendisten beigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Theater-Verwaltung. Carl Groß, artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Rudolf Raimann, Kpllm. Desiderius Nemes, Musiklehrer. Konzertm: vacat.

Musikschule. Lehrer: L. Kavic, J. Mudra, H. Breyer.

Malerschule. Franz von Blaskovits, Lehrer. Otto Wintersteiner Dekmal., mit 2 Gehilfen.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich. — Herrschaftl. Rechtskonsulent: Dr. L. Feszty.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Angerer. Astner. Basler. Braun. Brunner. Divary. Fialla. Gärtner. Gobay. Göschl. Günther. Kornay. Leyrer. Limlay (Reg.). Lipensky. Lutz. Nöthig. Rāthy. Reiner. Renz. Rökel. Sandrock. Schmid. Schmidt. Schütz. Steinhöfer. Szabolcsy. Szirovatka. Urrisk. Varady. Weiß. Zádory. Zöldy.

Damen: Irma Asztaller. Ilona und Irene Bardasy. Frls.: Brotto. Brotmann. Csiszér. Dovsky. Ehrenhöfer. Erenyi. Feldau. Freiler I. Freiler II. v. Funták. Gäbel. Großnig. Hassan. de Joung. Ipsa. Kaczér. Lammert. Laube. Leehfeld. Ligeti. Lohrau. Marlett. Marrak. v. Mayburg. Mertal. Mikulitzki. Milena. Mancagliero. Morini. Nyáry. Petrik. Porsch. Renz. Riska. Römer. Baronesse Rohn. Schaffer. Schick. Schiller. Schlapal I. Schlapal II. Schotte. v. Schrötter. Salta. Seifert. Terka. Tischler. Tomschik. Trenk. Vasady. Vaszilievic. Vest. Walter.

Ehrengäste. Eugen Witte. A. Ranzenhofer. Josefine Zampa v. Wien.

Chor und kleine Partien. Herren: Bugyi. Dani. Gomblötö. Háber. Molnár. Peter. Pinter. Sándor.

Damen. Frls.: Fábri. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Kinderrollen. Kl. Starey.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Faber, Maschinist. J. Christ, Bel.-Insp. Anton Mayer, Thmstr. u. Tischler m. 12 Geh. J. Starey, Obergard. m. 2 Ankl. u. 2 Gehilfinnen. F Marie Knopp, Wäschebewahrerin. Klemens Knopp, Requis. Johann Waja, Biblioth. u. Kanzellist. E. Zöldy u. J. Buresch, Inspiz. Käthe Manger, Souffl. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Novitäten. Schalk von Castilien. Trau, schau, wem? Lully. Der letzte Kuß. Bettler von Sarajevo. Gödöllö. Unser Patient. Beim Totalisateur. Nach Tische. Der Türke. Narrentestament. Adjutant. Nicht widersprechen. Zimmer Nr. 18. Diplomatische Irrungen. Heimliche Schwiegersohn. Damenregiment. Maskenball. Influenza. Komme morgen. Vom Derby 1890. Räuber. Szinan Pascha. Eine Wette. Er hat ein Geheimniß. Miß Colibri.

Trier, Stadttheater.

(T., Bezirkshauptstadt in der Preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christus erbaut, der Cirkus, der Kaiserbau. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schiffahrt und Handel. Dampfschifffahrt-Verbindung mit Koblenz. Einwohner: 30 000. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloster und wurde 820 zum Theater eingerichtet und 1864 umgebaut. Im Sommer 1890 wurden Nothschachten und Nothtreppen angebracht; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 5. Oktober bis 1. April 91.)

Comité. Oberbürgermeister de Nys. Stadträthe Leop. Rothschild. Rechtsanwalt Müller, Fabrikbesitzer Rautenstrauch und Apotheker Koch.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhelm Grundner (seit Okt. 1888), Brückenstr. 48, part.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Grundner (Dir.), Oberreg., führt speziell d. Reg. d. O. Ferd. Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Breitenstein 5. Heinrich Bunke, Reg. d. P. u. Optte., Jüdemerstr. 6. Michael Kaufmann, Kpllm., Neustr. 99.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst-Ernst, Bureauchef u. Sekr., Brückenstr. 74. Wild, Biblioth., Jüdemerstr. 8. Joseph Weinrich, Inspiz. d. Sch., Jüdemerstr. 13. Andreas Tont, Inspiz. d. O., Brückenstr. 80. Albert Pickrun, Souffl. d. Sch. u. d. O., Graben 3. Weber, Kass., St. Marien. Kotterbach, Kastellan, im Theater. Becker, Th.- u. Orchdien., St. Marien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Meurin, Kaiserstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Roller, Johannesstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Beck (s. O.), jug. Kom., Hauptmarkt 12. Hugo Bodenburg (s. O.), Repräsent.-R., Johannisstr. 22. Heinrich Bunke (s. Reg.), I. kom. Charr. Ernst-Ernst (s. Sekr.), jug. Bonv. u. jug. Charr. Franz Limburg, Charg., Glockenstr. 12. Heinrich Neeb, I. jug. Held. u. Liebh., Jüdemerstr. 33. Wilhelm Page (s. O.), Charg., Brückenstr. 74. Hans Robert (s. O.), I. Held., Liebh., Bonv., Palaststr. 17. Richard Waldau (s. O.), Vät., Fleischstr. 51. Ferd. Werner (s. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Joseph Weinrich (s. Insp.), II. Liebh., gr. Charg.

Damen: Franziska Eng, jug. naive Liebh., Neustr. 84. Thea Frank (s. O.), Soubr., II. Liebh., Nagelstr. 4. Mathilde Görly (s. O.), Soubr., II. Liebh., Neustr. 89. Frida Hoffmann und Johanna Mereberger, kl. R., zugleich Tänzerinnen, Breitenstein 5. F Louise Regensburger, II. Mütter, Neustr. 21. F Margarethe Schwemer-Ziegler, I. Heldenmütter u. Anstandsd., Jüdemerstraße 23. Henriette Seidel (s. O.), kom. Alte, Weberbachstr. 16. Elsa Selden, I. Liebh., Salond., Palaststr. 7. F Pauline Werner, kom. Mütter, Breitenstein 5.

Oper. Herren: Adolf Beck (s. Sch.), Tenorb. u. Opttentenorp. Hugo Bodenburg (s. Sch.), ser. Baßp. Adolf Lorenz, Baritp., Palaststr. 7. Wilhelm Page (s. Sch.), II. Baßp. Heinrich Polard, I. u. lyr. Tenorp., Fahrstr. 3. Hans Robert (s. Sch.), Tenorp. in O. u. Optte. Richard Waldau (s. Sch.), Baßb. u. hohe Baßp.

Damen: Mizi Berger, kolorirte u. jug. dramat. Gesangsp., Fahrstr. 9. Thea Frank und Mathilde Görly (s. Sch.), Soubr. in O. u. Optte. Marie Fritz und Frida Hoffmann, Altp., Nagelstraße bei Schmitz-Köbig. Frl. von Ghilany, kolorirte P., Neustr. 81. Hildegard Meißl, dramat. Gesangsp. in O. u. Optte., Neustr. 28. Henriette Seidel (s. Sch.), Opernalte.

Ballet. Damen: Frieda Hoffmann und Johanna Mereberger, Tänz., Breitenstein 5.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Besteht aus der Kapelle des 69. Inf.-Regiments.

Technisches Personal. Pilz, Thmstr. m. 4 Geh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Faulbecker, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Hubert Roller sen., Obergard. Roller jun., Gard. m. 2 Geh. Frl. Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris. m. 4 Geh. F Böhmer, Fris. m. 2 Geh. F Kotterbach, Requis. m. 2 Geh. Lambert, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Kammers. Schuegraf. F Prasch-Grevenberg. Heuckeshoven. Hofmüller. Anton Schott. Walther.

Novitäten. Flotte Weiber. Letzte Wort. Richter v. Zalamea. Karin. Ehre. Quitzow's. Morilla. Menonit.

Zeitungen: Trier'sche Zeitung, Red. Brodstr. 32, Ref.: G. Paulitzky, Sprechst. Vorm. 10—11 Uhr in d. Red. Saar- u. Mosel-Zeitung, Red. Fleischstr. 29, Ref.: Sonnenburg. Landes-Zeitung, Red. Fleischstr. 64, Ref.: Daßbach. Allgemeiner Anzeiger, Red. Brodstr. 32, Ref.: Pilz.

Lokale: Restaurant Franziskaner (Inhaber Bräutigam). Café Bauer (Inh. Grube).

Hotels: Rothes Haus. Trier'scher Hof. Hotel Vollmer. Hotel Venedig.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Grundner, Obmann. Bodenburg, Schriftf. Lorenz, Kass. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Triest, Pola, Laibach, Görz.

Verbunden mit dem Kurtheater in Abbazia.

(T., wichtiger Seehandelsplatz Oesterreichs, mit 160 000 Einw., Vororte inbegriffen; Statthaltersitz, Bad, Schiffbau, dazu gehörige Fabriken, blühender Handel. — P., Bezirksstadt in Istrien, mit 25 600 Einw. Größter Kriegshafen Oesterreichs; römische Alterthümer: Kolossales Amphitheater. — L., Hauptstadt von Krain, mit 27 000 Einw., Schloßberg mit Kastell, großer Speditionshandel. — G., klimatischer Kurort, 21 000 Einw., an der Bahn Triest-Venedig. — A., Seebadeort in Istrien. — Die Theater in Triest und Pola fassen je 1800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Direktion. Alfred Freund (seit 1880), führt die Gesammtregie, Wohnung im Theater.

Regie u. s. w. Johann Schlott u. Paul Dragatin, Kpllmstr. Adolfo Chero, Musikdir. Jos. Fischer, Sekr. Ferry Reiß, Inspiz. Louise Walbeck, Souffl. Guiseppe Benodetti, Kass. Johann Ruß, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Dwerls, Charg. Alfred Freund (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Gustav Frühling, kom. Charg. Adolf Guttmann, Epis. Albert Jenbach, II. Liebh. Franz Kaufmann, Charr. u. Charg. Martin Kräuser, I. kom. R. Heinr. Löwe, Charr. Richard Metzl, jug. Liebh. Ferry Reiß, Epis. u. Chor. Gustav Waldheim, Heldenvät. Theodor Weil, I. Charr. Gustav Weiß, hum. Vät. u. Charg.

Damen: Anna von Auerbach, kl. R. u. Chor. F Ida Freund-Boosé, I. Opttenp. Marie Frühling, II. Liebh. u. Chor. F Kath. Gasser, Mütt. Meta Harden, Lokalp. u. Anstandsd. Paula v. Hohenheim, kl. R. u. Chor. Elsa Lichtschlag, naive Liebh. Ottilie Metzl, I. Liebh. Marie Pohl, Liebh. Auguste von Schrötter, I. munt. u. jug. Salond. Marietta von Tacco, I. Salond. F Hermine Thomas-Söld (abgeg. n. Hermannstadt), Mütt. u. Anstandsd. Marie Unger, I. Lokalp. Hedwig v. Wagner, Lokalp.

Gäste. Ernst Hartmann. Julius Fiala. J. Willborn. C. Wagner.

Novitäten. Eva. Ehre. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Dumme August. Hochzeit von Valeni. Alter Hallodri. Zwei Böhmen in Amerika. Zaungast.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterreich-Schlesien, mit 21,000 Einw. Schloß, Tuchfabrikation, lebhafter Handel. Das Theater ist 1883 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. September bis Palmsonntag.)

Vorstand. Theater-Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1886), Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Krämer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Rix, Reg. d. O. Edgar Krones, I. Kpllm. Anton Wallner, II. Kpllm. Richard Schraml, Konzertmeister.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Arlt, Bureauchef, Sekr. und Biblioth. Jos. Lippert, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Auguste Koller, Souffl. d. Sch. u. d. O. Alexander Arlt, Kass. u. Kontr. Gust. Jenkner, Thdien. G. Binder, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. E. Scherz, Vizebürgermeister. — Theaterarzt: Dr. Gabriel Reizes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Becher, I. drast. Kom. Richard Durst, jug. Liebh. Albert Frankl (Reg.), I. Ges. u. Charkom. August Kretschmer, I. jug. Ges.-Kom. u. Tenorb. Emanuel Krämer (Reg.), I. Charsp. Heinrich Müller,

Held. u. hum. Vät. Franz Tragau, I. Held., Liebh. Ziro Zerbi, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Julie Falkner, I. Lokalf. u. Opttengesp. F Louise Frankl, II. Mütt. Charl. Jenner, sent. Liebh. Ella Maylor, I. naive u. munt. Liebh. Jenny Bandé, I. trag. Liebh. F Adele Weidl, I. ser. Mütt. u. Anstandsd. Olga Weidl, jug. Liebh. F Pauline Windhopp-Fontaine, I. kom. Alte.

Oper und Operette. Herren: Richard Hessenthal, I. Optten.- u. lyr. Ten. August Kretschmer (s. Sch.), Tenorbuffop. u. I. Opttenten. Wobicka, I. Baritonp. Otto Nacké, I. Baritonp. in O. u. Optte. Theodor Rix (Reg.), I. ser. Baß u. Baßbuffop. Hugo Saldern, II. Baßp. Max Alfieri, I. Heldenten.

Damen: Agnes Carlo, Opttens. Marie Czendes, O.- u. Opttensoubr. u. I. Opttens. Julie Falkner (s. Sch.), Mezzosopranp. Maria Belomo, I. dram. Säng. Marguerite Singer, I. Koloraturs. F Pauline Windhopp-Fontaine (s. Sch.), I. sing. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren und 12 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Peter Hadrich, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Holuscha, Schnürm. m. 2 Geh. Znojemski, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ed. Czejke, elektr. Licht. Schäffer, Obergard. Halanek, Gard. m. 1 Geh. F Breyer, Obergard. m. 2 Geh. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. F Halla, Fris. m. 1 Geh. Jenkner, Requis.

Novitäten. Schauspiel: Schwiegermama. Zaungast. Mamas Augen. Welt in der man sich langweilt. Die Maus. Nervöse Frauen. Wer das Größere nicht ehrt. Jüdin von Toledo. Oedipus. Ehre. In eiserner Zeit. Stützen der Gesellschaft. — Opern: Walküre. Nordstern. — Operetten: Sänger von Palermo. Prinzessin Pirouette. Pagenstreiche. La Gondoliere. Mirolan. Hofnarr. Meißner Porzellan.

Zeitungen: Troppauer Zeitung, Olmützerstr.; Ref.: Ad. Baumann, Olmützerstraße; Sprechst. 3—4. Schlesische Presse, Eigenthümer August Strasilla; Redakteure: E. Schönaich (Ref. f. O. u. Sch.); Louis Windtorp (Ref. f. Optte., Lustsp. u. P.). Silesia, Ref.: Prof. E. M. Wendt und Frl. Th. May, Schriftstellerin.

Hotels: Hotel Goldene Krone. Goldene Birne. Römische Kaiser.

Tübingen, Stadttheater.

(T., zweite Hauptstadt von Württemberg, mit 13 000 Einw., in entzückender Lage, Schloß, berühmte Universität, Geburtsort von Uhland, Hölderlin und Silcher, Band- und Baumwollenwaarenfabrikation. — Das Theater wurde 1886 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 22. September bis Palmsonntag.)

Comité. Professor Dr. v. Säxinger. Landgerichtspräsident v. Höcker. Professor Dr. v. Schönberg. Professor Dr. v. Schwabe. Oberbürgermeister Göß.

Eigenthümer. Direktor Heydecker und die Museumsgesellschaft.

Direktion. Julius Heydecker (seit 1886), zugleich Direktor des Hoftheaters in Sigmaringen (s. d.) und des neuen Kurtheaters in Bad Wildungen (s. d.).

Rechtskonsulent: Bohneberger. — Theaterarzt: Dr. Keller.

Darstellende Mitglieder. (S. Sigmaringen.)

Technisches Personal. Emanuel Kurz, Maschm. m. 4 Geh. Haag, Dekmal. Himmel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Lichtenberger, Kastellan, elektr. Licht. Martha Klein, Gard. m. 1 Geh. Domharter, Fris. m. 2 Geh. Bäßler, Requis. m. 2 Geh. Wägenbauer, Tischler. Wolf, Gärtner.

Zeitungen: Tübinger Chronik. Hotels: Prinz Karl. Café Keller.

Tulln, Hollenburg, Mautern.

Reisende Gesellschaft in Steyermark und Unter d. Enns (Oesterreich).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Bosch (Dir.), I. Väter u. Charr. Jos. Bosch, jug. Liebh., Naturb. Franz Carl, I. Held. u. Liebh. Lerch, kom. Gesangsp. u. Charr. Johann Schmidt, Liebh. u. Charg. Emil Walberg, Charg.

Damen: F Bosch (Dir.), I. Mütter, Salond. Frl. Bosch, I. jug. Liebh. Anna Held, I. Liebh. F Lerch, Gesangssoubr. Bertha Schwarz, Charg. Frl. Trauenburg, kom. Alte.

Kinderrollen. Jul. u. Therese Bosch.

Novitäten. Pfarrersköchin. Schloß am Meer. Nächsten Hausfrau. Gewissenswurm. Mädel ohne Geld. Hüttenbesitzer. Zwiderwurzen.

Tyssa (Böhmen).

Reisende Gesellschaft.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ferdinandine Suwar, bereist Hohenstein, Karbitz, Peterswald und kleinere Orte Böhmens.

Regie. Josef Suwar, Regisseur.

Das darstellende Personal

besteht nur aus den Angehörigen der Familie Suwar.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 36 000 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: September bis April.)

Vorstand. Hofrath Dr. Wacker.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Winter, Frauengraben C 392.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Winter (Dir.), Oberreg. Carl Ludw. Zwerenz, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte., Theatergasse, Theater-Restaur. Louis Jacoby, Reg. d. O., Olgastr. 64. Georg Steven, I. Kpllm., Radgasse D 160, II. Arthur Blaß, II. Kpllm. J. Bauer, Chordir. Victor Gutknecht, Konzertm. und Harfenist.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Walther, Sekr. Stetfeldt, Inspiz. Clara Hälig, Souffl. d. Sch. Ernestine Schmidt, Kassirerin. Adolf Kleinknecht, Thdien. Carl Brandes, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. — Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo, kom. R. Theodor Bertram (s. O.), Väterr., Frauenstr. Carl Czermak, Epis. Josef Fuchs, Epis. Louis Jacoby (s. Reg. u. O.), hum. Vät. u. charkom. R. Oskar Hofmeister, I. Held u. Liebh., Frauenstr. Wilhelm Markwordt (s. O.), jug. Kom., Bockgasse, Gasth. z. Maikäfer. Carl Neubert, jug. Held, Liebh. u. Bonv., Neu-Ulm, Insel 10. Wilhelm R. Popp, I. Vät. u. Charr., Kramgasse A 235, I. Siegfried Weil, I. Charr. u. Intrig., Glasgasse D 371. Carl Ludw. Zwerenz (s. Reg. u. O.), I. Charkom. u. I. hum. Vät.

Damen: F Emma Epstein (s. O.), I. Mütter u. feinkom. Alte, Kornplatz zum „Pflug". Clara Hahn, munt. Liebh., Hotel Kronprinz. F Toni Heuberger (s. O.), kom. Alte, Schuhhausgasse A 249, I. Cheriette Krilling, I. munt. u. naive Liebh., Promenade. Margarethe Ormond, Liebh., Frauenstr. 84. Bertha Poley, II. Liebh., Theatergasse, Theater-Restaur. Julie v. Redwitz (s. O.), I. P.-Soubr., Schuhhausgasse A 249, II. Lilli Schrader, I. Held. u. Liebh., Kornhaus, Juwelier Haffner. Wilhelma Skarda, I. Liebhab. und Anstandsd., Schlögelgasse 264. F Emilie Steven, II. Liebh., Radgasse D 160, II. F Fanny Stetfeldt, charg. R., Marktplatz A 92. Hermine Warna, sent. Liebh. u. jug. Salond., Frauenstr., Uhrmacher Walcher.

Oper. Herren: Adolf Alfredo, I. Opttenten. u. Tenorb., Frauenstr. 6 b. Instrumentenm. Reiser. Heinrich Bartezky, I. ser. Baß., Seelengraben B 164. Carl Czermak, II. Baßp. Theodor Bertram (s. Sch.), Bariton. Louis Jacoby (s. Reg.), I. Baßbp. Wilhelm Markwordt (s. Sch.), jug. Gesangskom. u. Opttensäng. Paul Stolzenberg, I. Barit., Bockgasse z. „Maikäfer". Carl Wickert, I. lyr. Tenorp. Hans Winter (Dir.), I. Barit. Carl Ludw. Zwerenz (s. Reg. u. Sch.), I. Gesangs- u. Charkom.

Damen: Erna Barnay, I. dramat. Opttensäng., Neu-Ulm, Insel 10. Emma Epstein (s. Sch.), kom. Alte. F Toni Heuberger (s. Sch.), sing. Alte. Julie v. Redwitz (s. Sch.), I. Soubr. u. Opttensäng. Amalie Tissy, Alt. F Marg. Winter (v. Weber), I. Optten.- u. Opernsäng., Frauengraben C 392.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.
Orchester. 48 Mitglieder.
Technisches Personal. Jakob Biterolf, Thmstr. m. 8 Geh. **Sebastian Schmidt**, Dekmal. u. Kastellan. Gust. Bauer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. **Hans Graebe**, Obergard. **Karl** Gerold, Gard. m. 2 Geh. F Biterolf, Obergard. m. 3 Geh. **Karl Vetter**, Fris. m. 2 Geh. F Faul, Fris. F Rau, Requis.
Gäste. Friederike Bognar. Clara Heese. Frl. Dietrich. **A. Balluff. E. Schuegraf.** Karl Sontag. Dreher. J. Brakl.
Novitäten. Letzte Wort. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Galeotto. Hochzeit von Valeni. Fall Clemenceau. Zaungast. Flotte Weiber. Goldfuchs. Maus. Fleck auf der Ehr'. Schützenfest. Austragstüberl. Drei Grazien. Regimentsarzt. Volksfeind. Bild des Signorelli. Pension Schöller. — Operetten: Mikado. Arme Jonathan. 7 Schwaben. Alte Dessauer. — Neu einstudirt: Adler's Horst. Euryanthe. Krondiamanten. Dorfbarbier ꝛc.
Zeitungen: Ulmer Tageblatt, Red. Dr. Wolff, bei der Hauptwache, Ref. f. Sch. Scheuerle, Ref. f. O. Dr. Wolff. Ulmer Schnellpost, Red. u. Ref. H. Kleemann, Frauenstr. Ulmer Zeitung, Red. u. Ref. Dr. Oeser, Wengengasse. Neu-Ulmer Anzeiger, Red. Neu-Ulm, Ref. Hensolt.
Hotels und Lokale: Kronprinz. Baumstark. Hirsch. Rothen Ochsen. Schwarzen Adler. Fromm in Neu-Ulm.
Lieferanten: Franz Engel, Theaterleihbiblioth. H. Kerler, Antiquar. u. Thleihbibl.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siegfr. Weil, Obmann. Wilh. R. Popp, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder, von welchen 5 auch der Pens.-Anst. angehören. Zum Lokalverband gehört auch Herr Jul. Koß

Villach (Kärnthen, Oesterr.).

(Einw. 5600. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag zweimal wöchentlich.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Franz Eglseer.

Weiteres siehe Stadttheater in Klagenfurt.

Warnsdorf i. Böhmen, Stadt Wien-Theater.

(W., Stadt in Böhmen, mit 16 000 Einw. Baumwollindustrie. — Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Hermann Dörfel.
Direktion. F Wilhelmine Zeineke, IV. Bezirk Nr. 407.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Stolle, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Zeineke, Reg. d. P. u. Chordir. Karl Zuleger, Kpllm. F Marie Kott, Souffl. Eduard Zeineke, Kass.
Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. — Theaterarzt: Dr. Wind.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Brand, jug. Liebh. Josef Brand, Charg. Vinzenz Harstall, I. jug. Gesangsp. Arthur Linzer, I. Liebh. Rud. **Mohr**, Charr. Jos. Stolle (Reg.), I. altkom. R. Josef Zeineke (Reg.), Bonv.
Damen: Marie Bauer, kom. Alte. Emilie Bauer, I. jug. Liebh. Jenny Bauer, kl. Gesangsr., II. Liebh. Ella Heiter, I. Lokalp. F Math. Linzer, II. Lokalp. F Therese Mohr, Anstandsd. Louise **Mohr**, kl. R. **Antonie** Schenk, I. Liebh. F Wilhelmine Zeineke (Dir.), Mütter.
Kinderrollen. Gisela Mohr. Ferdinand Kott.
Orchester. 12 Mann Stadtkapelle.
Technisches Personal. Ein Theatermeister mit 2 Gehülfen.
Gestorben. F Antonie Zeineke.
Gäste. Julius Herzka. Frl. Lerach. Ballet-Ensemble Excelsior von Berlin.
Novitäten. Ehre. Vierte Gebot. Zaungast. Zweite Gesicht. Berühmte Frau. Haubenlerche.
Zeitungen: Warnsdorfer Abwehr, Red. Prof. Löger, in der Druckerei I. Bezirk.
Hotels: Stadt Wien-Hotel.

Weilheim (Oberbayern), Stadttheater.

(W., Bezirksstadt in Oberbayern, mit 4500 Einw. — Bad A., ebenda, mit 3000 Einw. Schloß. Das Theater in W. wurde 1827 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Nov. bis 30. März 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Sebastian Frosch (seit 1879), zugleich Direktor d. Sommerth. in Bad Aibling (Oberbayern).

Regie u. s. w. Sebastian Frosch (Dir.), Oberreg. Josef Kormann, Kpllm. Minna Stegmeier, Kass. Ludwig Pinsl, Sekr. Anton Haupt, Souffl. Anton Scharl, Inspiz.

Rechtskonsulent: Schieder. — Theaterarzt: Kgl. Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Adolfi, Intrig. u. Charr. Ludwig Debruner, II. Liebh. Heinrich Ditto-Wallerstein, Heldenvät. Sebastian Frosch (Dir.), I. Liebh. Anton Haller, II. Vät. Anton Scharl (Inspiz.), Charg. Bernhard Weindl, Char.-Kom. u. hum. Vät.

Damen: Fanny Bachhofer, II. Soubr. F Anna Ditto-Wallerstein, Mütter, kom. Alte. F Elise Frosch (Dir.), I. Soubr. F Johanna Haller, II. R. Josefa Haller, Kammerm. Maria Mablon, Anstandsd. Paula Wolff, I. Liebhaberin.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. 20 Mann Stadtmusiker.

Technisches Personal. Fuchs, Thmstr. m. 3 Geh. Lederer, Billet. m. 2 Geh. Hans Amberg, Thdien.

Gäste. Dreher. Meittinger. Wirth. Mally.

Novitäten. Ehre. Gigerln v. Wien. Adjutant.

Abgegangen. Kewal u. Frau. Johann Mannhart.

Weimar.

(Berühmt wurde W. mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Literatur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Das Gebäude faßt über 1000 Personen. Einwohner: 22000. Ferien: Ende Juni bis Anfang September.)

Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef.: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., R. d. Eis. Kr II. Kl. u. d. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grossoffizierkr. d. Ord. d. Krone von Rumänien, Belvedere-Allee.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R h. Ord.

Regie. Paul Brock, Oberreg. d. Sch., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Viktor Wachtel. Reg. d. Sch. Bernh. Schmidt, Reg. d. O., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Hofkpllm., R. I Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopold-Ord., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord. Richard Strauß, Kpllm., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Karl Halir, Konzertm., R. II. Kl. d. Ord. v. w. Falk. Kallenberg, Chordir. Winkler, Kammervirt., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falk. beigeord. silb. Verdienstkr. Grützmacher, Konzertm. u. Kammervirtuos, Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord, Kgl. Bayr. Ludwigsmed f. K. u. W. Roesel, Konzertm. Außerdem 21 Kammermus. und 19 Hofmusiker. 1 Harfenspieler. Darüber 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kapelld.

Inspektion. Prof. Ernst Händel, Dekmal., R. d. Ord. v. w. Falk., R. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord. Braune, Dekmal. Goldbach, Maschm. Albert Seebach, Gard.-Insp. Gaab, Inspiz. Bernhard Lenger, Bel.-Insp. Fritz Haase, Souffl. d. O. C. Pickrun, Souffl. d. Sch. Fischer, Biblioth.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Becker, Kriegsdenkm. 1870/71. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherzl. Hauptkasse, Rechnungsrath Büscher uud Kasse-Assistent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Registator Schönheit. Heyer, Tageskass. und Oberbilleteur. Knabe, Bureaudien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Keil. — Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F v. Milde, Kammers. v. Milde. Kammers. R. I. Kl. d. Grossh. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Dr. Otto Devrient, Dir. des Hoftheaters in Berlin. Karl Knopp, Hofoperns., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir.

Schauspiel. **Herren:** Paul Brock (Oberreg.). Jul. Cabus. Heinr. Fischbach. Karl Franke. Rud. Hock. Guido Lehmann. Dagobert Neuffer. Viktor Wachtel (Reg.). Max Wegner. Paul Wiecke. F. Sturm. Volontäre: Growalt. Deval. Immisch.

Damen: Alwine Halberstadt. F Louise Hettstedt, g. Civilverdienstmed. Hildegard Jenicke. F Klara Lehfeld. F Lucy Lindner-Orban. Rosa Lüdt. Frida Schmid. Ferdinande Schmittlein.

Oper. **Herren:** Carl Bucha. Hans Gießen, Kammers. Adolf Hennig, S. Alt. s. Verdienstmed. f. K. u. W. Bernh. Schmidt (Reg.). Franz Schwarz. Leonard v. Szpinger. Moritz Tullinger. *Ferd. Wibey. Heinr. Zeller.

Damen: Pauline de Ahna. F Jenny Alt. F Agnes Stavenhagen. Marie Kayser. F Naumann-Gungl. *F Josef. Pichon. Luise Tibelti.

Ballet. Bernh. Franke, Balletm. F Auguste Werges, Solot. *F Clara Strelinsky, Solot. Frl. Abel, Ballet-Elev. u. Figur.

Kinderrollen. Marie Mächold. Anna Walter.

Chorpersonal. Herren: F. Asperger. *A. Barth. *W. Fischer. *M. Häublein. Hasselbring. Knöfler. J. Kovacsics. *Lutz. J. Petersilge. W. Schoder. *F. Schulz. *B. Schusthherr. A. Semler. O. Schlevoigt. Taglio. F. Todt. E. Thomamüller. v. Weber. *B. Weyrauch. L. Zink.

Damen: *F Barth. F Bönicke. A. Davin. B. Eisentraut. F A. Epser. F S. Fischer. M. Große. Heinemann. F A. Meyer. Mechold. E. Richter. M. Romstedt. F Ch. Saal. *F L. Semler. *J. Storris. A. Storris. *P. Storris. F v. Weber.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 22 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leopold Grützmacher. Robert Haushalter. Leander Helfer, Militär-Musikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S.s. Verdienst-Med. m. Schw. und Kriegsdenkm. f. Komb. v. 1870/71. Dr. Eduard Lassen, Kpllm. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Theod. Winkler. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Karl Halir, Konzertm. E. Schmidt.

Technisches Personal. F Roth, Obergard. F Patz u. F Türk, Schneid. Riecke, Fris. m. 2 Geh. Fried. Meisel, Hauswachtmstr. Bergmann, Schrickel, Simon u. Wünscher, Garderobeschneid. Walther, Theatd. 3 Ankl. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. für das elektr. Licht. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

Gäste. Herren: Anton Däseler (w. eng.). Gesammtgastsp. d. Münchener. Christ. Thate u. Georg Marion. Gustav Schmidt. Moritz Tullinger (w. eng.). Fried. Holthaus,

Damen: Anna Tetzloff. F Staudigl. Emmy Reinhardt. Frl. Stech. F Stemler-Wagner. Marie Pichon. Frls. Tibelti. Hülters. de Ahna.

Gäste im Konzert. Bernhard Stavenhagen. F Moran-Olden. Dr. Hans v. Bülow.

Neu engagirt. Pauline de Ahna. Carl Bucha. Moritz Tullinger. Hasselbring. Taglio. Knöfler.

Neu aufgeführt. Wilde Jagd. Zündende Funke. Meineidsbauer. Cyprienne. Ein überflüssiger Mensch. Wehe den Besiegten. Trudels Ball. Cousine. Post festum. Letzte Wort. Nora. Seestern. Im Reiche der Mütter. Beiden Leonoren. Natalie. Letzte Liebe. Unterstaatssekretär. Der verwandelte König. Christoph Marlow. Oper: Perlenfischer. Wem die Krone? Faule Hans.

Abgegangen. Anton Däseler. G. Weber. Link, Souffl.

Gestorben. Putsche, Kplldien. Schmeißer, Chorsänger.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Hoftheaterkasse: Bodo Borchers, Burkhard, Karl Hettstedt, Frl. Kleinknecht, F Koch, F v. Milde, v. Milde Podolsky, F Podolsky, F Savits, F Weisleder, F v. Loën, Excell. Karl Knopp, F J. Cabus

Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Abbas, F Damm, F Hart, F Huhn, F Kallenberg, F Keßner, F Kiel, F Klemm, F Meyer, F Randeckardt, F Schöler, F Stöckigt, F Voigt, F Walbrül.

Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkplm. Hummel begründeten und zur Zeit in fast 80000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse.

Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner, Buch, Kiel, Kömpel, Machts, Müller. Richtzenhein, Saalborn, Seeber, F. Wißler.

Damen: Blumenstein, Koch Kohlschreiber, Kovacsics, Reck, F Rath Sernau, F Strube, Wiegand.

Zeitungen und deren Referenten. Weimarische Ztg., Geh. Hofrath v. Bojanowski. Deutschland, Arno Zschuppe.

Hotels: Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitius.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann: Paul Brock. Stellvertr.: Grützmacher. Schriftf.: Cabus. Kass.: Karl Knopp. Beis.: Fischer. Der Lokalverband zählt 42 Mitgl. Dem Lokalverband angehörend: F Röhl-Schober (Petersburg).

Weißenfels, Stadttheater.

Verbunden mit dem neuerbauten Sommertheater im „Restaur. Bad".

(W., Kreisstadt im pr. Reg.-Bez. Merseburg, mit 22 000 Einw., Lehrerseminar. — Das Theater ist 1872 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fritz Gerner.

Direktion. Wilhelm Otto-Denzler (seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Milbitz, Oberreg. u. stellvertr. Dir. Paul Buchheister, Musikdir. Josef Medek, Chordir. Paul Arnau, Sekr., Biblioth. u. Inspiz. F Klockmann, Souffl. Heinrich Franke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arnau (Sekret.), kom. Charg. Carl Bach, Liebh. Willi Geisler, I. Held., Liebh. Franz Gutjahr, Epis. Carl Jacoby, I. jug. Liebh. u. Bonv. Paul Milbitz (Oberreg.), I. Charkom. Wilhelm Otto-Denzler (Dir.), I. hum. Vät. Carl Roberti, II. Vät. Gerhard Vogel, I. Tenorp.

Damen: Pauline Braun, I. Mütter, kom. Alte. Robertine Braun, I. Liebh. Clara Brunhold, Anstandsd. Auguste Freibeck, I. sent. u. sing. Liebh. Clara Heimann, I. munt. Liebh. Fränzl Hirschmann, I. Soubr. Adelheid Schmidt, trag. Liebh. Emma Klockmann, II. Mütter.

Orchester. 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilhelm Günther, Thmstr. Christian Heymann, Dekmal. Hermann Günther, Bel.-Insp. Gottfried Brehme, Obergard. Emil Pistorius, Fris. Hermine Franke, Requis. 6 Billeteurs.

Abgegangen. Adelheid Schmidt. Carl Bach. Gerhard Vogel nach Zittau.

Gäste. Ludwig Hoffmann.

Novitäten. Ehre. Haubenlerche. Wilde Jagd. Sammelfieber. Quitzow's. Sie wird geküßt. Pension Schöller.

Zeitungen: Weißenfelser Kreisblatt, Red. u. Ref. Ferd. Rebelung. Mitteldeutsche Zeitung, Red. u. Ref. f. Sch. Dr. Stadie, Ref. f. O. Jos. Holderer.

Hotels: Goldener Hirsch. Schütze. Goldener Ring.

Wesel und Solingen, Vereinigte Stadttheater.

(W., Festung im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 21 500 Einw. Gymnasium. Viele Fabriken. Schifffahrt. — S., ebenda, mit 19 000 Einw. Bed. Eisen- und Stahlwaarenfabrikation. — Spielzeit: September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Wesel: Heinr. Kesseler. In Solingen: Rud. Kaymer.

Direktion. Ludwig Magener, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Fritz Schröder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Giesecke, Reg. d. Optte. u. Singsp. Carl Faure, Musikdir. Marie Magener, versieht das Kassenwesen. Otto Isenring, Insp. F Minna Schröder, Souffl. Schnell, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Brämer, Charg. u. Gesangsp. Ludwig Giesecke (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Paul Gerhart, Liebh. Otto Isenring, Vät. u. kom. Charg. (Insp.) Carl Jahn, Vät. u. Charg. Otto Kienscherff, Held., Liebh., Bonv. Ludwig Magener (Dir.), feinkom. Charr. Gustav Müller, II. Liebh. Gustav Perl, Charg. u. Gesangsp. James Rolf, I. Charg. Fritz Schröder (Reg.), ernste u. hum. Vät., Charr. Oskar Schlegel, Liebh., Bonv. Christian Stahl, jug. Liebh., Naturb. Emil Siebert, Vät., Charr. u. Gesangsp. Otto Telge, jug. kom. R. u. Tenorb.

Damen: Elsa Anders, Kammerm. Fanny Basté, munt. Liebh. Ella Conrad, Salond., jug. Held. u. Liebh. Ernestine Cornelsen, kom. u. sing. Alte. Ottilie Fichtelberger, trag. Liebh. und Held. Anna Hilger, Charg. u. Gesangsp. Martha Grabert, kl. Gesangsp. Kathi Kummer-Wocke, kom. Alte u. Mütter. Gertrud Schirmer, munt. u. naive Liebh. Constance Weber, Soubr. f. Lust- u. Singsp.

Technisches Personal. Bernh. Schack, Thmstr. m. 2 Geh. Beier, Gard. F Behrens, Gard. Alb. Kirchmann, Fris. m. 2 Geh.

Novitäten. Aus bewegter Zeit. Amazone. Beiden Leonoren. Ehre. Falissement. Familie Knickmeyer. Gefährliche Mädchen. Haubenlerche. Kriegsplan. Kalte Seelen. Mit fremden Federn. Madame Bonivard. Major auf Urlaub. Nervöse Frauen. Nächstenliebe. Nixengold. Pension Schöller. Quitzow's. Unterstaatssekretär. Schatten. Wilde Jagd. Wilde Rose. Zauberin am Stein. Zweite Gesicht.

Zeitungen: Weseler Zeitung, Red. Hohestr. 427. Ref.: J. Finke, Sprechst. 9—11. General-Anzeiger, Red. Sandstr. 272, Ref.: E. Boß, Sprechst. 9—12.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder. Lokalausschuß: Dir. Ludwig Wagener, Obmann. Otto Telge, Schriftf. Otto Ifenring, Kass.

Westerland-Sylt, Kur-Theater.

(S., Insel in der Nordsee, mit 3000 Einw. mit dem Seebad Westerland. Austernfang. In der Nähe Seebad. Spielzeit: 20. Juli bis 20. September 1890.)

Eigenthümer. Die Nordseebad-Direktion.

Direktion. J. C. Reichardt, vorm. Dir. d. Hamburger Stadtth.

Regie. Gustav Conrad, Reg. Müller, Reg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conrad. Alex. Elwitz. Albert Green. Rich. Lasar. Müller (Reg.). Eugen Röntsch.

Damen: Minna Bach. Ida Conrad. Maria Reichardt. Martha Seepolt. Lina Tank. Louise Tießler.

Zeitungen: Inteligenzblatt. Kur-Zeitung.

Hotels: Prinz Heinrich. Victoria. Deutscher Kaiser. Stadt Hamburg ꝛc.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten, in ihren Kunstanstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstwarmen Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngster Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren. Aber die Traditionen langer Blütheepochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter. — In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, ist das neue „Deutsche Volkstheater" getreten, das unter dem Zeichen Anzengruber's die Pforten zu seinem freundlichen Saale geöffnet hat. An seiner Decke erstrahlen — ein allegorisches Programm dieser neuen Volksbühne — neben Anzengruber, der reine Stern Raimund und Nestroy, der Widder unter den dramatischen Sternbildern Wien's. — Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus. — Im „Carl-Theater" und im „Theater in der Josefstadt" hat sich die Wiener Posse wieder heimisch gemacht, die im theaterfeindlichen Sommer in das „Fürst-Theater" im Prater flüchtet. — Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte". — Zu langen Reihen vereinen sich auf dem neuen Centralfriedhofe die Ehrengräber der großen Wiener Todten. Von den Namen, die dort die Leichensteine verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewig-grünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy u. Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, La Roche, Josef Wagner. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich. — Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardstein. — Brehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmi, Beckmann. — Sophie Schröder, Franul v. Weißenthurn, Sophie Müller. Drei Auserwählte haben es erlebt hier ihren Ehrenbildern in die Augen zu sehen: Bauernfeld, Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einwohner: 1160000.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister. Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehren-

bailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (i. Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R.. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern“ v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Chritsusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. d. K. u. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater. Mit der Leitung Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath u. Sektionschef Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitglied des Herrenhauses, Grosskr. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone II. Kl., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord. und des Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Kgl. Belg. Leopoldord., des Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossh. Luxemb.-Ord. d. Eichenkrone, Vizepräsident im Direktionsrathe der Gesellschaft der Musikfreunde &c.

Kanzlei-Direktion. Ed. Wlassack, Kriegsmed., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Kommand. d. Kgl. Span. Ord. Isabella. d. Kathol. m. d. St., d. Kgl. Schwed. Wasaord., des Kgl. Serb. Takowaord., und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., R. d. Ord. Kgl. Ital. Krone, des Kgl. Preuss. Kronenord. und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Doktor der Rechte, K. u. K. wirkl. Reg.-Rath. Friedrich Wagner, Sekr., Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) und der Kriegsmed., Oberkontroll. Alb. Weltner, Offiz. Ed. Frhr. v. Paümann, Konzeptsadjunkt. Richard Sobota, Kanzlist und Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Kanzleidiener: Adam Derschem. Achilles Farina, Kriegsmed., des Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheathers. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. Artistischer Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl. Alois Koppel, Archivar und Biblioth. Carl Meinhard, Kanzleid. Jos. Schlesinger, Aushilfsd. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

K. u. K. Oekonomie- und Kassen-Verwaltung. Vorstand: Alois Rzepa, Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Krone. Kontrol.: Vacat. Joh. Pokorny, Kass. Alex. Etz. Jos. Uchatzi. Franz Schletzer und Aug. Scholz, Offiziale. Wilh. Frölich, Hilfsbeamter. Jos. Hawlisch, Georg Zelzer, Kriegsmed. d. Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed., Kassend.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 2—3). Dr. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunden 2—4).

K. und K. Gebäude-Inspektion. Ignaz Schlosser, Architekt, Inspekt. Jos. Horak, Ing., Hofbau-Kontrolor. Eduard Meter, Ing.

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oesterr. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, R. I. Kl. d. Grossh. Baden'schen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., der Kgl. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Alsergrund, Liechtensteinstr. 11.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Alsergrund, Liechtensteinstr. 53. Louis Gabillon (1853), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, Alsergrund, Nußdorferstr. 12a. Ernst Hartmann, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Stadt, Landesgerichtsstr. 10. Fritz Krastel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert, R. II. Kl. des Herz. Sächs. Ern. Hausord., des Verdienstkr. und der Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Herzgl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Neugasse 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Louis Arnsburg (1848), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Stadt, Wipplingerstr. 2. Louis Gabillon. Bernh. Baumeister. Adolf Ritter von Sonnenthal. Jos. Lewinsky. Herm. Schöne, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord. (1863), Neubau, Burggasse 24. Ernst Hartmann. Fritz Krastel. Hugo Thimig (1874), Oberdöbling, Gymnasiumstr. 1. Emerich Robert (1878). Philipp Stätter (1868), Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Ferstlgasse 3. Josef Altmann (1873), Stadt, Stadiongasse 4. Robert Hübner (1881), Stadt, Canovagasse 7. Max Devrient (1882), Stadt, Giselastr. 3. Carl Arnau (1879), Alsergrund, Schwarzspanierstraße 22. Georg Reimers (1885), Alsergrund, Nußdorferstr. 2. Friedr. Rüben, Wieden, Klagbaumgasse 17.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Franz Fiala (1876). Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisgasse 1. Sigm. Bleibtreu (1882), Gr. silb. Tapferkeitsmed. I. Kl., Offiziers-Dienstausz., K. K. Kriegsmed., Josefstadt, Laudongasse 30. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Josefsgasse 8. Conrad Löwe (1888), Alsergrund, Lichtensteinstr. 69. Carl Wagner (1888), Stadt, Helfersdorferstr. 15. Ludw. von Ernest (1889), Neubau, Neubaugasse 82. Alexander Römpler (1890), Währing, Gürtelstr. 52. Eugen Witte (1890), Landstraße, Hansalgasse 5. Alexander Kökert (1890), Döbling, Neubaugasse 23.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Zerline Gabillon (1853), Alsergrund, Nußdorferstr. 12a. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Lobkowitzplatz 3 — Hietzing Alleegasse 31. F Ernestine Negro (1858), Josefstadt, Lederergasse 8. F Helene Hartmann (1867), Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelgasse 1. F Wilhelm. Mitterwurzer (1871), Stadt, Maximilianstr. 9. Stella Hohenfels (1873), Stadt, Schillergasse 3. Fanny Walbeck (1874), Stadt, Schellinggasse 7. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 36. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungengasse 10. F Anna Bauer (1883), Josefstadt, Trautsohngasse 8. F Hermine Albrecht (1887), Hietzing, Hauptstraße.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Stadt, Seilerstätte 12. F Louisabeth Röckel (1879), Döbling, Donaustraße 14. Anna Bock (1882), Mariahilf, Getreidemarkt 13. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Adrienne Kolá (1888), Stadt, Pestalozzigasse 6. Anna Kallina (1888), Stadt, Singerstr. 27. Babette Reinhold (1889), I. Frankgasse 4. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Lichtensteinstr. 53. Elsa Jäger (1890), Stadt, Canovagasse 3. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubengasse 14. Marie Pospischil (1890), Stadt, Kolingasse 5. Christine u. Therese Hebbel (1890), Wohllebengasse 3. Henriette Leuthold, Stadt, Helfersdorferstr. 5.

Kinderrollen. Marie u. Emilie Bella.

Souffleure: Carl Bannholzer (1872), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Josef Philippi (1877), Wieden, Wienstr. 25. — **Souffleusen:** F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstr. 52. F Julie Braun (1888), Josefgasse 12.

Inspizienten ꝛc.: Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., Margarethen, Wehrgasse 6. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalergasse 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., Wieden, Alleegasse 31. Christ. Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager. Joh. Maretscheck (1854), Ansager. Gust. Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Ansager.

Comparserie: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., szenisch-techn. Oberinsp. Anton Maglia, Comparserie-Ansager, betraut mit der Aufsicht der Comparsen.

Für kleine Rollen und Comparserie: Ferd. Adam (1878). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1880). Pauline Fiala (1881). Hugo Leonhard (1887). Moritz Gruber (1889). Lothar Schäffer (1889). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890).

Chorsänger: Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Ernst Fournes (1887).

Statisten: Jos. Schottneck (1847). *Jos. Barbolani (1856). Joh. Köstler (1862). *Hugo Lehmann (1873). *Anton Maglia (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). Hans Nowatschek (1883). *Rud. Perak (1880). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). *Alois Relly (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Gust. Young (1887). Rud. Eiscuyer (1888). Anton v. Brandler (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oschyrkany (1889). Joh. Switil (1889). Iwald Morgenstern (1889). Gustav Slanar (1890). Eduard Röckel (1890).

Chorsängerinnen: Maria Brunner (1876). Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ulmar (1887). Paula v. Ernau (1887). Susanne Oerber (1889). Antonie Schröder (1889).

Statistinnen: *F Ida Branko (1857). Ernest. Grois (1860). *Charl. Primaß (1861). F Emilie Pollack (1864). F Josefa v. Pechmann (1867). Gisela Smeschkall (1882). Leopold Brantsch (1884). Paula Brunner (1884). Karthar. Woratsch (1884). Hel. Reisner (1884). * Gabriele Fricke (1884). Ludmilla Röckel (1885). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Louise Spies (1888). Elise Krauß (1888). Josef. Sorger (1888). Eckart v. Lakin (1889). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889). Friedericke Fritz (1890). F Marie Deinhardt (1890). F Emma Plonka (1890).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester: Kapellmeister: vacat.

Orchester-Mitglieder: Carl Kossel (Orchester-Director), Kriegsmed. und des Mannschafts-Dienstz. I. Kl., Leopoldstadt, Blumauergasse 3. Violine: C. Walter, Alex. Rosenzweig, C. Nowotny, C. Lillich, Jos. Krempl und L. Schönberger. — Viola: Joh. Ritter und Fr. Klang. — Cello: Ed. Poiger. — Moritz Wolf, Violin. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Haberfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. — Trompete: Joh. Huber und Th. Weis — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mestecky. Julie Moser.

In provisorischer Verwendung: 6 Musiker. Franz Wocilka, Kriegsmed. und das Mannschafts-Dienstz. I. Kl., Orchd. Moritz Jelinek, Oboe. Joh. Sirowatka, Horn.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp. Silvio Fuchs v. Grünfeld, Kanzlist. Gilbert Lehner, K. u. K. Dekor.-Insp. u. Dekor.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernh. Bretschneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71. Joh. Schubert, I. Thmstr. Joh. Liska, II. Thmstr. Franz Wildner,

I. Schnürm. G. Heilitsch, II. Schnürm., Kriegsmed. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichn. Versenkungsmeister A. Grassinger. Jos. Mazur, Joh. Wania, Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Lud. Kittel, Bühnendekor.-Tapez. C. Weber, Johann Mika, G. Fiala, Mich. Dannhauser, Coulissensetzer. 40 Theaterarbeiter. 5 Versenkungsarb. 5 Tischler. 3 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller u. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter. 19 Pers. z. Hofth.-Magazin.

Requisiten. Fr. Hochegger, Ober-Requis. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone und Carl Michely jun., Requis. m. 5 Geh. Raim. Laffer, Requisitenmaler. Ph. Hochegger, Werkstätten-Meister.

Garderobe. Franz Moser, Garderobeinsp., Mariahilf, Mariahilferstr. 57. Franz Weichboth, Magazineur m. 1 Geh. Franz Havliocek, Gard. Franz Sartory, Damengard. Heinr. Nossek und Franz Horaczek, Zuschneider. Jos. Brand, Garderobed. Gust. Fimpel, Industriezeichner m. 1 Geh. Lambert Bursa, Mich. Boucek und Hyer. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Joh. Schleisser, Barettmach. Jos. Hans, Statistengard. m. 1 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. 20 Herrenschneid. 5 Damenschneider. Frl. Wirnitzer, Wäscheverwahrerin m. Gehilfin. 5 Damen-Ankleiderinnen. Ernst Reinisch und Carl Scheibenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. F Albert. Schwertner, Hoffris. m. 2 Geh. 4 Logenmstr. 3 Hoflogenthürhüter. 2 Kassend. 2 Aufseher i. d. Foyers. 1 Publikum-Garderobekontr. 43 Billeteure u. Gard. 54 Pers. z. Hausdienst. Franz Hofmann, K. K. Hofburgth.-Hausmeister.

Humanitäre Anstalten: „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. Gabillon, Präs. Arnsburg, Kass. Thimig, Schriftf. — „Ausdauer", Renten- u. Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters. Baumeister, Präsident.

Novitäten. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Zaungast. Schwiegermama. Scylla u. Charybdis. Unterstaatssekretär. Rose. Ende vor dem Anfang. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht werth. Reisende. Miß Colibri. Volksfeind.

Neu einstudirt. König Lear. Richard II. Biedermänner. Heinrich IV., 1. und 2. Theil. Unerreichbar. Heinrich V.

Gäste. Alexander Römpler. Marie Pospischil. Wilhelm Wassermann. Hugo Müller. Henriette Leutholb.

Abgegangen. Dr. Alfred Freiherr v. Berger, artist. Sekretär. Agathe Barsescu. Margarethe Formes, wegen bevorstehender Vermählung. Margarethe Swoboda. Mitglieder des Hofburgschausp. Wilh. Arndt, Schausp. Jul. Sulzer, Kpllm. Rudolf Welik, Musiker.

Pensionirt. Konrad Hallenstein, K. u. K. Hofschauspieler.

Gestorben. Dr. August Förster, Artist. Direktor des K. u. K. Hofburgtheaters, 22. Dez. 1889 (Siehe Titelbild).

Genossenschafts-Mittheilungen. Ernst Hartmann, Mitglied des Zentral-Ausschusses. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder, 27 männliche, 12 weibliche. Josef Lewinsky, Obmann. Ferd. Kracher, Schriftf. Conrad Loewe, Kass.

II. K. u. K. Hofopern-Theater.

(Erbaut 1865–69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Ferien: Ende Juni bis Anfang August.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Se. K. u. K. Oesterr. Apostel. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. K. Wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz d. K. u. K. Hoftheater. Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Kanzlei-Direktor. Dr. Eduard Wlassak, K. u. K. Wirkl. Regierungsrath, R. hoher Ord., Michaelerplatz 2. (Siehe Hofburgth.).

Registrator und Expeditor. Fr. Magner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. — **Ober-Kontrol.** Friedrich Peithner Ritter von Lichtenfels. — **Official.** Albert Weltner. — **Konzepts-Adjunkt:** Ed. Freiherr von Paümann. **Kanzlist:** Richard Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheater. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oester. Ord. d. eis. Krone III. Kl., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., des Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Tagesreg. Josef Haßreiter, Balletreg. (provis.).

Technischer Oberinspektor. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz-Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Kob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Kärthnerring 14.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellens. Karl Sageder, Offizial und Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar).

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontroleur. Ed. Harditzky, Kass. Max Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Rob. Nella, Kassen-Offiziale. Bl. Falter Direktionsd., Kriegsmed. Anton Doleczal u. Brosche, Kassad. Alois Pleß, Kanzleid. — 62 Pers. Hauspers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. hoher Ord., VIII., Alserstr. 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Wallfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I., Rauhensteing. 5. Chirurg: Bachmann, Gold u. Silb. Verdienstkr. m. d. Krone u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I., Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Ernest van Dyck, IV., Belvedereg. 32. Benedict Felix, I., Schottenring 6. Johann Frei, III., Lagerg. 1. Carl Grengg, IV., Theresianumg. 6. Aug. Egon Hablawetz, IV., Freundg. 14. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takova-Ord., IV., Hauptstr. 22. Hans Laschek, IV., Preßg. 25. Theodor Lay, IV., Kettenbrückeng. 14. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., Stadt, Opernring 7. Georg Müller, K. u. K. Kammers., I., Nibelungeng. 4. Franz Neidl, IV., Hechteng. 7. Franz v. Reichenberg, IV., Heug. 8. Hans Rokitansky, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellens., IV., Hauptstr. 51. Fritz Schrödter, K. u. K. Hofkapellens., IV., Heug. 18. Anton Schittenhelm, V., Magdalenenstr. 15. Viktor Schmitt, IV., Heug. 54. Karl Sommer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Opernring 5. August Stoll (Reg.), IV., Margarethenstr. 52. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellens., III., Haseng. 24. Georg Werthner, II., Praterstr. 38. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellens., R. d. Franz-Josef-Ord., I., Stadiong. 4.

Damen: Josefine von Artner, IV., Wienstr. 19b. Anna Baier, I., Friedrichstr. 2. Ida Baier, IV., Hechteng. 1. Lola Beeth, I., Babenbergerstr. 5. Marie Erich, IV., Karlsg. 16. Louise von Ehrenstein, VIII., Laudong. 10. Ellen Forster, IV., Heug. 20. F A. Friedrich-Materna, K. u. K. Kammers., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Herz. Mein. Verdienstord., Heiligenstadt, Hohe Warte 60. Anna Hauser, I., Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III., Traung. 1. Marie Lehmann, K. u. K. Kammers., IV., Theresianumg. 25. F Rosa Papier-Paumgartner, K. u. K. Kammers., IV., Frankenbergg. 7. Marie Renard, I., Krugerstr. 13. Antonie Schläger, II., Novarag. 55. Henriette Standthartner, I., Dobelhoffg. 3.

Sologesangs-Korrepetitoren. Raoul Mader. Sigmund Grünfeld.
Ober-Inspizient. Heinrich Fried.
Inspizienten. Gottfried Philipp. Franz Skofitz.
Souffleure. **Herren:** Heinrich Fröhlich. Ferd. Hirt.
Opern-Ansager. **Herren:** Josef Czermak. Ludwig Maier.

Opern-Chor.

Vorstände. Herren; Hubert Wondra, Chordir., Hofoperntb. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers, Jul. Friede, Karl Gaiser, Johann Gröbner, Alex. Hauser, J. Hofmann, Leop. Kammerlander, Josef Langer, Alex. Matzonn, Max Nacht, *Bernh. Nercyka, Alfred Peroutka, Andreas Prinz, Adolf Rambusek, Johann Schmitz, *Franz Schubert, Adolf Grodsensky, Eduard Hinkelmann. II. Tenoristen: Joh. Birnbaum, Karl Bruckner, K. u. K. Hofkplls., Stefan Haag, Heinr. Kuhner, Heinr. Neubauer, Wilhelm Platt, Alfred Rieger, *Josef Schubert, Wilhelm Sindlhauser, Hans Neubauer, I. Bassisten: Robert Butschek, Gust. Erber, Klemens Fochler, Jul. Heimann, *Franz Kopetzky, Karl Luze, Emil René, Jos. Tinz, Franz Zeitelberger, Michael Pockberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein, Franz Beringer, Dominik Espig, *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkplls., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord., Ignatz Löbel, *Jul. Mothan, Anton Peter, Friedr. Rafael, Wenzel Tausch, Rudolf Heitzler, Carl Hellmann. 6 Choreleven.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: *Johanna Aumüller, F Maria Batke, F Therese Breit, Anna Drozden. Antonie Einweg, Joh. Eiselt, Florentine Sparmann, F Ludowika Wolf-Löscher, Isab. Welte, Anna Fischer, F Marie Frauenberger, Anna

Geppel. Henriette Graselli, Marie Gumpel, Magd. Hartmann, Angelika Klee, F Mathilde Kopetzky, Marie Lay, Johanna Maurer, Marie Mauerer, Ottilie Masanetz, Marie Mayer, F Amalie Mazzantine, F Kath. Mothan, *Kath. Ofner, F Therese Philipp, F Katharina Peigerle, *F Amalia Schubert, Pauline Schöneck. II. Sopran: F Marie Bachrich, *Louise Brick, F Louise Bosch, Marie Feigel, Wilhelmine Gattner, Rudolfine Hallwich, Therese Harhammer, F Philippine Harnisch, F Franziska Horwath, F Maria Kratky, Louise Köhler, Angela Litschka, Hermine Löbl, *F Therese Perakovic, F Magdalena Petzl-Lenz, F Auger-Lutze, F Karoline Richter, F Leopoldine Sommersberger, Kamilla Stock, F Christine Tichovsky, Johanna Vogelhuber, *F Hermine Wosáhlo. 6 Elevinnen. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Solotänzer: Herren: Alfred Caron, g. Verdienstkr., Louis Frappart, g. Verdienstkr., Jos. Haßreiter (Ballet-Reg.), Jul. Price, g. Verdienstkr., Prof. am Konservatorium, Ed. Voitus van Hammé, Otto Thieme.

I. **Solotänzerin:** Luigia Cerale. **Solotänzerinnen:** Emma Allesch, Marie Balbo, Lucie Balbo, Emma Braun, Anna Erich, Emma Graselli, Adolfine Hauffe, Leopoldine Löscher, Kamilla Pagliero, Wilhelmine Rathner, Karoline Rimus, Stefanie Bergé, Franziska Well.

Mimiker: Herren: Vinzenz Nunzianti, Peter Mazzantini.

Mimikerinnen: Damen: Katharina Abel, I. Mimikerin, Karoline Skofitz.

Ballet-Corps. Damen: Maria Binder, Nina Conti, Karoline Ellend, Hermine Fleischinger, Emilie Fricke, Anna Galantin, Marie Gründel, Hermine Haumayer, Hedwig Hentjens, Karoline Hölzl, Karoline Kadlczik, Emilie Kment, Christine Kmunke, Bertha Konnert, Sofie Kopetzky, Fanny Krempus, Paula Massek, Bertha Mayer, Leopoldine Maurer, Anna Nekut, Eugenia Neidl, Marie Nowak, Louise Pczina, Anna Peterka, Leopold. Naschke, Rosa Schimanek, Johanna Schmitt, Ottilie Scotti, Hermine Scotti, Hermine Seeler, Katharina Spitz, Rosa Strebinger, Emma Beith, Anna Vierlinger, Sofie Wiesinger, Regine Wlasto, Franziska Wollny.

Herren: *Joh. Agostini, Karl Amon, *Jul. Birkmeier, Ferd. Blachkolm, Leopold Dubois, Philipp Frenzel, Friedr. Frenzel, *Heinr. Hasitz, Karl Hassa, *Karl Horvath, *Jos. Klaß, Ant. Kopetzky, Otto Linder, Rud. Münnich, *Alfred Rathner, *Ferd. Rathner, Joh. Ring, A. Rischofsky, Otto Rischofsky, *Joh. Rumpel, *Phil. Singer, Adolf Winter, *Jos. Zulka, Raimond Czadill, Carl Bressani, Carl Klaß.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Ballet-Eleven: Georg Reingruber, Carl Hutterer.

Ballet-Elevinnen. Frls.: L. Amm, H. Erich, P. Hojer, Kl. Kraus, M. Lhota, K. Weigang, M. Mattersdorfer, M. Schleinzer, H. Vanholzer, Ant. Vienner, E. Bayer, J. Doléjschka, Aloisa Dworschak, Josefine Tittelbach, Herm. Fritz, Herm. Gerzhofer, Josefine Rauch, Hedwig Seel, Elfrieda Steidtner, Emilie Zelinka, W. Haumayer, Marie Keller, Th. Kirschbaum, J. Kopetzki, E. Kramer, H. Kraus, E. Neswaldo, A. Nowak, O. Pichler, E. Schießwald, O. Schilling, M. Schnabel, Fr. Schnabel, G. Schreiter, M. Seehack, Herm. Swoboda.

Ballet-Korrepetitor: Jakob Berger, Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter. Alfred Caron. Ed. Voitus van Hammé. — Gouvernante: Ernestine Resch. — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Jos. Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Haus-Ord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Hausord. I. Kl., erster K. u. K. Hof-Kpllm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. K. Hofop.-Kpllm., R. d. K. K. Oesterr. Franz. Jos. Ord., IV., Mariahilferstr. 72. Jos. Hellmesberger, Kpllm. u. Ballet-Musikdirig., I., Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün, Prof. am Konserv., Arnold Rosé, Konzertm.

I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. und K. Hofkapelle, Professor am Konserv. Alois Hilbert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxintsak, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Wiener Konserv. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegf. Auspitzer. Anton Stecher. H. Kreuzinger. Joh. Salamon. Jul. Egghardt. Stefan Wahl. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Herm. Kupka, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauschek. Jgn. Kallmus. Franz Heinrich. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Violaspieler: Siegmund Bachrich, Prof. am Wiener Konserv. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Emil Rotter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner. Jul. Desing. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Franz Bayerl. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Jos. Sulzer. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger jun., Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos.

Fischhof. Wilh. Popper. Theob. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfenspieler: Ant. Zamara, R. d. Kgl. Ital. Kronord., gr. g. Hannov. Ehrenmed. f. K. u. W. m. d. B. u. d. Fürstl. Montenegr. Danilo-Ord., K. u. K. Kammervirt., Prof. am Wiener Konserv. Franz Moser. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel. Ed. Woller. Leop. Swoboda. Zink. Klarinettisten: Franz Otter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Hans Stiasny. Alb. Syrinek. Karl Schöffmann. Fagottisten: Wilh. Krankenhagen, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Joh. Böhm. Karl Wittmann. Karl Meyer. Hornisten: Josef Schautl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Mich. Pichler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Wilh. Kleinecke jun. Jos. Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowak. Jos. Richter. Wilh. Wipperich. Trompeter: Franz Blaha, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Thoms, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Fritz Alex. A. Berthold. Johann Schlager. Tubabläser: Rudolf Huber. Pauker: Franz X. Weber. Joh. Faistenberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle u. Prof. am Wiener Konserv. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen und Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Martin Pollack. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Darner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller. Franz Netreffa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Jos. Schmidt. Alois Schmidl. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Josef Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher mit 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinrich Fried, Insp. (s. Inspiz.). 11 engagirte Statisten.

Technisches Personal. Anton Brioschi, Dekmal., IV., Frankenbergg. 5. Maschineriepersonal: Jul. Rudolph, Bühnen-Insp., VI., Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmstr. Max Barrot, II. Thmstr. Heinr. Seibert, I. Schnürm. Alb. Weber, II. Schnürm. Franz Ganter, Magazin. i. Depot. Theaterarbeiter: 26 eng., 4 in Wochenlohn. Schnürbodenarbeiter: 10 eng., 2 in Wochenlohn. Versenkungsarbeiter: 6 eng. Tischler: 9 in Wochenlohn. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenkehrer. 1 Tischlereidiener. — Tapezierer: Fr. Rizori. A. Hofer. 1 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: 11 eng., 3 in Wochenlohn. Garderobe-Personal: Karl Lucca, Gard.-Insp. Seb. Hochenleuthner, I. Gardmstr. Franz Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Anton Kowarz. Jak. Burghardt. Emanuel Widra. 21 eng. Schneider, 20 eng. Schneiderinnen, 17 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. Joh. Lipp. 1 Diener. Friseure: Ewald. K. Stotz. F. Scheibenhofer. Friseurinnen: Adele Singer. Marie Köck. Frid. Walter. Bühnen-Material-Revisor: Carl Schikaneder. Requisiten-Personal: Ad. Hinderhuber. Jos. Rotz. Jos. Pickel. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, O.-Geh.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, K. u. K. Hofgebäude-Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, K. u. K. Hofbau-Kontrol. Flemisch, Masch. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. appost. Maj. allergnädigst genehmigte Pens.-Inst., d. K. K. Hofoperntb. hat am 31. Dezember 1890 das 18. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 722 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 255 Pers. Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Generaldirekt. d. Allerh. Privat- u. Familienfonds Frhr. v. Mayr, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntb, Vize-Präses. Ausschußmitglieder: Ignatz Neumann, K. Rath, K. u. K. Kassenkontrol. d. K. K. Hofoperntb. Louis Przistaupinsky, Sekr. d. K. K. Hofoperntb. J. N. Fuchs, Hofopernkpllm.

Ausschußmitglieder. Karl Mayerhofer. Julius Price. Franz Kopetzky. Jul. Birkmeyer. Franz Otter, August Stoll.

Gäste. F Sthamer-Andriessen. Frl. Jenny Broch. Irene von Chavanne. Herren: v. Bandrovski. Scheidemantel. Gießen. Ritter. Jäger.

Abgegangen. Frl. v. Abendroth. Anlauf. Eisenschütz Espig. Goßmann. Grill. K. Kaiser. Königsstätter. Lauer. Linda. Loh (gest.). Massanetz (gest.). Klement Mazzantini. J. Mayer (gest.). J. Mehlig (gest.). Rath. Rieder. Herm. Scotti. Marie Schubert. Strohbach. Seitz. Gitzmayer.

Novitäten. Oper: Beatrice und Benedikt. Barbier von Bagdad. Manon. Ballet: Ein Tanz-Märchen.

Neu einstudirt. Armida. Hernani.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 25 Mitglieder. Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Rieger, Schriftf. Rudolph, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frl. Bianca Bianchi. F Niclas-Kempner.

III. Deutsches Volkstheater.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 15. August bis 15. Juni.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik. u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident. Josef Bächle, Fabrikant. A. M. Beschorner, K. K. Hof-Lieferant, g. Verdienstkr. Ernst Ritter v. Boschan, Fabrik. Edw. Collins, K. K. Prof. Matthäus Elsinger, Privat., R. d. Franz Josephord., gr. g. Salvatormed. Dr. W. F. Exner, K. K. Hofrath, K. K. Prof., Dir. d. technolog. Mus., Abgeord. z. Reichsrath, R. d. Franz Josephord., Kais. Oesterr. Med. f. W. u. K., R. d. Franz. Ehrenleg., Kommand. d. Brasil. Ritterord. und des Ord. d. Rumän. Krone etc. Ferd. Fellner, Archit. u. Baumstr., K. K. Baurath, R. d. Franz. Josephord. Felix Fischer, Fabrik. Dr. Raim. Grübl, Hof- u. Gerichtsadvokat, Gemeinderath u. Landtagsabg. Anton Harpke, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Vizepräs. d. N. Oesterr. Gewerbevereins, R. d. eis. Krone. Herm. Helmer, Archit., R. d. Franz Josephord. Peter Frhr. v. Pirquet, Gutsbes., Abg. z. Reichsrath. Moritz Pflaum, Banquier. Dr. jur. Rob. Steinhauser. Dr. jur. Ant. Wacek, Ritter von Orlic, K. K. Reg.-Rath, Dir. d. K. K. priv. Oesterr. Hypothekenbank. Dr. phil. Adolf Franckel, Vereins-Sekr. Theod. Gichartz, Vereins-Buchhalter.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Kriegsmed., I. Doblhofgasse 6. Stellvertr. d. Dir.: Leop. Müller, Dir.-Sekr., VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Kadelburg, VI. Mariahilferstr. 1a., Ludwig Martinelli, I. Amalienstr. 6., Julius Meixner, VIII. Josefstädterstr. 14, Regisseure. Richard Heiter, Insp.-Reg., VI. Kolbergergasse 4. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftgasse 1. Wilhelm Argauer, II. Kpllm., Oberdöbling, Hirschengasse 14. Großmann, Musikdir., II. Pillersdorfergasse 3. Richter, Orchdien., Hernals, Steinergasse 3.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Leopold Müller, stellvertr. Dir. u. Bureauchef. Leo Gerhard, Dramat., VII. Burggasse 1. Fritz Pleus, Kanzlist, VII. Mechateristengasse 11. Gustav Romani, Biblioth., VIII. Mechateristengasse 7. Rudolf Erbe, I. Inspiz., V., Wehrgasse 28. Henry Frincke, II. Inspiz., VII. Kirchbergstr. 6. Rudolf Rosenzweig, Souffl., IV. Rahlgasse 6. Adolf Schapira, I. Kass., VII. Neustiftgasse 10. Pick, II. Kass., III. Marokanergasse 1. W. Sartory, III. Kass., I. Adlergasse 8. Hilbert, IV. Kass., VIII. Burggasse 68. Abel, Kastellan, im Theater. F. Lamatsch, I. Thdien., Währing, Exnergasse 7. Wokoun, II. Thdien., I. Postgasse 10.

Rechtskonsulent: Dr. Lewy, I. Rothenthurmstr. 25. — Theaterarzt: Dr. Pollak, K. K. Universitäts-Dozent und Dr. Boër.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Spittelberggasse 26. Moritz Broda, II. Ferdinandsgasse 17. Adolf Dorn, VI. Mariahilferstr. 76. Otto Eppens, VIII. Piaristengasse 15. Erhardt, VII. Spittelberggasse 26. Henry Frincke (s. Inspiz.). Josef Giampietro, VI. Gumpendorferstr. 63E. Ernst Greisnegger, IV. Wienstr. 85. Göschl, IV. Wehrgasse 28. Richard Heiter (s. Insp.-Reg.). Victor Kutschera, VIII. Neudeckergasse 4. Otto Kirsch, VII. Neustiftgasse 28. Martin Klein, VII. Neustiftgasse 10. Heinrich Kadelburg (s. Reg.). L. Langkammer, VII. Breitegasse 28. Ignaz Liebhardt, IV. Hechtengasse 1. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner (s. Reg.). Alfred Menzar, Währing, Theresiengasse 15. Otto Pahlau, VIII. Auersperggasse 5. Georg Russeck, VII. Neustiftgasse 10. Gustav Romani (s. Biblioth.). Reinhardt, VII. Burggasse 10. Singer, II. Ob. Donaugasse 10. Leo Schiller, Rudolfsheim, Hornlachergasse 19. Dr. Rudolf Tyrolt, I. Wasagasse 2. Franz Tewele, I. Wipplingerstr. 21. A. Weidinger, VII. Neustiftgasse 10. Adolf Weiße, VII. Siebensterngasse 2. Engelbert Warbeck, III. Steingasse 11. Josef Zehentmeyer, VII. Mariahilferstr. 70. Max Pohlandt, I. Rothenthurmstr. 22.

Damen: Charlotte **Albrecht**, VII. Herrmanngasse 1. F Elise **Adam**, VII. Neustiftgasse 10. F Leopoldine **Berg**, III. Rasomufskygasse 14. Friederike **Bognar**, IV. Wiedner Hauptstraße 55. Christine v. **Bukovics**, I. Doblhofgasse 9. Olga **Dworak**, I. Ebendorferstr. 2. Ella **Erau**, VII. Breitegasse 10. Lucie **Freisinger**, I. Volsgartenstr. 3. Frieda **Gmehling**, VII. Spittelberggasse 26. Frl. **Ganser**, II. Löwengasse 2. Bertha **Hausner**, I. Bellaria 4. Sidonie **Hönig**, IX. Alserstr. 8. Sophie **Hell**, III. Reismerstr. 23. Nelly **Hönigswald**, I. Johannesgasse 16. Josefine **Joseffy**, VII. Spittelberggasse 29. Frl. **Koch**, VI. Mariahilferstr. 86. Frl. **Krall**, X. Quellengasse 48. Frl. **Laska**, IX. Wasagasse 11. F Louise **Martinelli**, I. Amalienstr. 6. Frl. **Neumann**, I. Wallnerstr. 13. Ernestine **Nemé**, VI. Kahlgasse 6. Charlotte **Pohl**, Hernals, Grillparzergasse 14. Frl. **Paulei**, VII. Spittelberggasse 26. Mizi **Rainer**, I. Krugergasse 17. F **Schmelzing**, IV. Preßgasse 7. Philippine **Stengel**, VI. Stiftgasse 10. Frl. **Sauer**, VII. Spittelberggasse 12. Melanie **Trenk**, VII. Lenaugasse 15. Frl. **Temlik**, VII. Neustiftgasse 20. Olga **Urasoff**, I. Getreidemarkt 16.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: William Kupfer.

Technisches Personal. Josef Planer, Insp., VII. Stiftgasse 33. Schoderböck, Thmstr. m. 20 Geh., VII. Spittelberggasse 26. Burkhardt, K. K. Hofth.-Maler. Andersohn, Schnürm. m. 6 Geh., VII. Spittelberggasse 26. Mahn, elektr. Licht m. 4 Geh., VII. Neustiftgasse 15. Pospichal, Obergard. m. 10 Geh., VII. Neustiftgasse 37. Finda, Gard., IV. Gr. Neugasse 17. F Müller, Obergard. m. 8 Gard., VIII. Neudeggergasse 10. F Hey, Gard. m. 4 Geh., VII. Sigmundsgasse 3. Blaaß, Frif. m. 3 Geh., IV. Wiedner Hauptstraße 11. F Butschek, Frif. m. 2 Geh., V. Kollergerngasse 2. J. u. K. Schönfeld, Requif. m. 4 Geh., VIII. Josefstädterstr. 81. Hrazdiera, Tischler m. 6 Geh., Rudolfsheim, Steingasse 6. Herlos, Magazineur, Rudolfsheim, Steingasse 6. Mrazek, Tapez., Rudolfsheim, Steingasse 6. 28 Billeteure. 22 Gard. 8 Toilettefrauen. 2 Hausdien. 4 Heizer.

Abgegangen. E. Benzinger. Ferd. Dessoir. Heinr. Förster. Franz Parth. Erich Schmidt. J. v. Varndal. Damen: L. Brodsky. Marie Ernst. E. u. R. Hellmesberger. Rosa Keller. Amalie Nötel. S. Satta. Hedw. Schimura. Camilla v. Bukowicz.

Gestorben. Ludwig Anzengruber, Comitémitglied. Louis Nötel, k. k. Hofschauspieler Comitémitglied.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer.

Novitäten. Letzte Wort. Berühmte Frau. Alexandra. Eva. Kriegsplan. Post festum. Strohmann. Urlauber's Heimkehr. Bluthochzeit. Aus den Kärnthner Bergen. Stützen der Gesellschaft. Gwissenswurm. Kreuzelschreiber. Ein gutes Haus. Zimmerherr. Flüchtling. Vierte Gebot. Maus. Ilse. Gespenster.

Genossenschafts-Mittheilungen. **Lokalausschuß**: Julius **Meixner**, Obmann. Moritz **Broda**, Stellv. Otto **Eppens**, Schriftf. Martin **Klein**, Kass. — Der **Lokalverband** zählt 18 Mitglieder.

IV. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

(Erbaut 1801. Das Theater faßt 1840 Personen. Vollständig elektrisch beleuchtet seit 1. Sept. 1890.)

Eigenthümerin und Direktorin. Alexandrine v. **Schönerer**, VI. Magdalenenstr. 8 (Theatergebäude).

Schauspiel- u. Musikvorstände. Hugo **Benedix**, Oberreg., VI. Gumpendorferstr. 55. Heinrich **Thalboth**, Reg., VI. Windmühlgasse 4. Adolf **Müller**, I. Kpllm., VI. Gumpendorferstr. 63. Hugo **Schenk**, II. Kpllm., IV. Mühlgasse 1. Karl **Fritsch**, Konzertm. u. Orchdir., IX. Alserstr. 2. F Emma **Mulacz-Moser**, Harfe, Neulerchenfeld, Hauptstr. 8.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilhelm **Jäger**, Sekr. u. Oberinsp., VI. Magdalenenstr. 8. Eduard **Körner**, Inspiz., IV. Starhemberggasse 16. Vinzenz **Mannert**, Souffl., Währing, Theresiengasse 4. Franz **Franz**, Hauptkass. u. Buchhalter, I. Giselastr. 1. Karl **Stumpf**, Kontr., VIII. Lerchenfelderstr. 117. Louis **Kaltenbrunner**, Kanzelist, Gaudenzdorf, Lainzerstr. 16. Franz **Mayrhofer**, Thdien., VI. Dreihufeisengasse 9. Moritz **Wessely**, Thdien., VI. Magdalenenstr. 8. Josef August **Hönn**, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.
Rechtskonsulent: Dr. August **Periz**, I. Tuchlauben 11. — Theaterarzt; Dr. Josef **Hoffmann**, I. Führichgasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumler, Sch., VI. Dreihufeisengasse 9. Henry Conradi, Sch. u. S., III. Adamsgasse 27. Rudolf del Zopp, Sch. u. S., V. Wienstr. 12. Franz Eppich, S. u. Sch., IV. Wienstr. 15. Oskar Fronz, Sch. u. S., III. Erdbergerstr. 3. Walther Falkenstein, Sch. u. S., VI. Magdalenenstr. 68 Alexander Girardi, Sch. u. S., IV. Carlsgasse 18. Leo Hellwig, Sch. u. S., II. Schreigasse 9. Nikolaus Holzgärtner, Sch. u. S., VI. Sandwirtgasse 5. Jos. Josephi, Sch. u. S., V. Margarethenhof 5. Aug. Kormann, Sch., VI. Engelgasse 10. Vinzenz Langer, Sch. u. S., VI. Laimgrubengasse 10. Karl Lindau, Sch. u. S., VI. Dürergasse 22. Eduard Lunzer, Sch. u. S., V Wienstraße 6. Ferdinand Marian, Sch. u. S., IX. Wasagasse 23. Karl Müller-Hausen, Sch., VII. Neustiftgasse 3. Leop. Natzler, Sch. u. S., IV. Hauptstr. 37. Hans Pokorny, Sch. u. S., VI. Engelgasse 5. Sebastian Stelzer, Sch. u. S., VI. Magdalenenstr. 12. Heinrich Thalboth (s. Reg.), Sch.

Damen: Malwine Blum, Sch. u. S., VI. Engelgasse 9. Mari Bleibtreu, Sch., VIII. Laudongasse 30. Johanna Branche, Sch. u. S., IV. Schikanedergasse 6. Amanda Clarmann, Schausp. und Sängerin, Hernals, Zimmermanngasse 5. Ottilie Collin, Sch. u. S., I. Opernring 8. Paula Deschmann, Sch. u. S., III. Barmherzigengasse 21. Marianne Destina, Sch. u. S., V. Rüdigergasse 16. Willi Ehrenhöfer, Sch, u. S., VII. Breitegasse 21. Sofie Frieda, Sch. u. S., VI. Laimgrubengasse 1. F Lotte Hausen, Sch. u. S., VII. Neustiftgasse 3. Katharina Herzog, Sch., VI. Engelgasse 10. Jenny Klein, Sch. u. S., II. Kaiser Josefsstr. 32. Marie Korn, Sch. u. S., IV. Schaumburgergasse 7. Marianne Kuschofsky, Sch. u. S., IV. Technikerstr. 1. Sofie Link, Sch. u. S., VI. Magdalenenstr. 18. Gretchen Lona, Sch., VII. Neustiftgasse 12. F Illa Palmay, Sch., IV. Wienstr. 19B. Jenny Schubert, Sch. u. S., VI. Thurmburggasse 4. F Josefine Stadler, Sch., VI. Magdalenenstr. 26. Bertha Stein, Sch. u. S., II. Ferdinandsstr. 29. Irma Stumpf, Sch. u. S., II. Praterstr. 26. F Fanny Wildau, Sch. u. S., IV., Kleine Neugasse 12. Josefine Wirth, Sch. u. S., VII. Breitegasse 4.

Chorpersonal. 22 Damen und 22 Herren. — **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Breisch, Thmstr. m. 20 Geh., VIII. Lerchenfelderstraße 132. Franz Schallud, Dekmal., IV. Kettenbrückengasse 10. Joh. Berndeisel, Schnürm., IX. Grüne Thorgasse 19. Karl Brodbek, Bel.-Insp. m. 5 Geh., IV. Victorgasse 16. Edmund Guaßny, elektr. Licht m. 3 Geh., IV. Kanalgasse 4. Mathias Czihal, Obergarb. m. 5 Geh., VI. Gumpendorferstr. 8. 5 Garb. Emilie Rügamer, Obergarb. m. 5 Geh., VI. Magdalenenstr. 35. 5 Garb. Hermann Scheibenhofer, Fris. m. 2 Geh. IV. Schleifmühlgasse 20. Frl. Josefine, Fris. m. 1 Geh., IV. Mozartgasse 6. Ludwig Wolf, Requis. m. 6. Geh., VI. Engelgasse 4. Karl Czekany, Magazineur, VI. Laimgrubengasse 18.

Gäste. Katharina Schratt. Siegwart Friedmann. „Die Münchener" unter Leitung des Herrn Hofpauer.

Novitäten. Arme Jonathan. Hans im Glück. Z'wiederwurz'n. 's Edelweißliserl. Mamsell Nitouche. Gondoliere. Bleiche Zauberer. Ehre. Des Teufels Weib.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß. Hugo Benedix, Obmann u. Kassir. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

V. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde 1847 eröffnet und faßt 2296 Personen. Spielzeit: 14. August bis 31. Mai, eventuell 30. Juni.)

Eigenthümer. Carl'schen Erben.

Direktion. Karl Blasel (seit 1889), im Theater, II. Praterstr. 31.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Karl Blasel (Dir.), Oberreg. Jul. Epstein, Reg., II. Maiergasse 12. Adolf Ranzenhofer, Reg., im Theater. George Sievers, Inspekt.-Reg., II. Rothe Kreuzgasse. 3. Kapellmeister: Louis Roth, Fünfhaus, Michaelisgasse 5. Ernst Reiterer, VIII. Laudongasse 40. Josef Rosenberg, II. Praterstr. 13. Paul Mataušek, Orchdir. F Bertha Wilde, Balletmeisterin, II. Praterstr. 26.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Schäffer, Bureauchef u. Sekr., im Theater. Gustav Jürges, Biblioth. Eduard Zeigenhofer, Inspiz., III. Wassergasse 24. Johann Lebschmidt, Inspiz., VIII. Lerchenfelderstr. 148. Josef Schild, Souffl., II. Darwingasse 37. F. Flamm, Reißl, Grünberger,

Eckstein, Kass. John Steinfellner, Kontr. u. Buchh., II. Hotel du Nord. Karl Blasel jun., Oberinspektor, II. Praterstr. 50. J. Genoch, Inspektor, im Theater. Karl Baumgarten, Thdien., II. Pfeffergasse 3. Franz Pich, Orchdien., II. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent; Dr. Max Diamant, Hof- u. Gerichtsadvokat, I. Franz Josefsquai 39. — Theaterarzt: Dr. Arnold Hersch, I. Werderthorgasse 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Fritz Albin, II. Hedwigstr. 2. Karl Blasel (s. Dir.). Leopold Blasel, im Theater, II. Praterstr. 31. Josef Blum, II. Hedwigstr. 2. Oskar Braun, II. Praterstr. 34. Julius Epstein (s. Reg.). Franz Fischer, II. Rothe Sterngasse 22. Heinr. Franker, III. Radetzkygasse 4. Karl Frischer, Fünfhaus, Schönbrunnerstr. 50. Karl Gärtner, II. Lichtenauergasse 9. Richard Godai, IV. Schaumburgerstr. 11. Wilhelm Knaack, II. Franz Josefsquai 37. Anton Kömle, II. Praterstr. 42. Johann Lebschmidt, VIII. Lerchenfelderstr. 148. Gustav Lechner, VIII. Neustiftgasse 38. Anton Mödlinger, II. Waschhausgasse 1a. Josef Moser, II. Rothe Sterngasse 22. Emil Norini, II. Weintraubengasse 6. Josef Petza, VIII. Haspingergasse 5. Adolf Rakowitsch, VII. Siebensterngasse 46. Adolf Ranzenhofer (s. Reg.). George Sievers (s. Insp.-Reg.). Karl Tuschl, II. Kleine Pfarrgasse 4. Julius Wittels, II. Schöllerhof VIII. Stiege. Theodor Woller, III. Becharbgasse 22. Eduard Zeigenhofer, III. Wassergasse 4.

Damen: Melanie André, IV. Schwindgasse 3. F Johanna Blasel (Dir.), im Theater. Tony Diglas, Oberdöbling, Hirschengasse 54. Laura Friedländer, III. Kegelgasse 7. Anna Gollinger, II. Czerningasse 15. Charlotte Grabner, I. Rathhausstr. 2. Herm. Gruber, II. Praterstr. 38. Bertha Jehly, II. Franzensbrückstr. 14. Erna Jules, II. Asperngasse 1. Hermine Kirchhofer, II. Obere Donaustr. 53. Hermine Kleiber, II. Obere Donaustr. 53. Fanny Mellin, II. Praterstr. 50. Gusti Moser, II. Circusgasse 15. Regine Natzler, IV. Preßgasse 28. Marie Novella, VII. Zieglergasse 81. Marie Schott, I. Graben 29. Marie Schütz, II. Novaragasse 36. F Marie Schwarz, I. Volksgartenstr. 1. Fanni Walther, III. Pragerstr. 2. Helene Werder, IV. Louisenstr. 11. Josefine Zampa, II. Praterstr. 23.

Ballet. F Bertha Milde, Balletm., II. Praterstr. 26. **Tänzerinnen:** Irma Breuer. Gisella Bekesy. Elise Clisius. Johanna Eichholzer. Emma Huber. Margit Kirszas. Marie Weidek. Rosa Werber. Leopoldine Woika. Viktoria Wlzeck. Emma Bannholzer. Maria Zschleicher. Marie Bosivky. Pauline Bayer. Karoline Zipfer.

Chorpersonal. 24 Herren und 30 Damen.

Orchester. 31 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Geißler, Maschm. u. Thm. m. 18 Geh., II. Pfeffergasse 3. Hoftheatermaler J. Burghart, Dekmal., V. Zentagasse 15. Georg Feiertag, Schnürm., II. Circusgasse 22. Franz Krauß, Bel.-Insp. m. 3 Geh., II. Circusgasse 18. Internationale Elektrische Gesellschaft, elektr. Licht, I. Wipplingerstr. 22. Franz Hoschek, Obergard., Neulerchenfeld, Fröbelgasse 46. J. Seifert, Gard., II. Blumauergasse 18. F Marie Schwarzrock, Obergard., Josefstädterstr. 13. Gard.: F L. Kalser, F M. Seifert, F K. Baumgarten. E. van Schittenkopf, Fris. m. 2 Geh., VIII. Alserstr. 33. F Amalie Spohr, Friseurin, VII. Lerchenfelderstr. 13. E. Holub, Requis., II. Gr. Mohrenstr. 7. Franz Kolarik, Tischl. 4 Logenschließer. 8 Sitzanweiser. 10 Wasserwechselwärter. 15 Billeteure.

Gäste. Societé de la Comédie française. Mademoiselle Reichenberg. Mr. Fèbvre. Mm. Aime Judic mit Gesellschaft. Felix Schweighofer. Rumänische Gesellschaft.

Novitäten. Frau Venus. Deutsches Sängerfest. Vaterfreuden. Voyage de Susette. Erminy. Mexicaner. Herr Franz. Firma Rondinot. Adjudant. Lieder des Mirza Schaffy. Baron und Kunstreiter. Marquise. Rigobert. Soldatenbraut. Kätzchen. Schöne Kaspar. Genofeva. Abenteurer. Bonifacius. Pieske. Arbeit. Pension Schöller. Ma cousine. Bajadère. Paris fin de siècle.

VI. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(Erbaut 1788, eröffnet 23. Oktober 1788 unter Direktion Carl Meyer. Spielzeit: Sept. bis Mai.)

Direktor und Pächter. Theodor Giesrau, im Theatergebäude.

Regie und Inspektion. B. F. Horak, Reg., III. Adamsgasse 4. Wilhelm Heß, Insp.-Reg., zugl. Kanzleibeamter u. Biblioth., VIII. Lerchenfelderstr. 138.

Jakob Schiffres, Inspiz., II. Kleine Schiffgasse 23. Jacob Seitz, Souffl., VI. Wehrgasse 26.

Musikdirektion. Karl Kleiber, I. Kpllm., II. Obere Donaustraße 53. Karl Berger, II. Kpllm., VIII. Piaristengasse 42. **W. C. Löw, Orchdir.**, VIII. Feldgasse 3. Georg Keplinger, Orchdien., VIII. Piaristengasse 48.

Bureau und Kasse. Franz Suttner, Sekr. u. Hauptkass., VIII. Laudongasse 25. Theodor Giesrau jun., Buchh. u. Kontr., VIII. Josefstädterstr. 26a. Wilhelm Heß, Kanzleibeamter u. Biblioth. (s. Insp.-Reg.). Mathilde Suttner, Kass., VIII. Laudongasse 25. M. Rippel, Kass., II. Castellezgasse 21. J. Perlis, Theateransager, VIII. Piaristengasse 48.

Theaterärzte: Dr. Kerzendorfer, VIII. Josefstädterstr. 34. Dr. Schrank, VIII. Josefstädterstr. 53. Dr. Wimmer, VIII. Georgsgasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Czikanek, VIII. Buchfeldgasse 5. Fritz Digruber, VIII. Feldgasse 9. Eduard Dürer, Ottakring, Friedmannsgasse 22. Richard Ewald, VIII. Josefstädterstr. 26a. Edmund Frank, IX. Hahngasse 12. Carl Göstl, IX. Alserstr. 14. Franz Graselli, VIII. Josefstädterstr. 97. B. F. Horak (s. Reg.). Ignaz Janda, Neulerchenfeld, Hauptstr. 20. Alfred Klatscher, V. Wienstr. 12. Rudolf Kneidinger, VII. Hermannsgasse 5. Eduard Kornau, I. Schottenring 13. Franz Müller, VIII. Piaristengasse 17. Wilhelm Pauly, IX. Lazarethgasse 1. Jakob Schiffres (s. Inspiz.). August Schmidt, Neulerchenfeld, Hauptstr. 49. Rudolf Seibold, Ottakring, Elisabethgasse 16. Ferd. Stanzig, VII. Neustiftgasse 26. Franz Urban, VIII. Zeltgasse 2. Jaques von Barndal, VIII. Langegasse 30.

Damen: F Ludmilla Dietz, VIII. Piaristengasse 42. Mizi Freund, VI. Papagenogasse 4. F Gisela Graselli-Magnus, VIII. Josefstädterstr. 97. Lina und Marie Gribl, I. Nibelungengasse 15. Katharine Herrmann, IV. Gußhausstr. 12. F Marie Moser, VII. Hermannsgasse 5. F Pauline Müller, VIII. Piaristengasse 17. F Ines Pauly-Fischer, IX. Lazarethgasse 1. Anna Robert, V. Karlsgasse 11. Gabriele Sorben, VIII. Josefstädterstr. 24. F Minna Storch, VIII. Schlösselgasse 10. F Rosa Streitmann-Uebermasser, VIII. Piaristengasse 47.

Chorpersonal. 16 Herren, 24 Damen.

Orchester. 28—32 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Hallada, Th.- u. Maschm. m. 24 Geh., zugl. Kastell., im Theater. Josef Breisch, Schnürm. m. 8 Geh., VIII. Josefstädterstr. 22. Carl Breisch, Oberbeleuchter m. 3 Geh., VIII. Josefstädterstr. 22. Leopold Heger, Obergard. m. 6 Geh., VII. Halbgasse 22. Cyrill Oehler, Fris. m. 2 Geh., VIII. Tigergasse 27. F Janik, Fris. Johann Schara, Requis. m. 4 Geh., VIII. Langegasse 23. — Dekorationen liefern: Hoftheatermaler Burghardt, Kautsky und Lehner.

Novitäten. Fälle der Clemenceau. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Donauweibchen. Gypsfigur. „Zur feschen Wienerin.“ Mamsell Gigerl. Ein alter Hallodri. Hab' die Ehre! „Groß-Wien.“ Gold und Blech. Flotten Weiber von Wien. — Nachmittag-Vorstellungen (von Kindern dargestellt): Tapfere Schneiderlein. Verwunschene Prinz. Eselshaut. Prinz Wunderhold und Prinzessin Tausendschön. Daumenlange Hansl. Sieben Raben. Die Teufelsmühle am Wiener Berg. Die Zauberdose.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

VII. Volks-Theater in Rudolfsheim.

(Das Theater wurde 1865 eröffnet und faßt 500 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Rossler, Fünfhaus, Clementinengasse 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Adolf Rossler, Oberreg. Rudolf Woller, Reg. d. Tr. u. Sch., VIII. Feldgasse 9. Jaques Plank, Reg. d. Tr. u. Sch., V. Kliebergasse 11. Heinrich Martens, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Fünfhaus, Hauglühgasse 3. Adolf Gisser, I. Kpllm., VII. Bernhardgasse 23. Fritz Heim, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Rast, Sekr., im Theater. Heinr. Haller, Inspiz. d. Sch. Laurenz Panoph, Souffl., Fünfhaus, Schweglerstr. 21. F Antonie Zehetmayer, Kass., Fünfhaus, Clementinengasse 13. Joh. Kirchmayer, Insp. d. Bühne, im Theater. Ludwig Bauer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich, Hof- u. Gerichtsadvok., I. Wipplingerstr 31. Theaterarzt: Dr. E. Plowitz, IV. Mariahilferstr. 83.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bauer, Hernals Sterngasse 36. Charles Wilhelm, Fünfhaus, Schönbrunnerstr. 51. Karl Cempirek, IX. Nußdorferstr. 59. Theodor Heinlein, Rudolfsheim, Reindorfgasse 18. Rudolf Just, VIII. Lerchenfelderstr. 150. Heinrich Martens (s. Reg.). Rudolf Molotnitzky, Rudolfsh., Rudolfsgasse 9. Josef Stanek, Hernals, Blumengasse 55. Heinrich Serafin, II. Pfeffergasse 3. Jaques Plank (s. Reg.). Rudolf Tomaschek, Meidling, Mandelgasse 1. Adolf Rossler (s. Dir.). Leo von Veltheim, III. Hauptstr. 34. Ludwig Weiler, Fünfhaus, Sigmundgasse 2. Rudolf Woller (s. Reg.).

Damen: Therese Binder, Fünfhaus, Herklotzgasse 24. Pauline Brollo, II. Rueppgasse 4. Leopoldine Gärtner, VIII. Langegasse 16. Marianne Heinlein, Rudolfsheim, Reindorfgasse 18. Milli König, Fünfhaus, Zwölfergasse 6. F Marie Koppensteiner, Fünfh., Viktoriagasse 17. Elise Martin, IV. Wollebengasse 1. F Anna Panoph, Fünfh., Schweglerstr. 18. F Marie Rautek, Fünfhaus, Sigmundgasse 6. Leopoldine u. Marie Sager, VI. Theoboldgasse 7. Leopold. Biau, I. Postgasse 1. Rosa Wasserburger, I. Rosengasse 4. Marianne Zeckl, Meidling, Ruckergasse 8. Marie Sanitzer, V. Hundsthurmerplatz 12. Marie Steinhofer, im Theater zu erfragen.

Kinderrollen. Kl. Binder. Kl. Hirt. Kl. Plank. Kl. Panoph.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Kirchmayer, Thmstr. m. 6 Geh. Cyrill Wochinger, Schnürm. Joh. Peichl, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Franz Veit, Gard. F Tomaschek, Gard. F. Knellinger, Fris. F Knellinger, Fris. F Papisch, Requis. Franz Papisch, Tischler.

Novitäten. Pülcher von Wien. Frau Sali von Rudolfsheim. Macht des Glaubens. Frau Sopherl vom Naschmarkt. Türken vor Wien. Fall Clemenceau. Hochzeit von Valenie. Vierte Gebot. Durch Nacht zum Licht. Frau Räthin.

VIII. Fürst-(Sommer)-Theater im K. K. Prater.

(Erbaut: 1862. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: Ostern bis 21. September 1890.)

Eigenthümer und Direktion. Paul Mestrozi (seit 1884), zugl. Dir. d. Stadtth. in Wiener-Neustadt, Cerninggasse 19.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Mestrozi (Dir.), Oberregie. Hans Pruggmeier, Josef Sprinz, Reg. Hans Krenn, Kpllm. August Lischke, Sekr. u. Kontr. Anton Swoboda, Insp.-Reg. J. Scholz, Souffl. Ludw. Glaser, Inspiz. Bonifacius Flamm, II. Kass.

Rechtskonsulent: Dr. v. Forregger, Reichsraths-Abgeord. — Theaterarzt: Dr. Kohn, Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin. Leo Bauer. Hugo Bleibtreu. Josef Fialla. Ludwig Gottsleben. Ludwig Glaser. Cornel. Kirschner. Martin Kräuser. Edm. Müller. Hans Pruggmeier (Reg.). Julius Schöntag. Carl Schauer. Josef Sprinz (Reg.). Sigm. Straschitz. Anton Swoboda. Franz Warbeck.

Damen: Frls. Adler. Bauer. Brenner. Lichtschlag. Mannas. F Müller-Mentzel. Frls. Palmay. Pietsch. Rafael. Rakowsky. Rakosny. René. F Swoboda.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 26 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Holobek, Thmstr. Burghardt, Dekmal. Breithofer, Bel.-Insp. Adler, elektr. Licht. Heger, Obergard. F Enders, F Breithofer, Gard. v. Schittenkopf u. Frau, Fris. Orte, Requis.

Otto's Eleven-Theater und Schauspiel-Schule von der hohen Statthalterei konzessionirt.

Kärnthnerring 2.

(Spielzeit: 1. November bis Ende Juli.)

Direktion. Max Otto, em. Mitglied des Wiener Stadt- und Carltheaters, führt die Oberregie.

Musik-Vorstand. Prof. F. J. Löwenstamm.

Rechtskonsulent: Dr. Raucher. — Theaterarzt: Dr. Steiner.

Eleven. Herren: Bauer. Beraun. Breitner. Caspar. Durst. Flott. Held. Horn. Kunstadt. Mandlik. Marks. Mehofer. Monza. Münster. Reißner. Roberts. Romano. Stepanoff. Stöhr. Weiß. Werther.

Damen: Frls.: Amster. Bachmeier. Baré. Franz. Giorgi. Hegewald. Hartner. Kalnay. Koch. Neumann. Puhm. Pollak. Pohl. Skalla. Stengel. Polker. Ursprung. Virek. Müller. Heiden. Elmar. Hellmig. Weinwurm. Saxer. Linck. Moran. Fürst. Liftinger. Laxer. Ehrenhöfer. Posarelli.

Mann, Fechtmstr. Prof. Bermann, Französisch. Prof. Herbst, Literatur. Prof. Lederer, Theatergeschichte. Ledwinka, Thmstr.

Wien-Döbling, Döblinger Theater.

(D., Vorort von Wien, mit der Hauptstadt durch Pferdebahn verbunden, zusammen mit Unterdöbling 12000 Einw. Sehr beliebter Aufenthalt der Wiener. Schöne Villen mit großen, wohlgepflegten Gärten. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Georg Wendl.

Direktion. Rud. v. Kühne (seit 1. Juni 1890), Wien VII., Neustiftgasse 5.

Regie u. s. w. Rud. v. Kühne, Oberreg. Alex. M. Rollmann, Reg. A. Swoboda, Kpllm. Marie Prix, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: J. Neuhauser, Väter u. Charr. Camillo Morocutti, Kom. Louis Prix, Bonv. Alex. M. Rollmann (Reg.), I. Held u. Liebh. Peter Stadler, jug. Liebh. Leopold Wagner, Charg. 4 Eleven.

Damen: Bertha Bellforte, Konversf.-Liebh. Ida Berg, I. Lokalsäng. Cäcilie Dörfler, Salon- u. Anstandsd. Louise Doro, Naive. Sidonie Friedrich, I. Held. u. Liebh. Anna Kraftmann, kl. R. F Gabriele Prix, Anstandsd. u. Mütter. Paula Wilhelm, sent. Liebh.

Technisches Personal. 1 Theatermeister m. 2 Geh. A. Zeigenhofer, Requis. u. Billet. A. Windbrechtinger, Billet.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(W., Stadt in Niederösterreich, mit 26 000 Einwohner, sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1795 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1891.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Paul Mestrozi, zugleich Eigenthümer und Direktor des Fürst-Theaters in Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Mestrozi, führt d. Oberregie. Julius Hertzka, Reg. d. Optte. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch. u. L. Franz Parth, Reg. d. P. Moritz Solling, Kpllm. Sigm. Winternitz, Kpllm. Joh. Strauß, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Lischke, Sekr. u. Kanzleidir. Jos. Künel, Biblioth. Sigm. Straschitz, Inspiz. Leopold Lindner, Kass. Jos. Neusidler, Kastell. Ed. Schäfer, Thdien. Charles Zalusky, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. Wede. — Theaterarzt: Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bartsch, kl. R. Leo Bernstein, kl. R. Hugo Bleibtreu, kl. R. Theodor Friedmeyer (Reg.) Heldenv. Fritz Fritzberg, I. Charg. Fritz Großmann, I. Liebh. Sigm. Hernfeld, I. Komiker. Julius Hertzka (Reg.) Charr., feink. R. Joh. Horak, Vät. Arnold Horwath, Opttenten. Cornelius Kirschner, hum. Vät. Alois Muth, kl. R. Josef Ortl, kl. R. Franz Parth (Reg.) Gesangskom. Josef Pohl, Opttenten. Anton Schabner, kl. R. Leo Schrottenbach, Liebh. Heinrich Stahl, kl. Rollen. Sigm. Straschitz (Inspiz.), Chargen. Anton Swoboda, Väter.

Damen: Adele Auer, kl. R. u. Part. Hansi Bauer, Opttensäng. Rosa Bauer, kl. R. u. Part. Josefine Beck, I. Liebh. Marie Bernstein, kl. R. u. Part. Therese Delma, Opttensäng. Lina Denk, kl. R. u. Part. F Therese Friedmeyer, kom. Alte. Mary Frolda, Liebh. Ludmilla Gaston, Sängerin. Hilda Heller, I. Naive. Marie Hermany, kl. R. u. Part. Helene Horak, kl. R. u. Part. Madeleine Jerg, I. Säng. Rosa Joël, Liebh. Elise Mohr, kl. R. u. Part. Anna Rathgeb, kl. R. u. Part. Mizzi Sigl, kl. R. u. Part. Mizzi Simer, kl. R. u. Part. Emmi Stella, jug. Anstandsd. Louise Streicher, kl. R. u. Part. Vici Wally, II. Naive. Virginie Welter, Anstandsd.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Breithofer, Thmstr. m. 6 Geh. Anton Wurmböck, Obergard. m. 2 Geh. 16 Billeteurs.

Zeitungen: Bezirksbote, Neunkirchnerstr. 17.

Wiesbaden, Königliches Theater.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Einwohner: 68 000. Das Theater ist 1827 erbaut und faßt 920 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Intendanz. Geh. Hofrath Adelon, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossm. I. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. d. Oldenb. Haus- u. Verdienstord., d. Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Ritterkr. I. Kl. d. Griech. Erlöserord., d. Komthurkr. v. dän. Danebrog, d. Komthurkr. d. Kais. Oest. Franz-Josephord., Dir., Gustav-Freytagstr. 4.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. O., Stiftstr. 5. E. Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Frl. A. Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Musikdirektion. Prof. F. Mannstädt, Kpllm., Adolphsallee 28. Maximilian Sedlmayr, Kgl. Musikdir., Chordir. u. Solorep., Kapellenstr. 19. Mieroslaw Weber, Kgl. Musikdirektor u. II. Operndirig., Moritzstr. 25. H. Müller, Kgl. Konzertm., zugl. Balletdir., Verdienstord. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Stiftstr. 11. Kuno Knotte, Schwalbachstr. 14 u. M. Eichhorn, Feldstr. 4., Dirig. d. Schauspielmusik. Fr. Korth, Balletcorrepet. Feldstr. 8.

Inspektion &c. K. Brüning, Inspiz., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hülfsinsp., Bleichstr. 12. Chr. Filbach, Souffl. d. O., Lehrstr. 25. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 21.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Gustav-Freytagstr. 4. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstr. 66. Frl. H. Stemmler, Billetverk., Taunusstr. 10. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. d. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kast. u. Intendanturd. Schneider, Theatd. P. Kissel, Orchd. Weber, Kassend., Kgl. Dän. Verdienstmed.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Kirchg. 4. — Rechtskonsulent: Dr. Siebert, Justizrath u. Notar, Adolfsallee 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baxmann, Kapellenstr. 8. Franz Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. Otto Dornewaß (s. Reg.). Henri Greve, Jahnstr. 1. E. Grobecker (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Moritzstr. 20. Rudolf Possin, Röderstr. 28a. Hans Robius, Adolfsallee 6. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16.

Damen: Clara Drucker, Röderstr. 32. Jacobine Grohé, Philippsbergerstr. 37. F Rosa Köth-Schäfer, Taunusstr. 37. Mathilde Lipski, Taunusstr. 41. Frls. J. Rau, Stiftstr. 14. Santen, Röderstr. 30. Louise Wolff, Emilienstr. 3.

Oper. Herren: Max Aglitzky, Weilstr. 19. Otto Dornewaß (s. Reg.). Fritz Heudeshoven, Weilstr. 18. Julius Müller, Wilhelmsplatz 10. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Adelheidstr. 57. Franz Schmidt, Alexandrastr. 2. Gustav Warbeck, Pagenstecherstr. 3. Julius Zarest, Geisbergstr. 26.

Damen: Frl. Kl. Baumgartner, Goethestr. 26. Nelly Brodtmann, Nerostraße 20. F Rosa Köth-Schäfer, (s. Schausp.). Frls. E. Nachtigall, Röderstr. 21 L. Pfeil, Lehrstr. 21. S. Schickhardt, Dambachthal 6.

Ballet. Frl. A. Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Solotänzerinnenn: Paula Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. F von Kornatzky, Kellerstr. 1. Helene Schrader, Oranienstr. 31. — Tänzerinnen: Hedwig Fuchs, Taunusstr. 21. Frls. L. Heil, Kellerstr. 1. Hutter I., Adlerstr. 63. Kern, Ellenbogengasse 7. Keßler, Goldgasse 4. F Köppe, Albrechtstr. 29. Frls. Kohlmetz, Schwalbacherstr. 33. Leicher, Adlerstr. 6. Matt, Walramstr. 15. Richter, Helenenstr. 20. Dora Stucke, Kellerstr. 1.

Ballet-Elevinnen. Deppes. Egenolf. Hutter II. Weygand.

Chorpersonal. Herren: Ernst Baumann, II. B. *Baumgratz, I. T. *Adolf Behnke, I. B. *Berg, II. B. Bänger, II. B. Alwin Böwe, I. T. *Dagobert Börner, I. T. *Ludwig Dilger, II. T. Dietrich, I. T. *Geisenhofer, I. B. Max Hoßfeld, II. T. Carl Kirpal, I. B. Otton, II. T. Pleyer, I. T. *Ludwig Schott, I. B. *Adolf Spieß, II. T. *Thies, I. T. *Carl Winka, II. B.

Damen: F M. Arndt, Sopr. F *Anna Baumann, Alt. Frl. Buggert, Alt. F A. Drexler, Sopr. Frls. *Graichen, Sopr. *Hain, Sopr. *Hempel, Sopr. Hirschfeld, Alt. H. M. Müller, Sopr. Minna Roscher, Alt. *Roßmann, Alt. *Bertha Saint-Goulains, Alt. Schneider. Sopr. F Pauline Stengel, Sopr. Frl. Tschentscher, Sopr.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken in Oper u. Schausp. in Partien u. Rollen mit.

Kinderrollen. Bruno, Reinhardt, Lotte, Hermann und Emma Crusius. E. Reuter.

Das **Orchester** besteht aus 47 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: G. Arnold. C. Backhaus. H. Becker. Friedr. Bock. E. Burkhardt. R. Ehrlich. Chr. Eckl. M. Eichhorn. H. Haas. E. A. H. Hartmann. C. Hirsch. A. Korth. L. Krahner. K. Knotte. R. Lange. A. Rießner. J. Pasak. R. Schachtzabel. L. Scharr. O. Schwahn. G. Schulze. A. Stamm. A. Steinhardt. G. Terpisch. M. Windisch. E. Zeitz. F. Zeidler.

Technisches Personal. Roloff, Th.- u. Maschm., zugl. Dek.-Mal. u. Bel.-Insp., Weilstr. 15. Wagner, Insp. d. elektr. Lichts. Mäurer, Bel. Weber, Gärtner. Wolff Theatertischl. Bender, Tapez. H. Karb u. C. Karb, Gard. u. 4 eng. Ankl. F Karb (geb. Hoffmann), Obergard. Frl. Kniste, Gard. m. 5 Geh. Rufus Lenz, Requis. m. 1 Geh. Külpp u. Röll, Portiers.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Geh. Hofr. Adelon, Kommission: Reg. Köchi, Dornewaß, Schachtzabel, Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 31 Pensionäre. 2) Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. d. Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Knotte, Rösel, Schachtzabel u. Stamm. 3) Kranken-Unterstützungskasse für Chor u. technisches Personal. Verwaltung: Kgl. Intendantur.

Gäste. Sgr. d'Andrade, Donna Theresina Singer de Gimmo, Siegwart Friedmann, A. Junkermann, Adrienne von Kolá.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Rudolf Possin. Clara Drucker. Jacobine Grohé. F Rosa Köth-Schäfer. Frl. Santen. In der Oper: Fritz Heudeshoven. Julius Zarest. Nelly Brodtmann. Im Ballet: Frls. Keßler. Kohlmetz.

Abgegangen. Im Schauspiel: Frls. v. Dalgo. Haake. F Rathmann. Risa. In der Oper: Hrn. Krauß. Marsano. Frl. Busch. Im Ballet: Frls. Faulhaber. Heumann. Kleeschalzki I. u. II. Die Elev. Mahr u. Mermberger.

Gestorben. Reg. E. Rathmann. († 9. 1. 90.)

Novitäten. Im Schauspiel: Quitzows. Frau vom Meere. Macht des Scheins. Robinson Crusoe. Rechte Schlüssel. Coeur Dame. Endlich. Moderner Barbar. Fides. Zündende Funke. König Oedipus. Bild des Signorelli. Natalie. Liebe Onkel. Beiden Leonoren. Mein neuer Hut. Sie hat Talent. Burgruine. Oper: Siegfried. Ballet: Edelweiß. Vater Kronos mit seinem Gefolge, den 12 Monaten. Frühlingsengel. Irrlicht. An der Quelle. Fächertanz.

Zeitungen: Rheinischer Kurier, Luisenstr. 23 (J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5, Edmund Uhl, Göthestraße, f. Oper, H. von Bequignolles f. Sch.). Nassauische Volksztg. (Zimmet'sche Buchdr., Faulbrunnenstr.). Wiesbadener Tagebl., Langg. 27 (Wendel f. O., Schulte von Brühl f. Sch.). Anzeigeblatt (Ch. Limbarth, Kranzpl. 2). Wiesbadener Presse, Nerostr.

Hotels: Nassauer Hof. Vier Jahreszeiten. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen Engel. Poths. Crocodil. Rheinfels, Rathskeller. Gambrinus.

Jubiläen. 25jähr. Jubiläen feierten: Frl. A. Balbo. F B. v. Kornatzky. Frl. L. Wolff. Insp. Brüning. Reg. Dornewaß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 63 Mitglieder. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. A. Ruffeni, Schriftf. A. Stamm, Kassirer: K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. — Angeschlossen: H. Widmann. A. Mummer, R. Wenzel. Orchm. E. Schumburg.

Wildbad, Königl. Kurtheater.

(W., im Württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt. 3800 Einw. — Das Theater faßt 350 Personen. Spielzeit: Anfang Juni bis Sept.).

Eigenthümerin. Kgl. Württemb. Domainen-Direktion.

Oberaufsicht. Kgl. Kammerherr Freiherr Wilh. König von Königshofen.

Direktion. Peter Liebig (seit Sept. 1884). Dir. des Herzogl. Hofth. in Altenburg.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Peter Liebig (Dir.), Oberreg. Reinh. Cabano, Reg. Fr. Ruß, Kgl. Musikdir. Alfred Mandus, Bureauchef. Moritz Adler, Inspiz. O. Pickrun, Souffl. Hollmann, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Carl Hausmann jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Below. Reinh. Cabano. Ernst Eberhardt. Hilmar Geisler. Dr. Oscar Kaiser. Carl Leisner. Rudolf Leyrer. Peter Liebig. Julius Sachs. Franz Schmelter.

Damen: Martha Bär. Helene Fehdmer. F Lina Frey. Ella Gabri. Hedwig Golandt. F Selma Helbig. Ilse Herold. Martha Hoffmann. Fernanda Lieder. F Melanie Mandus.

Orchester. Die Kgl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Rob. Tonsor, Thmstr. m. Geh. Aug. Eitel, Requis. Ernst Krasser, Gard. Elias Koenig, Zetteltr. Alois Held, Fris. m. Geh. Louise Bär, Gard. m. Geh.

Novitäten. Letzte Wort. Endlich. Ehre. Schützenfest.

Bad Wildungen, Kursaal-Theater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck mit 8000 Einw. — Der Theatersaal wurde 1882 erbaut und faßt 350 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. H. Göcke.

Direktion. Julius Heydecker (seit 1888 Dir.), zugleich Direktor des Fürstl. Hofth. in Sigmaringen und des Stadttheaters in Tübingen.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Herm. Wischhusen, Reg. d. Lustsp. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. Karl Reinhardt, Kpllm. Friedr. Little, Inspiz. F Marie Märtens, Souffl. F Julie Heydecker (Dir.), Kass.

Theaterarzt: Dr. Schmitz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Conradi (Reg.). Julius Heydecker (Dir.). Theo Lieben. Friedrich Little (Inspiz.). Harry Norbert. Carl Reinhardt. Fritz Rupp. Ernst Schneider. Hermann Wischhusen (Reg.). Carl Ziegler.

Damen: Ida Berthus. Marie Brandow. Melanie Dorny. Bertha Harttung. F Elise Lieben. Alice Meyer. Marg. Sedlmeyer. Marie Seemann. F Adele Winter-Frey.

Orchester. Die Kurkapelle (Dirigent: Hagenstein).

Technisches Personal. Bendler, Thmstr. Geritz, Fris. Krug, Requis. u. Thdien.

Gäste. Emil Hecht. Max Oppmar. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Sie wird geküßt. Strohwittwe. Spanische Wand. Familie Knickmeyer. Post festum. Mit fremden Federn. Ehre. Strafrapport. Cyprienne. Gefährliche Mädchen.

Zeitungen: Waldeck'sche Ztg., Red. Brunnen-Allee 376. Kurliste (Red. Brunnen-Allee).

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- und Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 16 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 14 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 21. September bis Palmsonntag.)

Vorstand. Die Bürgermeister und Räthe der Städte Wismar und Güstrow.

Direktion. F Minna Knapp-Girard.

Schauspiel- und Musikvorstände. Hans Knapp (Dir.), Oberreg. Max Thomas, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Strobel-Ries, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Ottomar Zimmermann, Reg. d. Optte. Georg Gerhard, I. Kpllm. Walter Jerichow, II. Kpllm. u. Chordir. Max Henning, Konzm. Jul. Müller, Musikd.

Inspektion und Kasse. Friedrich Keim, Sekr. u. Biblioth. Carl Stutzky, Inspiz. Carl Scholz, Souffl. Brust, Kass. Schmuck, Kontr. Engel, Thdien. Pohl u. Michels, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Kniep.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Walter Jerichow (II. Kpllm.), II. Liebh., Gesangspart. Friedrich Keim (Sekr.), Charg. Hans Knapp (Dir.), I. Kom. u. Charr. Fritz Koch, I. Charg. Albert Kurth, I. Held. u. Heldenvät. Willy Loehr, Charg. Franz Müller, jug. kom. R., Tenorb. Ernst Perelli, I. Tenorp., Liebh. u. Bonv. Oskar Pohl, Charr. u. Gesangsp. Moritz Renner, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Ritter, Heldenvät. u. Repräsentationsr. Carl Strobel-Ries (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Stutzky (Insp.), Charg. Max Thomas (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Gustav Zeter, Liebh. u. Charg. Ottomar Zimmermann (Reg.), I. Optten.-Tenorp.

Damen: Frieda Bruger, kl. R. Helene Busch, Soubr. Adelade Fraedrich a. G. f. d. S., I. Soubr. i. Optte u. P. Tilda Giltisch, I. Optten.-Gesangsp.

F Minna Knapp-Girard (Dir.), Anstandsd., feinkom. R. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Salond. F Anna Perelli, II. kom. Alte. F Pauline Ritter, I. kom. Alte i. Optte. u. P. Jenny Rücker, Kammermädch., Charg. Elise Salchow, II. Soubr. Louise Strauch, I. Soubr. Friederike Steffany, I. Held. u. Liebh. Johanna Schulz, kl. R. Josephine Vallée, I. munt. u. naiv. Liebh. Ernestine Walter, jug. sent. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Gretchen. Kl. Trudchen.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen (30 Mann).

Technisches Personal. Peters, Maschmstr. m. 4 Geh. Hartje, Thmstr. m. 4 Geh. Michaelsen u. Krause, Dekmal. Weiß, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Kurz, Gard. Frl. Herrling, Gard. Döring u. Kaprowsky, Fris. Buderich u. Menzel, Requis. Eggerling, Tischler. Niehoff, Tapez. Wildfang u. Bünger, Gärtn. Billeteurs: in Wismar 8, in Güstrow 6. Kastellan: in Wismar: Berger; in Güstrow: Brust, zugl. Kass.

Novitäten. Faust (I. Th.). Räuber. Don Carlos. Ehre. Verschwender. Galeotto. Philippine Welser. Karlsschüler. Weg zum Herzen. Zweite Gesicht. Große Glocke. Feenhände. Vice-Admiral. Arme Jonathan. Orpheus in der Hölle. Unser Doktor. Pension Schöller. Unsere Don Juans. Giroflé-Girofla.

Zeitungen: in Wismar: Mecklenburg. Tagesblatt, Ref. f. Sch. Otto Heidenmüller, f. Optte. Organist T. Ochs; in Güstrow: Güstrower Zeitung u. Güstr. Anzeiger.

Lokale: In Wismar: Rathskeller. In Güstrow: Grotefend.

Hotels: In Wismar: Stadt Hamburg. In Güstrow: Erbgroßherzog.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Knapp, Obmann. Kpllm. Gerhard, Schriftf. Ritter, Kass. — Der Lokalverband zählt 20 Mitgl.

Wittstock und Pritzwalk, Sommertheater.

(W., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 7000 Einw. — Pr., Stadt ebendaselbst, mit 6200 Einw., Tuchfabrikation. — Sommersaison 1890.)

Eigenthümer. Carl Schulz in Wittstock; Kellner in Pritzwalk.

Direktion. Josef Zwenger.

Schauspiel-Vorstand, Inspektion. Josef Zwenger, Oberreg. Arthur Weller, Inspiz. Ernst Waldau, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Antoni. Walther Engelbrecht. Carl Heß. Hans Schmettau. Arthur Weller (Inspiz.). Adolf Zimmermann. Louis Zwenger. Josef Zwenger (Dir.).

Damen: Annemarie Bach. Anna Berger. Kätchen Cayé. Auguste Eckert. Clara Malevigne. Elsa Sander. Bertha Müller.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Otto Schreiber, Thmstr. m. 2 Geh.

Novitäten. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Don Cäsar. Hippokrates. Berühmte Frau.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W. in Rheinhessen hat 24000 Einwohner. Luther-Denkmal, Schauplatz der Nibelungensage. Das städt. Spiel- und Festhaus ist am 20. November 1889 feierlich eröffnet worden und faßt 1234 Personen. Spielzeit: Oktober bis Mai 1891.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler, Dr. Heinr. Curtze, Max Michaelis, Eduard Münch, Georg Steinhart, Friedrich Schön und Prof. Dr. Soldau.

Darstellende Mitglieder.

Für das Volksschauspiel: Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft, unter Leitung eines Künstlers.

Für das übrige Schauspiel: Die Mitglieder der Darmstädter Hofbühne, welche im Winter alle Sonntage hier spielen.

Bemerkenswerthes. Das Haus steht unter dem besonderen Schutze Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs von Hessen, in dessen Anwesenheit es am 20. November 1889 feierlich eröffnet wurde mit Hans Herrigs Volksschauspiel „Drei Jahrhunderte am Rhein", dem am 10. Dezember auch S. Maj. der Kaiser beiwohnte. Das Werk wurde 10 Mal aufgeführt, weitere Wiederholungen wurden durch die Influenza vereitelt. Dann begann das Gastspiel der Darmstädter Hofbühne an zusammen 12 Sonntagen; außerdem spielte ein Mal hier das Mainzer Stadttheater, ein Mal das Mannheimer Hof- und Nationaltheater. Im Herbst 1890 beginnen die Aufführungen der Darmstädter Hofbühne in Worms zu Anfang Oktober. Ein neues Volksschauspiel wird voraussichtlich im Frühjahr 1891 zur Aufführung gelangen.

Würzburg, Stadttheater.

(W., Hauptst. des Bayr. Regbez. Unterfranken, mit 58,000 Einw. Universität, Handel u. Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — Das Theater wurde 1805 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: September bis 16. April 1891.)

Vorstand. Magistrat in Würzburg.

Eigenthümer. Stadtgemeinde in Würzburg.

Direktion. Eduard Reimann (zugl. auch Dir. des Kgl. Theaters in Kissingen, s. d.), in Würzburg im Stadttheater II. Stock.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Eduard Reimann, Oberreg. Ludwig Marx, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kapuzinerplatz 1. Ed. Frank, Reg. d. P. u. Optte, Ebrachergasse 2. Carl Ganzemüller, Reg. d. O., Petersgasse 6. Paul Thieme, I. Kpllm., Semmelsstr. 62. Anton Turek, Lochgasse 17. H. Neubauer, Musikdir. H. Krull, Konzertm. Margarethe Staehle, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Julius Schönfeld, Sekr., Domstr. 58. C. Reitz, Biblioth. August Skasa, Inspiz. d. Sch. u. O. F Marie Mayer, Souffl. d. Sch. u. O. Rosa Albrecht, Kass. Thmstr. Häfelein, Kast. Carl Mayer, Thdien. F Schulz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Medicus. Theaterarzt: Kgl. Bez.-Arzt Dr. Röder.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bayer (s. Optte.), Stephansplatz 23. Friedrich Bührer, Grombühlwagnergasse 20. Ed. Frank (s. Reg. u. Optte.). Ludwig Heine, Semmelsstr. 30. Carl Holty, Hahnenhof 3. Ludwig Lang, Domerpfaffengasse 3. Ludwig Marx (s. Reg.) Josef Panzer, Petersgasse 6. Anton Pratl, (s. Optte.), Eichhorngasse 20. Hermann Remar, Semmelsstr. 18. Hans Sasse, Weingartenstr. 18. Julius Schönfeld (s. Sekr.). Carl Schultz, Bronnbachergasse 39. Friedrich Schulz, Hofstr. 14. Carl Starka (s. Optte.), Hörleinsgasse 10.

Damen: Marie Flor, Domerpfarrg. 6. Mizi Jahl (s. O.), Semmelsstr. 22. Hermine Kadlé, Spiegelplatz 1. Emilie Kiffel, Bronnbachergasse 39. Dora Lux, Plattnersgasse 13. Emma Müller, Hahnenhof 3. Erna Paar, Domerpfaffengasse 1. Kathi Rosenberger, (s. Optte.), Sterngasse 12. Pauline Skasa, Oberthürgasse 3.

Oper und Operette. Herren: Carl Bayer (s. Sch.). August Dörner, Holzthor. Ed. Frank (s. Reg. u. Sch.). Julius Frank, Petersgasse 6. Carl Ganzemüller (s. Reg.). Hans Groskopf, Semmelsstr. 8. J. von Livno, Wöllersgasse 16. Anton Pratl (s. Sch.). Dr. Rudolf Pröll, Russ. Hof. Carl Rettschlag, Bronnbachergasse 22. Ernst Staubesand, Theresienstr. 7. Carl Starka (s. Sch.).

Damen: Caroline Berger, Theaterstr. Mara Fella, Karthausstr. 1. Thessa Gradl, Petersgasse 6. Mizi Jahl (s. Sch.) Elena Rejewska, Domerpfaffengasse 3. Kathi Rosenberger (s. Sch.). Antonie Stifter, Petergasse 6.

Ballet. Margarethe Staehle, Balletm., Bronnbachergasse 39. Tänz.: Anna Hatz, Häberstr. 2. Emilie Kiffel, Bronnbachergasse 39.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 36 engag. Mitglieder.

Technisches Personal. Braun, Maschm. Häfelein, Thmstr. u. Kast. m. 5 Geh. Rappert, Delmal. Zirkelbach, Obergard. Brückmann, Gard. Frl. Blatterspiel, Gard. Issing, Fris. m. 1 Geh. F Issing, Fris. F Schüller, Requisit.

Abgegangen. Egon Hedeberg.

Gäste. Clara Ziegler. Adolf Link. F v. Meysenheim. Ferd. Bonn. Marie Barkany. Wilhelm v. Hoxar. Conrad Dreher. Louise Grünner. v. d. Osten. Kathi Frank. Ottilie Schwartz.

Novitäten. Aida. Sänger von Palermo. Mikado. Ehre. Am Wörthersee. Wilde Jagd. Unterstaatssekretär. Bild des Signorelli. Rechte Schlüssel. Wilddiebe. Jägerblut. Hochzeit von Valeni. Mexikaner. Dompfaff. Mariannens Mutter. Geniale Kinder. Fall Clemenceau. Mädchenaugen. Walzerkönig. Moltke (Festspiel).

Bemerkenswerthes. Am 16. Sept. 1890 waren es 30 Jahre, daß Herr Direktor Eduard Reimann ununterbrochen Sommer- und Winter-Direktion führte, darunter 20 Jahre in Würzburg und Bad Kissingen. Es wurde dieser Tag von Seiten der Mitglieder und des Publikums in festlicher Weise begangen.

Zeitungen: Neue W. Zeitung, Red. Ref. Huhn, Domerschulgasse 10/11. W. Stadt- u. Landbote, Red. Ref. Dr. Bauer, Domerschulg. 15. W. Telegraph, Red. Ref. Lutz,

Domerschulg. 4. Bay. Landes-Zeitung, Red. Ref. Menninger, Reisgrubengasse 1. W. General-Anzeiger, Domerschulgasse. St. Kiliansblatt. Fränk. Volksblatt. W. Journal. Saale-Ztg. in Kissingen, Ref. Baron Lochner.

Hotels: Kronprinz. de Russie. Rägmer.

Wyck a. Föhr, Kurtheater.

(W., Flecken in der pr. Prov. Schleswig-Holstein, Hauptort der Insel Föhr, mit 1100 Einw. und 2000 Badegästen. — Spielzeit: 23. Juli bis 16. September 1890.)

Eigenthümer. P. F. Nann (Lokal Königsgarten).

Direktion. Ludwig Muff, besucht Glückstadt (9500 Einw.), Pellworm (Seebad mit 2100 Einw.) und Nordstrand (2400 Einw.).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz v. Schiffneter, Reg. d. P. Herm. Niemeck, Inspiz. F H. Hobé, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Gerber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Fuhrmann. Ernst Fürst. Theo Hieronymi. Heinr. Keßler. Ludw. Muff (Dir.). Herm. Niemeck. Fritz v. Schiffneter.

Damen: Mila v. Hellbronn. F Regina Keßler. Franz. Martini. F Käthchen Muff (Dir.). Toni Nielsen. Rosa Schmidt.

Gäste. Anna Nicolas.

Zerbst (Anhalt), Stadttheater.

(Z., Kreisstadt in Anhalt, mit 16 000 Einw. Schloß, Zucker- und Seidenplüschfabriken; salinische Eisenquelle. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. September bis 1. April 1891.)

Eigenthümer. Rudolf Hemmann.

Direktion. Carl Miersch.

Regie, Inspektion ꝛc. Carl Miersch, Oberreg. Willy Gebauer, Reg. Carl Hippe, Kpllm. Martin Heß, Inspiz. Carl Kersten, Sekr. F Josephine Miersch, verf. d. Kassenw. Carl Hartwig, Souffl. Paul Wolfram, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Greyer. — Theaterarzt: Dr. Dalmar.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Anders, I. Charg. Willy Gebauer (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät. Carl Hartwig (Souffl.), Charg. Martin Heß (Inspiz.), Väter u. Charg. Carl Kersten (Sekr.), kom. Charg. Paul Köbel, II. Liebh. u. bed. Charg. Carl Miersch (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Ernst Neuhoff, I. Held u. Liebh. Louis Poßner, I. jug. kom. Gesangsr. u. Gecken. Georg Stegemann, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: F Hedwig Beker, I. kom. Alte u. bürgerl. Mütter. Anna Bogen, I. Charg. Paula Herr, II. Soubr. u. Liebh. F Josephine Miersch, I. Mütter. u. Anstandsd. Marie Nebon, Kammerm. u. Pagen. Antonie Nerges, I. munt. u. sent. Liebh. Wally Nerges, I. Held. u. Salond. Franziska Noir, I. Soubr. i. P. u. Lustsp. Käthchen Werner, Charg.

Kinderrollen. Adolf Miersch, kl. Heß.

Orchester. Städtische Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Müller, Thmstr. Otto Rauchfuß, Fris. m. 1 Geh. Dietrich, Garderob. m. 2 Geh. 4 Billeteurs. F Heß, Zettelträgerin u. Requis.

Gäste. Carl Sonntag. Pauline Ulrich. Balletmeister Cortini. Solotänzerin R. Cortini. Holthaus von Hannover I.

Novitäten. Der Königslieutenant. Dr. Wespe. Ultimo. Mit Vergnügen. Letzte Wort. Zaungast. Ein toller Einfall. Sie wird geküßt. Sternschnuppe. Bureaukrat. Wilde Jagd. Maria Stuart. Maria Magdalena. Schmetterlinge. Goldfuchs. Flotte Weiber. Othello. Galeotto. Beiden Leonoren. Ehre. O, diese Männer. Wilhelm Tell.

Zeitungen: Zerbster Extrapost, Ref. Zander. Zerbster Zeitung, Ref. Marschall.

Hotels: Hotel Anhalt. Hotel „Zum goldenen Löwen.

Zittau, Stadttheater.

(Z., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: Das hist. Museum, der Oybin, die Lausche ꝛc. — Das Theater ist 1803 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag.)

Comité. Bürgermeister Oertel. Stadtverordnete: Fabrikdirektor Haar, Rechtsanwalt Thiemer und Kürschnermeister Stremel.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Hansing (seit 2 Jahren), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hansing, Oberreg. u. spez. Reg. d. O. u. Optte. Franz Hauptmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Krüger, Reg. d. Lustsp. Alexander Hoffmann, Reg. d. P. Carl Krafft-Lortzing, Kpllm. Ludwig Sauer, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Geierhaas, Sekr. Otto Brinkmann, Biblioth. Heinrich Stein, Inspiz. d. Sch. u. O. F Hermine Krüger, Souffl. d. Sch. u. O. Otto Weinert, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, Vät. u. Charg. Gaston Demme, Bonv. u. sing. Liebh. Carl Ebner, Heldenvät. Fritz Geierhaas, Charaktercharg. Ludwig Hansing (Dir.), ernste u. kom. Charr., Baßb. Franz Hauptmann (Reg.), Helden- u. hum. Vät. Alex. Hoffmann (Reg.), I. kom. Gesangs- und Charr. Franz Krüger (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Oscar Oertel, Chargen, kl. Baßp. Theodor Ohrt, II. kom. R. Paul Schliephack, jug. Held. u. Liebh. Christ. Siedentopf, kom. Episʃ. Max Siglock, sing. Liebh. u. jug. Kom. Gerhard Vogel, Tenorp. Emil Vogelreuter, Held u. Liebh. Otto Wagner, Epis.

Damen: Bertha Brückner, sent. Liebh. Elise Eckert, munt. u. sent. Liebh. F Elisabeth Hoffmann, P.-Soubr. u. munt. Liebh. Anny Kroner, trag. Liebh. u. jug. Salond. Therese Kurde, ält. Soubr. u. kom. Alte. Alice Maaß, Soubr. f. O. F Helene Rietz, feinkom. Alte u. Mütt. Julie Rietz, II. Liebh. Bella Schultz, Anmelder. Gitta Steinecke, Soubr. Cilly Walbeck, kl. R. Jenny Weber, II. Soubr.

Oper und Operette. Herren: Eduard Hannstein, Tenorp. Ludwig Hansing (Dir., s. Sch.), Baßb. Alex. Hoffmann (s. Sch.), Opttenkom. Philipp Luh, Baßp. Max Siglock, Tenorb. u. Opttenten. Gerhard Vogel, Tenorp.

Damen: Ottilie Berndt, dramat. Säng. Clara Haupt, jug. Säng. Therese Kurde (s. Sch.), Alte. Alice Maaß (s. Sch.), O.-Soubr. Gitta Steinecke (s. Sch.), Opttensäng. u. Soubr. Anna Tauscher, Altistin u. Mezzosopr. Jenny Weber (s. Sch.), II. jug. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren, 7 Damen.

Technisches Personal. Döhring, Maschm. m. 3 Geh. Junge, Thmstr. m. 10 Geh. Fröhlich, Dekmal. Wilhelm, Schnürm. Jahn, Bel.-Insp. Esbach, elektr. Licht. Siedentopf, Obergard. Kraft, Gard. F Roczansky, Obergard. m. 1 Geh. Poppe, Fris. m. 2 Geh. Frl. Knauer, Fris. Vogel, Requis. m. 2 Geh. Meyer, Tischler. Walzer, Tapez. Hammer, Gärtner. 10 Billeteurs. 1 Kastellan.

Gäste. Max Loewenfeld. Josef Kainz. Matkowsky.

Novitäten. Haubenlerche. Engelmann's Rache. Zweite Gesicht. Rechte Schlüssel. Verlorene Paradies. Ehre. Flotte Weiber. Goldfuchs. Unsere Don Juans. Orpheus. Arme Jonathan. Zigeunerbaron. Farinelli. Wallenstein-Trilogie. Jungfrau v. Orleans. Schutzgeist. Waffenschmied. Trobadour. Margarethe. Zaungast.

Zeitungen: Zittauer Nachrichten, Red. Eugen Munde, Reichenbergerstr. 11, Sprechst. 3—5. Morgenzeitung, Frauenstr. u. Neustadt-Ecke, Ref. Dr. Gg. Lenk, Sprechst. 10—11, 3—5.

Hotels: Sächsischer Hof. Weißer Engel. Goldener Stern.

Zlabings und Frain, Mähren, Reisende Gesellschaft.

(Eröffnet am 20. September 1890. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Zlabings: Bäckermeister W. Faber.

Direktion. Josef Lakner.

Regie. Josef Lakner (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ferdinand Dellmar, Reg. d. P. u. d. Volksst. F Julie Lakner, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Böhm, hum. Vät. Ferdinand Dellmar (Reg.), I. Ges.- u. Charr. Josef Lakner (Dir.), ges. Held. Anton Lakner, kom. Epis. Louis Liebenwein, I. Gesangskom. Emil Neuhoff, I. Held. u. Liebh. Franz Thalmeiner, I. Charr.

Damen: F Fanni Böhm, kl R. F Therese Dellmar, Anstandsd. Minna Jung, I. Liebh. u. Säng. F Julie Lakner (Dir.), I. kom. Alte u. Mütter.

Therese Lakner, I. Lokalsäng. Erna Leuthold, I. jug. Liebh. F Franziska Liebenwein, I. Held. u. Liebh.

Orchester. Die jeweilige städtische Kapelle.

Technisches Personal. Franz Poschiwal, Thmstr. in Zlabings. Carl Etschi, Thmstr. in Frain.

Znaim, Mähren, Stadttheater.

(Z., Bezirksstadt in Mähren mit 17000 Einw. Burg. Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1786 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 27. Oktober bis Palmsonntag 91.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Comité. Der Gemeinderath.

Direktion. Julius Einödshofer, zugleich Direktor der Kurtheater in Reichenhall-Berchtesgaden, Obere Böhmgasse 42.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Julius Einödshofer (Dir.), Oberreg. Eduard Großberg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Opptte. Einödshofer (Dir.), I. Kpllm. Julius von Bartay, II. Kpllm. C. Franz Nowak, Orchdir. Julius Zich, Sekr. u. Kass. Samuel Wolf, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Hugo Charwath, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Carl Ullmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Czerny, kl. R. u. Gesangsp. Wilhelm Felix, I. Bät. u. Charr. (Hülfsreg.) Ferd. Freund, drast. Kom. u. Bät. Ed. Großberg (Reg.,) I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Kammauf (Reg.), I. Ges. u. Charkom. i. P. u. Optte. Franz Kießling, Epis. Josef Lipinsky, jug. Held. u. Liebh. Markus Littner, II. Opttenten. Carl Martini, jug. Liebh. Carl Nowak, bed. Charg., II. Charr. u. Gesangsp. Alexander Ottepp, ges. Liebh. u. Gesangsp. Anton Ott, I. jug. Gesangskom. i. P. u. Optte. Peter Stadler, jug. Liebh., Naturb. Samuel Wolf (Inspiz.), Epis. Franz Zich, (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Julius Zich, Charg.

Damen: Minna Biegl, kl. Gesangsp. F Marie Grimm-Einödshofer (Dir.), I. Lokal- u. Opttensäng. Emma Heribert, I. Opttensäng. Jella Heribert, kl. R. Margarethe Marcelli, Liebh. u. Optten-Gesangsp. F Fanny Nowak, bed. Epis. F Therese Parth, I. kom. u. sing. Alte. Helene Perl, kl. R. u. Gesangsp. Marfa Serkow, Epis. Henriette Spiller, I. naive u. munt. Liebh. Mizzi Stahl (a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. jug. Anstandsd. Mathilde Weiß, I. sent. Liebh. F Fanny Wolf, bürgerl. Mütter. u. Anstandsd.

Chorpersonal. 6 Herren, 7 Damen.

Orchester. 21 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Gratzer, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Kießling, Dekmal. Franz Winter, Schnürm. Ernest Gratzer, Bel.-Insp. Ignaz Graf, Obergard. Fritz Weidel, Gard. Babette Kohl, Obergard. Sarah Guttnecht, Gard. Franz Wittek, Fris. m. 2 Geh.

Zeitungen: Wochenblatt, Redaktion Schmiedegasse 10. — Volksbote.

Hotels: „Drei Kronen". Schetz.

Zörbig-Gröbzig-Jessen u. s. w., Reis. Gesellschaft.

(Z., im pr. Regbez. Merseburg mit 4300 Einw. — G., im Kreise Anhalt mit 3000 Einw. — J. mit 2900 Einw. Weinbau, Tuchfabrikation. — Gespielt wird in Z. im Schützenhause, in G. im Klubhause und in J. im Deutschen Hause. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Louise Hoeft, bereist die Provinz Sachsen, und das Herzogthum Anhalt-Cöthen und Dessau.

Regie. Arthur Kern, Geschäftsfüh. u. Oberreg. F (Dir.) Louise Hoeft führt das Kassenwesen. Richard Telten, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Kern (Geschäftsfüh.), I. Heldenliebh., Tenorpart. Albert Krause, Charr., Intriguant, Baßpart. Ernst Kröbe, Komiker. Eduard Licko, Naturburschen. Ferdinand Schockmann, Bät. Paul Walter, jug. Liebh. Richard Telten (Thdien.), Nebenrollen.

Damen: Ida Krollmann, I. Held. u. Liebh. F Louise Hoeft (Dir.), Mütt. Adolphine Hoeft, jug. Liebh. Alwine Oertel, I. Soubr. F Betty Schneider, Anstandsd.

Kinderrollen. Gretchen, Willy u. Carl Schneider.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Zoppot, Sommertheater.

(Q., Dorf und Seebad bei Danzig, mit 4100 Einwohner. — Gespielt wird im Victoria-Hotel. Zuschauerraum für 1000 Personen. Spielzeit: Vom 16. Juni bis 15. August 1890.)

Eigenthümer. Alb. Hinterlach.

Direktion. Franzius Schippers.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Franz. Schippers (Dir.), Oberreg. d. O. Edmund Heineck, Reg. d. Lustsp. Albert Losé, Reg. d. P. u. Optte. Richard Randow, Kpllm. Max Röhr, Inspiz. F Bertha Heineck, Souffl. f. Lustsp. u. P. Hedwig Bergemann, Souffl. f. O. u. Optte. F Neubert, Kass. Max Golant, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Naworki. — Theaterarzt: Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edm. Heineck. Herm. Krausnick. Alb. Losé. Alex. Meder. Ernst Quaiser. Franz Reising. Franzius Schippers (Dir.). Carl Streetz. Otto Schulten. Rich. Waldau.

Damen: Hedwig Bergemann (Souffl.). Paula Carius. Elisabeth v. Egidy. Malwine Hesse. Minna Mejo. Clara Neubert I. Emmy Neubert II. F Marie Remmer. F Hermance Schippers-Franka. Anna Schmidt. Anni Steiner. Mizi Welten.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Wiedemann, Thmstr. m. 2 Geh. Friedrich, Bel. Sechting, Gard. F Reising, Gard. Balsam, Fris. Bartsch, Requis. u. Zetteltr.

Gäste. Bianca Rossi. Carl Rettschlag. Liliputaner.

Novitäten. Freischütz. Waffenschmied. Czaar und Zimmermann. Bengalischer Tiger. Nachtlager.

Bemerkenswerthes. Die Saison begann am 16. Juni. Dir. Schippers konnte aber die am 1. Juli fällige Gage nicht zahlen, da die Geschäfte zu schlecht gingen. Es wurde darauf eine Kommission gewählt und unter Leitung des p. Schippers auf Theilung weitergespielt.

Zürich, I. Actien-Theater.

(Q., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons der Schweiz; die blühendste und gewerbfleißigste Stadt der Eidgenossenschaft, zugleich Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte deutsche Schweiz. Universität. Bedeutende Seiden-Industrie und großer Fremdenverkehr. 80 000 Einw.)

Am 1. Januar 1890 brannte das Actien-Theater in Zürich während der Vorstellung von „Leiermann u. sein Kind“ ab. Dank der Kaltblütigkeit und Umsicht des Präsidenten vom Theatercomité, Herrn S. Kisling, ist kein Menschenleben oder weiteres Unglück zu beklagen.

Die Vorbereitungen zum Bau eines neuen Theaters sind bereits getroffen und soll dasselbe im Herbst 1891 eröffnet werden.

II. Saison-Theater „Zum Pfauen“.

(Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 4. Oktober bis 1 Mai. 1891.)

Eigenthümer. H. Hürlimann.

Direktion. Carl v. Bongardt, Neptunstr. 15.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl v. Bongardt, Oberreg. Emil Sanio, Reg. d. Optte. Richard Horny, Reg. d. O. Wilh. Jeral, I. Kpllm. Anton Knoll, II. Kpllm. Ludw. Muth, Musikdir. Wilh. Döring, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Berg, Sekr. Betschmann, Biblioth. Ricken, Inspiz. Conrad Keller, Souffl. d. O. u. Optte. Frl. Vaterlaus, Kass. Pfister, Kontr. Betschmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gischer. — Theaterarzt: Dr. Ronus.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Wilh. Caspar, II. Baßp. Carl Doser, II. Tenorp. u. Buffo. Eduard Frank, II. Barit. u. Baßp. Richard Horny (Reg.), Baßb. Felix Lebrecht, Held.- u. lyr. Ten. Emil Sanio (Reg.), lyr. u. Opttenten. Ant. Schertel, I. Barit. Iwan Shukowsky, I. ser. Baß. Alfred Willian, lyr. u. Buffoten.

Damen: Dora Blank, Kolorat.- u. jug. dram. Säng. Amanda Borges, Soubr. F Bertha v. Bongardt, I. Soubr. u. Mezzosopranp. M. Gebert, dram. Säng. F Albertine Grebe, kom. Alte. Hanna Hagen, Kolorat. u. I. Opttensäng. Josephine Oswald, II. Soubr. Anna Otto, II. Soubr. Herm. Rosetti, Soubr. f. O. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Michael, Masch.- u. Thmstr. Hartmeyer, Dekmal. Schenk, Schnürm. Möller, elektr. L. F Benkert, Obergard. Buck, Fris. m. 2 Geh. F Brauer, Requis. Meyer, Tapez. Müller, Gärtner.

Gastspiele. Resi Beil.

Novitäten. Hans Sachs. Johann von Paris. Maskenball. Traviata. Don Juan, mit Originalrecitativen. Entführung aus dem Serail. Teufels Antheil. Schwarze Domino.

Hotels: Hotel zum Pfauen. Hotel Central.

III. Sommertheater.

(Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. September 1890.)

Eigenthümer. H. Hürlimann.

Direktion. H. Raßbach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Serpentin, Oberreg. L. Zwerenz, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. F. Reinhardt, Kpllm., Musik- u. Chordir. Kaeftl, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. L. Matthias, Bureauchef. Betschmann, Biblioth. G. Köhrig, Inspiz. d. Sch. u. d. O. C. Keller, Souffl. d. Sch. u. d. O. Rosine Vaterlaus, Kass. Betschmann, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Giesler. — Theaterarzt: Dr. Krucker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Arthur Amenth. Fritz Büssel. G. Brandes. Gustav Köhrig. Robert Leffler. M. Martini. L. Matthias. Hermann Melzer. R. Serpentin. H. Schmidt. E. Thalmann. L. Zwerenz.

Damen: F Büssel. Frls.: Bohrmann. A. Castelli. Bertha Heim. P. Jelenska. F Martini-Adolphi. Frls.: v. Pöllnitz. Rimmler. F Stedtfeld. Frls.: H. Tümmel. M. Werner.

Kinderrollen. Kl. Beukert u. Dietschi.

Chorpersonal. Herren: Bernlochner. *Brandes. Bachmann. Fürstenfeld. Große. *G. Köhrig. *R. Leffler. E. Neumann. Ohme. *F. Siegl.

Damen: *F Büssel. F Brandes. Frls.: Bucher. *Buchecker. Derleth. *Heim. *F Köhrig. Frls.: Löffler. *Rimmler. *F Stedtfeld. Frls.: Winter. Wiese.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Michel, Thmstr. m. 4 Geh. Schenk, Schnürm. Gehrung, Bel.-Insp. R. Müller, Obergard. m. 2 Geh. F Beukert, Obergard. m. 2 Geh. J. Buck, Fris. m. 2 Geh. Frl. Beukert, Fris. F Brauer, Requis. Müller-Schlatter, Gärtner. 8 Billeteurs.

Novitäten. Farinelli. Jonathan. Nacht in Venedig. Vizeadmiral.

Zeitungen: Neue Züricher Zeitung, Red. W. Bissegger, Plattenstr. 11, Ref. f. Sch.: Dr. A. Fleiner, Plattenstr. 27; f. O.: H. Schurter, Brandschenkestr. 9. Züricher Post, Red. Th. Curti, Florastr. 48, Ref.: H. Frei, Brunngasse 4.

Zweibrücken, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Rheinbayern, mit 12 000 Einw. Maschinenfabriken u. Baumwollenmanufaktur. Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: November bis Palmsonntag 91.)

Comité. Geh. Hofrath Märcker, Kaufleute Louis Brünnisholz und Adolf Ciolina.

Eigenthümer. Der Verein für gesellige Unterhaltung.

Direktion. G. Julius Süßenguth (seit 1889).

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Süßenguth (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. rezitir. Dramas u. Konversationsst. Fritz Rüthling sen., Reg. Becker, Kgl. Musikmstr. Hansel, Korrepet. Burchardy, Sekr. Roll, Biblioth. Arend, Inspiz. F Marie Muck, Souffl. Nobis, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Trier. — Theaterarzt: Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Andresen, jug. Kom., Gecken. Theodor Anthony, I. Held. u. Liebh. Paul Arend (Inspiz.), kl. R. August Bamann,

Charg. Wilhelm Boshammer, Char.-Kom. Karl Dalberg, Charg., Chor. Paul Ludwig, beb. Charg., II. Charr. Karl Müller, I. jug. kom. R., Konversf.-Liebh. Arthur Roll, Naturb., jug. Liebh. Fritz Rüthling sen. (Reg.), I. hum. u. Heldenväter., Charr. Fritz Rüthling jun., I. jug. Held. u. sing. Liebh. Oskar Seyfried, jug. Held. u. Naturb. G. Julius Süßenguth (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Kurt Wolters, Intrig. u. Charr.

Damen: Isabella Albert, Liebh., Charg. Ottilie Armand, Charg. u. Chor. Paula Armand, Charg. u. Chor. Adele Ewald, Anstandsd. u. feinkom. Alte. Maria Kern, Kammerm., Aushilfsr. Käthchen Klöß, I. naive Liebh. Jettchen Muck, Anmelder. Lina Rüthling, I. Soubr., jug. munt. u. sent. Liebh. F Elfriede Süßenguth (Dir.), Salon- u. jug. Anstandsd., Lustsp.-Soubr. Eugenie Schucker, I. Liebh., Heroinen.

Kinderrollen. Hans Süßenguth.

Orchester. Besteht aus 18 Musikern des Kgl. Bayr. Inf.-Reg. Nr. 18.

Technisches Personal. Faber, Thmstr. Edelhoff (Elberfeld), Dekmal. Trier, Bel.-Insp. Wening, Fris. F Glaß, Fris. Frl. Faber, Requis. Bietz, Theaterschlosser. Guth, Gärtner.

Gäste. Herrmann Jacobi und Frau. Wassermann. Kauffmann. Kratt. Kreling. Frls.: Brand. Günther. Julia Behre. Jul. Fiala. Gerlach. Robert. F Magda Irschick.

Novitäten u. neu einstudirt. Unser Doktor. Wilde Katze. Bild des Signorelli. Hopfenraths Erben. Francillon. Fall Clemenceau. Ehre. Mädchenaugen. Reelles Heirathsgesuch. Wilde Jagd. Ich speise bei meiner Mutter. Funken unter der Asche. Borjia. Graf von Hammerstein. Struensee. Kean. Jäger. Wikinger. Lebensretter. Schöne Zweibrückerin. Um Nancy. Pfalz am Rhein. Otto v. Wittelsbach. Liebe für Liebe. Ruhelos. Fiesco. Clavigo. Emilia Galotti. Braut v. Messina. Torquato Tasso. Hedwig. Banditenbraut. Viel Lärm um Nichts. Hamlet. Richard II. u. III.

Zeitungen: Zweibrücker Zeitung, Red. u. Ref.: Jakob Peth, Sprechst. Vorm. 8—10, Nachm. 5—7 Uhr. Pfälzischer Merkur, Red. u. Ref.: Dr. Bernhard Westenberger, Sprechst. wie oben.

Lokale u. Vereine: Rathskeller. Deutsches Haus. Ochsen. — Eisklub. Narrhalla.

Hotels: Zweibrücker Hof. Pfälzer Hof. Adler.

Zwickau i. Sachs., Stadttheater.

(S. in Sachsen, mit 48 000 Einw. Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken. — Das Theater, 1884 umgebaut, faßt 1200 Personen. Spielzeit: 28. September bis 1. Mai 1891. Daran schließt sich alljährlich die Monatsoper.)

Comité. Oberbürgermeister L. Streit. Bürgermeister Urban. Stadtbaurath Kretschmar. Stadtv. Wolf, Dr. Fabian, Bäßler, Engelbrecht.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Siegfried Conrad Staack (seit 5 Jahren), zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Landeck i. Schles., Innere Schneebergerstr. 27.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfried Staack, Oberreg. Emil Czaschke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Strampfer, Reg. d. P. u. Optte. Carl Ohnesorg, I. Kpllm. Herm. Haupt, II. Kpllm. Otto Rochlich, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johannes Krause, Sekr. Robert Richter, Biblioth. Berthold Kleeberg, Inspiz. d. Sch. Carl Röhl, Inspiz. d. O. Hermann Braun, Souffl. d. Sch. F Marie Braun, Souffl. d. O. Hermann Geißler, Kass. Emil Bornmann, Kontr. Gustav Reiß, Kastellan. Oskar Richter, Thdien. Leopold Feige, Orchdien.

Rechtskonsulent: Kgl. Notar Flechsig. — Theaterarzt: Dr. med. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andriano, I. Charr. Albert Bauer, ges. Liebh. u. Heldenväter. Hermann Blank, jug. Liebh. u. Held. Ferd. Büchel, Charg. Emil Czaschke (Reg.) I. Charr. u. hum. Vät. Paul Göding, I. Opttenten. Berthold Kleeberg (Inspiz.), kom. Charg. Woldemar Klinkowström, Held. u. Liebh. Joh. Krause, kom. Rollen u. Partien. Hermann Meister, Charg. Max Ruhbeck, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Robert Schmidt, Vät. u. Charr. Otto Strampfer (Reg.), I. charkom. R. in P. u. Optte. Franz Strasser, jug. Charr. Robert Willmers, I. Opttenten. u. jug. kom. R.

Damen: Lissi Bernhardt, Held. und Heldenmütter. Leopoldine Brede, I. kom. Alte in P., Optte. u. O. Marie Britton, sent. Liebh. Agnes Höfgen,

Heroinen u. Salond. Betty Holz, Soubr., Liebh. Mary Karrasch, Kammerm. Martha Krüger, I. Soubr. in. P. u. Optte. Jacoba Makay, I. naive u. munt. Liebh. Olga Mara, jug. Liebh. Tina Marwitz, gef. Soubr., Gesangsp. Helene Max, P.-Soubr. Elly Meeres, II. Soubr. u. Liebh. Anna Neumann, Kammerm. Toni Nohacz, Soubr. in P. u. Optte. Elise Tauscher, naive u. munt. Liebh. Hanna Siebert, I. Opttenp. Martha Steinbacher, II. Soubr. u. Liebh. Franziska Steinbrück, Liebh. F Johanna-Strampfer, II. Soubr.

Kinderrollen. Clara und Louise Müller. Fritz Reusche. Carl Pfefferkorn.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Ludolf Trenkler, Maschm. Rathszimmerm. Peter Oppel, Thmstr. Friedr. Rönnau, Dekmal. Carl Seifert, Schnürm. Bernh. Tränkner, Bel.-Insp. Karl Neef, elektr. Licht. Hermann Meister, Obergard. Otto Hartmann, Gard. F Louise Richter, Obergard. m. 2 Geh. Otto Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. F Bräutigam, Fris. F Friebel und F Ehme, Requis. Carl Roßdeutscher, Tischler. Graupner, Tapez. Carl Dix, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Hoffch. Paul. William Büller. Friedr. Haase. Carl Sontag.

Novitäten. Ehre. Demetrius. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Arme Jonathan. Zigeunerbaron. Im Spiegel. Unterstaatssekretär. Karolinger. Lear. Königsdramen. Nathan. Clavigo. Tasso. Iphigenie. Junge Garde. Alte Dessauer. Braut von Messina. Tell.

Zeitungen: Wochenblatt, Red. u. Ref. Dr. Reinhardt Schmidt, Dresdener Straße. Tageblatt, Red. u. Ref. Sanders, Wilhelmstr. 13.

Hotels: Hotel Post. Hotel Tanne.





Nachtrag.

Bocholt, Stadttheater. Cleve, Kurtheater.

(B., Stadt im Pr. Reg.-Bez. Münster, mit 11,000 Einw. Schloß, Baumwollenspinnereien. — C., Kreisstadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 10,500 Einw. Gymnasium, Mineralquelle. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Rudolf Genesius.

Bureau, Inspektion u. s. w. Rudolf Genesius, Oberreg. u. Reg. d. Lustsp. u. P. Josef Wünsche, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Bluhm, Kpllm. E. Strickow, Inspiz. F Anders, Souffl. Carl Mönner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Biermann, jug. Liebh. Werner Dülf, II. Charg. Rudolf Genesius (Dir.), I. charkom. R., Barit. Mathias Henß, I. jug. kom. Ges.-R. Georg Mebes, humor. Vät., II. charkom. R. Ludwig Mönch, I. Charg. Emil Rudolfi, I. Held u. Liebh. Hugo Sternfels, Gecken. Josef Wünsche (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Gertrude Baumann, I. Held. u. Liebh. Josefine Bluhm, II. Soubr. u. naive Liebh. Rosa Dunker, II. Liebh. Sophie Gelpke, I. Soubr. i. Optten. u. P. Elise Held, munt. Liebh. Josefine Heymann, I. munt. Liebh. Elisabeth Opitz, Liebh. u. Soubr. F Olga Sternfels, Liebh. F Conradine Wünsche, I. kom. Alte, Anstandsd.

Kinderrollen. Johanna u. Paula Genesius.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Novitäten. Quitzows. Königslieutenant. Berühmte Frau. Mit fremden Federn. Galeotto. Ehre.

Braunau, Stadttheater; Gera, Viktoriatheater.

(B., Bezirksstadt in Böhmen, 8300 Einwohner. Tuchweberei. — G. (s. d.). — Die Theater fassen 4—500 Pers. — Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Braunau: die Stadt. In Gera: J. Illgen.

Direktion. Gustav Adolf Frey jun.

Regie u. s. w. Aug. Joh. Frey, Oberreg. Hans v. Linkowsky, Reg. d. Optte. u. O. Alfred Searle und Adolf Stosch, Kpllm. Gustav Feidler, Souffl. Hans Rey, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Augustin. Wilhelm Bauer. Paul Dauth. Aug. Frey (Reg.). Gustav Feidler. Maximilian Hatzel. Hans v. Linkowsky. Wilhelm Müller. Max Renée. Robert Uhlig.

Damen: Ida Bauer. Else Dauth. Ella Edelmann. Irma Foltis. Camilla Frey. Minna Rosen. Olga Searle. Ernestine Under. Jenny Venina. Milla Weiß. Olga Wolder. Mizi Zaras.

Orchester. 30 Mann. In Braunau: Die Edler von Lohroll'sche Kapelle. In Gera: die Stadtkapelle.

Novitäten. Mikado. Armer Jonathan. Hofnarr. Schelm von Bergen.

Hotels: Hotel Zarosch. Oesterr. Adler.

Breslau.

III. Paul Scholtz-Theater.

(Eröffnet: 1872. Das Theater faßt 1600 Personen. Spielzeit: 22. Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer. Paul Scholtz.

Direktion. Emil Hoffmann, Margarethenstr. 32.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Hoffmann (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. Gustav Beck, Reg. d. Tr. u. Sch. Peter Hermanns, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Welik, Kpllm. E. Rudolf Musikdir.

Inspektion u. Kasse. Alfred Werner, Sekr. Paul Kurzbuch, Biblioth. u. Inspiz. Emilie Petrik, Souffl. Frl. Therese, Kass. Julius Hoffmann, Theaterdiener.

Rechtskonsulent: Dr. Max Schreiber. — Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Beck (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Adolf Blum, Charg. Willy Ehrenberg, I. Charr. Peter Hermanns (Reg.)., I. Gesangs- u. Charkom. Richard Herold, jug. kom. R. Emil Hoffmann (Dir.), I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Carl Hold, I. Opttenp. Adolf Kolbe, kl. R. Theodor Kopka, kom. R. Paul Kurzbuch (Insp.), jug. Liebh. Theod. Lächlin, Liebh. u. jug. kom. R. Hans Georg Müller, Charg., kom. R. Franz Reindel, Charr. Paul Wilke, Epis.

Damen: Erna Berg, II. Soubr. Anna Drewitz, II. Liebh. Fanny Erhardt, I. jug. sent. Liebh. Emma Handtke, kl. R. Clara Lüders, II. Soubr. u. Anstandsd. Franziska Martini, I. Liebh. u. Salond. F Josephine Mahr, I. kom. sing. Alte. Emma Mischke, Lehrj. F Emmy Reindel, kl. R. Elly Schultz, I. naive u. munt. Liebh. Emma Sommerfeld, Charg. Margarethe Stein-Anschütz, I. Soubr. u. Opttenp. Felicitas Stillfried, sing. jug. Liebh. Plony Syrée, I. Opttensäng. a. G. f. d. S. Hedwig Warren, Lustspielsoubr.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Liehr, Maschm. m. 4 Geh. Otto Bönisch, Thmstr. m. 2 Geh. O Zibale, Dekmal. Scholtz, Schnürm. Lambert, Bel.-Insp. Berger, Obergard. H. Müller, Fris. m. 1 Geh. Otto Höflein, Requis. 6 Billeteurs.

Gastspiele. Plony Syrée. Ottilie Buchwald. F M. Thiele.

Novitäten. Wettschwimmerin. Römergrab. Ihr Opfer. Kaiserlose Zeit. Gräfin Dobronovska u. ihre Tochter Isa. Fall Ferrière.

Czernowitz (Bukowina), Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina, mit 38,000 Einw. Universität. Bedeutender Handel nach Rußland u. s. w. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 1891.)

Comité. Der deutsche Theaterverein.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Jenny (seit 2 Jahren), zugleich Direktor des Sommertheaters in Rzeszow (Galizien), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fritsche, Oberreg. u. Reg. d. Tr. u. Sch. Karl v. Rosen, Reg. d. Lustsp. Alex. Mondheim und Karl Heiter, Reg. d. P. u. Optte. Karl Hardt, Kpllm. J. Médlavy, Musikdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Emil Schuldner, Sekr. Joh. Pfundtner, Biblioth. u. Thdien. Karl Ludwig, Inspiz. E. Richter, Souffl. Albert Mitlerhofen, Kass. Heinrich Merg, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Ritter v. Tabora. — Theaterarzt: Dr. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ignaz Brischar, kom. R. u. Gesangsp. Gustav Fritsche (Oberreg.), Père nobles, gesetzte Liebh. Leon Grant, I. Charr .u. Vät., Gesangsp. Karl Heiter (Reg.), I. Char.- u. Ges.-Kom. Joseph Howitz, II. Tenorp. Ferd. Kiß, Charg. Georg Krüger, I. Liebh., sing. Liebh. Joseph Konradi, Opttent. u. I. jug. Gesangskom. Karl Lienhardt, jug. u. schücht. Liebh. Jul. Marcell, Liebh., Gesangsp. Albert Minnich, Baritonp., II. Liebh. Alex. Mondheim (Reg.), I. Char.- u. Gesangskom. Joseph Pöck, I. Opttenp. Karl v. Rosen (Reg.), I. Held. u. Bonv. Gustav Sauer, Charr. u. Väter.

Damen: Toni Bauer, II. Liebh., Stubenm. Josephine Bayer, sing. u. kom. Alte, I. Mütt. Marie Bellemonte, jug. Opttens. Valesca Fischer, Mezzosopranp. Laura Fischer, sent. Liebh. Dora Jenny (G. f. d. S.), I. Opttens. Kathar. Joß, Anstandsd. Emilie Korb, I. Opttens. u. Soubr. Therese Kossegg, I. Liebh. u. Salond. Maria Kukla, Operettengesangp. Rosa Medac, munt. Liebh. Mathilde v. Palme, I. Opttens. Paula Stegemann, I. naive Liebh. Maria v. Tacco, I. Liebh. Nelly de Tollany, Liebh. Charl. Wegner, II. Gesangsp.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Michael Lukawiecke, Thmstr. m. 6 Geh. Joseph Kulmann, Schnürm. m. 2 Geh. J. Rauch, Bel.-Insp. m. 3 Geh. J. Pohl u. J. Schulz, Obergarb. E. Spialek, Garb. Franziska Hallwich u. Rosa Braunstein, Garb. Leon Bergmann, Fris. F Betty Bergmann, Fris. Wolf Stone, Requis. 6 Billeteurs.

Gäste. Adrienne v. Kola. Julius Wittels.

Novitäten. Gigerln von Wien. Gemischte Gesellschaft. Fifi. Beiden Leonoren. Fall Clemenceau. Anton Antony. Bruder Hans. Kleine General. Dumme August. Wilde Jagd. Strohmann. Nigerls Reise nach Paris. Sieben Todsünden der Wiener. Herr von Kemmelbach. Alexandra. — Operetten: Arme Jonathan. Schelm v. Bergen. Sänger von Palermo. Fioretta. Der Adjutant. Mirolan.

Zeitungen: Czernowitzer Zeitung, Red. Landesrath Zachar. Bukowinaer Nachrichten, Red. H. Wallenstein. Bukowinaer Rundschau, Red. J. Stöckel.

Hotels: Hotel Central. Hotel Weiß. Hotel schwarzer Adler.

Demmin—Uckermünde.

Reisende Gesellschaft in Vorpommern.

(Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit: Oktober bis 1. April.)

Eigenthümer. In Demmin: E. Kannengießer; in Ueckermünde: Hotelbesitzer Lücke.

Direktion. Adolf Kusse (s. 1864), Hohenzoll. Med.

Regie. Kusse (Dir.), Oberreg. Otto Reitsch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Abicht, Reg. d. P.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Abich (Reg.), I. kom. Gesangsr. Conrad, II. Liebh., Charg. Adolf Kusse (Dir.), hum. Vät. Otto Reitsch (Reg.), I. Liebh., Bonv. Steinmeyer, I. Vät. u. kom. R.

Damen: Frl. Krause, Soubr. F Marie Kusse (Dir.), I. kom. u. sing. Alte. Lotte Kusse, I. naive u. munt. Liebh. Helene Lanzky, I. jug. Liebh. F Steinmeyer, Liebh., Charg.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Novitäten. Postillon von Müncheberg. Epidemisch. Raub d. Sabinerinnen. Weg zum Herzen. Probepfeil.

Filehne, Birnbaum, Czarnikau, Pinne (Pr. Posen).

(Reisende Gesellschaft.)

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius von Szmuda, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Albert Schulz, Reg. Wilhelm Kunze, Kpllm. Adolf Böttcher, Inspiz. F Amalie Schwarz, Souffl. August Schwarz, Thmstr. August Dieter, Thdien., Zetteltr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Böttcher, II. Liebh. u. jug. kom. R. Otto Gabriel, I. Liebh. u. Held. Hans Reindel, Dienerrollen. Albert Schulz (Reg.), I. kom. u. Charr. Wilhelm Schönleiter, Vät. J. v. Szmuda (Dir.), Charg.

Damen: Anna Billert, kl. R. Martha Patzke, sent. Liebh. Marie Reindel, Charg., Mütter. F Mathilde Schulz, Anstandsd. F Hildegard von Szmuda, I. kom. Alte. Augusta von Szmuda, I. munt. u. naive Liebh. Elfriede Weinert, Soubr.

Kinderrollen. Kleine Schulz.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Greifswald, Stadttheater.

(G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Stralsund, mit 22,000 Einw. Reiche Universität. Seehandel. — Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. November bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Albert Flottrong.

Direktion. Eugen Bruhn (seit 1890), Kuhstr. 9.

Regie, Inspektion u. s. w. Eugen Bruhn, Oberreg. Siegfr. Nordau, Reg. d. Tr. Theodor Carlschmidt, Reg. d. Lustsp. Charles Nerges, Reg. d. P. Herm. Fredi, Reg. d. Optte. Kreutzfeldt, Musikdir. Siegfr. Nordau, Bureauchef. Karl Ziese, Inspiz. Luise Riest, Souffl. Martha Bruhn, Kass. Rechtskonsulent: Dr. Frey. — Theaterarzt: Dr. Westphal.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Konrad Bolten, schücht. Liebh. Eugen Bruhn (Dir.), I. jug. Held., Liebh. Joseph Darmer, I. Held., Liebh. Herm. Fredi (Reg.), Tenorp. Theodor Carlschmidt (Reg.), I. Heldenvät. Kuno Marggraf, II. Liebh. Charles Nerges (Reg.), I. Char.-kom. R. Siegfried Nordau (Dramat.), I. Charr. Herm. Sveistrup, Intrig., Vät. Julius Weller, Charg. Emil Wolter, jug. Liebh. Karl Ziese (Inspiz.), Charg.

Damen: Natalie Baumann, I. munt. Liebh. Franziska Berg, Kammerm. Rosa von Borries (a. G. f. d. S.), I. trag. Liebh., jug. Salond. Gabriele Lindner, I. Soubr. Marianne Matzer, I. Liebh. Martha Möller, kl. R. Elise Nothoff, jug. Liebh. F Anna Rochow, I. kom. Alte, Mütter. Paula Schenk, II. Liebh. Anna Török, Liebh.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Schmidt, Thmstr. m. 2 Geh. F Harz, Gard. m. 1 Geh. Hagen, Fris. m. 2 Geh. Dunkel, Requis.

Zeitungen: Kreis-Anzeiger, Red. J. Abel, Buchstr. 32. Tageblatt, Red. E. Stechert.

Hotel: Deutsches Haus.

Konstanz—Kempten, Stadttheater.

(K., im Großh. Baden am Bodensee gelegen, mit 16 000 Einw. Hervorragende Bauwerke, die Säulenbasilika, der Dom mit interessanten Sehenswürdigkeiten, das Kaufhaus u. s. w. — Kempten, im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, mit 15 000 Einw. Schloß. Garnison. Gymnasium. Lebhafte Industrie u. Handel. — Die Theater fassen 6—700 Personen. Spielzeit: Ende August bis 1. Mai 91.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F Josefine Oppenheim (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Oppenheim, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Bonno, Reg. d. Sch. u. Lustsp. H. Oppel, Reg. d. P., Optte. u. O. Handloser, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Richard Klein, Inspiz. F J. Klein, Souffl. F Dir. Jos. Oppenheim, Kass. Heber, Kastellan. Wunderlich, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Winterer u. Riggler. — Theaterarzt: Dr. Wieland.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fr. Ahnelt, jug. kom. R. Franz Bonno (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Bellmann, kl. R., Charg. Jean Binder, jug. Kom. Leop. Bauer, I. Char.-Kom. u. Vät. J. Fischer, I. Intrig. u. Charr. Otto Frank, Charg. Richard Klein (Inspiz.), Charg. Gust. Ludwig, I. Held. u. Liebh. Gustav Noppel, Liebh. Heinrich Oppel (Reg.), Kom. u. Gesangsp. Richard Stafermo, Charg.

Damen: Cenzi Binder, I. Soubr. F Billé-Hübsch, I. Mütter und Anstandsd. Agnes Bünger, I. Liebh. Josefine Fehr, Liebh. Isa Marcelli, Liebh. u. jug. Salond. Emmi Reinhardt, Mütter. Melitta Teschner, Liebh. Tilli Waldegg, I. naive Liebh.

Technisches Personal. Erlacher, Thmstr. Schmietz, Bel.-Insp. Heinele, Gard. Zimerbarth, Fris. Moos, Requis. Schwarz, Gärtner. 10 Billeteurs.

Gäste. Richard Stury. Conrad Dreher. Hans Neuert.

Novitäten. Nervös. Sie wird geküßt. Letzte Wort. Strohwittwe. Unterstaatssekretär. Spanische Wand. Glückspilze. Tante auf Reisen. Zwischen zwei Herzen. Ehre. Hochzeit von Valeni. Mariannens Mutter. s'Nullerl. Jägerblut. Strohmann.

Zeitungen: Konstanzer Zeitung, Red. Lutherplatz 10. Kemptener Zeitung, Red. J. Fiege, Bahnhofstraße.

Hotel: Helm's Hotel.

Meran, Kurhaus-Theater u. Bozen, Stadttheater.

(M., Bezirksstadt in Tirol, mit 5600 Einwohnern. Sehr beliebter Kurort, circa 7000 Gäste. In der Nähe Schloß Tirol, Weinbau. B., ebenda, mit 11000 Einwohnern. Schöner Dom, lebhafter Handel. — Die Theater fassen 450 und 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai 1891.)

Vorstand. In Meran: Die Kurverwaltung. In Bozen: Eigenthümer Philipp Förster, das Logencomité.

Direktion. Heinrich Wiedemann u. Leopold Kuhn (seit 1889).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Wiedemann (Dir.), Oberreg. Albert Schwartz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Ferdinand Jndra, Reg. d. P. u. Optte. Max Zeder, Reg. d. O. Leop. Kuhn (Dir.), Kpllm. d. O. August Schmidt, Kpllm. d. Optte. u. P.

Inspektion und Kasse. Julius Kühn, Sekr. u. Biblioth. Josef Lerch, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Josef Moravi, Inspiz. d. Optte u. P. Max Blau, Souffl. Carl Horbach, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Pallang u. Kißling, Hof- u. Gerichtsadvokaten. — Theaterarzt: Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alois Alt, I. Heldenten. Ferd. Dreher, I. lyr. u. I. Opttenten. Bruno Felix, I. Held. u. Liebh. Wilhelm Hopp, lokalkom. R. Ferdinand Jndra (Reg.), I. Ges.- u. charkom. R. Colla Jessen, jug. Liebh. u. Naturb. Julius Moravi, Tenorb. i. O. u. Optte. Franz Roger, I. ser. u. Baßb. Albert Schwartz (Reg.), I. Vät. u. Charr. Richard Willfried, Konversf.-Liebh. u. Bonv. Heinrich Wiedemann (Dir.), Charr. Max Zeder (Reg.), I. Opernbariton.

Damen: Anna Alt, dram. u. I. Opttensäng. Mathilde Dorée, Opernalt. Ernestine Kühnau, I. munt. u. naive Liebh. Louise Lichten, Op.- u. Optten.-Soubr. u. Lokalsäng. Hermine Manas, I. Held. u. Liebh. Josefine Mikola, kom. sing. Alte i. O. u. Optte. Henriette Milani, jug. Liebh. Adele Schmidt, I. Mütt. u. Anstandsd. Laura Strauß, jug. dram. Opernsäng.

Kinderrollen. Kl. Pollak. Kl. Weiß.

Chorpersonal. Herren: Max Kretsch, I. Ten. Josef Lerch (Inspiz.), II. Ten. Josef Moravi (Inspiz.), II. Baß. *Adolf Mandl, I. Baß. *Willi Reinfels, II. Ten. *Bruno Stern, II. Baß. *Rudolf Thaut, I. Ten. — Damen: *Broneck u. Leni Redl, Sopran. *Bertha Renner, Alt. *Hermine Pollack, *Käthe Schwartz u. *Caroline Thaut, Sopran. *Anna Zeder, Alt. — Die mit * Bezeichn. wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Woitsch, Thmstr. Rudolf Thaut, Dekmal. Franz Weiß, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Woitsch, Gard. Carl Perger, Fris. m. 2 Geh. F Therese Horbach, Requis.

Gestorben. Eugenie Enders.

Gäste. Julius Fiala. Franz Tewele. Emma Seebold. Willbrandt-Baudius.

Novitäten. Schwieriger Fall. Ehre. Kindsfrau. Dumme August. Spanische Wand. Alexandra. Unterstaatssekretär. Eva. Glücksritter. Orakel. Barbier v. Sevilla. Lucia von Lammermoor. Troubadour. Lustigen Weiber von Windsor. Hernani. Jüdin. Rigoletto. Weiße Dame. Waffenschmied. Goldene Kreuz.

Zeitungen: Meraner Zeitung. Bozner Zeitung. Tiroler Sonntagsbote.

Biel i. d. Schweiz, Stadttheater.

Verbunden m. d. Stadttheatern in Chur u. Solothurn.

(Spielzeit: 3. Okt. bis Palmsonntag.)

Direktion. Wilh. Möller; leitet im Sommer auch die Theater in Winterthur u. St. Gallen. — **Regie u. s. w.** Wilh. Möller führt die Gesammtregie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Berger. Jul. Faust. Alb. Gärtner, Souffl. Karl Hedrich. Ernst Kniel. Moritz Krüger. Friedr. Littke. Adolf Müller. Wilh. Möller (Dir.). Carl Ruth.

Damen: Auguste Faust. Minna Faust. Josefine Fehr. Carola Renneck. Rosa Stanzer. Marie Streiter. Ida Steinegg (a. G. f. d. S.). Agnes Wenkhaus.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1890 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieben ist. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig und schnell wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Julius Berthold. Großherzogth. Baden: Lörrach, Mülheim, Donaueschingen, Zell im Wiesenthal ꝛc.
Theodor Clar. Königr. Sachsen: Kamenz i. S., Wurzen ꝛc.
K. Feigel. Königr. Württemberg: Nürtingen, Kirchberg, Eßlingen, Grailsheim, Hall ꝛc.
O. Friedrich. Hannover, Braunschweig: Niemegk, Uslar, Bodenburg, Parey a/Elbe, Gr. Ottersleben.
Frau **Flora Friedrich.** Hannover: Verden, Linden, Stolzenau, Otterndorf.
Albert Gulitz. Pommern, Posen, Westpreußen: Tiegenhof, Tuchel, Flatow, Neuenburg ꝛc.
J. Großmann. Prov. Brandenburg und Sachsen: Sehlde, Derenburg, Milow, Jerichow ꝛc.
Eduard Härting. Hannover: Uelzen ꝛc.
Adolf Heyne. West- und Ostpreußen: Allenstein, Osterode ꝛc.
Katz. Ostpreußen: Ragnit ꝛc.
Klawe. Provinz Brandenburg: Wilsnack, Putlitz.
J. Kirgeis. Hannover, Thüringen: Domeisleben, Hohenwarsleben, Fallersleben ꝛc.
Kleinschmidt jun. Meklenburg, Pommern: Wahren, Gollnow.
Herm. Krummschmidt. Posen, Schlesien: Oels, Krotoschin, Münsterberg ꝛc.
Frau **Louise Lange.** Prov. Sachsen: Ammersleben, Nordgermersleben.
Otto Lange. Thüringen, Hannover, Westfalen: Höxter, Camen, Pößnek, Könitz.
Leopold von Lücken. Westfalen, Rheinland (Grenzbezirke): Düren, Venloo (Holland) ꝛc.
Karl Lundt. Hessen-Nassau: Hersfeld ꝛc.
Anton Menzinger. Rheinland: Oppenheim, Kreuznach, St. Goar ꝛc.
A. Moller. Brandenburg: Velten ꝛc.
Ludwig Muff (recte Freiherr v. Gemmingen). Schleswig-Holstein: Wyck auf Föhr ꝛc.

C. Neubauer. Schlesien: Wegeleben ꝛc.
M. Richter. Königr. Sachsen-Strehla: Altenburg, Liebstadt ꝛc.
v. Satorsky (recte Eugen von Strom). Ost- und Westpreußen: Nikolaiken, Memel, Lyck ꝛc.
Max Schenk. Hannover: Dorum b. Stade ꝛc.
Otto Schmidt. Königr. Sachsen: Kohren, Großammersleben, Kirchberg ꝛc.
Emil Steffens. Hessen: Rothenburg ꝛc.
Franz Stein. Königr. Sachsen: Netzschkau, Rodewisch. Markneukirchen ꝛc.
Fritz Unger. Königr. Sachsen: Annaberg ꝛc.
Gg. Urbann. Thüringen: Gräfenroda, Crähwinkel b. Gotha, Großengottern.
Edmund Wagner. Pommern, Posen: Pyritz, Driesen, Meseritz.
August Wagler. Rheinland: Schwalbach, Winkel, Neuwied.
Ernst Wilde. Sachsen-Weimar: Triptis ꝛc.
Franz Wittig. Pommern-Westpreußen: Neustettin, Polzin, Schivelbein.
Zahn. Prov. Sachsen: Wanzleben, Bitterfeld.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Brosch. Krain: Idria, Gottschee ꝛc.
Brändler-Miller. Böhmen: Kamnitz, Hainsbach ꝛc.
Baßler. Böhmen: Bärringen, Schlangenwald ꝛc.
Braunhofer. Ob der Enns: Neuzeug ꝛc.
Budil. Böhmen: Tabor, Obciz ꝛc.
Ludwig Chalons. Böhmen: Haberspirk, Maria Culm ꝛc.
Czermak. Böhmen: Lobositz, Weipert, Kaden, Mies, Haid, Dux ꝛc.
Gottfried Denemy. Mähren: Friedek, Mistek, Römerstadt ꝛc.
Drlik-Löwkron. Steyermark: St. Michael, Fohnsdorf, Unzmarkt ꝛc.
Ludw. Duba. Militärgrenze: Apatin, Djakovár, Vinkovce, Pozega ꝛc.
Eduard Echle. Unter der Enns: Tulln, Pottendorf, Wilhelmsburg ꝛc.
Carl Gürtler. Ob der Enns: Braunau, Kirchdorf, Kirchberg ꝛc.
Geisler-Werner. Schlesien, Böhmen: Engelsberg, Carlsthal ꝛc.
Jul. Edler von Györky. Unter- und Oberösterreich: Güns, Schwechat, Neunkirchen, Amstetten, Hainburg, Eisenstadt, Zwettel ꝛc.
Frau **Elise Heinlein.** Kärnthen: Pörtschach, Lang-Enzersdorf ꝛc.
Hoffmann. Unter der Enns: Pottenstein, Marktl, Weißenbach, Neunkirchen ꝛc.
Jul. Horwitz. Böhmen: Schönlinde, Schluckenau, Brüx ꝛc.
Hampel. Ob der Enns: Haslach, Enns, Perg, Schwertberg, Braunau, Mauthausen ꝛc.
Edmund Horn. Unter der Enns: Feldsberg, Wolkersdorf, Ernstbrunn, Oberhollabrunn.
Huber. Böhmen: Albrechtsdorf, Tannwald.
Hildebrandt. Ob der Enns: Freistadt, Prägarten, Grieskirchen, Schwanenstadt, Ebensee, Aussee, Enns ꝛc.
Hofbauer. Unter der Enns: Aspern, Gänserndorf, Stockerau ꝛc.
Ludw. Karl. Schlesien, Mähren: Klein-Mohrau, Zwittau ꝛc.
Johann Kriete. Böhmen: Maffersdorf, Hohenelbe, Obernixdorf ꝛc.
Kampmüller. Ob der Enns: Raab, Riedau, Peuerbach, Grieskirchen ꝛc.
Koch. Tyrol, Krain: Tramin, Möttling, Laas, Tschernemble, Gottschee ꝛc.
Kochansky. Böhmen: Röhrsdorf.
Lejeune & Fischer. Unter der Enns: Speising, Himberg, Hacking, Mauer, Atzgersdorf.
Anna v. Lazary. Böhmen: Schlackenwerth, Joachimsthal, Komotau ꝛc.
Lamberg-Neubauer. Steyermark: Weiz, Fürstenfeld ꝛc.
Lumpe. Böhmen: Kunnersdorf, Postelberg, Reichsstadtl, Barchen, Johnsdorf ꝛc.
Ottomar Mindl. Böhmen: Weipert, Schmiedeberg, Platten, Alt-Rohlau ꝛc.
Ferdinand Mayer. Kärnthen: Pörtschach, Spital, Völkermarkt ꝛc.
Maggauer-Löwinger. Unter der Enns: Wallsee, Hainfeld, Herzogenburg ꝛc.
Pscherer. Schlesien, Böhmen: Niedergrund, Gr. Merkthal, Wartenberg ꝛc.

Posinger. Ungarn: Zomborn, Rudolfsgnad, Rasice ꝛc.
Franz Praunstein. Ob der Enns: Altheim, Mehrenbach ꝛc.
Prosky. Ob der Enns: Eisenstein, Bergreichenstein, Neuern, Neumarkt.
Adolf Sattler sen. Böhmen: Haindorf, Liebenau, Antoniwald ꝛc.
Frau **Ferdinandine Sutwar.** Böhmen: Karbitz, Peterswald ꝛc.
Schild. Niederösterreich: Mannersdorf, Kaiser Ebersdorf, Breitensee ꝛc.
Alois Schubert. Schlesien, Böhmen: Friedberg, Gurschdorf, Nieder-Lindewiese, Landskron ꝛc.
J. A. Schmidt. Böhmen: Hermannshütte, Kladrau, Tachau, Mies ꝛc.
Fridolin Stiller. Böhmen: Kamnitz, Hainspach ꝛc.
Joh. Hugo Treu-Gratzer. Schlesien, Mähren: Mähr. Neustadt, Deutsch-Liebau, Gr. Ullersdorf ꝛc.
Teuchert. Böhmen: Kupferberg, Pürstein, Rudig, Radowitz ꝛc.
Frau **Therese Thurner.** Böhmen: Buchau, Dallwitz ꝛc.
Trnka. Böhmen: Chotzen, Nachod ꝛc.
Vio. Unter der Enns: Spitz, Langenlois, Gaming, Wieselburg ꝛc.
Alois Watzke. Böhmen: Auscha, Meistersdorf, Alt-Ehrenberg, Niemes ꝛc.
F. A. Wolf. Böhmen: Tichlowitz, Karbitz, Aussig ꝛc.
Zinnecker. Böhmen: Strobnitz, Heilbrunn, Buchen, Rettenberg, Guntersdorf ꝛc.

NB. Außer vorbenannten reisenden Gesellschaften sind uns von unseren Freunden noch eine große Anzahl umherziehender Direktionen namhaft gemacht worden, die wir hier zu veröffentlichen unterlassen müssen, weil sie einer Erwähnung absolut unwerth waren. Wir bitten jedoch die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.



Nachträge und Veränderungen während des Druckes.

Abgegangen:

Aachen I. Bernhard Vorwerk nach Rostock.
Aachen II. Christian v. Stahl nach Wesel.
Aschersleben. Paul Hopfen.
Bautzen. Ada Pauly nach Erfurt II. — Sechting, Gard.
Cassel. Auguste Werner (privatisirt, Radebeul b. Dresden).
Chemnitz. Fritz Egon (privat. Hamburg).
Cottbus. Martha Graben nach Freiburg i. S., Alexander Elwitz nach Reichenbach i. Schles.
Danzig. Alma Bredow, Gertrud Krüger, Martha Sanders, Mizi Welden, Louise Dora.
Elbing. Antoinette Liné.
Elberfeld. Hedwig Sascha.
Erfurt II. Hermann Kleinau.
Hadersleben. Alexander Weymann und Frau.
Halle I. Moritz Hindermann.
Halle II. Ernst Waldau, Robert Jellinek, Jean Priver, Mizi Hubert.
Hanau. Anna Voldt.
Heilbronn. Maurice Conrad.
Hirschberg. Emil Nordes, I. Charr. u. Intrig. (privat. Berlin).
Ingolstadt. Adele Ewald.
Iglau. Anna Neubauer.
Klagenfurt. Richard Willfried nach Meran.
Leipzig. C. Czerny, Opernsänger.
Lübeck I. Ludwig Schwarz.
Marburg a. d. Drau. Bruno Felix nach Meran.
Meiningen. Carl Görner.
Merseburg. Meta v. Bruck nach Reichenchach.
Parchim. Herm. Fredi nach Greifswald.
Perleberg. Louise Riest nach Greifswald.
Plauen. Conrad Bolten nach Greifswald.
Plauen-Quedlinburg. Frl. v. Saint-Georges.
Prag. Leonore Vetter.
Reichenberg. Josef Swoboda.
Rotterdam. Arthur Weiß.
Stettin I. Fernandus Koch.
Stralsund. Lilli v. Menthon.
Teplitz. Wilhelm Timm.
Trier. Albert Pickrun nach Blankenberg a. Harz.
Troppau. Agnes Carlo nach Jena, Fritz Hamboeck, Franz Wiedemann, Marie Gertha.
Ulm. Carl Staudinger. Josef Reitberger. Paul Erlbeck, Regisseur.
Zwickau. Helene Max nach Halle II. Franziska Steinbrück nach Halle II.

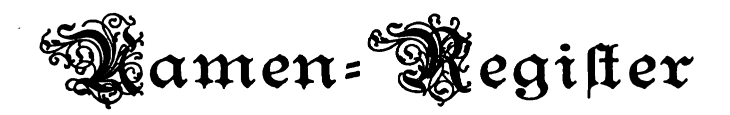
Neu engagirt:

Apolda=Zeitz. Gustav Gardi, I. O.= u. Operettentenor von Guben.
Bautzen. Ludwig Schmidt, Gard.
Berlin IX. Residenz=Theater. Paula Wasserburger von Meiningen.
Hermannstadt=Kronstadt. Frau Thomas=Söld von Triest, Anstandsd. und I. Mütter. — Hulda Weinwurm, I. sent. Liebh.
Landshut i. Bayern. S. Kagerer, Inspiz. u. Biblioth.
Straßburg i. Elf. Rudolf Gmür, Opernsänger.
Troppau. W. Wodicka, I. Baritonpart. — Max Alfieri, Heldentenor. — Maria Belomo, I. dram. Sängerin.

Sonstige Veränderungen und Nachträge.

Aachen I., Stadttheater. Statt: Emmi Reinhard lies: — Reinhardt.
Amsterdam. Statt: Marie Welly lies: — Louise Welly.
Berlin I., Ballet, Königl. Solotänzer ist nachzutragen: Glasemann, Chausseestr. 42.
Berlin I., Schauspiel=Eleven. Statt: Elsa lies: — Kathi Voigt.
Berlin II., Deutsches Theater. Lokalausschuß: Rudolf Retty, Obmann.
Berlin VII., Viktoria=Theater. Statt: Olga Engel lies: — Olga Engl.
Berlin IX., Residenz=Theater. Unter Lokalausschuß ist nachzutragen: H. Paulmüller, Schriftführer.
Coburg. Carl Weiß, Reg. d. P., ist Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. Med. f. K. u. W.
Frankfurt a. M. Unter Lokalausschuß nachzutragen, statt: Adolf Hamm, Kass., lies: — Chr. Ressie, Kass. (neu gewählt).
Hamburg IV., Theater der Centralhalle. Charles F. Maurice, Direktor, ist Bureau=Chef, das Bureauwesen versehen die Sekretäre Redlich u. Voigt. Rechtskonsulenten: Dr. Berthold, Bülchstr. 14. Dr. Alexander und Wex, Alterwall 58.
Neu engagirt sind: Lina Bendel (als Gast), Emma Brentano, Frl. Hohenbruck, Mizi Candes, Elly Arndt, Carola Cordy, Emmy Haubner, Ida und Elsa Hilgers, Marg. Lehmann, Marie Said, Auguste Thelitz, sowie die Prima Ballerina Signora di Lorenzi.
An **Novitäten** sind noch erworben: Leute von Heute, Genoveva, Susettens Reise (200 Millionen), Flamina.
Die Leitung der von Dir. Charles F. Maurice engagirten engl. Oper stand in den Händen des Valentine Smith, I. Tenor der weil. Carl Rosa=Oper.
Hermannstadt=Kronstadt. Bei Direktion lies: Eugen Berger (recte von Köszeghy). — Bibliothekar: Julius Stampfl. — Unter „Darstellendes Personal" lies: Fritz Diefenbacher, I. Held. und Liebh. — Hermine Paumgartner, II. Partien.
Landshut. Rechtskonsulent: Dr. Römich.

Alphabetisches



Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden Personals u. s. w., sowie sämmtlicher Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur G e n o s s e n s c h a f t und P e n s i o n s a n s t a l t; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft o h n e P e n s i o n s b e r e c h t i g u n g).



A.

Aalbach, Jaques, Reg. u. Sch. Sarajewo.
Abarbanel, Caroline, F Souffl. Görlitz.
— Paul, Musikdir. Berlin IX.
Abeck, Heinr., S. Coblenz.
Abel, Emil, Sch. Jägerndorf.
— Frl., T. Darmstadt.
— Frl., S.-T. Weimar.
— Katharina, S.-T. Wien II.
Abendroth, Irene, S. Riga.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Jul., Reg. u. Sch. Demmin.
Abl, Frl., S. Budweis.
Abler, Johanna, S. Düsseldorf.
Abmeyer, Friedr., Sch. 1664. Priv. Berlin.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Mannheim.
Achleitner, Rud., Kpllm. Landshut.
Achterberg, Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Emil, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Lodz.
— Marie, Sch. Freiburg.
— Anna, Sch. Libau.
— F. Souffl. Frankfurt a. M.
Adam, Ferd., Sch. Wien I.
— Engelb., Sch. u. S. Graz.
— Elise, F Sch. Wien III.
Adanzoff, R., Frl. Ch. Riga.
Adelheim, Raphael, Reg. u. Sch. Guben.
Adelon, Geh. Hofr., Int. Wiesbaden.
Aderer, Ludwig, Sch. Bielitz.
Adler, Leop., Oberreg. u. Sch. 8218. Priv. Berlin.
— Käthchen, T. Straßburg i. E.
— Frl., Ch. Dessau.
— Franz, Sch. u. Insp. Lodz.
— Emilie, S. St. Louis.
— Leontine, Sch. (504). Riga.
— Emilie, Sch. (693). Braunschweig.
— Ferd., Sch. Leitmeritz.
Adlerstein, Frl., Ch. Nürnberg.
Adlor, Gustav, Ch. Aachen I.
Adolf, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Adolfi, Gust., Reg. u. Sch. Philadelphia.
— Franz, S. 5951. Riga.
— Wilhelm, S. Sarajewo.
— Clemens, Ch. Königsberg I.
— Georg, Sch. Weilheim.
— Caroline, Sch. Landshut.
Adolph, Gust., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden.
Agostini, Joh., T. u. S.-T. Wien II.
Agte, Paul, Sch. u. Ch. (383). Hamburg III.
Ahlers, Ida, F Sch u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. Harburg.
— Frieda, Ch. Hamburg III.
Ahlström, Frl., Ch. Hamburg II.
Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Riga.
— Helene, F Sch. 6337. L.-B. Riga.
Ahnelt, Fritz, Sch. Konstanz.
Ahrend, Carl, Sch. Spandau.
Ahrends, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Helga, Ch. Braunschweig.
Ala, Maria, S.-T. Berlin VIII.
Alaska-Wenzel, Frl., S. Bern I.
Albers, Carl, Insp. u. Sch. (932). Petersburg II.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernst, Dramat. u. Sch. (784). Bremen I.
— Therese, Ch. Augsburg.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. Jüterbog.
— Isabella, Sch. Zweibrücken.
Alberti, Werner, S. Prag.
— Carl, Reg. u. Sch. Tetschen.
— Fanny, F Sch. Tetschen.
— Martha, Sch. (334). Berlin X.
— (Borée) Willy, Sch. (988). Göttingen.
— Ch. Königsberg I.
Alberts, Robert, Sch. Jüterbog.
Albes, Emil, Sch. (741). Hanau.
— F. Souffl. Hadersleben.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Freiberg.
— Josefine, Sch. Apolda.
Albin, Fritz, Sch. Wien V.
— Carl, Ch. Aachen II.
Albini, Wilhelm, Sch. Freiburg.
Albinus, Philippine, Sch. 8697. Regensburg.
— F. Sch. Frankfurt a. M.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
— B., F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Ch. Hamburg I.
Albrecht, Louise, F Sch. Berlin XI.
— Margarethe, Sch. u. S. Milwaukee.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Louise, F Souffl. München II.
— Hermine, F Hofsch. Wien I.
— Clara, Sch. Inowrazlaw.
Aleff, Ch. Hamburg II.
Alestra, Franz, Reg. u. Sch. Tetschen.
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin V.
— Sybilla, S. Düsseldorf.
— Alex., Sch. u. S. Philadelphia.
— Georg, Sch. Kiel.
— F Ch. Kiel.

Alexander, Richard, Souffl. Milwaukee.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. Königsberg I.
Alexy, Alex., S. 1873. gastir. Domiz. Wien.
Alfieri, Max, S. Troppau.
Alfredo, Ad., S. u. Sch. (1054). Ulm.
Allen, Josef, S. Schwerin.
L'Allemand, M., Sch. 5989. Domiz. Boston.
— Pauline, F S. Boston.
Allesch, Emma, S.-T. Wien II.
Allmann, Franz, Sch. u. S. Hamburg V.
— Ed., Sch. u. Insp. Passau.
Allner, Paul, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Alma, Sophie, Sch. München IV.
— Marian, S. (1006). Düsseldorf.
Alouins, Paul, Souffl. Altenburg.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Carl v., Sch. (692). Schwerin.
Alsen, Harry, Sch. (1237). Crefeld.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1772. Altona II.
Alszeghi, Kolom., Reg. Budapest.
Alt, Alois, S. Meran.
— Anna, S. Meran.
— Jenny, F S. Weimar.
— Frl., T. Stuttgart.
— Alois, S. Linz.
Altenburg, Auguste, S.-T. Berlin VIII.
Althauser, Edwin, Sch. (100). Essen.
Altheim, Gustav, Sch. Budweis.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Frl., T. Berlin I.
— Marie, Souffl. Berlin X.
— Elise, Sch. u. Ch. Cöln.
Altona, Marie, S. Coburg.
Altroggen, T. Berlin I.
Altschüler, Hugo, Sch. Rostock.
Altschul, Jos., Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Alvary, Max, Kammers. Hamburg I.
Amanti, S., Sch. u. S. Stuttgart.
Ambacher, Alfred, Sch. Freiburg.
— Lilly, F Sch. Freiburg.
Amberg, Gustav, Dir. New-York II.
— Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Breslau I.
— Peter Paul, Reg. u. Sch. Guben.
— Asta, F Sch. Guben.
Amelung, Walter, Dr. Sch.-Volont. 9255. Berlin I.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Sch. u. S. Graz.
— Marie, F Ch. Graz.
Amling, Marie, S. u. Sch. Arnstadt.
Ammon, Ch. Nürnberg.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
— Carl, T. Wien II.
Amuschell, Ludwig, Dir. Mülheim.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. u. S. Innsbruck.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Teplitz.
— Aug., S. Liegnitz.
Anders, Cornelia, Sch. (116). Berlin I.
— Josef, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Clara, F Ch. Brünn.
— Anna, Sch. u. S. Rudolstadt.
— Max, Sch. Zerbst.
— Elsa, Sch. Wesel.
— Bertha, Souffl. Bremerhaven.
— F Souffl. Bocholt.
Andersen, Charlotte, T. Hamburg IV.
— Mary, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Andes-Porst, Ottilie, F S. Leipzig I.
André, Johanna, S. Braunschweig.
— Käthe, Sch. Berlin XIII.
— Melanie, Sch. Wien V.
— Hermann, Insp. Sondershausen.
Andreae, Ludwig, Kpllm. Innsbruck.
Andreas, Frl., Sch. Inowrazlaw.
Andrée, Ludwig, Kpllm. Wiener-Neustadt.
Andresen, Hans, Sch. 9332 Basel.
— Carl, Sch. Zweibrücken.
Andriano, Max, Sch. Zwickau.
Andrick, Berthold, Sch. Jena.
— Marie, F Sch. Jena.
Andrzejewska, Frl., Ch. Posen.
Angélo, Irma, S. Teplitz.
Angelus, Bertha, T. Halle I.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
Angerau, Anna, T. Cassel.
— Frl., T. Hannover I.
Angermann, Alfr., Inspiz. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Anken, Carl v., Sch. Harburg.
Ankener, A., S.-T. Karlsruhe.
Ankert, Gust., Orchm. 2801. Riga.
Anno, Anton, techn. Dir. 3140. Berlin IV.
Anscheit, Herm., Sch. Jauer.
Anschütz, Victor, Reg. u. S. Landshut.
— Victor, Sch. u. S. Mülhausen i. E.
Anthes, Georg, S. 9217. Dresden I.
Anthonis, S.-T., Frankfurt a. M.
Anthony, Theodor, Sch. Zweibrücken.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Antoni, Jos., Ch. Rotterdam.
Antwander, Ludw., Sch. u. S. 8652. München II.
Apel, Otto, Insp. u. Sch. Stralsund.
— Herm., Orchm. 3351. Frankfurt a. M.
Appold, Musikdir. Posen I.
Arden, Joseph, S. (679). Bremen.
Aranyi, Desider, S. (1193). Brünn.
— -Goldmann, F., Konzertm. Cöln.
Arend, Paul, Sch. u. Insp. Zweibrücken.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
Arenhold, Johanne, Sch. Detmold.
Argauer, Wilhelm, Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, T. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Neisse.
Arlt, Ferd., Dir. u. Oberreg. Troppau.
Armand, F Sch. Reval.
— Friederike, F Ch. 1232. München I.
— Josef, Sch. Landshut.
— Paula, Sch. u. S. Zweibrücken.
— Ottilie, Sch. Zweibrücken.
Armani, Elise, S. Altenburg.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
— Paul, Sch. 9238. Weißenfels.
— Fritz, Sch. Sigmaringen.
— Waldemar, Sch. Crimmitschau.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin III.
— Ernst, Sch. (754). Danzig.
— Margarethe, Sch. Chicago III.
— Clara, Sch. Berlin XVI.
— Elly, Sch. Hamburg IV (neu eng.).
— M., F Ch. 2392. Wiesbaden.
Arnhold, Josefine, S. Chemnitz.
Arno, Hugo, Sch. (717). Domiz. München, Baaderstr. 39.
— Anna, T. Mannheim.
Arnold, Käthe, Sch. Berlin XI.

Arnold, Alfred, S. Chemnitz.
— Gust., Orchm. 108. Wiesbaden.
— Max, Konzertm. Magdeburg II.
— Leopold, Sekr. u. Oberinspekt. (706). Hannover II.
— Rosa, Ch. Berlin III.
— Elisabeth, Ch. u. Sch. Straßburg I.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsburg, Louis, Hofsch. Wien I.
Arras, George, Ch. 6834. Karlsruhe.
L'Arronge, Adolf, Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
Arthur, Christine, Sch. Krems.
Artmann, C., Ch. Regensburg.
Artner, Josephine v., S. 8914. Wien II.
— Gabriele v., S. 9295. Cöln.
Asbahr, Georg, Musikdir. 857. L.-B. Straßburg i. E.
Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschw.
— Friedr., Kammerm. 3829. Braunschw.
Ascher, Jul., Sch. 1919. Domiz. Denver. Col. U. St. of A.
— Max, Sch. Hirschberg.
Aschinger, Sigm., Sch. Halle II.
— Sch. Berlin XVII.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
Asperger, F., Ch. Weimar.
After, Aug., Dir. u. Oberreg. Hoyerswerda.
— Leop., Sch. Hoyerswerda.
— Hedwig, F Sch. Hoyerswerda.
Aftorf, Marga, S. Liegnitz.
Asztaller, Irma, Sch. u. S. Totis.
Atzger-Langwara, Caroline, F S. (222). Regensburg.
Atzinger, Hermine, S.-T. Cöln.
Auenbach, Anna v., Sch. Triest.
Auer, Wilhelm, Sch. 9086. Domiz. Brünn.
— Adele, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Oskar, Dekmal. 1265. Mannheim.
— Herm., Ch. u Sch. Braunschweig.
Augustin, Carl, S. u. Sch. Linz.
— Franz, S. u. Sch. Perleberg.
— Franz, Sch. Landshut.
— Franz, Sch. Braunau.
Auler, J., S. Rostock.
Aulitzky, Paul, T. Dresden I.
Aumann, Albert, S. Neustrelitz.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Auner, Karl, Orchm. 8441. Frankf. a. M.
Aurich, Albert, Sch. Lauenburg.
Auslim, Jos., Reg. u. Sch. (158). Innsbruck.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. Hermannstadt.
Axtmann, Aug., Dir. u. Oberreg. Lahr.
— Elise, F Dir. u. Sch. Lahr.
— Marie, Sch. Lahr.

B.

Baabe, Gust., Sch. 5611. Berlin III.
Baader, Caroline, F Ch. 7772. Stuttgart.
Baars, Fritz, Dir. u. Oberreg. Freiberg.
— Flora, F Sch. Freiberg.
Babnig, Marie, Sch. u. S. (276.) Breslau II.
Bach, Paul, Sch. 7536. Dresden II.
— Milly von, Sch. St. Louis.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Annemarie, Sch. 8952. Rathenow.
— Paulina, F Sch., München IV.
Bach, Ewald, Sch. 9192. Stettin II.
— Klem., Hofm. 3129. Coburg.
— Carl, Sch. Eisenberg.
— Carl, Sch. Weißenfels.
— Emma, Sch. Lahr.
— Gust., Concertm. Milwaukee.
Bachhofer, Fanny, Sch. Weilheim.
Bachmann, Jul., Reg. u. S. Prag.
— Alfred, Sch. (455). Sondershausen.
— Emmy, S. Rotterdam.
— Elsa, Sch. Marburg, Hessen.
— Anna, F T. Dresden I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Hermann, S. Halle I.
— Conrad, Sch. u. Insp. Torgau.
— Nina, S. u. Sch. Krems.
Bachrich, Marie, F Ch. Wien II.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Back, Carl, Sch. Milwaukee.
Backhaus, Carl, Kammermus. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Backraß, Ch. Nürnberg.
Bade, Johanna, T. Düsseldorf.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bading, Flora, F Ch. Braunschweig.
Bäcker, Fritz, Kpllm. Elberfeld.
Bäckers, Anna, Sch. (652). Berlin XI.
— Bernhard, Sch. Berlin XIV.
Baehr, Emil, Kammermus. 3336. Dresden I.
Bähr, Bertha, Sch. Berlin XIII.
— Paula, S. Neisse II.
— Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
Bänger, Ch. Wiesbaden.
Bär, Geh. Rath, Generaldir.-Stellv. Dresden I.
— Ludwig, Kammers. Darmstadt.
— Ernst, S. 8947. Stettin I.
— Martha, Sch. Bremen I.
— Musikdir. Metz.
Bärenfels-Warnow, Paul von, Intend. Neustrelitz.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, B., F Ch. Mannheim.
Bärwinkel, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätcke, Carl, Inspiz. 723. Hamburg II.
Bätzold, Max, Ch. u. Sch. Coburg.
— Marie, F Ch. Coburg.
Bäumel, Franziska, Sch. Apolda.
Bäumer, Christian, Sch. Jena.
Bäumler, Max, Sch. 8820. Wien IV.
Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
Bahn, Frl., T. Berlin I.
— Elise, S.-T. Berlin VIII.
Baier, Jos., Musikdirig. Wien II.
— Anna, S. Wien II.
— Ida, S. Wien II.
Baiersdorf, Hans, Ch. u. Sch. München II.
Baison-Hofmann, Auguste, F. Domiz. Frankfurt a. M.
Baitz, Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
Balajthy, Robert von, Sch. München III.
Balbo, A., Frl., Balletm. u. T. Wiesbaden.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marie, S.-T. Wien II.
Baldachin, Sophie, Ch. Prag.
Baldenecker, A., F Ehrenmitgl. Karlsruhe.
Balder, Richard, Sch. Detmold.
Balg, Paul, Sch. Crefeld.
— Herm., Ch. u. Sch. Aachen I.

Ballenstädt, Bertha, Sch. Sondershausen.
Ballin, Antonie, Sch. (1008). Düsseldorf.
— Alide, Sch. Düsseldorf.
Ballik, Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Ballus, Anton, Kammers. 2176. Stuttgart.
Baltzer, Albert, Sch. 9085. Sigmaringen.
Bamberger, H. Karl, S. u. Sch. Krems.
Bamann, Aug., Sch. Zweibrücken.
Banciu, Nina, Sch. Teplitz.
Bandrowsky, A. v., S. (486). Frankfurt a. M.
Bangemann, Else, Sch. Privat. Berlin.
Bank, Carl, S. u. Sch. Breslau II.
Bannholzer, Karl, Soufſl. 2194. Wien I.
— Emma, T. Wien V.
Bannier, Carl, Orchm. 5549. Düsseldorf.
Banse, Paul, Sch. Stralsund.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Banset, Zdenka, Ch. Prag.
Baranowitsch, Alex., Ch. Petersburg II.
Barbe, Rich., Sch. u. Ch. Danzig.
Barbolani, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
Bárdosy, Ilona, S. Budapest.
Barge, Wilh., Orchm. 2903. Leipzig I.
Bark, Rosa, Sch. Teplitz.
Barkany, Marie, Sch. 6611. Gast. Domiz. Berlin, Lützow Ufer 32.
Barlay, Käthe, Sch. u. S. Leipzig I.
Barna Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau II.
Barnau, Bertha von, S. Reval.
Barnay, Ludwig, Dir. u. Oberreg. 23. Berlin III.
— Erna, S. Ulm.
Barnbeck, Herm., Kammermus. 5412. Berlin I.
Barosch, Herm., S. Basel.
Barrot, Carl Masch. u. Bel.-Insp. 8533. Wien I.
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Sch., 9029. (Militär. Bromberg, 129. Infant.-Reg., I. Comp.)
Barsescu, Agathe, Sch. (543). Hamburg I.
Barta, Rudolf, S. Budweis.
Bartay, Jul. v., Kpllm. Znaim.
Bartel, Else, Sch. Berlin XVI.
Barteld, Paul, Sch. Lüneburg.
Bartelbes, Cilly, Sch. u. S. 8905. Stuttgart.
Bartels, A., Frl., S. Bern I.
— Ad., Ch. u. Sch. 426. Hamburg I.
— Ida, Sch. Aschersleben.
— Frl., Ch. Hamburg I.
— August, Ch. Neustrelitz.
Bartenfeld, Alfred, Sch. (8968). Reichenbach.
Bartezky, Heinrich, S. (1055). Ulm.
Barth, Helene, Sch. Blankenburg.
— A., Ch. u. Sch. Weimar.
— F Ch. u. Sch. Weimar.
— u. F, Ch. u. Sch. Dessau.
— Moritz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Barthel, Alex., Sch. 8106. Berlin II.
— Oskar, Sch. 5187. Hannover I.
Barthelmé, Elly, Sch. Stettin I.
Barthely, Anna, Sch. Kiel.
Barthl, Oskar, Ch. (1106) Posen.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Berlin VIII.
Bartl, Carl, Sch. u. S. (385). Hambg. III.
— Carl, Ch. Preßburg.
Bartling, Jul., Sch. u. Inspiz. (303). Hannover II.
— Victoria, F Soufſl. Hannover II.

Bartmann, Waldem., Sch. Kaiserslautern.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Königsberg I.
Bartram, Robert S. Cassel.
Bartsch, Jul., Sch. 1915. Domiz. Berlin.
— Marie, Ch. Cassel.
— Mary, Sch. Stettin II.
— Josef, Sch. Wiener Neustadt.
Bartz, Ch. Coblenz.
Baruch, Theod., Sch. Hermannstadt.
Barutzki, Ch. Breslau I.
Basch, Siegfr. Sch. u. S. 8235. Mainz.
— Wilh., Dr., S. (343). Domiz. Budapest, Königstr. 78.
— Sigmund, Sch. Hermannstadt.
Baselt, Georg, Sch. 9226. Torgau.
Basil, Friedr., Sch. 8711. Berlin III.
Baß, Leopold, Sch. Neupest.
Bassermann, Aug., Sch. Karlsruhe.
— Aug., Dr., Reg. u. Sch. 5909. Mannheim.
— Albert, Sch. (1306). Meiningen.
— A., Sch. Aachen I.
Bassin, Jean, Ch. Cöln.
Bassiner, Alfr., Inspiz. u. Sch. Hoyerswerda.
Bassler, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.)
Basté, Charlotte, Sch. 8324. Dresden I.
— Heinr., Sch. 1513. Hannover I.
— Wilhelmine, Sch. u. S. Gera.
— Frida, Sch. (1189). Chemnitz.
— Willy, Dir. u. Oberreg. 7960. Domiz. Blasewitz-Dresden.
— Mimi, Sch. u. S. Herford.
— Ferd., Dir. Oberhausen.
— Gust., Reg. u. Sch. (403). Oberhausen.
— Helene, F Sch. Oberhausen.
— Fanny, Sch. (305). Wesel.
— Adolf, Dir. 3602. Priv. Leipzig.
— Amalie, F Sch. 3609. Priv. Leipzig, Tauchaerstr. 30, part.
Bastineller, Bernhardine v., F Dir. Hadersleben.
— Julius v., Reg. u. Sch. Hadersleben.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Arnstadt.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Bauberger (Frémont), Oskar, Sch. 9175. Magdeburg II.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudis, Carl, Konzertm. Basel.
Baudrexler, Franz, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— -Körnig, Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— F Anna, Hofsch. (545). Wien I.
— Hansi, S. Wiener Neustadt.
— Arthur, Sch. 7620. Graz.
— Ida, Sch. Graz.
— Leo, Reg. u. Sch. 6771. Hermannstadt.
— Vinzenz, Sch. u. Insp. Leitmeritz.
— Hans, Sch. Eisleben.
— Selma, Sch. Frankfurt a. O.
— Adolf, Sch. (809). Oberhausen.
— Marie, Sch. Warnsdorf.
— Emilie, Sch. Warnsdorf.
— Jenny, Sch. Warnsdorf.
— Josef, Sch. Wien VII.
— Max, Dir. u. Reg. Porlitz.

Bauer, Josefine, F Sch. Porlitz.
— Toni, Sch. Czernowitz.
— Leopold, Sch. Konstanz.
— Rosa, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Margarethe, Sch. (774). Berlin IX.
— Wilhelm, S. Preßburg.
— J., Chordir. Ulm.
— Albert, Sch. Zwickau.
— -Helmer, Marie, F S. Linz.
— Wilhelm, Sch. Braunau.
— Ida, Sch. Braunau.
— Anna, Sch. Iglau.
— Paul, Kammermus. 9075. Dresden I.
— Ed., Orchm. 3112. Leipzig I.
— Karl, Souffl. Burg.
— Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Louise, Sch. Sierning.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-B. Prag I.
— Josef, Sch. (616). Domiz. Steglitz-Berlin, Schützenstr. 7. I.
— Alexander, Sch. u. S. Chicago II.
— Wilhelmine, F Sch. Chicago II.
— Wilhelmine, F Ch. Altenburg.
— Friedrich, Inspiz. Sarajewo.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Stettin I.
— Ch. Berlin I.
— Josefine, T. Basel.
— Wilh., Souffl. Chicago IV.
— Marie, Ch. Hannover II.
— Betty, Ch. Prag.
— Frl., Ch. München I.

Bauermann, Karl., Sch. (827). Eisleben.

Baum, Emil, Sch. Graudenz.
— Ad., Reg. u. Sch. Hagenow.
— Clara, F Sch. Hagenow.

Baumann, Ad. Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Caspar, S. 5903. Domiz. Coburg.
— Emma, F S. Leipzig.
— Jos., Reg. u. S. Aachen I.
— Franziska, F Sch. u. Ch. Aachen I.
— Gertrude, Sch. Bocholt.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. 8118. Wiesbaden.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesb.
— Ad., Sch. Berlin II.
— Emilie, Ch. 8745. Frankf. a. M.
— Max, Sch. Hirschberg.
— Anna, Sch. Cottbus.
— Natalie, Sch. Greifswald.
— Ch. Hamburg I.

Baumast, Friedr., Hofmus. 4615. Neustrelitz.

Baumbach, Int. der Hofkap. Altenburg.
▶ — Lisbeth, Sch. (973). Bern I.

Baumeister, Bernh., Reg. u. Sch. (547). Wien I.
— F Antonie, Sch. (14). Berlin III.
— Hermine, Sch. Sigmaringen.
— Marie, Sch. 7247. Privat Charlottenb.

Baumgart, Martha, Sch. (22). Berlin III.

Baumgarten, Marie, F Souffl. Breslau II.
— Rosa, Ch. Bielitz.

Baumgartner, Hermine, Sch. u. S. Hermannst.
— Kl., Frl. S. Wiesbaden.
— Karl, Sch. u. Reg. Essegg.

Baumgratz, Ch. u. Sch. Wiesbaden.

Baureis, Sch. Newark.
— F Sch. Newark.

Bausewein, Caspar, Sch. u. S. 583. München I.
— Viktor, Sch. u. S. (967). Hannov. II.

Baxmann, Albert, Sch. 3490. Wiesbaden.

Bayer-Bürck, Marie F Sch. (77). Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.
— Karl, Sch. u. S. 8727. Würzburg.
— Josephine, Sch. u. S. Coblenz.
— Therese, F Souffl. Biberach.
— Anna, F Sch. u. S. Reichenhall.
— M., Ch. Karlsruhe.
— Ch. Metz.
— Pauline, T. Wien V.
— Josefine, Sch. u. S. Czernowitz.

Bayrhammer, Max, Sch. (463). München II.

Bazeller, Ludw. Chordir. Marburg a. Dr.

Beaumont, Dr. Ed., S., engagirt. Boston (Opera Company.)
— -Wagner, Toni, S. Priv. Boston.

Beaurepaire, Gust., Sch. (48). Berlin III.

Beauvais, Oskar v., Kpllm. (414). Essen.

Beauval, Erika v., Sch. (258). Breslau II.
— Alfred, Balletm. 5132. Karlsruhe.

Becher, Fritz, Sch. Troppau.

Bechtel, Wilh., Sch. Berlin XVIII.

Beck, Josef, S. Domiz. Baden b. Wien.
— Cäsar, Sch. Breslau I.
— Ad., Sch. u. S., Trier.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— -Radecke, Anna, F S. Cöln.
— Babette, Sch. (1173). Heidelberg.
— Alice v., Sch. Teschen.
— Gustav, Reg. u. Sch. Breslau III.
— Josefine, Sch. Wiener Neustadt.
— Edmund, Sch. (462). München II.
— Marie Sch., München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Orchm. 2723. Stuttgart.
— Karl, Hofmus. 3136. Coburg.
— Paul, Ballet-Korrepet. Hannover I.
— Frl., T. Darmstadt.
— Ch. Schwerin.

Beckenbach, Ch. u. Sch. Nürnberg.

Becker, Carl, Dir. und Oberreg. 8506. Stralsund.
— Anna, Sch. Stralsund.
— -Neliboff, F Sch. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 230.
— Ida Sch. 2172. Breslau I.
— Clara, Sch. Jena.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Essen.
— Mathilde, F Sch. Gelsenkirchen.
— Arnold, Ch. 3730. Düsseldorf.
— Georg, Inspiz. u. Sch. (1176). Heidelberg.
— Musikdir. Schwerin.
— Friedr., Souffl. Düsseldorf.
— Hedwig, F Sch. Zerbst.
— Herm., Sekr. Kiel.
— Miencken, Sch. Berlin XVIII.
— Paula, Sch. Ohrdruf.
— Paul, Sch. Pyrmont.
— Anna, F Sch. Pyrmont.
— Frl., Sch. n. S. Jauer.
— M., Frl., Sch. Parchim.
— Rosa, Sch. Sarajewo.
— Pauline, T. Mannheim.

Becker, Ella, Sch. Emden.
— Arthur, Sch. S. Franzisco.
— Gust., Soufflt. Sondershausen.
— Else, S.-T. Berlin VIII.
— Ad., Ch. u. Sch. Regensburg.
— Frl., Ch. Hamburg I.
— Carl, Ch., Düsseldorf.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Memel.
— Amalie, F Soufflt. Memel.
— Frl., Ch. Hamburg II.
Bedekovicz, Marianne v., Sch. Bromberg.
Bednarz, Joh., Sch. Marburg a. Dr.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg I.
Beermann, Heinr., S. u. Sch. Arnstadt.
— Carl, Conzertm. Prag.
Beese, Karl, Inspiz 8831. Berlin V.
— Ella, T. 8459. Hannover I.
— Friedr., Sch., 8262. Olmütz.
Beeth, Lola, S. Wien II.
Begerowska, Frl. Ch. Hamburg II.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbad.
Behr, Heinrich, Sch. 8408. Elberfeld.
Behrend, Max, Sch. 7940. Cöln.
— Alma, Sch. Eckernförde.
— Caroline, T. Basel.
Behrendt, Carl, Sch. u. S. St. Louis.
— Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Anna, Sch. Schwerin.
— Konrad, S. New-York I.
— Luise, Sch. (1029). Aachen II.
— Käthe, Sch., Dresden II.
— Gertrud, Sch. Libau.
— Hugo, Inspiz., u. Sch. Sondersh.
— Antonie, F Sch. Sondershausen.
Behse, Albertine, Sch. Hannover II.
Beier, Franz, Dr., Musikdir. Cassel.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Beikert, Ch., Frankfurt a. M.
Beinder, J., Ch. Mannheim,
— Katharine, T. Mannheim.
Beisheim, Frl. Ch. Coblenz.
Bekesy, Gisella, T. Wien V.
Belar, Ernestine, T. Prag.
Belina, Elsa, Sch. u. S. Memel.
Beling, Otto, S. Königsberg I.
Belitzki, Rudolf, Conzertm. Klagenfurt.
Bella, Kathie, Sch. New-York II.
Bellau, Therese, Sch. 9281. Berlin V.
— Vilma, Sch. Gera.
Bellemonte, Marie, S. Czernowitz.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
Bellforte, Bertha, Sch. W.-Döbling.
Bellina, Else, Sch. u. S. Memel.
Bellini, Amalie, Sch. u. S. Freiberg.
— Emilie, Balletm. u. S.-T. Riga.
Bellmann, Karl, Sch. Ingolstadt.
— Karl, Sch. Konstanz.
Bellosa, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Bellow, Arthur, Sch. Rathenow.
Belomo, Maria, S. Troppau.
— Mathilde, S. Olmütz.
Below, A., Sch. Altenburg.
— -Flössel, Anna, F. 4519. Brieg.
Bely, Hermine, S. Stettin I.
Benda, Oskar, artistischer Dir. u. Oberreg. (148). Freiburg.
Benda, Bertha, Balletm. u. T. Danzig.
Bendel, Lina, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.) Hamburg IV. (neu eng.)
— Peter, Ch. 5007. Graz.
— Anton, Ch. Graz.
Bender, Elly, Sch. (67). Berlin XI.
— Karl, Sch. Lübeck I.
— Rosa, S. Breslau I.
— Clara, F Sch. Berlin XVIII.
Bendiner, Ad., Balletkorrep. Budapest.
Bendix, Martin, Sch. Berlin XVI.
Bendl, Marie, S. Lübeck I.
Bendleb, Agnes, Sch. u. S. Lodz.
Bendlmeyer, Dir. u. Sch. Stendal.
Bendorff, Otto, Ch. Berlin I.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. Riga.
Benedikt, Hermann, Sch. 7666. Karlsruhe.
— Herm., S. Augsburg.
Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien IV.
Benemann, Julius Sch. 3639. Stuttgart.
— -Linée, Julie, F. 3640. L.-V. Stuttg.
Benisch, Anna, F Sch. Budweis.
Benke, Herm., Sch. Innsbruck.
Benkenstein, August, S. Coblenz.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Ad., Sch. (777). Görlitz.
Bennecke, Katharine, F T. 2928. Cassel.
Bennerscheid, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Benoir, Jeannette, Sch. Stralsund.
— Jeannette, Sch. Mühlhausen i. Th.
Benoit, F Soufflt. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Teschen.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Dir. u. Sch. Elbing.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Breslau II.
Benz, Josef, S. Regensburg.
— Josef, Sch. Landshut.
Benzinger, Ernst, Sch. Meiningen.
Beran, G., Sch. Jauer.
Beraun, Oskar, Sch. Teschen.
Berditsch, Otto, Sch. Hanau.
Berella, Else, Sch. Leipzig.
Berend, Julius, Sch. u. S. 1495. Hannov. I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Bremen I.
Berens, Minna Sch. (345). Karlsruhe.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.
Berg, Leopoldine, F Sch. Wien III.
— Marie, F Sch. 3439. Meiningen
— Charlotte, Sch. Elbing.
— Mizzi, Sch. Berlin XIII.
— Heinrich, S. (789). Nürnberg.
— K. Josef, Dir. u. Reg. Lambrecht.
— Thekla, F Dir. u. Sch. Lambrecht.
— Thekla, Sch. u. S. Lambrecht.
— Hans, Sch. 9151. Domiz. Berlin.
— H., Insp. u. Sch. Essen.
— Franziska, Sch. Greifswald.
— Erna, Sch. u. S. Breslau III.
— Ida, Sch. u. S. W.-Döbling.
— Jenny, Sch. Marburg a. D.
— Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Adelaide, S. Dessau.
— Benno, Sch. (1239). Crefeld.
— Ferdinandine, Sch. u. S. Altona II.
— Ch. Schwerin.
Bergedorf, Hannah, S. u. Sch. (800). Breslau II.

Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Jacob, Ballettorrept. Wien II.
Bergemann, Anna, Sch. Reval.
Bergen, C., S. Stuttgart.
Berger, Eugen, Dir. u. Oberreg. Hermannstadt.
— Julia, Sch. (209). Berlin IV.
— Igo, Sch. u. S. Bielitz.
— Karl, Sch. Düsseldorf.
— Mizi, S. Metz.
— Mizi, S. Trier.
— Elise, F Souffl. Klagenfurt.
— Fritz, Sch. Arnstadt.
— Antonie, S. Regensburg.
— Josephine, Sch. Rathenow.
— -Wilewska, Maria, Sch. Plauen.
— Caroline, S. Würzburg.
— (Rollsberg) Mizi, Sch. Hermannstadt.
— Karl, Kpllm. Wien VI.
— Elise, S. Breslau I.
— Franz, Sch. Iglau.
— Karl, Sch. Tetschen.
— Karl, Sch. Sierning.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Aug., Balletm. 7762. Prag, Böhm. Nation.-Th.
— Manuela, S.-T. Graz.
— Ch. Darmstadt.
— Carl, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Wilhelm, Sch. Jüterbog.
— Josefine, F Ch. u. Sch. (825) Straßburg i. E.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
Bergére, Fanny v., Sch. Chicago II.
— Leona, Sch. Cincinnati.
Berghof, Karl, Dir. u. Kpllm. Olmütz.
Bergmann, Julie, Sch. (171) Berlin I.
— Karl, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
— Franz, Orchm. 8002. Hamburg I.
— Josef, S. Bielitz.
— Minna, Ch. u. S. Danzig.
— Hedwig, Sch. u. S. Hoyerswerda.
— Robert, Ch. Brünn.
Bergner, Minna, Sch. Hirschberg.
Beringer, Herm., Sch. Bautzen.
— Leopold, Reg., S. u. Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Ch. 7662. Berlin I.
— Franz, Ch. Wien II.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil, Dir., Oberreg. u. Sch. Essegg.
— Carl, Sch. Essegg.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Leipzig.
Bermann, Franz, Sch. Neustadt.
— Franziska, F Sch. Neustadt.
Berna, Ella, Sch. Essegg.
Bernard, Richard, Sch. Linz.
Bernarts, J. W., Dir. (1088). Aachen II.
Berndl, Carl, Sch. (461). München II.
Berndt, Berthi, Sch. (390). Aachen I.
— Else, Sch. (1211). Essen.
— Alfred, S. Cassel.
— Elsa, Sch. Graudenz.
— Ernst, Sch. Stettin II.
— Ottilie, S. Zittau.
Bernhard, Fritz, Sch. Zittau.
Bernhard, Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Frls. I. u. II., T. Berlin I.
— Albertine, F Sch. Schwenningen.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Elberfeld.
— Otto, Kpllm. 145. Mainz.
— Adelheid, Dir. Domiz. Dresden, Holbeinstr. 77.
— Lissi, Sch. Zwickau.
Berni, Kpllm. Lahr.
Berninghausen-Schrader, S. u. Sch. Berlin XVII.
Bernstein, Leo, Sch. Wiener Neustadt.
— Marie, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Bernthal, Heinr., Sch. Reichenberg.
— Wilhelmine, F Sch. Domiz. Reichenberg.
Berry, Gertrud, Sch. 9099. Breslau II.
— Siegfr., Sch. Berlin IX.
— F Ch. Berlin I.
Berstl, Norbert, Dir. u. Oberreg. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Göttingen.
Bertens, Rosa, Sch. (170). Berlin IX.
Berthier, Rosa, S. (1230). Nürnberg.
Berthold, Hans, Sch. 5244. Berlin I.
— Albert, Dir. u. Reg. Essen.
— A., F Sch. Essen.
— Paula, Sch., a. G. Detmold.
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. u. S. Crefeld.
— Emil, Sch. 8958. Stralsund.
— Heinrich, Ch. Brünn.
— Jul., Dir. (S. reis. Gesellsch. I.)
Bertholdi, Heinr., Sch. u. Ch. Hamburg III.
Bertholdy, Hedwig, Sch. u. S. (129). Erfurt II.
Berthus, Ida, Sch. u. S. Sondershausen.
Bertini, Minna, Sch. Auerbach.
Bertoli, Sch. u. S. München IV.
— Marie, F Sch. u. S. München IV.
Bertram, Johanna, F Sch. E.-Mitgl. Coburg.
— Marie, S. Coblenz.
— Theodor, Sch. u. S. Ulm.
— Ernst, Sch. 8419. Metz.
— Karl, Ch. u. Sch. 8387. Coburg.
— Adele, F Ch. 8918. Coburg.
— Frl., S.-T. Braunschweig.
Bertrand, Hedwig, Sch. Berlin XIV.
Berwald, Ferd., Dir. Altona II.
Beschle, M., Ch. Karlsruhe.
Bessel, Wilh., Sch. (47). Berlin VIII.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
— Grete, S.-T. Berlin I.
— Paula, S.-T. 9211. Wiesbaden.
Bettaque, Kathi. S. Bremen I.
Bettelheim, Dramat. Berlin V.
Better, Leonore, S. Prag I.
Betz, Franz, Kammers. 3799. Berlin I.
— Theod., Sch. u. S. Berlin XV.
— Lola, F Sch. Berlin XV.
— Ch. Frankfurt a. M.
Betzien, Fritz, Kpllm. Arnstadt.
Beuer, Elise, S. Chemnitz.
Beuß, Thekla, T. 7500. Dresden I.
Beyer, Ernst, Sch. Milwaukee.
— Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.

Beyer, Carl, Sch. (46). Berlin VIII.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch. Altenburg.
Beyerle, Alex, Balletm. 6316. Priv. Cöln a. Rh.
— -Casselly, Albina, F T. 6315. Priv. Cöln a. Rh.
Beyrichen, Karl, Insp. u. Ch. 4142. Rotterdam.
Bezecny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianca, Martha, Sch. Bayreuth.
Bianchi, Bianca, S. 7334. Budapest.
Biberti, Robert, S., a. G. Bern I.
Bichler, Grete, Sch. Graz.
— Minna, Sch. Prag.
— F Sch. Karlsruhe.
Bickhardt, Henriette, F Ch. 1395. Frankfurt a. M.
Biebra, Marie, Sch. Klagenfurt.
Biebrach, Rud., Sch. (839.) Gießen.
Biebenbach, Frl., S.-T. Karlsruhe.
Biedenweg, Jul., Sch. u. S. Freiberg.
Biedermann, Therese, F Sch. u. S. Berlin V.
— Friedr., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Olga, Sch. Salzburg.
— Max, Sch. Rendsburg.
Biegl, Minna, S. u. Sch. Znaim.
Biehler, Alfred. Sch. 8993. Cöln.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg V.
— Caroline, Sch. Düsseldorf.
Bielandt, Marie, Ch. Preßburg.
Bielefeld, Franz, Dramat. Chicago IV.
Bielik, Henriette, F Souffl. Steyr.
Bielka, Gertrud, Sch. Blankenburg.
Biensfeld, Paul, Sch. Gelsenkirchen.
Biermann, Georg, Sch. Bocholt.
— Ad., Souffl. (642). Berlin VII.
Biesecke, Ad., Ch. 7919. Karlsruhe.
Bilgeri, Margharita, S. u. Sch. Leitmeritz.
Billau, Therese, S.-T. Preßburg.
Billé, Hermance, Sch. (412). Stettin II.
Billeck, Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
Billert, Anna, Sch. Filehne.
Bils, Gustav, Reg. u. Sch. Hamm.
Bimboes, Ernst, Hofm. 7502. Coburg.
Binder, Ed., Oberreg. u. Sch. Berlin VII.
— Therese, S. u. Sch., Wien VII.
— Hans, Sch. Düsseldorf.
— Maria, T. 9254. Wien II.
— Jean, Sch. Konstanz.
— Cenzi, Sch. u. S. Konstanz.
Bing, Emil, Reg. u. Sch. 8100. Danzig.
— Max, S. Kiel
Bira, Max, Sch. 8538. Nürnberg I.
Birkenhein, Josefine, Sch. u. S. Colmar.
Birkmaier, Jul. T. Wien II.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
Birnstein, Frl., Ch. Dessau.
Biron, M., Ch. Milwaukee.
Birrenkoven, Willy, S. 9222. Düsseldorf.
Bischof, Theod., Reg., S. u. Sch. 1916. Breslau I.
— Elisabeth, Sch. (1002). Gießen.
Bischoff, Max, Ch. Halle I.
— Emma, F Ch. Halle I.
Bittler, Wilh., Sch. 4121. Domiz. Metz.
Bittner, Maruschka, Sch. Riga.
— Josef, Sch. Petschau.
Bittner, Anna, F Sch. Petschau.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hamburg I.
Blab, Meta, Sch. Augsburg.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Black, Josef, Sch. Sarajewo.
Blättner, Dramat. Altona II.
Blaha, Peter, Ch. Graz.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnberg.
Blance, Alfred, Sch. u. Sekr. Jena.
Blanche, Ada, Sch. (322). Hamburg II.
— Frl., Ch. Stettin I.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Düsseldorf.
Blank, Jul., Inspiz. u. Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 9262. Zwickau.
— Victorine, S. München I.
— Dora, S. 2168. Zürich.
— Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Domiz. Karlsruhe.
— Willi, Sch. Landau.
— A., F Ch. Mannheim.
Blankart, J., Ch. Mannheim.
Blankensee, J., Konzertm. Nürnberg I.
Blankenstein, Carl, Sch. (798). Straßburg i. E.
Blasché, Albertine, Sch. Spandau.
Blaschka, Ferdinand, Ch. Prag.
Blasel, Carl, Dir. u. Oberreg. 5751. Wien V.
— Johanna, F Sch. Wien V.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Innsbruck.
— -Korner, Leopoldine, F S. Innsbruck.
— Leop., Sch. 8894. Wien V.
— jun. Carl, Oberinsp. Wien V.
— Therese, Ch. Prag.
Blaß, Arth., Kpllm. Ulm.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Richard, Sch. Berlin XIII.
Blau, Max, Souffl. Meran.
Blechert, Frl., T. München I.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Siegm., Sch. (549). Wien I.
— Hedwig, Sch. Cassel.
— Maxi, Sch. Wien IV.
— Hugo, Sch. Wiener-Neustadt.
Bleich, Anna, S. Breslau I.
Bleichrodt, Helene, Sch. Freiberg.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin IV.
Blenio, Inspiz. Berlin XVIII.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. Lüneburg.
Bletzacher, Jos., S. 1361. Hannover I.
Blickle, Rob., Ch. Braunschweig.
Bliedung, Anna, Sch. Mainz.
Blitz, Caroline, Sch. Heidelberg.
Bloch, Theod., Souffl. Philadelphia.
Block, Paul, Dramat. Berlin IX.
Blöchlinger, Ch. Augsburg.
Blöck, Bertha, T. Königsberg I.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin.
Blücher, Frl., Balletm. Dessau.
Bluhm, Georg, Kpllm. Bocholt.
— Josefine, Sch. Bocholt.
Blum, Alcuin, S. Cassel.
— Malvine, Sch. u. S. Wien IV.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— Jenny, Sch. u. Ch. Berlin X.
— Josef, Sch. Wien V.
— Bertha, Sch. Rathenow.
— Adolf, Sch. Breslau III.

Blumau, Irene, Sch. Heidelberg.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Görlitz.
— Friedr., Kammerm. 3441. Hannover I.
— Emil, Kammerm. 8079. Hannover I.
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inspiz. 8394. Hamburg I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Cassel.
— Bozena, Sch. u. S. Berlin XVI.
— Martha, Sch. Tetschen.
Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Breslau I.
Blumenthal, Dr. Osk., Dir. (182). Berlin IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Murek.
Blumrich, Anna, Sch. Böhm. Leipa.
Blunk, Alwine, Ch. (877). Hannover II.
Boch, L., Frl., Sch. Karlsruhe.
Bock, Ph., Oberreg. 5890. St. Petersburg I.
— Anna, Sch. 8969. Wien I.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Bayreuth.
— Friedr., Orchm. 103. Wiesbaden.
— d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
Bocka, Alfred, Sch. (936). Aachen I.
— F, T. (1277). Cöln.
Bockmühl, A., Frl., Ch. Mainz.
Bode, Margarethe, Sch. Berlin II.
— Clara, Sch. Berlin II.
— Frl., T. Leipzig.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Carl, Sch. Crimmitschau.
Boden, Anna, Sch. Stettin II.
— (Bodenhausen), Bodo v., Sch. u. S. Gera.
Bodenburg, Hugo, Sch. u. S. 8295. Trier.
Bodenmüller, August, Sch. Colmar.
Bodenstab, Minna, Sch. (1169). Arnstadt.
Böckh, Ch. Metz.
Böckmann, Vilma, Sch. Bromberg.
Böddecker, Carl, Orchm. 9145. L.-B. Hambg. II.
Bödemann, H., Dir. Braunschweig II.
Bögel, Carl, Sch. Darmstadt.
— Heinrich, S. 2236. Darmstadt.
Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Gustav, Sch. u. S. (605). Neiße.
Böhler, Anna, Ch. 8285. Stuttgart.
Böhli, Anna, T. Straßburg i. E.
Böhm, Carl, Sch. Zlabings.
— Fanny, F Sch. Zlabings.
— Jakob, Ch. 9021. Dresden I.
— Carl, Ch. 4595. Engag. Prag, Böhm. Nationalth.
— Ch. Hannover I.
— Elise, F Souffl. Riga.
Böhme, Heinr., Kammerm. 3833. Braunschw.
— Robert, Orchm. 8274. Leipzig I.
— Gustav, Souffl. Chemnitz.
— Friederike, Ch. Prag.
Böhmer, Alex., Kammermus. 4284. Berlin I.
Böhmert, A., Sch. Reval.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnicke, F Ch. Weimar.
Böhnke, Clara, Sch. (1084). Berlin IV.
— Ch. u. Sch. Hamburg I.
Bömer, Susi, Sch. Reval.
Bömly, Louis, Dir. u. Oberreg. Bautzen.
— Carl, Sch. (739). Hanau.
— Lina, Sch. Oldenburg.
— Alfred, Dir., Reg. u. Sch. Offenburg.
— A., F Sch. Offenburg.
Börjeson, Frl., Ch. Hamburg II.
Börner, Dagob., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
Börner, Bertha, F Ch. 221. Dresden I.
— Minna, Sch. Jüterbog.
Börs, Th., Frl., S. Hannover I.
Bösch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
Böse, Julius, Musikdir. (506). Meiningen.
Bösendorf, Martha, Sch. Lauenburg.
Bößl, Brigitte, Ch. u. Sch. 1491. Mannheim.
Boeszörmeny, Walter, Reg., Sch. u. S. Liegnitz.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Militär. Königsberg i. Pr., Wrangelstr. 32.
— Rob., S. u. Sch. 8840. Domiz. Zwickau.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Filehne.
— Fritz, Orchm. 9239. Leipzig I.
— Ch., Berlin I.
— Frl., Ch. Schwerin.
— Ernst, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Ch. Dessau.
Böttger, Ch. Hamburg II.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Wiesbaden.
Bogdahn, Ch. u. Sch. Leipzig.
Bogen, Anna, Sch. Zerbst.
Bognar, Friederike, Sch. Wien III.
Bohenski, Rosa, Sch. Berlin XIV.
Bohle, Frida, Ch. Danzig.
Bohlé, Bertha, Sch. Jena.
Bohlig, Ch. u. Sch. Schwerin.
Bohlmann, Juliane, Sch. Jauer.
Bohn, Rich., Theaterfris. 8970. Berlin III.
Bohna, Marie, F Souffl. Petersburg.
Bohné, Elisabeth, Balletm. u. S.-T. Mainz.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Königsberg I.
Bohnenberger, G. F., Biblioth. 4370. Stuttg.
Bohner, Frl., S. u. Sch. New-York II.
Bohm, Emma, T. Königsberg I.
Bohuslav, Marie, T. Prag.
Bohuslavsky, Friedr., S. Freiburg.
— Therese, F Ch. (746). Freiburg.
Boje, L., Frl. Sch. u. S. Jauer.
Bojock, Therese, F Sch. Torgau.
Boldt, Anna, Sch. Bern.
— Anna, Sch. Hanau.
Boll, Hubert, Reg. u. Sch. 3063. Crefeld.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed., Oberreg. u. S. 1518. Domizil Steglitz-Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg i. E.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin X.
— Theodor, Sch. 6203. Milwaukee.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Reg., Sch. u. S. (398). Posen.
— Ernestine, Sch. Staßfurt.
Bolten, Conrad, Sch. Greifswald.
— Heinr., Dramat. Berlin XIV.
— Viktor, Reg. u. Sch. gastir. u. domiz. Hamburg, St. Pauli, Sophienstr. 52 II.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Braunschweig.
Bomme, Conrad, Insp. Mühlhausen i. Th.
Bongard, A., Ch. Mannheim.
Bongardt, Carl v., Dir. u. Oberreg. Zürich.
— Bertha v., F S. Zürich.
— Josef, S. Bern.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. München I.
Bonné, Marie, Sch. u. S. (88). Berlin VIII.
— Elise, Sch. u. S. Torgau.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin VII.

Bonno, Franz, Reg. u. Sch. **Konstanz.**
Bonomie, Louise v., S. (1118). **Königsberg I.**
Bontano, Frl., Sch. Berlin XVII.
Boon, Frl., Ch. Rotterdam.
Boor, Etelka, S.-T. Hamburg I.
Boral, Martha, Sch. (781). **Hagen.**
Borchardt, Marie, F Sch. (924). **Petersb. II.**
— Paul, Sch. 9007. Freiberg.
— Anna, F Sch. Freiberg.
— Anna, F Souffl. Berlin XII.
— Sophie, Sch. Amsterdam.
Borcherdt, Osk., Reg. u. Sch. (674). **Leipzig I.**
Borchers, Johanna, S. 9042. **München I.**
— Henny, S. Magdeburg I.
Borchert, Henriette, Ch. 839. **Schwerin.**
Boré, Marie, Sch. **Marburg-Hessen.**
Borée, Minna, F S. u. Sch. **Iglau.**
Borges, Amanda, S. Zürich.
Borklin, F., Sch. Jauer.
Bormann, Angela, Sch. 7645. **Oldenburg.**
Born-Meltzer, F Sch. Nürnberg.
Born, Grete, Sch. Frankfurt a. O.
— Helene, Sch. Frankfurt a. O.
— Rich., Sch. Berlin XIV.
— Laura, Souffl. **Mülhausen i. E.**
Bornemann, Jul., Sch. 1004. **Priv. Berlin.**
— Bruno, S. Rotterdam.
Bornstädt, Joh., Sch. u. S. **Hermannstadt.**
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. **Kiel.**
Bornstein, Frl., Sch. **Essek.**
Borowska, Anna, F Souffl. (627). **Breslau I.**
— Emmy, Sch. (146). **Göttingen.**
— Alma, Sch. Breslau I.
Borré, Hans, Ch. Straßburg i. E.
Borries, Rosa v., Sch. (a. G.) **Greifswald.**
Bosch, Michael, Dir. u. Reg. **Tulln.**
— F Sch. Tulln.
— Josef, Sch. Tulln.
— Frl., Sch. Tulln.
— Louise, F Ch. Wien II.
Bose, Sekr. Aschersleben.
Boset, Rud. v., S. u. Ch. **Rotterdam.**
Boshammer, Wilh., Sch. **Zweibrücken.**
Bosivky, Marie, T. Wien V.
Boß, Isabella, Sch. Lübeck I.
— Frl., Ch. Hamburg I.
Bosse, Heinr., Thmstr. 3819. **Braunschweig.**
Bossenberger, Marie, S. 9076. **Dresden I.**
Bottenwieser, Heinr., Ch. 662. **Hannover I.**
— Louise, F Ch. 1341. Hannover I.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. **Hamburg II.**
Botz, Gust., Sch. (1127) Basel.
— Johanna, F Sch. St. Louis.
Bourdin, Hans, Sch. 9118 **Amsterdam.**
Boursée, Martha, Sch. Rudolstadt.
Boy, Helene, Ch. Berlin X.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). **Hamburg II.**
Bracht, Wilh., Ch. Düsseldorf.
Bradsky, Bozena, Sch. 9088. **Bromberg.**
Brämer, Alfred, Sch. Stralsund.
— Franz, Sch. u. S. Wesel.
Brändler-Miller, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Brag, Hermann, S. 9155. **Priv. Mailand,** Piazza Fontana 5.
Braga, Anna, Sch. (1274). **Cöln.**
Bragg, Carl, Sch. Chicago IV.
Brahm, Ludwig, Sch. (723). **Hamburg II.**
Brajnin, Sophie, F S. Nürnberg.

Brall, Franz Jos., Sch. u. S. **München II.**
— Moritz, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Ad., S. u. Sch. (484). Frankfurt a. M.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. **Lübeck.**
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). **Wien IV.**
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Ernestine, Sch. Darmstadt.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Gusti, Sch. Baden b. W.
— Alois, Sch. Warnsdorf.
— Josef, Sch. Warnsdorf.
— Otto, Ch. Halle I.
Brandeis, Max, Sch. Breslau I.
Brandenstein, Th., Sch. u. Insp. **Aschersleben.**
— Charlotte, Sch. (1133). Aschersleben.
Brandes, Georg, Dir. 55. Breslau I.
— Wilhelmine, Sch. 9034. Straßb. i. E.
— Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Minna, F Ch. Straßburg i. E.
— Carl, S. Elberfeld.
— Margarethe, S. Magdeburg I.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr., Ch. Graz.
Brandner, Ch. München I.
Brando, Ernst, Sch. Frankfurt a. M.
Brandow, Marie, Sch. Libau.
Brandstätter, Wilh., Sch. u. S. Bielitz.
— Frl., Ch. Rotterdam.
Brandstöttner, Ed., S. 608. **Priv. Simmering** b. Wien.
Brandt, Theod., Sch. 7641. **Berlin IX.**
— Caroline, F Sch. München II.
— Caroline, Sch. 3533. **München II.**
— Marianne, Kammers. Gastir. **Domiz.** Berlin.
— -Görtz, Mathilde, F S. Hamburg I.
— Frdr., Masch.-Oberinsp. 609. **Berlin I.**
— Georg, Maschm. 2401. **Cassel.**
— Emil, Sch. Hannover II.
— Clara, Sch. Stettin II.
— Helene, Ch. Elberfeld.
— Frl. T. Posen.
— E. u. F Ch. Riga.
Branko, Ida, F Ch. u. Sch. **Wien I.**
Bransch, L. S. St. Gallen.
Branzowsky, Josef, S. Lübeck I.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. **Coburg.**
— F von, Ch. 2584. Coburg.
Brauer, Osk., Sch. Stralsund.
— Fritz, Ch. Magdeburg I.
Braun, Friedr., Sch. u. S. **Klagenfurt.**
— Fanny, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Ada, Sch. u. Ch. Bielitz.
— Robertine, Sch. Weißenfels.
— Pauline, F Sch. Weißenfels.
— Annie, S. Tetschen.
— Eveline, Sch. Passau.
— Julie, F Souffl. Wien I.
— Ferd., Orchm. 3925. **Karlsruhe.**
— Herm., Souffl. Zwickau.
— Marie, F Souffl. Zwickau.
— Frl., Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Oskar, S. Wien V.
— Ch. u. S. Breslau I.
— A., Frl. Ch. Mainz.
— Ch. Königsberg I.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.

Braun, Jenny, Ch. Straßburg i. E.
— Wilhelm, Souffl. Ingolstadt.
— Insp. u. Sch. Königshofen.
Braune, Rich., Souffl. Neustrelitz.
Braunhofer, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.)
Braunschweig, Ernst, Scenerie-Insp. 7627. Berlin I.
— F Ch. Berlin I.
Brauny, Therese, Sch. u. S. (621). Stettin I.
Brazda, Hans, Sch. Marburg a. D.
Brede, Martha, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Leopoldine, F Sch. Zwickau.
— E., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Bredow, Alma, Sch. Danzig.
— Alice, Sch. (128). Plauen.
— Paul, Sch. u. Ch. Berlin II.
Brehm, Ferd., Insp. Meiningen.
— Fritz, Sch. Karlsruhe.
— Viktor, Sch. Leitmeritz.
Breig, Sch. Offenburg.
Breinig, Julius, Ch. Prag.
Breinreich, Minna, S. Teplitz.
Breit, Eveline F Sch. u. S. (257.) Hambg. III.
— Therese, F Ch. Wien II.
Breitenberger, Therese, Sch. u. S. (259). Breslau II.
Bremer, Paula, Ch. u. Sch.* Straßburg i. E.
— Pauline, Ch. Bielitz.
Brendel, Clara, Sch. u. S. (1212). Posen.
Brenneck, Frl. S. Augsburg.
Brenner, Carl, Sch. Heidelberg.
Brensfeld, Aug. v., Sch. u. Insp. Landshut.
— Peter v., Sch. Landshut.
Brentano, H., Ch. Mannheim.
— Emma, Sch. Hamburg IV. (Neu eng.)
Bressani, Carl, T. Wien II.
Bressoll, Käthe, Ch. Düsseldorf.
Le Brêt, George, Schauspiel. Cincinnati.
Bretschneider, Bernh. Bühnen-Insp. 5305. Wien I.
— Herm., Orchm. 747. L.-B. Hamburg II.
Brettschneider, Carl, Sch. Cottbus.
Breu, Hans, Insp. u. Bibl. 5189. Düsseldorf.
Breuer, Else, S. Bremen.
— Irma, T. Wien V.
Brezièka, Martha, Sch. Neustrelitz.
Brick, Ernst, Sch. Guben.
— Louise, Ch. u. S. Wien II.
Brieck, Elise, Ch. Danzig.
Briesner, Jos., Sekr. u. Sch. Marburg a. Dr.
Bringer, Frl., Sch. Offenburg.
Brinkmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Halle I.
— Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Christian, Sch. Hamburg V.
Brion, Louisa, Sch. 9184. Hannover II.
Brioschi, Anton, Dek.-Mal. Wien II.
Brischar, Ignaz, Sch. u. S. Czernowitz.
Britton, Marie, Sch. 9182. Zwickau.
Broch, Jenny, S. New-York I.
Brochée, Souffl. Posen.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Helene, F Sch. Görlitz.
— Theodor, Dir. Spandau.
— Fritzi, Sch. (1137). Bautzen.
— Marie, Sch. Marburg a. D.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Jos., Sch. 3248. Bremen I.
— Fritz, Sch. u. S. (408). Berlin VII.
Brodeck, Rich., Sch. (91). Berlin VIII.
Brode-Elzer, Anna, F S. Chemnitz.
Broderoghi, Frl., Sch. Hamburg IV.
Brodmann, Ernst, S. (1215). Augsburg.
Brodsky, Louise, Sch. Danzig.
Brodtmann, Nelly, S. Wiesbaden.
Broel, Herm., Sch. u. S. Augsburg.
Broich, Carl, Sch. Klagenfurt.
Brokmann, Elise, Ch. Augsburg.
Brollo, Pauline, Sch. Wien VII.
Broneck, Bertha, Sch. u Ch. Meran.
Bronsart v. Schellendorf, Gen.-Int. Weimar.
Broockmann, Conrad, Sch. Petersburg II.
Brosch, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Brosché, Ed., Sch. Erfurt II.
Brose, Hans, Sch. Berlin II.
Broßmann, Frl. Ch. Leipzig.
Broulick, Franz, S. Budapest.
Bruch, Ludw., v. d. S. 9092. Altenburg.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Sch. (957). Altenburg.
— Regina, Sch. (1205). Görlitz.
— Meta von, Sch. Reichenbach.
— Franz, Ch. Brünn.
Bruckhoff, Herm., Dir. Berlin XII.
Bruckmüller, Ernst, Kpllm. Leitmeritz.
Bruckner, Carl, Hofkpllm. Wien II.
Brucks, Otto, S. München I.
Bruder, Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brück, Johann, Souffl. Olmütz.
Brückmann, G., Dir. Straßburg II.
Brückner, Rich., Kammermus. 8406. Dresden I.
— Bertha, Sch. Zittau.
— -Frey, Bertha, F Sch. Hamburg V.
Brügmann, Carl, Reg. u. Sch. Chicago IV.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
— F S.-T. Stuttgart.
Brümmer, Ad., Ch. Petersburg II.
Brüngger, Albert, Sch. Iglau.
Brüning, K., Inspiz. u. Biblioth. Wiesbaden.
— Maria, S. 9214. Dresden I.
— Bertha, Ch. Liegnitz.
Brünner, Wilhelm, Sch. Lambrecht.
Brüser, W., Kpllm. Lüneburg.
Bruger, Frieda, Sch. (1216). Wismar.
Bruhn, Eugen, Dir. u. Oberreg. Greifswald.
— Carl, Sch. Hadersleben.
Bruin, Robert de, Sch. Berlin XV.
Bruk, Marie, Sch. Spandau.
Brukner, Jeanne, Ch. u. Sch. Bielitz.
Bruks, Hans, Sch. Reichenberg.
Brulliot, Carl, Oberreg., Sch. u. S. 3928. München I.
Brunhold, Clara, Sch. Weißenfels.
Brunner, Franz, Sch. Wien privat.
— Emil, Ch.-Dir. Halle I.
— Maria, Ch. Wien I.
Brunow, Georg, Sch. (960). Elbing.
— Marie, F Sch. Elbing.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Aug., Kammermus. 1944. Dresden I.
Brunst, Alex., Ch. Petersburg II.
Bruyn de, Ed., Sch. u. Insp. Lahr.
Brzezowsky, Carl, Musikdir. Brünn.
Bubeck, Emma, F Souffl. Brieg.
— Rob., Souffl. (211). Magdeburg I.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
Bucha, Carl, S. Weimar.

Buchenauer, F Ch. Königsberg I.
Buchey, Alex., Ch. u. Sch. Coburg.
Buchhecker, Martha, Ch. Straßburg i. E.
Buchheister, Carl, Musikdir. Weißenfels.
Buchholz, Robert, Oberreg. 2347. Hamburg I.
— Hans, Reg. u. Sch. Reichenberg.

Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchner, Elise, Sch. Crimmitschau.
Buchwald, Emil, S. Basel.
— Mathilde, Sch. u. S. Berlin X.
— Marie, Sch. Lübeck I.
Buckow, Dora, F Soufſl. Hagen.
Buckwitz, Heinr., Kammermus. 3332. Dresden I.
Budil, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Budinsky, Ernestine, Ch. Brünn.
Büchel, Ferdinand, Sch. 9193. Zwickau.
Büchner, Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
Büdinger, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
— F Ch u. S. Breslau I.

Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Friedr., Sch. Würzburg.
Büller, C., W., Sch. (34). Berlin V.
Bülow, Käthe von, Sch. 8976. Hagen.
— -Großberg, Alice von, F Sch. 9010. L.-V. Lodz.
Bünger, Agnes, Sch. Konstanz.
Bürchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Robert, Sch. Landshut.
— Robert, Sch. Ingolstadt.
— Else, Sch. u. S. Elberfeld.
— Christine, S. Basel.
— Louis, Chordir. Gießen.

Bürgers, Adele, Sch. 8825. Coburg.
Bürgin, Carl, Ch. (78). Dresden I.
Büsing, Alwine, Ch. 8303. Schwerin.
Büssel, Fritz, Reg. u. S. (213). Metz.
— Lina, S. Hamburg I.
Büttgenbach, Paul, Balletm. Köln.
Büttner, Max, Kammers. 8018. Coburg.
— Max, Sch. u. S. (726). Freiburg.
— Ida, F Sch. Freiburg.
— Soufſl. Berlin XVII.
— Elise, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Anna, Ch. Dresden II.
— Auguste, Sch. St. Louis.

Buggert, Frl., Ch. Wiesbaden.
Buhr, Hedw., Sch. 5910. Domiz. Bautzen.
Buhrdorff, Henri, Kpllm. Marburg, Hessen.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. Graudenz.
— Franziska, F Sch. Graudenz.
Bukovics, Emerich v., Dir. Wien III.
— Christine v., Sch. Wien III.
Bulß, Paul, Kammers. Berlin I.
Buljowsky, F von, E.-Mitgl. Coburg.
Bumke, Helene, Ch. Berlin X.
— Jul., Präs. d. Allgem. Deutsch. Mus.-Verb. 5520. Berlin SW., Besselstr. 20.
Bunk, Jos., Sch. 9301. Bremerhaven.
Bunke, Heinr., Reg. u. Sch. Trier.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burchard, Gust., Sch. 7809. Hamburg I.
Burchardt, Victor, S. Colmar.
Burchardt, Théophile, Sch. (922). Petersburg II.
Burchardy, Sekr., Zweibrücken.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burckard (Werbke), Martha, F S. Breslau I.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Hamburg II.
— Ellen, Sch. New-York II.
— Eugen, Sch. Bielitz.
— Eva, Sch. u. S. Hannover II.
— Ernestine, Sch. Tetschen.
— Franziska, Sch. u. S. Tetschen.
— Sch. Bromberg.

Burgarth, Theod., Sch. (1243). Crefeld.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. Lübeck I.
— F Ch. Nürnberg.

Burhenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
Burian, Louise, Sch. Mülheim.
Burkhardt, Clara, Ch. Cassel.
— Erdm., O.-M. 6517. Wiesbaden.

Burkhart, Therese, Sch. (901). Nürnberg.
Burmeister, Waldemar, Dir. Breitenbach.
— Josefine, F Sch. Breitenbach.
— Kathie, Sch. Breitenbach.
— Ch. Leipzig.
— Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. Berlin X.
— G., Konzertm. Sondershausen.
Burska, Sofia, Sch. Berlin I.
Burstein, Jenny, S. Reichenberg.
Burwig, Gust., Chordir. u. Sch. Berlin V.
— T. Berlin I.
Busch, Max, Sch. München I.
— Rich., Sch. Außerord. Mitgl. Domiz. Münster i. W., Coerdestr. 4.
— Anna, Sch. u. S. (915). Hagen.
— Anna, Sch. Eisleben.
— Helene, Sch. Wismar.
— Bertha, S. Altenburg.

Buschek, Hanna, S. u. Sch. (635). Erfurt III.
Buschle, Ballet-Dir. Nürnberg.
— F Ch. u. S. Nürnberg.

Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, F Sch. Prag.
Buß, Georg, Sch. (862). Detmold.
Bussard, Hans, S. (905). Nürnberg.
— Robert, Sekr. Coblenz.

Busse, Karl, Sch. Dresden 1.
— Hugo, Dir. Berlin XV.
— Emmi, Sch. Milwaukee.
— Herm., Kpllm. Chicago III.
— Anna, Sch. Görlitz.

Butenuth, Paul, Sch. u. S. Ratibor.
Butschek, Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, Sofie, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.

Butterweck, Konr., Reg., Sch. u. S. Riga.
— Bernhard, Sch. Riga.
— Herm., E.-Mitgl. Darmstadt.
— M., F Ch. Riga.

Buttschardt, Louise, S. Halle I.
Butz, Max, Ch. (163). Regensburg.
Butze, Nuscha, Sch. Berlin III.
Butzmann, F Ch. Leipzig.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. Altenburg.
Cabisius, Arno, Dir. u. Oberreg. 44. Stettin I.
— Jul., Kammerm. 2744. Stuttgart.
Cabus, Jul., Sch. 937. Weimar.
Caggiati-Tettelbach, F S., C.-Mitgl. Hannov. I.
Caliga, Friedrich, S. Stettin I.
— -Jhlé, Auguste, F S. Domiz. Stettin.
Calliano, Betta, Sch. u. S. (375). Danzig.
— Alexander, Reg., Sch. u. S. (971). Bern.
— Toni, F S. u. Sch. Marburg a. D.
— Anna, Sch. Memel.
Calm, Hans, Sch. 8188. Görlitz.
— Helene, F Sch. Görlitz.
Calmbach, Sophie, S. Leipzig.
Calmes, Franz, Ch. Cassel.
Calmus, Elisab., Ch. u. Sch. Sondershausen.
— Louise, S.-T. Basel.
Campini, Antonetta, Balletm. u. S.-T. Basel.
Candes, Mizi, Sch., Hamburg IV. (Neu eng.)
Carbung, Frl., Ch. Darmstadt.
Carell, Maxim., Sch. u. Reg. (845). Oldenburg.
Carey, Ed., Reg. u. T. 4495. München I.
Carina, Rosa, S. Reval.
Carl, Franz, Sch. Tulln.
— Franz, Ch. Klagenfurt.
— Sekr. Libau.
— Frl., T. Augsburg.
— Leopold, Inspiz. u. Ch. Linz.
Carlhof, Ad., S. (823). Mannheim.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Hugo, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Ella, Sch. (863). Görlitz.
— Agnes, S. u. Sch. Jena.
Carlos, Bertha, Sch. Stettin II.
Carls, Aug., Ch. (881). Rotterdam.
Carlsberg, F von. Aschersleben.
Carlschmidt, Theodor, Reg. u. Sch. 4660. Greifswald.
Carlsen, Friedrich, Reg. u. Sch. Königsberg I.
— Franziska, F Sch. u. S. (347). St. Gallen.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin II.
— Margarethe, Sch. Dresden II.
— Elise, Sch. Hagen.
Caron, Alfred, S.-T. Wien II.
Carro, Heinr. de, Sch. Budweis.
Caspar, Wilhelm, S. Zürich.
— Mathilde, F Sch. u. Ch. Dresden II.
— Paul, Sch. u. Insp. (816). Dresden II.
— Ch. Berlin X.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin (Central-Bureau).
Castell, Olga, Sch. Lahr.
Castelli, Marie, S. 8332. Bern I.
— Maria, F Ch. 940. Dresden I.
Castor, Ida, Sch. Bremerhaven.
Castritius, Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
Caßmann, Charles, techn. Dir. (119). Hamb. IV.
— Amalie, F Souffl. Mühlheim.
— Edm., Reg. u. Sch. Neisse.
Catrini, Leopoldine, Balletmstr. u. S.-T. (768). Stettin I.
Cavally, Anna v., Sch. Stettin II.
Cavar, Alfred, Dir. Gmunden.
Cayé, Katharina, Sch. (869). Harburg.
— Käthchen, Sch. Halle II.
— Frl., Ch. Stettin I.
Ceder, Agnes, Sch. Staßfurt.
Celsi, Karl, Sch. Ingolstadt.
Cempirek, Carl, Sch. Wien VII.
Cerale, Luigia, S.-T. Wien II.
Cerini, S., S. Stettin I.
Cerny, Franz, Ch. u. Sch. Aachen I.
Chalons, Ludw., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.).
— L., Reg. u. Sch. Königshofen.
— E., Sch. Königshofen.
Chapelle, Mathilde de la, F Sch. (854). Magdeburg I.
Chapison, Therese, F Ch. 3234. Domiz. Rotterdam.
Char, Fritz, Kpllm. (1269). Kaiserslautern.
Charlé, Gustav, Sch. Spandau.
Charles, Hugo, Sch. u. S. Baden b. W.
— Marie, F Sch. (156). Innsbruck.
— Ella, Sch. u. Ch. Aachen I.
— Wilhelm, Sch. Wien VII.
Chasténier, Frl., S. Altenburg.
Chatkowska, Emma, Sch. Berlin XVIII.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Altenburg.
Chilf, Max, Ch. Preßburg.
Chlum, Marie, Sch. Salzburg.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, Sch. (16). Berlin III.
Choro, Wladimir, S. Olmütz.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— G., Ch. Riga.
Christiani, E., Kpllm. Berlin XVIII.
Christien, Christina, Sch. 8895. Priv. Berlin.
Christl, Franz, S. Reichenberg.
Christof, Hans, Sch. u. S. Preßburg.
Christoph, Grete, Sch. u. S. (1124). Posen.
— Max, Sch. Rostock.
Chronegk, Ludw., Geh. Hofrath u. Intend. 1623. Meiningen.
Chrs, Jos., Orch.-Dir. Prag.
Cianda, Josef, S. Elberfeld.
Cillis, Wilh., Ch. 249. Dessau.
Cink, Anton, Konzertm. Elberfeld.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— L., F Ch. Riga.
Cisowsky, Philipp, Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. Frankfurt a. M., priv.
— Hans, Sch. Bielitz.
— Carlotta, Sch. u. S Memel.
Claaßen, Ria, Sch. (818). Dresden II.
Clair, Clara, Sch. (730). Freiburg.
Clairmont, Frl., Ch. Hamburg II.
Clar, Theod., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.).
Claren, Clara, Sch. Insterburg.
Clarmann, Amanda, S. u. Sch. Wien IV.
Clarus, Max, Hofmus.-Dir. Braunschweig.
Classens, Theod., S. (214). Magdeburg II.
Claudius, Matthias, Sch. 8452. Berlin II.
— Lora, Sch. (969). Hanau.
Claus, F Ch. Berlin I.
Claussen-Koch, Johanna, Sch. Philadelphia.
Clefeld, Ernst, Reg. u. Sch. Halle II.
Clemens, Carl, Sch. Gera.
— F Sch. Hagenow.
— Wilh., Ch. (638). Cassel.
— Marie, F Ch. Cassel.
— Eduard, Souffl. Tondern.

Clement, Wilh., Reg. u. Sch. Schwenningen.
— Kuni, F Sch. Schwenningen.
— J., Kpllm. München IV.
Clever, Marie, S. 9183. Aachen I.
— Anna, Ch. Aachen I.
Clisius, Elise, T. Wien V.
Colani, Ludwig, Sch. Torgau.
Collin, Ottilie, Sch. u. S. Wien IV.
— Rob., Kpllm. Bremen I.
Colling, Peter, Sch. Plauen.
Collmer, Julius, Sch. Cincinnati.
— Helene, F Sch. Cincinnati.
Colmar, Heinrich, Sch. (173). Gera.
Conrad, Arthur, Sch. Berlin XIII.
Connard, Leo, Sch. Prag.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Walter, Sch. 6828. Berlin III.
— Paula, Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Gustav, Reg. u. Sch. Neumünster.
— Emil, Reg., S. u. Sch. Libau.
— Maurice, Sch. u. S. Heilbronn.
— Ella, Sch. 9137. Wesel.
— Sch. Demmin.
— Hugo, Konzertm. Hamburg I.
Conradi, Jos., Reg. u. Sch. (1242). Crefeld.
— Otto, Reg. u. Sch. 4879. Jena.
— Gustav, Sch. u. Reg. (604). Magdeburg I.
— Magda, S. u. Sch. Bautzen.
— Paul, Sch. Rendsburg.
— Henry, Sch. u. S. Wien IV.
Conrady, Paul, Sch. Hirschberg.
Conried, Heinr., Oberreg. Domiz. New-York, Casino-Theatre.
— -Schumm, Wilh., S. 7525. Rotterdam.
Conti, Nina, T., Wien II.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
Coppé, Marie, Sch. u. S. Cassel.
Coppée, Luise, Sch. u. S. Apolda.
— Clara, Sch. u. S. Apolda.
Corander, Bertha, S.-T. Danzig.
Corbach, Marie, Sch. Berlin X.
Cordes, Marie, S. Priv. Hamburg, Kl. Schäfercamp 24.
— Julius, S. Mainz.
— Anna, Sch. Hirschberg.
Cords, Carl, S. Karlsruhe.
— Auguste, Sch. Rendsburg.
Cordy, Carola, Sch. Hamburg IV.
— Alma, Ch. u. Sch. Aachen I.
Corge, Carl, Sch. 9135. Stettin I.
Corneck, Josef, Sch. (1003). Düsseldorf.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Baden b. W.
Cornelsen, Ernestine, Sch. (908). Wesel.
Corona, Alida, Ch. Milwaukee.
Corregio, Heinr., Orchm. 1403. Frankf. a. M.
Corsten, Marie, Sch. Jüterbog.
Corti, Eduard, S. u. Sch. Hamburg III.
Cossel, Frl., Ch. Hamburg I.
Cossmann, Carl, Dir.-Sekr. 9097. Breslau II.
— Jul., Requisim. 1946. Dresden I.
Cossmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Cotta, Johannes, Sch. Berlin XIII.
— Hermann, Dir. u. Oberreg. (665). Insterburg.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Carl, Sch. (1010). Düsseldorf.
Crasselt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnberg I.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Domiz. Berlin.
Creutzburg, Toni, Sch. Meiningen.
Christofani, Josef, Ober-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig.
Cronau, Emmy, Sch. 9185. Cöln.
Cronberger, Wilh, S. (311). Hamburg I.
Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 4798. Priv. Wiesbaden.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Sch. (1091). Metz
Cycas, Rafaele, Sch. u. S. Hannover II.
Cyriaki, Tina, Ch. Cassel.
Czabdyll, Raim., T. Wien II.
Czagell, Erasm., Reg. u. Sch. 7511. Reval.
Czaschke, Emil, Reg. u. Sch. Zwickau.
Czasta, Franz, Sch. Graz.
Czendes, Marie, S. Troppau.
Czermak, Franz, Sch. Colmar.
— Marie, S. Teplitz.
— Carl, Sch. u. S. Ulm.
— Frl., Sch. u. S. Davos.
— Adele, Sch. Mureck.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Czerny, Alma, Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Raim., S. 8001. Nürnberg.
— Karl, Kpllm. Salzburg.
— Alois, Sch. Eger.
— Franz, Chordir. Hermannstadt.
— Carl, Kpllm. München III.
— Franz, Sch. u. S. Znaim.
— Emma, F S. 8434. Priv. Nürnberg.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
— Hedwig, T. 9041. Berlin.
Cziborsky, Paul, S. u. Sch. (236). Rudolstadt.
— Emma, Sch. Rudolstadt.
Czikanek, Franz, Sch. Wien VI.
Czischke, Willy, Sch. Göttingen.
Czurda, Paul, Konzertm. Augsburg.

D.

Dachsel, W. E., Orchm. 1465. L.-B. Hamburg II.
Däne, Irma, Sch. Ingolstadt.
Dänicke, A., Frl., Ch. Mannheim.
— Louise, Balletm. 256. Mannheim.
Däseler, Anton, S. 9237. Gast. Domiz. Berlin.
Däubl, Betty, S.-T. Berlin VII.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, Marie, F Sch. 582. München I.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
— Carl, Sch. Zweibrücken.
Dalen, Leopold, Sch. Hanau.
Dalgo, M. von, Frl., Sch. Wiesbaden.
Daliba, Franz, Sch. Budweis.
— Carl, Souffl. Budweis.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Brieg.
Dallinger, Paul, Sch. u. Inspiz. 8902. Elberfeld.
Dalmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.

Dalmonico, Carl, Reg. u. Sch. 4146 Darmstadt.
Dalnoki, Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Halle I.
Dalwigk, Frhr. v., Intendant. Oldenburg.
Damberger, Wilhelmine, F Sch. (608). Neiße.
Damm, Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
— Alfred, Kpllm. Eisleben.
Damrosch, Walter, Kpllm. u. Dir.-Stellv. New-York I.
— Frank, Chordir. New-York I.
Damrow, Wilhelm, Sch. Breitenbach.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Dangl, Alois, Sch. Sarajewo.
— -Alberti, F Ch. Rotterdam.
Daniczek, E., S. Libau.
Daniel u. F Ch. Frankfurt a. M.
Daniszewska, Franziska v., F Sch. 8264. Mühlheim.
Dankmar, Gustav, Sch. Lüneburg.
Danneberg, Toni, Sch. u. Ch. Berlin X.
Dannenberg, Heinr., Ch. u. Sch. (1177). Coburg.
— Maria, F Ch. Cassel.
Danner, Kathi, Sch. Metz.
— Kathi, Sch. Colmar.
Dannert, O., Frl., Sch. Jauer.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, J., Frl. Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. Prag. (Böhm. Nationalth.)
Dardenne, Marie, Sch. Philadelphia.
Darmer, Josef, Sch. 4114. Greifswald.
— Otto, Sch. u. S. (1201). Reval.
— Adele, Sch. Berlin XIII.
Daschner, Anna, Ch. Prag.
Dassau, M., Sch. u. Insp. Neumünster.
Dassow, Franziska, Sch. Lübeck I.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen.
Daudt, Paul, Sch. Tetschen.
Dauth, Paul, Sch. Braunau.
— Else, Sch. Braunau.
Davideit, Heinr., Sch. 1154. München I.
Davidowitsch, M., F Souffl. Metz.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— A., Frl. Ch. Weimar.
Davinghoff, Alexandra, Ch. Petersburg II.
Dawison, Max, S. Prag.
de Ahna, Pauline, S. Weimar.
— Konzertm. Berlin I.
Debruner, Ludwig, Sch. Weilheim.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, E., Frl., Sch. (903). Nürnberg.
— u. F Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo, Kammermus. 8000. Berlin I.
Decker, Maria, Ch. 883. Magdeburg I.
Deckert, Gust., Ch. u. Sch. 5119. Karlsruhe.
Deckmann, Minna, Sch. u. S. Breslau II.
Debemeyer, Ernst, Ch. u. Sch. 8687. Königsberg I.
— F Ch. Königsberg I.
Deberich, Gust., Reg. u. Sch. Apolda.
— F Souffl. Apolda.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— Heinr., Ch. 5107. Berlin I.
— S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Coblenz.
Degen, Franz, Ch. Aachen II.
de Glimes, Edgar Sch. (1234). Crefeld.
Dehlen, Frieda, S.-T. Cöln.
Dehnicke, Paul, Sch. 3874. Privat. Berlin SW., Wilhelmstr. 2.
— Otto, Sch. 8451. Freiburg.
Deicke, Ch. München I.
Deis, Joh., Orchm. 3538. Lübeck I.
De la Garde, Ed., Ch. 4837. Königsberg I.
Delago, Max, Sch. Krems.
Delange, Wanda, S. (874). Magdebg. II.
Delclifeur, Ferd., Sch. 2916. Priv. Berlin.
— Frl. T. Berlin I.
Deleuil, T. Berlin I.
Deley, Emil, S. Budapest I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hamb. III.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Hamb. III.
— Alois, Ch. 1208. München I.
Delli Zotti, Anton, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Dellmar, Ferdinand, Reg. u. Sch. Zlabings.
— Therese, F Sch. Zlabings.
— Carl, Reg., Sch. u. S. Bern.
Dell Zopp, Rud., Sch. u. S. Wien IV.
Delma, Paula, Sch. u. S. Hannover II.
— Therese, S. Wiener Neustadt.
Delmar, Axel, Sch.-Volont. Berlin I.
— Zora, S. u. Sch. New-York II.
— Clara, Sch. (1171). Heidelberg.
— Fanny, Sch. Mühlheim.
Delosén-Dossa, F S. u. Sch. Bautzen.
Deluggi, Carl, S. Augsburg.
Delvert, Amalie, Sch. u. Ch. Teplitz.
Deman, Käthe, Sch. Amsterdam.
Demme, Gaston, Sch. (531). Zittau.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Dempewolf Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Halle I.
— Max, Sch. Frankfurt a. O.
Denechaud, Ch. Hamburg I.
Dengler, Wilh., Reg. u. S. St. Gallen.
Denicke, Carl, Sch. Berlin XVIII.
Denk, Lina, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denker, Emma, F Sch. Eger.
— Elsa, Sch. Eger.
— Heinz, Inspiz. u. Sch. Angerburg.
— Ludw., Sch. u. Insp. (1233). Crefeld.
— Margarethe, F Sch. Crefeld.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Düsseldorf.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denzau, Aug., Dir. u. Sch. Newark.
Deplanque, Alice, S. (195). Metz.
Deppe, Julius, Reg. u. Sch. Gera.
— Kath., F Sch. Gera.
— Dora, Ch. Milwaukee.
Derichs, J. Ch. Karlsruhe.
Deriveaux, Ernestine, T. Straßburg i. E.
Derlett, P., Ch. Rotterdam.
Dernberg, Frl. Ch. Nürnberg.
Dersky, Mathilde, S. Mainz.
— H., Ch. u. Sch. Mainz.
Deschmann, Paula, Sch. u. S. Wien IV.
Deschot, Olga, S. Linz.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Dir. Eckernförde.

Dessoff, Otto, Kpllm. Frankfurt a. M.
Dessoir, Ferd., Sch. 5780. Domiz. Jever.
Destina, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
Detlefs, Ernst, Sch. Spandau.
Détschy, Seraphine, Sch. Berlin IV.
— Laura, Sch. Hamburg I.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
Deusch, Herm. Sch. (1129). Basel.
— E. Sch. Libau.
Deußen, Carl, S. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Oldenburg.
— Leop., Sch. 5810. Berlin V.
— Leon, Sch. Chicago II.
— Theodor, Ch. Hamburg III.
— Petronella, Souffl. Preßburg.
— Ludw., Dir. u. Oberreg. Leitmeritz.
— Pauline, Ch. u. Sch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ed., Sch. u. Insp. Tetschen.
Deutschinger, Franz, O.-Reg. (13). Domiz. Berlin.
— Carl, Sch. Crefeld.
Deutschmann, Max, Sch. (1044). Crefeld.
— Margarethe, F Sch. Crefeld.
— Elisabeth, S. Königsberg I.
Deval, Sch. Weimar.
Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Berlin I.
— Max, Hofsch. 8437. Wien I.
Dewerls, Arnold, Sch. Iglau.
Dewitz, Auguste, Sch. Magdeburg I.
— Frl., Ch. Hannover I.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Dibbern, Carl, Kpllm. (1015). Stralsund.
Dickgießer, W., Ch. Karlsruhe.
— P. F Ch. Karlsruhe.
Diedicke, Ferd., Int. Rath u. Hofth.-Dir. 254. Dessau.
— -Pauli, Leonore, F Kammers. 290. Dessau.
Diefenbacher, Fritz, Sch., Hermannstadt.
Diegelmann, Wilhelm, Sch. 8212. Frankfurt a. M.
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
— A. Ch. Riga.
Diehl, Konzertm. Mainz.
Diem, Marie, S.-T. Prag.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
— F Ch. u. Sch. Bremen I.
— Rob., Hofmus. 2730. Stuttgart.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Dierich, Carl, Kammers. Schwerin.
Dierkes, S. v., Frl., Sch. Mannheim.
Diermayer, Adele, S. Cöln.
Dierssen, Aug., Ch. u. Inspiz. 7661. Hannover I.
Diesbach, Kathi, Sch. Hirschberg.
Dietrich, J. F., Dir. u. Oberreg. Parchim.
— Auguste, F Sch. 617. Oldenburg.
— Theod., Sch. (432). Düsseldorf.
— M., Frl., S. Stuttgart I.
— Fritz, Sch. (832) Eisleben.
— Therese, F Ch. 2199. Stuttgart.
— Julia, F Souffl. Düsseldorf.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Louis, Sch. Berlin II.
— Carl, S. Rotterdam.
— Hans, Sch. Falkenau.
— R., Ch. Karlsruhe.
Dietrich, J. Frl., T. Karlsruhe.
— Gisela, Ch. München II.
— Ch. Wiesbaden.
— Franz, Konzertm. Königsberg I.
Dietz, Ludmilla, F Sch. Wien VI.
— Robert, Sch. Berlin VIII.
— Johanna S. Priv. Darmstadt.
— Herm., Sch. u. S. Magdeburg II.
Dietzmann, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresden I.
Diews, Heinr., Inspiz. u. Sch. Gera.
Diglas, Toni, Sch. Wien V.
Digruber, Fritz, Sch. u. S. Wien VI.
Dilger, Ludw., Ch. u. Sch. 122. Wiesbaden.
Dill, Jos., Sch. 8991. Basel.
Dillen, Josef, S. u. Sch. (835). Heidelberg.
— Max, S. u. Sch. Mülhausen i. E.
Diller, Max, Konzertm. Marburg-Hess.
Dillmann, A., Frl., Sch. Offenburg.
Dilthey, Minnie, S. Lübeck I.
Dimanti, S., Kpllm. Eger.
Dimitrieu, Georgine, v., Sch. Leitmeritz.
— Melitta, Sch. Reichenberg.
Dingelbein, F Ch. Darmstadt.
Dinger, Paul, S. (902). Nürnberg.
Dinghaus, Heinr. Sch. u. S. Regensburg.
— M., F Sch. u. S. Regensburg.
Dippel, Andr., S. 8798. Bremen I, s. a. New-York I.
Dippner, Sophie, Ch. u. Sch. Peterburg II.
Dirkens, Anna, Sch. Berlin VIII.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 4537. Stuttgart.
Dittmann, Elisabeth, Balletm. 2481. Darmstadt.
Ditto-Wallerstein, Heinr., Sch. Weilheim.
— Anna, F Sch. Weilheim.
Dittrich, Max, Sch. (1175). Heidelberg.
— Ernst, Dir. u. Oberreg. Reichenbach.
Dobers, Hans, S. u. Sch. New-York II.
Dobriner, Leop., Sch. u. S. Danzig.
— Clara, F Ch. u. S. Danzig.
— Flora, T. Mannheim.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
— Marie, T. Prag.
Döbbereiner, Ch. u. Sch. Augsburg.
Döckers, Oskar, Sch. Jauer.
Dodl, Heinr., Sch. 8982. Mainz.
Dölle, Clara, F Ch. 1530. Magdeburg I.
Döngs, Molly, S.-T. Leipzig I.
Dörfler, Cäcilie, Sch. W.-Döbling.
Dörner, August, S. Würzburg.
Döring, Georg, S. Mainz.
— Dora, Sch. Aachen II.
— Heinr., Kammerm. 3445. Hannov. I.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart.
— Wilh., Dir. u. Reg. Lich in Hessen.
— Adelgunde, F Sch. Lich. i. H.
— Theod., Sch. Lich i. H.
— Herm., Sch. Lich i. H.
— Marie, Sch. Lich i. H.
— Betty, Sch. Lich i. H.
— Louise, S.-T. Königsberg.
— Wilhelm, Conzertm. Zürich.
Dörr, Irene, Sch. (1135). Aschersleben.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Mainz.

Doeskasew, D., S. Budapest I.
Dohmstreich, Heinr., Reg., Sch. u. S. Barr.
Dohrs, Herm., S. Baden b. W.
Dolany, Ignaz, Reg. u. S. 1050. Linz.
— F Sch. 5742. Privat. Linz.
Dolecek, Josefine, Ch. Brünn.
Dolk, Ernestine, T. Königsberg I.
Dollinger, Herm., Sch. u. Insp. Guben.
Dolmann, Auguste, Ch. Augsburg.
Domann, Herm., Sch. (1065). Amsterdam.
Dombrowski, Wilh., Sch. Pyrmont.
Dombrowsky, Ad., Reg. u. Sch. 1006. Stettin I.
Donat, Jul., Reg., Sch. u. S. Klagenfurt.
Donato, Richard, Sch. Berlin III.
— Dora, Sch. Biberach.
Donndorf, A., Kpllm. Hamburg III.
Donner, Emil, O.-M. 8736. Schwerin.
— Anni, S. Regensburg.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hanau.
Doppel, Lina, Sch. (217). Posen.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Correpet. Stuttgart.
— Olga, Sch. Stuttgart.
— Ilka, S. Budapest.
Dora, Louise, S. Danzig.
— Josephine, F Sch. u. S. (655). Berlin XI.
Dorbach, Lilli, Sch. u. S. (1280). Halle I.
Doré, Adele, Sch. 9176. Cöln.
Dorée, Mathilde, S. Meran.
Dorfner, Felix, Kpllm. Budweis.
Dorn, Prof., Gesangslehr. Berlin I.
— Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin, Mittelstr. 49.
— Egon, Sch. (308). Hamburg I.
— Friedrich, Dir. u. Sch. Bucarest.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Carla, F Sch. Bucarest.
— Ignaz, Sch. Neupest.
— Lina, Sch.-Elevin. Berlin I.
— Ch. Augsburg.
Dornbach, Aug., Sch. Hirschberg.
Dornebusch, Frl. T. Berlin I.
Dorner, Ignaz, Chorinspiz. u. Sch. 5006. Prag I.
Dornewaß, Otto, Reg., Sch. u. S. 66. Wiesbaden.
Dornstein, Julie, Sch. Krems.
Dorny, Melanie, Sch. Görlitz.
Doro, Louise, Sch. W.-Döbling.
Dorowska, Dora, Sch. Guben.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. Hagen.
— Agnes, F Sch. Hagen.
Dorwarth, Alex., Ch. u. Sch. (1232). Freiburg.
Doselka, Helene, Sch. u. S. Eisleben.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Reval.
— Carl, S. Zürich.
— Christ., Ch. Regensburg.
Doß, Edm., Reg., Sch. u. S. 1529. Halle I.
— Paul, Sch. Dessau.
Dosse, Franziska, Ch. Cöln.
— Ludwig, Ch. Dresden I.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Dove, Jul., Dekmal. (89). Berlin VIII.
Dovsky, Beatrice, Sch. Preßburg.
Doxat, Ida, S. Elberfeld.
Drach, Emil, Sch. 7654. Dresden I.
Drache, Otto, Musikdir. Dresden I.
— Emmerich, Reg. u. Sch. (449). Libau.
Drache, Elisabeth, S. Libau.
Dracklé, Conrad, S. Halle I.
Dragatin, Paul, Kpllm. Triest.
Drallé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drechsel, Pauline, Ch. 9024. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
Dreessen Kathi, Sch. Lüneburg.
— Kathi, Sch. Bayreuth.
Dreher, Konr., Sch. 8091. München II.
— Ferd., S. u. Sch. Meran.
— Arthur, Sch. u. S. Memel.
Dreier, Ernst, Sch. Freiberg.
Drescher, Oskar, Dir. u. Oberreg. 8140. Jena.
— Jul., S. Düsseldorf.
Dressel, Emilie, F Sch. Kiel.
Dreßler, Ad., S. Lübeck I.
— Lilli, Kammers. München I.
— Anton, S. u. Sch. Regensburg.
Drewes, Otto, Kammers. 4243. Schwerin.
Drewitz Anna, Sch. Breslau III.
Drexler, Josephine, S. u. Sch. Guben.
— A., F Ch. Wiesbaden.
— Anton, Kpllm. Landshut.
Drießen, Rud., Dir. u. Reg. Jüterbog.
— -Greiner, Charlotte, F Sch. Jüterbog.
— Heinr., Reg. u. Sch. Jüterbog.
— -Franke, Grete, F Sch. u. S. Jüterbog.
Drlik-Löwkron, Dir. (Reis. Gesellsch. II.)
Dröhlich, Frieda, Sch. Sarajewo.
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Dröscher, Georg, Sch. (859). Oldenburg.
— Carry, F Sch. Oldenburg.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-B. Hambg. II.
Drozden, Anna, Ch. Wien II.
Drucker, Berline, Sch. u. S. Priv. Berlin, Carlstr. 16.
— Alfred, S. u. Sch. 8760. Magdeburg II.
— Clara, Sch. 8955. Wiesbaden.
Drude, Max., Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. 7552. Freiburg.
Dub-Wangenheim, F v., Sch. Aachen I.
Duba, Ludw., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Dubois, Leop., T. Wien II.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Teplitz.
— Mathilde, F Sch. u. S. Teplitz.
Dülfs, Werner, Sch. Bocholt.
Dümmler, B., F Sch. u. S. Libau.
Dürer, Ed., Sch. Wien VI.
Düring, Alice, Sch. (987). Göttingen.
— Hirlanda, Sch. u. S. Basel.
— Ch. Berlin X.
— Elsa, Sch. Erfurt III.
Düsing, Rud., S. (753). Danzig.
Dumas, Peter, S. (1220). Elberfeld.
Dumont, Carl, Kpllm. 3702. Domiz. Warschau.
— Louise, Sch. Stuttgart I.
Duncan-Chambers, F Lucy, S. Leipzig I.
Dunkelmann, Anna, Sch. Apolda.
Dunker, Rosa, Sch. Bocholt.
Dunst, Marie, S.-T. Cöln.
Duon, Charles, Sch. Oldenburg.
Dupont, Clara, Sch. u. S. Auerbach.
Durand, Charlotte, Sch. Berlin II.
— Arth., Sch. Berlin XVIII.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Durst, Richard, Sch. Troppau.
Duschak, Adalbert, Sch. Tetschen.

Duschnitz, Alex., Sch. u. S. Teschen.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.
Duval, Emmy, Sch. u. S. Mülhausen i. E.
Duvell, Aug., Reg. u. Sch. Neupest.
— Jenny, F Sch. Neupest.
Duwald, F., Ch. Riga.
Duzenski, Heinr., S. 2522. Domiz. New-York, Avenue A. 1632.
Dwerls, Arnold, Sch. Triest.
Dworak, Olga, Sch. u. S. Wien III.
Dworsky, Jost, S. (1122). Königsberg I.
Dyck, Ernest van, S. Wien II.
Dylthey, Minnie, S. Lübeck I.

E.

Ebart, von, Kammerh., Intend. Coburg.
Ebbecke, E., F Ch. Karlruhe.
Eben-Brunn, Reinhold v., Sch. Lauenburg.
— Marie v., Sch. Lauenburg.
Eberhardt, Georg, Kammerm. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Aachen II.
— Betty, F Sch. Aachen II.
— Ernst, Sch. 9261. Hanau.
Eberius, Heinr., Gard.-Insp. 4699. Dresden I.
Eberle, Carl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Laura, Sch. Heilbronn.
Eberlein, Emilie, Sch. Freiberg.
— Paul, Sch. New-York II.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. Göttingen.
— Ed., Oberinsp. Berlin III.
— Franz, Sch. Berlin XVIII.
— Carl, Insp. u. Sch. Ohrdruf.
— Richard, Ch. u. Sch. Halle I.
Eberts, Frl., T. Leipzig.
Ebner, Karl, Sch. Zittau.
Eccard, F Ch. München I.
Echern, Marie, Sch. Breitenbach.
— Marie, Sch. Erfurt II.
Echle, Dir.; s. Reis. Gesellsch. II.
Eckard, Toni, Sch.-Volont. Berlin I.
Eckardt, Agnes, Sch. Straßburg i. E.
Eckelmann, Christ., Sch. 8707. Lodz.
— Tilly, Sch. Milwaukee.
Ecker, Hermine v., Souffl. Marburg a. D.
Eckersberg, Cäcile, F Sch. Guben.
Eckert, Albert, Sch. 5090. Berlin III.
— Fritz, Sch. Privat. Stettin.
— Friedrich, Ch. 1484. Mannheim.
— Musikdir. Hanau.
— Elise, Sch. Zittau.
— -Ahrens, Louise, F Souffl. Stettin I.
— Ch. Nürnberg.
— P., Frl., Ch. Mannheim.
— Paul, Sch. u. S. Erfurt III.
Eckhardt, Victor, S. Stralsund.
— Paul, T. Dresden I.
Eckhof, Eugen, Sch. Krems.
Eckl, Christ., Kammerm. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmstadt.
Edelmann, Ella, S. u. Sch. Perleberg.
— Ella, Sch. Braunau.
Edelsheim, Fritzi, S. u. Sch. Leitmeritz.
Eder, Elsa, Sch. u. S. Reichenhall.
Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin, Jägerstr. 9, II.
Edgar, Heinrich, Sch. Essegg.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmstadt.
— Henry, Sch. u. S. Altona II.
— Hedwig, Sch. u. S. Neiße.
Egbert, Hans, Sch. (615). Memel.
Egener, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hamburg I.
— Jul., Konzertm. (966). Rotterdam.
Eger, Anna, Ch. (327). Hamburg II.
— Othmar, Ch. Hannover II.
— Marie, Ch. Hannover II.
Eggeling, Arth., Reg. u. Sch. (1014). Düsseldorf.
— Minna, Sch. Lauenburg.
— Marie, S.-T. Magdeburg I.
— Auguste, Ch. 732. Hamburg II.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Augsburg.
Egidy, Elise v., S. u. Sch. Domiz. Leipzig.
Egkert, Milla, Sch. u. S. Davos.
Egli, F Elvira, Sch. 5026. Darmstaqt.
— -Wirth, Carl, Reg. u. Sch. 7797. Sondershausen.
Eglseer, Franz, Dir. u. Oberreg., Klagenfurt.
Egon, Fritz, Sch. Domiz. Hbg., Mittelweg 36.
— W., Sch. Apolda.
Ehlers, Julius, Dir. Domiz. Cöln a. Rh.
Ehrenberg, Willy, Sch. Breslau III.
— L., F Ch. u. Sch. Mannheim.
Ehrenhöfer, Willi, Frl., Sch. u. S. Wien IV.
Ehrenstein, Louise v., S. Wien II.
Ehrhardt, Laura, Sch. Königsberg I.
— Emilius, Kpllm. 3629. Gera.
— Elisabeth, T. 7786. Cassel.
— Elsbeth, Sch. Görlitz.
— Johanna, Ch. Magdeburg II.
— Johanna, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Frl., Ch. u. Sch. Dessau.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. Hamburg II.
— Frl., Ch. Hannover I.
Ehrke, Paul, S. Hamburg I.
Ehrl, Felix, S. 7771. Prag.
Ehrlich, Dr. Moriz, art. Sekr. Berlin II.
— Wilh., Kammermus. 3333. Dresden I.
— Rich., Kammermus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kammermus. 8048. Cassel.
Eibenschütz, Regina, Sch. Salzburg.
— Sigm., Kpllm. u. Chordir. Brünn.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Kpllm. Budweis.
— Livia, Sch. u. S. 364. Riga.
Eichel, Heinr., Kammermus. 8432. Hannov. I.
Eichelsheim, Frida, Sch. Potsdam.
Eichenberg, Jenny, Sch. (479). Frankf. a. M.
Eichenwald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
— Ed., Sch. 8102. Gastir. domiz. Hambg. St. Pauli, Carolinenstr. 29.
Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
— Henriette, F Sch. Privat. Berlin.
— G., Frl., Sch. Bremen.
Eichholzer, Johanna, T. Wien V.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Alex., Konzertm. 3173. Coburg.
— Ed., Konzertm. 3957. Coburg.
— Mich., Musikdir. 90. Wiesbaden.
— Albin, Kammermus. 7745. Dresden I.
Eichler, Heinr., Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— Emmy, F Sch. Gelsenkirchen.
Eichrodt, Rich. Sch. 757. Mannheim.

Eichrodt, Rud., Sch. 8940. Meiningen (abgeg.).
Eichroth, Paula, Sch. Rostock.
Eilers, Alb., Kammers. 2277. Darmstadt.
— Franz, S. 8176. Rostock.
— Berti, S. 8175. Teplitz.
— -Herhold, Eugenie, F S. Teplitz.
Einicke, Alfred, Sch. (1061), Görlitz (a. G.).
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Lübeck I.
— Rosalie, Ch. u. Sch. 7527. Halle I.
Einödshofer, Jul., Dir. u. Kpllm. Znaim.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Philadelphia.
— Sch. Newark.
Eisenhardt, Paul, Sch. 9234. Elbing.
Eisenmann, Hans, Sch. Reichenhall.
— Ernst, Sch. Graz.
— Lina, F Souffl. Graz.
— Xaver, Sch. Biberach.
Eisentraut, B., Frl., Ch. Weimar.
Eisert, Hermine, Sch. Mainz.
Eisfeld, Max, Sch. Breslau I.
Eisinger, Otto, Sch. Crimmitschau.
Eisner, Herm., Sch. (703). Brünn.
Eisold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
— Ida, Ch. 236. Dresden I.
Eitel, Lilly, S. Cassel.
Eitelsberger, Carl, Reg. u. Sch. Sierning.
Ekhofer, Friedr., Chordir. Augsburg.
Elfeld, Sigism., Sch. (714). Hamburg IV.
Elfgen-Krug, Franziska, F S. 8875. Domiz. Nürnberg.
Elfmann, Wilhelm, Inspiz. u. Sch. (40). Berlin VIII.
Elfroth, Felicitas, Sch. Staßfurt.
Elias, David, Sch. Altona II.
Elison, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Ellendt, Karoline, T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellgardt, Konrad, Inspiz. Berlin III.
Ellguth, Frl., Ch. u. S. Breslau I.
Elling, E., Frl., Sch. Mannheim.
Ellinger, Adolf, Ch. Coburg.
Ellmar, Elly, Sch. Stettin I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. Hannover I.
— Franziska, F Sch. (299). Berlin III.
Ellner, Hans, Souffl. Coblenz.
Ellrich, Anna, Sch. Auerbach.
Elmar, Elly, Sch. Stettin I.
Elmblad, Johannes, S. Prag.
Elmenberg, Emil, Sch. Eger.
— Marie, F Sch. Eger.
Elmer, Peter, Orchm. 9245. Bremerhaven.
Elmers, Christ., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorst, Max, S. Darmstadt.
— Alexander, Sch. Prag.
Elsbach, Eduard, S. u. Sch. (767). Stettin I.
Elrif, Fritz, Sch. Salzburg.
Elsner, Rich., Sch. u. S. 8980. Heilbronn.
— Paula, S. (194). Stralsund.
— Carola, Sch. Hamm.
— Wilhelm, S. Linz.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Eltermann, Friedr. v., Sch. 9104. Reval.
Elwein, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Frl., Sch. Chemnitz.
Elwitz, Alex., Reg. u. Sch. Reichenbach.
Elzer, Anna, S. Chemnitz.
Emanuel, N., Kpllm. Moskau.
Emerich, Carl, Sch. (1013) Düsseldorf.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Enderlein, Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endl, Frl., T. München I.
Endler, Ludwig, Sch. Steyr.
— Julius, Konzertm. Dresden II.
Endtresser, Carl, Sch. u. S. Innsbruck.
Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Aarau (Schweiz).
— Elise, F Sch. Domiz. Aarau.
— Franziska, Sch. (1260). Trier.
Engel, Jos., Dir. Berlin VI.
— Otto, S. (948). Magdeburg I.
— Clara, F Souffl. Guben.
— Ch. Frankfurt a. M.
Engelhard, Frl., T. München I.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Potsdam.
— Max, Sch. 8010. Magdeburg II.
— Louise, Sch. u. S. (578). Magdeb. II.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin.
— J., Frl., Sch. Karlsruhe.
Engelking, Karl, Sch. Chicago III.
Engelmann, Ludw., Sch. u. S. 8532. Halle I.
— Frl., Ch. Leipzig.
Engels, Georg, Sch. 4686. Berlin II.
— Fanny, S. Neisse.
— I. u. II., Frls., Ch. Metz.
Engelsdorff, Max, Sch. (918). Bremen I.
Engl, Olga, Sch. (53). Berlin VIII.
Engländer, Carola, S. New-York II.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Riga.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch., Ehrenmitgl. 2228. Darmstadt.
Eppich, Franz, Sch. u. S. 5747. Wien IV.
Eppstein, Ernestine, F S. Domiz. Frankfurt a. M.
Epser, A., F Ch. Weimar.
Epstein, Jul., Oberreg., Sch. u. S. 7170. Wien VI.
— Emma, F Sch. u. S. Ulm.
Eptlé, Frl., T. Berlin I.
Erau, Ella, Sch. (199). Wien III.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
— Alice, Ch. Hamburg III.
Erbe, Rudolf, Inspiz. u. Sch. Wien III.
Erben, Ch. Breslau I.
— Robert, Kpllm. Prag.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erck, Marie, Sch. u. S. (636). Kaiserslaut.
Erdmann, Gust., Sch. 258. Dresden I.
— Friedr., Dir. u. Oberreg. Lübeck I.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Ch. 8371. Magdeburg I.
— Rob., Kpllm. Rostock.
— Friederike, F Dir. Ravensburg.
— Jul., Reg. u. Sch. Ravensburg.
— Richard, Sch. Ravensburg.
— Agnes, Sch. Ravensburg.
— Marie, Sch. Ravensburg.
— Romilde, F Sch. Ravensburg.
— -Bolz, F Sch. Ravensburg.
— Bernh., Ch. u. Sch. Sondershausen.
— F Ch. u. Sch. Sondershausen.

Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-B. Hamburg II.
Erfurth, Mathilde, F Dir.; s. Reis. Gesellschaft II.
Erhardt, Fanny, Sch. Breslau III.
— Fanny, Sch. Cottbus.
— Sch. Wien III.
Erich, Marie, S. Wien II.
— Anna, S.-T. Wien II.
Erigk, Edith, Sch. (773). Berlin IX.
Erik, Sch. Porlitz.
— F Sch. Porlitz.
Erini, Sophie, Sch. Böhm. Leipa.
Eritropel, Carola, F Sch. Freiberg.
Erkel, Alex., Kpllm. Budapest.
Erl, Max, Sch. Linz.
— Alice, S. Domiz. Linz.
— Anton, S. 6447. Dresden I.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lori, Sch. u. S. (820). Dresden II.
— Marianne, S. (747). Domiz. Frankfurt a. M. Friedrichstr. 7 II.
Erlbeck, Paul, Reg. u. Sch. Ulm.
Erlenbach, Amanda, F Ch. Coburg.
Erler, Theod., Kpllm. (401). Görlitz.
— Alfred, Orchm. 9235. Gera.
Erlholz, Jenny, Sch. Halle II.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
Ermisch, Herm. Sch. u. Insp. Altenburg.
Ernau, Seraphine, Sch. Crefeld.
— Frieda, Sch. Blankenburg.
— Paula v., Ch. Wien I.
Ernest, Lud. v., Sch. (536). Wien I.
Ernesti, Curt, Sch Basel.
— Heinrich, Sch. Chicago II.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolf, Direktor u. Oberreg. 5231. Berlin XI.
— Marie, Sch. Hamburg I.
— Marie, Sch. Teplitz.
— C., Oberreg. u. Sch. Plauen.
— -Ernst, Sch. u. Sekr. Trier.
— Carl, Sch. Dresden II.
— Emmy, F Sch. Domiz. Trier.
— Louise, Sch. Spandau.
— Heinr. (Ochß), Sch. u. S. 7343. Priv. Gera.
— F Sch. Frankfurt a. M.
— Karla, Sch. Graz.
— (Küßner), Ed., Sch. (372). Insterburg
— Heinr., S. 3296. Gastir. domiz. Berlin, Genthinerstr. 28.
— Fritz, S. 7942. Berlin I.
— Sophie, S. u. Sch. Reval.
— Herm., Orchm. 3079. Leipzig I.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Alfr., Musikdir. Coburg.
— Anton, Insp. u. Sch. Eger.
— Carl, Sch. München III.
— Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Ch. u. Sch. Stettin I.
Erte, Anna, Sch. (888). Sigmaringen.
Ertl, u. F. Ch. München I.
Esberger, Karl. Kammermus. 9189. Berlin I.
Eßberger, Max, Kpllm. Cincinnati.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Essig, Elsa, S. Rotterdam.
— F Ch. Rotterdam.
Estner, Josefine, Souffl. Reichenhall.
Ethel, Anna. Sch. 5583. Darmstadt.
Etterich, Franz, Sch. u. Insp. Teplitz.
Ettlinger, Hugo, Sch. Krems.
Ettner, Amalie v., Sch. Bremerhaven.
Etzold, Frl., Ch. Leipzig.
Evers, Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. u. S. Wien VI.
— Gust., Musikdir. 3082. Leipzig I.
— Adele, Sch. Ingolstadt.
— Adele, F Sch Zweibrücken.
— Frl., Sch. u. S. Altenburg.
— Frl. Ch. u. Sch. Hamburg I.
Ewerlin, Frl., Sch. Detmold.
— Robert, Ch. 7881. Dresden I.
Ewers, Juliette, F Dir. Brieg.
— Marie, Sch. Brieg.
— Frida, Sch. Bautzen.
— Alois, Ch. Wien II.
Exner, Gust., Kammermus. 7817. Berlin I.
Eyben, Jul., Sch. u. Reg. (168). Cöln.
— Louise, F Sch. Cöln.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eysoldt, Gertrud, Sch. (1247). Meiningen.

F.

Faber, Paul, Sch. (1097). Potsdam.
— Hedwig, Sch. 9223. Privat. Freiburg (Schlesien).
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Domizil Freiburg i. Br.
— Marie, F. Souffl. Domiz. Freiburg i. Br.
— Bertha, S. u. Sch. Hannover II.
— Ch. u. Sch. Nürnberg.
— F Souffl. Rostock.
Fabius, Isabella, Sch. (1209.) Stettin I.
Fabricius, J., F Souffl. Berlin IX.
— Ch. u. Sch. Leipzig I.
Fabro, Hugo, Sch. 9005. Privat. Hildesheim.
Färber, Carl, Sch. Darmstadt.
— Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahrholb, August, Sch. Staßfurt.
Falikmann, Tobias, S. Bielitz.
Falken, Henriette, S. 9296. Cöln.
Falkenberg, Johanna v., F Sch. Heidelberg.
— Anna, F Sch. u. S. Graz.
Falkenstein, Walther, S. u. Sch. 8750. Wien IV.
— Helene, Sch. u. S. Preßburg.
Falkner, Julie, S. u. Sch. Troppau.
Faltis, Emanuel, Hofkpllm. 1126. Coburg.
Faltus, Carl, Sch. Hoyerswerda.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Aachen I.
Fanto, Hermine, Sch. (801.) Breslau II.
— Heinr., Ch. (109.) Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
Farkas, Alice, S. Elberfeld.
Faß, G., Ch. u. Sch. Stettin I.
— F Ch. Stettin I.
Fasser, Rosa, Sch. Privat. Leipzig.
Faure, Carl, Musikdir. Wesel.
Faust, Hedwig, F Dir. (803). Angerburg.
— Carl, Sch. Angerburg.

Faust, Martha, Sch. Halle I.
Federmann, Max, Kpllm. Berlin VII.
Fehlau, P., Frl., Sch. Parchim.
Fehlée, Frl., T. Braunschweig.
Fehr, Josefine, Sch. Konstanz.
Feichtinger u. F Ch. 2630. Frankfurt a. M.
Feidler, Gustav, Sch. Braunau.
Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. Freiburg.
Feigel, Louis, Souffl. Brünn.
— K., Dir.; s. Reis. Gesellschaft I.
— Marie, Ch. Wien II.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Fein, Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Feingold, Max, Sekret. Essegg.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Felbinger, Hans, S. Coblenz.
Feld, Leo, Kpllm. 8203. Hamburg I.
Felden, Irene v., Sch. München I.
— Alma, Sch. Aachen II.
Felder, Norbert, Sch. u. Sekret. Eger.
Feldern, Marzella, Sch. Linz.
Feldhaus, Richard, Sch. (897). Kiel.
Feldhusen, Emil, Dir. u. Oberreg. 14. Privat. Magdeburg.
— Rosa, F Sch. 5812. Privat. Magdeburg.
Feldner, F., Sch. St. Gallen.
— E., F Sch. St. Gallen.
Felix, Willy, Sch. (715.) Prag.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— (Spiro) Jean, S. u. Sch. Hamburg III.
— Jean, S. Baden b. W.
— Bruno, Sch. Meran.
— Laura, Sch. Iglau.
— Wilhelm, Sch. Znaim.
Felkel, Therese, Sch. Lodz.
Fella, Mara, S. Würzburg.
Fels, Martha, Souffl. Frankfurt a. O.
— Josephine, Sch. München IV.
— Bertha, Sch. Lüneburg.
Felsch, Ernst, Sch. u. S. 6722. Elberfeld.
— Clara, Ch. Elberfeld.
Felseck, Gertrud, Ch. Magdeburg II.
Felsegg, Gertrud, Sch. (804.) Neustrelitz.
Felser, Frida, S. u. Sch. Salzburg.
Femminger, Carl, S. Preßburg.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444.) Nürnberg.
— Marie, F Sch. u. S. (445.) Nürnberg.
Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Teplitz.
Fensterer, Ch. Königsberg I.
— Anna, F Ch. u. Sch. Königsberg I.
Fenzella, Josefine, Sch. Teplitz.
Fenzl, Franz, Balletm. u. T. 584. München I.
Ferchland, Rich., Sch. Detmold.
— Ferdinand, Sch. Hamm.
Ferencz, Franz, Sch. Sierning.
Ferenczy, José, Dir. u. Oberreg. Hambg. III.
— Jenny, S. u. Sch. St. Louis.
— Paula, S.-T. Budapest.
Feretti, Frl., T. Frankfurt a. M.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
— L. Frl., Ch. Cöln.
Fernand, Ludwig, Sch. 6172. Privat. Berlin, Möckernstr. 146.
Fernau, Helene, Sch. Liegnitz.
Fernbacher, F Ch., München I.
Fernbrück, Hedwig, Sch. (708.) Berlin III.
Fernekorn, Carl, Orchm. 9240. Bremen.

Ferossi, Gertrud, Sch.. u. S. Bremerhaven.
Ferrari, Emil, Sch. u. techn. Oberinsp. 4008. Wien I.
— Luitgarde, S.-T. Berlin VII.
Ferrini, Jenny, Sch. Leitmeritz.
— Frl., S.-T. Freiberg.
Ferron, Ad., Kpllm. Berlin XI.
Ferry, Carl, Sch. Torgau.
— Amélie, Sch. Marburg a. Dr.
Fesca, Franz, Sch. Augsburg.
Feßler, Ed., Kammers. 2279. Gast. Domiz. Berlin, Lüneburgerstr. 3.
Feßmaier, Hans, Sch. u. Inspiz. Gernsheim.
Fest, Carl, Ch. Altenburg.
Fetkenheuer, Ch. Berlin I.
— F Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Reg. u. Sch. 4238. Crefeld.
— Johanna, F Souffl. 1859. Stralsund.
Feuereisen, E., Sch. St. Gallen.
Feuerstake, F Ch. Karlsruhe.
Feuerstein, Adolf, Sch. Calbe a. S.
Feuge, Oskar, S. Dessau.
Fey, Ulrike, Sch. Berlin II.
Fiala, Jul., Sch. Gastir. domiz. Darmstadt, Bleichstr. 11.
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, Sch. Wien I.
— Fisi, Sch. Eger.
Fialla, Friedrich, S. u. Sch. Klagenfurt.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. (911). Wesel.
— Katharina, F Ch. Straßburg i. E.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Fichtl, Georg, Sch. u. Insp. Chicago III.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Fichtner, Hans, Sch. (151). Berlin II.
— Ludwig, Sch. Marburg a. D.
— Carl, Orchm. 182. Danzig.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— F Ch. Breslau I.
Fiedler, Osk., Reg. u. Sch. (1144). Düsseld.
— -v. Wurzbach, Theodora, F Sch. (799). Straßburg i. E.
— Wilh., Ch. 210. Dresden I.
— Oskar, Sch. Kaiserslautern.
— J. W., Biblioth. (591). Elberfeld.
— Carl, Ch. Coburg.
— Sch. Staßfurt.
— Sch. Erfurt III.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeanne v., Sch. Metz.
— Oskar v., Sch. Marburg a. Dr.
Fietz, Rob., Sch. (49). Berlin VIII.
Filbach, Christ., Souffl. 131. Wiesbaden.
Filiscanko, Carl, Sch. u. S. Mainz.
Filippi, A., Sch. (883). Berlin V.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
— Bertha, F S. u. Ch. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. (223). Magdeburg II.
— Franz, Sch. u. Insp. Amsterdam.
Fink, Wilhelm., F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Georg, Ch. Düsseldorf.
Finke, Friedr., Ch. Elberfeld.
Finkl, Lina, Ch. 1493. Mannheim.
Finner, Georg, Sch. (280). Brieg.
Finster, Hans v., Kpllm. Mülhausen i. E.
Finsterbusch, Otto, Insp. Insterburg.
Fiori, Angelo, Sch. Colmar.

Fischbach, Heinr., Sch. Weimar.
Fischer, Gust. Theod., Dir. u. Obereg. (808). Oldenburg.
— Louise, S. (224). Hannover I.
— Karoline, S. Mainz.
— Jenny, S. (680). Frankfurt a. M.
— Jos., Sch. Amberg.
— Hugo, Sch. Guben.
— Paul, Sch. Memel.
— Rudolf, Kpllm. (208). Olmütz.
— Bruno, Sch. Emden.
— Karl, Sch. Wien V. (? 4).
— Franz, Sch. Wien V.
— Kathi, Sch. (661). Berlin IX.
— Kathi, Sch. Arnstadt.
— Rosa, Sch. Bayreuth.
— Emma, F S. Coblenz.
— Julius, Sch. u. S. Eckernförde.
— Franz, Kpllm. 8510. Heilbronn.
— Carl, Reg. u. Sch. Hadersleben.
— F Sch. Hadersleben.
— O., Reg. u. Sch. Parchim.
— M., F Sch. Parchim.
— Mathilde, Sch. Landau.
— Valesca, S. Czernowitz.
— Laura, Sch. Czernowitz.
— -Rudolfi, Gust., Sch. 8351. Elberfeld.
— Hans v., Sch. u. S. (946). Lübeck I.
— -Pauly, Ines, F Sch. u. S. 8593. Wien VI.
— Gisela, S. u. Sch. Berlin X.
— Carl, Sch. Coblenz.
— Wilh., Sch. (342). Reval.
— Auguste, Sch. Eisenberg.
— Alex., Sch. u. S. Magdeburg II.
— Emil, S. 3995. New-York I.
— Albert, S. Chemnitz.
— Lothar, S. (344). Elberfeld.
— Franz, Hof-Kpllm. 7736. München I.
— Karl, Hofm. 2733. Stuttgart.
— Mary, Souffl. Landau.
— Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— S., F Ch. Weimar.
— Walther, Sch. (961). Elbing.
— Franz, Musikdir. Iglau.
— Joh., Sekr. Bremerhaven.
— Josef, Sekr. Triest.
— J., Sch. Konstanz.
— Max, Dir. 8676. Domiz. Leipzig.
— v., Souffl. Chemnitz.
— Jakob, Ch. 7859. Darmstadt.
— Andreas, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Marie, F Souffl. Landshut.
— Alfons, Inspiz. München III.
— Heinrich, Sch. Falkenau.
— Anna, Ch. Wien II.
— Wilhelmine, Ch. Cöln.
— Adolf, Ch. Hannover II.
— Frl., T. Hannover I.
— u. F Ch. Hannover I.
— Josefine, Ch. Preßburg.
— Antonie, Ch. Preßburg.
— Paul, Ch. Magdeburg II.

Fischmann, Anna, Sch. u. Ch. Hambg. III.
Fistler, Frl., T. Berlin I.
Fitzau, Franz, S. Breslau I.
Fitzenau, Friedr., Sch. Mülhausen i. E.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg.
— Wilhelmine, F Souffl. u. Sch. (1225). Eisenberg.
Flachsbart, Bühnen-Port. 5141. Hannover I.
Flashar, Paul, Sch. (319). Hamburg II.
Flachsland, Mathilde, Sch. Marburg-Hess.
Flechs, Hans, Th.-Kass. (61). Berlin VIII.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Flehner, Ludw., Sch. u. Insp. Jägerndorf.
Fleischer, Frl., Ch. Chemnitz.
Fleischhauer, Konzertm. Meiningen.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Arthur, Inspiz. Darmstadt.
— Franziska, Sch. Mülheim.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
Fleißig, Marie, S. Budapest.
Flemisch, Marie, Ch. München II.
Flemming, Friedr., Orchm. 3720. Dresden I.
Flessing, Frl., Ch. Regensburg.
Flies, Bertha, F Sch. u. S. Cöln.
Flöhrmann, Franziska, Ch. u. Sch. Braunschw.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
— Anna, Sch. 4519. Brieg.
— Adelheid, Sch. (609). Neisse.
— Elisabeth, Sch. (1166). Breslau II.
— Kurt, Sch. Magdeburg II.
Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunschweig.
— Auguste, S. u. Sch. Mülhausen i. E.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschweig.
— Auguste, F Ch. 6483. Braunschweig.
Flor, Marie, Sch. Würzburg.
Florence, Paolo, Kpllm. (558). Kiel.
Floß, Emilie, F Ch. Aachen I.
Flotow, Louise, S. 7992. Privat. Mailand.
Flott, Adolf, Sch. Salzburg.
Flügel, Reinh., Sch. Berlin VIII.
— -Gardemann, Joh., F S.-T. Berlin VIII.
Flüggen, Frl., Sch. München I.
Flury, Osk., Sch. Meiningen abgeg.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Focke, Elly, S. Cassel.
Föhse, Ch. Breslau I.
Föppel, Emmy, Sch. Dessau.
Förster, Heinr., art. Dir. 7724. Breslau I.
— Hans, Reg. u. Sch. 7760. Braunschweig.
— Ludw., Reg. u. Sch. (290). Torgau.
— Emilie, Sch. Spandau.
— Emma, Sch. Bielitz.
— Ellen, Sch. 7414. Mainz.
— Marie, S.-T. Bremen I.
— Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— Karl, Kammermus. 3335. Dresden I.
— Grete, Sch. St. Louis.
— Georg, S. u. Sch. 8548. Sondershausen.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York I.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
— Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.
— Auguste, Sch. Neumünster.
— Heinr., Sch. Chicago III.
— Irma, F Sch. Chicago III.
— Oswald, Sch. Kaiserslautern
— Meta, F Sch. Kaiserslautern.
— Ludwig, Sch. Graudenz.
Förstner, Maxim., Sch. (76). Görlitz.
Förtsch, Werner, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.

Förtsch, Henriette, F Ch. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Elise, Sch. u. S. Barr i. E.
Fogarasi, Mathias, Sch. Stralsund.
Foglar, Franz, S. Leitmeritz.
Foltis, Irma, Sch. Braunau.
Formes, Ernst, Sch. (316). Hamburg II.
— Clara, F Sch. Hamburg II.
Forst, Leo, Sch. Olmütz.
Forster, Ellen, S. Wien II.
— Eva, Sch. (1089). Metz.
— Fanny, Sch. Ratibor.
— Ch. Augsburg.
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Forter. S. Frankfurt a. M.
Forti-Hänsel, Minna, F S u. Sch. Dresden II.
Fournes, Ernst, Ch. Wien I.
Fraas, Wilhelm, Sch. Reichenhall.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Fraedrich, Adelaide, Sch. u. S. Wismar.
Främke, Frl., Ch. Cöln.
Fränkel, Johanna, F Sch. u. Ch. Hambg. III.
Fränkle, Marie, T. 8715. Straßburg i. E.
Fränzel, Wilh., Sch. Berlin XI.
Francioli, Auguste, Balletm. New-York I.
Franck, Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
— Anton, Sch. u. S. Leipzig I.
Francke, Theodor, Sch. (622). Stettin I.
Franconi, Sylvia, S. Reichenberg.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Marie, Sch. Berlin XI.
— Josef, Reg. u. Sch. Falkenau.
— Lori, F Sch. Falkenau.
— Ed., Reg. u. Sch. (489). Würzburg.
— Julius, S. Würzburg.
— Robert, Chordir. Reichenberg.
— Olga, F Sch. Passau.
— Otto, Sch. Konstanz.
— Ed., S. Zürich.
— Thea, S. u. Sch. (1196). Trier.
— Betty, S. 7954. Prag.
— Carl, Kpllm. Nürnberg I.
— Emanuela, S. Cassel.
— Franziska, F Sch. Hoyerswerda.
— Otto, Sch. Herford.
— Thomas, Sch. Mureck.
— Mizi, Sch. Mureck.
— Ludwig, S. u. Sch. (435). Altenburg.
— F Ch. Altenburg.
— Josef. Sch. Salzburg.
— A., Ch. Prag.
Franke, Karl, Sch. Weimar.
— Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
— Adolf, Sch. Breslau II.
— Emma, F Ch. 2294. Coburg.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— u. F Sch. u. Ch. Leipzig.
— Max, Sch. Petersburg II.
— Max, Sch. Lodz.
— Herm., Souffl. Jüterbog.
— Franziska, F Sch. Jüterbog.
— Emil, Sch. Blankenburg.
— Adelheid, Sch. Tetschen.
Franken, Ernestine v., Sch. u. S. Crefeld.
Frankenberger, Karl, Hofm. 8089. Weimar.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Troppau.
Frankl, Louise, F Sch. Troppau.
— Joh., Inspiz. Mainz.
— F., F Ch. Mainz.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Ida, S. Graz.
— Bruno, Kammerm. 6411. Dresden I.
— Herm., Kammerm. 8546. Berlin I.
— Herm., Konzertm. Berlin V.
— Frl., Ch. Breslau I.
Franzelius, Angelika, Ch. Graz.
Franzkiewitsch, A., Frl., Ch. Riga.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Landau.
Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauenberger, Marie, F Ch. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin IX.
— Jos., Ch. 1190. München I.
— Louise, Ch. 1246. München I.
Frauscher, Moritz, S. (919). Bremen.
Fred, Molly, S. Straßburg I.
Freder, Franz, Sch. Blankenburg.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Straßburg i. E.
Frederigk, Hans, Reg. Braunschweig.
Fredi, Herm., Reg. u. S. Greifswald.
— -Franken, F Sch. Breslau II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158). Riga.
— Katharina, Ch. 7712. München I.
Free, Paul, Souffl. Berlin XI.
Freese, Louis, Sch. (281). Breslau.
Frei, Joh., S. Wien II.
Freibeck, Auguste, Sch. Weißenfels.
Freiberg, Jul., Kpllm. Chicago II.
Freiburg, Max, Sch. (474). Berlin III.
Freisinet, A., Ch. Neustrelitz.
Freisinger, Lucie, Sch. (698). Wien II.
Freisleben, Max, Sch. Berlin XIII.
Freistädter, Carl, Souffl. Leitmeritz.
Freiwald, Hilda, v., S. u. Sch. 8909. L.-B. Brünn.
Frémont, Oskar, S. u. Sch. 9175. Magdeburg II.
Frenkel, Paul, S. Heilbronn.
Freny, Rudolf, S. 484. Hamburg I.
Frenzel, Gust., Sch. (317). Hamburg II.
— Johanna, F Sch. (318). Hamburg II.
— Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Ferdinand, Kpllm. Liegnitz.
— Josef, Sch. Böhm. Leipa.
— Milla, F Sch. Böhm. Leipa.
— Philipp u. Frida, T. Wien II.
— Franz, Kpllm. Freiberg.
— Auguste, F Sch. u. S. Freiberg.
Freudenberg, Wilhelm, Dir. u. K. Mus.-Dir. Regensburg.
— Gustav, Sch., Biblioth. u. Inspiz. Riga.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Hermann, Sch. (886). Sigmaringen.
— Mizi, Sch. Wien VI.
— Alfred, Dir. u. Oberreg. Triest.
— -Boosé, Ida, F S. u. Sch. Triest.
— Ferdinand, Sch. Znaim.
— Carl, Sch. Teschen.
Frey, Daniel, Dir. u. Oberreg. Hanau.
— Lina, F Sch. 4552. Hanau.
— Angelika, Sch. 4496. Aachen I.
— Margarethe, Sch. Lodz.
— Heinr., Sch. Insterburg.
— Johanna, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.

Frey, Franz, Ch. Bielitz.
— Emma, Sch. Schwenningen.
— A., Frl. Ch. Riga.
— jun., Gustav Adolf, Dir. Braunau.
— August, Oberreg. u. Sch. Braunau.
— Camilla, Sch. Braunau.
Freyberg, Bernhard, Ch. Elberfeld.
Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Bielitz.
Freywald, S. u. Sch Breslau II.
Frick, Grete, Sch. u. S. (374). Domiz. Berlin.
Fricke, Wilh., S. 8410. Bremen I.
— Adolf, Kammermus. 8466. Dresden I.
— Rich., Balletm. 261. Dessau.
— Alma, S.-T. Berlin VIII.
— Otto, Sch. 9173. Essen.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Emilie, T. Wien II.
— Ida, S.-T. Berlin VII.
Fricker, Sophie, F Sch. 3325. Stuttgart.
Fried, Rich., Mus.-Dir. 9084. Chemnitz.
— Heinrich, Ober-Inspiz. Wien II.
— Edith, Sch.-Volont. Berlin I.
— Pauline, Sch. Wien V.
Frieda, Sophie, Sch. u. S. Wien IV.
Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Halle I.
— -Jeß, Emilie, F Sch. u. S. Halle I.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
— Nelly, S. Reichenberg.
— Aug., Souffl. Schwenningen.
Friede, Aline, S. Breslau I.
— Jul., Ch. Wien II.
— Balletm. Dresden II.
Friedemann, Emmi, Sch. Berlin X.
Frieder, Leo, Sch. Metz.
Friederich, Carl, Sch. Arnstadt.
Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Preßburg.
Friedhoff, E., Frl., Sch. Hannover I.
Friedländer, Laura, Sch. Wien V
Friedland, Mizi, Sch. Teplitz.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmann, Siegw., Societ., Reg. u. Sch. 797. Berlin II.
— Laura, S. Dresden I.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Wiener Neustadt.
— Therese, F Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Halle I.
— Louise, Sch. Berlin XIV.
— Albert, Sch. (1168). Mainz.
— Sidonie, Sch. Wien-Döbling.
— O., Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
— Flora, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Flora, F Sch. Staßfurt.
— -Materna, A., F Kammers. Wien II.
— Eugen, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Pforzheim.
— Henry, Sch. Freiberg.
— Balletm. Dresden II.
— F., Frl., Sch. Königshofen.
— J., Frl., Sch. Königshofen.
— Franz, Ch. Brünn.
Friedrichs, Jenny, Sch. u. S. Lodz.
— Anni, Sch. (980). Breslau II.
— J., F Ch. Mainz.
— Alma, F Souffl. Berlin XIII.
— Frl., Ch. Hannover I.
Friedrichs, W., Ch. Karlsruhe.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, H., Frl., Ch. Mannheim.
Friese, sen., C. A., Oberreg., Sch. u. S. New-York II.
— jun., C. A., Sch. u. S. New-York II.
— (F Dora), Josefine, Sch. (655). Berlin XI.
Frieser, Ch. Stettin I.
Frieß, Albert, Sch.-Volont. Berlin I.
Frinke, Rud., Dir. u. O.-Reg. 2354. Marburg a. D.
Frisch, Fritz, Ch. Milwaukee.
Frischer, Carl, Sch. Wien V.
Fritsch, S., Frl., S. Karlsruhe.
— Martha, Sch. u. S. Cottbus.
— Karl, Orch.-Dir. Wien IV.
Fritsche Gust., Oberreg. u. Sch. 1925. Czernowitz.
— Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
Fritz, Marie S. Trier.
Fritzberg, Fritz, S. u. Sch. Wiener-Neust.
Fritze, F., Sch. u. Sekr. Hagen.
Fritzmüller, Anna, F Souffl. Hamburg V.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. u. Oberreg. (860). Bremerhaven.
— Aug., Orchm. 6387. Oldenburg.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
Fritzschler, Georg, Sch. Lich i. Hessen.
Froböse, Willy, Sch. Meiningen.
— Gustav, Sch. Biberach.
Fröbe, Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Graz.
Fröhlich, Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Max, Sch. Sigmaringen.
Frömel, Concertm. Posen.
Frohböse, G. Sch. u. Sekr. Heilbronn.
Frolda, Mary, Sch. Wiener-Neustadt.
Frommhold, Jul., Sekr. u. Sch. Privat. Hamburg, Hinter d. Markthalle 2 II.
Frommknecht, Anna, Sch. u. Ch. Berlin X.
Froneck, Franz, S. (420). Bremen I.
Fronmüller, Karl. Sch. 8954. Memel.
Fronz, Osk., Sch. u. S. (689). Wien IV.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Weilheim.
— Elise, F Sch. Weilheim.
Früh, Heinr., Sch. Philadelphia.
Frühling, Ad., Dir. u. Ob.-Reg. Hamburg VII.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Domiz. Hambg.
— Amandus, Sch. u. S. (244). Hambg. III.
— Emil, Sch. u. S, (243). Hamburg III.
— Gustav, Sch. Triest.
— Marie, Sch. Triest.
— Emma, Sch. Berlin V.
Fründ, Hugo, Sch. 9267. Görlitz.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883 Metz.
— Rud., Sch. 8337. München I.
— Oskar, Sch. (282). Breslau II.
— Stanislaus, Sch. (460). Breslau II.
— Karl, Sch. Wien I.
— Franz, Sch. u. S. Hamburg V.
— Anton, Reg. u. Kammersänger. 5907. München I.
— Hans, S. (1007). Düsseldorf.
— Rob., Reg. u. Sch. Cottbus.
— Josef, Sch. Ulm.

Fuchs, Joh. Nep., Hof-Kpllm. 2386. Wien II.
— Aug., Souffl. 8852. Hamburg I.
— Emil Souffl. Straßburg i. E.
— -Fischer, Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Hedwig, T. Wiesbaden.
— Anna, F Sch. (260). Breslau II.
— J., Ch. Regensburg.
— H, Ch. u. Sch. Mainz.
Führing, Anna, (F v. Strantz), Sch. 8978. Mannheim.
Füller, Jos. Ch. u. Sch. Wien I.
— F Ch. Karlsruhe.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Ch. u. Sch. Dessau.
Fülöp, Cornelia, Sch. u. S. Hannover II.
Fürst, Ernst, Sch. 8989. Berlin V.
— J. B., artist. Dir. Sarajewo.
— Helene, Sch. Steyer.
— Anton, S. u. Sch. Innsbruck.
— Berthold, Sch. Sarajewo.
Fürstenberg, Elly, Sch. Rostock.
Fürster, Fanny, Sch. Sarajewo.
Füsser, Eduard, Sch. (136). Sondershausen.
— Hans, Sch. (135). Aachen II.
— Gerhard, Chordir. Düsseldorf.
Fueßler, Alfred, Sch. Guben.
Fuhrmann, Carl, Reg. u. Sch. (870). Harburg.
Funck, Gust., Sch. u. S. 1091. Braunschweig.
Funk, Carl, Sch. Breslau I.
— Clara, Sch. Marburg, Hessen.
— Otto, Reg. u. Sch. Rendsburg.
— -Schirmer, Marie, F S u. Sch. 2872. Breslau I.
— Adrian u. F., Ch. 4631. Riga.
— Elise, Balletm. u. S.-T. (1126). Posen.
— Sch. Metz.
Funke, Otto, S. u. Sch. Reval.
— Paul, T. Dresden I.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden.

G.

Gaab, L., Ch. u. Inspiz. (1179). Weimar.
— Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinrich, Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofsch. 4124. Wien I.
— Zerline, F Hofsch. 4125. Wien I.
Gabler, Mitzi, S. u. Ch. Teplitz.
Gablick, Rich., Bureau-Beamt. (667). Leipz. I.
Gábos, Cornelie, S. Budapest.
Gabri, Ella, Sch. (953). Altenburg.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Max, Kpllm. Hannover II.
— Otto, Sch. Filehne.
Gabrieli, Anna, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. Sondershausen.
Gadiel, Leo, Reg. u. Sch. (780). Hagen.
Gadsky, Johanna, S. Mainz.
Gaebler, Katharina, Sch. u. S. 9073. Elberfeld.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Orchm. 9231. Cassel.
— Frieda, Ch. Coburg.
Gärtner, Heinr., Sch. u. S. 7704. Cassel.
— Carl, Sch. Wien V.
— Ottilie, Ch. 5291. Hamburg I.
— Oskar, Sch. Krems.
Gärtner, Ad., Sch. (745). Hanau.
— -Büssel, F Sch. Metz.
— Leopoldine, Sch. Wien VII.
— Frl., Sch. Hamm.
— Anna, Sch. u. S. Gernsheim.
— Natalie, F Sch. Lahr.
— Gustav, Sch. Pforzheim.
— Frl., T. Berlin I.
— Franz, Insp. u. Ch. Brünn.
— Irma, F Ch. Brünn.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Galantin, Anna, T. Wien II.
Galeiske, Bruno, Inspiz., Sch. u. S. Danzig.
Galfy, Josefine, Kammers. Bremen I.
Gallas, Paul von, Sch. 9072. Görlitz.
Galle, Oskar, Kpllm. Spandau.
Gallert, Käthe, S. u. Sch. Innsbruck.
Gallus, Margarethe, Sch. Berlin X
Galotzy, Anton, Dir., Oberreg. u. Sch. Steyr.
Galster, Cäsar, Sch. 3348. Riga.
— Carl, Sch. 4204. Berlin II.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
— Gustava, Sch. 9209. Linz.
Gambel, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Hanau.
Gans, Hans, Sch. (891). Lodz.
Ganser, Frl., Sch. Wien III.
Gantenberg, Hedwig, T. Magdeburg I.
Gantner, Paula, Sch. Biberach.
— Frl., Sch. Plauen.
Gantzberg, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Würzburg.
Ganzer, Frl., T. Berlin I.
Ganzert, Oskar, Sch. Görlitz.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Cöln.
Garde, Ed. de la, Ch. 4837. Königsberg I.
Gardi, Gust., Sch. Apolda (s. Nachtrag).
Garn, Ad., Kammermus. 8596. Stuttgart.
Garriège, Ballet-Korrepet. Berlin I.
Garsó-Dely, F S. Braunschweig.
Gartner, Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Ernst, Sch. Regensburg.
— K., Frl., Ch. Karlsruhe.
— Regine, Sch. Ingolstadt.
— Emmi, Sch. u. S. Stralsund.
Gaspard, Frl., S. u. Sch. Berlin XVII.
Gaspart, Emil, Sch. (95). Berlin IX.
Gaspary, Louis, Orchm. 746. L.-B. Hamb. II.
— Julius, Konzertm. Hamburg V.
Gasperini, Frl., S.-T. Berlin I.
Gasser, Kath., F Sch. Triest.
Gassert, Ad., Ch. 353. Coburg.
— Clementine, F Ch. 7149. L.-B. Coburg.
Gaßner, Barbara, S.-T. Budapest.
Gaston, Ludmilla, S. Wiener Neustadt.
Gattner, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Gauen, Louise, S. Braunschweig.
Gaulé, Theod., Korrepet. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. (891). Lodz.
Gauser, Jenny, Sch. Teschen.
Gavra, Jenny, Sch. Berlin IV.
Gebauer, Willy, Reg. u. Sch. Zerbst.
Geber, Franz, Sch. Chicago III.
Gebert, M., Frl., S. Zürich.
Gebhard, Pauline, F Sch. Calbe a. S.
Gebhardt, Rich., Sch. u. Insp. Eckernförde.

Gebhardt, P., Frl., Ch. Nürnberg.
— Sophie, Ch. Prag.
— Friedr., Souffl. Chicago II.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. Coblenz.
Gedalje, Inspiz. Breslau II.
Gedner, Frl., T. Frankfurt a. M.
Geera-Brandeis, Johanna, F S. (448). Hamburg III.
Gefreier, Fritz, Sch. (1235). Crefeld.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilh., Sch. (289). Aachen I.
— Albert, Inspiz. Coburg.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
— Emilie, F Sch. Rudolstadt.
— Anna, Sch. Celle I.
— Paul, S. Rostock.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.
Geierhaas, Fritz, Sch. u. Sekr. Zittau.
Geiger, Frl., Sch. Regensburg.
— Julius, Ch. Cassel.
— Wally, Sch. Böhm. Leipa.
— Frl., T. München I.
Geigle, Rosa, Sch. u. S. Pforzheim.
Geigler, Minna, Sch. Guben.
Geis, Jos., Sch. 9061. Sigmaringen.
Geisenhofer, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Geisler, Willy, Sch. Weißenfels.
— Anton, Sch. Chicago IV.
— L., Ch. Neustrelitz.
— -Werner, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Geißelbrecht, Henny, Sch. (526). Guben.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Aachen I.
— Hans, S. Aachen I.
— -Kotzmann, Marie, F S. Aachen I.
— (Claus) Martin, T. Dresden I.
Geist-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Gelber, Erna, S. (719). Hamburg I.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Domiz. Berlin.
Geleng, Alb., Sch. u. S. 4828. St. Louis.
— -Behrens, Elisabeth, F S. 4829. Domiz. St. Louis.
Geliès, Max, Sch. Emden.
Gellert, Georg, Sch. 9052. Domiz. Berlin.
— Elsa, Sch. Düsseldorf.
Gelling, Hans, Reg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gellrich, Paul, Dramat. Breslau II.
Gelpke, Sophie, Sch. u. S. Bocholt.
Gelsz, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Genée, Ottilie, Dir. u. Sch. San Francisco.
Genell, Marie, Sch. Potsdam.
Genesius, Rud., Dir. u. Oberreg. Bocholt.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Elberfeld.
Genschar, Amalie, S. Augsburg.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gentner, Emilie, F Ch. Neustrelitz.
Gentsch, F., Ch. Augsburg.
Gentz, Emma, S. Chemnitz.
Gentzsch, Traugott, Orchm. 2900. Leipzig I.
Georg, Rich., Sch. 8739. Berlin IX.
George, Ernst, Sch. Mannheim.
Georges, Wilhelm, Obermaschm. 7612. Stuttgart.
— George, Kpllm. Moskau.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Geppel, Anna, Ch. Wien II.
Geraldini, Frl. T. Stuttgart.
Gerard, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Gerasch, Laura, F Sch. 8848. Domiz. Salzburg.
— F Ch. Leipzig.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Osk., Ch. 8087. New-York I.
— Betty, Sch. Berlin VIII.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Stettin II.
— Bertha, S. (512). Priv. Berlin, Königgrätzerstr. 111, part.
— Sofie, Ch. Aachen II.
— W.. Souffl. Rathenow.
— Gustav, Sch. Spandau.
— Auguste, Sch. Spandau.
— Clara, Souffl. Spandau.
Gerdes, Jul., S. Lübeck I.
Gerestein, Edm. v., Sch. Domiz. Brüx in Böhmen.
Gerhard, Leo, Dramat. Wien III.
— Georg, Kpllm. 9132. Wismar.
Gerhardt, Helene, Sch. u. S. (631.) Hamburg III.
— Frl., T. Leipzig.
Gerhart, Paul, Sch. Wesel.
Gerhartz, Dr., Jos., S. Braunschweig.
— Dr., Wilh., S. Dessau.
Gericke, Carl, Sch. Düsseldorf.
— M., Frl., Ch. Karlsruhe.
Gerl, Helene, Kammers. 3887. Braunschweig.
Gerlach, Hugo, Reg. u. Sch. Berlin V.
— Emma, F Sch u. S. 1954. Mainz.
— Otto, Sch. (778). Görlitz.
— Anna, Sch. u. S. (518). Lübeck I.
— Herm., Sch. Aachen II.
Gerland, Elisabeth, T. Halle I.
Gerle, Ch. Augsburg.
German, Max, Reg., Sch. u. S. (962). Elbing.
Gern, Marie, Sch. Staßfurt.
Gerold, Herm., Sch. u S. New-York II.
Gerson, Leop., S. u. Sch. St. Gallen.
— Anna, Ch. Lübeck I.
Gerstel, Jenny, Sch. Hamburg V.
— Ludw., Sch. u. Reg. (928). Petersburg II.
Gerstenberg, Reinh., Sch. Göttingen.
Gerster, Marianne, Sch. (986). Göttingen.
Gerstmann, Ad., Dr., Dramat. Berlin III.
Gersy, Ida, Sch. Marburg-Hess.
Gertha, Marie, S. Troppau.
Gertner, Carl, Orchm. 8477. Hamburg I.
Gerull, Georg, S. (848). Magdeburg I.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Anna, F Ch. Danzig.
Gerzabeky, Hugo, Konzertm. Budweis.
Geschinsky, Clara, Sch. Berlin XI.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin II.
Gettke, Ernst, Dir. u. Oberreg. 699. Elberfeld.
Geweniger, Ch. Biberach.
Gewers, Rud., Sch. Kiel.
Geyer, Louis, Sch. 6325. Oldenburg.
— Rich., Kpllm. u. Chordir. Altenburg.
— A., Orchdir. Graz.
Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
— Edm., Hofmus. 3123. L.-B. Coburg.
Ghilany, Hortense v., S. u. Sch. Colmar.
— v., Frl., S. Trier.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.

Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giese, Margarethe, S. Basel.
Giesecke, Ludw., Reg. u. Sch. Wesel.
— Marie, F Souffl. Libau.
— B., Frl., Sch. Libau.
— Wilh., Sch. Coblenz.
Giesrau, Theod., Dir. 5650. Wien VI.
Giessen, Hans, Kammers. 8643. Weimar.
Gießmann, Frl., Ch. Chemnitz.
Gietzen, Ch. Coblenz.
Gilette, Lenora, Sch. u. S. Chicago II.
Gille, Carl, Kpllm. (1012). Düsseldorf.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. von und zu, Intend. Cassel.
Giltisch, Tilda, S. u. Sch. (995). Wismar.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Reg., Sch. u. S. Bielitz.
— Marie, F Ch. Bielitz.
Gimnig, Osk., Sch. (33). Berlin V.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
Giraud, Gustav, Ch. Hannover II.
— Hermine, Ch. Hannover II.
Girblos, Frl., Ch. Königsberg I.
Gismar, Clara, S. Posen.
Gitzer, Ad., Kpllm. Wien VII.
Giste, Carl, Sch. Pyrmont.
— Louise, F Sch. Pyrmont.
Glabisch, Karl, art. Sekr. (699). Brünn.
Glaap, Louis, Ch. 5669. L.-B. Königsb. I.
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
Glasemann, S.-T. Berlin I. (s. a. Nachtrag).
Glaser, Alfred, Kpllm. Neisse II.
— Ignaz, Ch. Graz.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Carl, Sch. Torgau.
Glebitzsch, Jos. T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
Gleiß, Emma, S. Dessau.
Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin, Central-Bureau.
Gleitze, Alfred, Sch. u. S. Apolda.
Glesinger, Berth., Oberreg., S. u. Sch. Basel.
Glessing, Emma, T. Mannheim.
Glimes, de, Edgar, Sch. (1234). Crefeld.
Glitsch, Paul, Sch. Darmstadt.
Glöckner, Pepi, Sch. u. S. 9305. Dresd. II.
Glogovatz, Irma, T. Mannheim.
Glomme, Edm., Kammers. 672. Gast. Domiz. Dresden A. Breitestr. 17.
Gloser, Stella, S. Mainz.
Glosner, Emanuel, Ch. u. Sch. Linz.
Glotz, Emmy von, Sch. Basel.
— Emilie v., F Sch. Bayreuth.
Glück, Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Salzburg.
Glupe, Magda, Sch. Memel.
Gluth, Franz, Dir. u. Oberreg. 5518. Libau.
Gmehling, Frida, Sch. Wien III.
Gmür, Rud., S. Straßburg i. E.
— -Harloff, F S. Domiz. Straßbg. i. E.
Gneiser, Souffl. Amberg.
Gobai, Richard, Sch. Wien V.
Gobeck, Otto, Sch. 4316. Meiningen.
— Gertrude, Sch. Meiningen.
Godthardt, Anna, S (893). Lodz.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Darmstadt.
— F T. Darmstadt.
Göbel, Engelhard, Sch. 336. Privat. Berlin.
Göcke, Ernst, Sch. 9269. Görlitz.
Göckel, Louis von, Reg. u. Sch. (365). Essen.
— Frl. v., Ch. Königsberg I.
Gödecke, Fritz, Kammerm. 6970. Braunschwg.
Goebing, Paul, S. (137). Zwickau.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Dessau.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. Leipzig I.
Göldner, Jul., Insp. (153). Berlin II.
Göllnitz, Friedr., Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. (566). Königsberg I.
Göpel, Carl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görbe, Sch., Bromberg.
Görly, Mathilde, S. (1198). Trier.
Görner, Georg, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg V.
— Carl, Sch. 6703. Meiningen.
— Theodor, S. Chemnitz.
— Selma, Sch. Berlin XVIII.
— Olga, Sch. Innsbruck.
— Maxim., Reg. u. Sch. Berlin XVII.
— Emil, Insp. Jüterbog.
Görß, Gust., Sch. Berlin XI.
Görtz, H., F Ch. Riga.
Göschke, Reinh, art. Dir. 8096. Neiße.
Göschl, Sch. Wien III.
Göstl, Carl, Sch. Wien VI.
Göthe, Getrud, Sch. Parchim.
— Cläre, S. Detmold.
Göthel, L., Sch. 4799. Domizil Dresden, Pilsnitzerstr. 46.
Goetjes, Ludwig, S. (393). Mannheim.
Göttlich, Minna, S. Straßburg i. E.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domizil Berlin, Potsdamerstr. 42.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— Hugo, Insp. Reichenhall.
Götze-(Ritter), Marie, F S 8522. New-York I.
— Emil, Kammers. 7728. Gast. Domiz. Berlin, Dorotheenstr. 38.
— Irma, S. u. Sch. Brünn.
— Henriette, Sch. Potsdam.
— Carl, Kpllm. Guben.
Götzinger, Sekr. Freiburg i. Br.
Golandt, Hedwig, Sch. Posen.
Golbeck, Ad., Ch. 6810. Königsberg I.
Gold, Betty, Sch. u. S. Barr.
— Marie, Ch. Bielitz.
Goldbach, Sch. Mureck.
Goldbaum, Otto, Ch. Braunschweig.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jaques, Reg. u. Sch. 7723. Coburg.
Golde u. F, Ch. u. Sch. Breslau I.
Golden, Jakob, Ch. Dresden II.
Goldfeld, Josephine, S. Coburg.
Goldschmid, Alfred, Sch. u. S. Wien VI.
Goldschmidt, Musikdir. Liegnitz.
— Carl, Ch. Teplitz.
Goldstaub, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
Goldstein, Katharine, Sch. Hermannstadt.
— Franz, Sch. Marburg i. H.
— Franz, Ch. Freiburg.
— Anton, Sch. Essegg.
Goldsticker-Lißner, Carry, S. Rotterdam.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig.

Gollinger, Anna, S. u. Sch. Wien V.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Georg, Kpllm. 4814. Frankfurt a. M.
Gomar, Gertrud, S. Neisse II.
Gomber, Martha, Sch. Hanau.
Gomb, Inspiz. Barr.
Gondar, Franziska, Sch. Amsterdam.
Gontard, Helene, Souffl. Berlin XV.
Gordon, Thea v., Sch. Lodz.
— Alice, S. Halle I.
Gorgos, Eugen, Sch. Stettin II.
Goritz, Otto, Sch. Priv. Bremen.
Gorter, Albert, Kpllm. Elberfeld.
Goslar, Ernst, Sch. Plauen.
Goßmann, Franz, Reg. u. S. Rostock.
— Marie, Sch. (1100). Potsdam.
Gothe, Herm., Sch. Hamm.
— -Henrion, Emma, F Sch. u. S. Hamm.
Gottesmann, Heinr., Sch. Leitmeritz.
Gotthardt, Hermann, Sch. (555). Stettin I.
— Rudolf, Sch. Priv. Berlin.
Gottinger, Heinr., S. 8547. Graz.
Gottschalk, Otto, Sch. Herford.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
Gottsleben, Ludwig. Sch. u. S. Gastir. u. Domiz. Wien.
Gottschall, Mary, Sch. (1213). Nürnberg.
Gottwald, Heinr., Sch. Oldenburg.
Goullon, Rich., Sch. (101). Gießen.
Goyer, Anna, Sch. Magdeburg II.
Graak, Albert, Sch. u. Insp. Detmold.
Graben, F Souffl. Hirschberg.
— Martha, Sch. Freiberg.
Grabenstein, Wilh., S. Reval.
Grabert, Martha, Sch. u. S. Wesel.
Grabner, Charlotte, Sch. Wien V.
Gradl, Thessa, S. Würzburg.
Gradmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
Gräb I., Ad., Balletm. 5927. Berlin I.
— II., Emil, S.-T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg. u. Sch. (441). Stettin II.
— -v. Waldheim, A., F Sch. (442) Stettin II.
Gräf, Carl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Priv. Berlin.
Gräner, Paul, Kpllm. (861). Bremerhaven.
Gräser, Paul, Kpllm. Brieg.
Grätz, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Henny, Sch. Milwaukee.
— Lotti, S. u. Sch. Bautzen.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Ch. u. Sch. Metz.
— Sch. Newark.
— Konzertm. Kiel.
Graff, Sch. Erfurt II.
Grahl, Hugo, S. 1131. Mannheim.
— Maxim., Sch. u. S. (856). Magdebg. I.
— Frl., Ch. u. Sch. Leipzig I.
Grahn, Ernst, Sch. Liegnitz.
Graichen, Frl., Ch. u. S. Wiesbaden.
— Emma, Sch. u. S. Oldenburg.
Grande jun., Konzertm. Breslau II.
Grandjean, Else, Sch. Colmar.
Grandi, Therese, F Ch. 4991. Graz.
Grandi, Marie, S.-T. Graz.
Grans, Paul, art. Dir. u. Sch. Neumünster.
— Auguste, F Sch. Neumünster.
— Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Grant, Leon, Sch. u. S. Czernowitz.
Grantin, Hermine, Sch. Perleberg.
Granzow, Helene, Sch.-Volont. Berlin I.
Graschinski, Ludw., Sch. Berlin XIII.
Graselli, Franz, Sch. u. S. Wien VI.
— -Magnus, Gisela, F Sch. Wien VI.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasser, Leop., Ch. 1199. München I.
Graßl, Aug., Reg., Sch. u. S. 5426. Augsburg.
— Gabriele, F Sch. u. S. 6662. Augsburg.
Gratz, Frl., Sch. u. S.-T. Metz.
Grau, Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Ad., Sch. (331). Erfurt II.
Grauert, Isidor, Sch. 5739. Prag.
— Adolf, Sch. Steyr.
— Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Domiz. Prag.
Graul, Otto, Sch. 8768. Straßburg i. E.
Graupeter, Karl, Ch. 7461. Schwerin.
Grayé, Rosa, Sch. Gelsenkirchen.
Grebe, Rud., Reg. u. S. Bremen I.
— Albertine, F Sch. u. S. Zürich.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeven, Lieschen, Sch. Calbe a. S.
Greger, Gottfried, Sch. Halle I.
— August, Ch. Elberfeld.
Gregor, Otto, Sch. Berlin XVI.
— Hans, Sch. 8998. Görlitz.
Greiml, Käthchen, Sch. Schwabing.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greis, Karl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Franz, Sch. Hadersleben.
Grelle, Frido, Sch. 8941. Meiningen.
Grellert, Carl, Sekr. Hamburg V.
Grellmann, Alma, Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grenzer, Heinr., Reg. u. Sch. Hannover II.
Greffin, Margarethe, Sch. Berlin II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Alma, F Ch. Cassel.
Grève, Leop., Sch. 4017. Hamburg I.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankf. a. M.
— Karl, Reg. u. S. Detmold.
— Elisabeth, Sch. (1221). Halle I.
— Marie, Sch. u. Kass. Detmold.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
— Franz, S. Hamburg I.
— -Klassky, Kath., F Kammers. Hamb. I.
— Rudolf, Sch. Amsterdam.
Greven, G., Frl., Sch. Parchim.
— Jos., Sch. u. S. Graz.
Grevenberg, Julius, Sch. Reichenberg.
Gribl, Lina, Sch. Wien VI.
— Marie, Sch. Wien VI.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Philadelphia.
— Herm., Insp. u. Sch. Berlin XIII.
— Amanda, F Sch. Berlin XIII.
Grieger, Ziona, S. Bielitz.
Grienauer, Alois, S. (1276). Cöln.
Griep, Käthe, Sch. Berlin XIV.

Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
— Gust., Orchm. 9251. Domiz. Duisburg.
Griesler, Franz, Inspiz. St. Gallen.
Grimm, Heinr., Kapllm. 8542. Augsburg.
— Moritz, Kapellm. Colmar.
— Louise, Sch. u. S. München III.
— =Einödshofer, Marie, F S. Znaim.
— Herm., Sch. Chicago III.
Gritsch, Bertha, Ch. Graz.
Gritzinger, Leo, S. (147). Hamburg I.
Grobe, Carl, Kpllm. Erfurt II.
Grobecker, E., Reg. u. Sch. 59. Wiesbadeu.
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Frl., T. Darmstadt.
Gröbner, Anton, Insp. Preßburg.
— Joh., Ch. Wien II.
Gröbmair, Marie, Sch. München IV.
Gröbmeyer, Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. (330). Hamburg II.
— Anna, Sch. (637). Jauer.
Gröh, F T. Darmstadt.
Gröll, Jos., Sch. Regensburg.
— F Sch. Regensburg.
Grömling, Johanna, Sch. Jägerndorf.
Gröning, Margarethe, Sch. Berlin VIII.
Größer, Ida, F Sch. 3933. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. 1933. Hamburg II.
Grötzinger, S., Frl., T. Karlsruhe.
Grohe, Rich., Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Grohé, Jakobine, Sch. Wiesbaden.
Grohmann, Rud., Sch. Calbe a. S.
— Mathilde, Sch. Calbe a. S.
Grois, Franz, Kpllm. Tetschen.
Groiß, Anton, Sch. u. Sekr. Sarajewo.
Gromann, Irma, Sch. Spandau.
Gronwald, Lina, Sch. Angerburg.
Gros, Albert, Sch. Landau.
Groskopf, Hans, S. (882). Würzburg.
Groß, Isidor, Reg. u. Sch. Eger.
— Carl, artist. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
— Jos., S. 1321. Breslau I.
— =Schober, Marie, F S. 6091. Breslau I.
— Max, Kpllm. Teplitz.
— Helene, Sch. Marburg a. D.
— Hans, Dramat. Berlin XVIII.
— Heinrich, Sch. (1236). Crefeld.
— Rudolf, Sch. Düsseldorf.
— Margarethe, S. Mainz.
— Carl, Souffl. Stettin II.
Großberg, Ed., Reg. u. Sch. Znaim.
— =v. Bülow, Alice, F. 9010. L.=B. Lodz.
— Ed., Sch. Staßfurt.
Grosse, Herm., S. u. Sch. (580). Breslau II.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. Cottbus.
— Franziska, F Sch. (150). Berlin II.
— Aug., Sch. Rudolstadt.
— E., F Souffl. Rudolstadt.
— Frl., T. Braunschweig.
Grosser, Julius, S. Breslau I.
— Waldy, Dir. u. Oberreg. Rendsburg.
— Otto, Ch. Aachen II.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Sch. Wiener Neustadt.
— Toni, S. Augsburg.
— Kpllm., Wien III.
— Fedor, Sch. 8942. Eger.
Großmann, Paul, Kpllm. Kiel.
Grote, Heinr., S. u. Ch. (246). Hamb. II.
Grotjahn, Ch. Hannover I.
Growalt, Sch. Weimar.
Grube, Max, Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. 8873. St. Louis.
— August, Sch. 2280. Hannover I.
— Walter, Sch. (712). Priv. Hamburg. (Briefadr.: F Dr. Grube, Hohenfelder=Neustr. 19.)
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
Gruber, Hermine, Sch. Wien V.
— August, Sch. Mülheim.
— Wilhelm, Ch. Prag.
Gruder, Moritz, Sch. 9228. Wien I.
Grübel, H., Frl., Ch. u. Sch. Mainz.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankf. a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Peter, Sch. Marburg i. H.
— Bertha, Sch. Kaiserslautern.
— Ch. Berlin I.
— F Ch. Berlin I.
Grünberg, Rich., Reg. u. Sch. 7572. Reval.
Grünberger, Viktor, Oberreg. u. Sch. (673) Leipzig I.
— Frl., Ch. Metz.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Ella, Sch. u. S. Stettin II.
Grüner, L., Sch. St. Gallen.
Grünewald, Nic., Hofmus. 792. Mannheim.
Grünfeld, Anna, Sch. (646). Berlin XI.
— Anton, Sch. u. S. Berlin X.
— Sigm., Korresp., Wien II.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hannover I.
Grünnert, Ella, Sch. Marburg=Hess.
Grünwald, J., Ch. Mainz.
Grützmacher, Friedr., Kammervirt. 3656. Dresden I.
— Leop., Kammervirt. 1642. Weimar.
Gruhl, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grund, Franziska, T. Hamburg IV.
— Josefine, S. Elberfeld.
Grundmann, Hans, S. Straßburg i. E.
— Gustav, Sch. u. S. Kiel.
Grundner, Wilhelm, Dir. 1326. Trier.
— Karl, Sch. Rudolstadt.
— Anna, F Sch. Rudolstadt.
Grunert, Karl, Sch. 7888. Priv. Dresden.
— Emma, F Sch. u. S. Cassel.
— Emilie, F Sch. Detmold.
— Erna, Sch. Berlin II.
— Antonie, Sch. Eckernförde.
Grunewald, Sch. Berlin XVI.
Grunwald, Alex, Ch. u. Sch. 408. Stettin I.
— Willy, Sch. 9210. Gera.
Grupp, Adolf, S. 7982. Düsseldorf.
Grutzendorf, Fr., S. (Gast.). Domiz. Berlin.
Gschmeidler, Ernst, Sch. Milwaukee.
— Ottilie, F Sch. Milwaukee.
Gstettenbauer, Michael, Inspiz. u. Ch. 8120. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.

Gudehus, Heinr., Kammers. Berlin I, z. Z. New-York I.
Gühme, Curt, Sch. Freiburg i. S.
Gühne, Curt, Sch. Jena.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Güldenstein, Otto, Sch. 7801. Cassel.
Gülich, Willy, Sch. u. S. (601). Berlin VII.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Haupt-Kontr. 8246. Dresden I.
Günthel, Frieda, S.-T. 8753. Domiz. Frankfurt a. M.
Günther, Leop., Reg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Reg. u. Sch. (454). Kiel.
— -Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Mainz.
— Marie, S. Graz.
— Julie, Sch. (736). Hanau.
— Emma, S. u. Sch. Heidelberg.
— Traug., Orchm. 8422. Domiz. Abo (Finnland).
— Marie, Sch. Jüterbog.
— Marie, F Sch. u. S. Auerbach.
— Emil, Sch. Böhm. Leipa.
— Bernhard, Sch. Plauen.
Gürtler, Karl, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Carl, Sch. Berlin II.
Güß, Jos., Sch. (9150). Colmar.
Güth, Jakob, Ch. 124. Hannover. I.
Gütlich, Anna, Balletm. Prag.
Gütschow, Ernst, Konzertm. Berlin XIII.
Guggenbühler, S. Karlsruhe.
Guhde, Otto, Sch. Bremerhaven.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gulitz, Albert, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Gum, Jos., S. 1203. Stuttgart.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orch. 5615. Leipzig I.
— Alvin, Ch. Altenburg.
— Marie, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gumposch, C. Frl., Sch. St. Gallen.
Gundel, B., Sekret. Görlitz.
Gunkel, Ad., Kammermus. 9074. Dresden I.
— Frl., T. Darmstadt.
Gunther, Theodor, S. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Dr., Kammers., Ehrenmitglied, Hannover I.
— Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kammers. München I.
— Eugen, Sch. Riga.
Gutfeld, Therese, Sch. u. S. (379). Domiz. Hambrg., Bilhövener Mühlenweg 86, II.
Gutherra, Iwan, Sekret. Herford.
Gutherz, Robert, Reg. u. Sch. 491. (a. G.) Burg.
— Marie, F Sch. 492. (a. G.) Burg.
— Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin V.
— Anna, F Sch. 683. L.-B. Berlin V.
— Robert jun., Reg. u. Sch. 4897. Berlin X.
Guthmann, Siegfr., Ch. u. S. 8458. Leipzig I.
Gutjahr, Franz, Sch. Weißenfels.
Gutknecht, Emil, Kpllm. Stettin II.
— Victor, Konzertm. Ulm.
Gutmann, Frl., T. Frankfurt a. M.
Gutsch, Ch. Berlin I.
Guttmann, Adolf, Sch. Triest.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Sch. 8950. Augsburg.
Gyürky, v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Gysi, Louise, F Sch. u. S. 988. Freiburg.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Breslau II.
— Otto, Sch. u. Insp. Oberhausen.
Haacke, Elsa, Sch. Kiel.
— Ch. Kiel.
Haag, Elsa v., S. Graz.
— Sigmund, Sch. Gernsheim.
— Stefan, Ch. Wien II.
Haak, Otto, Sch. Jüterbog.
— Julius, Sch. u Souffl. Ohrdruf.
Haakh, Moritz, Sch. (302). Berlin XIV.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
Haas, Rud., Reg. u. Sch. (159). Hannover II.
— Emil, Oberreg. (360). Mainz.
— Heinr., Kammermus. 8480. Wiesbaden.
— Julius, Obergard. (1244). Crefeld.
Haase, Frdr., Sch., gast. Domiz. Berlin W., Draktestr. 1.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. 8946. Potsdam.
— Fritz, Souffl. Weimar.
— Frl., Ch. Berlin I.
— Frieda, S.-T., Berlin VIII.
— Fritz, Souffl. Auerbach.
Haban, Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Josef, Inspiz. Essegg.
— Anton, Sch. Teschen.
Habelmann, Theod., Oberreg. New-York I.
Haber, Alexander, Sch. Essegg.
Habermeyer, Carl, Sch. u. Reg. St. Gallen.
Habitz, Antonie, T. Düsseldorf.
Hablawetz, Aug. Egon, S. Wien II.
Habrich, Albertine, Sch. u. S. New-York II.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Posen.
— Josef, Sch. Görkau.
Hachmann, Cord, Oberreg. Berlin. (Freie Bühne).
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— -Zabel, F Sch. 620. L.-B. Darmstadt.
— Elsa, Sch. Coburg.
— Georg Thmal. (499). Meiningen.
— Ch. München I.
Habeck, Paula, Sch. Berlin XIII.
Habinger, Marie, F S. Schwerin.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Rotterdam.
Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berlin XVI.
— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Berlin XVI.
— Leop., Dekmal. 8778. Mannheim.
Häckl, Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Sch. (1206). Insterburg. Briefadresse, Berlin, Culmstr. 1 II.
Haefke, Otto, Sch. u. Ch. Hamburg III.
Hälig, Clara, Souffl. Ulm.
Händel, Camilla, Ch. Stettin I.
— Ernst, Prof. u. Dekmal. 2303. Weimar.
Haenel, Frl., T. Breslau I.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Hänseler, Arnold, Sch. Leipzig I.
— Sascha, Dir. Domiz. Magdeburg, Mittelstr. 16.

Hänseler, Max, Sch. (763). Oldenburg.
— Lina, F Sch. Oldenburg.
— Anna, Sch. u. S. (898). Kiel.
— I. u. II. Frls., Ch. Rotterdam.
Härtel, Hugo, Sch. Oberhausen.
— Ch. u. Sch. Breslau I.
Härter, Paul, Reg. u. Sch. Erfurt III.
— Paula, F Sch. Erfurt III.
Härting, Ed., Dir. (S. Reis. Ges. I.)
— Clara, Sch. Hamburg IV.
Härtwig, Otto, Reg. u. Sch. Hoyerswerda.
Häser, Hermann, Reg. u. Sch. (678). Angerburg.
— Marie, Sch. Angerburg.
Häublein, M., Ch. u. Sch. Weimar.
Häuppel, Ferdinand, Sch. Klagenfurt.
Häuser, Carrie, F Sch. Chicago II.
Häusler, Carl, Sch. Liegnitz.
— Hans, Kpllm. Ratibor.
Häusser (Heussenstamm), Carl, Sch. 606. München I.
Häußler, Max, Sch. Ohrdruf.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Hag, A., Ch. Karlsruhe.
Hagedorn, Rosa, Sch. (216). Danzig.
— Elisabeth, Sch. Stettin I.
Hagemann, Bertha, Sch. Stettin II.
— Hans, Sch. (43). Berlin XIV.
— Anna, Sch. München I.
— Emmi, Sch. (836.) Heidelberg.
— Amanda, T. Hamburg I.
Hagen, Rich., Dir. u. Oberreg. Coblenz.
— Friedr., Sch. 5633. Freiburg.
— Hanna, S. Zürich.
— Heinr., Sch. Halle II.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Frl., Sch. München I.
— Wanda, Sch. Inowrazlaw.
— E. u. F, Ch. Karlsruhe.
— Ad., Kpllmstr. 86. Dresden I.
— Richard, Sch. u. Inspiz. Hamburg IV.
— Gustav v., Sch. (1139). Hagen.
— Alma, Ch. Aachen II.
Hagenaar, Musikdir., Amsterdam.
Hager, Jul., Sch. 8668. Altenburg.
Hagerleitner, Franz, Sch. Reichenhall.
Hahmann, Frl., Sch. Burg.
Hahn, Franziska, Sch. (402). Görlitz.
— Osk., Reg. u. Sch. Jauer.
— Hedwig, F Sch. u. S. Jauer.
— Emil, Oberreg. Domiz. New-York.
— Josefine, T. 9078. Hamburg I.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Clara, Sch. (1056). Ulm.
— Karl Hermann, Dir. Gernsheim.
— Romilde, F Dir. u. Souffl. Gernsheim.
— Jul., Sch. Gernsheim.
— Fanny, F Sch. Gernsheim.
— Wally, F Sch. Gernsheim.
— Anton, Orch. 8801. Schwerin.
— Moritz, Dir. u. Obereg. Chicago II.
— Max, Sch. Jägerndorf.
— Franz, Konzertm. Linz.
— Sch. Offenburg.
— A. v., Dir. Privat. Leipzig, Jablanowskystr. 1.
Hahner, Ch. Frankfurt a. M.
d'Haibé, Frl., Souffl. Dessau.
Haid, Franz, Sch. Breslau I.
Hajek, Minna, S.-T. Preßburg.
Hain, Peter, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Frl., Ch. u. S. Wiesbaden.
— Jos., Musikdir. Baden b. W.
Hainberg, Adele, Sch. Gera.
Haine, Josef, Sch. 5931. Hamburg I.
— Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
— Gustav, Sch. Rendsburg.
Hajós, Sigm., S. 5610. Domiz. Ungarn, Káposzatás-Megyer, per Neupest, Villa Hajós.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Halberstadt, Alwine, Sch. Weimar.
Halfer, Ch. Aachen I.
Halir, Carl, Konzertm. 8017. Weimar.
Hall, Carl v., Ch. u. S. 8589 Königsberg I.
— Helene v., F Ch. Königsberg I.
— Wilhelmine v., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Hallègo, Ad., S. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Conrad, Hofsch. 4010. Privat. Wien.
— Ernst, Sch. (320). Hamburg II.
— Jos., Kammerm. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Sch. Linz.
— Elise, Sch. 9098. Domiz. Dresden.
— Ernst, Sch. Reichenhall.
— Therese, F Sch. Reichenhall.
— Olga, Sch. Reichenhall.
— Anton, Sch. Weilheim.
— Johanna, F Sch. Weilheim.
— Josefa, Sch. Weilheim.
— Heinrich, Inspiz. Wien VII.
Hallich, Ernst, Sch. u. S. 8356. Domiz. Berlin.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Elberfeld.
Halper, Max, S. Breslau I.
Halter, G., Sch. München IV.
— Frieda, Sch. München IV.
Hamböck, Fritz, Sch. Troppau.
Hambrock, Paul, Sch. Berlin XI.
Hamburger, Moritz, Sekr. Amsterdam.
Hamel, Sch. u. Ch. Bremen I.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
— Franz, Ch. 3228. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— E., Ch. Karlsruhe.
Hammé, Voitus van, S.-T. Wien II.
Hammer, Carola, Sch. Cincinnati.
— Louise, Sch. Cincinnati.
— Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerstein, Georg, Sch. u. Ch. (889). Stettin I.
— F Ch. Stettin I.
Hampel, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Hampl, Ida, Ch. u. Sch. 2404. Breslau I.
Hancke, Osw., Direktor u. Oberreg. 3695. Karlsruhe.
Handel, Bertha, S. Leipzig.
Handke, Emmi, Sch. u. S. Apolda.
Handl, Ludwig, Sch. Sierning.
Handloser, Kpllm. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtke, Emma, Sch. Breslau III.
Handtrag, Max, Inspiz. (197). Posen.
Haneld, Otto, Reg. u. Sch. Potsdam.
— Anna, F Sch. Potsdam.

Hanfstängl, Maria, F Kammersäng. 2627. Frankfurt a. M.
Hanig, Thekla, S. Schwerin.
— Max, Sch. u. S. (424) Guben.
— Nicolai, Ch. Braunschweig.
Hankel, Ad., Musikdir. 3658. Dessau.
— Paul, Sch. Colmar.
Hann, Valeska, Sch. Stettin II.
Hannau, Therese, Sch. Salzburg.
Hannemann, Emil, Dir. Memel.
— Elise, F Dir. u. Sch. Memel.
Hanno, Edm., Sch. u. S. (406). Berlin VII.
— Ferd., S. u. Sch. 2531. Salzburg.
— Marie, Sch. Hermannstadt.
Hannstein, Eduard, S. Zittau.
Hannusch, Albert, Sch. Rudolstadt.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Bremen I.
Hansel, Korrep. Zweibrücken.
Hansen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Josefine, Sch. Colmar.
— Oskar, Sch. Heilbronn.
— Oskar, Sch. Jüterbog.
— Frl., Ch. Hamburg I.
Hansing, Ludw., Dir. u. Oberreg. Zittau.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
Hantke, M., F Sch. Essen.
Hantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin VII.
Harald, Amalie, S. Innsbruck.
Hardegen, A., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Harden, Meta, Sch. Triest.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
— G., Sch. Mainz.
— Marie, Ch. Petersburg II.
— Albert, Ch. u. Sch. Danzig.
Hardinka, Sch. Mureck.
Hardt, Carl, Chordir. Hannover II.
— Carl, Kpllm., Czernowitz.
Hardtmann-Negro, Franz, S. Neiße II.
Harenburg, Heinrich, Sch. Crimmitschau.
Harhammer, Therese, Ch. Wien II.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Reg. u. S. 3934. Karlsruhe.
— Elise, F S. 7923. Karlsruhe.
Harmonist, T. Berlin I.
Harms, Heinr., Orchm. 8373. Straßburg i. E.
Harnier-Krilling, Else, F Sch. Insterburg.
— Oswald, Dir. u. Oberreg. Insterburg.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harpf, C., Konzertm. Eger.
Harrich, Frl., T. Stettin I.
Hars, Marie, T. Hamburg I.
Harstall, Ernst, Sch. u. S. Falkenau.
— Ludovika, F Sch. Falkenau.
— Vinzenz, Sch. Warnsdorf.
Harte, Johanna, Sch. Eisenberg.
Hartfels, Auguste, Sch. Salzburg.
Hartfür, Jos., Konzertm. Freiburg.
Harth u. F, Ch. u. Sch. Stettin I.
Hartig, Cäsar, Reg. u. Sch. (99). Stettin II.
— Fanny, Sch. Arnstadt.
— Agathe, Sch. 6940. Neiße.
— Johann, Sekr. Leitmeritz.
— Heinr., Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Detmold.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
Hartl, Alb., Kpllm. 8490. Domizil Wien.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Jägerndorf.
— Anton, Sch. 8139. Leipzig I.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Paula, Sch. Landau
— Robert, Sch. (851). Magdeburg I.
— Leo, Sch. (1228). Mainz.
— Georg, S. 8682. Nürnberg I.
— Emilie v., S. 5093. Hannover I.
— Georg, Inspiz. Lübeck I.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— C., Frl., Sch. Sigmaringen.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kammermus. 7854. München I.
— Paul, Sch. St. Gallen.
— Marie, Sch. u. S. St. Louis.
— Paula, Sch. Kaiserslautern.
— Adele, Sch. Porlitz.
— -Katz, Georg, Sch.-Cleve. Berlin I.
— Casimira, Sch. Salzburg.
— Fritz, Chordir. Sondershausen.
— Carl, Sekr. Colmar.
— Magda, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. (951). Altenburg.
Hartmuth, Peter, Ch. u. Sch. 2329. Schwerin.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Harttung, Bertha, Sch. Sigmaringen.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Minna, T. 8238. Cassel.
— Frl., T. Hannover I.
— Guido, Sch. Breitenbach.
Hartwig, Minnie, Sch. (261). Rostock.
— Henny, S. (884). Sondershausen.
— Helene, S. u. Sch. Eger.
— Carl, Sch. u. Souffl. Zerbst.
— F Ch. Dessau.
Hartzheim, Gustav, Sch. Milwaukee.
Harwarth-Diamant, F Souffl. Salzburg.
— Richard, Sch. (348). Oldenburg.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselhorst, Oskar, Souffl. Königsberg I.
Haselwander, Clara, F Sch. (990). Göttingen.
Hasemann, W., Dir. Berlin V.
Hasiß, Heinrich, T. Wien II.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Anna, Ch. Prag.
Hassan, Sophie, Sch. Wien I.
Hasse, Hugo, Souffl. 2035. Darmstadt.
— Hans, Kammermus. 7834. Berlin I.
Hasse-Bayrer, M., F Dir. Domiz. Stolp, Holzenthorstr. 44.
Hassel, Romanus, Sch. 3162. Meiningen.
— Justus, Chorführ. 705. Cassel.
Hasselbring, Ch. Weimar.
Hasselt-Barth, Johanna v., S. 2295. Privat. Berlin, Mittelstr. 57/58, III.
Hastert, Marie, Sch. u. S. Berlin VII.
Haßkerl, Hugo, Sch. (645). Berlin XI.
Haßler, Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Jos., Souffl. Dux.
— Jenny, F Sch. Dux.
— Anna, Sch. Dux.
Haßreidter, Valentine, Sch. u. S. Hannov. II.

Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatz, Anna, T. Würzburg.
Hatzel, Maximilian, Sch. Braunau.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubner, Emmy, Sch. neuengag. Hamburg IV.
— Wilh., Kammermus. 3830. Braunschweig.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Hauenthal, Louise v.. Sch. Wien I.
Hauff, Elisabeth, Sch. Domiz. Berlin.
Hauffe, Adolfine, S.-T. Wien II.
Haul-Wartegg, Minnie, F S. New-York I.
Haumayer, Hermine, T. Wien II.
Haupt, Gustav, Sch. (894). Lodz.
— Clara, S. Zittau.
— Alfred, Souffl. Reval.
— Anton, Souffl. Weilheim.
— Hermann, Kpllm. Zwickau.
— Ernst, Reg. u. Sch. Domiz. Dipoldiswalde.
Hauptmann, Fritz, Musik-u. Chordir. Neustrelitz.
— Franz, Reg. u. Sch. Zittau.
— Franz, Reg. u. Sch. Bautzen.
— Hermine, F Dir. Gelsenkirchen.
— Anna, Sch. Pforzheim.
— Lina, F Ch. Neustrelitz.
Hauschild, Aug., Orchm. 3040. Leipzig.
Hauschka, Auguste, F Ch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Dom. Berlin.
— (Müller), Lotte, Sch.u.S.(770). Wien IV.
Hauser, Josef, S. 4956. (Ehrenm.) Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Marie, Sch. u. S. Passau.
— Carl, Sch. Innsbruck.
— Franz, Sch. Schwabing.
— Alex., Ch. Wien II.
Haushalter, Rob., Hofmus. 3714. Weimar.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— J., Musikdir. Bielitz.
— Carl, Kpllm. Eisleben.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Wien III.
Haustein, Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
Hautmann, Anton, Reg. u. S. Sondershausen.
Haverland, Anna, Sch. (503). Gast. Domiz. Berlin, Dessauerstr. 13.
Hawliczek, Frieda, S. Basel.
Hebbel, Christine, Sch. Wien I.
— Therese, Sch. Wien I.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Hecht, Emil, Sch. (594). Cassel.
— Cäcilie, S. u. Sch. New-York II.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Regensburg.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Cöln.
Heding, Edmund, Sch. (790). Nürnberg.
Hedinger, Emilie, S. Breslau I.
Hedrich, Eduard, Reg. u. S. (1074). Stettin I.
— Carl, Ch. 2484. Darmstadt.
— Bernardo, Sch. Gernsheim.
— Carl, Sch. Biel.
Hedwig, Willy, S. Kiel.
Heep, Amalie, F Ch. 2198. Stuttgart.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— -Litaschy, Jenny, F Sch. (87). Berlin VIII.

Hegedüs, Franz, S. Budapest.
Hegedus, Irma, T. Hamburg IV.
Hegenhauser, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Hegrl, Anton, Sch. Staßfurt.
Heidemann, Sch. Inowrazlaw.
Heiden, Hermine, Sch. (776). Berlin IX.
Heidenreich, Hans, Dir. u. Oberreg. 7901. Neisse. II
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidt, Carl, Hofmus. 3301. Mannheim.
Heil, L., Frl., T. Wiesbaden.
Heim, Christoph, S. 9277. Altenburg.
— Marianne, S. Prag.
— Martha, S. Landshut.
— Fritz, Kpllm. Wien VII.
Heimann, Clara, Sch. Weißenfels.
— Auguste, Sch. Reichenhall.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Privat. Erfurt.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Priv. Erfurt.
Heimers, Frl., T. Braunschweig.
Heimhof, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Hein, Georg, Sekr. Cassel.
— Iwan v., Sch. u. S. Altona II.
— Emilie, F Souffl. Freiberg.
Heinau, Käthe, Sch. (610). Neisse.
Heine, Herm., Sch. 49. Cöln.
— Georg, S. 2406. Frankfurt a. M.
— T. Berlin I.
— Julie, Sch. Emden.
— Ludwig, Sch. Würzburg.
Heineck, Edm., Reg. u. Sch. (1254). Regensbg.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschweig.
— Sigismund, Reg. u. Sch. Lahr.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Louise, Ch. 9056. Cöln.
— Georg, Dir. u. Oberreg. Cincinnati.
— Frl., Ch. Weimar.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Frankf. a. O.
Heinl, Ernestine, F S. (1113). Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Heinlein, Theodor, Sch. Wien VII.
— Marianne, Sch. Wien VII.
— Minna, S. Kiel.
— Elise, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— -Kreuzer, Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Frl., Sch. Berlin XVII.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Lina, Sch. u. S. Barr i. E.
— Clara, Sch. Kaiserslautern.
— C. u. F Ch. Karlsruhe.
— Albert, Sch. Ratibor.
Heinrichs, Ch., Frl., Sch. Reval.
— Herm., Ch. Berlin III.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Sigmaringen.
Heinsdorff, Anna, Sch. Crefeld.
Heintze, Paul, Sch. Oberhausen.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Augsburg.
— Peter, Ch. 9126. Dresden I.

Heinz, Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
Heinze u. F Ch. Leipzig.
Heisig, Bertha, Ch. (1023). Magdeburg II.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. (581). Altenburg.
Heiß, Franziska, Ch. 8257. München I.
Heiter, Carl, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Souffl. Reichenberg.
— Ella, Sch. Warnsdorf.
Heitmann, Wilh., Obergard. 3970. Hambg. I.
Heitzler, Rud. Ch. Wien II.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
— Antonie, Sch. u. Ch. Cöln.
Held, Isidor, Inspiz. u. Ch. Linz.
— Berthold, Sch. 8856. Militär. K. K. Landwehrbat. Nr. 14 I. Cadre. Iglau.
— Elise, Sch. Bocholt.
— Hugo, Sch. Steyr.
— Therese, F Sch. Linz.
— Anna, Sch. Tulln.
Helder, Adele, Sch. Neisse.
Helfer, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Helfferich, Anna, F Ch. Dresden I.
Helgermann, Leonore, Sch. 9225. Privat. Berlin, Großbeerenstr. 94.
Hell, C. F. v., Reg. u. Sch. 5645. Berlin IV.
— Robert, Sch. Lahr.
— Sophie, Sch. Wien III.
Hellbach, Rudolf, Sch. Prag.
Hellbronn, Mila v., Sch. Jauer.
Heller, Ed., Reg. u. Sch. Linz.
— Hilda, Sch. Wiener Neustadt.
— Ludwig, S. Karlsruhe.
— M., S. Regensburg.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Max, Souffl. Dessau.
— Carl, Insp. u. Sch. (1005). Düsseldorf.
— Nettchen, Ch. Düsseldorf.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmar, Jenny, S. u. Sch. Sarajewo.
Hellmars-Langenhan, Max, Sch. Graudenz.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
— Emilie, Sch. Berlin V.
Hellmuth, Adele, Sch. Mühlhausen i. Th.
— -Bräm, Wilhelm, Reg. u. Sch. 8420. Kiel.
— -Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— F T. Berlin I.
— Marie, Sch. a. G. New-York II.
— Friedr., Dekmal. 1516. Riga.
— Anna, T. Cassel.
— Nina, Sch. Olmütz.
— Frl., Souffl. Davos.
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. (992). Göttingen.
— Wilhelmine, F Sch. Göttingen.
Helmann, Marianne, Souffl. Erfurt III.
Helmecke, Heinr., Sch. (890). Lodz.
Helmensdorfer, M., F Ch. Mannheim.
Helmer, Klara, Sch. (648). Berlin XI.
— Getrud, Sch. Berlin XI.
— Aug., Konzertmstr. Darmstadt.
Helmert, Moritz, S. u. Sch. Apolda.
Helmerding, Fritz, Reg. u. Sch. (704). Dresden II.
Helmrich, Helene, Sch. (1033). Aachen II.
Helms, Frl. Ch. München I.
Heltzig, Georg, Reg. u. Sch. 1536. Mainz.
— Selma, F Sch. 3746. Chemnitz.
Hemberger, K., Frl., S.-T. Karlsruhe.
Hempel, Otto, S. u. Sch. Berlin VII.
— Theod., Orm. 191. Danzig.
— Frl., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Hendrich, Georg, Dir.-Stellvertr. u. Reg. (139). Hagen.
— Emil, Ch. Hannover II.
— Karl, Kammerm. 8284. Braunschweig.
Henke, Amanda, Sch. Altona II.
Henkel, Frl., Ch. Berlin I.
— Tini, Sch. Aschersleben.
Henne, Bruno, Sch. Straßburg i. E.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
— Anna, S. Berlin I.
Hennenberg, Oskar, Dir. Berlin XIII.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Paul, Sch. Berlin XI.
— Wilh., Sch. Herford.
— Johanna, Ch. Hannover II.
— Elisabeth, Sch. Apolda.
— Frl., Ch. u. Sch. Bremen I.
Henning, J., S. Detmold.
— Carl, Dir. 4726. Pyrmont.
— Agnes, F Sch. 4727. Pyrmont.
— Anna, Sch. Brieg.
— Heinrich, Sch. (1028). Aschersleben.
Hens, Matthäus, Sch. Tondern.
Henschel, Max, Sch. (354). Magdeburg II.
— Auguste, F Sch. (355). L.-B. Magdeburg II.
— Clara, F Sch. Brieg.
— F Souffl. Königsberg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
Henske, Otto, Sch. Neisse.
Henß, Matthias, Sch. Bocholt.
Henßler, Helene, S. Budapest.
Hentjens, Hedwig, T. Wien II.
Hentschel, Theod., Kpllm. Bremen.
— Karl, Sch. u. Sekr. Halle II.
— Josef, Sch. Erfurt III.
Hentzschel, Otto, Orchm. 9242. Erfurt II.
Henze, Louis, Inspiz u. Sch. Hamburg V.
— Frl., T. Leipzig.
— Richard, Sch. Lüneburg.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Rob., Dir. u. Oberreg. Chicago IV.
— Sidonie, F Sch. Chicago IV.
— Otto, Sch. Chicago IV.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankf. a. M.
Herbert, Ottmar, Sch. 2156. Coburg.
— Willy, Kammermus. 8781. Hannov. I.
Herbig, Jul., Kammermus. 3958. Stuttgart.
— F., Sch. Parchim.
Herbrandt, Emil, Sch. 8713. Domiz. Cöln.
Herbst, Hans, Sch. Hannover I.
— Aug., Kammermus. 3132. Coburg.
— Georg, Dir. Neu-Ulm.
— Helene, Sch. (1172). Heidelberg.
— Souffl. Detmold.
— Johanna, Sch. Bayreuth.
— Lina, Ch. Halle I.
Herder, Mathilde, Sch. Coblenz.
— Paula, S. Apolda.
— Elisa, Sch. Liegnitz.
Heribert, Emma, S. Znaim.
— Yella, Sch. Znaim.

Herbert, Rosina, S. Krems.
Herlitz, Otto, Orchm. 3375. Dessau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Bruno, Sch. u. S. 8131. Domizil. Magdeburg.
— Alwine, F Sch. u. S. Domiz. Magdeburg.
— Anna, Sch. u. S. Altona II.
— Daniel, S. Perleberg.
— Josef, S. Apolda.
— Clementine, Sch. Budweis.
— Hermine, Sch. Leitmeritz.
— Anton, Sch. Augsburg.
— Marie, Ch. Augsburg.
— D., Sch. u. S. Jena.
— Carl, Sch. Milwaukee.
— Frl., Ch. Darmstadt.
— u. F Ch. Aachen I.
— Fanny, T. Prag.
Hermanns, Peter, Reg. u. Sch. 2409. Breslau III.
— Bruno, Sch. u. Insp. Freiberg.
Hermany, Marie, Sch. Wiener Neustadt.
Hermes, Hans, Inspiz. u. Sch. Berlin XIV.
Herms, Adalb., S. (1121). Königsberg I.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Fritz, Sch. Wiener Neustadt.
Herold, Ilse, Sch. u. S. Hannover II.
— Richard, Sch. Breslau III.
— Clara, Ch. Liegnitz.
— Alb., Sch. (1253). Halle I.
Herr, Paula, Sch. u. S. Zerbst.
— Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Sch. u. Ch. Cöln.
— Paula, Sch. Perleberg.
— (Herbig) F., Sch. Parchim.
— Amalie, F Souffl., Bayreuth.
Herrle, Frl., S.-T. Hannover I.
Herrlich, F Souffl. Torgau.
Herrling, Moritz, Ch. Milwaukee.
Herrmann, Jos., Dir. u. Oberreg. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— L., Dramat. Berlin V.
— Hermine, Sch. u. S. Baden b. W.
— Richard, Sch. Hanau.
— Dora, T. 7711. Cassel.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— D., S. u. Sch. Heilbronn.
— W., Sch. Mühlhausen i. Th.
— Anna, F Sch. Mühlhausen i. Th.
— Katharine, Sch. Wien VI.
— Mila, Sch. Tetschen.
— Emmy, Sch. u. S. 3068. Domiz. Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. 57 II.
— Marie, Sch. Gießen.
— Dora, S.-T. Straßburg i. E.
— Rob., Sch. Crimmitschau.
— Selma, F Sch. Crimmitschau.
— Rich., Insp. 3515. Braunschweig I.
— Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
— Karl, Kammermus. 3009. Stuttgart.
— W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Ludw., Konzertm. 8145. Danzig.
— -Kläger, Emilie, F Sch. (467). Berlin XV.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— Joh., Sch. u. Musikdir. Hermannstadt.
— F., Sekr. Aachen II.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. Domiz. Charlottenburg.
— Musikdir. Berlin I.
— Carl, Konzertm. Chicago I.
Herter, Martha, S. u. Sch. Magdeburg II.
Herth, Heinr., Ch. 1814. New-York I.
Hertwig, Margarethe, Sch. Detmold.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzka, Jos., Sch. (35). Berlin V.
— Jul., Oberreg. u. Sch. (487). Wiener Neustadt.
Hertzog, Wilh., Reg. u. Sch. Freiberg.
— Clara, F Souffl. Freiberg.
Herwegh, Friederike, Sch. Landau.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Berlin II.
— Hermann, Sch. 7994. Berlin XI.
— Wilhelmine, Sch. 3403. Privat. Dresden, Holbeinstr. 77.
— Souffl. Dessau.
— T. München I.
— Ad., Konzertm. Frankfurt a. M.
Herzenskron, Rath, techn. Dir. Erfurt I.
Herzfeld-Link, F Sch. München I.
— Leo, S. 9127. Neisse II.
Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
Herzmann, Semmy, Sekr. Stettin I.
Herzog, Katharina, Sch. Wien IV.
— Emilie, S. Berlin I.
— Martha, T. 8608. Privat. Dresden.
Hesse, Julie, F Sch. (329). Hamburg II.
— Malwine, Sch. 9304. Aachen II.
— Franziska, Sch. Lüneburg.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hesselbarth, Hofkpllm. Rudolstadt.
Hessenthal, Rud., S. u. Sch. Troppau.
Heß, Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Wilh., Reg. u. Bibl. Wien VI.
— Martin, Sch. u. Insp. Zerbst.
Heßler, Alexander, Dir. 1959. Domiz. Straßburg i. E.
Hettelschmidt, F., Inspiz. u. Ch. Rostock.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettstedt, Emil, S. Darmstadt.
— Louise, F Sch. 3715. Weimar.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuberger, Ella, Sch. Düsseldorf.
— Toni, F Sch. u. S. Ulm.
— Carl, Reg. u. Sch. Biberbach.
— Franziska, F Sch. Biberach.
Heuckeshoven, Fritz, S. Wiesbaden.
Heudorf, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Hamburg I.
Heurung, Clementine, S. 8919. Stuttgart.
Heuser, Elise, Sch. (172). Berlin I.
— Carl, Dir. Mühlhausen i. Th.
— Emma, F. Mühlhausen i. Th.
— Emil, Sch. u. S. Heidelberg.
— Selma, Souffl, (963). Elbing.
Heussenstamm (Häusser), Carl, Sch. 606. München I.
Heuwies, Ch. Frankfurt a. M.
Heyde, Frl., S.-T. München I.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.

Heydemeyer, Georg, Ch. Elberfeld.
Heyder, Sophie, S. Danzig.
Heydmann, Anna, Sch. 9256. Hamburg I.
Heydt, Sch. New-York II.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Stettin I.
Heymann, Albert, Sch. Marburg i. H.
— Josefine, Sch. Bocholt.
Heym-Krüger, M., F Sch. Magdeburg I.
Heyne, Adda, S. (834). Heidelberg.
— Emil, Ch. u. Sch. Königsberg I.
— Adolf, Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
Hickel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, Georg, Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hieber, Otto, Musikdir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hielscher, Paul, Kpllm. (842). Neiße.
Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
— Josephine, Ch. u. Sch. Augsburg.
Hieronymi, Theod., Sch. 7829. Hamm.
Hieser, Frl., S. Stuttgart.
Hieß, Ida, S. (a. G.) Linz.
Hilbrich, Ad., Theaterd. 5069. Berlin I.
Hild, Sidonie, Sch. u. Ch. Teplitz.
— Lori, F Sch. u. S. Teplitz.
Hildburg, Stephanie, Sch. (297). Hamb. I.
— Gusti, Sch. Lodz.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— A., Sch., Mühlhausen i. Th.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— Rosa, F Sch. Gast. Domiz. Dresden.
— Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
— Susi, Sch. u. S. Elbing.
— Ch. Nürnberg.
— F Ch. Hamburg I.
Hilden, Paul, Sch. u. S. 8882. Liegnitz.
Hilders, Wilh., Sch. Frankfurt a. O.
Hilf, A., Konzertm. Leipzig I.
Hilger, Anna, Sch. u. S. Wesel.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hilgers, Ida, Sch. Neu engag. Hamb. IV.
— Ella, Sch. Neu engag. Hamburg IV.
Hill, Karl, Kammers. Domiz. Schwerin.
Hille, C. F., Sch. 8962. Hamburg IV.
Hiller, Paul, Dir. Priv. Briefadresse: Frankfurt a. M., Eppsteinerstr. 36.
— Rud., Sch. u. Insp. Neisse.
— Laura, Sch. 8774. Hamburg I.
— Asta, Sch. (941). Aachen I.
— Wilhelm, Sch. Hamburg V.
Hillmann, Franz, Sch. 3676. Philadelphia.
— Emilie, Ch. Elberfeld.
Hillmer, Jos., Kammerm. 5362. Berlin I.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Hamburg IV.
Hilmer, Gust., Dir. u. Oberreg. Harburg.
— Margarethe, F Sch. Harburg.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. München IV.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen I.
Hilse, Oskar, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
Hiltl, A., Frl., Ch. Mainz.
Hilz, E., Sekr. Sondershausen.
Himmel, Emil, Sch. u. S. (384). Hamb. III.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Meiningen.
— Ferd., Sch. (127). Göttingen.
Himmler, Franz, Sch. (60). Berlin VIII.
Hindemann, Moritz, S. Halle I.
Hinke, Gust., Orchm. 2983. Leipzig I.
Hinkel, Ch. Darmstadt.
Hinkelmann, Ed., Ch. Wien II.
Hinkert, Frl., T. München I.
— Adelheid, T. Mannheim.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. Plauen.
— Victorine, F Sch. Plauen.
Hintze, Albert, Reg. u. Sch. Spandau.
Hinze, Paul, S. Sondershausen.
— Franz, Kammerm. 3821. Braunschweig.
— Kpllm. Offenburg.
Hippe, Carl, Kpllm. Zerbst.
Hirning, Johannes, Sch. Passau.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. u. S. München IV.
— Otto, Kammerm. 8550. Wiesbaden.
— Ed., Insp. u. Sch. New-York II.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschfeld, Alex., Dir. u. Oberreg. Guben.
Hirschfeldt, Frl., Ch. Wiesbaden.
Hirschmann, Fränzl, Sch. Weißenfels.
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
Hirthe, Franziska, Sch. Graudenz.
Hißbach, Kpllm. Detmold.
Hitzigrath, Friedr., Dir., Reg. u. Sch. 3787. Domiz. Cincinnati.
Hitzler, Georg, Orchm. 567. Augsburg.
Hobbing, Heinr. S. (949). Magdeburg I.
Hobé, Theod., Sch. Freiberg.
Hochbein, Henry, Insp. u. Sch. Hannover II.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— Emil, Sch. Liegnitz.
— Poldi, Sch. u. S. Essegg.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochfeld, Marie, Sch. u. S. Reichenberg.
Hochsattler, Ida, S. Coblenz.
Hochstein, Louis, Kammerm. 1651. Meiningen.
Hock, Wilh., Ob.-Reg. (36). Berlin VIII.
— Anna, Sch. Berlin IX.
— Rud., Sch. 8658. Weimar.
Hocke, Anna, Sch. u. S. Berlin X.
— Elise, Sch. Berlin XVI.
— Henny, Sch. Elbing.
Höckel, Carl, S. 7886. L.-B. Dresden I.
— B., Frl., T. Karlsruhe.
Höcker, Oskar, Sch. (1). Berlin IV.
— Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
— Carl, S. 7886. L.-B. Dresden I.
Hödling, Minna, S. Danzig.
Höfer, G. Orchm. 1712. Stettin I.
— Jenny, Sch. Bielitz.
— Emil, Sch. München III.
— Franz, Kpllm. Iglau.
— Helene, S. Iglau.
Höfgen, Agnes, Sch. 8053. Zwickau.
Höflich, Georg, Sch. u. S. (421). Danzig.
— Hedwig, Sch. Steyer.
Höft, Louise, F Dir., Sch. Zörbig.
— Adolfine, Sch. Zörbig.
— Theod., Sch. Hermannstadt.
Högler, Theod., Reg. u. Sch. Passau.
Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
— Amalie, F Ch. 1222. München I.
— J., Ch. München I.
— Frl., Ch. München I.

Höhne, Bertha, Sch. Pforzheim.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kammerm. 8628. Braunschweig.
— Jenny, Sch. Berlin II.
— Wilh., Sch. Graudenz.
— Alex., Ball.-Corr. Wien II.
— Bertha, T. 9313. Breslau I.
— Ch. u. Sch. Chemnitz.
Hölzl, Karoline, T. Wien II.
Hönecring, Anna, T. Hamburg IV.
Hönig, Sidonie, Sch. Wien III.
Hönigfeld, Ludwig, S. Baden b. W.
Hönigswald, Nelly, Sch. Wien III.
Hönsch, Frl., Ch. Berlin I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Mülheim.
Hösel, Curt, Kpllm. (732). Freiburg.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hofbauer, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.)
Hofer, Theod., S. Freiburg.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.
— Johanna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— Herm., Sch. u. S. (123). Lodz.
— Richard, S. (1227). Olmütz.
— Ludwig, Sch. Schwabing.
— Katharine, Ch. Danzig.
Hoff, Frl., Ch. Schwerin.
— Karl, Sch. u. S. Freiberg.
— Karl, Sch. u. S. Jena.
Hoffmann, J. C. H., Dir. Kiel.
— Andreas, stellv. Dir. (1160). Kiel.
— -Altmann, Auguste, F Sch. Domiz. Kiel.
— Ludw., Sch. 3842. Braunschweig.
— Ludw., Sch. (1252). Halle I.
— Baptiste, S. 9186. Cöln.
— Hedwig, Sch. Straßburg i. E.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. 2849. Rostock.
— Else, Sch. Berlin II.
— -Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Gustav, Oberreg. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Grete, Sch. Memel.
— F., Sch. u. S. Bern.
— Jetty, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Karl, Dir. u. Sch. Neumünster.
— Minna, F Sch. Neumünster.
— Marie, Sch. Reichenbach.
— Emil, Dir. u. Oberreg. Breslau III.
— Alexand., Reg. u. Sch. 9022. Zittau.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Zittau.
— Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
— Erwin, Sekr. Berlin XIII
— Anna, Sch. Steyr.
— Martha, Sch. Freiberg.
— Arthur, Ch. (1117). Königsberg I.
— Fritz, Dekmal. (1183). Posen.
— Frieda, Sch. u. T. (1259). Trier.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Görlitz.
— Marie, F Ch. 2850. Leipzig I.
— Margarethe, S.-T. Berlin VIII.
— Antonie, S.-T. Berlin VIII.
— Felix, S. St. Louis.
— Friedr., Orchm. 9230. Cassel.
— Dora, Sch. Berlin XV.
Hoffmann Stefanie, Ch. Berlin III.
— I. u II., Frls, Ch. Posen.
— Karl, Mus. u. Componist. (933). Petersburg II.
Hoffmeister, Constantin, Sch. Göttingen.
— Karl, Orchm. 3736. Hannover I.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Hofknecht, Jan, Ch. 8982. Cassel.
Hofmann, Julius, Dir. Cöln I.
— Martin, Kass. 7993. Cöln I.
— Therese, F Souffl. Danzig.
— Marie, Sch. Danzig.
— Alois, Reg. u. S. Reichenberg.
— Jean, Sch. 7081. Frankfurt a. M.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Julie, S. Magdeburg I.
— Ad., Inspiz. Berlin IV.
— Herm., Hofm. 6957. Coburg.
— Jos., Orchm. 8216. Basel.
— Adam, Sch. Lübeck I.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Rich., Orchm. 8705. Hannover I.
— F Ch. Berlin I.
— Ch. Darmstadt.
— Frl., Ch. Darmstadt.
— J., Ch. Wien II.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
— Frl., T. Breslau I.
— F Ch. Hamburg I.
— Paul, Ch. Posen.
Hofmeister, Oskar, Sch. Ulm.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Dir. 1256. München III.
Hofreuther, Bernh., Orchm. 6348. Augsburg.
Hofschüller, Julia, S.-T. (70). Dresden I.
Hofstetter, Bernhardine, Sch. Cincinnati.
Hohenberg, Ida, F Sch. Mülheim.
— Auguste, Sch. u. S. Mülheim.
Hohenbruck, Margaretha, S. Bautzen.
— Frl., Sch. neuengag. Hamburg IV.
Hohenfels, Stella, F Hofsch. (549). Wien I.
— Käthe, Sch. Bielitz.
Hohenheim, Paula v., Sch. Triest.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Fürst zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Hohenthal, Mary, Sch. Gera.
Hohl, Heinr., Dir. Liegnitz.
— Margarethe, Sch. Liegnitz.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Metz.
— Otto, Konzertm. 6968. Darmstadt.
Hohmann, Gustav, Kpllm. Hamburg V.
Hoitz, Ludwig, Hofm. 3954. Karlsruhe.
Holbach, Jul., Sch. u. S. 8162. Oldenburg.
— Juliane, F Sch. 8115. L.-B. Oldenburg.
Hold, Carl, Sch. Breslau III.
Holder, Moritz, S. St. Louis.
Holderer, F., Frl., Ch. Karlsruhe.
Holdt, Hans v., Sch. u. S. Eckernförde.
— Bertha v., F Sch. Eckernförde.
— M., Frl., S. Chemnitz.
Holländer, Victor, Kpllm. Milwaukee.
Hollaender, G., Konzertm. Cöln.
Holland, Josefine, Sch. Steyr.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankfurt a. M.
Hollmann, Gustav, Sch. (705). Dresden II.
Holly, Karl, Ch. Preßburg.
Holm, Hans, Sch. u. Sekr. Preßburg.

Holstein, Marie, Ch. Lübeck I.
Holty, Karl, Sch. u. S. Würzburg.
Holthaus, Friedrich, Reg. u. Sch. 33. Hannover I.
— Franz, Sch. Chicago III.
Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.
Holz, Betty, Sch. u. S. Memel.
— Betty, Sch. (378). Zwickau.
— Elise, Sch. Berlin XI.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Berlin (Wintergarten).
Holzgärtner, Nic., Sch. u. S. Wien IV.
Holzschneider, Ch. Hannover I.
Homann, Rich., Sch. u. S. (394.). Mannheim.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-B. Hamburg V.
Hopf, Franz, Orchdir. Marburg a. Dr.
Hopfen, Paul, Sch. Aschersleben.
Hopfer, Kpllm. Davos.
Hopkins, Friedr., Reg. u. Sch. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
Hopp, Wilhelm, Sch. Meran.
Hoppe, Katharina, Sch. Berlin XIV.
— Paul, Sch. Krems.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Alois, Konzertm. Berlin VIII.
Hopstock, Bruno, S. 8536. Freiburg.
Hora, Marie, F Ch. Prag.
Horak, B. F., Reg. u. Sch. Wien VI.
— Karl, Kpllm. München II.
— Joh., Sch. Wiener Neustadt.
— Helene, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Horl, Frl., Ch. Leipzig.
Horlbogen, Carl, Sch. u. Ch. Berlin X.
Horn, Stavy, Sch. u. S. (722). Hambg. II.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart I.
— Hugo, Ch. 2192. Stuttgart I.
— Walburga, Ch. 2202. Stuttgart I.
— Carl, Sch. Breslau II.
— Ernst, Sch. (1207). Dresden II.
— Paul, T. Dresden I.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Hugo, Sch. 8973. Berlin IV.
— Hans, Inspiz. u. Sch. Regensburg.
— Frl., Sch. Königsberg I.
— Carl, Chordir. Breslau II.
— Edmund, Dir. (S. reis. Gesellsch. II.).
Hornau, Karl, Sch. (1152). Riga.
Hornig, Helene, Sch. Elberfeld.
Horny, Richard, Reg. u. S. Zürich.
— Valeska, Sch. u. S. Rostock.
Horsky, Rud., Sch. Cincinnati.
Horst, Laura, S. u. Sch. Privat. Berlin, Kronenstr. 44.
— -Richter, Clara, F Ch. (569.) Rotterdam.
Horsten, Willibald, Sch. (1266). Erfurt II.
Horvath, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
— Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
— Julius, Souffl. Karlsruhe.
— Auguste, F Ch. 380. L.-B. Karlsruhe.
— Franziska, F Ch. Wien II.
— Carl, T. Wien II.
— Sophie, Sch. u. S. Essegg.
Horwath, Arnold, S. Wiener-Neustadt.
Horwitz, Willibald, S. Wien II.
— Jacques, Sch. u. S. New-York II.
— Julius, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.).
Hoßfeld, Max, Inspiz. u. Ch. 8007. Wiesbaden.

Hottinger, Carl, Sch. (188). Passau.
Hovemann-Körner, F S. 7606. Domiz. Norfolk (Virginien).
Howitz, Josef, Sch. u. S. Czernowitz.
Hoxar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Brünn.
— Frieda v., Sch. Insterburg.
Hrabowska, Clara, Sch. Königsberg I.
Hrabetzky, F Ch. u. Sch. Breslau I.
Hromada, Anton, Reg. u. Kammers 2158. Stuttgart.
Hrubecz, Karl, Kpllm. Bielitz.
— -Wallner, Ludowika, F S. Bielitz.
Hruby, Elisabeth, Sch. 9200. Berlin III.
— Helene, T. Halle I.
Hubáck, Albin, Sch. u. Inspiz. Hermannstadt.
Huber, I u. II, Frls., T. Frankfurt a. M.
— Emma, T. Wien V.
— Else, T. Graz.
— Dir. (S. reis. Gesellsch. II.).
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig. I.
Hubert, Marie, S.-T. Prag.
— Mizi, Sch. u. S. Halle II.
— Oskar, Musikdir. Detmold.
— Ella, Sch. Krems.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Plauen.
— F Souffl. Bromberg.
Huchthausen, Minna, Sch. 8714. Dom. Berlin.
— Sophie, Sch. u. S. 8862. Görlitz.
— Dora, Balletm. u. S.-T. Düsseldorf.
Hucke, Otto, Sch. Ratibor.
Hübbe, Benno, Sch. 9068. Reval.
Hübbenet, Adolf v., S. New-York I.
— Josephine v., F S. Cassel.
Hübener, Albert, Sch. 595. Bremerhaven.
Hübig, Willy, Sch. Torgau.
Hübler, H., Kammerm. 3600. Dresden I.
Hübner, Rob., Hofsch. 8538. Wien I.
— Jakob, S. (669). Leipzig I.
— Sch. Berlin XVI.
Hübsch, Adele, Sch. 8567. Magdeburg I.
Hücker, Carli. (721). Sch. Hamburg II.
— Fritz, Reg. u. Sch. Neupest.
Hüftel, Elise, Sch. Insterburg.
Hügel, Josef, Musikdir., Straßburg i. E.
Hüllweck, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüls, Ida, Sch. u. S. Hamburg III.
Hülters, Elsa, S. (1208). Stettin I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Klagenfurt.
Hüner, Albert, Sch. (935). Aachen I.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Teplitz.
Hütter, Käthy, Sch. Leitmeritz.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Braunschweig.
Huhn, Charlotte, S. New-York I.
— Paul, Reg. u. Sch. (743). Hanau.
— Emilie, F Sch. Hanau.
Huld, Johanna, S. (1046). Olmütz.
Humburger, M., Frl., Ch. Karlsruhe.
Hummel u. F Sch. Hagenow.
— Mathilde, S. Dresden I.
— Hugo, Reg. u. Sch. Berlin XIV.
Hungar, Ernst, S. Schwerin.
— Wilh., Sch. Ehrenmitgl. Hamburg II.
— Otto, S. Neiße II.
— Richard, Sch. u. S. Rostock.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
Hunold, Otto, Sch. Landau.

Hunold, Erich, Sch. **Marburg** i. H.
Hunzinger, Helene, F Sch. Lambrecht.
Hurst, Udo, Sch. u. S. Inowrazlaw.
Huse, Elise, Sch. Neustrelitz.
Huth, Carl, Sch. Potsdam.
Hutt, D., Ch. Karlsruhe.
Hutter, Frl., T. Wiesbaden.
Huvart, Emil, Dir. Ratibor.
— Johanna, F Sch. Ratibor.
— Bettina, Sch. Ratibor.
Hyneck, Franz, S. 4855. **Prag (böhm. Nationalth.)**
— Fanny, F S. 4856. **Prag (böhm. Nationalth.**
Hynze, Alfr., Musikdir., Marburg-Hess.
Hyronimi, Georg, Sch. Hirschberg.
Hysel-Karl, Marie, F S. 1761. **Marburg-Hessen.**

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. **Hamburg II.**
Jablonska, Wanda, Ch. (328). **Hamburg II.**
Jachtmann, Ch. Königsberg I.
Jacob, Georg, Beamt. (284). **Breslau II.**
— Carl, Konzertm. Lübeck I.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. **Mannheim.**
— Katharina, F Sch. 753. **Mannheim.**
— Franz, Sch. 8103. Berlin III.
— Wilh., Orchm. 1294. **München II.**
— Julius, Ch. Altenburg.
— Gustav, Kpllm. Jüterbog.
Jacobson, L., Ch. Riga.
Jacobowsky, Hermann, Kammerm. 5959. Berlin I.
Jacoby, Carl, Sch. **Weißenfels.**
— Louis, Reg. u. S. Ulm.
— Frl., Ch. Metz.
Jackstädt, Osk., Musikdir. **Rudolstadt.**
Jaeckel, Fritz, Sch. u. Inspiz. **Arnstadt.**
Jäckel, Paul, Sch. Angerburg.
— Friedr., Sch. (1141). **Lüneburg.**
— Otto, T. Berlin VII.
Jäger, Herm., Dir. Hannover IV.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. Wien I.
— Herm., Kpllm. Lübeck I.
— Magda, Sch. Graudenz.
— Meta, Sch. (1167). **Breslau II.**
— Bertha, Sch. Berlin XVIII.
— Herm., Kammerm. 6290. **Dresden I.**
— Josephine, Ch. 4539. **Karlsruhe.**
— Wilh., Dir.-Sekr. Wien IV.
— Olga, Sch. Memel.
— Adelheid, Sch. **Ravensburg.**
— u. F Ch. Berlin I.
— F., Konzertm. **Gera.**
— Ch. u. Sch. Linz.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). **Mainz.**
— Julius, Ch. 5439. **Berlin I.**
Jaffé, Jul., Sch. (74). **Dresden I.**
— Franz, Sch. (45). **Berlin VIII.**
Jagemann-Baumeister, Antonie v., F **Sch.** Berlin III.
Jahl, Mizi, Sch. u. S. **Würzburg.**
Jahn, Wilh., Dir. 56. **Wien II.**
— Hans, Sch. u. S. **Marburg a. Dr.**
— Rudolf, Sch. 9077. Domiz. **Cöln a. Rh.,** **Wollküche 10 III. r.**
Jahn, Conrad, Sch. **Brieg.**
— Marie S. New-York I.
— Carl, Sch. Wesel.
— Hans, Sch. u. S. **Essegg.**
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. **Hamburg I.**
Jaide, Louise, F Kammersf. 3087. **Domiz.** Darmstadt.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. **Zürich.**
Jakoby, Gust., Kpllm. **Graudenz.**
— Antonie, F Sch. **Graudenz.**
Janak, Heinrich, Sch. Essegg.
Janda, Ignaz, Sch. Wien VI.
Janecke, Carl, Sch. Spandau.
— -Ricardo, Auguste, F Sch. **Eckernförde.**
Janisch, Antonie, Sch. 729. L.-B. **Wien I.**
— Carl, Reg. u. Sch. (837). **Heidelberg.**
— Josef, Sch. Heidelberg.
Janiszewska, Martha, S. u. Sch. **Rostock.**
Janke, Beatrice, S. Bautzen.
Janko, Klara, Ch. 224. **Dresden I.**
Jankowska, Martha v., S. (1052). **Rotterd.**
Jankowsky, Ch. Breslau I.
Jansen, Johann, Kpllm. Amsterdam.
— Wilh., Ch. 9134. **Hamburg III.**
— Bernh., Ch. 8032. **Hamburg I.**
— F Ch. Hamburg I.
Janson, Arth., Sch. (450). **Petersburg II.**
Jant, Pauline, F Ch. Graz.
Jantsch, Heinr., Dir., Oberreg. u. Sch. 6787. Königsberg I.
Januschke, Carl, Reg. u. S. **Klagenfurt.**
Japsen, Paul, Kammerm. 6134. **Berlin I.**
Jarand, Ed., Ch. 8125. **Hannover I.**
Jaritz, Herm., Sch. 2411. **Cassel.**
Jarno, Jos., Sch. Berlin X.
Jarosch, Emil, Sch. Görkau.
— Alfred, Sch. Görkau.
— Therese, F Sch. Görkau.
— Ida, F Sch. Görkau.
— Paula, Sch. Görkau.
— Sophie, S.-T. Graz.
Jarras, Frl., T. Breslau I.
Jarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). **Reval.**
Jaschnowska, B., Frl., Sch. u. S. **Bern I.**
Jatho, Amalie, F Ch. 2271. **Darmstadt.**
Ibener, Rob., Kammerm. 8939. **Cassel.**
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg IV.
— Helene, T. (1095). **Hamburg IV.**
Ibali, Jos., Sch. 7879. **Chemnitz.**
Jehly, Bertha, Sch. Wien V.
Jelenko, Siegfr., Reg. u. Sch. 8414. **Berlin III.**
Jelenska, P. v., Frl., S. **Metz.**
Jelinek, Franziska, S. **Nürnberg.**
— Robert, Sch. Erfurt III.
Jelli, Josephine, S. u. Sch. **Baden b. W.**
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Privat. Gr. Schützen **Comitat Preßburg.**
— Rob., Sch. u. S. **Neupest.**
— Anna, F Sch. Neupest.
— Robert, Sch. Halle II.
Jelly, Ludw., Ch. Klagenfurt.
Jeltsch, Rich., S. **Kaiserslautern.**
Jenbach, Adolf, Sch. Triest.
Jenichen, Adolphine, Sch. 4514. **Jauer.**
Jenicke, Hildegard, Sch. 7427. **Weimar.**
Jenke, Heinr., Reg. u. Sch. **Salzburg.**
Jenner, Charlotte, Sch. **Troppau.**
Jenny, Albert, Dir. **Czernowitz.**

Jenny, Dora, S. (a. G.). Czernowitz.
Jensen, Paul, S. 7394. Dresden I.
— Ad., Sch. u. Ch. Cöln.
Jentsch, Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jeral, Wilh., Kpllm. 8639. Zürich.
Jerg, Madelaine, S. Wiener Neustadt.
— Hansi, Sch. u. S. Preßburg.
Jerichow, Walter, Kpllm. u. Sch. (1000). Wismar.
Jerwitz, Louise, Sch. (85). Domiz. Berlin.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
Jessen, Hugo, Sch. Lübeck I.
— Colla, Sch. Meran.
Jhm, L., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Jilek, Franz, Kpllm. Krems.
Jirasek, Marie, S. Breslau I.
Jirsak, Mila, Sch. Potsdam.
Jirusch, Albert, S. u. Sch. Baden b. Wien.
Jlger, S., Sch. Jauer.
Jllé, Veronika u. Marie, Ch. Brünn.
Jllenberger, Hermine v., F Sch. u. S. Kiel.
— Ernst v., S. Mülhausen i. E.
Jllgen, Carl, Ch. 195. Dresden I.
— Bertha, T. Dresden I.
— Rud., Sch. u. Kpllm. (593). Ohrdruf.
— Jda, F Sch. Meerane.
Jlling, Friedr., Orchm. 3591. Frankfurt a. M.
Jllner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Jmbowitz, B., Ch. Riga.
Jmmisch, Mathilde, S. u. Sch. (771). Weimar.
— Anna, Sch. 8835. Freiburg.
— Marie, Sch. Leipzig.
Jndra, Ferdinand, Reg., Sch. u. S. Meran.
Joachim, Marie, S. Elberfeld.
Jokle, Rich., Kpllm. Halle I.
Jobst, Ch. München I.
Joël, Rosa, Sch. Wiener Neustadt.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Liegnitz.
Johannes, Gust., Reg. u. Sch. 685. Riga.
John, Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Konzertm. Liegnitz.
Johow, Paul, Sch. Straßburg i. E.
Johr, Emma, Sch. Hoyerswerda.
Jole, Anna, Sch. Heidelberg.
Jona, Laura, Sch. (1204). Breslau II.
Jonas, Anna, Sch. u. S. Hannover II.
Joost, F Ch. Hamburg I.
Joppich, Toni, Sch. Insterburg.
Jordan, Ad., Sch. (749). Dresden II.
— Anna, Sch. (959). Altenburg.
Joseffy, Josefine, Sch. Wien III.
— Mara, S. u. Sch. Mülhausen i. E.
Josefy, Jul., Sch. u. S. Landshut.
— Armand, S., Landshut.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.) 6956. Hambg.
— Emil, Ch.-Insp. 5441. Berlin I.
Josephi, Jos., Sch. u. S. (686). Wien IV.
Joß, Katharine, Sch. Czernowitz.
Jost, Ludwig, Sch. Brieg.
Joßlowsky, Robert, S. (1076). Rotterdam.
Jra, Lucia, Ch. Hamburg III.
Jrma, Frl., Sch. Budweis.
Jrmler, Thekla, S.-T. Cöln.
— Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. Dresden I.
— Martha, S.-T. New-York I.
Jrschik, M., F Sch. Gastir. Domiz. München.
Jrwin, Jul., Reg. u. Sch. 7675. Heidelberg.
Jsaacson, Moritz, Hofmus. 1713. Schwerin.
Jsaelowitsch, Michael, Sch. Innsbruck.
Jsenring, Otto, Sch. u. Jnspiz. 9095. Wesel.
Jsenthal, Emil, Sekr. Domiz. Hamburg.
Jsert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
Jslar, Olga, S. New-York I.
Jsleiber, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— August, Sch. Harburg.
Jsleif, Marie, F Ch. 1359. Hannover I.
Jsmar, Marie, Sch. u. Ch. Hannover II.
Jstand, Carl, Sch. Pforzheim.
— Antonie, F Sch. Pforzheim.
Juchsberg, Carl, Sch. Sondershausen.
— Karl, Sch. Amsterdam.
Jüchtzer, Alwin, Sch. u. S. 205. Bern I.
— Rich., Ch.-Jnspiz. 5704. Dresden I.
Jüllich, Fritz, S. (1271). Brünn.
Jünger, Mus.-Dir. Bayreuth.
Jüngling, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. (1083). Berlin IV.
Jürgens, Wladimir, Sch. Hannover II.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
Jüttner, Frl. Ch. Metz.
Jugel, Paul, S. (1116). Königsberg I.
Juhaszy, Marie, S.-T. Preßburg.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Erna, S. u. Sch. Wien V.
— Anton, Sch. u. S. Graz.
Jummerich, Aug., Orchm. 8577. Domizil Moskau.
Jung, Ernst, Sch. Sigmaringen.
— Julius, Sch. Altona II.
— Ella, Sch. u. S. Hamburg III.
— Marie, Souffl. Jglau.
— Josefine, Ch. Halle I.
— -Reinisch, Josef, Sch. (516). Staßfurt.
— Fritz, Sch. Schwenningen.
— Minna, Sch. u. S. Zlabings.
— Johanna, F Sch. Kaiserslautern.
Junghaus, F u. Frl., Sch. Mureck.
Jungl, Emma, S. Darmstadt.
— Paul, Sch. Bayreuth.
— E., Ch. Riga.
Jungmann, Jaroslaw, Sch. u. S. Krems.
— Anton, Sch. 9120. Magdeburg II.
— Flora, S.-T. 6749. München I.
— Ad., Kpllm. Marburg-Hess.
Junker, Conrad, Reg. u. Sch. 6242. Privat. New-York.
— Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
Junkermann, Aug., Sch. Gastir. 2159. Domizil Wiesbaden.
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Wiesbaden.
Just, Rudolf, Sch. Wien VII.
Justinian, Mamertus, Ch. Teplitz.
Jvan, Sch. Görkau.

K.

Kacha, Ed., Jnsp. u. Sch. Reichenberg.
Kachel-Bender, F Sch. Karlsruhe.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. Berlin II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Hannover I.
— Almar, Jnspiz. 833. Schwerin.

Kaden, Alma, Ch. 6865. Schwerin.
— Helene, T. Dresden I.
Kadlczik, Caroline, T. Wien II.
Kadlé, Hermine, Sch. (1195). Würzburg.
Kähler, Korrepet. Hannover I.
Käsmann, Ferd., Sch. u. Sekr. (124). Passau.
Kafka, Gustav, Sch. u. Sekr. Linz.
Kage, Ch. Berlin I.
Kagerer, S., Inspiz. Neu engag. Landshut.
Kahl, Heinr., Hofkpllm. 1677. Berlin I.
Kahlberg, Frl., T. Berlin I.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
— Ernst, Sch. Berlin XI.
— Gertrud, Sch. Mülheim.
Kahlmayer, Heinr., Orch. 8576. Moskau.
Kahn, Albert, Souffl. 269. Stettin I.
— Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XVIII.
— Albert, Sch. Mülhausen i. E.
Kainz, Jos., Sch, Berlin IV.
— Franz, Reg. u. Sch. München IV.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Berlin X.
— Martha, Sch. Bautzen.
— Jul., Kammermus. 5213. Dresden I.
— Dr. Osk., Sch. 8598. Straßburg i. E.
— Paul, Reg. u. Sch. Hirschberg.
Kaitan, Gustav, Ch. Brünn.
Kalbfleisch, Elise, T. 2557. Stuttgart.
Kalbo, Gebr., Dir. Berlin XVII.
Kaler, Adele v., Sch. 3006. Königsberg I.
Kalinowska-Klickermann, F Souffl. 4104. Mainz.
Kalinowsky, Friedr., Orchm. 9233. Königsberg I.
Kalisch, Paul, S. Domiz. Berlin W., Leipziger Platz 19.
— -Lehmann, Lilli, F S. 7658. Domiz. Berlin W., Leipziger Platz 19.
— Friedr., Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., S. u. Sch. Bautzen.
Kallenberg, Chordir. Weimar.
Kallina, Anna, Sch. Wien I.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
Kallweit, Mizzi, Sch. Bayreuth.
Kalmann, Ida, S. Chemnitz.
— Meta, S. 7442. Cöln.
Kalmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Kaltenbach, Kpllm. Sierning.
Kamerer, Wilh., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
Kaminsky, Klara, S. Halle I.
Kamm, Heinrich, Sch. 9152. Mühlheim.
— Ad., S. u. Sch. Eckernförde.
Kammauf, Franz, Reg., Sch. u. S. Znaim.
Kammerer, Carl, Sch. u. Ch. 9297. Cöln.
— Jos., Dir. u. Oberreg. Schwabing.
— Josefine, F Sch. Schwabing.
Kammerl, Hermann, Sch. Ravensburg.
Kammerländer, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gustav, Sch. 9248. Hanau.
Kampf, Heinr., Sch. u. Insp. (1138). Hagen.
Kampmüller, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Kamps, Heinrich, Sch. Salzwedel.
Kannée, Sophie v., Sch. (1064). Amsterdam.
Kant, Julius, Ch. Düsseldorf.
Kantel, Ed., Orchm. 5670. Königsberg I.
Kapell, Hedwig, F Sch. 5977. Domizil Görlitz, Steinstr. 14.
Kappeller, Karl, Kpllm. Breslau I.
Kappelhofer, Joh., Balletdir. 439. Hamburg I.
Kappmeyer, Ch. Hannover I.
Kappner, Max, Sch. (227). Crefeld.
Kaprowska-Katz, Gusti, F Sch. u. S. Angerburg.
Kaps, Rap., Sch. u. S. 8329. Leipzig I.
— Robert, S. 7248. Cöln.
— Agnes, S. u. Sch. Mainz.
Karaba, Josef, Ch. Preßburg.
Karasowsky, Moritz, Kammermus. 3334. Dresden I.
Karban, Carl, Sch. Graz.
Karczewski, Antonie v., S. Magdeburg I.
Karl, Engelbert, Dir. (819). Dresden II.
— D., Dir. u. Oberreg. Marburg i. H.
— -Hysel, Marie, F S. 1761. Marburg i. H.
— Ludwig, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Fritz, Sch. Tetschen.
— Frl., T. München I.
— Ernst, Sch. 9306. Dresden II.
Karli, F Souffl. Lauenburg.
Karlona, Emmy, S. (783). Stettin I.
Karlow, Paul, Sch. 8684. Bern.
Karlowska, Alice v., Sch. (1094). Hambg. IV.
Karlsen, E., Frl., Sch. Libau.
Karohl, Margar., Sch. u. Ch. Hambg. III.
Karola, Helene, Sch. Guben.
Karpovitz, J. v., Souffl. Prag.
Karrasch, Marie, Sch. Zwickau.
Karrenbach, Theobald, Sch. Marburg i. H.
Karst, Ernst, Sch. Berlin XV.
Karsten, Marie, Sch. u. S. Hagenow.
Kartheuser, Ch. Coblenz.
Karvat, Lori, Sch. (978). Olmütz.
Karwatzky, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Kaschke, Karl, Kpllm., Sch. u. S. 4637. Arnstadt.
— Marie, F Sch. Arnstadt.
Kaschke, Frl., T. Berlin I.
Kaselowsky, Frl., S.-T. Berlin I.
Kaser, Ludwig, Reg. u. Sch. 4396. Stuttgart.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Freiburg.
Kastner, Tini, Sch. Colmar.
Katenhusen, Hein., Orchm. 4245. Bern I.
Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hamburg I.
Kathe, Carl, Dir. u. Reg. Lauenburg.
— Clara, F Sch. Lauenburg.
Kattner, Ida, S. u. Sch. (551). Liegnitz.
Katz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— (Hartmann) Georg, Sch.-Eleve. Berlin I.
— -Kaprowska, Gusti, F Sch. Angerburg.
Katzmayr, Marie, S. 9289. Rotterdam.
Katzorke, Emil, Reg., Sch. u. S. Liegnitz.
Kauer, Franz, Sch. Milwaukee.
Kauffmann, E., Sch. Stuttgart.
— Servin, S. 7821. Rotterdam.
Kaufhold, Hedwig, Sch. Cöln.
Kaufmann, Minna, Sch. Leitmeritz.
— Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Inspiz. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Heinrich, Orch. 3432. Riga.
— Franz, Sch. Iglau.
— Michael, Kpllm. (1278). Trier.
— Franz, Sch. Triest.
Kaul, Heinr., Ch. (676). Leipzig I.

Kaul, Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsbg. I.
Kaula, Joh., Reg., Sch. u. S. 2772. Mainz.
Kaulbach, Margarethe, S. (1069). Heilbronn.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kaut, Frl., Sch. Erfurt III.
Kautnik, Antonie, Sch. Budweis.
Kautz, Paula, Sch. Hermannstadt.
Kavallieri, Bernh., Sch. u. Insp. Chicago IV.
Kaysen, van, Martha, Sch. Insterburg.
Kayser, Marie, S. Weimar.
— Frl., Ch. Posen.
Kehl, Aug., Ch. u. Sch. Freiburg.
Keim, Friedr., Sch. u. Sekr. (999). Wismar.
Keiser, Dr. Fritz, Musik- u. Chordir. 5914. Darmstadt.
— Friedrich, Thdien. 3187. Cassel.

Keller, Rosa, F Sch. Cassel.
— Fifi, Sch. Jauer.
— Hans, S. Halle I.
— Conrad, Souffl. Zürich.
— Frl., T. Leipzig.
— Minna, Sch. u. S. Barr.
— Josef, Ch. Teplitz.
— Clementine, Ch. Magdeburg I.

Kellerer, José, S. 7867. Leipzig.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— F Ch. München I.
Kellermann, Marie, Sch.-Volont. Berlin I.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßburg i. E.
Kemper, Josef, Sch. Essen.
Kempf, Wilhelm, Sch. Karlsruhe.
Kempter, B., S. (970). Bern I.
Kentler u. F Sch. Berlin XVI.
Kentsch, Aug., Dir. Berlin XX.
Képes, Frl., S. Stuttgart I.
Keppler, Heinrich, Reg. u. Sch. 5240. München I.
Kerklies, Otto, Kpllm. Hirschberg.
Kern, Arthur, Reg. u. Sch. Zörbig.
— Marie, Sch. Zweibrücken.
— Gustav, Kass. (1041). Chemnitz.
— Frl., T. Wiesbaden.
— L., Frl., S.-T. Karlsruhe.

Kernreuter, Ehrenfried, Sch. u. S. Budweis.
Kerrgeld, Clara, Ch. Berlin X.
Kersebaum, Friedr., Dir. (234). Pforzheim.
— -Narziß, Regine, F Sch. Pforzheim.
Kersten, Franz, Kpllm. 8674. Domiz. Berlin.
— Carl, Sch. u. Sekr. Zerbst.
Kerstens, E., S. Dessau.
Kessel, Franz, Kpllm. Metz.
Kester, Flora, Sch. 9082. Berlin II.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— (Wallik), Minna, F Ch. 2196. Stuttgart.
— Friedr., Ch. Brünn.
— Ad., Insp. u. Sch. Herford.
— Heinr., Sch. Herford.
— Regina, F Sch. Herford.
— Frl., T. Wiesbaden.

Keßner, Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Kettl, Johann, Sch. Schwabing.
Kettler, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin X.
— Helene, S. St. Gallen.
— Martin, Sch. Rudolstadt.

Kewal, Emanuel, Sch. Weilheim.
— Ida, F Sch. Weilheim.
Kewitzky, Ludw., Sch. u. Ch. Bielitz.

Keyl, Bruno, Professor. 3654. Domiz. Dresden.
— Woldemar, Rendant d. Genoss. 7425. Berlin, Central-Bureau.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Khayda, Jos., Ch. 1541. Dessau (abgeg.).
Kicker, Willy, S. u. Sch. Freiberg.
Kidaisch, Georg, artist. Sekr. Augsburg.
Kiedaisch, Johann, Int.-Rath. 3697. Stuttgart
— Mathilde, F Sch. 3684. Stuttgart.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Souffl. Berlin I.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
— Carl, Kpllm. Königsberg I.
Kienast, Martha, S. Rostock.
Kienemund, Bertha, S. Düsseldorf.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Wesel.
Kienzl, Dr. Wilh., Kpllm. Hamburg I.
Kiesewetter, Josefine, Ch. Halle I.
Kierschner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
Kießling, Franz, Sch. Znaim.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kiffel, Emilie, Sch. u. T. Würzburg.
Kigler, Theod., Sch. (1067). Heilbronn.
— F Souffl. Heilbronn.
Kilian, Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Heinr., Sch. 1442. Hamburg I.
Kindermann, Aug., Kammers., Ehrenmitgl. 585. München I.
Kindler, Heinr., Sch. u. Sekr. Landshut.
Kindt, Lina, Sch. Philadelphia.
Kine, Thorwald, Sch. Straßburg i. E.
Kink, Jak., Sekr. 5972. Graz.
Kionka, Oskar, Reg. u. S. (446). Metz.
Kippenberg, E., Ch. Neustrelitz.
Kirch-Mördés, E., F S. Hannover I.
Kirch, Frl., Sch. Altenburg.
Kirchberg, Lorenz, Sch. Hamburg I.
Kircheis, Anna, Souffl. Pforzheim.
Kirchhof, Aug., S. Liegnitz.
Kirchhofer, Hermine, Sch. u. S. 6458. Wien V.
Kirchhoff, Ant., Kammermus. 1641. Meiningen.
— Otto, Sch. (1245). Crefeld.
Kirchner, Gustav, Sch. (1093). Metz.
— Ed., Kammermus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kammermus. 3452. Hannover I.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— Hugo, S. 8823. Dessau.
— Elsa, F Sch. Bautzen.
— F Ch. Frankfurt a. M.

Kirgeis, J., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Kirpal, Carl, S. u. Ch. 7385. Wiesbaden.
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Wien III.
— Richard, Sch. München II.
Kirschbaum, Paula, Sch. Königsberg I.
Kirschner, Franz, Reg. u. Sch. New-York II.
— Cornelius, Sch. Wiener-Neustadt.
— Max, Reg. u. Sch. (900). Kiel.
— Friederike, T. Berlin I.

Kirscht, Franz, Ch. Posen.
Kirstein, Paul, Sch.-Eleve. Leipzig.
Kirszas, Margit, T. Wien V.
Kißling (Dobers), Hans, S. u. Sch. New-York II.
Kiß, Ferdinand, Sch. Czernowitz.
— Desid., Inspiz. Budapest.

Kitz, Bela, S. Budapest.
Kitte, Frl., Ch. München I.
Kittner, Elsa, Sch. (977). Olmütz.
Kläger, Emilie, F Sch. (467). Berlin XV.
Klages, Willi, Sch. Gera.
Klahre, Chordir. u. Dirig. Frankfurt a. M.
Klaiß, Carl, S. St. Louis.
Klang, Dominik, Oberreg. u. Sch. Graz.
Klante, Paul, Korrepet.u.Sch. 8411. Bremen I.
Klapproth (Sorger), Anna, F S. 8294. Mannheim.
Klasing, Ernst, Kpllm. Libau.
Klaß, Jos. u. Carl, T. Wien II.
Klatscher, Alfred, Sch. Wien VI.
Klauenthal, Louise, Sch. (534). Wien I.
Klaus, Conrad, Sch. Marburg i. H.
— E., S. St. Louis.
Klauß, Fritz, Konzertm. Mülhausen i. E.
Klaussen, Henny, Sch. u. S. Lüneburg.
Klawe, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Ernst, Sch. Hagenow.
— Clara, F Sch. Hagenow.
Klebsch, Herm., Dir., jetzt Sekr. im Circus Kremser.
— Hugo, Souffl. Bremen I.
Klee, Angelika, Ch. Wien II.
Kleeberg, Berthold, Inspiz. u. Sch. Zwickau.
Kleemann, Hedwig, Sch. Berlin XI.
— Selmar, Requis. (64). Berlin.
— Carl, Ch. Braunschweig.
— C., Hofkpllm. Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Sondershausen.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Carl, Kpllm. 6462. Wien VI.
— Hermine, Sch. Wien V.
Klein, Ad., Sch. 6209. Berlin IV.
— Elisabeth, S. Coburg.
— Willy, Dir. u. Oberreg. Bromberg.
— Eugenie, Sch. Berlin IV.
— Jenny, Sch. u. S. Wien IV.
— Rudolf, Sch. München IV.
— Bruno, Sch. Torgau.
— Carl, Sch. Mainz.
— Adolfine, Sch. Torgau.
— Jos., Sch. (495). Amsterdam.
— Martin, Sch. u. S. 9251. Wien III.
— Leopoldine, Sch. Iglau.
— Bertha, Sch. Düsseldorf.
— Georg, Sch. Apolda.
— Alice, Sch. Sigmaringen.
— Joachim, Ch. u. Sch. 2845. Leipzig I.
— Heinr., Ch. 3224. Straßburg i. E.
— Dorothea, F Ch. 1975. Halle I.
— Ad., Kass., 8975. Berlin IX.
— Bertha, S. 9026. Domiz. München.
— Rich., Sch. u. Insp. Konstanz.
— J., F Souffl. Konstanz.
— Louise, Ch. 9166. Dresden I.
— (Cornelli), Heinr. (407). Berlin VII.
— F Ch. Regensburg.
— Elsa, Ch. Teplitz.
— Albert, Ch. Brünn.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Anton, Ch. Hannover II.
— M., Frl., Ch. Mainz.
— Lilli, Sch. (737). Domiz. Leipzig, Moschelestr. 4, III.
Kleinau, Herm., Sch. Erfurt II.
Kleincke, Fritz, Sch. Lüneburg.
Kleineck, Martha, Sch. Mühlhausen i. E.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hamburg II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleiner, C., Ch. u. Sch. Mainz.
Kleinmichel, Musikdir. Hamburg I.
— E., Frl., Ch. Riga.
Kleinschmidt, Dir. (S. reis. Gesellsch. I.)
Kleinstüber, Orchm. 2860. Straßburg i. E.
Klement, Alb., Orchm. 8793. Domiz. Hamburg.
Klengel, Dr., Kpllm. Stuttgart.
Klenke, Marie, Sch. Altona II.
Kleschatzky, I u. II, Frls., T. Stuttgart.
Klettner, Julie, Ch. Graz.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Dresden.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Stettin I.
Klich, Pauline, F Sch. u. Kpllm. Neupest.
Kliche, Paula, Souffl. Sarajewo.
Klickermann, Carl, Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
— -Knauer, Charlotte, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Klinger, Franz sen., Dir. u. Sch. Bilin.
— Franz jun., Sch. Bilin.
— Adalbert, Sch. Bilin.
— Josef, Sch. Bilin.
— Wendelin. Sch. Bilin.
— Hermann, Sch. Bilin.
— Anna, F Sch. Bilin.
— Marie, F Sch. Bilin.
— Julie, Sch. Bilin.
Klingert, Adalbert, Dir. Lindow.
— -Pinel, F Sch. Lindow.
Klinkhammer, Thessa, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Waterloo-Ufer 17.
Klinkicht, Robert, Sch. u. Inspiz. 1542. Nürnberg.
— Paul, Reg., Sch. u. S. Kaiserslautern.
Klinkowström, Erich v., Sch. Gera.
— Woldemar, Sch. Zwickau.
Klinkwordt, Nanette, Sch. Oberhausen.
Klippert, Carl, Sch. u. S. Altona II.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. Königsberg I.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, Emma, Sch. Weißenfels.
— F Souffl. Weißenfels.
Klöpfer, Christ., Ch. 2183. Stuttgart.
Klöß, Käthchen, Sch. Zweibrücken.
Kloschewsky, Wanda, Sch. 9131. Domiz. Breslau.
Klose, Souffl. München I.
— Souffl. Cassel.
Klott, Julius, Sch. 892. Lodz.
Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Otto, Sch. St. Gallen.
— Wilh., Sch. Apolda.
Klotzsch, Wilh., Kammermus. 8476. Cassel.
Klüppel, E., Kpllm. Parchim.
Klug, Eugen, S. u. Sch. 8540. Breslau II.
— Gusti, Sch. u S. 9236. Dresden II.
Kluge, Elly, S. Breslau I.
— Josefine, F Sch. Falkenau.
— Erna, Sch. Aschersleben.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Rob., S.-T. 3939. Karlsruhe.
— Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad (Kurkapelle).

Kluth, Frl., T. Berlin I.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Domiz. Samobor, Kroatien.
Kmunke, Christine, T. Wien II.
Knaack, Wilh., Sch. Wien V.
— Julius, S. u. Sch. Preßburg.
— Sekr. Posen.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knaisch, Val., Orchm. 6267. Stuttgart.
Knaitz, Louis, Sch. Ingolstadt.
Knapp, Aug., S. 767. Mannheim.
— =Girard, Minna, F Dir. u. Sch. Wismar.
— Hans, Dir., Oberreg. u. Sch. 8031. Wismar.
— P., F Ch. Mannheim.
Knappe, Hugo, Sch. (456). Heidelberg.
Knebel, Clara, Sch. Berlin XI.
Knefel, Konzertm. Olmütz.
Kneidinger, Rudolf, Sch. Wien VI.
Kneisel, Rud., Dir. u. Schriftst. 4205. Dom. Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
— Henriette, F Sch. 4206. Domizil Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
Kneitz, Ludw. Sch. u. Sekr. München II.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. 628. Biel (Schweiz).
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, M., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
Knigge, H. Kammerm. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Aug., S. u. Sch. Teplitz.
— Josephine, F S. u. Sch. Teplitz.
Knispel, Herm., Sch. u. Dramat. 6663. Darmstadt.
— Julius, Sch. Kaiserslautern.
Knobbe, Georg, Sch. u. Inspiz. Frankfurt a. O.
Knöbel, Carl, Sekr. Hermannstadt.
Knöfel (F Gassert), Clementine, Ch. 7149. L.-B. Coburg.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Sch. u. Ch. Weimar.
Knörzer, Wilh., Inspiz. 7863. Darmstadt.
Knoll, Anton, Kpllm. Zürich.
— Waldemar, Th.-Mal. (475). Frankfurt a. M.
Knoller, Jakob, Ch. Preßburg.
— Julie, F Ch. Preßburg.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knorr, Hilmar, Dir. u. Oberreg. 1679. Domiz. Altenburg.
— Rosa, F Ch. 1225. München I.
— Elsa, Sch. u. Ch. (241). Hamb. III.
— Paul, Sch. (929). Petersburg II.
Knostmann, Helene, Ch. Straßburg i. E.
Knotte, Kuno, Musikdir. 91. Wiesbaden.
Knüpfer, Paul, S. 9286. Leipzig.
Knüttel, Frl., Ch. Hamburg I.
Kober, Gustav, Sch. 4985. Domiz. Berlin NW., Paulstr. 27.
Kobler, Jaques, Sch. 9202. Preßburg.
Koblischek, Carl, Sekr. Hamburg III.
Koch, Gust., Reg. u. Sch. 7870. Gera.
— Egger, Marie, F Sch. 7871. Gera.
— Emil, Reg. u. Sch. (369). Görlitz.
Koch=Bossenberger, F Kammers. Hannov. I.
— Friedr., Sch. 9294. Amsterdam.
— K., Frl., S. St. Gallen.
— Frl., Sch. Wien III.
— Leop., Sch. u. Insp. Stettin I.
— =Englis, Georg, S. Halle I.
— Josef, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Fernandus, S. (1071). Stettin I.
— Max, Reg., Sch. u. S. (630). Bremerhaven.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Salzburg.
— Max, Souffl. Jena.
— Wilhelm, Ch. 5283. Prag.
— Jul., Kass. 2746. Stuttgart.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Friedr., Kammermus. 8211. Berlin I.
— Souffl. Hannover I.
— Joh., Souffl. Hamburg II.
— Fritz, Sch. (998). Wismar.
— A., Sch. Bern I.
— =Flotow, Louise, S. 7992. Priv. Mailand.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— A., Musikdir. Bern I.
— Therese, F Ch. Brünn.
Kochansky, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Köbel, Paul, Sch. Zerbst.
Köbke, Benno, Kammers. 7422. Neustrelitz.
Köchl, Josefine, Sch. Reichenberg.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, Sch. Stettin II.
Köck, Jella, Ch. Preßburg.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Detmold.
Köckert, Sch. u. Ch. Teplitz.
Kögel, Ida, Ch. Berlin III.
Köhler, Geh. Hofr. u. Ob.-Hofint. Oldenburg.
— J., Sch. Braunschweig.
— Bruno, Sch. u. Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
— Sophie, F Sch. 2244. Straßburg i. E.
— Isabella, F Sch. (1246). Crefeld.
— Eduard, Sch. u. S. (430). Reval.
— Bernh., S. (711). Leipzig I.
— Georg, Sch.-Eleve. Berlin I.
— Max, Sch. 9102. Crefeld.
— Anna, Sch. Berlin XVIII.
— Louise, Sch. Berlin XVIII.
— Gustav, Souffl. (415). Essen.
— Wilh., Inspiz. Amsterdam.
— Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Ch. Metz.
— Wilhelm, Ch. Prag.
— Frl., Ch. u. Sch. Bremen.
— Sch. Erfurt II.
— Louise, Ch. Wien II.
Köhnke, Ed., Kammerm. 869. Braunschweig.
Köhrig, Gust. Inspiz. St. Gallen.
Kökert, Alex., Sch. 9069. Wien I.
Kölle, Ad., Orchm. 1069. L.-B. Hamb. II.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— jun., Rob., T. Dresden I.
Köllisch, Marie, S.-T. Hannover I.
Kölner, Charles, S. u. Sch. Erfurt III.
Kömle, Anton, Sch. Wien V.
König, Rud., Sch. Eckernförde.
— Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Auguste, S. Düsseldorf.

König, Fanny, Sch. 9146. Crefeld.
— Frl., Sch. New-York II.
— Pepi, Sch. u. S. Memel.
— Ella, Sch. u. S. Apolda.
— Julius, S. 9287. Rotterdam.
— Milli, Sch. Wien VII.
— Wilhelm, S. u. Sch. Tetschen.
— Peppi, Sch. Heilbronn.
— Hugo, Souffl. New-York II.
— -Schilling, Anna, Ch. 1492. Mannheim.
— Max, Kammermus. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, T. 8886. Dresden I.
— Alvine, Sch. u. S. Berlin V.
— Ad., Ch. u. Sch. (160). Breslau I.
— König, Carl, Inspiz. Berlin X.
— F Ch. Rotterdam.
— Anna, S. u. Sch. Altona II.
— Ella, Sch. u. S. Perleberg.
— Ludwig, Souffl. Innsbruck.
— Amalie, S. u. Sch. Berlin XVI.
— R., Sch. Parchim.

Königsbauer, Ludw., Sch. Eisleben.
Königsfest, Henriette, Ch. u. Sch. Petersburg II.
Königstätter, Adolf, Musikdir. Krems.
Köppe, F T. Wiesbaden.
Köppen, Herm., Dir. Berlin XV.
Körber, Christ., Orchm. 3584. Aachen I.
— Mathilde, S. Stettin II.

Körmeier, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Bremen I.
— Margarethe, Sch. 8624. Brünn.
— Paul, Sch. 8912. Elbing.
— Georg, Sch. Parchim.
— L., F Sch. Parchim.
— Anna, F Sch. u. S. Elbing.
— Gusti, Sch. u. S. Budweis.
— Ed., Insp. Wien IV.
— Reinh., Ch., 7309. Frankfurt a. M.
— Traug., Instr.-Inspektor. 3650. Dresden I.
— Caroline, F Ch. u. Sch. München II.
— B., Sekret. Jauer.
— Anna, F Souffl. Aachen II.

Körnig, Martha, Sch. u. S. Berlin II.
Koert-Kronold, F S. New-York II.
Körzinger, Max, Assistent. 8440. Dresden I.
Köster, F Kammers. Ehrenmitgl. Berlin I.
Köstner, Marie, F Dir. u. Sch. Petschau.
— Friedr., art. Dir. u. Reg. Petschau.
— Heinr., Sch. Petschau.
— Therese, F Sch. Petschau.

Kößler, Wilhelm, Sch. Petschau.
— Hans, Sch. u. Insp. Petschau.
— Minna, F Sch. Petschau.

Köszeghy, v. (Eugen Berger), Dir. u. Oberreg. Hermannstadt.

Köth, Ch. u. Sch. Dessau.
Köth-Schäfer, Rosa, F Sch. (438). Wiesbad.
Kötschau, Martha, Sch. 8390. Breslau I.
Kötzschke, Ed., Orchm. 3991. Dresden I.
Koffka, Vineta, Sch. Marburg-Hessen.
Koffler, Alex., Kpllm. Hermannstadt.
Kofler, Anna, S. Linz.
Kogel, Ed., Kammermus. 3575. Cassel.
Kogler, Marie, Ch. Brünn.
Kohl, Clara, Ch. Berlin X.

Kohlbach, Robert, Orchm. 1418. Frankfurt a. M.
Kohler, Johann, Ch. Wien I.
Kohlhofer, Cäcilie, Ch. München II.
Kohlmetz, Herm., Sch. u. S. 8336. Breslau II.
— Frl., T. Wiesbaden.

Kolà, Adrienne, Sch. (535). Wien I.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Kolbe, Amand., Reg. u. Sch. 7848. München III.

Koleit, Auguste, S. Linz.
Koleschofsky, Minna, F Ch. Prag.
Koller, Hugo, S. u. Sch. (285). Breslau II.
Kollár, Sophie, S. Königsberg I.
Koller, Selina, Sch. 8884. Magdeburg I.
— Heinr., Sch. u. S. Landshut.
— Mizi, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Auguste, Souffl. Troppau.

Kollin, Hermine, S. Brünn.
Kollinsky, Jenny, S.-T. Berlin VII.
Komorowska, Ruscha, Sch. Berlin VIII.
— Grete, Sch. Berlin VIII.

Konnert, Bertha, T. Wien II.
Konrad, Marie, S. Klagenfurt.
Konradi, Jos., Sch. u. S. Czernowitz.
Kontschake u. F Ch. Berlin I.
Konvalin, Anna, S. Klagenfurt.
Kopelent, Georg, Ch. (162). Posen.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Mathilde, F Ch. Wien II.
— Sophie, T. Wien II.
— Anton, T. Wien II.

Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Emilie, S. u. Sch. Berlin VII.
— Theodor, Sch. Breslau III.
— Frl., Ch. Berlin I.
— G., Ch. Riga.

Kopp, Carl, S. u. Sch. Teplitz.
— Theodor, Orch. 9284. Leipzig.
— T. München I.

Koppel-Ellfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
Koppenhöfer, Emilie, Sch. Apolda.
— A., Inspiz. München I.

Koppensteiner, Marie, F Sch. u. S. Wien VII.
Koráb, Jos., Orchm. 8143. Prag, Böhm. Nationalth.
Koralek, Herm., Insp. u. Sch. Marbg. a. D.
Korb, Adam, Reg. u. Sch. Gast. Domiz. Stuttgart, Hotel Marquart.
— Emilie, S. u. Sch. Czernowitz.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. u. Sch. Auerbach.
— B. E. Max, Dir. u. Oberreg. Auerb.
— Arno, Reg. u. Sch. Auerbach.
— Curt, Sch. Auerbach.
— Jenny, Sch. Auerbach.

Korel, Heinr., Orchm. 6967. L.-B. Graz.
Korff, Ad. v., Sch. 3230. Domiz. Hamburg, Speckplatz 3.
Kormann, Aug., Sch. Wien IV.
— Josef, Kpllm. Weilheim.

Korn, Herm., Sch. u. S. New-York II.
— Marie, Sch. u. S. Wien IV.

Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Eduard, Sch. Wien VI.
Kornaty, Richard, S. Bielitz.

Korner (F Blasel), Leopoldine, S. u. Sch. Innsbruck.
— Rosa, Sch. u. S. Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Reichenberg.
Korschén, Richard, Reg., S. u. Sch. Brünn.
Korth, Arthur, Kammermus. 8481. Wiesb.
Korvas, Paula, Sch. Jena.
Korzan, Theresia, Sch. u. S. Leitmeritz.
Koschat, Thomas, Hofkapellf. Wien II.
Koschel, Anna, Sch. Coblenz.
— Eva, Ch. Cassel.
Koschka, Anna, Ch. Prag.
Kossegg, Therese, Sch. (132). Czernowitz.
Kossel, Carl, Orch.-Dir. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Metz.
Kostelnyk, Franz, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Koster, F., Sch. (974). Bern I.
Kothe, Jul., Kammermus. 3453. Hannov. I.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
— Emma, Ch. Elberfeld.
Kotz, Jul., Reg., Sch. u. S. 1543. L.-V. Ulm.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
— Fritz, Sekr. Salzburg.
Kotzmann-Geißler, Marie, F S. Aachen I.
Kovács, Josef, S. u. Sch. (184). Heidelberg.
— -Reichmeyer, Lina, F Sch. Heidelberg.
Kovacsics, J., Ch. Weimar.
Kowalska, Marie, Sch. u. S. Jena.
Kownaska, Aurelie v., Ch. Düsseldorf.
Krabbe, Friedr., Orch. 1715. Stettin.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. München II.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Oldenburg.
Krähmer, Christ., S. 8702. Bremen.
— Adalb., S. 8165. Basel.
— Frl., Ch. München I.
Krämer, Eman., Reg. u. Sch. Troppau.
— Aug., S. Graz.
— Gertrud, Sch. Berlin XIII.
— Robert, Konzertm. (1151). Riga.
Krätky, Olga, Sch. Danzig.
— Meta, S. u. Ch. Cöln.
— Ch. u. S. Stettin I.
Kräusel, Hugo, Sekr. 8062. Stettin II.
— Wilh., Ch. 360. L.-V. Mannheim.
Kräuser, Martin, Sch. Triest.
Krafft-Lortzing, Karl, Kpllm. Zittau.
Kraft, Jos., Sch. u. Sekr. Danzig.
— Henriette, Sch. Graz.
— Otto, Sch. St. Louis.
— Eva, Ch. u. Sch. Neustrelitz.
Kraftmann, Anna, Sch. Wien-Döbling.
Krahl, Carola, Ch. Brünn.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krainz, Bertha, S. Graz.
Kral, Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
Krall, Karl, Sch. (617). Amsterdam.
— Frl., Sch. Wien III.
Kramer, Anna, F Sch. Teplitz.
— Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
Kramm, Margarethe, Sch. (395). Berlin I.
Krammer, Therese, S. 9080. Elberfeld.
Kranich, Friedr., Maschmstr. 7391. Darmstadt.
Kranner, Albert, Ch. Prag.
Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.

Krastel, Fritz, Reg. u. Sch. 4013. Wien I.
Kratky, Maria, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludwig, Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratt, Wilh., Sch. 9048. Karlsruhe.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Josefine, F Sch. Preßburg.
— Willy, Sch. Berlin II.
— Adele, S. Danzig.
— Mizi, Sch. Baden b. W.
— Anton, Sch. Neupest.
— Anna, Sch. Iglau.
— Hermann, Sch. Krems.
— Karl, Kpllm. Blankenburg.
Krause, Ernst, Reg. u. Sch. 4299. Berlin I.
— Karl, Sch. Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Johanna, F Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Franziska, Sch. Petersburg II.
— J., Sch. Essen.
— J., F Sch. Essen.
— Johann, Sch. u. Sekr. Zwickau.
— Fritz, Kpllm., Berlin V.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck I.
— Max, Kpllm. (174). Stettin I.
— Ch. Metz.
— Frls., Ch. Metz.
— Frl., T. Posen.
— Frl., Sch. Demmin.
— Anna, Sch. Metz.
— Albert, Sch. Zörbig.
— Adolf, Sch. Sierning.
— Inspiz. u. Sch. Berlin XVII.
— Milla, Sch. Berlin XIII.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago IV.
— August, Ch. Altenburg.
— Bertha, Ch. Lübeck I.
Krausemann, Ch. Hamburg II.
Krauseneker, Charlotte, S.-T. Braunschweig.
Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
Krausnick, Herm., Sch. (1267). Kaiserslautern.
Krauß, Emmy, Sch. Stettin I.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. u. Sch. (1223). Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Berlin I.
— Adele, S. Danzig.
— Paula, Sch. Mühlhausen i. Th.
Krautze, Max, S. 8829. Aachen I.
— Heinr., Kpllm. Gießen.
Kray, Elsa, S. Lübeck I.
Krebs, Osk. v., Kammers. Dessau.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— Gustav, Inspiz. Brieg.
— Melanie, Souffl. Elberfeld.
Kreibig, E., Reg. Frankfurt a. M.
Krejci, Friedr., Chorschuldir. Brünn.
Kreidemann, Franz, Sch. Crefeld.
— Gust., Sekr. Mainz.
— E., F Ch. u. Sch. Mainz.
Kreideweiß, Rich. Konzertm. Hamburg III.
Kreimeyer, Heinr., Dir. Hannov. Odeonth.
Kreisel, Richard, Sch. Offenburg.
Kreiß, Ludw., Sch. 8645. Milwaukee.
Kreith, Hans, Sch. 9038. Brünn.
Krelle, Theod., Musikdir. Berlin IV.
Krellwitz, Herm., Kpllm. Apolda.

Kremers, Helene, S. u. Sch. Neustrelitz.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krems, Franz, Dir. u. Oberreg. Amberg.
— F Sch. Amberg.
— Anna, Sch. Amberg.
— Julius, Reg. u. Sch. Amberg.
— Fanny, F Sch. Amberg.
Krén, Jos. Reg. u. S. Neisse II.
— Maxim., Sch. Berlin XV.
Krepp, Felix, Sch. Plauen.
Kresand, Anna, T. Königsberg I.
Kretke, Ella, Sch. Berlin XVI.
Kretsch, Max, Ch. Meran.
Kretschmar, Ferd., Kammerm. 3454. Hannov. I.
— Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
— Max, Orchm. 8451. Frankfurt a. M.
Kretschmer, Martha, Ch. 7898. Dresden I.
— Aug., S. u. Sch. Troppau.
Kreuter, Frl., T. Darmstadt.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. Privat. Hambg.
— Max, Ch. Augsburg.
— Louis, Orchm. 5547. Düsseldorf.
Kreutzfeld, Musikdir. Greifswald.
Kreutzkamp, Heinrich, Reg. u. Sch. 1325. Bremen I.
Kreuzer, Eugenie, F Ch. Prag.
— C., Ch. Halle I.
— Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
Kreuziger, Martha. S. Lübeck I.
Kreymann, L., Ch. Karlsruhe.
Kreymeyer (Siebert) Rob. v., Dir. Berlin XX.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Halle I.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Halle.
— Karl, Reg. u. Sch. Graudenz.
Krieger, Franz, S. Linz.
— Cornelia, S. Kiel.
— Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Emil, Sch. 9188. Aachen I.
— Frl., Ch. Chemnitz.
Krien, Frl., T. Berlin I.
Kriete, Fritz, Sch. 4656. Berlin V.
— Auguste, F Sch. 4746. (L.-B. Berlin V.)
— J. F., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Philippine, Sch. Dux.
— Mathilde, Sch. Perleberg.
Krietzsch, Ballet-Korrep. Leipzig.
Krilling, Cheriette, Sch. Ulm.
— Fritz, Sch. Hamburg V.
Krimm, Frl., T. u. Ch. Darmstadt.
Krisch, Heinr., Sch. Graz.
— Adele, F Ch. Graz.
Kröbe, Ernst, Sch. Zörbig.
Kröber, Richard, Sch. Auerbach.
Kröger, Margarethe, Ch. 7451. Breslau I.
— Dora, Sch., Libau.
— Toni, S. Neisse II.
— John, Sekr. Rendsburg.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröhner, Wilh., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Kroner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Krohl, Julie, Sch. Chicago II.
Krohn, Gottfried, Sch. 2417. Privat. Storzingen in Hohenzollern.
Krollmann, Ida, Sch. Zörbig.
Krollpfeiffer, Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Kammers. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Altenburg.
Kromer, Katharina, T. Mannheim.
Kron, Emil, Sch. (702). Brünn.
Kronau, Marie, Sch. (1105). Chemnitz.
— Frl., Sch. Inowrazlaw.
Kronberg, F., Sch. Libau.
Kronberger, Paul, Sch. Marburg a. D.
Krone, Paul, Sch. Berlin XIV.
— Paul, S. Berlin XVI.
Kronenberg, Eugen, S. Elberfeld.
Kroner, Anny, Sch. Zittau.
Krones, Edgar, Kpllm. Troppau.
— Helene, Sch. Basel.
— Charlotte, S. Regensburg.
Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
Kronheim, Ernst v., Sch. Chicago II.
Kronthal, Julie, S. u. Sch. Linz.
Kropp, Henry, Sch. Schwenningen.
Kroschar, Martha, Sch. Stettin II.
Krosseck, Sophie F Sch. u. S. Linz.
— Fritz, Reg., Sch. u. S. Teplitz.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Iglau.
Krotsch, Ad., Ch. 5008. Graz.
Kroupa, Emanuel, S. Olmütz.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Krszewska, F v., Souffl. Aschersleben.
Krükl, Dr. Franz, S. 38. Privat. Frankfurt a. M., Reuterweg 57.
Krüger, Oskar, Sch. 3974. New-York II.
— -Rosée, Lina, F Sch. Lübeck I.
— Gertrud, Sch. Danzig.
— Kurt, Sch. u. S. Memel.
— Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Emil, T. 5727. L.-B. Berlin I.
— Karl, Stat.-Insp. 4706. Berlin I.
— I., Gottlieb, Kammervirt. 2718 Stuttg.
— II., Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. Zittau.
— Hermine, F Souffl. Zittau.
— Martha, Sch. u. S. Zwickau.
— Georg, Sch. u. S. Czernowitz.
— Moritz, Dir. u. Sch. 9096. Domiz. Graz.
— Elsa, Sch. Rudolstadt.
— Frl., T. Braunschweig.
— Otto, Ch. Elberfeld.
— Eduard, Sch. Reichenbach.
— F Souffl. Reichenbach.
— Fritz, Sch. Jena.
— Marie, Sch. Freiberg.
— Heinr., Sch.-Volont. 9291. Berlin I.
— Wilhelm, Sch. Emden.
— Krüncgel, Aug., Ch. Hannover II.
— Moritz, Sch. Biel.
Krug, Karl, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Lina, F Sch. Marburg a. Dr.
— Gustav, S. 8874. Nürnberg.
— -Elsgen, Franziska, F S. 8875. Domiz. Nürnberg.
— Wilhelm, Sch. Gießen.
— -Waldsee, Jos., Musikdirektor. (310.) Hamburg I.
— Heinr., Hofmus. 3950. Karlsruhe.
Kruis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
Krull, G., Konzertm. Würzburg.
Krumbholz, Marie, Obergard. 3981. Dresden I.
Krummeich, J. P., Ch. Rotterdam.

Krummschmidt, Herm., Dir. (S. reisende Gesellschaft I.)
Kruse, Georg, Rich., Kpllm. Berlin XIII.
— Rich., Kpllm. (744.) Hanau.
— Frida, F Sch. Hanau.
— Georg, Kpllm. Ulm.
Kubaneck, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Orchm. 5576. Aachen I.
Kubitzky, L., Frl., S.-T. Cöln.
Kuckartz, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
Kuckey, Frl., T. Berlin I.
Kudell, Frl., Ch. Breslau I.
Küch, Kurt, Reg. u. S. 542. Neisse II.
Kügemann, Lucie, S. (559.) Detmold.
Kühle, Albert, Sch. Berlin II.
Kühlein, A., Ch. Augsburg.
Kühling, Elsa, Sch. Berlin IV.
Kühn, Louis, Sch. (84.) Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Breslau II.
— Clara, F Sch. Breslau II.
— Julius, Sekret. Meran.
— Adele, Ch. Düsseldorf.
Kühnau-Pfund, Hedwig, F 6786. Stettin I.
— Ernestine, Sch. Meran.
Kühne, Alb., Sch. 6867. Potsdam.
— Albert, Sch. (1108.) Posen.
— Martha, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— Emil, Sch. u. Sekret. Magdeburg I.
— Fritz, Kammermus. 8012. Dresden I.
— Traugott, Figurant. 8068. Domizil Hannover.
— Erna, Sch. (138.) Domiz. Leipzig-Reudnitz.
— Stefanie, Sch. Jägerndorf.
— Ernst, Sch. Lodz.
— Adele, Sch. Elberfeld.
— Rudolf v., Dir. Wien-Döbling.
Kühnel, Marie, S. (1186.) Settin I.
Kühns, Volkmar, Sch. 2930. Prag.
— Joh., Sch. Wien I.
— Fritz, Sch. Straßburg i. E.
Kündinger, K., Kammermus. 787. Mannheim.
Künzel, Rich., Kammerm. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
Kürner, Benedict, Reg. und S. 3937. Karlsruhe.
Kürten, Max, Sch. Gernsheim.
— Fanny, Sch. Gernsheim.
— Gretchen, Sch. Gernsheim.
Kürthy, Anna, S.-T. Budapest.
Küssner, Ernst, Sch. (372.) Insterburg.
Küster, Gust., Rend. 3498. Leipzig I.
Kugelberg, Fritz, Sch. 6179. Neustrelitz.
Kugelmann, H. Frl., S. Stuttgart I.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Wilhelmine, Sch. Leipzig.
Kuhn, Marie, Sch. Gera.
— Leop., Dir. u. Kpllm. Meran.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Ed., Reg. u. Sch. Lauenburg.
— Pauline, F Sch. Lauenburg.
— Elise, S.-T. Cöln.
— Anna, Sch. Hoyerswerda.
Kuhnke, S. Königsberg I.
Kulla, Marie, S. Czernowitz.
Kullack, Milly, Sch. u. Kpllm. Ohrdruff.
Kullich, Friederike, S. Brünn.
Kulzer, E., Frl., T. Nürnberg.

Kummer-Wocke, Kathi, Sch. Wesel.
— Wilh., Sch. Guben.
Kumpf, J., Ch. Mannheim.
Kunath, Edmund, Sch. 9317. Sigmaringen.
Kunst, Emmy, Sch. Baden b. W.
— Carl, Reg. u. Sch. Iglau.
— Marie, F Sch. Iglau.
Kuntzmann, Adolf, Reg u. Sch. Passau.
Kuntzschmann, Dora, Sch. Leipzig I.
Kunz, Joh., Ch. 5005. Prag I.
— Anna, F Gard. 5000. Prag I.
— Sch. u. S. Davos.
Kunze, Otto, Musikdir. Reval.
— Ernst, Orchm. 2013. Riga.
— Margarethe, Sch. Rudolstadt.
Kupfer, Wilh., Reg. u. Sch. 7889. Domiz. Lübeck, Holstenthor, Blumenstr. 17.
— Agnes, F Sch. Domiz. Lübeck.
— William, Orchm. 6429. Wien III.
— Ed., Kammerm. 874. Schwerin.
— Ernst, Kpllm. 8058. Crefeld.
— Marie, Sch. Eisleben.
Kupfernagel, O., Kpllm. Berlin XVI.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurbe, Therese, Sch. Zittau.
Kurdelbaum, Karl, Kammerm. 3182. Braunschweig.
Kurnatowski, Stanisl. v., Sch. Berlin XIV.
Kursa, Ferdinand, Ch. Prag.
Kurt, Paul, Sch. (1264.) Erfurt II.
Kurth, Ad., Sch. 8013. Breslau I.
— Albert, Sch. Wismar.
— Alb., Kammerm. 8217. Berlin I.
— -Schippang, Louise, F Sch. 7839. Breslau, privat.
Kurz, Aug., Oberreg. u. Sch. 1496. Berlin X.
— Meta, Sch. 9268. Görlitz.
Kurzbuch, Paul, Sch. u. Insp. Breslau III.
Kuschofsky, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
Kusse, Ad., Dir., Reg. u. Sch. Demmin.
— Marie, F Sch. u. S. Demmin.
— Lotte, Sch. Demmin.
Kusterer, B., F Ch. Karlsruhe.
Kutschera, Victor, Sch. 8366 Wien III.
Kutscherra, Elise, S (1331.) Coburg.
— Anna, Sch. Gera.
Kutscherscheck, Obergard. (1149.) Riga.
Kvapil, Marie, Sch. Marburg-Hess.
Kynast, Anna, Sch. San Francisco.
Kyriell, Jos., Sch. u. S. Altona II.

L.

Laar, Marie, S. u. Sch. Iglau.
Laas, Emmi, Sch. Burg.
Laaser, Sch. u. S. Metz.
Labowsky, Georg, Sch. (368). Kiel.
Laccorn, Emilie v., Sch. (113). Elbing.
Lach, F Sch. Stettin.
Lachmann, Anna, S.-T. Bremen.
— Ella, S. Detmold.
Lachnitt, F Sch. Porlitz.
Lacina, Bertha, Ch. Prag.
Lackner, Pauline, F Sch. Sierning.
Lacour, E., Kpllm. Detmold.
Ladstetter, F., Ch. Karlsruhe.
Laechelin, Theodor, Sch. 9142. Breslau III.
Länger, Ant., Sch. u. Reg. (118). Hambg. IV.
Läffig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.

Lafite, Ernestine, S. 8400. Domiz. Budapest, Museumsring 18.
Lafontaine, Sophie, Sch. San Franzisco.
Lakner, Josef, Dir. u. Reg. Zlabings.
— Julie, F Dir. u. Sch. Zlabings.
— Therese, Sch. Zlabings.
— Anton, Sch. Zlabings
L'Allemand, Mark., Sch. 5989. Domiz, Boston.
— Pauline, F S. Boston. (Opera Comp.)
Lam, Helene, Sch. Neumünster.
Lamberg, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Lambois, Nora, Sch. St. Gallen.
Lamm, Aug., Inspiz. Braunschweig.
Lammerer, Christ., Sch. u. S. Regensburg.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
Lamprecht, Jul., Ch. u. S. 1092. Breslau I.
— F Ch. Breslau I.
— Oskar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Magda, F Sch. Neustrelitz.
— Willi, Sch. Gera.
— F Souffl. Gera.
Landau, Leop., S. 4300. Hamburg I.
— Emilie, Sch. u. S. Hannover II.
Landes, Valentin, Ch. Halle I.
Landmann, L., Sch. (793). Nürnberg I.
Landolt, Jenny, T. Basel.
Landori, Ludmilla, Sch. (1273). Cöln.
Landsberg, Frl., Ch. Berlin I.
Landsberger, Felix, Sch. u. Dramat. (380). Domiz. Königsberg i. Pr.
— Herm., Ch. Berlin X.
Landt, Carl, Sch. Bremerhaven.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludw., Ch. 2556. Darmstadt.
— Jul., S. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Ludw., Sch. Aachen I.
— Ed., Chordir. München II.
— Willy, Sch. Aachen II.
— Hansi, Sch. New-York II.
— Therese, S. 8471. Domz. München.
— Georg, Sch. Detmold.
— Ludwig, Sch. (1194). Würzburg.
Láng, Philipp, S. Budapest.
Lange, Rud., Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. Privat. Hamburg, b. kl. Schäferkamp 24.
— -Cordes, Maria, S. Priv. Hambg., b. kl. Schäferkamp Nr. 24.
— -Prätorius, Charlotte, Sch. Gast. Domiz. Berlin, Potsdamerstr, 43 b.
— Paul, Sch. 2026. Insterburg.
— Franz, Sch. Inowrazlaw.
— Ella, F Sch. Inowrazlaw.
— Otto, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Louise, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Heinr., Sch. 4485. Hamburg VI.
— Alfred, S. u. Sch. Memel.
— Bernh., Reg. u. Sch. (1038). Erfurt II.
— Hedwig, Sch. u. S. (1025). Magdebg. II.
— Emilie, S. 8614. Brünn.
— Reinh., Orchm. 8925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Theodor, Ch. Lübeck I.
— Ch. u. Sch. Dessau.
— A., Ch. Neustrelitz.
— Paul, Ch. Posen.
— Frl., Ch. Posen.
Langefeld, Sch.-Eleve. Leipzig I.
Langenbach, Konzertm. Essen.
Langendorf, Rud., Sch. Aschersleben.
Langenhan-Hellmars, Max, Sch. Graudenz.
Langer, Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Vincenz, Sch. u. S. Wien IV.
— Josef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. (729). Freiburg.
— Betty, F Ch. Freiburg.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhof, Marie, Sch. Eger.
Langkammer, L., Sch. Wien III.
Langner, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Langwara, Leop., Kpllm. (221). Regensburg.
— -Atzger, Caroline, F S. (222). Regensbg.
Lanius, Frida, Sch. Graz.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— -Krägel, Antonie, F Dir. Reichenhall.
— Fritz, Sch. Reichenhall.
— Christian, Sch. Reichenhall.
— Elise, Sch. Reichenhall.
de Lank, Elise, Sch. Mannheim.
— Emilie, T. Mannheim.
Lanz, Fanny, F Sch. 633. Oldenburg.
— F Souffl. Braunschweig.
Lanzky, Helene, Sch. Demmin.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
Lappenberg, Heinr., Kpllm. Emden.
Lapping, M., Frl., Ch. Riga.
Larisch, Jenny, Sch. Jena.
L'Arronge, Ad., Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
Lasar, Richard, Sch. Tondern.
Lasch, Helene, T. 7499. Dresden I.
Laschek, Hans, S. 9032. Wien II.
Laska, Julius, Dir. u. Oberreg. Linz.
— Julie, F Sch. Gast. domiz. Linz.
— Frl., Sch. Wien III.
— Gustav, Kammervirt. 3193. Schwerin.
Laß, Carl Hubert, Dir. u. Oberreg. Neupest.
— Bertha, F Sch. Neupest.
— Emanuel, Sch. Neupest.
Lassen, Ed., Dr., Kpllm. 4057. Weimar.
Last, Carl, Kpllm. Basel.
Latsch, F Ch. Schwerin.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Lau, Albert, Sch. Eckernförde.
Laube, Carl, Ch.-Insp. 213. Dresden I.
— Anna, F Ch. 218. Dresden I.
— Inspiz. Leipzig.
— F Ch. Leipzig.
— Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
— Heloise, F Ch. Cöln.
Laubner, Rudolf, Kpllm. Mainz.
— Julius, Ch. Prag.
Laubstein, Emilie, Sch. Berlin VII.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Hagen.
Laudon, Laura v., F Souffl. (115). Priv. Marienthal b. Sensburg (Ostpreuß.).
Laue, Marie, Sch. Prag.
Lauermann, Albert, Sch. Mühlheim.
— August, Sch. Gelsenkirchen.
— Auguste, F Sch. Gelsenkirchen.
— Emma, Sch. Gelsenkirchen.
Lauppert, Oskar v., S. Stettin I.
— -Martin, Isab. v., F S. Priv. Stettin.
Laurence, Max, Sch. San Franzisco.

Lauschek, Guido, Sch. u. S. (157). Regensburg.
— M., F Sch. Regensburg.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresden I.
Lautenberg-Schletterer, Clara, F Sch. Regensburg.
Lautenburg, Siegm., Dir. u. Oberreg. 7224. Berlin IX.
Lautensack, Ernst, Rendant. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Carl, Ober-Maschm. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
— Ferd., Sch. u. Ch. Berlin III.
Lautermann, Marie, Sch. u. S. (396). Hannover II.
Lay, Theod., S. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
Lazak, Hugo, Sch. 9219. Kiel.
Lazary, Anna v., F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg I.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Jena.
Lebius, Aenderly, Sch. (27). Potsdam.
Lebrecht, Felix, S. Zürich.
Le Brêt, George, Sch. Cincinnati.
Lebschmid, Joh., Inspiz. u. Sch. Wien V.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. 4788. Salzburg.
— Gust., Sch. Wien V.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Freiherr v., Intend. Schwerin.
Leder, Martha, T. 7972. Dresden I.
Lederer, Georg, Kammers. Gastir. 494. Domiz. Charlottenburg.
— Carl, Bureauchef. Gera
— Balletm. u. S.-T. Berlin XVII.
Ledérer, José, Reg. u. S. 2232. Frankfurt a. M.
Lee, Leop., Sch. Steyr.
Leep, Betty, S. u. Sch. Eger.
Leeuw, de, J., Ch. Rotterdam.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Göttingen.
— Rob., Sch. u. S. Basel.
Legendi, Ernst, Sch. (663). Hamburg I.
Legrenzi, Eugenie v., Sch. 9160. Mannheim.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
— Erna, Sch. Hirschberg.
Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
— Carl, Sch. u. Reg. Straßburg I.
— Elsa, Sch. Berliu II.
— Hans, Sch. Eckernförde.
— Amanda, Sch. u. S. Eckernförde.
— James, S. u. Reg. Freiburg.
— -Kalisch, Lilli, F Kammers. 7656. Gastir. Domiz. Berlin, Leipzigerplatz 19.
— Margarethe, Sch., neu eng. Hamb. IV.
— Margarethe, S. Coblenz.
— Eugenie, S. u. Sch. New-York II.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Dresden I.
— Marie, Kammers. 483. Wien II.
— Martha, T. 8641. Dresden I.
— Amalie, F Ch. 2017. New-York I
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Dina, T. 8933. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Karl, Sch. Erfurt II.
Lehmann, Elise, Sch. u. S. Erfurt II.
— Willy, Sch. Hirschberg.
— Willy, Sch. Rudolstadt.
— Franziska, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Franz, Sch. Marburg i. H.
— Heinr., S. Elberfeld.
— Frl. Ch. Berlin I.
— Hugo, Sch. Böhm. Leipa.
— Hans, Ch. Berlin III.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Cassel.
— Carl u. F Ch. Rotterdam.
Lehndorfer, Anna, Sch. Reichenhall.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inspiz. Preßburg.
— Siegfried, Sch. u. Insp. (701). Brünn.
— Ch. Frankfurt a. M.
Lehnert, Emil, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
Lehnhardt, Paul, Sch. (417). Essen.
— Paul, Sch. Chicago III.
Lehnhoff, Mathilde, Ch. 3506. Hannover I.
Lehniger, Emmy, Ch. Altenburg.
Lehninger, Martha, Sch. Berlin XI.
Lehr, Clara, S. (731). Freiburg.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Dresden II.
— Ch. Nürnberg.
Leib, Jean, S. u. Ch. 2255. Darmstadt.
Leibig, Ludwig, Sch. Tetschen.
Leibold, Otto, Sch. Leitmeritz.
Leicher, Frl., T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
— Heinrich, Sch. Hamburg V.
Leicht, Beatrice, S. (1024). Reichenberg.
Leichter, Alex., Reg. u. Sch. Jägerndorf.
Lejeune, Gust., Dir. S. Reis. Gesellsch. II.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leinhos, Gust., Kammermus. 1644. Meiningen.
Lejo, Lilli, S. u. Sch. Berlin VII.
Leisinger, Elisabeth, S. Berlin I.
Leisner, Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißring, Arthur, Sekr. u. Sch. (942). Aachen I.
— Auguste, F S. u. Sch. 285. Aachen I.
Leistler, Lucie, Sch. u. Ch. Hamburg III.
Leithaus, Carl, Kpllm. Landshut.
Leithner, Therese, Sch. New-York II.
Leitinger, Herm., Sch. Brieg.
Leitner, Carl, Sch. Crimmitschau.
Leller, F., Ch. Mainz.
Le Mans, Paul, Th.-Sekr. Lübeck I.
Lemberg, Christine, Sch. Tondern.
Lemcke, Paul, Oberreg. u. Sch. Erfurt III.
Lemke, Paul, Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
— Bruno, Ch. München II.
Lemmerisch, Ottilie, F Sch. Essen.
Lenau, Eugenie, Sch. (166). Berlin II.
— Anita, Sch. Bromberg.
— Adolf, Sch. u. Reg. (361). Brombg.
Lenders, Emil, Sch. Chicago III.
Lendway, Friederike, T. 1244. München I.
Lengefeld, Agnes, T. Hamburg IV.
Lengling, Wilhelm, Sch. Insterburg.
Lengner, Magarethe, Ch. Magdeburg I.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenick, Margarethe, Sch. Altenburg.
Lenoir, Jerome, Sch. u. S. (254). Hamburg III.
— Bertha, Sch. Baden b. W.
— Rudolf, Sch. Baden b. W.

Lenor, Robert v., Sch. (697). Stuttgart.
Lenz, Marie, F Soufſl. Breslau II.
— Adalbert, Reg., Sch. u. S. (105). Stralsund.
— ⸗Moritz, Marie, F Sch. u. S. (106). Stralsund.
Lenz, Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
— ⸗Dietrich, F Soufſl. Göttingen.
— Rosa, Sch. Breslau II.
— Rudolf, Sch. Auerbach.
— Johanna, Sch. Marburg a. D.
Leo, Rosa, T. Halle I.
— Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
Léon, Josef, S. Aachen I.
— von, Ch. Berlin I.
Leonardi, Anna, S. Preßburg.
Leonhard, Hugo, Sch. Wien I.
Leonhardt, Clara, Sch. Berlin IX.
— Bruno, Dir. u. Oberreg. Emden.
— Toni, Sch. Emden.
— Louise, F Soufſl. Cöln.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Helene, Balletm. (640). Königsbg. I.
Leonoff, Albert, Sch. u. S. Mainz.
Leontschinska, Sophie, Sch. Barr.
Leony, Mary, Sch. Rudolstadt.
Leopold, Gustav, Sch. Klagenfurt.
Lepanto, J. M., Sch. (514). Stuttgart.
Lepel⸗Gnitz, Frhr. v., Jnt. Hannover I.
Leps, Aug., Orchm. 4933. St. Petersburg.
Lerach, Marie, Sch. Innsbruck.
Lerch, Richard, Kpllm. (696). Eckernförde.
— u. F Sch. Tulln.
— Josef, Insp. u. Ch. Meran.
Lerchenfeld, Carl, Reg. u. Sch. Budweis.
Leschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Lessa, Helene v. Sch. Hirschberg.
Lesczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
— Emma, F Ch. 1352. Hannover I.
Le Seur, Sch.⸗Volontär. Berlin I.
Lesser, Stan., Dir. Domiz. Budapest.
— Henriette, Sch. u. T. Brünn.
Lessing, Emil, Sch. u. Reg. (25). Berlin IX.
Leßmann, Agnes, Sch. Lindow.
Lethgau, O., Ch. Riga.
Lettan, Marie, Sch. (930). Petersburg II.
Lettenbauer u. F Sch. Königshofen.
Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamburg V.
— Rudolf, Sch. (219). Magdeburg I.
Leuchtmann, Marie, Sch. Privat. Berlin.
Leusch, Martha, T. Hamburg IV.
Leuschner, Hulda, Sch. Hoyerswerda.
Leuthold, A., F Sch. Bern I.
— Erny, Sch. Neupest.
— Erna, Sch. Zlabings.
— Robert, Reg. u. Sch. (975). Bern I.
— Henriette, Sch. (179). Wien I.
Leuthner, Fritz, Sch. 8731. Milit. Wien. Porzellangasse 22.
Levermann, Paula, Sch. Hannover II.
Levi, Herm., Gen.⸗Dir. 4567. München I.
Levisseur, Olga, Ch. Milwaukee.
Lewy, Ed., Kpllm. (989). Göttingen.
Leuw, Constantin, de, Dir. Kreuznach.
Lewinger, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4038. Cöln I.
Lewinsky, Jos., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
Lewinsky, Olga, F Sch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Frl., Sch.⸗Elev. Leipzig I.
— F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Leyrer, Rud., Sch. 8054. Cöln.
— ⸗Kaps, F Sch. u. S. Domiz. Cöln.
L'Hamé, Jos., Reg. u. Sch. 3412. Domiz. Cincinnati.
Lichten, Louise, S. u. Sch. Meran.
— Hans, Sch. Eger.
Lichtenstein, Jos., S. 9065. Priv. Frankfurt a. M., Böhmerstr. 65.
— Felix, S. 8827. Militär. Rastatt.
Lichtschlag, Elsa, Sch. Triest.
Licko, Eduard, Sch. Zörbig.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XI.
Lieb, Jul., Sch. u. Insp. Neupest.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. Priv. Berlin.
Liebau, Kpllm. Sondershausen.
— ⸗Semler, F S. 939. L.⸗B. Sondershaus.
Liebe, Marie, Sch. Halle II.
Lieben, Theod., S. u. Sch. 8370. Milwaukee.
Liebenwein, Louis, Sch. Zlabings.
— Franziska, F Sch. Zlabings.
Lieber, Jos., Orchm. 3917. Karlsruhe.
Liebert, Victor, Ch. Lübeck I.
Liebeskind, Karl, Kammermus. 5588. Berlin I.
— Ernst, S. 9138. Cöln.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebig, Peter, Dir. u. Oberreg. 8551. Altenbg.
— Marie, F Sch. Lodz.
— Elsa, Sch. 9299. Lodz.
— Rosette, Sch. Torgau.
Liebnitz, Inspiz. Breslau II.
— Frl., Ch. Berlin I.
Liebrecht, Otto, Thmstr. u. Sch. Hagen.
Liebscher, Heinr., Sch. Mülhausen i. Th.
Liebwerth, Mathilde, Sch. Brünn.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Freiburg.
— Antonia, F Ch. Wien I.
Liedke, Friedr., Ch. Rotterdam.
Liedtke, Auguste, Sch. Essen.
Liehr, Paul, Gard. 8971. Priv. Berlin.
Lienhardt, Carl, Sch. Czernowitz.
Liepe, Emil, S. (446). Reval.
Liepmann, A., Sch. Neumünster.
Liepold, Marie, Ch. Brünn.
Lier, van, Gebr., Dir. Amsterdam.
Liesegang, Bertha, T. Basel.
— C. u. F Ch. Riga.
Liesenfeld, J., Ch. Mainz.
Lietz, Hugo, S. Neisse II.
Liftinger, Caroline, Sch. u. S. (1262). Heidelberg.
Ligethy, Helene v., Sch. Mainz.
Lignori, Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
Lilé, Ottilie, Balletm. Berlin VII.
Lilia, Hedwig, Sch. Milwaukee.
Liliencron, Exc. v., Intend. Altenburg.
Liller, Ch. Nürnberg.
Limburg, Franz, Sch. Trier.
Limlay, Adolf, Reg. u. Sch. Tokis.
Lincke, A. M., Frl., Sch. Nürnberg.
Lind, Anna, Sch. u. S. Graz.
— Ida, Sch. 3546. Kiel.
— Cäcilie, S.⸗T. Dresden I.
Linda, Pauline, Ch. Prag.

Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien IV.
— Mirzl, Sch. u. S. Sarajewo.
Linde, Adele, Sch. u. Ch. Berlin X.
Lindenberg I. u. II., Frls., Ch. u. Sch. Regensburg.
Lindemann, Lucie, Sch. Eisleben.
— F Ch. Berlin I.
Lindenfels, Frl., Ch. u. Sch. Chemnitz.
Linder, August, S.-T. München I.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (458). Libau.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. 1249. Meiningen.
— Gabriele, Sch. Greifswald.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. Elberfeld.
— Paul, Sch. Liegnitz.
— Ida, Sch. Baden b. W.
— Fritz, Insp. u. Sch. Elbing.
— H., Frl., T. Leipzig.
— G., Frl., Sch. Parchim.
— Luca, Sch. Rostock.
Lindow, Marie, S. Neisse II.
Liné, Antoinette, Sch. (436). Elbing.
Linck, Frl., T. Leipzig.
Lingg, Susette, F Dir. S. Reis. Gesellsch. II.
Lingner, Ch. Dessau.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. u. S. (492). Berlin VII.
— Sophie, Sch. u. S. Wien IV.
Linke, Agathon, Sch. Kaiserslautern.
— Paul, Kpllm. Berlin XV.
— -Maurice, F Sch. u. S. Berlin XVII.
— Marie, Sch. (904). Nürnberg.
— Max, Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
Linkl, Heinr., Ch. Augsburg.
Linkowsky, Hans von, Reg., Sch. u. S. Braunau i. B.
— Sylvia v., F S. u. Sch. Tetschen.
Linne, C., Kammerm. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linzer, Arthur, Sch. Warnsdorf.
— Mathilde, F Sch. Warnsdorf.
Lipke, Paul, S. Neisse II.
Lipinsky, Josef, Sch. Znaim.
Lipmann, Clara, Sch. Milwaukee.
Lipowitz, Alex., Sch. (457). Posen.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Sch. u. Reg. Graz.
— Elsa, Sch. Graz.
— Lola, Sch. Graz.
— Ernst, Reg. u. Sch. Tetschen.
— Jos., Inspiz. Troppau.
— Ferdinand, Sch. Bayreuth.
Lippisch, Gust., O.-Maschgeh. 2970. Dresden I.
Lippits, Otto, Kpllm. 9288. Rotterdam.
— Cornel., Kass. (880). Rotterdam.
Lippold, Ch. u. Sch. Dessau.
Lipski, Mathilde, Sch. Wiesbaden.
— Antonie, Sch. u. S. Metz.
Lischky u. F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Lisop, Mathilde, S. Essegg.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Königsbg. I.
Lisseck, Ernst, Sch. Berlin V.
Lissl, Lucie, Sch. Marburg a. Dr.
Litzmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
— Marie, F S. 3018. Hamburg I.
Litzner-Goldsticker, Carrie, S. (1256). Rotterdam.
Listemann, Carl, S. (895). Kiel.
Litaschy, Emil, Dir. (86). Berlin VIII.
— -Heese, Jenny, F Sch. (87). Berlin VIII.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., S. u. Sch. 9083. Magdebg. II.
Litter, Ferdinand, S. (1275). Cöln.
Littke, Friedrich, Sch. Biel.
Littmann, Rosa, Sch. Danzig.
Littner, Markus, S. u. Sch. Znaim.
Litzkendorff, H., Kpllm. Regensburg.
Livermann, August, S. Mannheim.
Livno, J. v., S. Würzburg.
Lobe, Carl, Reg. u. Sch. 8190. Domiz. Turn Severin (Rumänien).
— Theod., Oberreg. u. Sch. 3940. Dom. Niederlößnitz b. Dresden.
— Rich., Sch. 9037. Privat. Mannheim, L. 13, Nr. 14.
Lobertz, Carl, Sch. Mainz.
Locke, Hermann, Ch. Dessau.
Lockey, Jos., Sch. Ratibor.
Löbel, Ignaz, Ch. Wien II.
Löbele, J., Souffl. Eger.
Löber, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
— Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin X.
— Frieda, Sch. u. S. 9221. Essen.
— Mary, Sch. Insterburg.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löcs, Louise, F Sch. u. S. Teschen.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Hans, Sch. u. S. Reichenberg.
— Charlotte, Sch. Krems.
— Julius, Reg. u. Sch. Chicago IV.
— Anna, F Sch. Chicago IV.
Löge, Julia, Sch. Jena.
Löhmann u. F, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Löhnert, Bertha, Souffl. Jägerndorf.
Löhr, Willy, Sch. (994). Wismar.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Lösch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Mülheim.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
Löscher, Leopoldine, S.-T. Wien II.
Löschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Löther, A., Kpllm. Aachen I.
Lötsch, Otto, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Löw, W. C., Orchdir. Wien VI.
— Minna, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Theod., Dr., Dramat. Breslau I.
— Paula, Sch. u. S. a. G. New-York II.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Breslau II.
— Ad., Sch. 7670. Königsberg I.
— Heinrich, Sch. Triest.
— Paula, Sch. u. S. Salzburg.
— William, Sch. Hamburg V.
— Paul, Sch. (1272). Erfurt II.
— Berthold, Sch. (1265). Erfurt II.
— Ottilie, Sch. Bautzen.
— Edmund, Sch. u. S. (1045). Olmütz.
Löwenfeld, Max, Sch. u. Reg. Domiz. Berlin, Schiffbauerdamm 29.
Löwengard, Ad., Dir. Hamburg V.
Löwenherz, Leo, Ch. Graz.
Löwinger, Ferd., Sch. Falkenau.
— Elli, F Souffl. Falkenau.

Löwy, Pauline, S. 6634. Domiz. Leipzig, Weststr. 10.
Lohfeldt, Rud., Sch. u. Ch. 398. Hambg. I.
Lohmann, Lilli, Sch. Stettin II.
Lohr, Carl, Ch. Lübeck I.
Lohse, Otto, Kpllm. (1148). Riga.
— Franz, Sch. u. S. Freiberg.
— Josefine, Sch. Eckernförde.
Loibner, Paul, Ch. Elberfeld.
Lona, Gretchen, Sch. Wien IV.
Longerich, Peter, Ch. 7824. Domiz. Cöln, Mauritiussteinweg 23.
Lontschinska, Vera, Sch. Riga.
Loos, Hans, Sch. Halle II.
— Ludmilla, S. u. Sch. Memel.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lorch, Hans, Sch. Gießen.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Gustav, Hofmus. 2863. Dessau.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Irma, Sch. Marburg a. D.
— -Otto, Olga, F Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
— Marie, Sch. Lübeck I.
— Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
— Gustav, Sch. 9003. Oldenburg.
— Olga, S. Stettin I.
— Theod., Kammermus. 3458. Hannov. I.
— Adolf, S. 9091. Trier.
— A., Kpllm. Burg.
Lorey, Christ., Ansag. 5799. Wien I.
Lorinser, Gusti, S. 8405. Riga.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Elbing.
Lorzig, Anna, F Souffl. Mühlhausen i. Th.
Loschek, Rud., Sch. Jägerndorf.
Losé, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Bautzen.
Loßmann, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Loßnitzer, Hermann, Ch. Dresden II.
Louin, Otto, Sch. (943). Sondershausen.
Lube, Max, Reg. u. Sch. Domiz. New-York, Casino Theatre.
Lubinsky, Jenny, Sch. u. S. (263). Domiz. Hamburg.
Lucas, Otto, Inspiz. u. Sch. Breslau I.
— Otto, Sch. Böhm. Leipa.
Lucke, Rud., Kammermus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Berlin IV.
— Eugen, Sch. Elberfeld.
— Jos., Reg. u. S. Graz.
— -Furlani, Caroline, F Sch. Graz.
— Gustav, Sch. Konstanz.
— Carl, S. Liegnitz.
— Paul, Sch. Zweibrücken.
— Kpllm. Reichenbach.
— Hermann, Sch. Inowrazlaw.
— F Sch. Inowrazlaw.
— Max, Sch. Bremerhaven.
— Souffl. Meiningen.
— Minna, Ch. u. Sch. Sondershausen.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Peter, Inspiz. u. S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Franz, Kammermus. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
Ludwig, Karl, Orch. 7508. Leipzig I.
— Ernst, Sch. Stettin. II.
— Carl, Insp. Czernowitz.
— Frl., Ch. Dessau.
Ludwigsdorf, Emmy, Sch. Basel.
Lübbe, Jenny, S. 8987. Neiße II.
Lübben, Emil, Sch. Oldenburg.
— Martha, F Sch. Oldenburg.
Lübeck, Reinhold, Sch. Crefeld.
Lübenau, Cäcilie, S. Landshut.
— Marie, Sch. Landshut.
Lück, Willy, Sch. Halle II.
— Franz, Sch. Berlin XVIII.
Lücken, Leop. v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Lüdecke, Frl., Sch. Berlin XVII.
Lüdemann, Otto, Kammermus. 8416. Berlin I.
Lüder, Georg, S. Privat. Radebeul-Dresden.
Lüders, Chordir. Hannover I.
— Arnold, Sch. 4564. Domiz. Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
— Hans, S. Landshut.
— Clara, Sch. Reichenbach.
— Clara, Sch. Breslau III.
Lüdke, Emmy, Sch. Böhm. Leipa.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno von, Sekr. 6754. Reichenberg.
Lührig, M., Frl., Ch. u. Sch. Mainz.
Lüpschütz, Felix, Dir.-Stellvertr. u. Oberreg. 4634. Dresden II.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lütkens (Lütjohann), Ferdinand, S. 7330. Stettin I.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Prag.
Luger, Angelina, F S. (681). Frankf. a. M.
Lugosi, Mathilde, S. Olmütz.
Luh, Philipp, S. Zittau.
Lukas, Clara, Sch. Chicago IV.
— Lilly, Sch. Chicago IV.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lumpe, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. Danzig.
Lund, Camillo, Dir. u. Oberreg. Herford.
— Charlotte, F Sch. Herford.
— Carl, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien IV.
Lurgenstein, Bruno, S. New-York I.
Luria, Juan, S. 8761. New-York I.
Lurian, Jaques, Sch. Milwaukee.
Luscheck, Anna, Sch. u. S. 8841. Posen.
Lustig, Ernst, Sch. Budweis.
— Moritz, Ch. Brünn.
Luthmann, Elise, T. Düsseldorf.
Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
— F Ch. Hannover I.
Lutterotti, Mathilde v., S. 6955. Stuttgart.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg I.
— Antonie, Sch. Elberfeld.
— A., Ch. u. Sch. Weimar.
— u. F, Ch. Frankfurt a. M.
Lutze, Carl, Ch. Wien II.
Lux, Alfred, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Dora, Sch. (488). Würzburg.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Graz.
— Johanna, Sch. Berlin XVI.
Lynkowsky, Hans v., Kpllm. Perleberg.

M.

Maak, Fritz, Ch. Elberfeld.
Maas, Rosa, S. Rostock.
— Jean, Kpllm. (1107). Posen.
— Alice, Sch. u. S. Zittau.
— Frl., T. Darmstadt.
— Erna, Sch. Burg.
Machmar, Frl., Ch. Posen.
Macholb, Carl, Sch. Meiningen.
Mack, F Gard. 7540. Schwerin.
Mackrott, Friedr., Kammermus. 6962. Berlin I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrepet. Wien II.
Madlon, Maria, Sch. Weilheim.
Mäder, Carl, Inspiz. u. Sch. Memel.
— Ludw., Sch. Straßburg i. E.
Mährdel, Emil, Bühn.-Insp. 6625. Berlin V.
Männel, Theod., Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märtens, Marie, F Sch. 3688. Harburg.
— Albert, 3687. Sekr. Hamm.
Magener, Ludw., Dir. u. Oberreg. 6478. Wesel.
— Carl, Sch. (373). Breslau II.
— -Bley, Mila, F Sch. Priv. Breslau.
Maggauer-Löwinger, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Maglia, Ant., Ch. u. Sch. Wien I.
Magnus-Graselli, Gisela, F Sch. Wien VI.
— Martin, Sch. u. S. Augsburg.
Mahler, Gust., Dir. u. Kpllm. 8198. Budapest.
— Louise, F Souffl. (727). Freiburg.
Mahling, Gottfried, S. Coburg.
Mahr, Ida, Sch. Berlin XVIII.
— Else, Sch. Berlin XI.
— Elise, Sch. Frankfurt a. O.
— Ernst, Sch. Preßburg.
— Eleonore, Sch. Halle I.
— Josefine, F Sch. u. S. Breslau III.
Mahrla, Carl, Ch. Prag.
Maier, Philipp, Sch. Lambrecht.
— Max, Sch., Chicago III.
— Karl, Insp. Chicago III.
— A., F T. Karlsruhe.
— Carl, Kpllm. Steyr.
Maikowsky, Paul, Sch. Berlin XVII.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailhac, P., Frl., Kammers. Karlsruhe.
Mailler, Karl, Sch. u. S. 6571. Preßburg.
Mair, Martin, Sch. Landshut.
Mais, Frl., Sch. München I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maixdorff, Carl v., Sch. (496). Meiningen.
Majetti, Antonie, Sch. Graz.
Majober, Ch. Breslau I.
Major, Janka, S. Cöln.
Makay, Jacoba, Sch. Zwickau.
— Paula, Sch. Sarajewo.
Maleczky, Josefine, S. Budapest.
Malek, Fanny, Ch. Prag.
Malevigne, Clara, Sch. (1079). Rathenow.
Malina, Konzertm. Graz.
Malkowsky, Dr. Erich. Dramat. Berlin III.
Malmberg, Sch. Hagenow.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714 Dresden I.
Maltana, Elsa, Sch. Reichenberg.
Malten, Alexandrine, Sch. Hamburg I.
— Therese, Kammers. 6038. Dresden I.
— Libby, Sch. (145). Erfurt III.
— Julius, S. Bremen.
Maluschinsky, Eduard, Sch. u. S. Linz.
Mampe, Dolores, Sch. Lahr.
Manas, Hermine, Sch. Meran.
— Jos., Kpllm. Danzig.
— Mizi, Sch. Laibach.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Magdeburg I.
Mandini, Irma, Sch. Neupest.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Amalie, F Sch. Pforzheim.
— Adolf, Sch. u. Ch. Meran.
Mandus, A., Sch. u. Sekr. (177). Metz.
— -Lessa, Melanie, F Sch. Metz.
Maneck, Hermann, Sch. 875. Bremen I.
Maneke, Friedr., Kammermus. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. München IV.
Manger, Louise, Sch. Elbing.
Manke, Bruno, Sch. 4717. Mainz.
Mann, Eugenie, Sch. Ingolstadt.
Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien IV.
Mannhart, Johann, Sch. Weilheim.
Mannheit, Jacq., S. Budapest.
Manns, Ferd., Hofkonzertm. Oldenburg.
Mannstädt, F., Kpllm. Wiesbaden.
Mansfeldt, Arnold, Sch. (a. G.). New-York II.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Sondershausen.
Mantius, Ida, Sch. 644. Görlitz.
Manussi, Hans, Sch. (349). Elbing.
Manz, Rich., Sch. München II.
Mara, Olga, Sch. Zwickau.
Maran, Gustav, Sch. Preßburg.
Marberg, Udo, Sch. Gelsenkirchen.
Marcel, Jul., Sch. u. S. Czernowitz.
Marcelli, Isa, Sch. Konstanz.
— Margarethe, Sch. Znaim.
Marchand, Marie, Sch. (1082). Berlin IV.
Marcks, Albr., Oberreg. 4189. Dresden I.
— -Mieczislaw, S. Marburg i. H.
Marckwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Clara, Sch. Berlin IV.
Mareg, Julie, Sch. Marburg a. D.
Marggraf, Kuno, Sch. Greifswald.
Margot, Hedwig, Sch. 5910. Bautzen.
— Frl., Sch. Ravensburg.
Margreiter, Pauline, Sch. Cottbus.
Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., S. u. Sch. 8896. Wien IV.
Maringer, Louise, Sch. Lich i. Hess.
Mario, Camilla, S.-T. (476). Karlsruhe.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Henriette, F Kammers. 7927. Domiz. Bonn, Arndtstr. 4.
— Valeska, Sch. Lauenburg.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Eugenie, Sch. Landshut.
— Paula, S. Leipzig.
Markan, Mariette, F S. Dessau.
Markant, Frl., Ch. u. S. Rotterdam.
Markart, Alice, Sch. (8). Berlin IV.
Markgraf, Cäsar, S. 7838. Halle I.
Markham, Vittoria, F Sch. Milwaukee.
Markovic, F Sch. Mureck.

Markovic, Albertine, Sch. Mureck.
Markς, Paul, T. 7890. Dresden I.
Markstein, F Souffl. Porlitz.
Marksteiner, Paula, Sch. Bielitz.
Markus, Gust., Sch. Landshut.
Markwart, Clara, Sch. (508). Meiningen.
Markwordt, Wilh., Sch. u. S. (1058). Ulm.
Marlow, Adele v., S. Priv. Rostock.
Marquart, H., Frl., Sch. Plauen.
Marsano, R., S. Wiesbaden.
— Georg, Korrepet. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. 2755. Brünn.
Marsch, Ch. Cöln.
Marschner, Olga, Sch. Berlin III.
Marsky, Rich., Sch. 8539. Berlin IV.
Marston, Isabella, Sch. Essen.
Martél, Louis, Reg. u. Sch. Eisenberg.
Martens, Heinr., Reg., Sch. u. S. Wien VII.
— Frieda, Souffl. Altona II.
Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
Martin, Adelheid, Sch. Gießen.
— Elise, Sch. Wien VII.
— Paul, Sch. Rostock.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 2268. Hannover I.
— Martin u. F Ch. Rotterdam.
— Jean, Dekmal. 1495. Hannover I.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Sch. Stralsund.
Martini, Willy, Sch. Aachen II.
— Max, Sch. u. S. (341). Mainz.
— Franziska, Sch. Breslau III.
— Ferdinand, Sch. Reichenhall.
— Carl, Sch. Znaim.
Martorel, Sophie, F Sch. u. S. 6287. Mögelsdorf b. Nürnberg, privat.
— Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Nürnberg I.
Maruzzi, Fanny, S.-T. Budapest.
Marwitz, Tina, Sch. u. S. Zwickau.
Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Würzburg.
— Emil, Sch. Philadelphia.
— Karl, S. Straßburg i. E.
— M., Sch. St. Gallen.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
Maschek, Albert, Reg. u. Sch. Iglau.
— Clara, F Sch. Iglau.
— Willi, Ch. (247.) Hamburg III.
Massek, Paula, T. Wien II.
Massenbach, Sophie, Sch. Lahr i. B.
Masella, Marie, Ch. u. Sch. Danzig.
— Louise, Ch. u. Sch. Danzig.
— Auguste, Ch. Danzig.
Masson, Henriette, Sch. Gast. Dom. Dresden, Holbeinstr. 77.
— Ludw., Reg. u. Sch. Görlitz.
Mastorff, P., S. New-York I.
Maßberg, Herm., Reg., S. u. Sch. (713.) Hamburg IV.
Matausch, Jos., Chorf. u. Sch. München II.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. München II.
Matausek, Paul, Orchdien. Wien V.
Matejka, Caroline, Ch. Prag.
Materna, Frl., Ch. Nürnberg.
Mathes, Emil, Sch. 552. Chemnitz.
— Lina, S. Liegnitz.
Mathieu, Carl, Kpllm. Memel.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matscheg, Anton, Sch. u. S. Hannover II.
Matt, Frl., T. Wiesbaden.
Mattauschek, Lori, Ch. Elberfeld.
Mattern, F Ch. Berlin I.
Matthaes, Heinr., Sch. Leipzig I.
Matthes, Gustav, Orchm. 3865. L.-B. Dresden I.
— Woldem., Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Ed., Sekret. (1112.) Rotterdam.
— F Ch. Frankfurt a. M.
— Ch. Stettin I.
Matthias, Carl, Reg., Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. Posen.
— Leopold, Sch. St. Gallen.
Matulka, Carl, Sch. 8956. Domiz. München, Pfandhausstr. 3/0.
Matura, Rosa, S. Mannheim.
Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. (853.) Magdeburg I.
Matys, Karl, Kammervirt., 3459. Hannover I.
Matzenauer, A., F S. Dessau.
Matzer, Marianne, Sch. Greifswald.
Matzoun, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauer, Gustav, Orchm. 4424. Magdeburg I.
— Helene, Ch. 8844. Hamburg II.
Mauerer, Marie, Ch. Wien II.
Maugsch, Clothilde, Sch. Reichenberg.
Maukwitz, Otto, Ch. u. Sch. Berlin X.
Mauren, Wilh., Sch. (437.) Memel.
Maurer, Otto von, Sch. u. S. (733.) Freiburg.
— Marie von, F S. Freiburg.
— Sch. Offenburg.
— Marie, Souffl. Lahr.
— Johanna, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— K. u. W. Frls., T. Nürnberg.
— José, Kpllm. Hermannstadt.
— Marie, Ch. Cöln.
Maurice, Gust., Dir. Hamburg II.
— Charles, Dir. 9149. Hamburg IV.
— Kurt, Sch. u. S. Berlin XVII.
Mauritz, Bertha, F Ch. Teplitz.
Mauth, Carl, Sch. Hermannstadt.
Mauthner, Eugen, Dir. u. Oberreg. Elbing.
— -Bensberg, Helene, F Sch. Elbing.
Mautner, Felix, Dramat. Budweis.
Max, Helene, Sch. u. S. Halle II.
— Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz, Sch. Lauenburg.
— Ferdinand, Insp. u. Sch. Spandau.
Maximilian, Oskar, Sch. (756.) Danzig.
— Max, Sch. (957.) Olmütz.
Maxmüller, Ludw. Sch. Arnstadt.
Maxschulz, Max, Dir. u. Oberreg. (921.) Petersburg II.
— -Glinsky-Falkmann, F S. Privat. Petersburg II.
Maxwell, Max, S. u. Sch. Freiberg.
— Miranda, F Sch. u. S. Freiberg.
May, Edmund, Dir. u. Reg. (598.) Ohrdruf.
— Clara, Sch. Posen.
Frl., Sch. Bromberg.
Mayburg, Vilma, v., Sch. Berlin V.
Mayer, Anna, Sch. (958.) Altenburg.
— Theodor, S. 1165. München I.
— Anietta, S. Bremen, abgegang.

Mayer, Karl, S. 7894. Stuttgart.
— Marie, F Sch. München IV.
— Friedr., Inspiz. u. Gard.-Insp. 5348. Cassel.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Georg, Ch. 5313. München I.
— Jeannette, Sch. u. S. Graz.
— Korrepet. Stuttgart.
— A. Frl., T. München I.
— Ferdinand, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Martin, S. Landshut.
— Jakobine, T. Mannheim.
— J. B., Sch. Schwabiug.
— Käthchen, F Sch. Schwabing.
— Marie, Ch. Wien II.
— Bertha, T. Wien II.
— Ch. Nürnberg.
— Ernst, Ch. Berlin X.
— Anna, F Souffl. Bielitz.
— F Ch. Hamburg I.
— Marie, F Souffl. (758.) Würzburg.
Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
— Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
— Johannes, Sch. Steyr
Maylor, Ella, Sch. Troppau.
Maynau, Marie, Sch. (451). Düsseldorf.
Mayr, B., Reg. 2230. Darmstadt.
— -Olbrich, F Kammers. 2231. Darmstadt.
— Susette, S.-T. 1240. München I.
— Edmund, Balletrep. Brünn.
Mazal, Heinrich, Sch. Budweis.
— Anna, F Sch. Budweis.
Mazzantini, L., Balletm. Budapest.
— Peter, S.-T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Wien II.
Meaubert, Henriette, F Sch. 1820. Hannover I.
Mebes, Georg, Sch. Bocholt.
Mebus, Eduard, Sch. u. S. 8997. Graz.
Mechold, Frl., Ch. Weimar.
Mecke, J., Ch. Neustrelitz.
Medac, Rosa, Sch. Czernowitz.
Medek, Musikdir. Weißenfels.
Meder, Alexander, S. Rostock.
— G., S. St. Gallen.
— Frl., T. Karlsruhe.
— P., Frl., T. Karlsruhe.
Médlavy, J., Musikdir. Czernowitz.
Meeres, Elly, Sch. Zwickau.
Meery, Hans, Oberreg. u. Sch. (947). Amsterdam.
Meetz, Paul, Kpllm. Inowrazlaw.
Meffert, Karl, Sch. u. S. Dresden II.
— Margot, Sch. Berlin XIII.
— Madelaine, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Anny, Sch. u. S. Berlin XIII.
— Robert, S. (1125). Posen.
Mehlhose, Wilh., Kammermus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meier, August, Sch. Ravensburg.
— F, Frl., Ch. Karlsruhe.
— -Gerhäuser, Frl., S. München I.
— Ernst, Sch. Hadersleben.
— Franz, Sch. Calbe a. S.
— F Souffl. Arnstadt.

Meier, Martha, T. Hamburg IV.
Meilinger, Frl., Ch. München I.
Meincke, Aug., S. 3216. Riga.
Meinecke, Clara, F Ch. Düsseldorf.
Meinel, Friedr., Kammermus. 3400. Dresden I.
Meinert, Elfriede, Sch. Filehne.
Meinhardt, Helene, S. 7924. Domiz. Berlin, Schumannstr. 12.
— Antonie, Sch. (54). Berlin VIII.
— Dora, Sch. Erfurt III.
— Dora, Sch. Sigmaringen.
Meinke, Karl, Ch. 5205. Altenburg.
Mejo, Jenny, Sch. Coburg.
Meisel, Carl, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meisenbug, Freiherr v., Intendant. Gera.
Meißl, Hildegard, S. Trier.
Meißner, Carl, Sch. 3709. Berlin V.
— Joh., Sch. 8085. Detmold.
— Musikdir. Schwerin.
— A., Frl., S. St. Gallen.
— Anny, Sch. (376). Arnstadt.
— Valeska, Ch. Neustrelitz.
Meister, Herm., Sch. Zwickau.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Toni, Sch. Berlin XVIII.
— Ch. Breslau I.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Reg. u. Sch. 3666. Wien III.
— Carl, Sch. Regensburg.
— Thekla, Sch. u. S. Gera.
Mélamet, José, S. u. Sch. Marburg, Hessen.
Mélar, Alwine, Sch. Berlin II.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
Melkus, Ernst, S. 9308. Brünn.
Mellenthin, Gertrude, Sch. Coblenz.
Mellin, Fanny, Sch. Wien V.
Melms, Hans, S. u. Sch. Ratibor.
Melow, Hans, Ch. u. Sch. 9100. Straßburg i. E.
Meltzer, Heinrich, Sch. u. S. Apolda.
— Hermann, Sch. 7721. Nürnberg.
— -Bohrmann, Herm., Sch. u. S. 8250. Heidelberg.
Melzer, Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
Menchen, Emilie, Sch. Torgau.
Mende, Lotte, F Sch. Gast. New-York, Amberg Th.
— Julie, T. Hamburg I.
Mendel, Henriette, Ch. 282. Dessau.
Mendelsohn, L., Frl., Ch. Riga.
Menges, Rich., Inspiz. Prag.
Menke, Conrad, Ch. Berlin X.
Menner, Otto, Sch. u. Sekr. Memel.
Menike, Albrecht, Inspiz. u. Sch. Berlin IX.
Menkes, Gustav, Souffl. Pasewalk.
— E., Sekr. Insterburg.
— Hanny, F Sch. Memel.
Mensick, Paul, Sch. Elberfeld.
Mentel, Elisabeth, T. Cassel.
Menthon, Lilli v., S. u. Sch. (843). Stralsund.
Mentschick, Vilma, Ch. u. Sch. Linz.
Mentzl, Peter, Sch. Preßburg.
— F Souffl. Preßburg.
Menz, Rob., Kammerm. 8673. Hannover I.
Menzar, Alfred, Sch. Wien III.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
— Frl., T. Breslau I.
Menzinger, Anton, Dir. (S. reis. Gesellsch. I.)

Mernberger, Johanna, Sch. u. T. (1258). Trier.
Merelli, Emma, S. u. Sch. Hamburg I.
Merjack, Marie, Balletm. (312) Hamburg I.
Merkel, Rich., S. (1190). Chemnitz.
Merken, Dora, Sch. Gelsenkirchen.
Merlé, Heinr., Sekr. Straßburg i. E.
Merten, Claudius, Sch. (83). Berlin II.
Mertens, Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Emilie, T. Düsseldorf.
— J., Sch. (875). Mainz.
Merter, Wilh., Musikdir. Steyr.
Mery, de, Frl., Sch. Erfurt III.
Mestel, Marie, Sch. (1222). Heilbronn.
Mestrozi, Paul, Dir. Wiener Neustadt.
Meth, Anna, Ch. Berlin III.
Mette, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metz, Herm., Reg. u. Sch. (956) Altenburg.
— Heinr. v., Sch. u. S. (190) Heidelberg.
— Georg, Sch. Lambrecht.
Metzer, Albert, Sch. Frankfurt a. O.
Metzger, Conr., Orchm. 3257. L.-B. Mannheim.
Metzl, Rich., Sch. Triest.
— Ottilie, Sch. Triest.
Metzler-Löwy, Pauline, F S. 6634. Privat. Leipzig, Weststr. 10.
Metzner, Hugo, Sch. (718). Augsburg.
Metznig, Marie, Sch. Görlitz.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Meyenberg, Gustav, S. Lübeck I.
Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, Sch. 4063. Berlin I.
— Hedwig, Sch. 5902. Berlin II.
— -Eigen, Aug., Sch. 8080. Freiburg.
— Otto, Sch. u. S. New-York II.
— Claudius, Sch. Neustrelitz.
— Marie, Sch. (931). Petersburg II.
— Willy, Sch. Sondershausen.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Wilh., Sch. u. S. Berlin VII.
— Bernhardine, Sch. Berlin XIII.
— Ferdinand, Sch. Berlin X.
— Wilhelm, Sch. Petschau.
— Jenny, F Sch. Petschau.
— Gust., Kpllm. (286) Breslau II.
— Max, Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig.
— Anna, F Ch. u. Sch. 3521. Braunschw.
— Anna, F Ch. 957. Weimar.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Joh., Hofmus. 2729. Stuttgart.
— Rich., S. Neisse II.
— -Helmund, Rud., Sch. Amsterdam.
— Emma, Sch. Chicago III.
— Carl, Konzertm. Basel.
— Alice, Sch. Bayreuth.
— Lucie, Sch. Inowrazlaw.
— Moritz, Sch. Burg.
— Elisabeth, Sch. Lüneburg.
— Ernst, Sch. Erfurt III.
— Clara, Sch. Erfurt III.
— Anietta, S. Privat. Wien.
— Emil, Ch. Dresden I.
— Frl., T. Darmstadt.
— F Ch. Darmstadt.
— Frl., T. Leipzig.

Meyer, Clara, T. Hamburg I.
— I. u. II., Ch. Hamburg I.
— Frl., T. Hannover I.
— Carl, Ch. u. Sch. München II.
— Olga, F Ch. u. Sch. München II.
— M., F T. München I.
— Stefanus, Ch. 9307. Dresden I.
Meyerer, Helene, F Sch. 1380. Frankf. a. M.
— Therese, Sch. Lodz.
Meyerhofer, Robert, Sch. Iglau.
Meynadier, Joh. Paul, Sch. u. Sekr. (748). Elbing.
Meyne, Ch. Chemnitz.
Meysenheym, F S. München I.
Michael, Louise, Sch. (740). Hanau.
Michaelis, Franz, Sch. Inowrazlaw.
— Melanie, Sch. Schwerin.
— Heinrich, S. Neisse II.
— Ruscha, Sch. New-York II.
— Ludw., Ober-Inspiz. New-York II.
Michaels, Carl, S. Berlin I.
Michalesi, Josefine, Sch. Leipzig I.
Michalke, Felix, Sch. Hirschberg.
Michél, Hans, S. (557). Olmütz.
Michel, Kpllm. Offenburg.
Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Aschersleben.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8572. Aschersl b.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mick, Eugenie v., S. Colmar.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmstadt.
— Katharina, F Ch. u. S. 2270. Darmstadt.
— Rudolf, Sch. (934). Petersburg II.
Micon, Hans, Sch. Budweis.
Mielke, Antonie, F S. New-York I.
Miersch, Carl, Dir. u. Oberreg. Zerbst.
— Josefine, F Sch. Zerbst.
Mierzwinski, Ladisl., S. Domiz. Warschau
Mießler, u. F Ch. Prag.
Miethke, Otto, Sch. 9207. Dessau.
Mietzner, Max, Genoss.-Beamt. 4715. Berlin, Charlottenstr. 85, part.
Mikola, Josefine, Sch. u. S. Meran.
Mikoli, Louise, S. u. Sch. (560). Hannov. II.
Mikorey, Max, S. 1272. München I.
Milan, Emil, Sch. u. Reg. 8911. Domiz. Cöln.
Milana, Therese, Ch. Graz.
Milani, Henriette, Sch. Meran.
Milardo, Willy, Sch. (634). Harburg.
Milbitz, Paul, Dir.-Stellv. Weißenfels.
— F Sch. Berlin XVII.
Milde, Franz v., S. 7424. Hannover I.
— Melanie, Sch. Davos.
— Flora, S.-T. Riga.
— Bertha, Balletm. Wien V.
— v., Kammers., E.-Mitgl. Weimar.
— F v., Kammers., E.-Mitgl. Weimar.
Milena, Emilie, S. Darmstadt.
Milenz, Rob., S. (104). Augsburg.
— Max, Ch. Posen.
Milesi, Josefine, S. Budweis.
— Paula, S. Colmar.
Millar, Anna, F Sch. u. S. Memel.
Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Sigmund, Sch. u. S. Hannover II.
Millmann-Schmid, Moritz, Reg. u. Sch. Heidelberg.

Mills-Milarta, Maria, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Mindl, Ottomar, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Minner, Ferd., S. Danzig.
Minnich, Albert, Sch. u. S. Czernowitz.
Minor, Minna, Kammers. Schwerin.
Minow, Johanna, Sch. (482). Frankf. a. M.
Miorini, de, Emilie, S.-T. 7880. Privat. Hannover.
Mirani, Anna, S. u. Sch. Detmold.
Mirsalis, Otto, S. Detmold.
Mirsch, Anni, Sch. Pyrmont.
Mirtsch, Rob., Sch. u. S. (248). Hambg. III.
Mirus, Karl, S. Budweis.
Mischke, Hans, Sch. (735). Hanau.
— Emma, Sch. Breslau III.
Mitscherling, Carl, Kpllm. Böhm. Leipa.
Mitschiner, Alexandra, S. Danzig.
Mittelhauser, Albert, S. (619). Mannheim.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. L.-B. Wien I.
Mittendorf, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Mitterlein, Herrmann, S. (1263). Elberfeld.
Mittermüller, Ludwig, Orchm. 4172. München II.
— Ant., Orchm. 3479. München I.
Mitterwurzer, Friedr., Sch. Berlin III.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Mittmann (Müller-Hausen), Carl, Sch. 7550. Wien IV.
Mlodyszewska, Martha, Sch. (814). Dresden II.
Modersohn, Herm., S. Hamburg I.
Möbius, Frl., Ch. Dessau.
Möbus, Anna, Sch. u. S. (1143). Düsseldorf.
Möckel, Bertha, Ch. Preßburg.
Möckl, Otto, Reg. u. Sch. Angerburg.
Möblinger, Ludwig, Reg. u. S. 545. Straßburg i. E.
— Jos., S. Berlin I.
— Anton, Sch. (515). Wien V.
Möhrke, Ch. Königsberg I.
Mölken, Emil, Ch. u. Sch. Hamburg III.
Möller, Carl, Sch. 3166. Dom. Berlin.
— Jos., S. u. Sch. 7883. Domizil Zürich.
— W., Dir. u. Sch. 6545. Biel.
— Minnie, S. Neisse II.
— Emilie, Sch. Spandau.
— Martha, Sch. Greifswald.
Mölter, Hermann, Bureauchef. 4143. Königsberg I.
— F Ch. Königsberg I.
Mönch, Ludwig, Sch. Bocholt.
Mönkemeyer, Frl., T. Braunschweig.
Mörik, Frl., T. Leipzig.
Mörsberger, Peter, Ch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kammermus. 7774. Cassel.
Mössl, Alois, Sch. Coblenz.
Moest, Friedr., Sch. 8788. Oldenburg.
Mohor, Cäcilie, S. (419). Mannheim.
Mohr, Babette, F Dir. Falkenau.
— Aug., Reg. u. Sch. Falkenau.
— Käthe, Sch. Falkenau.
— Rudolf, Sch. Warnsdorf.
— Therese, Sch. Warnsdorf.
— Louise, Sch. Warnsdorf.
— Elise, Sch. Wiener Neustadt.
— Jos., Insp. u. Sch. 2047. Oldenburg.
Mohr, Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Ad., Kpllm. Berlin III.
— Carl, Mus.-Dir. Arnstadt.
Mohs, Frl., Ch. Dessau.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Regensburg.
Mois, Frl., T. München I.
Moisie, Joh., Orch. 5680. Graz.
Moller, Frl., T. München I.
Molchin, Hubert, Dir. u. Sch. Cincinnati.
Molenar, Georg, Sch. Berlin IV.
Mollenhauer, Carl, Sch. Steyr.
— Hans, Sch. Krems.
Moller, Josephine, Sch. Prag.
— A., Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
Molnar, August, Kpllm. Aachen I.
Molotnitzky, Rudolf, Sch. Wien VII.
Mondheim, Alex., Reg., Sch. u. S. (1050). Czernowitz.
Mondthal, Camilla, Sch. Breslau I.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
Monnard, Heinr., Sch. Marburg i. H.
Monno, Otto, Kpllm. Berlin VIII.
Monsa, Bertha, Sch. Hirschberg.
Monte, Max, Sch. Cincinnati.
Monti, Max, S. (a. G.). Reichenberg.
Moor, Osk., S. (397). Düsseldorf.
— Anna, F S. Privat. Düsseldorf, Nordstr. 12.
Moosbauer, Friedrich, Dir. Garmisch.
Mora, Camilla, Sch. Marburg-Hess.
Moran-Olden, Fanny, F Kammersänger. Leipzig I.
Morasch, Isabella, Sch. (554). Cottbus.
Moravec, Jos., Sch. Gelsenkirchen.
Moravi, Julius, S. u. Sch. Meran.
— Josef, Insp. u. Ch. Meran.
Morell, Mizi, Sch. Esseg.
Morini, Helena, S. u. Sch. Wien V.
Morgenweg, Ludw., Sch. 3919. Karlsruhe.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Lübeck I.
Moritz-Lenz, Marie, F Sch. u. S. Stralsund.
Moritzer, Moritz, S. Linz.
Moriz, Moritz, Sch. 4153. Stettin II.
Morocutti, Camillo, Sch. Wien-Döbling.
Morris, Kpllm. Berlin XVII.
Morway, Fritz, Sch. Landshut.
— Jacques, Sch. u. S. (242). New-York II.
Morwitz, Heinr., Dir. Basel.
— -Morgenroth, Alma, F Sch. u. S. Privat. Basel.
Moscow, Moritz, S. Coburg.
Mosebach, Frl. Ch. Leipzig.
Mosel, M., S. (802). Regensburg.
Moser-Sperner, F v., Sch. New-York II.
— M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). Magdeburg II.
— Emil, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Josef, Sch. u. S. Wien V.
— Bertha, Sch. Bremerhaven.
— Marie, F Sch. Wien VI.
— Gusti, Sch. Wien V.
— Ida v., F Sch. Frankfurt a. O.
— Bertha, T. Hamburg I.
— J., Ch. u. Sch. Mannheim.
Mosevius, Minna, F Sch. Merseburg.
Moslauer, Heinr., Sch. Bayreuth.

Mothan, Jul., Ch. u. S. Wien II.
— Kathi, F Ch. Wien II.
Mottl, Felix, Dir. u. Hofkpllm. Karlsruhe.
Mowitz, Frl., Ch. Königsberg I.
Muck, Dr. Karl. Kpllm. Prag.
— Marie, F Sch. Zweibrücken.
— Jettchen, Sch. Zweibrücken.
— Anna, Sch. Potsdam.
Mühe, Carl, S. 812. Metz.
Mühlbacher, Anna, Ch. Teplitz.
Mühlberger jun., Jos., Dir. Böhm. Leipa.
— Fanny, F Sch. Böhm. Leipa.
— sen., Hans, Sch. Böhm. Leipa.
Mühldorfer, Lore, Ch. Aachen I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühler, Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühling, Hedwig, Sch. u. Souffl. Hanau.
Mühlmann, Ad., S. Rotterdam.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mülleitner, Elsa v., Sch. Hamburg III.
Müller, William, S. 4848. Hannover I.
— Eug., Sch. 7642. Berlin I.
— Rich., Sch. 8084. Cassel.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Edm., S. (480). New-York I.
— Karl, jun., Sch. 8746. L.-V. Frankfurt a. M.
— Peter, S. Stuttgart.
— Elsa, Sch. Berlin II.
— Theod., Sch. u. S. 1519. Berlin V.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Adolf, Sch. 7734. Leipzig.
— Ernst, Reg. u. Sch. Essegg.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Breslau III.
— Georg, Th.- u. Inv.-Insp. Leipzig I.
— Anna, Sch. Berlin XV.
— Ida, Sch. (191). Berlin VIII.
— Franz, Sch. Wien VI.
— Pauline, F Sch. u. S. Wien VI.
— Dora, S. u. Sch. 8769. L.-V. Hamburg II.
— Ludwig, Dir. u. Oberreg. 279. Landau.
— Clara, F Sch. Landau.
— Eugen, Sch. u. S. München II.
— Ed., Konzertm. München II.
— Leopold, Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Betty, Sch. u. S. München III.
— Robert, Ernst, Sch. Aachen II.
— Emma, Sch. Erfurt II.
— Heinrich, Sch. Troppau.
— Sofie, Sch. u. S. Bielitz.
— Josef, Sch. Reichenbach.
— Hedwig, Sch. Essen.
— Max, Sch. Crefeld.
— Martha, S. u. Sch. Altona II.
— Franz, Sch. (1001). Wismar.
— (Reimers), Carl, Sch. Zweibrücken.
— Edmund, Sch. u. S. Reichenberg.
— Kathi, F Sch. u. S. Reichenberg.
— Emma, Sch. Würzburg.
— Bertha, Sch. u. S. Rostock.
— Wilhelm, Sch. Braunau.
— Josefine, S. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Clara, Sch. Altona II.
— Joma, S. Budapest.
— Mathilde, Sch. Hermannstadt.
— Fanny, Sch. Philadelphia.
— Margarethe, S. Reval.
Müller, Hermine, Sch. Colmar.
— Hanna, F Sch. Crefeld.
— Carola, Sch. Hanau.
— Mathias, Sch. Mülhausen i. E.
— Heinrich, Sch. Lahr.
— Minna, Sch. Hadersleben.
— Ernst, Sch. Schwenningen.
— Charlotte, Sch. Schwenningen.
— Gustav, Sch. Wesel.
— Ph., S. St. Gallen.
— H., Konzertm. Wiesbaden.
— -Lichtenegg, Gabriele, F S. (1153). Riga.
— Bertha, Sch. u. S. Riga.
— Ida, S. (1154). Riga.
— Sophie, S. u. Sch. Teschen.
— Else, Sch. Frankfurt a. O.
— Alex., Sch. Berlin II.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Bielitz.
— Katharine, S.-T. Budapest.
— Karl, Sch. München IV.
— Louise, S. u. Sch. Baden b. W.
— Hans, Sch. Hagen.
— Josef, Sch. Colmar.
— Elsa, Sch. (623). Hamburg IV.
— Julius, Sch. Schwabing.
— Adele, F Ch. Coburg.
— Willy, Reg. u. Sch. Hirschberg.
— (Wünschmann), Bruno, Sch. Eisenberg.
— Emil, Konzertm. Teplitz.
— Gustav, Sch. Leitmeritz.
— Chally, Sch. Herford.
— Carl, Sch. Hoyerswerda.
— Adolf, Sch. Biel.
— Georg, Kammers. Wien II.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Lina, F Balletm. (122). Hamburg IV.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien IV.
— John, Konzertm. 8591. Cassel.
— Ad., Kammerm. 8227. Berlin I.
— Gust., Kammerm. 3803. Braunschweig.
— Reinh., Hofmus. 3259. Mannheim.
— Leopold, Ch. u. Sch. 9114. Leipzig.
— Rob., Orchm. 4570. Leipzig I.
— Joh., Orchm. 4629. Magdeburg I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Minna, Ch. 225. Dresden I.
— Johann, Ch. Düsseldorf.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Gustav, Kammerm. 9244. Cassel.
— Frl., T. Nürnberg.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Bertha, Ch. Braunschweig.
— Friedr., Ch. Petersburg II.
— Ernestine, Ch. Petersburg II.
— T., Inspiz. Bern I.
— Emmy, Ch. Danzig.
— und F Ch. Breslau I.
— Elise, Souffl. Crimmitschau.
— Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Adolf, Sch. Teschen.
— Rich., Reg. u. Sch. Bayreuth.
— Viktor, Dir. u. Oberreg. Zerbst.
— Emilie, F Sch. Zerbst.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Sch. Hagenow.

Müller, Anna, F Souffl. Plauen.
— Moritz, Souffl. Teplitz.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— G., Inspiz. Stuttgart.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
— Adolfine, Sch. u. S. Brieg.
— -Hausen, Carl, Sch. 7550. Wien IV.
— -Hausen, Lotte, F Sch. (770). Wien IV.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Coblenz.
— -Fabricius, Viktor, Reg. u. Sch. (226). Lübeck I.
— Herrm., Reg. u. Sch. 8732. Breslau II.
— -Hartung, Walther, S. 9170. Aachen I.
— L. u. F Ch. Karlsruhe.
— A., F Ch. u. Sch. Mainz.
— Laura, F Ch. München II.
— Marie, Ch. Prag.
— Frl., T. München I.
— H. M., Frl., Ch. Wiesbaden.
— Marie, Ch. Magdeburg II.
Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
Münch, S. Detmold.
— Emil, S. Bremen.
— Ch. Nürnberg.
Münchheim, Ernestine, Sch. (473). Frankf. a. M.
Mündel, Amanda, Sch. Spandau.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Münter, Friedr., S. u. Sch. (968). Hanau.
Münzberg, J. v., Frl., Ch. Mannheim.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Muff, Ludwig, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Mugrauer, Johanna, S. Linz.
Muldner, Alice, Sch. Rathenow.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-B. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. Berlin IV.
Munckwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Liegnitz.
— Sophie, F Sch. Liegnitz.
Munding, Jos., Ch. u. Sch. 366. Magdeburg I.
— Therese, F Ch. 367. Magdeburg I.
Musil, Gabriele, Sch. Prag.
Mussik, Frls., T. Prag.
Muster, Alois, Sch. u. S. Bielitz.
Musto, Aug., Insp. Budapest.
Muth, Alois, S. u. Sch. Krems.
— Ludwig, Musikdir. Zürich.
— Alois, Sch. Wiener-Neustadt.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.

N.

Nachbaur, Franz, Kammers. 4387. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nachtigal, Adrienne, Sch. Hirschberg.
Nachtigall, E., Frl., S. Wiesbaden.
Nack, Carl, Sch. (466). Angerburg.
— Auguste, F Sch. Angerburg.
— Helene, Sch. Angerburg.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Nacké, Otto, S. u. Sch. Troppau.
Naday, Katharina, S. Budapest I.
Nadler, Reg. u. Sch. Offenburg.
— Gustav, Sch. Bautzen.
Nagel, Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Franz, Ch. Halle I.
— L., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
Nagy, Amélie, Sch. Iglau.
Narenta, H., Frl., S. (791). Nürnberg.
Narziß-Kersebaum, Regine, F Sch. Pforzheim.
Nasch, Julius, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Hans, Souffl. Hermannstadt.
Nast, Adelheid, F Ch. 4438. Karlsruhe.
Nastor, Sch. Porlitz.
— F Sch. Porlitz.
Nathan, J., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Nathanson, Julius, Sch. Chicago III.
Natusius, Clara, Sch. Oldenburg.
Natzler, Leop., Sch. u. S. (362). Wien IV.
— Regine, Sch. Wien V.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Brünn.
Naud, Adolf, Sch. (574). Dresden II.
Naumann, Ida, F Sch. Privat. Berlin.
— Waldemar, Sch. u. Insp. Graudenz.
— Hans, Sch.-Eleve. Berlin I.
— -Gungl, V., F S. Weimar.
Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
Nawiasky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
Nawratka, Anna, Sch. Berlin II.
Nebauer, Josephine, Sch. München III.
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
Nebel, Olga, Sch. u. Ch. Berlin III.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Nebello, Ernst, Sch. u. S. Memel.
— Blanca, Sch. Memel.
Nedon, Marie, Sch. Zerbst.
Neeb, Heinr., Sch. (1261). Trier.
Negrini, Mathilde, S. u. Sch. Essegg.
Negro, Ernestine, F Hofsch. 6100. Wien I.
— (Hartmann) Franz, S. Neiße II.
Neher, Adalbert, Sch. Memel.
— Louis, Sch. Bielitz.
Neibig, Louise, Sch. Heidelberg.
— M., Frl., Ch. Riga.
Neide, Carl, Dir.-Stellv. u. Reg. Herford.
Neidhard, Anna, F S. u. Sch. Teplitz.
Neidhardt, Aug., Souffl. 9016. Berlin III.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Felix, Sch. Budweis.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neitsch, Otto, Reg. u. Sch. Demmin.
Nekut, Anna, T. Wien II.
Nelbel, Carl, S. (857). Magdeburg I.
Nelius, Hans, Sch. u. Insp. (98). Aachen I.
Nelly-Weidinger, Therese, F Sch. 6185. Privat. Bern.
Nelson, Sofie, Ch. Preßburg.
Nelten, Ludwig, Dramat. Halle I.
— Julius, Sekr. u. Sch. Lodz.
Nemé, Ernestine, Sch. Wien III.
— Fidelis, Sch. Klagenfurt.
— Anna, F Sch. Klagenfurt.
Nemes, Desider., Konzertm. Totis.
Nemeskei, Jos., Reg. u. S. (751). Stralsund.
Nemeth, Elek, Inspiz. Stettin I.
— F Ch. Stettin I.
Nemetz, Louise, Ch. 4999. Graz.
Nennstiel, Ida, Sch. u. S. Sigmaringen.
Nerepka, Bernh., Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Reg. u. Sch. Greifswald.
— Anna, F Souffl. Gießen.
— Wally, Sch. Zerbst.
— Antonie, Sch. Zerbst.
Nerpel, L., Frl., T. Karlsruhe.

Nerson, Johanna, Sch. Berlin I.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselträger, Herm., Sch. (413). Augsburg.
Netsch, Rud., Reg., Sch. u. S. Preßburg.
— Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Neu, Fritz, Sch. Iglau.
Neubach, Rosa, F Soufl. Linz.
Neubauer, Anna, S. Iglau.
— Heinr. u. Hans, Ch. Wien II.
— G., Musikdir. Würzburg.
— E., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Neuber, Dr. Gust., Reg. u. Sch. Ratibor.
— Anna, F Sch. Ratibor.
Neubert, Moritz, S. (1102). Chemnitz.
— Karl, Sch. Ulm.
— R., Balletrepet. Karlsruhe.
Neuert, Hans, Sch. 3866. München II.
Neufanger, Franz, Soufl. Danzig.
Neufeld, Agnes, Sch. Lich i. Hessen.
Neufert, Carl, Sch. Schwenningen.
Neuffer, Dagobert, Sch. Weimar.
Neuhaus, Jettchen, Sch. Kaiserslautern.
— Julia, S. (626). Danzig.
Neuhauser, J., Sch. Wien-Döbling.
Neuhoff, Ernst, Sch. Zerbst.
— Emil, Sch. Zlabings.
Neumann, Angelo, Dir. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Gertrud, S. (1020). Regensburg.
— Gustav, Sch. St. Louis.
— J., Sch. Mainz.
— Bertha, Sch. Posen.
— Frl., Sch. Wien III.
— Max, Sch. Reichenberg.
— Emmi, Sch. New-York II.
— -Groß, Ernestine, F Sch. u. S. Olmütz.
— Hans, Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
— Johanna, Sch. St. Gallen.
— Martha, Sch. u. S. Philadelphia.
— Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Carl, Kammerm. 4697. Sondershausen.
— (-Hobitz) Karl, Sch. 8898. Petersburg II.
— Helene, S.-T. Danzig.
— Julius, Sch. Salzburg.
— Anna, Sch. Calbe a. S.
— sen., Soufl. Chicago III.
— L., Ch. Bielitz.
— Franz, Ch. Brünn.
— Gisela, T. u. Ch. Brünn.
— Josef, Sch. Leitmeritz.
— Josefine, Ch. Lübeck I.
— Anna, Sch. Zwickau.
— Ch. Königsberg I.
Neumeister, Franz, Kammerm. 2739. Stuttgart.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Breslau II.
— Johanna, S. Darmstadt.
Neureuther, Hans, Ch. München II.
Neusch, Hugo, Ch. Danzig.
Neußer, Caroline, Ch. Brünn.
Neustätter, Joh., Ob.-Inspiz. 4700. Wien I.
Neutert, Olga F Sch. Insterburg.
Ney, David, S. Budapest.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nicklas-Kempner, F S. 549. L.-B. Wien II.
Nicolai, Marianne, S. (855). Magdeburg I.
— Julius, Sch. Mühlhausen i. Th.
Nicolai, Julius, Sch. (868). Harburg.
Nicolajewicz, Alma v., Sch. Graudenz.
— Ella, v. Sch. Memel.
Nicolas, Anna, Sch. u. S. Calbe a. S.
— Emmy, Sch. Berlin XIII.
— F Soufl. Chicago III.
— u. F Ch. u. Sch. Dessau.
— Jeannette, Soufl. (R. eng.) Landau.
Nicolini, Jul., Dir. u. Oberreg. Bern I.
Nieburg, B. Frl., Ch. Riga.
Niederländer, Rud., Sch. u. S. Reichenhall.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
Niedermeyer, Frl., Ch. Hannover I.
Niedhammer, Amelie, Sch. Elberfeld.
— Julie, Ch. Elberfeld.
— Fritz, Ch. Elberfeld.
Nieblich, Friederike, Ch. Petersburg II.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Berlin XIII.
— Sylvia, Sch. u. S. Freiberg.
— Julius, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Malvine, Sch. Innsbruck.
Niehr, Gust., Chordir. 4001. Dessau.
— -Bingenheimer, Wilhelmine, F Kammers. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Niemann, Alb., Kammers. 4529. Domiz. Berlin.
— Hedwig, F Sch. Domiz. Berlin.
— Julie, Sch. Eckernförde.
— F Ch. Hamburg I.
Niemeck, Herm., Sch. u. S. Apolda.
Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
— Hildegard, Ch. Dresden I.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Eckernförde.
Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Nießner, Aug., Kammerm. 8660. Wiesbaden.
Niest, Louise, Soufl. Greifswald.
Niet, Rich., Soufl. Hoyerswerda.
Nietan, Rud., Inspiz. Halle I.
Nieter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
Nietl, August, Sch. Iglau.
Nigrini, Jos., Chors. (762). Oldenburg.
Nikolitsch, Alex., Sch. Tetschen.
Nilasson, Eliza, Sch. 8965. Kiel.
Niller, Auguste, Sch. Bayreuth.
Nillius, Georg, Sch. Lambrecht
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Gisela, F Sch. Berlin III.
— Hermine, Sch. Landau.
— Ida, F Sch. Lüneburg.
— August, Soufl. Lüneburg.
— Arthur, Sch. u. S. (425). Elbing.
— Carl, Soufl. Eisleben.
Nißlé, Emil, Sch. Rathenow.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitsche, Frl., Ch. Chemnitz.
Noë, Aurelie, Ch. Brünn.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölle, Aug., Sch. Gelsenkirchen.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Heinrich, Sch. Jüterbog.
— Amalie, F Sch. 3870. L.-B. Göttingen.
— Edwina, Sch. 8885. Göttingen.
Nöthig, Franz, S. Elberfeld.

Nobach, Margarethe, S. (954). Altenburg.
Nohacz, Toni, Sch. u. S. Zwickau.
Nohren, Anna, Sch. Hamburg III.
Noir, Franziska, Sch. u. S. Zerbst.
Nolden, Nora, S. Elberfeld.
Noll, Jean, Ch. Preßburg.
Nollet, Georg, S. 1512. Hannover I.
— Jul., Sch. (15). Mannheim.
— Paul, Sch. 9014. Berlin III.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Arnstadt.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. Lübeck I.
— August, Sch. u. Insp. Cottbus.
— Julius, Sch. Colmar.
— F Souffl. Colmar.
Noppel, Gustav, Sch. Konstanz.
Nora, Benno, Sch. 9279. Berlin V.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Metz.
Nordau, Siegfr., Reg. u. Sch. Greifswald.
Nordeck, Josephine, Sch. Graz.
— Gust., Sch. Landshut.
Nordegg, Ludw., Sch. 7474. Domiz. Dresden.
Nordek, Elsa, Ch. Hannover II.
Norden, Margarethe, Sch. Cottbus.
— -Kamerer, Johanna, Souffl. Straßburg i. E.
Nordes, Emil, Sch. (659). Priv. Berlin.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
— L. Frl., Sch. u. S. Parchim.
Nordhoff, Ottokar, art. Dir. (1035). Priv. Erfurt.
Nordmann, Rosa, Sch. Brünn.
— Ida, Sch. Reichenberg.
Nordstädten, Anton, Sch. Esseg.
Norfolk, Paula, Sch. Salzburg.
Norini, Emil, Sch. Wien V.
Noris, Louise, Sch. u. S. München II.
Normann, Margarethe, Sch. Frankf. a. O.
— Gust., Graf, Intend. Essegg.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
Norton, Lola, Sch. Essег.
Nosper, Gertrud, Ch. Düsseldorf.
Nosta, Emma, F Sch. Chicago II.
Noster, Wilh., Inspiz. u. Sch. Berlin II.
Nothoff, Elise, Sch. Greifswald.
Novak, Karl, S. u. Sch. Znaim.
— Ottilie, Sch. Bremerhaven.
— Franz, Orchdir. Znaim.
— Fanny, F Sch. Znaim.
Novella, Marie, Sch. Wien V.
Novotay, Wilh., Ch. Cassel.
Nowack, Otto, Sch. u. S. 5328. Metz.
— Heinr., Ch. 8744. Wien IV.
— Franz, Konzertm. 8430. Domiz. Wiesbaden.
— Emmy, F Sch. 8810. Domiz. Metz.
— Marie, T. Wien II.
— Margarethe, S. Altenburg.
— Karoline, Sch. Krems.
Nowak, Leopold, Reg. u. Sch. Posen.
— Beatrix, S. Teplitz.
Nowotny, E., Sch. Jauer.
— Fanny, T. Prag.
Nürnberg, Ch. Berlin I.
— Ch. Aachen I.
— Wilh., Ch. Bielitz.
Nürnberger, Carl, Sch. Weißenfels.
Nuncianti, Vincenz, S.-T. Wien II.
Nyrschi, Gisella, Balletm. Budapest.

O.

Ober, Paul, Chor. Posen.
Oberg, Gustav, Sch.-Cleve. 8963. Berlin I.
Oberhauser, Rud., S. 7327. Berlin I.
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kammers. 7950. Karlsruhe.
Obermüller, Josefine, F Sch. 3926. Karlsruhe.
Objat, Helene, Sch. Berlin XI.
Oblat, Ch. u. Sch. Linz.
Obransky, Gusti, Sch. Budweis.
Obrist, Mathilde, S. Straßburg i. E.
Ochernal, Heinr., Dir. 2750. Eisenberg.
— Meta, F Dir. u. Sch. 2751. Eisenberg.
— Jucundus, Dir. (1224.) Eisenberg.
— Marie, F Dir. u. Sch. Eisenberg.
— Bernhard, Sch. Barr i. E.
Ochs, August, Konzertm. St. Gallen.
Odert, Louis, Oberreg. 393. Cöln I.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Berlin III.
Odry, Lehel, S. Budapest.
Oeconomo, Thomas, Sch. (1030). Aachen II.
Oehlschläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, S.-T. 7710. Homburg I.
— Marie, F T. Hamburg I.
Oehmig, Hugo, S. u. Sch. Linz.
Oelgärtner, Jos., Orchm. 8277. München II.
Oelschlegel, Alfred, Kpllm. (817). Dresd. II.
Oerber, Susanne, Ch. Wien I.
Oertel, Oskar, Sch. u. S. Zittau.
— Alwine, Sch. u. S. Zörbig.
Oeser, Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
Oesfeld, Heinr., S. u. Ch. Aachen I.
Oesterreich, O., Musikdir. Görlitz.
Oesterreicher, Fritz, Ch., Preßburg.
— Marie, F Ch. Preßburg.
Offeney, Sophie, S. (404). Berlin VII.
Offner, Jos., Kpllm. Rendsburg.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogris, Bertha, Sch. Budweis.
Ogrosky, Wilh., Sch. Aachen II.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlert, Elise, Sch. Lambrecht.
Ohlmeyer, Georg, Sch. (513). Lübeck I.
— Anton, S. Lübeck I.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. Zwickau.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Zittau.
Okonkowsky, Georg, Sch. Brieg.
Olböter, R., Ch. Rotterdam.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. (358). Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olker, Auguste, T. 8767. Domiz. New-York I.
Ollendorff, Augustine, Ch. Riga.
Ollenschläger, Louis, Fris. 6399. Schwerin.
Olschevsky, Hermann, Ch. Prag.
Olschowska, Grete, Sch. Berlin XIII.
O'Lynch de Town, Emilie, Sch. Herrmannstadt.
Oms, K., Sch. Jauer.

Opel, Rud., Sch. 8922. Priv. Dresden.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Bocholt.
— Ernst, Ch. Altenburg.
Oppel, Georg, Sch. (1031). Aachen II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Konstanz.
Oppenheim, Josefine, F Dir. Konstanz.
— Adolf, Oberreg. 1038. Konstanz.
Oppermann, Heinrich, Ch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Sch. 6120. Cassel.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. Meiningen.
Orlop, Herm., Sch. (509). Aachen I.
Ormond, Margarethe, Sch. Ulm.
Orth, Louis, Ch. 1483. Mannheim.
Ortjes, Ludwig, Sch. u. Insp. Apolda.
Ortl, Josef, Sch. Wiener Neustadt.
Ortmann, Emilie, F Sch. Chicago. IV.
Ortner, Ferd., Orchm. 1305. München II.
Oscar, Elsa, F Sch. u. S. Priv. Leipzig.
Osen, Clara, Sch. 9206. Domiz. Berlin.
Osgord, B., Dir. u. Reg. Hagenow.
— F Sch. Hagenow.
— Heinr., Sch. Auerbach.
Oskar, Harry, Sch. 8580. Leipzig.
— Otto, Sch. u. S. Brieg.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Angerburg.
Ostariar, Johann, Sch. Jägerndorf.
Osten, Emil v. d., Sch. Dresden I. u. San Franzisco.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Oswald-Förster, Meta, Sch. Kaiserslautern.
— Ch. Dessau.
— Louise, Sch. München IV.
— Josefine, S. Zürich.
— Alexander, S. 9090, Priv. Berlin.
Otho, Carl, Orchm. 5609. Leipzig I.
Ott, Henriette, S. (1026). Magdeburg II.
— H., Chor-Insp. u. Sch. Leipzig I.
— Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Käthe, Sch. u. S. Essegg.
— Fritzi, Sch. Landshut.
— Käthe, Sch. Marburg a. D.
— Anton, Sch. u. S. Znaim.
— R., Frl., T. Nürnberg.
Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. (Gast.) Domiz. Berlin W., Mauerstr. 2.
Ottep, Alex., Sch. u. S. Znaim.
Ottermann, Louise, S. 7866. Aachen I.
Ottiker, Ottilie, S. 1168. Priv. Cöln.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— -Lorenz, Olga, F Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. St. Louis.
— -Martineck, Rosalie, F Sch. 805. Schwerin.
— Anton, art. Dir. u. Oberreg. (766). Crefeld.
— -Ruhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— -Alvsleben, Melitta, F S. Ehrenmitglied. Dresden I.
— -Denzler, Wilh., Dir. Weißenfels.
— Alex., Sch. (742). Mühlhausen i. Th.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien, Eleven-Theater.
— Sarah, F Sch. 6003. Dom. Wien.
— Gertrud, T. 8260. Dresden I.
Otto, Joh., Orchm. 3010. Lübeck.
— Emil, Sch. 4535. Hamburg IV.
— Mathilde, F Sch. u. S. 4536. Hamburg III.
— Amandus, Sch. Hamburg V.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. 287. Dessau.
— Anna, S. Zürich.
— Alois, Sch. Dux.
— Clara, Sch. Halle II.
— Carl, Sch. u. Thmstr. (459). Libau.
— Alex, Sch. Lich i. Hess.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Ch. Hamburg II.
— Frl., Ch. Breslau I.
— Clara, Ch. Aachen II.
— Bertha, Ch. Elberfeld.
Ottomeyer, Leonh., Oberreg. u. Sch. New-York II.
Otton, Ch. Wiesbaden.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzky, Wilh., Ch. Posen.
Oxfort I. u. II., Ch. Metz.

P.

Paar, Erna, Sch. Würzburg.
— Anna, Sch. Jägerndorf.
— Miza, Sch. Leitmeritz.
Pabst, Hermine, Ch. u. Sch. 3817. Leipzig I.
— Marie, Ch. Prag.
— Christine, Ch. Prag.
Pacher, Hubert, Sch. Marburg a. Dr.
Padewieth, Magda, F Dir. u. Sch. Görlau.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Hamburg III.
Pätsch, Clementine, Sch. u. S. Straßbg. i. E.
Pagay, Hans, Sch. (26). Berlin IX.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin IX.
Page, Wilhelm, Sch. Trier.
Pagel, Hermine, Sch. Hadersleben.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Berlin VII.
— Louise, S. Mainz.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch Wien III.
Pahn, Erna, Sch. Berlin IV.
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
Pairoth, Anna, T. Halle I.
Pallas, Anna, Sch. (323). Hamburg II.
Pallatscheck, Hedwig, Sch. 8843. Berlin V.
Palfy-Rentsch, Margarethe, F Sch. Erfurt III.
Pallik, Marie, S. Graz.
Palm, Erna, Sch. (1086). Berlin IV.
— Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.
Palmay, Ilka, F Sch. Wien IV.
Palme, Adolf, Dir. u. Oberreg. 5964. Teplitz.
— Mathilde v., S. u. Sch. Czernowitz.
— Friedr., Chordir. Budweis.
Palmer, Auguste, S.-T., Nürnberg.
— Friedr., Sch. u. S. Sierning.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pank, Elise, Sch. (493). Mainz.
Pansa, Eug., Sch. 1550. Berlin IX.
Panoph, Laurence, Souffl. Wien VII.
— Anna, F Sch. Wien VII.
Panzer, Georg, Sch. u. Insp. (570). Freiburg.
— Louise, F Ch. Freiburg.

Panzer, Josef, Sch. Würzburg.
Panzner, Carl, Kpllm. Coblenz.
Papaczek, Marie, F Sch. u. S. Lodz.
Papier-Paumgartner, Rosa, F Kammers. 8290. Wien II.
Paradies, Georg, Dir. 688. Moskau.
Pardo, Wilhelm, Sch. 9128. Lahr i. B.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. (44). Berlin VIII.
Parth, Franz, Reg., Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Therese, F Sch. u. S. Znaim.
Pasak, Jos., Orch. 6432. Wiesbaden.
Pascalides-Basta, F S. Gastir. Domiz. Weimar, Weststr. 5.
Passarge, Paul, Sch. Ohrdruf.
— Therese, T. Königsberg I.
Passé, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passi, Franziska, Sch. Emden.
Passy-Cornet, Joseph, S. Neustrelitz.
— J., S. Bielitz.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Ballet. Straßburg i. E.
Pastow, Elly, Sch. (865). Harburg.
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin II.
Patek, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag.
Patheiger, R., Frl., T. Karlsruhe.
Patry, Alb., Sch. 8648. Berlin II.
Pattini, Rafaëla, S Frankfurt a. M.
Patuschka, Elsa, Sch. Mainz.
Patzke, Antonie, Sch. Hagenow.
— Martha, Sch. Filehne.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Leopold, S. Brünn.
— Max, Sch. u. Insp. Magdeburg II.
— Olga, Sch. Frankfurt a. O.
— Joh., Ch. 5387. Berlin I.
— Emmi, S.-T. Magdeburg I.
— Margarethe, Ch. Liegnitz.
— Louise, Sch. Berlin XVI.
— Anton, Ch. Prag.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Nini, Sch. u. S. Budweis.
Paulei, Frl., Sch. Wien III.
Pauli, Herm., Reg. u. Sch. Stuttgart.
— Karl, Sch. Berlin IX.
— P., Frl., Sch. Offenburg.
— Richard, S. Ehrenmitgl. Budapest I.
— Paul, Reg. u. Sch. (37). Berlin VIII.
— Arthur, Reg. u. Sch. Spandau.
— (Zimmermann), Emilie, Sch. Spandau.
— Minna, Sch. Steyr.
— Ch. Breslau I.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, Therese, F Sch. 7120. Dessau.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulisch, Riesa, T. Halle I.
Paulmann, Therese, Sch. u. S. (1110). Posen.
— Frl. T. Hannover I.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
Paulsen, Jenny, Sch. Burg.
Paulson, Johannes, Reg. u. S. Landau.
— Margarethe, F Sch. Landau.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Riga.
Pauly, Wilhelm, Sch. Wien VI.
— -Fischer, Ines, F Sch. u. S. 8593. Wien VI.
— Hedwig, Sch. (664). Magdeburg I.
— Ada, Sch. (1136). Erfurt III.
— Marie, Sch. Brieg.
Paumgartner, Hermine, Sch. Hermannstadt.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. Leipzig.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Pawlowsky, Paul, S. Breslau I.
Payer, Berthold, Ch. 6598. Magdeburg I.
Payer-Prée', Ottok., Reg. u. Sch. 7646. Domizil Hamburg.
Pechtel, Jenny, Sch. Crimmitschau.
— Theodor, Sch. Milwaukee.
— Maria, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart.
Peeffnegger, Emil v., Kpllm. (235). Angerburg.
— Dora, Sch. Angerburg.
Pehl, Rich., Sch. Bremerhaven.
Peickner, Ad., Sch. (632). Calbe a. S.
Peigerle, Katharina, F Ch. Wien II.
Pelazino, Carl, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Philppine, Ch. Elberfeld.
Pelosi, Louis, Sch. St. Louis.
Pelz, Joh., Ch. 6812. Berlin I.
— Otto, Kpllm. Elbing.
— Gustav, Konzertm. Stettin II.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Penke, Oskar, Sch. Berlin V.
Penné, Marie, S. u. Sch. Reval.
Penther, Frl., Ch. u. Sch. Stettin I.
Penz, Philippine, Sch. (844). Neisse.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. Prag.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Perasini-Schätzler, Gebh. Sch. Crefeld.
Perelli, Ernst, Sch. u. S. Wismar.
— Anna, F Sch. Wismar.
Peretti, F von, Ch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perger, J., Dekmal. (336). Berlin XII.
Peringer, Marie, Ch. Augsburg.
Perl, Gustav, Sch. Wesel.
— Helene, Sch. u. S. Znaim.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. (154). Olmütz.
— Josefine, Sch. u. S. (155). Domiz. Olmütz.
Perlutz, Adolf, S. Prag.
Pernier, Albine, Sch. Dresden II. abgeg.
Perotti, Jul., S. Gast. Domiz. Wien.
Peroutka, Alfr., Ch. Wien II.
Perron, Karl, Kammers. 8901. Leipzig I.
Persché, Erna, F Ch. Graz.
Persen, F Ch. Schwerin.
Persini, Ed., S. u. Sch. Perleberg.
Peschek, Marie, F Sch. Neupest.
— Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peschel, Franz, Sch. 9300. Göttingen.
Peschina, Sch. u. Insp. Porlitz.
Peschke, Irma, T. Königsberg I.
Pessiac, Thea v., S. Regensburg.
Pestel, Felicia, S. u. Sch. Jena.
Pester, Friedr., Orch. 3199. Leipzig I.
Pestner, Liddy, Sch. (993). Göttingen.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
— Kpllm. Aschersleben.

Peter, Laurence, Musikdir. Innsbruck.
Peterka, Anna, T. Wien II.
Peterlein, Herm., Kpllm. Pforzheim.
Peters, Willy, Sch. u. Reg. (167). Königsberg.
— -Lindenberg, Lina, F Sch. Königsberg.
— Willy, Dir. u. Oberreg. Lüneburg.
— Wilhelm, Sch. Hadersleben.
— Fritz, Sch. Lich i. Hess.
— Reg. u. Sch. Offenburg.
— Ad., Ch. u. Sch. 1488. Mannheim.
— Emil, Kammerm. 3807. Braunschweig.
— Ernst, Sch. u. Insp. Frankfurt a. O.
— Clara, Sch. Heilbronn.
— A., Frl., Sch. St. Gallen.
Petersen, Ella, Sch. (633). Libau.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterson, Ernst, Reg. u. Sch. 8468. Guben.
— Julie, Sch. Berlin XI.
— Balletm. u S.-T. Freiberg.
Petr, Wenzel, Orchm. 7384. Darmstadt.
Petranz, Hans, Sch. Reichenhall.
Petri, Lilly, Sch. 7892. Berlin IV.
— Henri, Konzertm. Dresden I.
Petrik, Emilie, F Souffl. Breslau III.
Petrusch, Osk., Sch. Hamburg V.
— Elise, F Sch. Hamburg V.
Pettag, Frl., Ch. Leipzig.
Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
Petz, Frl., T. München I.
Petza, Joseph, Sch. Wien V.
Petzet, C., F Sch. Karlsruhe.
Petzl-Lenz, Magda, F Ch. Wien II.
Petzold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Bertha, Sch. Hamburg V.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Kathi, Sch. Chicago II.
— Ewald, Ch. u. Sch. (447). Altenburg.
— Auguste, T. Dresden I.
— Ch. Berlin I.
Peukert, Mathilde, T. u. Ch. Brünn.
— Erhard, Balletdirig. Halle I.
Pewny, Olga, S. Leipzig.
— Irene, S. München I.
Pezina, Louise, T. Wien II.
Pezold, Heinr., S. 8959. Danzig.
Pfadisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaff, Gabriel, Ch. Freiburg.
Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
Pfalz, Adele, S. Libau.
Pfau, Amalie, S. Stettin I.
— R., Frl. Ch. Karlsruhe.
Pfauter, Paula, S. Innsbruck.
Pfeffer, Jul., Kammermus. 1649. Meiningen.
— Franz, Ch. 2499. Darmstadt.
Pfeiffer, Elise, Sch. 916. Bremen I.
— Adolf, Sch. 8701. Posen.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Liegnitz.
— Karl, Kpllm. 9100. Metz.
— -Ritzmann, F S. Metz.
— Kath., F Ch. 704. Hamburg I.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
— Max, Sch. u. S. Barr.
— Anna, F Sch. u. S. Barr.
Pfeil, Frhr., Alfr. v., Intend. Prag I.
— Mathieu, Sch. Berlin I.
— L., Frl., S. Wiesbaden.
— Karl, Orchm. 5323. Darmstadt.
Pfeil u. F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Heinr., Bel.-Insp. 7443. Darmstadt.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
Pflüger, William, Sch. (520). Rostock.
Pflug, Kurt, Reg. u. Sch. Philadelphia.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Stettin I.
— Ida, S. Kiel.
Pfundt, Osk., Dir. 4500. Privat. Königsberg i. Pr., Kaplanstr. 4.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., S. u. Sch. (238). New-York II.
— Rob., Sch. u. S. 7317. Domiz. Berlin.
— Margarethe, Sch. (1109). Posen.
— Gottfr., Inspiz. Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Josef, Ch. Elberfeld.
Philippi, Nadine, S. Bautzen.
— Jos., Souffl. Wien I.
— Siegfr., Sch. 9280. Berlin V.
Picha, Herm., Sch. Stettin II.
Pichler, Max, Kammers. 8112. Frankfurt a. M.
— Justine, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Eugen, Ch. Straßburg i. E.
Pichon, Franz, Reg., Sch. u. S. 1682. Königsberg i. Pr.
— Josephine, F Sch. u. S. 3635. Weimar.
— Marie, Sch. Priv. Weimar.
Pick, Ferdinand, Sch. Jena.
— Clara, F Sch. 4586. Domiz. Striegau.
Pickaneser u. F, Ch. Hannover.
— F., Ch. Riga.
Picker, Friedr., Dir. u. Oberreg. 5682. Gera.
Pickert, Gustav, Sch. 9168. Frankfurt a. O.
Pickrun, Alb., Sch. 7264. Blankenburg a. H.
— Ida, F Souffl. 7263. Blankenburg a. H.
— C., Souffl. Weimar.
Piechler, Ludwig, S. Bremen.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
Pierrot, Frl., T. Freiberg.
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Piltz, C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas, Dir. u. Oberreg. Dux.
— Josefa, F Dir. u. Sch. Dux.
— Gustav, Reg. u. Sch. Dux.
— Thomas jun., Kpllm. Dux.
— Alfred, Sch. Dux.
— Louis, Sch. Dux.
— Gustav, Sch. Dux.
— Babette, F Sch. Dux.
— Selma, Sch. u. S. Dux.
— Lisette, F Sch. Dux.
— Anna, F Sch. Dux.
— Louise, F Sch. Dux.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pinek u. F, Sch. Lindow i. M.
Pini, Heinr., S.-T., Budapest II.
Pinks, Rob., Orchm. 1410. Frankfurt a M.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Nürnberg.
Piorkowsky, Emmy, Sch. (657). Hamburg IV.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Breslau I.
— Ch. Hannover I.
Piquardt, Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Piqué, Theod., Sch. u. Ch. Cöln.
Piquet, Clara, Sch. (103). Riga.
Pirk, Heinrich, Sch. Innsbruck.
— W., Ch. Mannheim.

Pirkner, Marie, Ch. Innsbruck.
Pistol, Fritz, Sch. u. S. Essegg.
Pistor, Emanuel, Ch. Prag.
— Frl., Ch. u. Sch. Linz.
Pitschel, Osk., Sch. Spandau.
Pittmann, Alb., art. Dir. 892. Erfurt II.
— Amalie, F Sch. 902. Erfurt II.
— Anna, Sch. Domiz. Erfurt.
Pittschau, Ernst, Sch. (30). Berlin II.
Pitzner, Gretchen, Sch. u. Ch. Stettin I.
Pivoda, Maria, S. (1184). Posen.
Plake, Josef, Sch. Chicago II.
Plank, Jacques, Reg. u. Sch. Wien VII.
— Friedr., Kammers. 7182. Karlsruhe.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
Plate, Ad. Ch. u. Sch. (465). Straßburg i. E.
Platt, Johanne, Sch. u. S. Neisse.
— Wilh., Ch. Wien II.
— u. F, Ch. Frankfurt a. M.
Platz, Wilh., Ch. 666. Dresden I.
— Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
Plehn, Frl., T. Stettin I.
Pleitner, Ed., Sch. München IV.
Plesch, Jean, Sch. u. S. 7999. Bremerhaven.
Pleschner, Clementine, S. (1203). Halle I.
Plessow, Gust., Orchm. 4461. (L.-B. Düsseldorf.)
Pleyer, B., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Plhak, Ed., Inspiz. Olmütz.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Inowrazlaw.
Plock, Heinr., Kammerm., 3825. Braunschweig.
— Aug., Kammerm. 3328. Braunschweig.
Plodek, Antonie, F S. Prag.
Plöhn, Emilie, T. Hamburg IV.
— Marie, T. Hamburg IV.
Plog-Grosse, Louise, Sch. Rendsburg.
Ploschke, Simon, Reg. u. Sch. Amberg.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Plunder, Ant., Kammem. 3339. Dresden I.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pock, Hugo, Inspic. Budweis.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, Dr., Hans, Kammers. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. München II.
Poddig (Rudolfy) Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
Podechtel, Johanna, F Sch. Mülhausen i. E.
— Lisa, Sch. Mülhausen i. E.
Podeyn, Carl, Sch. 7980. Essen.
Podgio, Helma v., Sch. Kaiserslautern.
Pöck, Jos., S. u. Sch. Czernowitz.
Pögner, H., Frl., Sch. Berlin XVII.
Pöllnitz, Louise von, F Sch. (94). Berlin IV.
— A. von, Frl., Sch. u. S. Metz.
Pölz, Ed., Kpllm. New-York II.
Pöppel, Konzertm. Mainz.
Pöppl, Andr., Orchm. 1295. München II.
Pörschke, Gertrud, S. Augsburg.
Pössel, Friedr., Kammerm. 4868. Cassel.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Hirschberg.
— -Tresper, F Sch. Hirschberg.
— Dora, Sch. Hirschberg.
Poft, Clementine, S. Elberfeld.
Pogade, T. Berlin I.
Pohdneck, F., Ch. Riga.
Pohl, Dr., Max, Sch. 7720. Berlin II.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Rotterdam.
— Julius, Ehrenmitgl. Königsberg I.
— Josef, S. Wiener Neustadt.
— Jos., S. u. Sch. Eger.
— Anna, Sch. u. S. Mainz.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Felicitas, Sch. Eisleben.
— Oskar, Sch Wismar.
— Marie, Sch. Triest.
— J., Kpllm. Bern I.
— Ida, F Souffl. Brünn.
— B., F Sch. u. S. Bern I.
— Julius, Sch. Landshut.
— Ch. Schwerin.
— Emil, Ch. Berlin III.
— Dora, F Ch. Halle I.
— Albert, Ch. Magdeburg II.
Pohler, Amand, Reg. u.Sch. Brünn.
Pohlmann, St., Reg. u. Sch. 5904. Gastir. Adr. Düsseldorf, Bleichstr. 7 I.
Pohlner, Jenny, S. Brünn.
Pokorny, Hans, Sch. u. S. (688). Wien IV.
— Anton, Souffl. Linz.
Polar, Rudolfine, Sch. Ingolstadt.
Polard, Heinrich, S. Trier.
Polatschek, Leopoldine, Sch. Iglau.
Poley, Bertha, Sch. Ulm.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzer, Gisela, Sch. Frankfurt a. M.
Pollofsky, Gabriele, F Sch. Prag.
Pollack, Julie, Ch. Mainz.
Pollak, Ign., Dir. u. Oberreg. Cassel II.
— Julius, Ch. (382). Teplitz.
— Rosa, T. Prag.
— Hermine, Sch. u. Ch. Meran.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Wien III.
Pollimi, B., Dir. Hamburg I.
— Henny, S. Rostock.
Pollmer, Arthur, Sch. u. Inspiz. Halle II.
Polna, Olga, S. Hamburg I.
Polte Hans, S. (896). Kiel.
Poly, Henriette, S. (806). Freiburg.
Pommer, Waldem. v., Reg. u. Sch. 6740. Berlin IV.
Pook, Fritz, Sch. u. S. 8877. Düsseldorf.
Poór, A., Sch. Hannover I.
Popovici, Demeter, S. Prag.
Popp, Wilh., Sch. 8857. Ulm.
Poppe, Rosa, Sch. (232). Berlin I.
— P., S. Reval.
Poppenberg, Frl., Ch. Berlin I.
Porges, Kgl. Musikdir. München I.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— -Andes, Ottilie, F S. Leipzig I.
Port, Frl., Ch. Aachen I.
Porten, Franz, S. (196). Breslau I.
— Helene, Sch. Rendsburg.
— Henry, von der, Sch. Gießen.
Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
— Willy, Sch. 8433. Cassel.
Porto, Vera, Ch. u. Sch. Aachen I.
Portz, Hans, Sch. (9179). Cöln.
Poser, F v., Sch. Hirschberg.
Posgay, Louise v., Sch. Braunschweig.
Posinger, Jul., Reg. u. Sch. Graz.
— H., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Pospischil, Marie, Sch. (82). Wien I.

Pospischil, Jos., Orchm. 1551. Nürnberg.
Possansky, Ed., Sch. Privat. Berlin.
Possart, Ernst, Oberreg. u. Sch. 588. Gastir. Domiz. Berlin, Klopstockstr. 65.
Possin, Rud., Sch. (9178). Wiesbaden.
Poßner, Louis, Sch. Zerbst.
Pottner, Osw., Ch. Braunschweig,
Potučnig, Philippine, Ch. 6878. Prag.
Poznansky, Jos., Konzertm. Prag I.
Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prandstätter, Anna, Sch. Krems.
Prange, Ernst, Sch. (939). Aachen I.
Prasch, Aloys, Dir. u. Oberreg. 7229. Straßburg i. E.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. (502). Gastir. Domiz. Straßburg i. E.
Pratl, Anton, Sch. u. S. Würzburg.
Praunstein, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Gastir. Domiz. Berlin.
Prée, Ottokar, Reg., Sch. u. S. 7646. Domiz. Hamburg, St. P., Friedrichstr. 3.
Prehm, Aug, Souffl. Milwaukee.
Preim, Sch. u. Inspiz. Offenburg.
— E., F Sch. Offenburg.
Preis, Jos., Inspiz. 1850. München II.
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. Leipzig I.
Prenzke, Otto, Inspiz. Meiningen.
Preßburg, Rosa, Sch. Hannover I.
Prester, Elise, F Sch. Tetschen.
Presuhn, Auguste, S. Lübeck I.
Preumayr, Reinh., Dir. 1824. Domiz. Mainz.
Preuse, Ernst, S. u. Sch. 9060. Elberfeld.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
— Anna, Sch. Magdeburg I.
— Auguste, Ch. Coburg.
— Emma, Ch. u. Sch. Altenburg.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankfurt a. M.
Prevor, Marie, Sch. Böhm. Leipa.
Prevôt, Otto, Souffl. Augsburg.
— Antonie, F Souffl. Augsburg.
Price, Gust., Sch. u. Ch. (1226). Freiburg.
— Julius, S.-T. Wien II.
Priebe, Sch. Davos.
Prieß, Ch. Chemnitz.
— Frl., S. Königsberg I.
Prill, Paul, Kpllm. (662). Hamburg I.
Primaß, Charlotte, Ch. u. Sch. Wien V.
Pringsheim, Moritz, Sekr. Berlin V.
Prinner, T. München I.
Prinz, Frl., T. Stuttgart.
— Andreas, Ch. Wien II.
Pritschow, Ad., Inspiz. u. Sch. Rostock.
Prittwitz, Else, Sch. Torgau.
Priver, Jean, Sch. (1180). Erfurt III.
Prix, Louis, Sch. Wien-Döbling.
— Gabriele, F Sch. Wien-Döbling.
— Marie, Souffl. Wien-Döbling.
Prochère, Jeannette, F Balletm. Magdebg. I.
Pröhl, Joh., Kammerm. 3462. Hannover I.
Pröll, Dr. Rudolf, S. Würzburg.
Proft, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig.
— Johanna, Sch u. S. Danzig.
Prohaska, Anita, S. Straßburg i. E.
— Oskar, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Hans, Sch. Böhm. Leipa.
Prokop, Ernestine, T. Prag.
Proschek, Franz, S. 7765. Gastir. Domiz. Wiesbaden.
— Josefine, Sch. Klagenfurt.
Prosky, Moritz v., Reg. u. Sch. Dessau.
— Bertha, S. 8979. Halle I.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Proß, Eugenie, Sch. Coblenz.
Protz, T. Berlin I.
Prucha, Anni, Sch. u. S. Leipzig.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Krems.
— Katharina, F Souffl. Krems.
Prugger, Anna, Sch. München III.
Pscherer, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Pügner, Sidonie, Sch. Privat. Berlin.
Pütz, Max, Sch. 9108. Neisse.
Puff, Ch. Frankfurt a. M.
Puhlmann, Carl, Kpllm. Neumünster.
Puley, Christ., Sch. 1253. München II.
Puls, Bernh., Sch. (304). Oberhausen.
— Nanny, Sch. Oberhausen.
— Sch. Newark.
— F Sch. Newark.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pusch, Emilie, S. Lodz.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Pustar, Ulrich, Sch. Halle II.
Putschky, Rud., Ch. Graz.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. Lübeck.

Q.

Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritsch, Karl, T. 6093. Berlin I.
Quednau, Karl, Kammerm. 6271. Domiz. Moskau. (L.-B. Danzig.)
Queiser, Ernst, Sch. (760.) Burg.
Quent, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
Quien, Alex., Sch. Rendsburg.
Quilling, Anna, S. (914.) Magdeburg I.
Quincke, Wolfg., Oberreg. 7740. Coburg.
Quirmbach, Frl., Ch. Breslau I.

R.

Raab, Frl., T. Braunschweig.
— Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Sch. Chemnitz. (207.)
Rabenbauer, Ch. München I.
Raberg, Herm., Reg. u. Sch. Cincinnati.
Rachow, Nanni, T. Hamburg IV.
Raczynska, Elise, S. u. Sch. Berlin VII.
Raday, Marie v., F Sch. Linz.
Radbatz, Julie, S. Elberfeld.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domizil Berlin.
Rademacher, Frl., Ch. Berlin I.
— Frls. H. u. J., Ch. u. Sch. Breslau I.
Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
Radig, Paul, Kpllm. Bautzen.
Radow, Rich., S. u. Sch. 9195. Augsburg.
Raeder, Arthur, Sch. (618). Brünn.
— -Wiesinger, Kitty, F Sch. u. S. Priv. Brünn.
Räder, Dr. Alwill, Dramat. Berlin VII.
— Ch. Coblenz.

Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
Räuber, L., Ch. Riga.
Räuscher, Carl, Ch. Petersburg II.
Rafaël, Louis, Sch. u. S. Preßburg.
— Clementine, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Sofie, F Ch. Preßburg.
— Friedr., Ch. Wien II.
Rahe, Emma, Sch. Lüneburg.
Rahl, Maria, Sch. Passau.
Rahlwes, Carl, Bühnenarbeiter. 8282. Hannover I.
Rahn, Hans Jul., Oberreg. 330. Hannover I.
— -Epstein, Hermine, F S. 6145. Domiz. Hannover.
— Wilh., Ballet-Abert. 6390. Berlin I.
— Paul, Reg. u. Sch. Calbe a. S.
— Therese, F Sch. Calbe a. S.
— P., Sch. Parchim.
— M., F Sch. u. S. Parchim.
Raida, C. A., Kpllm. Berlin VIII.
Raimann, Rudolf, Kpllm. Totis.
Raimund, Herm., Sch. (1134.) Aschersleben.
Rainer, Mizi, Sch. Wien III.
— Theodor, Sch. Jägerndorf.
— Emil, Sch. Budweis.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. Wien V.
Ramberg, Gerhard, Sch. Eger.
— Flora, Ch. Petersburg II.
Rambow, Alma, Ch. Hamburg III.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Ramharter, Franz, Sch. Budweis.
Ramm, Carl, Ch. 4431. Lübeck I.
— Johanna, F Soufsl. 4625. Schwerin.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
Rammeau-Ramseyer, Hans, Sch. (532.) Landau.
Ranco, Louise, S. (849.) Magdeburg I.
Randé, Elise, T. Prag.
Randow, Charlotte, Sch. Reval.
— Rich., S. u. Kpllm. Rostock.
Rangl, Othmar, S. u. Sch. Salzburg.
— Rosa, Sch. Salzburg.
Rank, Bernh., Sch. u. S. New-York II.
Ranzenberg, Hugo, Sch. 7299. Berlin IV.
Ranzenhofer, Ad., Reg. u. Sch. (710.) Wien V.
Rapaport, J., Ch. Regensburg.
Rapp, Franziska, Ch. Dresden I.
Rappmund, O., Ch. Rotterdam.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rappsilber, Erna, Sch. Halle II.
Rapsch, Gust., Sch. u. S. Hannover II.
Rarisch, Franz, S. Perleberg.
Rasch, Julius, Reg., Sch. u. S. Lahr.
— Anna, Sch. Crimmitschau.
— Emilie, Sch. Tetschen.
Rasché, Franz, Sch. u. S. Dresden II.
Raschke, Leopoldine, T. Wien II.
Rasemann, Carl, Kpllm. (812). Oberhausen.
Raßbach, Herm., Dir. 8412. St. Gallen.
Rast, Georg, Sekr. Wien VII.
Rath, Gabriele, Sch. Innsbruck.
— Hans v., Sch. Neumünster.
— Marie v., F Sch. Neumünster.
Rathen, Fritz, Sch. (937). Aachen I.
Rathgeb, Anna, Sch. Wiener-Neustadt.
Rathjens, O., S. Karlsruhe.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
Rathner, Alfred, T. 9153. Wien II.
— Ferdinand, T. 9154. Wien II.
— J., Ch. Riga.
Rau, Georg, Konzertm. Preßburg.
— J., Frl., Sch. Wiesbaden.
Rauch, Adolf, Sch. u. S. Preßburg.
— und F Ch. Breslau I.
Rauchhaupt I u. II, Frls., Ch. Dessau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
— -Hoppe, Kathi, F Sch. Preßburg.
— Josefine, Sch. Bielitz.
Rauländ, Therese, Sch. Bremerhaven.
Rausch, Helene, Ch. Cöln.
Rauschenberg, Rosa, Ch. Cöln.
— Wilh., Inspiz. (422). Bremen.
Rauscher, Renée, S. Budweis (abgeg.).
Rautek, Marie, Sch. u. S. Wien VII.
Raven, Theo, Sch. (1202). Reval.
Rawe, Josef, S. Rostock.
Rawitz, Max, Reg. u. Sch. (830). Eisleben.
Rayners, Anna, Sch. Elberfeld.
Rebentisch, Ernst, Ch. Berlin III.
Rebicek, Josef, Musikdir. 60. Warschau, K. Oper.
— -Löffler, Elisabeth, F Sch. 71. Warschau, K. Oper.
Rechenberg, Bertha, Sch. Lodz.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
— Antonie, T. Mannheim.
Recke, Emil, Sch. Reichenberg.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Lübeck I.
Reckling, Oskar, Sch. Domiz. Berlin.
Recoschewitz, Aug., Orchm. 3033. Lübeck.
Reden, Frl. v., Sch. Erfurt III.
Reden, Carola v., Sch. Bayreuth.
Redl, Leni, Ch. Meran.
Redlich, S., Dir. u. Oberreg. Inowrazlaw.
— F Sch. Inowrazlaw.
Redner, Hans, Inspiz. u. Sch. Jena.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. (524). Ulm.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Regensburger, Louise, F Sch. Trier.
Regiment, Carl, Sch. Liegnitz.
Rey, Franz, Sch. Tetschen.
Rehbock, Friedr., Chordir. Prag.
Rehborg, Soufsl. Gelsenkirchen.
Rehfeld, A., Sch. Libau.
— Konzertm. Berlin I.
Rehkopf, Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschweig.
— Minna, F Ch. 3509. Braunschweig.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Irma, Ch. Brünn.
Reichardt, Mary, Sch. (647). Berlin XI.
— Max, Reg. u. Sch. Reichenbach.
— Laura, Sch. (925). Petersburg II.
— Marie, F Sch. Hadersleben.
Reiche, Aug. Kammermus. 3465. Hannover I.
— Alb., Kammermus. 5140. Hannover I.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Coburg.
— Ch. u. Sch. Königsberg I.
Reichenbach, Antonie, Sch. Cassel.
— Hermine, Sch. Berlin IV.
— Auguste, S. Freiburg.
— Marie, S. Freiburg.
— Emma, S. Freiburg.
— Valentin, Ch. Freiburg.

Reichenbächer, Ernst, Hofmus. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin IX.
— -Harf, Lina, F Sch. 7798. L.-A. Berlin IX.
Reichert, Oskar, Sch. u. S. Liegnitz.
— Amanda, F Sch. u. S. Liegnitz.
— (Sanftenbach), Robert, Ch. 304. Aachen I.
— Heinr., Detmal. 4478. Prag I.
— Heinr., Konzertm. Tetschen.
Reicherter, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmstadt.
Reichmaier, Fanny, F Souffl. München IV.
Reichmann, Theod., Kammers. 3997. New-York I.
— Emil, Inspiz. Graz.
— Bertha, F Ch. Graz.
— Heinrich, Sch. Leitmeritz.
— Martin, Sch. Steyr.
Reichmeyer, Georg, Dir. (187). Colmar.
— Antonie, Sch. Colmar.
— -Starke, Clara, Sch. u. S. Colmar.
— (Kovacs), Lina, F Sch. u. S. Heidelberg.
Reichstein, Friedr., Ch. u. Sch. 297. Dessau.
— Emil, Sch. Berlin XI.
Reicker, Carl, Ch. u. Sch. Petersburg II.
Reidinger, Ign., Kpllm. Marburg a. Dr.
Reidner, Carl, Reg. u. Sch. Ratibor.
— Amalie, F Sch. Ratibor.
Rejewska, Elena, S. Würzburg.
Reif, Adolf, Sekr. Bielitz.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XVI.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Sch. Cottbus.
— Agnes, F Sch. Tondern.
Reim, Josef, Sch. Görlau.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
— Olga, Sch. u. S. Hamburg I.
Reimer, Ottilie, Sch. (130). Hanau.
Reimers, Georg, Hofschausp. Wien I.
— Karl, Sch. Brünn.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Leipzig I.
— Alma, F Ch. 8362. Leipzig I.
— Carl, Sch. Zweibrücken.
Reinarz, August, S. Danzig.
Reinbacher, Friedrich, Orchm. 8783. Graz.
Reinboldt, Heinrich, Sch. Pforzheim.
Reinboth, Rosa, S. (568). Detmold.
Reindel, Dir. Halle II.
— Hans, Sch. Filehne.
— Franz, Sch. Breslau III.
— F Sch. u. S. Breslau III.
— Frl., Souffl. Inowrazlaw.
Reindl, Matthias, Sch. Sierning.
Reinecke, Moritz, Musikdir. Breslau I.
Reinecken, Hermann, Souffl. Elberfeld.
— Lisbeth, Ch. Elberfeld.
— Helene, Sch. (725). Freiburg.
Reinefarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rudolf, Reg. u. S. 8134. Olmütz.
Reinel, Josef, Sch. u. S. Salzburg.
— Rosa, Ch. Dresden I.
Reiner, Michael, S. Innsbruck.
— Elsa, S. Salzburg.
Reiners, Adam, Dir. 5851. Gießen.
— Anni, F Sch. Gießen.
Reinert, Alfred, Sch. Böhm. Leipa.
— Gustav, Sch. Lindow i. Mark.
Reinert, Herm., Kammermus. 6711. Dresden I.
Reinfels, Willy, Sch. u. Ch. Meran.
Reinhard, Alexander, Sch. Eisenberg.
Reinhardt, Emmi, S. (1096). Aachen I.
— Wilh., Sch. (338). Frankfurt a. O.
— Carl, Sch. (602). Basel.
— Sch. Wien III.
— Paul, Orchm. 4219. L.-B. Hamburg I.
— Emilie, Sch. Ingolstadt.
— Adolf, Sch. Darmstadt.
— Ferdinand, Sch. Brieg.
— Wilhelmine, F Sch. Hanau.
— Rosa, Sch. Jena.
— Emmi, Sch. Konstanz.
Reinhold, Babette, Sch. 8142. Wien I.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Willy, Sch. Graudenz.
Reinicke, Otto, Sch. Merseburg.
Reining, H., Sch. Hamburg IV.
— F Ch. Darmstadt.
Reinisch, Anton, Sch. Eisenberg.
— Fanny, Sch. Eisenberg.
Reinke, Clara, Ch. Berlin III.
Reinking, Carl, S. Regensburg.
Reinl, Josefine, S. (1120). Königsberg I.
Reinus, Sch. Königsberg I.
Reischert, Ernst, Sch. u. S. 8213. New-York II.
Reisenhofer, Maria, Sch. Berlin II.
Reisinger, Josef, S. (1131). Reval.
— Emilie, F Balletm. 2906. Zürich, Zirkus Carré.
— Josef, Ch. 1202. München I.
Reiß, Albert, Sch. 9058. Berlin III.
— Ferry, Sch. u. Inspiz. Triest.
Reißig, Ernst, Sch. Neiße.
Reißner, Fritz, Sch. u. S. Bautzen.
— August, Kpllm. Magdeburg II.
— Kathi, F Sch. u. S. (212). Magdeburg II.
Reitberger, Josef, Sch. Ulm.
Reiter, Anton, Reg. u. Sch. München IV.
— Emil, Sch. Teplitz.
Reiterer, Ernst, Kpllm. Wien V.
Reitinger, Rosa, S. Klagenfurt.
Reitz, Max, Sch. (364). Neustrelitz.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Ch. Cöln.
— Martin, Bureaub. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Orchm. 6245. Darmstadt.
Reitza, Wilh., Inspiz. u. Sch. Gießen.
Rekonsky, Georg, Sch. Lambrecht.
Rella, Marie, S. Iglau.
Relleck, Fritz, Sch. Stettin II.
Rellstab, Emma, Sch. Gießen.
Relly, Alois, Ch. u. Sch. Wien I.
Remaky, Sigm., Sekret. Philadelphia.
Remay, Ilse von, Sch. Amsterdam.
Rembe, Otto, Sch. (945). Sondershausen.
Rembrant, Laura, Sch. Böhm. Leipa.
Remmers, Carl, Ch. (528). Elberfeld.
Rempfer, Ad., Musidir. Barr.
Rèmond, Fritz, Sch. 8616. Bremen I.
Remplein, Kpllm. Reichenhall.
Rena, Marie, Sch. Detmold.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Paul, Sch. Milwaukee.
René, Fritz, Sch. u. Insp. Bautzen.
— Max, Sch. Braunau.

René Anna, S. (563). Privat. Hannover.
— Emil, Ch. Wien II.
Réné, Frl., Sch. Berlin XVII.
Renée, Gysi, Sch. Guben.
Renér, Florence, S. (193). Kiel.
Rénier, Alma, Sch. Coburg.
Renius, Erich, Ch. Berlin X.
Renneck, Carola, Sch. Biel.
Rennecke, Alma, S.-T. Cöln.
— M., Frl., T. Hamburg I.
Renner, Meta, S. (1075). Stettin I.
— Hermann, Sch. Würzburg.
— Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
— Anna, F Sch. Steyr.
— Moritz, Sch. (996). Wismar.
— Bertha, Sch. u. Ch. Meran.
Rennert, J., Sekr. u. Sch. Cöln.
— Sch. u. S. Berlin XVII.
Rentsch, Otto, Dir. u. Reg. Erfurt III.
Rentze, Max, Sch. u. Insp. Hagen.
Rentzell, Friedr. v., Bureauchef. Berlin XIII.
Renz, Alb., Kpllm. Berlin II.
Reps, Ch. Berlin X.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
— Mizi, Sch. u. S. Krems.
Resemann, Leon, Sch. 2596. (Gast.) Domiz. Breslau, Telegraphenstr. 9.
Reßgen, Olga, Ch. Milwaukee.
Ressie, Chr., Sch. u. Biblioth. 7368. Frankfurt a. M.
Reßner, Rudolf, Sch. München III.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwisch, Herm., Insp. u. Ch. Hamburg II.
Retitz u. F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Retslag, Cornelia, Sch. u. S. Hannover II.
Rettich-Pirk, Sarolta v., S. Prag.
Rettschlag, Carl, S. Würzburg.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Berlin II.
Reubke-Beilhac, M., F Sch. 4412. Domiz. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 652. Dessau.
Reucker, Alfred, Inspiz. u. Sch. 9264. Danzig.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Berlin IX.
— Emma, Sch. Herford.
Reusche, Max, Sch. 8505. Domiz. Brüx i. Böhmen.
Reuschel, Traug., Kammermusiker. 3340. Dresden I.
Reuß-Belce, F S. 7922. Karlsruhe.
— Otto, Sch. Sigmaringen.
— Otto, Sch. Ravensburg.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Iglau.
Reuter, Karl, Reg. u. Sch. Berlin XV.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kammermus. 9315. Cassel.
Reuther, Betty, Sch. u. S. Hanau.
— Louise, Kammers. 6693. Dresden I.
Reymondt, S. Berlin XVII.
Rezyzanowski, Rud., Kpllm. Elberfeld.
Rheinbei, Carl, S. Coblenz.
Rheine, Ch. Frankfurt a. M.
Rhode, Mally, Sch. Mainz.
Rhode-Ebeling, Dir. d. Lettischen Theaters. 3965. L.-B. Riga.
Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Berlin II.
Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Emden.
— -Fückert, Josefine, F Sch. Emden.

Riccardi, Alma, Sch. Marburg a. Dr.
Riccius, Carl, Kpllm. 3718. Dresden I.
Richard, Paul, Reg. u. Sch. 2313. Meiningen.
— Hugo, S. Danzig.
— Kathinka, Sch. 9312. Oldenburg.
— Jul., Dir. (583). Milwaukee.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Emil, Sch. Stuttgart.
— Eugen, S. u. Sch. (1103). Chemnitz.
— Max, S. Klagenfurt.
— Gertrud, Sch. (788). Nürnberg.
— Marie, F Sch. Rendsburg.
Richardi, Rich., S. u. Sch. Coburg.
Richards, Max, Dir. u. Oberreg. Posen.
— -Heller, Felicitas, F Sch. Domiz. Posen.
— Paul, Insp. u. Sch. Harburg.
Richardson, J., Frl., S. Bern I.
Richardt, Albert, S. u. Sch. Stralsund.
Richelsen, Christel, Reg. u. Sch. 6037. Dresden I.
Richers, Ella, Sch. Berlin XI.
Richert, Max, Sch. Erfurt II.
Richter, Heinr., Reg. u. Sch. 590. München I.
— Heinr., Sch. 4831. Berlin V.
— Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Gera.
— Auguste, S. Düsseldorf.
— Richard, Ch. Düsseldorf.
— Paula, Ch. Düsseldorf.
— Johanna, S. (782). Domiz. Stettin.
— Selma, Sch. 8990. Berlin XI.
— O., Sch. Bnrg.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Karl, Sch. u. S. 8543. Straßburg i. E.
— Wilhelm, S. Mainz.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Friedr., Orchm. 4628. Magdeburg I.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Kiel.
— F Ch. Kiel.
— Emil, Inspiz. u. Ch. 5200. Königsb. I.
— Jul., Ch. u. Sch. Königsberg I.
— Christine, Ch. 2206. Stuttgart.
— Heinr., Sch. u. S. 7553. Olmütz.
— Adalb., Souffl. Bremen I.
— Karl, Souffl. Leipzig.
— Bruno, Sch. Rudolstadt.
— Fritz, Sch. Herford.
— Dora, S. u. Sch. Eckernförde.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Carl, Sch. Hirschberg.
— Carl, Reg. u. Sch. Chicago IV.
— Georg, Sch. Chicago IV.
— Paula, Sch. Chicago IV.
— Marie, S.-T. Cöln.
— Mizi, Sch. Landshut.
— Rosa, S. Landshut.
— Emil, Sch. u. Ch. Cöln.
— Anna, F Ch. Cöln.
— sen., Franz, Sch. Dux.
— F Anna, Sch. Dux.
— Johanna, Sch. Dux.
— jun., Franz, Sch. Dux.
— E., Souffl. Czernowitz.
— M., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)

Richter, Bernh., Ch. u. Sch. (313). Hamb. I.
— Frl., Ch. Hamburg I.
— Wilhelm, Dir. u. Oberreg. Berlin XVII.
— Adolf, Dir. u. Sch. Berlin XVII.
— E., Frl., Ch. Weimar.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Ch. Schwerin.
— F Ch. Rotterdam.
— F Ch. Hannover I.
— Frl. Ch. Königsberg I.
— Emanuel, Ch. Prag.
— Frl., T. Wiesbaden.
Rickelt, Gust., Sch. 8564. München I.
Ricken, Inspiz. Zürich.
Rickhoff, Marie, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Rob., Reg. u. Sch. Brieg.
Riebe, Heinr., Sch. Magdeburg I.
— Clara, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Karl, T. u. Ballet-Inspiz. 5572. Berlin I.
Riebes, Auguste, F Sch. 7141. Privat. Berlin.
Rieck, Theodor, S. (985). Chemnitz.
— Paula, T. Halle I.
— Lizzi, T. Hamburg IV.
— Franz, Ch. Rotterdam.
— Wilhelm, Sch. u. S. Pyrmont.
Riecken, Fritz, Orch. 4262. Zürich.
— Clemens, S. (976). Bern I.
Rieckhoff, Wilh., Sch. (1155). Riga.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechert, Josefine, F Sch. Marburg-Hess.
— Max, Sch. Emden.
— Paula, F Sch. Emden.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Riedel, Alex, S. 7196. Teplitz.
— Emil, Sch. 7658. Privat. Mexico. (Republik Mexico.)
— Herm., Hof-Kpllm. Braunschweig.
— Rob., Orch. 3361. Frankfurt a. M.
— Selma, T. Halle I.
— (F Rosenthal), Valentine, Sch. (Gast.) Domiz. Lodz.
Rieder, Josef, Reg. u. Sch. Krems.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5624. Berlin I.
— F Ch. Berlin I.
Riede, Karolina, Sch. Tetschen.
Riedler, Anna, Sch. Sierning.
Riesly, Franz, S. u. Sch. Berlin VII.
Rieger, Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Hans, Sch. Preßburg.
— Albert, Sch. u. Sekret. Guben.
— Frl., Ch. Coblenz.
Riegg, Carl, Kpllm. Domiz. Berlin, Kurfürstenstr. 5.
— -Köppler, Carola, F S. Domiz. Berlin, Kurfürstenstr. 5.
Riegl, Anna S. Stuttgart.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. (96). Berlin V.
Riese, Lorenzo, Kammers. 1552. Dresden I.
— Marie, Ch. Dresden II.
Riesenberg, Albrecht, Sch. Hannover I.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. Zittau.
— Julie, Sch. Zittau.
Riller, Konzertmstr. Hannover I.
Rimmle-Körner, Paul, Sch. 8912. Elbing.
Rimus, Caroline, S.-T. Wien II.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Halle I.
Rindermann, Friedr., Orchm. 3737. Domiz. Hannover.
Ring, Johann, T. Wien II.
— Herm., Sch. Berlin XVIII.
Rinke, Johanna, S.-T. Magdeburg I.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Riondé, Bruno, Sch. Hagen.
Riotte, Herm., Dir. u. Oberreg. St. Louis.
Rippen, Rob., Ch. (471). Frankfurt a. M.
Rippert, Otto, Sch. (829). Eisleben.
Risa, Sch. Hamburg I.
Rischka, Matthieu, Sch. u. Insp. Aachen II.
Rischofsky, A. u. Otto, T. Wien II.
Riska, Emilie, Sch. (552). Liegnitz.
Ritgers, Ch. Frankfurt a. M.
Ritt, Theod., Reg. u. S. Troppau.
Ritte, Theod., Kpllm. Bayreuth.
Ritter, Jos., S. 7691. Hamburg I.
— Georg, S. (879). Rotterdam.
— Clara, Sch. Memel.
— Paul, Sch. 4870. Wismar.
— Pauline, F Sch. Wismar.
— -Götze, Marie, F S. 8522. New-York I.
— Carl, Sch. Chicago II.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Paul, Sch. Chicago IV.
— Ch. u. Sch. Dessau.
Ritterfeld, O., Reg. u. Sch. Metz.
Rittich, Wenzel, Ch. u. Sch. 8183. Braunschweig.
Rittner, Rud., Sch. Preßburg.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzérow, Emmy, Sch. (525). Regensburg.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Troppau.
Robe, Toni, Sch. Hermannstadt.
Robée, Mathilde, Sch. Marburg-Hessen.
Robert, Emerich, Reg. u. Sch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. (769). Cöln.
— Hans, Sch. u. S. Trier.
— Eugen, S. 9059. Sondershausen.
— Ernst, Sch. Herrmannstadt.
— Heinrich, Sch. Stettin I.
— -Varnay, F S. 2553. Domiz. Stettin.
— Anna, Sch. Wien VI.
— Heinrich, Sch. Rathenow.
Roberti, Marie, Sch. u. S. Altona II.
— Carl, S. Budweis.
— Paul, Insp. u. Sch. Blankenburg.
— Carl, Sch. Weißenfels.
Roberts, Jaroslawa, Sch. Elberfeld.
Robicek, Ign. S. 4215. Domiz. Stuttgart.
Robinson, Regine. S. Graz.
Roch, Ch. Chemnitz.
Roché, Ida, Sch. Herford.
Rochelle, Marie, S. Prag.
— Ludwig, S. Graz.
Rochlich, Otto, Kpllm. Zwickau.
Rochow, Anna, F Sch. Greifswald.
Rock, A., Ch. Riga.
Rodau, Theod., Sch. Philadelphia.
Rockinger, Lina, Sch. Schwabing.
Rode, Joach., Orchm. 8595. Berlin I.
Rodehau, Ch. u. Sch. Breslau I.
Rodemund, Carl, Sch. u. S. 7693. Königsberg I.
— F Ch. Königsberg.

Rodenberg, Aug., Reg. u. Sch. Chicago III.
— Selma, F Sch. Chicago III.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Augsburg.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodriguez, Helene v., S. Mainz.
Röbe, Ludw., S. (433). Düsseldorf.
Röbel, Paul, Sch. Aschersleben.
Röber u. F Ch. Chemnitz.
Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
Rödel, F Ch. u. Sch. Regensburg.
Röder, Rich., Sch. u. Inspiz. Coblenz.
— Bella, Sch. Basel.
— Josef, Sch. Baden b. W.
— Caroline, F Sch. u. S. Baden b. W.
— Emma, Sch. Kaiserslautern.
— Betty, Sch. Riga.
— Frl., T. Darmstadt.
Rödiger, Elisabeth, S. 8108. Straßburg i. E.
— Willy, Ch. 3503. Braunschweig.
Röhl, Ernst, Sch. 1263. München II.
— Emma, Ch. u. Sch. München II.
— Otto, Sch. 8872. Schwerin.
— -Schober, Selma, F S. 7653. Domiz. Petersburg, Wassiliostrow 12 L. Nr. 7, Qu. 12.
— Amanda, Sch. u. S. (264). Breslau II.
— Carl, Insp. Zwickau.
Röhr, Regine v. d., Sch. Berlin XVIII.
— Hugo, Kpllm. Breslau I.
Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen I.
Röller, F., Musikdir. Hamm.
Römer, Bertha, Sch. Brünn.
— Emil, Konzertm. Aachen I.
— Guido, Sch. Zwickau.
— Franz, Ch. Dresden I.
Römpler, Alex, Sch. 7945. Wien I.
— Aug., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Rönnesch, Anna, S. u. Sch. Heilbronn.
Rönning, Thekla, Sch. Hamburg V.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Friedr., Sch. Freiberg.
Röpke, Marie, Sch. Danzig.
Rösch, Ad., O.-Gard. 7862. Darmstadt.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Straßburg i E.
— Susanne, S.-T. 9027. Cöln.
Röse, Frl., Ch. Darmstadt.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Rösgen, Anna, Sch. u. S. Hamburg V.
Rösicke, Adolf, Dir. u. Oberreg. Domiz. Bremen, Wulferstr. 9.
Roeßler, v., Korrept. Frankfurt a. M.
Rößler, Carl u. F. 2177. Riga.
— Friedr., Theatd. 5211. Dresden I.
— Frl., Ch. u. Sch. Leipzig I.
Röthel, Mathilde, F Ch. 422. Hamburg I.
Roewer, Ludw., Sch. Hamburg V.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Königsberg I.
— Lotte, Sch. Brünn.
Roger, Lilli, Sch. (651). Berlin XI.
— Franz, S. Meran.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Oldenburg.
— Molly, Sch. Coblenz.
— Herm., Kpllm. Mülhausen i. E.
— Frl., Ch. Schwerin.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
— Clara, Sch. Kaiserslautern.
Rohr, Friedr., Sch. Blankenburg.
Rohrbach, Sophie, Sch. Sierning.
Rohrbeck, T. Berlin I.
Rohrmann, Max, Sch. u. S. Magdeburg I.
— F Ch. u. S. Magdeburg I.
Rohwold, August, Ch. Hannover II.
Rokitansky, Hans, Kammers. Wien II.
Roland, Antonie, Sch. Gießen.
Roleff, Hans, S. u. Sch. Colmar.
Rolf, Mary, Sch. Lübeck I.
— James, Sch. Wesel.
— Paul, Sch. 9275. Amsterdam.
— Clementine, Sch. Hermannstadt.
— Louise, F Sch. Chicago III.
Rolff, Dora, Sch. Chicago III.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankfurt a. M.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Albertine, F Sch. Leitmeritz.
— Arthur, Sch. Zweibrücken.
— Max, Reg. u. Sch. Mureck.
— Roderich, Sch. Priv. Frankfurt a. M., Friedberger Landstr. 51, I.
Rolland, Daniela, S. Reval.
Roller, Ida, S. Olmütz.
Rollmann, Alex M., Reg. u. Sch. Wien-Döbling.
Rollsberg, Mizi, Sch. Hermannstadt.
Roloff, Emil, Sch. u. S. 8472. Bukarest.
— Anna, S. Freiberg.
Roman, M., Sch. Libau.
Romani, Eduard, Sch. Hermannstadt.
— Gustav, Sch. (202). Wien III.
— Frl., S. Budweis.
Romann, Frl., Sch. u. Ch. Bremen.
Romano, Regina, S. Linz.
Romanowska, Anna v., Sch. Berlin XIII.
Romansky, G., Souffl. Hamburg I.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Leipzig I.
Romeike, Ch. Königsberg I.
— Frl., Ch. Leipzig I.
Romstedt, M., Frl., Ch. Weimar.
Ronald, Gisela, Sch. Klagenfurt.
Ronneberg, Lisbeth, Sch. Gelsenkirchen.
Ronnenberg, Willy, Sch. (352). Magdeburg I.
— F Ch. Hannover I.
Roschée Anna, Sch. Düsseldorf.
Roscher, Carl, Ch. u. Sch. 4166. Cöln.
— Minna, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden.
Roschlau, Richard, Reg. u. S. Kiel.
Rose, Ad., Kpllm. (927). Petersburg II.
— Paul, Sch. Chicago IV.
Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Mathilde, F Sch. Danzig.
— Fritz, Sch. u. S. Schwerin.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
Rosée, Adolf, Sch. (818). Dresden II.
— Margarethe, Ch. Berlin III.
Rosen, Katharina, S. Prag.
— Julius, Oberreg. Hamburg II.
— Albine v., Sch. Eisenstein.
— Alexandrine, Sch. Hadersleben.
— Carl v., Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Minna, Sch. Braunau.
— Else, S. Landshut.

Rosenberg, Herm., Kammers. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Emma, F Sch. Sondershausen.
— Rob., Sch. 4572. Stuttgart.
— Hulda, F Souffl. 4745. Stuttgart.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Josef, Kpllm. Wien V.
— Paula, T. Hamburg I.
Rosenberger, Kathi, Sch. u. S. Würzburg
— Marie, Sch. u. S. Heilbronn.
— Ch. Nürnberg.
Rosenfeld, Gebr., Dir. Berlin XVIII.
Rosenheim, Carl, Sekr. Prag.
Rosenkranz, Friedr., Kpllm. Heidelberg.
Rosenow, Alb., Sch. (964). Elbing.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
— Susanne, F Sch. (923). Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. u. Oberreg. Lodz.
— Adalbert, Sch. Gelsenkirchen.
— Josef, Ch. Düsseldorf.
— Frl., T. Leipzig.
Rosenzweig, Rud., Souffl. Wien III.
— Ad., Balletcorrep. Budapest.
Rosetti, Hermine, S. Zürich.
Rosner, Helene, Sch. Brünn.
— Marie, Sch. Berlin V.
Rossath, Walt., Sch. u. S. Rostock.
Roßdeutscher, Wilh., Souffl. 7108. Hamburg IV.
Rossel, Therese, S.-T. Leipzig.
— Therese, S.-T. Mainz.
Rossi, Alexandrine, Sch. Breslau I.
— Martha, Sch. Rendsburg.
— Johanna, S.-T. Cöln.
— Martha, Sch. Herford.
Roßler, Adolf, Dir. u. Oberreg. Wien VII.
Rossmann, Clara, S. Colmar.
Roßmann, Sophie, F Ch. u. S. 2557. Darmstadt.
— Frl., Ch. Darmstadt.
— Frl., Ch. Wiesbaden.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
— Paul, Sch. Berlin XIII.
Roth, Sidonie, Kammers. Darmstadt.
— Emma, Sch. Freiburg.
— Franz, Kpllm. (201). Wien III.
— Louis, Kpllm. Wien V.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Hannah, S. New-York I.
— Paul., S.-T. 7729. Dresden I.
— Alfred u. F Ch. Rotterdam.
— Musikdir. Colmar.
Rothé, Tilly, Sch. Halle II.
Rothenberg, Hanna v., Sch. Mannheim.
Rothmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Berlin I.
Rott, Sidonie, Sch. Hermannstadt.
Rotta, Emma, S. Altenburg.
Rotter, Alexander, Sch. u. S. 2544. New-York II.
— Gisella, S. Budapest.
— Emma, S. Rostock.
Rottig u. F Ch. Hamburg I.
Rottmann, Alex., Sch. Linz.
— Auguste, Sch. (867). Harburg.
— Frl., Ch. Kiel.
Rouché, Ernst, Ch. Cöln.
Rouché, Georgine, F Ch. Cöln.
Rougé, L., Frl., Sch. Gera.
Rousseau, Otto, Konzertm. Halle I.
Rub, Otto, Sch. (142). Danzig.
Ruber, Marie, Ch. Bielitz.
Rubert, Carl, Dir. Privat. Berlin.
Rubieri, Ch. Chemnitz.
Rubin (Weber), H., Ch. Riga.
Rubo, Josef, S. (1072). Stettin I.
Ruby, Frl., T. Leipzig.
Rucker, Herma, Sch. Preßburg.
Rudolf, Johannes, Sch. 9050. Domiz. Magdeburg.
— Ernst, Sch. Erfurt II.
— Carl, Sch. u. S. Metz.
— C., Musikdir. Breslau III.
Rudolfi, Emil, Sch. Bocholt.
— Aug., Sekr. Budweis.
— Sch. Hagenow.
Rudolfy, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
Rudolph, Jul., Dir. (7160). Halle I.
— Hanna, F Dir. u. S.-T. 7640. Halle I.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Julius, Bühn.-Inspekt. 4119. Wien II.
— Carl, Maschmstr. (477). Frankfurt a. M.
— Arthur, Ch. Straßburg i. E.
— Rud., Sch. (1036). Erfurt II.
— Sch. Bromberg.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondershausen.
Rüber, Ottmar, Hofmusikd. 1157. München I.
Rübkert, Christine, S.-T. Hamburg IV.
Rübsam, Karl, Sch. Mainz.
Rübsamen, Bruno, Dir. Merseburg.
— Margarethe, F Sch. Merseburg.
Rückauf, Korrep. u. Ch. Leipzig I.
— F Ch. Leipzig I.
Rückbeil, Konzertm. Freiburg.
Rücker, Georg, Sch. Breslau I.
— Jenny, Sch. Wismar.
Rückert, Karl, Sch. 8427. Halle I.
Rückheim, Fritz, Souffl. Parchim.
Rüdel-Papaczek, F Sch. u. S. Lodz.
Rüdel, Paul, Kammerm. 5068. Berlin I.
— Alb., Kammerm. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Sch. u. S. Innsbruck.
Rüders, Eva, Sch. Innsbruck.
Rüdiger, B., Sch. (220). Chemnitz.
— A., F Sch. Chemnitz.
— Hans, S. (1011). Düsseldorf. (Vom 15. April 1890 in Mannheim.)
— Rosa, F Sch. Crimmitschau.
— Fritz, Ch. Milwaukee.
Rüdinger, Auguste, Souffl. 3683. Mannheim.
Ruef, Alex., Dir. u. Reg. Davos.
— F Sch. Davos.
Rüger, Gustav, Ch. 9129. Darmstadt.
— F Ch. Darmstadt.
Rügheimer, Alma, Sch. (677). Meiningen.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Sch. Arnstadt.
— -Theves, Paula, F Sch. u. S. Arnstadt.
Rüppele, A., Frl., T. Karlsruhe.
Rüthling, Fritz, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— Lina, Sch. Zweibrücken.
— jun., Fritz, Sch. Zweibrücken.

Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha F Ch. 8314. Hannover I.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Privat. Braunschweig, Kastanien-Allee 35.
— Olga, Ch. 417. Hamburg II.
— Franz, Sch. Hamm.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg I.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XIII.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
Ruhbeck, Max, Sch. Zwickau.
Rumann, Alban, Sch. Kaiserslautern.
Rumpel, Franz, Kpllm. Graz.
— Kpllm. Lüneburg.
— Joh., T. Wien II.
Runge-Nerges, F S. Libau.
Runge, Arth., Insp. Halle I.
— Alfred, Ch. Halle I.
— Frl., Ch. Chemnitz.
Runsky, Georg, Sch. Sigmaringen.
— Emilie, F Souffl. Sigmaringen.
Rupli, A., Sch. u. Ch. Cöln.
Rupp, Friedr., S. Coblenz.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. (505). Stuttgart.
Ruprícht, Margarethe, Sch. (324). Hamburg II.
Rusch, Frl., Ch. Leipzig.
Rusing, Ludwig, Sch. Berlin IV.
Ruß, Fritz, Sch. u. Inspiz. Steyr.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Rust, Josef, S. Bielitz.
Rustemeyer, Willy, Kpllm. Mühlheim a. R.
Ruth, Carl, Sch. Biel.
— Carl, Ch. 5128. Privat. Berlin.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen.
— Adolf, Sch. 8943. Prag.
Ruthenberg, Elsa, Sch. u. S. (872). Magdeburg II.
Ruzeck, Marie, S. 9167. Sondershausen.
— Jos., Kpllm. 2938. Karlsruhe.
Ruzicka, Sophie, S. (511). Frankfurt a. M.
— Maria, S. 9174. Gast. Domiz. Frankfurt a. M.

S.

Saak, Therese, S. 9293. Cöln.
Saal, Wilh., Hofmus. 5054. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalborn, Alex., Dir. u. Oberreg. Rotterdam.
Saalfeld, Emmy, Sch. Priv. Dresden-A.
Saar, Karl, Reg. u. Sch. 2350. Priv. Nizza.
— Leop., Sch. Altenburg.
Saarmann, Julie, S. u. Sch. 8878. Freiburg.
Sabatzki, Clara v., F Sch. Düsseldorf.
Sablé, Josefine, T. u. Ch. Brünn.
Sabo, Hermine, Sch. Budweis.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sachar, Elise, S. Frankfurt a. M.
Sachs, Jul., Sch. u. Reg. 8215. Darmstadt.
— Gisela, Sch. Eger.
— F., Ch. Mannheim.
— Gustav, Sch. Königsberg I.
Sachse-Hofmeister, Anna, F S. 1407. Gast. Domiz. Berlin, Genthinerstr. 9.
— Louise, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Otto, Orchm. 8627. Dessau.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Franz, Konzertm. Hamburg IV.
Sachteleben, Ch. Stettin I.
Sabeck, Elvira, Sch. Bautzen.
Saenger, Bernh., Kpllm. 7975. Prag.
— Clara, Sch. Memel.
Sager, Leopoldine, Sch. Wien VII.
— Marie, Sch. Wien VII.
Sahl, Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Sahlender, Emil, Kpllm. Heidelberg.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8240. Schwerin
Sahm, Josefine, Sch. Düsseldorf.
— Anton, Ch. Cöln.
— Caroline, T. Düsseldorf.
— Louise, Ch. u. T. Düsseldorf.
Said, Marie, Sch. Neu engag. Hamburg IV.
Sailer, Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. u. S. Landau.
— Ida, Sch. Mülhausen i. E.
Saint-Georges, Frl. v., Sch. Plauen.
— -Goulains, Bertha, Ch. u. S. Wiesbaden.
Saitmacher, Paul, Sch. Petersburg II.
Salau, Sch. Porlitz.
— F S. u. Sch. Porlitz.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
Salchow, Elise, Sch. (1219). Wismar.
Sald, Walther, Oberreg. u. Sch. 340. Ohrdruf.
— Auguste, F Sch. Ohrdruf.
Saldern, Hugo, S. u. Sch. Troppau.
— Rosa, Sch. Oldenburg.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salis, Th., Frl., Ch. Riga.
Salm, Sch. Burg.
Salomon, Karl, Oberreg. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
— Souffl. New-York II.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Aachen I.
Salten, Frl., Ch. Kiel.
Salzer, Alfred, Sch. Budweis.
— Marie, Sch. Iglau.
Samariter, Anna, F Souffl. Herford.
Sammann, Alfred, Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samsa, Frl., T. Frankfurt a. M.
Samst, Max, Dir. u. Oberreg. Berlin XIV.
— Emma, Sch. Berlin XIV.
— Heinr., Sch. Berlin XIV.
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Aschersleben.
— -Uelzen, Frieda, F Sch. Aschersleben.
Sanda, Paula, F Sch. Essegg.
Sanden, Elly v., S. Danzig.
— Erna, Sch. Berlin XV.
Sander, Gerhard, Sch. 8298. Nürnberg.
— Ida, S.-T. Mainz.
— Sophie, F Ch. Hamburg III.
Sanders, Martha, Sch. Danzig.
— Alb., Sch. u. Sekr. Rudolstadt.
Sandfuchs, W., Kammerm. 7939. Braunschweig.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
Sandorf, Meta, Sch. Basel.
Sándory, Alexand., Dir. u. Oberreg. Bautzen.
Sandov, Bella, Sch. Reichenhall.
Sandow, Dina, Sch. New-York II.
— Nina, Sch. Berlin V.
— Martha, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Elberfeld.
— Elise, F Sch. Elberfeld.
Sanftenbach, Robert, Ch. 304. Aachen I.
Sanio, Emil, Reg., Sch. u. S. (428). Zürich.
Sanitzer, Marie, Sch. Wien VII.

Sanné, Martha, T. Hamburg I.
Santen, Julie, Sch. 8966. Elbing.
— Frl., Sch. Wiesbaden.
Saran, Arthur, S. 8948. Altenburg.
Sarner, Hugo, Sch. St. Louis.
— Katie, F S. St. Louis.
— Julie, Sch. u. S. Hannover II.
Sarno, Martha, Sch. Neisse.
Sarnow, Adele, Sch. (826). Eisleben.
Saro, Max, Sch. 9087. Erfurt III.
Sarol, Otto, S. u. Sch. Iglau.
Sartorie, Julie, F Sch. Reichenhall.
Sascha, Hedwig, Sch. 9036. Elberfeld.
Sasse, Hans, Sch. Würzburg.
— Franz, Sch. u. S. 8808. Lübeck I.
— L., Sch. Parchim.
Sassen, Alfred, Sch. 833. Heidelberg.
Satori, Julie, Sch. Hermannstadt.
Satorski, E. v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Sattler, Heinz, S. Breslau I.
— sen., Adolf, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Josef, Balletkorrepet. Mannheim.
Sauer, Edmund, Sch. 5786. Berlin I.
— Oskar, Sch. (1085). Berlin IV.
— Ludwig, Musikdir. Zittau.
— Mally, Sch. u. S. Guben.
— Lisli, F Sch. 3660. Privat. Falkenau a. Eger.
— Bertha, Sch. Falkenau.
— Friedrich, Sch. (1174). Heidelberg.
— Frl., Sch. Wien III.
— Gustav, Sch. Czernowitz.
— Wilhelm, Insp. (90). Berlin VIII.
Sauerteig, Steph., Kammermus. 3118. Coburg.
Sauté, Martha, Sch. Berlin VIII.
Sauthoff, Wilhelm, Ch. 9079. Leipzig.
Sautter, Emil, Sch. 8526. Gera.
Savary, Agnes, Sch. Reichenbach.
— Emmi v., Sch. Privat. Berlin.
Saville, Louis v., Dir. Domizil Berlin.
Savits, Josza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-B. München I.
Sawrymowicz, Lydia v., S. (111). Domiz. Berlin, Halleschestr. 20, III.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Cöln.
— Anna, T. 8327. Stuttgart.
Schabner, Anton, Sch. Wiener Neustadt.
Schacht, Eduard, Sch. 8562. Königsberg.
— Elsa, T. Hamburg IV.
Schachtzabel, Robert, Kammermus. 105. Wiesbaden.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schady, Eugen, Sch. Freiburg.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. 5582. Berlin XIV.
— -Kruse, Marie, F S. 5581. Rotterdam.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Amalie, S. Neiße II.
— -Leis, Emma, F Ch. 7597. Frankfurt a. M.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Wilhelm, Ch. Kiel.
— Ernst, Ch. Düsseldorf.
— Frl., Ch., Hamburg I.
— Otto, Sch. Freiberg.
— Antonie, T. Straßburg i. E.
— Adolf, Kass.-Rend. (878). Hannov. II.
— Rosa, T. Mannheim.
Schäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
Schäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Korrep. Berlin I.
— Marie, Sch. Neiße.
— Tony, Sch. Berlin XVIII.
— Bureauchef u. Sekr. Wien V.
— A., Frl., Sch. Bern I.
— Valerie, Sch. Heilbronn.
— Lothar, Sch. Wien I.
Schätzler, Milla, F Souffl. Crefeld.
— -Perasini, Gebhard, Sch. Crefeld.
Schäzle, Ernst, Sch. u. Ch. 8685. Cöln.
— Marie, F Ch. 8116. Cöln.
— Burkh., Ch. Freiburg.
— Marie, Ch. (728). Freiburg.
Schaffganz, Wilh., S. 3539. Privat. Cöln a. Rh.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Apolda.
— -Steinbach, Louise, F S. Apolda.
Schalda, Josef, Sch. Iglau.
— Arnold, Sch. Lich i. Hess.
Schalk, Franz, Kpllm. Graz.
Schallhammer, Frl., Ch. München I.
Schamann, Karoline, F Sch. u. Balletm. Landshut.
Schamest, Wilhelm, Sch. Sierning.
Schanze, Johanna, Ch. 8738. Karlsruhe.
— Ernestine, T. Mannheim.
Schaper, F., Kammerm. 3805. Braunschweig.
— Rud., Sch. 9263. Hamm.
— I. u. II., Frls., T. Frankfurt a. M.
Scharf, Fritz, S.-T. 7958. Stuttgart.
— F S.-T. Stuttgart.
— S., Ch. Mainz.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharl, Anton, Sch. u. Insp. Weilheim.
Scharr, Louis, Kammerm. 8764. Wiesbaden.
Schasler, Franz, Rend. 3416. Berlin IV.
Schatt, Amalie, Ch. Straßburg i. E.
Schatz, Johanna, Sch. u. S. Domizil New-York.
— Hans, S. Straßburg i. E.
Schaub, Frl., Sch. Plauen.
Schauer, Carl, Sch. Teschen.
Schaumberg, F Marie, Dir. und Sch. Chicago III.
— Johanna, Sch. Chicago III.
Schaumburg, Wilh., Reg. u. Sch. Breslau I.
Schechta, Josef, S. Neisse II.
Schebel, I. u. II., Kpllm. Erfurt III.
Scheely, Lisette, Sch. Leipzig.
Scheer, Albert, Sch. u. S. 9147.
— A., Inspiz. Cöln.
— Josefine, Ch. Cöln.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Scheffler, Wilhelm, Kpllm. Insterburg.
Schefranek, Gust., Sch. 8151. Berlin II.
Scheibach, Alex, Sch. (523.) Elbing.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheiblauer, Ferd., Insp. Krems.
Scheibler, Stefan, Sch. u. Ch. Teplitz.
Scheidelwitz, Hugo, Sch. Berlin VIII.
Scheidemantel, Karl, S. 7426. Dresden. I.
Scheidweiler, M., S. Altenburg.
Scheirder, de, Marie, F Sch. u. S. (266.) Breslau II.
Schelb, Alex., Sch. u. Sekret. (173.) Arnstadt.

Scheld-Dietz, Dora, F Sch. Arnstadt.
Schellar, Josef, S. Sondershausen.
Schellendorf, von, General-Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Berlin II.
— Rud., S. Detmold.
Schellerer, G., Ch. Regensburg.
Schelly, Paul, Sch. (206.) Crimmitschau.
— Kath., Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, S. (670.) Leipzig I.
— Clara, F Sch. 6330. Reval.
— Clara, Sch. Spandau.
Schendler, Anna, Sch. (73.) Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. Amsterdam.
— Paula, Sch. Rendsburg.
— Carl, Sch. u. S. Teschen.
— Max, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Eduard, Sch. u. S. Preßburg.
— Paula, Sch. Plauen.
— Katharina, Sch. Lübeck I.
— Gustav, Sch. Lodz.
— Hugo. Kpllm. Wien IV.
— Antonie, Sch. Warnsdorf.
— Paula, Sch. Greifswald.
Scheppach, Adolf, Sch.
Scherbarth, Marie, F Sch. (1098.) Potsdam.
Scherenberg, Gust., Dir. Domiz. Elberfeld, Ulmenstr. 6.
— Gustel, Sch. u. S. Mannheim.
Scherff, Max, Reg. u. Sch. Blankenburg.
— Emma, F Sch. Neustrelitz.
Scherm, R.. Frl., T. Nürnberg.
Scherr, Albert, Sch. u. S. 9147. Magdebg. II.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßburg.
Schertel, Anton, S. Zürich.
Schertz, F Souffl. Blankenburg.
— Mathilde, Sch. Blankenburg.
Scheucher, Charles, Sch. Berlin IV.
Scheuer, Joh., S. u. Insp. Neisse II.
Scheuten, Heinrich, S. Bremen.
Schich, Emil, Dir. u. Oberreg. Torgau.
— Margarethe, F Sch. Torgau.
Schick, Ludwig, S. Domiz. Stettin.
— Karl, Orchm. 745. L.-B. Hamburg II.
Schicke, M. Ch. Neustrelitz.
Schickhardt, S., Frl., S. Wiesbaden.
Schie, Louis, Ch. 35. Mainz.
Schiefer, Marie, Sch. Chicago II.
Schiele, Franz, Sch. (1162). Kiel.
Schiele, Aug., Sch. u. Souffl. Neupest.
Schierer, Chordir. Coblenz.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. (291). Hannov. I.
Schiff, Adele, S. Danzig.
— Leo, Kassirer. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. Oldenburg.
Schiffmacher, Johanna, S. Basel.
Schiffmann, Hans, Sch. Brünn.
Schiffmeter, Fritz v., Reg. u. Sch. Harburg.
— Rosa, F Sch. Harburg.
Schiffres, Jacob, Sch. u. Insp. Wien VI.
Schifftann, Kpllm. Inowrazlaw.
Schild, Josef, Souffl. Wien V.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Schildgen, Eduard, Sch. Chicago IV.
Schildhauer, Aug., Ch. 2773. Leipzig I.
Schildkraut, Rudolf, Sch. Teplitz.
Schiller, Gustav, Dir. (439). Burg.
— Gertrud, Sch. Graudenz.
Schiller, Julius, Sch. Neisse.
— Ottilie, F Souffl. (613). Neisse.
— Leo, Sch. Wien III.
— Ballet-Repet. Stuttgart.
— Albert, S. u. Sch. Teschen.
— Elisabeth, Sch. Hadersleben.
Schillheim, Wanda, Sch. Lauenburg.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— H., Hilfsinspiz. u. Ch. Leipzig I.
— Anton, Ch. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— Ed., Orchm. 7625. Rudolstadt.
— Olga, T. 9157. Wien II.
Schillinger, Katharine, F Ch. Cöln.
Schimanek, Rosa, T. Wien II.
Schimmer, Johanna, Sch. 6211. L.-B. Darmstadt.
Schimura, Hedwig, Sch. Berlin V.
Schindler, Louis, Dir. 4982. Görlitz.
— -Heuser, Ant., F Sch. 5082. Görlitz.
— Ludw., Dir. u. Sch. Chicago III.
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Otto, Sch. 903. Berlin X.
— Albert, Sch. (24). Berlin III.
— Ferdinand, Sch. Neustrelitz.
— Regine, S. Düsseldorf.
— Carl, Orchm. 180. Danzig.
— Emmy, Sch. Ohrdruf.
— Richard, Ch. (566). Coburg.
— Theodor, Ch. Elberfeld.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamb. I.
Schinkel, Herm., S. Rotterdam.
Schipfl, Ludw., Orchm. 560. Augsburg.
Schippang, Hugo, Scen.-Insp. 302. Berlin I.
— Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Bremerhaven.
Schippers, Franzius, Dir., zuletzt Zoppot (Sommertheater).
Schirmer, Albert, Dir. Mainz.
— Emil, Dir. u. Oberreg. Stettin II.
— William, Reg. u. Sch. (228). Olmütz.
— Gertrud, Sch. Wesel.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden I.
— Fritz, Sch. u. Insp. Landau.
Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
Schladitz, Sch. u. Ch. Bremen.
Schlaffenberg, Matheis, S. Graz.
— Matthäus, S. Prag.
Schläger, Antonie, S. 8278. Wien II.
Schlapal, Emma, Sch. Preßburg.
Schlebach, Josef, Sch. Biberach.
Schlechta, Franziska, S. Elberfeld.
Schlegel, Adele, Sch. Crimmitschau.
— Clementine, Sch. Crimmitschau.
— Bertha, F Ch. Dresden I.
— Otto, Sch. Freiberg.
— Clara, F Sch. Freiberg.
— Elsbeth, Ch. Lübeck I.
— Oskar, Sch. Wesel.
Schleh, Lisa, Sch. u. S. Preßburg.
Schleichhardt, Felix, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Guste, F Sch. Crimmitschau.
Schleinitz, Lina, F Sch. (186). Heilbronn.
— Jenny, Sch. Heilbronn.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
Schleiwies, C., Ch. Riga.
Schlemm, Rob., Reg. u. Sch. St. Gallen.
Schlender, Emil, Kpllm. (838). Heidelberg.

Schlenker, Otto, Sch. Berlin XI.
Schlenther, Hans, Sch. Hirschberg.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
— Carl Maria, Sch. Reichenbach.
— Franz, Dir. u. Oberreg. Eger.
— Magda, F Sch. Eger.
— Max, Ch. Preßburg.
— Ernst, Ch. Straßburg i. E.
— Johanna, Ch. Straßburg i. E.
Schlevoigt, O. Ch. Weimar.
Schlez, Fritz, Sch. u. Ch. (134). Cöln.
Schliemann, Konzertm. Chemnitz.
Schliephack, Paul, Sch. Zittau.
Schliestedt, Elias, Kpllm. Freiberg.
Schliwinsky, Hugo, Sch. Milwaukee.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
Schlömann, Eduard, S. 7825. Priv. New-York 321 East 18the Street.
Schloß, Charlotte, Sch. 9110. Aachen I.
Schlosser, Max, S. 4388. München I.
— Ed., S. 756. Domiz. Darmstadt.
— Franz, S. Coburg.
— A., Kpllm. u. Chordir. Metz.
— Hermine, F Ch. Straßburg i. E.
— Elise, F Ch. Wien I.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Crefeld.
— Sophie, Sch. u. S. Hamm.
— Friedr., Inspiz. u. Sch. Kiel.
Schlott, Anton, Kpllm. Teschen.
— Johann, Kpllm. Triest.
Schlüter, Wilhelmine, F Sch. (21). Berlin III.
— Ida, Sch. (267). Berlin X.
— Johanna, Sch. Berlin XVIII.
— Paul, Ch. Riga.
— Clara, F Sch. Aachen II.
— August, Sch. Domiz. Glogau.
— -Zehl, Mathilde, F Sch. Halle II.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Gustav v., S. Posen.
Schmal, Helene, Sch. Berlin XI.
Schmaleck, Max, Sch. (738). Hanau.
Schmalfeld, Rudolf, S. Cöln.
— Rudolf, S. Dessau.
Schmalfeldt, Elise, Sch. Philadelphia.
Schmalz, Carl, Sch. 8806. Stettin I.
Schmasow, Alfred, Reg. u. Sch. (650). Chemnitz.
— Edmund, Sch. (649). Berlin XI.
— Vroni, F Sch. Berlin XI.
Schmechel, Auguste, F Ch. Hamburg III.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761. Dresden I.
— Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Elberfeld.
Schmelzer, Herm., Sch. Milwaukee.
Schmelzing, F Sch. Wien III.
Schmettan, Hans, Sch. (866). Harburg.
Schmid, Wilh. v., Reg. u. S. 1966. Cöln.
— Frida, Sch. Weimar.
— Joh., Kammerm. 6503. Dresden I.
— Colomann, S. u. Sch. Iglau.
— Georg, Sch. München IV.
— Rupert, Dir. Plauen.
— Wilhelm, Sch. Neumünster.
Schmidl, Carl, Reg. u. Sch. Eger.
— Anton, Sch. Amberg.

Schmidowsky, Theod., Ch. u. Sch. Danzig.
Schmidt, Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Antonie, F Sch. 3633. Berlin V.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Marie, Sch. Elberfeld.
— Hans, S. Kiel.
— H., Sch. St. Gallen.
— F., Sch. St. Gallen.
— M., S. St. Gallen.
— Eugen, Sch. Chemnitz.
— Adelheid, Sch. Weißenfels.
— Elise, Sch. Gelsenkirchen.
— Hans, Sch. Elbing.
— Anna, Sch. Bautzen.
— Oswald, Reg. u. Sch. Herford.
— J. A., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Otto, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— L., F Sch. Stuttgart.
— Minna, Sch. 1618. Meiningen.
— Karoline, Sch. (1178). Dresden II.
— Max, Sch. Arnstadt.
— -Häßler, Walter, Sch. Bromberg.
— Gust., Sch. u. S. Freiburg.
— Erich, Sch. Breslau I.
— Hans, Sch. Graudenz.
— Hans, Otto, Sch. Lahr.
— August, Sch. Wien VI.
— Irene, Sch. Augsburg.
— Louise, Sch. Danzig.
— Rosa, Ch. Danzig.
— Amalie, Sch. Herford.
— Albert, Reg. u. Sch. Inowrazlaw.
— F Sch. Inowrazlaw.
— Julius, Sch. St. Louis.
— Poldi, S. u. Sch. Steyr.
— Anna, Sch. Steyr.
— Rudolf, Sch. Kaiserslautern.
— Emilie, Sch. u. S. Apolda.
— Albert, Sch. u. Sekr. Bautzen.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Franziska, Sch. Elbing.
— Eugen, Sch. Hannover II.
— Theodor, S. 3976. Berlin I.
— Bernh., Reg. u. S. 3526. Weimar.
— Franz, S. Wiesbaden.
— Concordia, T. 8607. Leipzig I.
— Alma, S.-T. Berlin VIII.
— Rob., Sch. Zwickau.
— Carl, Ch. 1506. Cassel.
— Fanny, F Ch. Cassel.
— Robert, Sch. Amsterdam.
— Linda, F Sch. Chicago. IV.
— Fanny, Sch. Chicago IV.
— Eduard, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Auguste, Sch. u. Ch. Cöln.
— Ferdinand, Sch. Freiberg.
— Margarethe, Sch. Salzburg.
— Frl., Sch. Bromberg.
— Johann, Sch. Tulln.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— -Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Adele, F Sch. Meran.
— Aug., Kpllm. 8681. Meran.
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Hofmus. 8454. Weimar.

Schmidt, Ernst, Kammermus. 8487. Dresden I.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Margarethe, Sch. Brieg.
— Gust., Konzertm. Magdeburg I.
— August, Souffl. Insterburg.
— u. F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Jürgen, Reg. u. Sch. Plauen.
— Clara, F Sch. Plauen.
— -Renner, Franz, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Kathi, F Sch. Falkenau.
— T. Berlin I.
— u. F Ch. Nürnberg.
— Frl., T. Leipzig.
— Ch. Leipzig.
— Rich., Ch. Petersburg. II.
— Helene, Ch. Halle I.
— Ernestine, Souffl. Ulm.
— Kpllm. Hadersleben.
— Heinr., Kpllm. Blankenburg.
— T. München I.
— Frl., T. Stettin I.
Schmidthoff, Albert, Sch. 8555. Priv. Magdeburg I.
— Clara, F Sch. Priv. Magdeburg I.
Schmidtler Rich., S. Innsbruck.
Schmied, Mich., Ch. München I.
Schmiedeck, C., S. St. Gallen.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmitt, F. W., Oberreg. 28. Stettin I.
— Victor, S. Wien II.
— Helene, Sch. Brünn.
— Alexandrine, Sch. Berlin XIV.
— Alois, Hofkpllm. Schwerin.
— Johanna, T. Wien II.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, Souffl. (1145). Potsdam.
— Georg, Ch. Kiel.
Schmitter, Alvine, S. Rotterdam.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Weimar.
Schmittroth, Rich., Musikdirektor. 5630. München I.
Schmitz, Eugenie, Sch. New-York II.
— Edwin, Sch. St. Louis.
— Joh., Ch. Wien II.
— H., Frl., Sch. Parchim.
Schmitzer, F Souffl. Graz.
Schmodter, Alvine, S. Rotterdam.
Schmotter, Oskar, S. Rotterdam.
— F Ch. Rotterdam.
Schnabel, Alfred, S. Innsbruck.
Schnäbele, Franziska, S. Kaiserslautern.
Schnaufer, Ludw., Ch. Coburg.
Schneckenburger, Kpllm. Sigmaringen.
Schneevoigt, Musikdir. Bromberg.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schnegelsberg, Anna, S. (1185). St. Gallen.
Schneider, Wilhelm, Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-B. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— (F Nissen), Gisela, Sch. Berlin III.
— Willy, Reg. u. Sch. 9906. Lodz.
— Marie, F Sch. Lodz.
— Dr. Oskar, S. (410). Posen.
— Anton, Dir. u. Sch. Königshofen.
Schneider, F Dir. u. Sch. Königshofen.
— Wilh., Reg. u. Sch. 3145. Domiz. Luckau N.-L.
— Carl, Sch. (32). Berlin V.
— Jenny, Sch. Halle I.
— Minna, F T. 2713. Darmstadt.
— Max, Sch. Colmar.
— Franz, Sch. Innsbruck.
— Elise, Sch. Kaiserslautern.
— Betty, F Sch. Erfurt III.
— Betty, F Sch. Zörbig.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Andreas, Sch. u. S. 8832. Sondershausen.
— Helene, Sch. 9018. Berlin X.
— Martha, Sch. u. S. Bautzen.
— Hedwig, Sch. Colmar.
— Marie, Sch. Innsbruck.
— Fifi, Sch. Jena.
— Martha, Sch. u. S. Dresden II.
— Ludw. Inspiz. u. Sch. 9271. Görlitz.
— August, Orchm. 9190. Schwerin.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
— Marie, F Ch. Altenburg.
— Frl., Ch. Dessau.
— R., F Ch. Karlsruhe.
— Frl. Ch. Wiesbaden.
Schnell, Gust., Kpllm. Harburg.
Schnelle, Felix, Sch. u. S. (694). Hannover II.
— Paul, Sch. u. S. Leipzig.
— Anna, F S. (599). Danzig.
Schnürmacher, Frl., T., Frankfurt a. M.
Schober, Christ., Reg. u. Sch. Philadelphia.
— -Groß, Marie, F S. 6091. Breslau I.
— Carl, Sch. u. Insp. Teschen.
— Elise, F Souffl. Teschen.
Schobert, Gretchen, Sch. Bremen.
Schoch, Ant., Kammermus. 6264. Stuttgart.
— Frl., Ch. Leipzig.
Schockmann, Ferd., Sch. Zörbig.
Schoder, Wilh., Ch. 963. Weimar.
— -Röhl, Selma, Sch. u. S.. 7653. Domiz. Petersburg, Wassiliostrow 12 L. Nr. 7, Qu. 12.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schölermann, Willy, Reg. u. Sch. Elbing.
Schöller-Haag, Pauline, F S. New-York I.
Schön, Mathias, S. u Reg. (858). Magdeburg I.
— Ernst, Sch. (1043). Crefeld.
— -René, Anna, S. (563). Priv. Hannover Kestnerstr. 63, I.
Schönau, Max, S. u. Sch. Salzburg.
Schönauer, Matth., Ch. 1200. München I.
— Katharina, F Ch. 8495. München I.
Schöbl, Hugo, Ch. Brünn.
— Toni, F Ch. Brünn.
Schönchen, Amalie, Hofschauspielerin. 1257. München III.
Schöne, Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
— Frl., T. Berlin I.
— August, Ch. (1279). Halle I.
— Minna, T. Halle I.
— Frl., Ch. Dessau.
Schöneberger, Hans, Sch. u. Sekret. Altenburg.

Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
— E., F Ch. Mannheim.
Schönekerl, W., Orchm. 4948. St. Petersburg I.
Schönemann, Fritz, Oberregisseur u. Sch. Hamburg V.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien IV.
Schönerstädt, Emil, Direktor u. Oberreg. Halle II.
Schönfeld, Karl, Sch. 5876. Frankfurt a. M.
— Hedwig, F Sch. 7031. Frankfurt a. M.
— Louise, F Hofsch. (546). Wien I.
— Franz, Sch. (2). Berlin IV.
— Jul., Sch. u. Sekr. Würzburg.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Georg, Kpllm. 9103. Reval.
— M., F S. u. Sch. Reval.
— Alfred., Dramat. u. Sekr. Berlin X.
— Emilie, Sch. Biberach.
Schönfelder, Ed., Sch. (68). Berlin XI.
Schönfeldt, Frl., T. Braunschweig.
— Auguste, F Sch. 3582. Hamburg I.
Schönherr, Auguste, Ch. Braunschweig.
Schöning, Frl., T. Posen.
Schönlank, Alexis, Sch. 8436. Domiz. Berlin.
Schönlein, Ch. Augsburg.
Schönleiter, Wilh., Sch. Filehne.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
— Josephine, F Ch. Coburg.
Schöntag, Julius, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Schönthal, Ferd., Reg., S. u. Sch. Linz.
Schönwald, Elise, Sch. Hamburg I.
— Georg, Sch. Spandau.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Eger.
Schöppner, Carl, Sch. Crefeld.
Schörnick, E., Frl. St. Louis.
Scholl, Franz, Ch. Nürnberg.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. (1101). Chemnitz.
Scholtz, Paul, Dir. Breslau III.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Martha, Sch. u. S. Lübeck I.
— -Wehl, Max, Sch. Bremerhaven.
— Georg, Reg. u. Sch. Colmar.
— Carl, Souffl. Wismar.
— August, Sch. 2051. Breslau II.
— Ida, Sch. Landau.
— Anna, Sch. 8270. Heidelberg.
— Milla, F Sch. Hannover.
— Paul, Biblioth. u. Souffl. 7609. Regensburg.
— F Ch. u. Sch. Regensburg.
— Joh., Souffl. 8395. Domiz. Wien.
— Oskar, Inspiz. u. Sch. Metz.
— Auguste, Sch. Prag.
— Heinrich, Ch. (161). Olmütz.
— August, Sch. Chicago II.
— Ignaz, Sch. (1048). Olmütz.
Schomanek, Martha, Sch. Bielitz.
Schomburg, Günther, Orchm. 5060. Sondershausen.
Schoof, Wally, Ch. Hannover II.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schostal, Gabriele, T. u. Ch. Brünn.
Schott, Anton, S. Leipzig.
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden.
— Richard, Dramat. Berlin XIII.
— Max, Kpllm. Ingolstadt.
Schott, Marie, Sch. Wien V.
Schpoljansky, Jul., Ch. Petersburg II.
Schrader, Helene, S.-T. Wiesbaden.
— Willi, Sch. u. S. (Gesang studirend.) Weimar.
— Dora, Sch. Eisleben.
— Lilli, Sch. (1057). Ulm.
— -Brehm, F Sch. Berlin XIV.
Schragmann, Marie, Sch. (1268). Kaiserslautern.
Schramm, Ad., Dir.-Stellvertr. u. Reg. 5123. Hanau.
— Anna, F Sch. Berlin V.
— Carl, Inspiz. Straßburg i. E.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Bertha, Sch. Chicago IV.
Schraml, R., Konzertm. Troppau.
Schratt, Katharina, Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schraut, Carl, Sch. Rudolstadt.
Schrebensky, Franz, Sch. Marburg a. Dr.
— Johann, Ch. Graz.
Schrege, Elsa, Sch. Gelsenkirchen.
Schreiber, Alfr., Dir. u. Oberreg. Graz.
— Jul., stellv. Dir. Graz.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Alfred, Sch. 9191. Görlitz.
— Adolf, Konzertm. Berlin X.
— Carl, Ballet-Correp. Basel.
— Toni, Sch. Burg.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— Ludwig, Sch. u. Dramat. 8665. Mannheim.
— Hans, Reg. u. Sch. (102). Danzig.
— Carl, Sch. (841). Gießen.
— Hugo, Kammerm. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Korrepet. 8638. Dresden I.
Schreiter, Rob., Kammerm. 8364. Dresden I.
— Hermine, S. Bielitz.
— Theod., Maschmstr. 654. Elberfeld.
Schreyer, G., Reg. u. Sch. (1066). Heilbronn.
Schrickel, Else, Sch. Guben.
Schrimpf, Ch. u. Sch. Breslau I.
Schröck, F Ch. Berlin I.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F S. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Prof., Kpllm. Hamburg I.
— Carl, Oberreg. u. Sch. (346). Magdeburg I.
— Marie, Sch. Coburg.
— Georg, Sch. u. Reg. 4258. Augsburg.
— Aug., Sch. 7805. Breslau I.
— Albert, Sch. (614). Neisse.
— Carl, Souffl. New-York I.
— Wilh., Sch. Cottbus.
— Fritz, Reg. u. Sch. (907). Wesel.
— Minna, F Souffl. Wesel.
— Carl, Hofkpllm. Sondershausen.
— Nelly, Sch. Teschen.
— Paula, Sch. New-York II.
— Friedr., Ch. 8858. Schweriu.
— Sophie, Sch. München I.
— Ch. u. Sch. Leipzig.
— F Ch. Leipzig.
— Willy, Kpllm. Aachen II.
— -Wilrodt, Sch. Bromberg.
— Wilh., Sch. Chicago IV.
— F., Sch. Parchim.

Schröder, E., Ch. Neustrelitz.
— Antonie, Ch. Wien I.
Schrödl, Georg, Ch. Brünn.
Schrödter, Fritz, S. Wien II.
Schröter, Oskar, Correpet. Bremen.
Schrötter, Herm., Kammers. Braunschweig.
— Georg, S. Chemnitz.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Privat. Zürich.
— Auguste v., Sch. u. S. Triest.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülhausen i. E.
— Heinrich, Sch. Mülhausen i. E.
— Carl, Sch. (1270). Bern.
— Phily, Sch. (562). Augsburg.
Schrottenbach, Leo, Sch. Wiener Neustadt.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Königsberg I.
Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— -Waldau, Hugo, S. u. Sch. 8926. Milwaukee.
— Anna, Sch. u. S. 8316. Königsberg I.
— Jenny, Sch. u. S. (690). Wien IV.
— Jul., Ch. 305. Dessau.
— Herm., Ch. u. Sch. 823. Schwerin.
— Johanna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Franz, Kammermus. 6289. Dresden I.
— Johanna, T. 8465. L.-B. Prag.
— Marie, T. 9044. Wien II.
— Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Jos., Ch. u. S. Wien II.
— Amalie, Ch. u. S. Wien II.
— Carl, S. Neisse II.
— Ferdin. Sch. Heidelberg.
— E., Frl., S. St. Gallen.
— Alois, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Chicago II.
— (Portak), Anton, Dir. Neusalz.
— Mila, Ch. u. Sch. Bielitz.
— Ida, Ch. Petersburg II.
— Theod., Sch. Philadelphia.
— A., Kpllm. Neisse II.
— Ernst, Ch. Halle I.
— B., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F Ch. Berlin I.
— Frl, Ch. Kiel.
Schubuth, Carl, Sch. Tetschen.
Schuch, Ernst, Generalmusikdirektor 4077. Dresden I.
— -Proska, Clementine, F Kammersäng. 6331. Dresden I.
Schucker, Eugenie, Sch. Zweibrücken.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schüchner, Moritz, Ch. Dresden II.
Schüddemage, Willy, Ch. Rotterdam.
Schuegraf, E., Kammers. Gastir. Domiz. Schwerin.
Schuermann, Hans, Sch. u. S. (225). Braunschweig.
Schüle, Helene, F Sch. 8688. Berlin IX.
Schüller, Heinr., S. 481. Gastir. Domiz. Philadelphia.
Schür, Fanny, F Sch. Sierning.
Schürhagl, Emrich, Dir. Sierning.
— Fanny, F Dir., Reg. u. Sch. Sierning.
Schüßler, W. F., Sekr. Amsterdam.
Schütky, Jos., Reg. u. Kammers. 2148. Stuttg.
— Amély, S. Neu-Strelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte-Harmsen, Georg, S. (1156). Riga.
— Frl., T. Hannover I.
Schüttler, Max, Sekr. Breslau I.
Schütz, Ferd., Sch. u. S. New-York II.
— Mizzi, Sch. Marburg a. Dr.
— Jos., Musiklehrer. 1739. L.-B. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Marie, Sch. Wien V.
— Wilh., S. u. Sch. Bern I.
— Fritz, Sch. Crefeld.
— Lina, F Sch. Crefeld.
— Martha, Sch. Crefeld.
— E., Reg. u. Sch. Parchim.
— Hans, Sch. Burg.
— Lise, Ch. Cöln.
— Reinh., Ch. Magdeburg I.
— F Ch. Magdeburg I.
— L. u. F Ch. Karlsruhe.
Schütze, Marianne S. Graz.
— Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— Frl., Ch. Schwerin.
Schuhmann, Fritz, Sch. 9053. Bayreuth.
Schuldner, Emil, Sekr. Czernowitz.
Schuldt, Johannes, Kpllm. Altona II.
Schuler, Franz, S. Mannheim.
Schulte, Irene, Sch. Gelsenkirchen.
Schulten, Benno, Ch. Elberfeld.
Schultheiß, Emmeline, Sch. Privat. Berlin.
— Joh., Orchm. 5532. Stuttgart.
Schultz, Alfons, Dir. u. Oberreg. (926). Petersburg II.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Elly, Sch. Breslau III.
— Charles, Sch. u. S. Hamburg V.
— Ludw., Hofmus. 7143. Neustrelitz.
— Bella, Sch. Zittau.
— -Donato, Rich., Sch. (20). Berlin III.
— Gust., Ch. (240). Hamburg III.
— Carl, Sch. (490). Würzburg.
— Arthur, Orchm. 9243. Bremen.
Schultze, August, Dir. u. Oberreg Tondern.
— Doris, F Sch. Tondern.
— Gust., Sch. u. S. Mainz.
— Heinr., Ch. 2841. Stuttgart.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Franziska, Sch. Mannheim.
— Carl, Dir. u. Sch. a. G. New-York II.
— Adele, Sch. a. G. New-York II.
Schulz, Hugo, Sch. u. Reg. Privat. Berlin, Kastanien Allee 101.
— Elise, F Sch. (18). Berlin III.
— Lucie, Sch.-Volont. Berlin I.
— Friedrich, Sch Würzburg.
— Albert, Reg. u. Sch. Filehne.
— Mathilde, F Sch. Filehne.
— Ferd., S. u. Sch. Linz.
— Karl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Aug., Sch. u. Inspiz. Jauer.
— Lina, Sch. Stralsund.
— Johanna, Sch. 1115. Wismar.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Herm., Sch. Berlin IX.
— Jul., Kpllm. Esslegg.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Fritz, Kammerm. 3809. Braunschweig.
— Iwan, Kpllm. 8033. St. Gallen.
— Heinr., Orchm. 3393. Oldenburg.

Schulz, Leo, Orchm. 8899. Leipzig I.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— F Ch. Berlin I.
— Anna, F Sch. Detmold.
— F Soufsl. Bautzen.
— Ch. Hannover I.
— Auguste, Ch. Liegnitz.
— Max, Sch. u. Thmstr. Graudenz.
Schulze, Franz, Hoff. Cassel.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
— Ad., Kammermus. 1945. Dresden I.
— Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— Ferdinand, Orchm. 7908. Aachen I.
— Friedr., Orchm. 5779. Leipzig I.
— Paul, Balletrepet. Düsseldorf.
— Osk., Sch. u. Insp. 9313. Eisenberg.
— Soufsl. Staßfurt.
— I., II., III., Frls., Ch. Dessau.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Straßburg I.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Aug., Orchm. 8636. Zürich.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
— Johannes, S. (586.) Jena.
— Käthe, Sch. Freiberg.
— Kpllm. Rathenow.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
— Osk., Sch. 8583. Oberhausen.
— Minna, F Sch. (810.) Oberhausen.
— Karl, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Flora, Sch. Crimmitschau.
— Johanna, Sch. Halle I.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Halle I.
— Anni, Sch. Halle II.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York II.
— F Soufsl. Hamburg I.
— Louise, Sch. Stralsund.
— Arthur, Sch. Tondern.
— Paula, F Sch. Tondern.
— Magdalene, Sch. (268.) Breslau II.
— Elisabeth, Sch. Aschersleben.
— Otto, Sch. Blankenburg.
Schumburg, Ernst, Ch. u. Sch. 3505. Wiesbaden.
Schumm, Wilh., S. 7525. Rotterdam.
— F Ch. Rotterdam.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart.
Schupp, Heinrich, Sch. Hadersleben.
Schuppler, Flora, Sch. Basel.
Schur, Margarethe, Sch. Berlin XI.
Schurath, Clara, T. Dresden I.
Schurich, Emil, Sch. u. S. (565.) Nürnberg.
— Elise F Ch. 850. Schwerin.
Schuricht, Marie, Sch. Bremerhaven
Schuster, Wilh., Statistenf. 6231. Berlin I.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Max, Kpllm. Düsseldorf.
— Alma, S. Düsseldorf.
Schusthert, B., Ch. u. Sch. Weimar.
Schutter, Leop., Orchm. 8382. Domizil Aachen.
Schuy, Ferdinand, Sch. Coblenz.
Schwab, Gustav, Sch. Elberfeld.
— K. J., Chordir. 7633. Stuttgart.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
Schwabe, Jul., Reg. u. Sch. (38.) Berlin VIII.
— Siegm., Reg., S. u. Sch. (110.) Elberfeld.
— Osw., Orchm. 3111. Leipzig I.
— Frl., T. Breslau I.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Salzburg.
Schwär, Heinrich, Ch. Prag.
— Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwahn, Otto, Orchm. 106. Wiesbaden.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankfurt a. M.
Schwalbe, Mietze, Ch. Altenburg.
Schwan, Hermann, Sch. Berlin XIV.
Schwantge, H., Sch. u. Sekr. Mülhausen i. E.
Schwartz, Alma, Sch. (899.) Kiel.
— -Hanfstängl, Johanna, Sch. 4061. Privat. München.
— Ina, S. Nürnberg.
— Gustav, S. Kiel.
— Rosa, F Soufsl. Kiel.
— Albert, Reg. u. Sch. Meran.
— Käthe, Sch. u. Ch. Meran.
Schwarz, Franz, S. 7976. Weimar.
— Georg, Sch. (472.) Frankfurt a. M.
— Ludw., Sch. u. Reg. (750.) Lübeck I.
— Hermann, Sch. Berlin V.
— Toni, S. Perleberg.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien V.
— Klara, Sch. 6879. Nürnberg I.
— Cl., Frl., Sch. München I.
— Theodor, Sch. 21. Hamburg V.
— Ludovica, F Sch. Hamburg V.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludw., Soufsl. 5867. Rotterdam.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Josefine, Sch. Marburg a. Dr.
— Bertha, Sch. Tulln.
— Hedwig, Sch. u. S. Harburg.
— Hans, Sch. (237.) Angerburg.
— Franziska, F Sch. Angerburg.
— Rosa, Ch. u. Sch. Regensburg.
— Lothar, Sch. Chicago IV.
— Helene, Ch. Lübeck I.
— Lilli, F Soufsl. Halle I.
— F., Frl., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Ch. Königsberg I.
— Inspiz. Hanau.
— F Soufsl. Hanau.
— Ch. Hamburg I.
— Frl., T. Hannover I.
— B., Ch. Mainz.
Schwarzbach, Franz, Ch. 8326. Schwerin.
Schwarze, Max, Sch. u. Insp. 8504. Altenburg.
— -Röber, Paula, F Balletm. u. S.-T. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannover I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Cöln.
Schwarzer, Hans, Sch. Freiberg.
— Marie, Sch. Freiberg.
— August, Soufsl. Rendsburg.
Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. Halle II.
— Helene, F Soufsl. Halle II.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schwegler, Gustav, S. (938). Aachen I.
Schweickert, Peter, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Schweickhardt, Sigm. von, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Flora v., Sch. Klagenfurt.
Schweida, Elvira, S. Mainz.
Schweighard, Christine, S. u. Sch. Arnstadt.

Schweighofer, Pauline, Sch. Cassel.
— Felix, Sch. (a. G.) Berlin V.
— Gustav, Reg. u. Sch. Salzburg.
Schweitzer, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Wilh., Sch. u. Insp. (587). Crefeld.
— Marie, F Souffl. Crefeld.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Düsseldorf.
Schwemer, Fr., Oberreg. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. 8561. Oldenburg.
— -Ziegler, Margarethe, F Sch. 5741. Trier.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Bremen I.
Schwender, Jul., Reg. u. Sch. Mülheim.
— Elise, F Sch. Mülheim.
Schwenger, Eugen, Sch. Elberfeld.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschwg.
— Julius, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Schwertner, Albertine, F Friseuse. 5760. Wien I.
— Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
Schwiefert, Hermine, Sch. u. S. Eckernförde.
Schybilski, Georg, Sch. 8022. Potsdam.
Scotti, Ottilie u. Hermine, T. Wien II.
Scrofoppi, Reg. u. Sch. Mureck.
Searle, Rich., Sch. Leipzig.
— Hedwig, Souffl. Graudenz.
— Alfred, Kpllm. Braunau.
— Olga, Sch. Braunau.
Sebastiani, Hugo, Sch. Hoyerswerda.
Seder, Clara, F Dir. Cottbus.
Sedlmayer, Maxim., Mus.- u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
Sedlmayr, Margarethe, Sch. (887). Sigmaringen.
— Anna, Ch. München II.
Seebach, Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Wilhelmine, Sch. 4683. Königsberg I.
Seebold, Emma, S. u. Sch. New-York II.
— Martha, Sch. Rendsburg.
Seebruch, Gust., Sch. Eckernförde.
— Seraphine, F Sch. Eckernförde.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Basel.
Seeger, Jul., Ch. 8248. Frankfurt a. M.
— Clara, Sch. Rostock.
Seegré, Martha, Sch. (1188). Göttingen.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Preßburg.
Seeland, Emil u. F Ch. Rotterdam.
Seelen, Arthur, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Marie, F Sch. Göttingen.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
— Bruno, Sch. (339). Berlin XVI.
— F Sch. u. S. Berlin XVI.
Seeler, Hermine, T. Wien II.
Seelig, Carl, Reg. u. S. 2942. Teplitz.
— Euphrosyne, F Sch. u. S. 2943. Priv. Teplitz.
Seeling, Bernhard, Sch. Hermannstadt.
Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
— Anna, F Ch. 306. Dessau.
— Herm., Sch. Waldenburg.
Seelos, Lina, S. (571). Priv. Lichtenthal bei Baden-Baden.
Seemann, Alma, Sch. Berlin V.
— Marie, Sch. Sigmaringen.
— J. F., Reg. u. Sch. Parchim.
— F Sch. Parchim.
— A., Frl., Sch. Parchim.

Segal, Bruno, Sch. Marburg a. Dr.
Segisser, Agathe, Sch. u. S. Potsdam.
Seher, Konzertm. Berlin XI.
Seibert, Ludwig, S. Reichenberg.
— Irma, S. Klagenfurt.
— Georg, Ch. 8512. Hannover I.
Seibold, Rudolf, Sch. Wien VI.
Seidel, Dr. Gustav, S. 9177. Cöln.
— Martha, Sch. Gelsenkirchen.
— Anna, Sch. u. S. Lüneburg.
— Arthur, Kpllm. 6343. Rotterdam.
— Henriette, Sch. u. S. Trier.
— Souffl. München I.
— F Ch. u. Sch. Aachen I.
— Amalie, Ch. Teplitz.
— Oskar, Sekr. Marburg-Hess.
— F Souffl. Marburg-Hess.
— v. Rud., Sch. u. Insp. Perleberg.
— G., Ch. Neustrelitz.
Seidemann, Wolf, S. 7594. Adresse: K. Oper, Warschau.
Seideneck, Jos., Sch. Chicago III.
Seidl, Hans, Oberreg. u. Sch. (1032). Aachen II.
— Anton, Kpllm. New-York I.
— -Kraus, F S. Privat. New-York.
— Mizi, Sch. (1140). Lüneburg.
— Franz, Inspiz. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Magdeburg I.
— Sch. Erfurt III.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
— Georg, Ch. Dresden I.
Seiffert, Felix, Sch. (611). Neisse.
Seifriz, Emil, Kammerm. 3745. Stuttgart.
Seiler, August, Sch. Steyr.
Seipp, Ludwig, Sch. (1037). Erfurt II.
Seitl, Anton, Sch. u. Sekr. Teschen.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Leipzig.
Seitz, Alois, Sch. Eger.
— Hans, S. Reval.
— Aug., Hofm. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
— Jacob, Souffl., Wien VI.
Sekelscheg, Marie, Sch. Marburg a. Dr.
Selbburg, Clara, Sch. (19). Gera.
Selden, Elsa, Sch. u. S. (1257). Trier.
Seldeneck, Herm., Sch. Hannover II.
Selhofer, Rudolf, S. Klagenfurt.
— Robert, Insp. u. Ch. Klagenfurt.
— Rudolf, Sch. Tetschen.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. Chicago III.
— Frida, Sch. Chicago III.
Selken, Irma, Sch. (775). Berlin IX.
Sellar, Amélie, Sch. Reichenbach.
— Leopoldine, Sch. Reichenbach.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Rich., Sekr. u. Sch. Elberfeld.
— Bertha, Ch. Elberfeld.
Sellheim, Paul, Sch. Landshut.
Selliers, Lola v., Sch. Innsbruck.
Selling, Margarethe, Sch. 9270. Arnstadt.
Selus, Max, Sch. München III.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. Posen.

Sembrich, Marzella, F Kammers. (Gastirt). Domizil, Wien, Ferdinandstr. 11.
Semes, W., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— Aug., Ch. u. Sch. 6391. Weimar.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresd. I.
Senger, Alex., Dir. u. Oberreg. 3226. Bremen.
— Marie, F Sch. 2227. Bremen.
Senges, Carl, Sch. Lahr.
Senius, Rud., Sch. 8842. Magdeburg I.
— Hans, Sch. (1027). Aschersleben.
Senst, Ernst, Dir. Magdeburg II.
Senz, Paul, Kpllm. Philadelphia.
Serafin, Heinrich, Sch. Wien VII.
Serini, Jeanne, F S. Iglau.
Serkow, Marfa, Sch. Znaim.
Serpenthin, Clairant, Sch. u. Inspiz. (251). Hamburg III.
— Hermine, F Ch. Hamburg III.
Serpentin, Rudolf, Reg. u. S. St. Gallen.
Sessous, Rosa, Ch. Berlin III.
Sestini, Bella, Sch. (9). Berlin IV.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F S. 771. Mannheim.
Seuffert, Franz, Sch. Landau.
— Georg, Sch. Ingolstadt.
Seumer, Heinrich, Sch. Amberg.
Severin, Therese, Sch. Berlin VIII.
— Johanna, Sch. Emden.
Severini, Cäsar, Balletm. (39). Berlin VIII.
Seyberlich, Georg, Reg. u. Sch. (1017). Stralsund.
— Bertha, F Sch. Stralsund.
Seyboth, Wilhelm, Kammermus. 2740. Stuttgart.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
Seydl, Jos., Dir. u. Reg. 1589. Domiz. Preßburg.
Seyfertitz, Gustav, Reg. u. Sch. Colmar.
Seyfferth, Mizi, Sch. Linz.
— Getti, Sch. u. S. Linz.
Seifried, Oskar, Sch. Zweibrücken.
Seyfriedt, Anna, F Souffl. Dresden II.
Shukowsky, Ivan, S. Zürich.
Sichel, Wilh., Korrepet. 9278. Hamburg I.
Sick, Josef v., S. Neustrelitz.
— Carl, Sch. (1251). Meiningen.
Sicker, Anna, Sch. u. S. (1060). Magdebg. I.
— Frl., T. Stuttgart.
Siebenschall, Frieda, Sch. Nürnberg.
Sieberg, C., Frl., Ch. u. T. Riga.
Siebert, Emil, Sch. (909). Wesel.
— Robert, S. 9004. Posen.
— Bertha, F Souffl. Heidelberg.
— Hanna, S. u. Sch. Zwickau.
— (v. Kreymeyer) Rob., Dir. Berlin XX.
— (Ziebell) Gustav, Ch. 9113. Halle I.
Siebentopf, Christ., Sch. Zittau.
Sieber, Adolf, S. Teplitz.
Sieg, Walter, Sch. (1004). Düsseldorf.
Siege, Adolf, Dir. u. Oberreg. Iglau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Iglau.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
— Franz, Ch. Danzig.
Sieger, Marie, Sch. Cöln.
— Josef, Sch. Baden b. Wien.
Sieger, Elli, Sch. u. S. Berlin X.
— Fritz, Ch. Preßburg.
Siegert, Bertha, F Ch. 420. Riga.
Sieghardt, Eugen, Sch. Berlin VIII.
— -Severin, Th., F Sch. Berlin VIII.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Martin, Sch. Potsdam.
— Christian, Sch. Lüneburg.
Siegmund, Friedrich, S. München I.
— Theodor, Sch. 8864. Berlin V.
— Siegfried, Sch. Salzburg.
Siegner, Albertine, S. u. Sch. (386). Hamburg III.
— Caroline, F Souffl. Coburg.
Siegner, Julius, Sch. Herford.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
Siehr, Gustav, Kammers. 62. München I.
Siemann, G., Ch. Karlsruhe.
Siems, Frl., T. Breslau I.
Sierke, Fritz, Sch. Hirschberg.
— Lina, F Sch. Hirschberg.
Sievers, Anna, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— George, Insp.-Reg. u. Sch. Wien V.
Sigelli, Ed. v., S. Aachen I.
Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Marie, Sch. u. S. Preßburg.
— Sch. Regensburg.
— Mizi, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
Siglock, Max, Sch. u. S. Zittau.
Sigmund, Anna, Sch. Jägerndorf.
Sigmundt, Ad., Kammers. Metz.
Silbersdorf, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Silge, Ch. Berlin I.
Silha, Anton, Korrepet. 9309. Brünn.
Sillé, Ludw., Sch. 9070. Privat. Wien.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simer, Mizi, Sch. Wiener Neustadt.
Simmerlein, Elly, S. (1159). Olmütz.
Simon, Hugo, S. 8199. Hamburg I.
— F Ch. Hamburg I.
— Ch. Frankfurt a. M.
— F Souffl. Cottbus.
— Martha, Sch. (1170). Heidelberg.
Simoneit, Oskar, Ch. u. Sch. Cassel.
Simons, C., F Dir. Düsseldorf.
— Rainer, stellv. Dir. Düsseldorf.
Sina, Margarethe, S. St. Louis.
Sindlhauser, Wilhelm, Ch. Wien II.
Singer, Sch. Wien III.
— Konzertm. Stuttgart
— Marguerite, S. Troppau.
— Philipp, T. Wien II.
Sinhold, Rud., Sch. u. S. New-York II.
Sinneck, Irma, Sch. Hermannstadt.
Skarda, Wilhelma, Sch. Ulm.
Skasa, August, Inspiz. Würzburg.
— Pauline, Sch. Würzburg.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Skofitz, Franz, Inspiz. Wien II.
— Karoline, S.-T. Wien II.
Skrivan, Marie, T. Prag.
Skrivanek, Therese, Sch. Leitmeritz.
Skriwanek, Dir. u. Sch. Krems.
Slach, Anna, S. Düsseldorf.
Sloan, Anton, Sch. Lübeck I.

Smith, Anna, F Sch. u. S. Jena.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
Smolénoi, Frl., T. München I.
Soban, Elise, F Soufſl. Eckernförde.
Sobeck, Hans, Sch. 8766. Landau.
— Louise, F Sch. Landau.
Sobieska, Clara, Sch. Bremerhaven.
Sobel, Isidor, Sch. u. S. Pilsen.
Söllner, Mathilde, Sch. Bayreuth.
— Mathilde, S. u. Sch. Ingolstadt.
Sölner, Josef, S. u. Sch.
Sofria, Paul, Sch. Lauenburg.
Sohlke, Auguste, F Sch. Berlin XVIII.
Sohm, Fritz, Sch. Jägerndorf.
Soite, Frl., Ch. Hamburg I.
Soldau, Franz, Sch. Hirschberg.
Soller, Wilh., Hofm. 7918. München I.
Solling, Moritz, Kpllm. Wiener Neustadt.
Soltau, Egbert, Sch. Frankfurt a. O.
Solvin, Ed., Sch. u. S. Magdeburg II.
Sommer, Karl, S. Wien II.
— Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Friedr., Sch. u. S. (256). Hambg. III.
— Alex., Sch. u. S. Basel.
— Max, Reg. u. Sch. Privat. Berlin, Kanonierstr. 42 II.
— Kurt, S. 9294. Cöln.
— F., Kammerm. 3822. Braunschweig.
— Laura, Sch. Lich i. Hessen.
— Ad., Sch. Aurich.
— Siegfr., S. Colmar.
— Marie, Ch. Graz.
— Frl., Ch. u. Sch. Aachen I.
— Ch. Nürnberg.
— Frl., Ch. Hamburg I.
Sommerfeld, Emma, Sch. Breslau III.
Sommersberger, L., F Ch. Wien II.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin II.
Sondermann, Emil, Reg., Sch. u. S. (250). Hamburg III.
— Lizzi, F S. Liegnitz.
Soni, Illa, S. u. Sch. Hannover II.
Sonneck, Sch. u. S. Breslau II.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. u. Hofsch. (541). Wien I.
— Max, Dir. u. Sch. Teschen.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Magdeburg I.
Sontag, Karl, Sch., E.-Mitgl. Dresden, Pragerstr. 17b.
Sorben, Gabriele, Sch. Wien VI.
Sorgatz, Marie, Sch. (152). Berlin II.
Sorgen, Anna (F Klapproth), S. 8294. Mannheim.
Sorma, Agnes, F Sch. Berlin II.
Source, Marie, Sch. u. S. Krems.
Souvent, Carl, S. u. Sch. Privat. Hannov., Schlägerstr. 8.
— F Ch. Hannover I.
Sovan, Franz, Inspiz. u. Ch. Breslau I.
Sowade, Ed., Oberreg. u. S. (794). Nürnberg I.
Spalke, Martha, Sch. u. S. Berlin VII.
Spamer, Heinr., Sch. u. Sekr. 8815. Frankfurt a. O.
Spangenberg, Conr., Ch. 2187. Stuttgart.
Spanier, Theodor, Ch. Kiel.
Spannaus, Hugo, Sch. 9089. Liegnitz.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Elberfeld.
Speer, Ch. Darmstadt.
Spegele, Frl., S.-T. München I.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Sperlich, Kpllm. Jägerndorf.
Sperling, Frl., T. Leipzig.
Spielmann, Jul., Sch. u. S. (572). Berlin VII.
Spiering, F T. Berlin I.
— Frl., T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Hofm. 9008. Meiningen.
Spiesicke, Eugen, Sch. Berlin XIII.
Spieß, Ludovica, Sch. (1161). Kiel.
— Arno, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbaden.
— A., Konzertm. Regensburg.
Spiller, Henriette, Sch. Znaim.
Spitz, Emil, Reg u. Sch. Jägerndorf.
— Rosa, F Sch. Jägerndorf.
— Josefine, Sch. Jägerndorf.
— Katharina, T. Wien II.
Spitzer, Emilie, Sch. Reichenberg.
— Paul, Ch. Prag.
— Michael, Sch. Tetschen.
— Louise, Soufſl. Tetschen.
Spörlein, Carl, Sch. Cincinnati.
Spohr, Auguste, S. Sondershausen.
— Gust., Kammermus. 3108. Domiz. Stuttgart.
Sporleder, Waldemar, Sch. Landau.
Sporn, Max, Sch. Chicago II.
Spott, Frl., T. Berlin I.
Sprecher, Ernst, Sch. u. S. 8903. Hannover II.
Spreng, Therese, Sch. 5612. Schwabing.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3304. Mannheim.
Springborg, Hedwig, S. Nürnberg.
Springer, Franziska, F S. Düsseldorf.
— Sigismund, Ch. Düsseldorf.
— Frieda, Sch. Stralsund.
— Josef, Soufſl. Znaim.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. 8865. Cincinnati.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Sprinz, Josef, Sch. Salzburg.
Sprotte, B., Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. Lauenburg.
Staack, Siegfr., Dir. u. Oberreg. Zwickau.
— Wilh., S. Basel.
Stabinski, Rud., Sch. Berlin II.
Stadelmann, Frieda, Ch. 8301. Hannover I.
Stadler, Josephine, F Sch. Wien IV.
— Peter, Sch. Wien-Döbling.
— Peter, Sch. Znaim.
Städing, Heinr., S. Schwerin.
Städtler, Julius, Sch. München IV.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Reg. u. Sch. 3872. Berlin IV.
— Ida, F Sch. Berlin IV.
Stähle, Margarethe, Balletm. Würzburg.
Ständer, Margarethe, Sch. Berlin XI.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staeven, Gust., S. Halle I.
Stafermo, Richard, Sch. Konstanz.
Stagl, Josef, Sch. Eger.
Stahl, Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Wesel.
— Paula, Sch. u. S. Greifswald.
— Mizi, Sch. Reichenberg.

Stahl, Marianne, S. (940). Aachen I.
— Moritz, Sch. Passau.
— Heinrich, Sch. Wiener-Neustadt.
— Mizi, Sch. Znaim.
— F Sch. Offenburg.
— G., Frl., Sch. Offenburg.
— L., Frl., Sch. Offenburg.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Hamburg IV.
Stahlhut, Herm. u. F Ch. (218). Rotterdam.
Stahlke, Lina, S. 8073. Domiz. Berlin, Werftstr. 11 II.
Stahmer, Martha, T. Hamburg I.
Stainl, Reg. u. S. Olmütz.
— Edmund, Reg. u. Sch. Erfurt III.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
Stamberg, Alois, Kpllm. Salzburg.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
Stammer, Emil, S. 8325. Berliu I.
Stampfl, Julius, Sch. u. Biblioth. Hermannstadt.
Standthartner, Henriette, S. Wien II.
Staneg, Josef, Sch. Wien VII.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Bautzen.
— Otto, Sch. u. Insp. Ingolstadt.
— Mizi, F Sch. Ingolstadt.
Stangenberger, Ludmilla, T. 1226. München I.
Stanton, Edmund, Dir. New-York I.
Stanzer, Rosa, Sch. Biel.
Stanzig, Ferd., Sch. Wien VI.
Starcke, Gust., Sch. 5971. Braunschweig.
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Graudenz.
— Tilli, Sch. u. S. (644). Reval.
Starka, Carl, S. u. Sch. Würzburg.
Starke, Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
— Th., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. (805). Freiburg.
— Frl., Ch. Rotterdam.
Staubesand, Ernst, S. (491). Würzburg.
Staudigl, Jos., S. 6783. Domiz. Berlin.
— Gisela, F S. Berlin I.
— Milli, Sch. Krems.
Staudinger, Filomene, F Sch. Danzig.
— Carl, S. Ulm.
Stauß, Frl., Ch. Darmstadt.
Stavenhagen, Agnes, F S. Weimar.
Steck, Marie, F Sch. 2243. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Stebel, Sch. Staßfurt.
Stefan, Anton, Kpllm. Tetschen.
— -Hirrlinger, F Sch. Stuttgart.
Stefanides, Alex., Kpllm. Klagenfurt.
— Carl, Kpllm. Sarajewo.
Stefanie, Charlotte, Sch. u. S. Pyrmont.
Steffany, Friederike, Sch. Wismar.
Steffen, Heinr., Dir. 2144. Detmold.
— Henny, Sch. Potsdam.
Steffens, Gust., Kpllm. 2981. Berlin X.
— Jul., Kammerm. 5225. Braunschweig.
Steffter, Adalbert, Sch. 8717. Berlin II.
Steftens, Emil, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Stegemann, Johanna, Sch. Wien V.
— Felix, S. u. Sch. (1165). Breslau II.
— Georg, Sch. Zerbst.
— Paula, Sch. Czernowitz.
Steger, Emil, S. Brünn.
— Willy, Sch. Halle II.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.

Stehmann, Gerhard, S. 9094. St. Louis.
Steidl, F., Frl., Sch. Regensburg.
— J., Musikdir. Petschau.
Steier, Anna, Sch. Hannover II.
Steigerwald, Emil, S. (1210). Stettin I.
Steimann, Henny, Sch. (325). Hamburg II.
— Friedr., Sch. Berlin XVIII.
Stein, Leo, Reg. u. Sch. 7657. Danzig.
— Bertha, Sch. u. S. Wien IV.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Lina, Ch. 3382. Cöln.
— -Anschütz, Margarethe, Sch. u. S. Breslau III.
— Hedwig, Sch. Brieg.
— Frl., T. Breslau I.
— Elsa, Sch. Berlin XVI.
— Siegfried, Sch. Posen.
— Auguste, S. Posen.
— Heinrich, Inspiz. Zittau.
— Franz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Ludw., Kammerm. 3655. Dresden I.
— H., Orchm. 3365. Frankfurt a. M.
— Jakob, Ch. Prag.
Steinar, Theodor, Oberreg. u. Sch. Preßburg.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Emil, Sch. Innsbruck.
— Mathilde, Sch. u. Ch. Lübeck I.
— Emil, Kpllm. Innsbruck.
Steinbach, Emil, Kpllm. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinbacher, Martha, Sch. Zwickau.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. Danzig.
Steinberger, Ed. Sch. u. S. 8297. Berlin VII.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. Linz.
— Minna, F S. u. Sch. Linz.
Steinbrecher, Ernst, Orchm. 3923. Karlsruhe.
Steinbruch, Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Sch. Halle II.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Reg. u. Sch. (405). Bremen I.
— Gitta, Sch. u. S. Zittau.
— Lina, Sch. Neumünster.
— Anna, Ch. Berlin X.
Steinegg, Georg, Sch. Augsburg.
— Ida, Sch. Biel.
Steiner, Franz, Dir. 8423. Domiz. Berlin.
— Siegm., Sch. u. S. (405). Berlin VII.
— Hans, Solo-Repet. 8141. Karlsruhe.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig.
— Ludw., Sch. u. S. (9120). Hannover II.
— Carl, Sch. Sierning.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Hirschberg.
— Ignaz, Musikdir. Budweis.
— Franz, Souffl. Essegg.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Mureck.
Steinert, Adolf, Reg. u. Sch. 9130. Magdeburg.
— Ad., Sch. Lübeck I.
Steinfeld, H., F O.-Gard. 5337. Hannover I.
Steinfurt, Jenny, Sch. Ratibor.
Steingötter, Herm., Sch. (498). Guben.
Steingrube, Carl, Ch. 774. Braunschweig.

Steinhardt, Dora, Sch. Gastir. Adresse: Dresden, Holbeinstr. 50.
— Aug., Orchm. 88. Wiesbaden.
— Joh., Korrepet. 465. Hamburg I.
— Wenzel, Musikdir. 3008. Stuttgart.
Steinhofer, Marie, Sch. Wien VII.
Steinhoff, Herm., S. u. Sch. Memel.
Steinicken, Benedicta, F S. u. Ch. Cöln.
Steinitzer, Dr. Max, Kpllm. 9064. Privat. Berlin.
Steinmann, Ad., Musikdir. 7088. Berlin I.
— -Lampé, C., F S. Darmstadt.
Steinmeyer, Sch. Demmin.
— F Sch. Demmin.
Steinow, Frl., S. Innsbruck.
Steiskal, Johanna, Sch. u. S. Klagenfurt.
Stella, Emmy, Sch. Wiener Neustadt.
Stellin, Ch. Berlin I.
Stellmach, Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
Stelter, Gust., Sch. Jüterbog.
Stelzel, Clara, Ch. Lübeck I.
Stelzer, Sebastian, Sch. u. S. (685). Wien IV.
Stemler, Ferdin., Sch. (606). Neisse.
— -Wagner, Lina, F S. Coburg.
Stemm, Joh., Conr. v., Dir. Hamburg VI.
Stemmler, Henriette, Kass. 3273. Wiesbaden.
Stender, Alfred, Reg. u. S. (1150). Riga.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— Bertha, F Sch. Heilbronn.
— J., Dir. u. Sch. Heilbronn.
Stengel, Karl, Frhr. v., Intend. Mannheim.
— Wilh., Sch. New-York II.
— Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden.
— Philippine, Sch. Wien III.
Stentz, Adolf, Sch. Berlin XI.
Stenz, Arth., Kammermus. 8129. Dresden I.
Stenzl, Alois, Sch. Augsburg.
Stepanek, S. Budweis.
— Betty, Ch. Hamburg III.
Stepbach, Otto, Inspiz. u. Sch. Rudolstadt.
Stephan, Rich., Sch. u. Ch. Dresden II.
Stephani, Emmi, Sch. Angerburg.
Steps, Gust., Ch. Braunschweig.
Sterlepper, Ferd., Sch. (367). Hanau.
Stern, Julie, Sch. Essegg.
— T., Frl., Sch. Essen.
— Therese, S. (527). Straßburg i. E.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin, Central-Bureau.
— Jul., Kpllm. 8570. Berlin V.
— Wilhelm, Sch. Passau.
— Erna, Sch. Elberfeld.
— Pauline, Ch. Preßburg.
— Benedict, Ch. Hannover II.
— C., Souffl. Prag.
— Bruno, Sch. u. Ch. Meran.
Sternau, Ella, Sch. Landshut.
— Moritz, Sch. u. S. (249). Hamb. III.
Sternberg, Ludw., Sch. 8868. Hanau.
Sternfeld, Vinzenz, Sch. u. Insp. Biberach.
Sternfels, Hugo, Sch. Bocholt.
— Olga, F Sch. Bocholt.
Sternheim, Herm., Dir. Berlin XII.
— Siegmund, Dramat. Berlin XII.
Sterzel, Konzertm. Stettin I.
Stetefeld, Louis, Kpllm. Mühlhausen i. Th.
Stetfeld, Inspiz. Ulm.
Stetfeld, Fanny, F Sch. Ulm.
Stettner, Julius, Sch. (359). Gera.
Steude, Albert, Reg. u. Sch. 2547. Darmstadt.
Steuer, Philipp, Sch. Bayreuth.
— Paul, S.-T. Berlin VII.
Steven, Georg, Kpllm. Ulm.
— Emilie, F Sch. Wien.
St. Georges, Ottilie, Sch. Heidelberg.
Steyskal, Johanna, S. Klagenfurt.
Sthamer-Andriessen, Pélagie, F S. 9292. Cöln.
Stiasny, Gusti, Sch. Schwerin.
— u. F Ch. Prag.
Stich, J., Chordir. München I.
Stichler-Vogtsberg, Bertha, F Balletm. Brünn.
— Gottlieb, Ch. Brünn.
Stichnoth, L., Kammerm. 7232. Braunschweig.
Stick, Karl, Dir. u. Oberreg. Budweis.
Stickel, Georg, S. u. Sch. (1128). Basel.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiehl, Ludwig, Sch. Lübeck I.
Stieler, Joh., Kammerm. 3467. Hannover.
Stiemer, Franz, Konzertm. Berlin VII.
Stierlin, Ad., S. (411). Brünn.
Stjerna, Waldemar, S. (1214). Nürnberg.
Stiewe, Ad., Sch. (965). Elbing.
Stifter, Antonie, S. Würzburg.
Stiller, Fridolin, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— I. u. II., T. Berlin I.
Stillfried, Heinrich, Sch. Graz.
— Felicitas, Sch. Breslau III.
Stix, Karl, Kpllm. New-York II.
Stobbe, Fritz, Sch. Berlin XV.
Stock, Hans, Sch. (846). Oldenburg.
— Camilla, Ch. Wien II.
— Musikdir. Landshut.
Stockhaus, Musikdir. Apolda.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin III.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. Prag.
— Ernst, Konzertm. Berlin III.
Stöckicht, Kpllm. Kaiserslautern.
Stöger, Joh., Ch. 2666. München I.
— W., F Ch. 6930. München I.
— Amélie, S. u. Sch. Teplitz.
— Johanna, Souffl. Budweis.
— Caroline, F Ch. München II.
— Georg, S. Klagenfurt.
Stöhr, Heinr., Sch. Klagenfurt.
— Albertine, Sch. (66). Breslau I.
— Julius, Sch. Linz.
Störbeck, Emmy u. Martha, Sch. u. Ch. Berlin X.
Störmer, Karl, Dir.-Sekret. (641). Regensburg.
Stöffel, Emil, Sch. Basel.
Stötzel, Minna, Sch. Chicago II.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Josephine, S. u. Sch. Hamburg III.
— Gisela, S. Innsbruck.
— Theophile, Ch. Dresden I.
Stollberg, Leopoldine, F Sch. 7800. Berlin I.
— Georg, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Melanie, Sch. Kiel.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.

Stolle, Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Sch. Berlin II.
— Marie, F Sch. u. S. Berlin XV.
— Elsa, Sch. St. Louis.
— F u. Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Jos., Reg. u. Sch. Warnsdorf.
— E., Frl., Ch. Metz.
Stolte, Rich., Reg. u. Sch. Chicago III.
Stolz, Leop., Kpllm. Lodz.
Stolzenberg, Fanny, Sch. (501). Meiningen.
— Paul S. (772). Ulm.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara S. (1114). Breslau I.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. (1080). Rathenow.
Stolzing, Ewald, Sch. Guben.
Stoppel, Karl, Dir. u. Sch. 8953. Jena.
Storch, Minna, F Sch. Wien VI.
Stork, Ch. Darmstadt.
Storkow, Bernhard, Sch. Berlin XV.
Storm, Anna, Sch. (17). Berlin III.
Storris, Frls., Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Heinrich, Kpllm. Essegg.
Stoßmeister, Martha, S.-T. Berlin I.
Strachwitz, Auguste, S. (1182). Posen.
Sträbeke, Kpllm. Calbe a. S.
Strahler, Robert, Ch. (1132). Rotterdam.
Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Johanna, F Sch. Zwickau.
— Otto, Sch. Kaiserslautern.
Strantz-Führing, Anna v., F Sch. 8987. Mannheim.
Straschitz, Sigm., Sch. u. Insp. Wiener-Neustadt.
Strasser, Franz, Sch. Zwickau.
— Arthur, S. u. Sch. Olmütz.
Straß, Max, Reg. u. Sch. Ratibor.
— Frl., Sch. München I.
Straßmann, Jul., Sch. Leipzig I.
— Hermine, F Sch. Leipzig.
Straßmayer, Minna, F Sch. Essegg.
Straßmeyer, Leop., Dir. Baden b. W.
— Elvira, F Sch. Baden b. W.
Strauch, Louise, Sch. u. S. Wismar.
Strauß, Joh., Orch.-Dir. Wiener-Neustadt.
— Laura, S. Meran.
— Emma, Sch. Hamburg V.
— Marie, Sch. Harbersleben.
— Crescenz, Souffl. Oberhausen.
— Anton, Sch. Ravensburg
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebe, Paula, Sch. u. S. (1087). Aachen II.
Strebinger, Julius, Sch. 9057. Brünn.
— Rosa, T. Wien II.
Streck, Elise, S. u. Sch. 8945. Ingolstadt.
Strecker, B., F Sch. Bern I.
— L., Frl., Sch Bern I.
— Ch. Darmstadt.
Streetz, Karl, Ch. Danzig.
Streibig, Carl, Sch. Freiberg.
Streich, Therese, T. Königsberg I.
Streicher, Louise, Sch. Wiener-Neustadt.
Streiter, Willy, Reg, u. Sch. Freiberg.
— Toni, Souffl. Halle I.
— Marie, Sch. Biel.
Streitmann-Uebermasser, Rosa, F Sch. u. S. Wien VI.
— Karl, Sch. u. S. 6885. New-York II.

Strelinsky, Klara, F T. u. Sch. Weimar.
Strengsmann, Josephine, Balletm. u. S.-T. Bremen.
Streßler, Ferdin., Sch. Bayreuth.
Strickow, E., Inspiz. Bocholt.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, Elimar, Sch. 8148. Coburg.
— -Raupp, F Sch. Priv. Coburg.
Striegel, Ball.-Inspiz. u. T. Leipzig I.
Stritt, Alb., S. 2160. Dresden I.
— -Bacon, Marie, F 7333. L.-B. Dresden I.
— Rob. Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
Strobel, B., Frl., Sch. Regensburg.
— Johanna, Ch. Graz.
— Konzertm. Riga.
— -Ries, Carl, Reg. u. Sch. (997). Wismar.
Strobl, Julius, Sch. Preßburg.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Stroheder, Georg, Sch. u. Sekret. 1753. Frankfurt a. M.
Strohhofer, Ch. Nürnberg.
Strom, (Satorsky), Eugen von. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Stromer, Richard, Sch. (176.) Oberhausen.
— Franziska, F Sch. (811.) Oberhausen.
Strubel, Johann, Ch. 3304. Mannheim.
Strüning, Rud., Reg. u. Sch. Brieg.
Strunk, Carl, Ch. Magdeburg I.
Struß, Konzertm. Berlin I.
Struwe, Karl, Sch. Altona II.
— Minni, Sch. Hamburg V.
— Carl, Sch. Pyrmont.
Stubel, Jenny, S. (600.) Berlin VII.
— Lori, Sch. u. S. Gastirt. Dom. Wien.
Stucke, Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Stübing, Otto, Sch. u. Insp. Mühlheim.
— Dorothea, F Ch. 952. Stuttgart.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Frl., T. Leipzig.
Stünkel, Ad., Sch. Hannover II.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
— Anna, Ch. Elberfeld.
Stützel, Clara, Sch. Böhm. Leipa.
Stuhlmann, Hans, Sch. Böhm. Leipa.
Stumpf, Wilhelm, S. Sondershausen.
— Josef, Sch. Heidelberg.
— Irma, Sch. u. S. Wien IV.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Sturm, F., Sch. Weimar.
— Robert, S. Brünn.
— Mizi, S. u. Sch. Ingolstadt.
— Clotilde, Sch. u. S. Amberg.
Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Stutzky, Carl, Sch. u. Insp. (1218.) Wismar.
Suchanek, Adolf, Sch. Salzburg.
Sucher, Josef, Hofkpllm, Berlin I.
— Rosa, F Kammers. Berlin I.
Süß, Heinr., Sch. Hermannstadt.
— Gust.., Ch. 198. Dresden I.
— Anna, T. Dresden I.
Süße Otto, Sch. 8930. Domiz. Halle a. S.
Süßenguth, Julius, Dir. Zweibrücken.
— Elfriede, F Sch. Zweibrücken.

Süwers, Heinrich, Sch. Rudolstadt.
Suhr, Henry, Sch. Brieg.
Suhrlandt, Anna, Sch. 341. Riga.
Sundblatt, Frl., Ch. Stettin I.
Sundheim, Gust., Sch., (709.) Lüneburg.
Suppan, Georg, Sch. Linz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Sussa, Albert, Dir. Privat. Hamburg.
Sussmann, Ignaz, Sch. Klagenfurt.
Suther, Margarethe, T. Königsberg I.
Sutori, Minna, Sch. Amsterdam.
Suttner, Franz, Sekr. Wien VI.
— Rosa, F Sch. Erfurt II.
Suwar, Ferdinandine, F Dir. Tyssa.
Sveistrup, Herm., Reg. u. Sch. 8531. Greifswald.
— Natalie, F Sch. u. S. 8532. Domiz. Greifswald.
Swoboda, Albin, Sch. (75.) Dresden I.
— Carl, Sch. u. S. 3165. München III.
— Stephan, Sch. Hermannstadt.
— Susette, F Sch. u. S. Iglau.
— Josef, S. Reichenberg.
— Gretchen, Sch. Braunschweig.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Anton, Sch. Wiener-Neustadt.
— Hans, Sch. u. S. Baden b. W.
— Anna, Ch. Cassel.
— A., Kpllm. Wien-Döbling.
Sydow, Emma, Sch. (183.) Berlin IV.
Sylge, F Sch. Davos.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Syrée, Plony, S. (a. Gast.) Breslau III.
Syrkin, Markus, S. u. Ch. Teplitz.
Szabo, Hermine, S. Budweis.
Szameitky, Marie, F Souffl. Coburg.
Szegény, Jenny, Sch. 8897. Essegg.
Szende, Gisella, S. Rotterdam.
Szendröi, Louis, S. Budapest.
Szerdahely, Gisa v., Sch. Sonderhausen.
Szika, J., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Szirowatka, A., S. Budapest.
Szmuda, Jul. v., Dir., Reg. u. Sch. Filehne.
— Hildegard v., F Sch. Filehne.
— Auguste v., Sch. Filehne.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
Szwirschina, Marie, F Sch. Cincinnati.
Szypanski, Ch. Berlin I.

T.

Tacco, Marie v., Sch. Czernowitz.
— Marietta von, Sch. Triest.
Tachauer, Th., Reg. u. S. Reval.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.
— Max, Ch. Prag.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Berlin II.
Taglion, Ch. Weimar.
Takáts, Michael, S. Budapest.
Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg I.
— Minna, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Tallian, Johann, S. Budapest.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tank, Lotte, Sch. Lodz.
— Tilli, Ch. Elberfeld.
Tanne, Sch. Porlitz.
Tannenhofer, Marie, F Sch. Budweis.
Tannert, Eugen, Sch. Stralsund.
Tannert, Louise, F Sch. Stralsund.
— Kpllm. Jauer.
Tappenbeck, Wilhelm, Sch. 8824. Privat. Leipzig.
Tardel, Fritz, Inspiz. u. Sch. Rendsburg.
Tardon, Joh., Souffl. Prag I.
Taube, Gertrud, S.-T. Cassel.
Tauber, Richard, Sch. New-York II.
— Hermine, Sch. Jägerndorf.
Taubert, Dr. Emil, Intendanzrath. Berlin I.
— Richard, Sch. Budweis.
— Minna, F Sch. u. S. Freiberg.
Tausch, Wenzel, Ch. Wien II.
Tauscher, Anna, S. Zittau.
— Elise, Sch. Zwickau.
— Elise, Sch. Plauen.
Tausend, Ch. Augsburg.
Taussig, Emanuel, Sch. 9023. Milwaukee.
— u. F, Ch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg i. E.
Tavernier, Richard, Sch. Chicago III.
Techel, Wilhelm, Sch. Berlin II.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Insp. Liegnitz.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Libau.
Teleky, Emma, Kammers. Hamburg I.
Telge, Otto, Sch. 9119. Wesel.
Telle, Max, Rendant. 1988. Bremen I.
— -Lindemann, Elisabeth, F S. 7215. Bremen I.
— Friedrich, Ch. 309. Dessau.
— Hugo, Sch. Brieg.
Tellé, Leop., S. u. Sch. Hadersleben (a. G.).
— F S. u. Sch. Hadersleben.
Teller, Leopold, Sch. 2791. Hamburg I.
— Emma, F Sch. Meiningen.
— Otto, Reg. u. Sch. Teschen.
— Adele, F Sch. Teschen.
Tellheim, Grete, Sch. Bielitz.
Telona, Josefine, Sch. Preßburg.
Telten, Richard, Sch. Zörbig.
Temlik, Frl., Sch. Wien III.
Temme, Edmund, Sch. Essen.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempesta, Max, Ch. 213. Dresden I.
Tendam, Elise, F Ch. Braunschweig.
— Otto, Ch. Elberfeld.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Cöln.
Tepelmann, Emmy, Sch. u. S. Münster.
Tercuzzi, Fernando, S. Linz.
Ternina, Milka, S. München I.
Terpisch, Gust., Kammerm. 8040. Wiesbaden.
Teschendorf, Anna, F Souffl. Neisse II.
Teschner, Melitta, Sch. Konstanz.
Teßmann, Adolf, u. F, Ch. Aachen I.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Stuttgart.
Tetzloff, Fritz, Ch. u. Sch. Coburg.
— Anna, F Ch. 8353. Coburg.
Teuchert, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Heinr., Orchm. 5223. Magdeburg I.
Teuscher, Oskar, Reg. u. Sch. Stettin II.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien III.
Teweles, Heinrich, Dramaturg. Prag.
Textor, Gust., Sch. u. S. (519). Hannov. II.
Thalberg, Fritz, S. Lübeck I.
Thalboth, Heinr., Reg. u. Sch. (687). Wien IV.

Thalhammer, Alfred, Sch. Krems.
Thalheim, Frl., Ch. Kiel.
— Rich., Ch. u. Sch. Coburg.
Thaller, Wilh., Sch. u. Reg. Prag.
— Kathi, Sch. u. S. Torgau.
— Kathi, Sch. München III.
Thalmann, Hans, Reg., Sch. u. S. Ingolst.
— Raimund, Sch. Elberfeld.
Thalmeiner, Franz, Sch. Zlabings.
Thalmeyer, Bertha, Sch. Landshut.
Thamann-Rohde, Wilh., Sch. 8799. Privat. Namslau i. Schlesien.
Thate, Christ., S. 7746. Breslau I.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thaut, Rudolf, Sch. u. Ch. Meran.
— Caroline, F Sch. u. Ch. Meran.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Dessau.
— Therese, Sch. Augsburg.
Thelen, Johanna v., Sch. (576). Olmütz.
Themme, H., Dir. u. Oberreg. (824). Kaiserslautern.
— Hedwig, F S. Kaiserslautern.
Thelitz, Auguste, Sch. (Neu engag.) Hamburg IV.
Theuer, Frl., Ch. Nürnberg.
Theumer, Ida, Sch. (981). Breslau II.
Theves-Rühle, F Paula, Sch. u. S. Arnstadt.
Thiebout, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Albert, Reg. u. Sch. 3610. Hagen.
— -Paris, Marie, F Sch. Hagen.
— Gust., Thmstr. u. Maschm. 160. Karlsruhe.
— Reinh., Masch.-Geh. 8606. Karlsruhe.
Thiel, Mary, Sch. Eger.
— Robert, Sch. Krems.
Thiele, Wilh., Reg. u. Sch. 8740. Stettin I.
— Max, Sch. 8712. Augsburg.
— F Ch. 7237. Breslau I.
— John, Sch. Calbe a. S.
— Sekret. Apolda.
— Aug., Kpllm. Chicago I.
— Rich., Kpllm. Berlin XVI.
Thiemann, Carl, Sch. Leitmeritz.
Thieme, Magarethe, Sch. Potsdam.
— Paul, Kpllm. Würzburg.
— Otto, S.-T. 6649 Wien II.
— Frl., T. Leipzig.
Thiemer, Agnes, F Ch. 54. Nürnberg I.
Thienemann, Alfred. Kpllm. Basel.
Thiers, Marie F T. Riga.
Thies, Gust., Reg. u. Sch. 6813. Cassel.
— Georg, Sch. Detmold.
— Friedr., Kammerm. 8819. Cassel.
— Anna, Sch. Chicago IV.
— Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Thießler, Louise, Sch. Altona II.
Thimig, Hugo, Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. (1229). Nürnberg.
Thoma, Marie, S. Schwerin.
— Ch. München I.
Thomamüller, E., Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Dir. 718. Berlin X.
— -Damhofer, F Sch. u. S. (Gastirt.) Domiz. Berlin SW., Alte Jakobstr. 30.
— Richard, Sch. 7549. Stettin I.
— Max, Reg. u. Sch. 9290. Wismar.
Thomas-Sölb, Hermine, F Sch. (Neu engag.) Hermannstadt.
— Gust., Ch. u. S. 6811. Königsbg. I.
— Arthur, Kpllm. Privat. Berlin, Kochstr. 6.
— Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— Franz, Sch. Krems.
— Eduard, S. (795). Straßburg i. E.
— -Schwarz, Anny F S. (796). Straßburg i. E.
— Walter, Sch. Neustrelitz.
Thomasczek, Leonore, S. Privat. Leipzig.
— Hans, S. 8288. Prag.
— -Hinrichsen, Bertha, F S. 9259. Prag.
Thoms, Franz, S. 1193. München I.
— Anna, F S.-T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Johanna, Ch. München I.
— Karl, Korrepet. Freiburg i. Br.
— Eda, Ch. München II.
— Theaterd. 1307. München II.
Thormeyer u. F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Thoß, Herm., Kpllm. Eisenberg.
Thüllecke, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Eckernförde.
— Henriette, Sch. u. S. Mainz.
Thurand, Frl., T. Braunschweig.
Thurm, Arno, Orchm. (757). Danzig.
Thurner, Therese, F Dir. (S. R. Gesellsch. II.)
Tibelte, Louise, S. Weimar.
Tichovsky, Christine, Ch. Wien II.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Brünn.
Tiegermann, Wilh., Dir., Reg. u. S. Leitmeritz.
Tielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin XI.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tichowsky, Christine, Ch. Wien II.
Tillack, Richard, Sch. Berlin XI.
Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
— Inspiz. u. Sch. Crimmitschau.
— Johanna, F Sch. Crimmitschau.
Tillmann, Hans, Sch. u. S. Mülhausen i. E.
— Amanda, F Sch. Mülhausen i. E.
Tillon, Marie, Sch. Rostock.
Timé, Otto, S.-T. 6649. Wien II.
Timling, Ida, Sch. (5). Berlin IV.
Timm, Wilh., Sch. Domiz. Brünn.
— Albert, Sch. Berlin XVI.
Timpe, Alfred, Inspiz. Berlin XII.
— Paul, Kammerm. 4867. Cassel.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
Tischer, S. Metz.
— Alfred, S. Neisse II.
Tischler, Charlotte, S. Brünn.
Tissonier, Emil, Souffl. Sierning.
Tissy, Amalie, S. Ulm.
Titkary, Vilmos, S. (1092). Metz.
Tittel, Alfred, Reg. u. Sch. 8957. Eisleben.
Tivendell, Rud., S. (1009). Düsseldorf.
Tobis, Gabriele, S. Mannheim.
Tochtermann, S. Frankfurt a. M.
Todt, F., Ch. Weimar.
— Frl., T. Leipzig.
Tölbte, Louise, F Souffl. (229). Berlin II

Tölbte, Lina, Sch. Hirschberg.
— Max, Sch. Apolda.
— Sch. Ohrdruf.
Töpfer, Helene, Ch. Berlin III.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Bremerhaven.
Töröck, Anna, Sch. Greifswald.
Tollany, de, Nelly, Sch. Czernowitz.
Toller, Georg, S. u. Sch. (952). Altenburg.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Leipzig I.
Tomann, Wilh., Sch. 2064. Hamburg I.
Tomaschek, Rudolf, Sch. u. S. Wien VII.
Tomasini (Büttgenbach), Balletm. Cöln.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
Tonn, Emil, Sch. Hirschberg.
Tont, Andreas, Inspiz. Trier.
Torger, Herm. u. F Ch. 8047. Dessau.
Tornauer, Joh., Kammerm. 5474. Berlin I.
Totzek, Minna, F Ch. Prag.
Touliakoff, Frl., Ch. Königsberg I.
Toutré, Anton, Sekr., Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Augsburg.
Träger, Fritz, Sch. u. Sekr., Bayreuth.
Tragau, Franz, Sch. Troppau.
Traitler, Hedwig, Sch. (656). Hamburg IV.
Tramer, Leop., S. (1164). Breslau II.
Trampel, Moritz, Ch. Preßburg.
Tramsen, Detlef, S. St. Louis.
— -Junker, F S. St. Louis.
Trattler, Lina, Sch. Graz.
Trau, Carola, Ch. Aachen I.
Traubmann, Sophie, S. Cöln.
Traum, Ch. Darmstadt.
Traumburg, Frl., Sch. Tulln.
Trauner u. F Ch. Breslau I.
Trauth, Franz, Dir., Reg. u. Sch. Jauer.
— Elise, F Sch. Jauer.
— Bernh., S. Marburg a. Dr.
Trautmann, E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. Salzburg.
— F Sch. New-York II.
Trautsch, Ernst, Sch. Bielitz.
Trefalt, Mizi, Sch. u. Ch. Teplitz.
Treiber, Wilh., Kpllm. Cassel.
Treller, Marie, Sch. Rathenow.
Trendies, Fritz, Dir. Schwenningen.
— Louise, F Sch. Schwenningen.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Julius, S. Iglau.
Trenker, Ludovica, Sch. Marburg a. Dr.
Trenkler, Alb., Kpllm. (847). Magdeburg I.
— Carl, Ch. Preßburg.
Trenner, Annie, Sch. Preßburg.
Trepplin, Eug., T. 6066. Privat. Wien, Currentstr. 5.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Elbing.
— Lina, F Sch. Guben.
Trespe r, Armand, Sch. u. S. Hirschberg.
— -Pötter, Emma, F Sch. Hirschberg.
Treu, Joh. Hugo, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Treumann, Alex., Reg. u. Sch. Landshut.
— Jul., Sekr. (429). Basel.
— Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Lina, Sch. u. S. Passau.
— Louis, Ch. Hamburg III.
Treutler, Ludw., Reg. u. Sch. 7357. Elberfeld.
Triebel, Anna, S. 9181. Cöln.
— Ad., Dir. 4794. Crimmitschau.
Triebel-Schlegel, A., F Dir. u. Sch. Crimmitschau.
Triebenbacher, Lina, Sch. München IV.
Trieber, Carl, Sch. Iglau.
Trier, Ludw., S. Graz.
Triller, Frieda von, Sch. 9198. Reval.
Trimbach, Frl., Sch. Stuttgart.
Tripschu, E., Frl., S.-T. Berlin VIII.
Trnka, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Trötschel, Alb., Kpllm. Gelsenkirchen.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troll, Sch. u. Souffl. Merseburg.
Tronika. Max, Chordir. Rostock.
Tronnika, F Ch. Frankfurt a. M.
Troppauer, Julius, S. (1123). Olmütz.
Trosche, Clara, Sch. u. S. Hanau.
Trost, Mathilde, Sch. Lüneburg.
— Franziska, Sch. Spandau.
— T. Berlin I.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Truhlar, Hildegard, S. (885). Sondershausen.
Truckenbrodt, Aug., Hofmus. 1659. Meiningen.
Truhn, Klara, Sch. Leipzig I.
Trummer, H., Sch. (792). Nürnberg I.
— F Sch. Nürnberg I.
— sen., Orch.-Dir. Graz.
Tschada, Arth., Ch. Teplitz.
Tschanner, Hans, Musikdir. Olmütz.
Tscharnsky, A. F Souffl. Aachen.
Tschentscher, Frl., Ch. Wiesbaden.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Riga.
Tschischek, Agnes, Sch. Landshut.
— Elise, Sch. Landshut.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türr, Anton, Ch. Graz.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. Weimar.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. Würzburg.
Turner, William, Sch. Privat. Berlin, Invalidenstr. 32 III.
Turrian, Gustav, Sch. Stralsund.
Tusch, A., Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Tuscher, Josephine, S. (785). Bremen I.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien V.
Tuschner, Josephine, S. (1111). Rotterdam.
Tyrkowsky, Georg, Dir. (363). Domiz. Königsberg i. Pr.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Uberich, Helene, Sch. u. S. Passau.
Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Uden, Juliana, Sch. Amsterdam.
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehr, Heinr., Sch. u. S. Angerburg.
Ufert, Karl, Balletrepet. Dresden I.
Uhde, Bertha, Sch. Aschersleben.
Uhlich, Ad., Inspiz., Sch. u. Balletm. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
Uhlig, Robert, Sch. Braunau.
Uhlir, Franz, Sch. Bilin.
— Louise, F Sch. Bilin.

Ukmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulberti, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
Ullmann, Laura, S. Königsberg I.
— Marie, Sch. u. S. Plauen.
— Agnes, Sch Rathenow.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Berlin III.
— Martha, Souffl. Liegnitz.
— Sch. Ohrdruf.
— Wally, F Sch. Ohrdruf.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Berlin V.
— Anna, T. Königsberg I.
— Anna, S. Coblenz.
— Guido, Sch. u. S. (1016). Stralsund.
— Albertine, Sch. Spandau.
— Ch. u. Sch. Aachen I.
— Ch. Schwerin.
— Albert, Kpllm. Chicago III.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. Chemnitz.
Umann, Frl., Ch. München I.
Umlauf, Bernhard, Sch. Augsburg.
Under, Ernestine, Sch. Braunau.
Ungar, Clara, Sch. (269). Oldenburg.
— Sascha, Sch. Berlin V.
Unger, Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Ida, Sch. Gießen.
— Edward, S. (787). Nürnberg.
— Rudolf, Sch. Marburg (Hessen).
— Marie, Sch. u. S. Triest.
— Lina, S.-T. u. Balletm. Graz.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermus. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Margarethe, T. Straßburg i. E.
— Moritz, Kpllm. Preßburg.
— F Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Alduin, Insp. Berlin III.
— Bertha, Ch. Brünn.
— Johann, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Wilhelmine, Ch. Straßburg i. E.
— Fritz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I).
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Urasoff, Olga, Sch. (204). Wien III.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VI.
— Sophie, Sch. u. S. Hannover II.
— Carl, Dir. u. Oberreg. Biberach.
— Marie, F Sch. Biberach.
— Rosa, Sch. Blankenburg.
— Maria, Sch. Blankenburg.
Urbann, Georg, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I).
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
Utecht, Paul, Ch. Cöln.
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Hannover I.

V.

Vacano, v., Sch. u. Insp. Davos.
— v., Frl., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. Crefeld.
Vahsel, Margarethe v., Kammers. Dessau.
Valberg, Louise, F Sch. Klagenfurt.
Valdek, Emil, Oberreg. u. Sch. Lübeck I.
Valdez, Emilie, F Souffl. 2860. Lübeck I.
— -Zizold, Julito, Sch. Lübeck I.
Valentin, Caroline, T. u. Ch. Brünn.
Valerius, Clara, S.-T. Berlin VIII.
Valesca, Irma, Ch. Preßburg.
— Frl., S.-T. Preßburg.
Vallée, Josefine Sch. Wismar.
Vallent, Matth., Konzertm. Elberfeld.
Vallerie, Amalie, S. u. Sch. Altona II.
Valmore, Marie, Sch. (1049). Olmütz.
Vandé, Jenny, Sch. Troppau.
Vanderstetten, Emil, Sch. Ingolstadt.
Vandiola, M., Frl., S. Metz.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Magdeburg I.
Varndal, Jaques v., Sch. Wien VI.
— Paula v., S. u. Sch. New-York II.
Varoni, Frl., Ch. Posen.
Vasquez-Molina, Gräfin, S. Budapest.
Vassilievits, Adele, S. Brünn.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vaupel, Emil, S. Gastir. Domiz. Basel.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhmisches Nationalth.
Véczei, Géza, S. Budapest I.
Vehling, F Souffl. Berlin XIV.
Veillon-Schwerin, Vally, F S. Elberfeld.
Veit, Otto, Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Preßburg.
Veith, Herm., Konzertm. 7965. Danzig.
— Joh., Ch. 1189. München I.
— Bertha, S.-T. Riga.
— Emma, T. Wien II.
Veltheim, Leo v., Sch. Wien VII.
Venzoni, Dora, T. Düsseldorf.
Verbeck, Matthias, Ch. Aachen I.
— Louise, F Ch. Aachen I.
Verdier, Lucie, F Sch. u. S. Hamburg III.
Veres, Alexander, S. Budapest.
Vergé, Stefanie, S.-T. Wien II.
Verina, Henny, Sch. Braunau.
Versbach, Fanny, Sch. u. S. Graz.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. Wien.
Vesta, Frl., Sch. Porlitz.
Vetterlein, Ernst, Sch. Hagenow.
Viarda, Alexandra, Sch. Breslau I.
Viau, Leopoldine, Sch. Wien VII.
Victor, Charles, S. Breslau I.
Victorin, Emma, Sch. Berlin X.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin III.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Vigner, Louis, Reg., Sch. u. S. Liegnitz.
Vilain, Hans, Sch. Erfurt III.
— Else, F Sch. Erfurt III.
— Bertha, Souffl. Amsterdam.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Lübeck I.
Vinken, Frl., T. Berlin I.
Vincenti, Clara, S. Bautzen.
Vio, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Virág, Angela, Sch. u. S. Hamburg III.
Vischer, Otto, Sch. 7348. Berlin IV.
Vita, Rosina, Sch. Innsbruck.
Vizthum, Heinrich, Kammermusiker. 3500. Hannover I.
Völkel, Friedr., Sch. u. Insp. Mülhausen i. E.
Völker, Frl., Sch. Chemnitz.
— Paula, Sch. u. Ch. Sondershausen.
Vogel, Curt, Sch. 7936. Reval.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— Gerhard, S. u. Sch. Zittau.
— Carl, Sekr. Sigmaringen.
Vogeler, Heinrich, Sch. Marburg-Hessen.

Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelreuter, Emil, Sch. Zittau.
Voges, Otto, Oberreg. u. Sch. (426). Rostock.
. — Betti, F Sch. Rostock.
Vogger, F Ch. München I.
Vogl, Heinr., Kammers. 592. München I.
— Therese, F Kammers. 575. München I.
Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voglreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
Vogt, Matthias, Ch. Straßburg i. E.
Voigt-Aly, F Therese, Sch. Coburg.
— Heinrich, Reg. u. Sch. (797). Straßburg i. E.
— Emilie, F Sch. u. S. Straßburg i. E.
— Arthur, S. (1199). Leipzig.
— George, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. 5124. Hambg. IV.
— Otto, Kammerm. 8083. Hannover I.
— Johanna, S. u. Sch. Libau.
— Bruno, Sch. (1099). Potsdam.
— Paul, Musikdir. Jüterbog.
— Kathi, Sch.-Elevin. (1019). Berlin I.
— -Streiter, Marie, Sch. Biel.
Voigtländer, Frl., Ch. Schwerin.
Voigts, Emilie, Sch. Magdeburg II.
Voit, Hermann, Ch. Coburg.
— Julie, Ch. Coburg.
Voitus van Hammé, Ed., S.-T. Wien II.
Volkmann, Arthur, Sch. Jena.
— Franz, Kammerm. 8094. Berlin I.
Volkmar, Anna v., Sch. u. S. Straßb. i. E.
Volkner, Robert, Sch. (660). Burg.
Voll, Lina, F Sch. u. S. Chemnitz.
— Emma, Sch. u. S. (553). Liegnitz.
Vollert, Andreas, Dir. u. Oberreg. Barr.
— Louise, F Sch. Barr.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Lilly, Sch. Iglau.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Volz, Fritz, Sch. Ravensburg.
Vorkel, Marth, Sch. (468). Burg.
Vorköper, Margarethe, Sch. Berlin XI.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Rostock.
— Elise, S. Rotterdam.
Voß, Wilhelm, Sch. (1081). Rathenow.
— Toni, Sch. Jena.
— Frl., T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— C. H., Orchm. 7012. Schwerin.
— Konzertm. Rostock.

W.

Wach, Robert, Sch. 9273. Görlitz.
— Marie, Sch. Landshut.
— Therese, Sch. u. S. Landshut.
Wachenbrunner, F., Sch. u. Inspiz. Sigmaringen.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Theodor, Kammers. Privat. Wiesbaden.
— Ferd., S. (724). Freiburg.
— Aug., S. u. Sch. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Weimar.
Wachter, Franz, Sch. u. Inspiz. Reichenbach.
— Margarethe, Sch. Halle I.
Wack, Karl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— F Ch. Leipzig I.
Wack, Franz, Orchm. 3802. Mainz.
— Sophie, Ch. Magdeburg I.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Domiz. Hamburg.
Wackwitz, Franz, S. (1191). Chemnitz.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Bremen I.
— Frl., T. Berlin I.
Wägemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
Wähnert, Frl., Ch. Leipzig.
Wäser, Herm., Sch. Philadelphia.
Wagen, Frida, Sch. (326). Hamburg II.
— Karl, Sch. u. S. (416). Bautzen.
Wagler, Emil, Sch. u. S. Barr.
— Ad., Dir. u. Oberreg. Passau.
— Käthchen, F Sch. u. S. Passau.
— Ch. Nürnberg.
— Aug, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Wagner, Karl, Sch. Wien I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludw., Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, Marie, F Sch. Darmstadt.
— S. Stuttgart.
— Josephine, Sch. u. S. Brünn.
— (-Beaumont), Toni, F S. Privat. Boston.
— Ferd., Sch. u. S. (1068). Heilbronn.
— Olga, Sch. Erfurt II.
— Anna, F Sch. Passau.
— Carola, Sch. Passau.
— Oskar, S. Detmold.
— Lina, S. Lübeck I.
— Leonore, S. Lodz.
— Henriette, Sch. Görlitz.
— Clara, Sch. Oberhausen.
— Marie, Sch. Sondershausen.
— Ernestine, Sch. Sigmaringen.
— Resi, S. u. Sch. Eger.
— Hedwig v., Sch. u. S. Triest.
— Edmund, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Manja, Sch. Lübeck I.
— Herm., Sch. Rostock.
— Nanny, Sch. Petersburg II.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Louise, Ch. 8060. Mannheim.
— Jos., Ch. u. S. 1314. Breslau I.
— Rich., Sch. Milwaukee.
— Frl., Ch. u. S. Breslau I.
— Frl., Ch. Metz.
— Emil, Sch. Zittau.
— Otto, Kpllm. Domiz. Großwardein, Ungarn.
— Leopold, Sch. Wien-Döbling.
— Richard, Sch. (1255). Regensburg.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Fritzi, Sch. Landshut.
— Marie, S.-T. Cöln.
— Franziska, S.-T. Cöln.
— Osk., Reg. u. Dramat. Berlin XVI.
— Fanny, Sch. Halle II.
— August, Ch. Graz.
— Herma, Sch. Pforzheim.
— Hugo, Inspiz. Philadelphia.
— Richard, Inspiz. Milwaukee.
Wahl, Johannes, Sch. (288). Breslau II.
— F Ch. Coburg.
Wahlen, Emilie, S. Mülhausen i. E.
Wahler-Willert, Katharina, F S. Lübeck I.
Wahlmann, Eleonore, F Sch. 3265. Stuttgart.

Waigand, Ch. Darmstadt.
Waitz, Adolf, S. u. Sch. Essegg.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
— Louise, Sch. Triest.
Walberg, Emil, Sch. Tulln.
— Carl, Sch. Mureck.
Wald, Georg, Sch. (434). Domiz. Bremerhaven.
— Bruno, Sch. Detmold.
— Souffl. Frankfurt a. M.
— Carl, Sch. Apolda.
Waldach, Marie, Sch. Bremerhaven.
Waldau, Anna, Sch. Cottbus.
— Arthur, Sch. 9054. Königsberg I.
— Anna, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Rich., S. u. Sch. (1197). Trier.
— Wilh., Sch. Staßfurt.
— Ernst, Sch. Halle II.
— Franziska, Sch. Kaiserslautern.
— Ernst, Arthur, Sch. Erfurt III.
Waldeck, Hugo, Sch. Karlsruhe.
— Cilly, Sch. Zittau.
Waldegg, Tilli, Sch. Konstanz.
Waldek, Marcell, S. u. Sch. (707). Hannover II.
Waldemar, Alfons, Sch. (653). Berlin XI.
— Karl, Sch. 9197. St. Louis.
— Paul, Sch. Inowrazlaw.
Walden, Max, Sch. (42). Berlin X.
— Alex., Sch. Bayreuth.
— Milado, F Sch. Bayreuth.
— Wilhelmine, Sch. Berlin V.
— Otto, Sch. Bremerhaven.
— Emilie, Sch. Heidelberg.
— Josefine, Sch. Bielitz.
— (Hübbe), Erich, Sch. 9068. Reval.
— Julius, Sch. Hadersleben.
— Hans, Sch. Blankenburg.
— Bertha, Sch. Blankenburg.
Waldersen, Elsa v., Sch. Hermannstadt.
Waldheim, Heinr., Reg. u. Sch. 9049. Graudenz.
— Gustav, Sch. Triest.
Waldine, Blanche, S.-T. Berlin I.
Waldman, Marie, Sch. Arnstadt.
Waldmann, Karl, Dir. u. Oberreg. Hannover II.
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Ignaz, S. Budapest.
— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch. Halle I.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. (3). Berlin IV.
- Alma, Sch. Ratibor.
— Jenny, Sch. Erfurt II.
Malte, Sch. u. S. Eckernförde.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Hadersleben.
Walkotte, Emil, Sch. (1142). Lüneburg.
Wallbach, Ludw., Sch. 2161. Stuttgart.
Wallcotte, Emil, Sch. Hamburg V.
Walldorff, Nicol., Dir. u. Oberreg. 981. Rostock.
Emma, F Dir. 989. Rostock.
Waller, Regine, Sch. 8936. Wien.
- Anna, Sch. u. S. Brieg.
Walles, Hedwig, Sch. Prag.
— Frd., Sch. Privat. Berlin.
Wallheim, Alois, Reg. u. Sch. Coblenz.
Wallheim, F Ch. Coblenz.
Wallis, Franz, Sch. Coblenz.
Wallisch, Georg, Sch. Baden b. W.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellv. (31). Berlin V.
— Franz, Sch. Gastirt. Domiz. Berlin.
— Karl, Sch. 8649. Frankfurt a. M.
— Karl, Reg., S. u. Sch. Baden b. W.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Anton, Kpllm. Troppau.
— Oskar, Sch. u. S. (629). Hannover II.
— -Hrubecz, Ludovica, F S. Bielitz.
— Stefanie, F Souffl. Bern I.
— Cilly, Ch. Preßburg.
Wallnöfer, Ad., Reg. u. S. Prag.
Wallraf, Insp. Bromberg.
Wallrath, Kurt, Sch. 8800. Berlin VIII.
Wallreuter, Wilh., Thmstr. (62). Berlin VIII.
— Louis, Maschm. (63). Berlin VIII.
Wally, Vici, Sch. Wiener-Neustadt.
— E., Frl., Sch. u. S. Bern I.
Wallys, Adelheid, S. Coblenz.
Walter, Carl, S. Essegg.
— Emmerich, S. u. Sch. Ratibor.
— -Müller, Jul., S. Breslau I.
— -Müller, F Ch. Breslau I.
— Carl, Sch. 9303. Breslau II.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Gera.
— Raoul, Dr., S. (1192). Brünn.
- Max, Sch. Berlin XVIII.
— Fanny, Ch. 8661. Wiesbaden.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Basel.
— Elise, Sch. Amsterdam.
— Camillo, S. Budweis.
— Malvine, Sch. Eger.
— Marie, S. Mainz.
— Marie, F Sch. Salzburg.
— Ernestine, Sch. Wismar.
— Paul, Sch. Zörbig.
— Max, Sch. u. Inspiz. Emden.
— Emil, Inspiz. Erfurt II.
— Emerich, Sch. Guben.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Anna, Sch. (11). Berlin IV.
— Molly, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Joseph, S. Mainz.
— -Wolff, Georges, Dir. (S. Havelberg.)
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Rudolfine, Sch. Berlin XIV.
— Gustav, Sch. Pforzheim.
— Carl, Ch. Teplitz.
— Gustav, Ch. Berlin III.
— Amalie, Ch. Brünn.
— F., Inspiz. Neisse II.
— Carl, Inspiz. Marburg-Hess.
— Betty, Sch. Hadersleben.
— Antonie, Sch. Freiberg.
Walther, Emil, S. Straßburg i. E.
— Heinrich, Sch. 1923. Düsseldorf.
— -Trost, Johanna, F Sch. 3772. Berlin V.
— Frida, Sch. Düsseldorf.
— Anna, Sch. (1040). Chemnitz.
— Georg, Sch. 9310. Oldenburg.
— Fanny, Sch. Wien V.
— Oskar, Sch. (831). Eisleben.
— Herm., Dek.-Mal. 4180. Dresden I.
— Martha, Ch. u. Sch. (950). Altenburg.

Walther, Herm., Sekret. Ulm.
— Carl, Sch. (517). Domiz. Guben.
— Emil, Inspiz. Erfurt II.
— Auguste, Sch. Rudolstadt.
— Otto, Ch. Aachen II.
— Tilly, Ch. Aachen II.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Freiberg.
— Frl., S. Berlin XVII.
— Frl., Ch. Hamburg II.
— Bruno, Sch. Philadelphia.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Magdeburg II.
Waltuch, Sophie, S. Reichenberg.
Walzberg, Gust., Orchm. 2680. Lübeck.
Wandelt, Hugo, Dir. (210). Görlitz II.
Wander, Georg, Sch. 8174 Berlin VIII.
Wandry, Max, S. Magdeburg I.
— Doris, F Ch. Magdeburg I.
Wangemann, Rich., Sch. Cottbus.
Wangenheim, Frhr. v., Intend. Braunschweig.
— -Dub, F v., Sch. Aachen I.
Wank, Anna, Sch. Nürnberg.
Wanner, Wilh., Reg. u. Sch. 2656. Mühlhausen i. Th.
— Emma, F Sch. 6492. Mühlhausen i. Th.
— Wilhelm, Sch. Biberach.
— Sch. Offenburg.
Wannovius, Alfons, Sch. Berlin XV.
Wantrop, Martha, S. Augsburg.
Warbeck, Engelbert, Sch. Wien III.
— Gust., S. 3725. Wiesbaden.
Wardow, Louise, Sch. u. S. Danzig.
Warna, Hermine, Sch. Ulm.
Warnegg, Anna, S. Brünn.
Warnick, Martha, Genoss.-Beamt. Berlin, Central-Bureau.
Warren, Hedwig, Sch. Breslau III.
Warschauer, Ed., Sekr. Berlin III.
Wartemberg, Wilh., Sch. Berlin XI.
Wartha, Sch. u. S. Davos.
Wartoni, Carl v., S. Landshut.
Wasa, Louise, Sch. Leitmeritz.
Wasserburger, Paula, Sch. 8937. Berlin IX. (Neu eng.).
— Rosa, Sch. Wien VII.
Wassermann, Wilh., Sch. 7051. Karlsruhe.
— Hermann, Reg., Sch. u. S. Apolda.
— F Souffl. Ratibor.
— Margarethe, F Sch. u. Souffl. Breitenbach.
— Anna, Sch. Ratibor.
Waßmann, Lina, Sch. Ingolstadt.
Wast, Frl., Ch. Posen.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersburg.
Watzke, Jul., Dir. u. Reg. Tetschen.
— Sophie, F Sch. u. S. Tetschen.
— Mizi, Sch. u. S. Tetschen.
— Alois, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Watzlawick, Otto, Sch. u S. (822). Mannheim.
Wauer, O., Sch. Jauer.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber, Anton v., Dir. u. Oberreg. 1842. Sondershausen.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M.
— Otto, S. u. Ch. 8333. New-York I.
— Max, S. u. Sch. Neustrelitz.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
— Jenny v., F S. Danzig.
Weber, Fanny, Sch. Guben.
— Anna, Sch. Apolda.
— Constanze, Sch. (910). Wesel.
— Jenny, Sch. u. S. Zittau.
— Helene, F Souffl. Angerburg.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
— Mieroslaw, Musikdir. 6906. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 7903. Cassel.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt.
— Philipp, Sch. Düsseldorf.
— Inspiz. Hannover I.
— Paul, Sch. Breitenbach.
— Therese, Sch. Schwabing.
— Fritz, Sch. Hamm.
— Rosa, F Sch. Hamm.
— Paul, Sch. u. S. Perleberg.
— Fritz, Sch. Kaiserslautern.
— Fritz, Sch. Auerbach.
— Rosa, F Sch. Auerbach.
— Hans, Sch. Böhm. Leipa.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Ch. Breslau I.
— (Rubin), H. u. F Ch. Riga.
— u. F v., Ch. Weimar.
— Carl, Ch. Aachen I.
— Henny, Sch. Erfurt II.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig.
Wechsung, Albertine, Ch. Halle I.
Weckbecker, Ed., Souffl. Erfurt II.
Weckerlin, Mathilde, F Kammers. 6902. München I.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Ch. 6282. Prag, böhm. Nationalth.
Wedlich, Arthur, Sch. Dessau.
Wege, Herm., T. 5416. Berlin I.
Wegeleben, Wilh., Dir. u. Sch. Lam i. B.
— Louise, F Sch. Lam. i. B.
— jun., Sch. Lam i. B.
— Maria, Sch. Lam i. B.
— Ottilie, Sch. Lam i. B.
Wegener, Justine, Sch. u. S. (982). Breslau II.
— Kgl. Musikdir. Berlin I.
Weger, Franz, Inspiz. Innsbruck.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
Wegler, C., Dir. Priv. Berlin.
— -Krause, F Sch. u. S. Priv. Berlin.
Wegner, Martha, S. Neisse II.
— Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdir. 5203. Riga.
— Musikdir. Berlin I.
— Charlotte, Sch. u. S. Czernowitz.
— Clara, Sch. Chicago II.
— Ch. Berlin I.
Wehl, Fritzi, Sch. Tetschen.
Wehn, Fritz, Dir. u. Oberreg. Perleberg.
— Louise, F Sch. Perleberg.
— Auguste, Sch. 9172. Darmstadt.
— F T. Darmstadt.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
Wehrlin, Arthur, Sch. (1200). Posen.
Wehrmann, Theodor, Inspiz. Berlin I.
Weichert, Carl, Sch. Libau.
Weickert, Emil, Sch. (864). Görlitz.
Weidek, Marie, T. Wien V.

Weidemann, Frl., T. Hannover I.
Weidinger, A., Sch. Wien III.
— -Nelly, Therese, F Sch. 6185. Priv. Bern.
Weidl, Adele, F Sch. Troppau.
— Olga, Sch. Troppau.
Weidlich, Max, Sch. Danzig.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
Weidmann, Fritz, Sch. Rendsburg.
Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
— Carl, Sch. Inowrazlaw.
Weidt, Gust., Dir 5379. Priv. Hamburg.
Weiermann, Herm. Sch. Hirschberg.
Weigand, Friederike, Sch. Crefeld.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Gera.
— Franziska, Sch. 2944. Priv. Berlin.
— Paul, Sch. 8887. Königsberg I.
Weigl, Anna, Sch. Krems.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Weil, Theodor, Sch. Triest.
— Siegfr., Sch. 8455. Ulm.
Weile, Sch. Bromberg.
Weilenbach, Carl, Sch. Landshut.
Weilenbeck, Carl, Dir. Blankenburg.
— F Sch. Blankenburg.
— Max, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Friedrich, Sch. Philadelphia.
Weiler, Ludwig, Sch. Wien III.
— Karoline, Balletm. Preßburg.
— Nina, Sch. (521). Göttingen.
— Sch. Davos.
Weimann, Ida, Sch. Böhm. Leipa.
— Gust., Sch. u. Insp. (1240). Crefeld.
— Frieda, F Sch. (1241). Crefeld.
Weinau, Edmund, Sch. Graz.
Weindl, Bernh., Sch. Weilheim.
Weindorf, Franz, Sch. u. Ch. Dresden II.
Weiner, Marie, S. Hamburg I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
— Friedr., Reg. u. Sch. Böhm. Leipa.
Weingartner, Felix, Kpllm. Mannheim.
Weinhardt, Heinr., Orchm. 1417. Frankfurt a. M.
— Herm., Orchm. 8794. Frankfurt a. M.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3028. Bromberg.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. Stralsund.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kammermus. 7912. Cassel.
Weinrich, Jos., Sch. u. Insp. Trier.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig.
Weinstätter, Sch. u. Insp. Bremerhaven.
Weinstein, L., Ch. Riga.
Weintraub, Leop., Kpllm. Halle I.
Weinwurm, Nina, Sch. Linz.
— Katharina, Sch. Steyr.
— Hulda, Sch. (Neu eng.) Hermannstadt.
Weirauch, Dora, Sch. Bayreuth.
Weise, Minna, Sch. Hirschberg.
— Martha, Sch. u. S. Ratibor.
— Rich., Sch. (239). Hamburg III.
— Agnes, Sch. Hamburg V.
— Martha, Ch. u. Sch. Hannover II.
Weiser, Carl, Sch. (507). Meiningen.
— Carl, Sch. Budweis.
Weiser, Lina, Sch. Hirschberg.
— Cornelius, Sch. u. Ch. Aachen I.
— Carl, Sch. Sarajewo.
— Gustav, Sch. Sarajewo.
Weisinger, Borcsa, T. Mannheim.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Breslau II.
— Carl, Sch. 5248. Berlin XI.
— Theodor, Sch. 7351. Berlin III.
— Josephine, Sch. Preßburg.
— Bertha, F Sch. u. S. Braunschweig.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Anna, F S.-T. 3984. Karlsruhe.
— Jakob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Mathilde, Sch. Znaim.
— Arthur, S. (906). Rotterdam.
— Sch. Triest.
— C., Sch. Königshofen.
— F Sch. Königshofen.
— Milla, Sch. Braunau.
— Josefine, S.-T. 9258. Hamburg I.
— Marie, F Ch. Graz.
— Ludwig, Sch. Neupest.
— Hans, Sch. München IV.
— Georg, Sch. Schwenningen.
— Stefan, Sch. Essegg.
— Johann, Sch. Landshut.
— Lucia, Ch. Berlin III.
— Richard, Ch. Brünn.
— Johann, Ch. Prag.
Weißbrünn, Paul, Reg. u. Sch. Salzburg.
— Franz, Reg. u. Sch. Linz.
Weiße, Aurelie, Sch. Essegg.
— Adolf, Sch. (205). Wien III.
— Richard, Sch. u. S. Hamburg III.
Weißenborn, Paul, Sch. u. Ch. Teplitz.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Chemnitz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Teplitz.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weitmann, Julius, Inspiz. u. Ch. Posen.
Weitner, Ch. Hamburg I.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. (584). Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
— Ernst, Orchm. 3367. Frankfurt a. M.
Welde, Carl, Ch. Altenburg.
— Margarethe, Sch. Hirschberg.
Welden, Mizi, Sch. Danzig.
— Béla, Ch. Preßburg.
Welge, Franz, Sch. Mühlheim.
— August, Sch. 2092. Lübeck I.
Welik, Rudolf, Kpllm. Breslau III.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellbon, Flora, S. (1047). Olmütz.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Bautzen.
Weller, Martha, S. u. Sch. Hirschberg.
— Anna, Sch. Berlin XIII.
— Bernhard, Sch. Blankenburg.
— Julius, Sch. Greifswald.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin X.
Wellig, Alex., S. Coblenz.
Welly, Auguste, F Sch. Berlin IV.
— Louise, Sch. (1063). Amsterdam.
— Marie, Sch. Eisleben.

Welly, E., Sch. Ohrdruf.
Welser, Fanny, Sch. u. S. Essegg.
Welte, Isabella, Ch. Wien II.
Welten, Helene, Sch. Colmar.
— Henny, Sch. Rostock.
— Henny, Sch. Reichenbach.
Welter, Virginie, Sch. Wiener Neustadt.
Weltlinger, Sigm., S. (309). Cassel.
— Rudolf, S. Teplitz.
Weltner, F Ch. Darmstadt.
Weltzer, Ch. Dessau.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Neisse.
Wende, Fritz, Reg. u. Sch. Aschersleben.
— Carl, Reg. u. Sch. 8500. Essen.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankfurt a. M.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Chemnitz.
— Franziska, Sch. Breslau I.
— E., Insp. u. Sch. München IV.
— Gustav, S. u. Sch. Passau.
Wengefeld, Paul, Sch. St. Louis.
Wenigmann, Fritz, Konzertm. 4981. Aachen I.
Wenk, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
— Marie, Ch. Coburg.
— Julius, Kpllm. Herford.
Wenkhaus, Bernh., Sch. (1073). Stettin I.
— Georg, S. u. Sch. Danzig.
— Agnes, Sch. Biel.
Wensauer, Alois, Ch. 1487. Mannheim.
Wentzel, Ad., Sch. 3641. Stuttgart.
— Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Frl., Ch. Kiel.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cäcilie von, S. Bremen.
Wenzel, W., Kammerm. 3849. Braunschweig.
— Anna, F Souffl. Lodz.
— Clara, S. Düsseldorf.
— Rob., Orchm. 5745. L.-W. Wiesbaden.
Wenzlawski, Clara, Ch. 8602. New-York I.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnberg.
— Rosa, T. Wien V.
Werbezirk, Ignaz, Ch. Preßburg.
Werbke, Herm., Sch. 7184. Breslau I.
— -Burckard, Martha, F S. Breslau I.
Werder, Helene, Sch. Wien V.
— Hans, Sch. (991). Göttingen.
Werfelmann, E., Konzertm. Hannover II.
Werges, Aug., F S.-T. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. Innsbruck.
Werle, Ch. Karlsruhe.
Werly, Emmy, Sch. Hamm.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Sch. 2235. Darmstadt.
— Auguste, S. 8535. Priv. Radebeul bei Dresden.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Friedr., Sch. Berlin III.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Trier.
— Pauline, F Sch. Trier.
— Agnes, F Sch. Berlin V.
— Carl, S. Dessau.
— Eduard, Sch. Amsterdam.
— J., Frl., S. Bern I.
— Ludwig, Sch. Brieg.
— Max, Sch. u. S. (779). Danzig.
— Bertha, Ch. Danzig.
— Otto, Reg. u. S. (530). Lodz.
— Paula, Sch. u. S. Lodz.
Werner, Carl, Sch. Kaiserslautern.
— Frieda, Sch. (a. G.) Burg.
— Gustav, Sch. Berlin II.
— Anna, Sch. Magdeburg II.
— Fifi, Sch. u. S. Hagen.
— Selma, Sch. u. S. Jena.
— Adolf, Sch. 9141. Domiz. Reval.
— Anna, Sch. Augsburg.
— Emma, S. u. Sch. 8241. Innsbruck.
— Sch. u. Insp. Burg.
— Elise, Sch. u. S. Jüterbog.
— Elsa, S. u. Sch. Freiberg.
— Melitta, Sch. u. S. Freiberg.
— Frl., Sch. Hagenow.
— Henriette, Sch. Spandau.
— Hans, Sch. Insterburg.
— Alfred, Sekr. Breslau III.
— Mathilde, Sch. (452). Petersburg II.
— Reinh., Kammerm. 8507. Dresden I.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Anna, S. Brünn.
— Carl, Reg. u. Sch. Angerburg.
— Käthchen, Sch. Zerbst.
— Otto, Ch. Elberfeld.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Emma, F Souffl. Magdeburg II.
Wernicke, Willibald, Sch. (9311). Oldenburg.
— Margarethe, Sch. (561). Olmütz.
— Marthe, S.-T. Berlin VII.
Wernitz, S. Detmold.
Werra, Adele, Sch. Bremen I.
— (Stützel), Clara, Sch. Böhm. Leipa.
— Olga, Ch. Düsseldorf.
Wersau, Fanny, Sch. Hamburg V.
Wertheim, Max, S. 8266. Straßburg i. E.
Werther, Carl, Sch. u. Inspiz. Reval.
— Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
Werthmann, Willy, Sch. Stettin II.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Wesarg, K., Kammerm. 3826. Braunschweig.
Weselka, Emma, Sch. Landshut.
Wesemann, H., Ch. Neustrelitz.
Wespi, Ludw., S. u. Sch. Basel.
Wessel, Ernst, S. Neustrelitz.
— Frl., Ch. Regensburg.
Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
Wesselsky, Carl, Sch. (300). Hamburg I.
Wessely, Caroline, Sch. 4120. Privat. Obernberg.
— Agnes, S.-T. Berlin VIII.
— Marie, Ch. Brünn.
Westberg, Henrik, S. (852). Magdeburg I.
Westen, Eman., Dir. u. Oberreg. Reichenberg.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Western, Else, Sch. Teschen.
Westhofen, Frl. von, Ch. Rotterdam.
Westrupp, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Hofm. 3927. Karlsruhe.
Wetter, Martin, Sch. Aschersleben.
Wetterling, Georg, Sch. 9224. Memel.
Wetzestein, Auguste, F Balletm. u. T. 4356. Cassel.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
Weutz, Susanne, S. Cassel.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XIV.
Weyer, Regine, Ch. 7887. Mannheim.

Weymann, Alex., Reg. u. Sch. (164). Hadersleben.
— F Souffl. Hadersleben.
Weyner, Elise, Balletm. Landshut.
Weyrauch, B., Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. München III.
Wiborg, Elsa, S. Schwerin.
Wichert, Wilhelmine, T. 9116. Königsberg I.
— Elisabeth, T. 9117. Königsberg I.
— Sch. New-York II.
— Eduard, Sch. Berlin XIII.
Wichmann, Rich., Sch. 9081. Magdeburg II.
— -Mehlin, Walter, Sch. u. S. (643). Reval.
— W., Souffl. Reval.
Wichner, Caroline, F Sch. Lam i. B.
Wick, Carl, Sch. u. S. Posen.
— Wilh., S. 9276. Altenburg.
— Carl, Ch. u. Sch. 3291. Sondershausen.
— Friedr., Ch. u. Sch. 3292. Sondershaus.
Wickert, Carl, S. 8059. Ulm.
— Jos., S. Olmütz.
— Bernhard, S. Bern I.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
Wiedenspich, E., Sch. Parchim.
Widey, Ferdinand, S. Weimar.
Widmann, Aug., Dir. u. Oberreg. Bayreuth.
— Helene, Sch. 2783. L.-B. Wiesbaden.
— Magdalene, Sch. Mainz.
— Fritz, Sch. u. Insp. Erfurt III.
Wiebach, Friedr., Sch. u. Insp. Colmar.
Wieberg, Hans, Orchm. 750. Hamburg II.
Wiechern, H., Th.-Fris. 8261. Hamburg I.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
Wiedecke, Kpllm. Berlin XIV.
Wiedemann, Heinr., Dir., Oberreg. u. Sch. Meran.
— Franz, S. Troppau.
— A., Frl., T. Nürnberg.
— Ludw., Konzertm. Breslau I.
Wiegand, Heinrich, S. (720). Hamburg I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Anna, T. Cassel.
— Eduard, Sch. Freiberg.
— u. F Ch. Rotterdam.
Wieland, Max, Reg. u. Sch. Budweis.
— Rich., Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
— Maximilian, Sch. Passau.
— F Souffl. Passau.
Wiemann, Robert, Kpllm. Landau.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Anita, Ch. Hannover II.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Gastir. Domiz. Berlin.
Wiese, Jul., Sch. (850). Magdeburg I.
— Clara, Sch. Halle II.
— Robert, Sch. Eckernförde.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Breslau I.
— Wilh., Orchm. 190. Breslau I.
Wiesenthal, Otto, Ch. Prag.
Wiesheu, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Sophie, T. Wien II.
Wieske, Maxim., Sch. 9158. Cottbus.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Rich., Reg. u. Sch. Posen.
— Marie, Sch. Sierning.
— Minna, Ch. Posen.
Wiest, Adele, S.-T. Hamburg IV.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. u. Reg. Staßfurt.
— Emma, F Sch. Staßfurt.
Wilbrandt-Baudius, Auguste, F Sch. 5099. L.-B. Wien I.
Wilczek, Franz, Orchm. 5678. Graz.
Wild, Ferd., S. 1837. Magdeburg I.
— J., Dir. Domiz. Wien, Friedrichstr. 2.
— Hans, Ch. Cassel.
— W., F Ch. Karlsruhe.
Wildau, Fanny, Sch. u. S. Wien IV.
Wilde, Ernst, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Ch. Dessau.
Wildführ, Henry, Ch. Prag.
Wildner, Carl, Biblioth. u. Sch. 6260. Prag.
— I., II., III. Frls., Ch. Prag.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilenski, Julian, S. Olmütz.
Wilfert, Bruno, Orch. 4480. Prag.
Wilgus, Agnes, Sch. u. S. Hamburg IV.
Wilhelm, S.-T. Hannover I.
— Julius, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Ernst, Kammerm. 3868. Dresden I.
— Paula, Sch. Wien-Döbling.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. Nürnberg.
— Ida, Sch. u. S. Hamburg III.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Nürnberg.
— Jul., Sch. (321.) Hamburg II.
— Eug., Sch. (1018). Dessau.
— Otto, S. (230). Nürnberg.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Josef, Kpllm. (427). Reval.
— Aug., Sekr. Gießen.
— Musikdir. u. Reg. Davos.
— Alfred, Bureauchef. St. Gallen.
— Marie, F Souffl. St. Gallen.
Wilhelmy, Agathe, Sch. Cincinnati.
— Wilh., Sch. Lauenburg.
— Wilhelm, Sch. Breitenbach.
— Christine, Sch. Berlin XVIII.
— Hans, Sch. Schwenningen.
— Bernhard, Sch. Berlin XVI.
Wilke, Gust., Sch. 8866. Domiz. Berlin.
— Paul, Sch. Breslau III.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Lina, F Souffl. (65). Berlin VIII.
— Wally, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. Posen.
— Adolf, Ch. Berlin X.
— Franz, Sch. Berlin XVIII.
— Paul, Sch. Berlin XVIII.
— F Sch. Berlin XVIII.
— Gustav, Ch. Posen.
— Louise, Ch. Posen.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalene, F Ch. 1002. Berlin I
— Oskar, Reg. u. Sch. (1231). Bresl. I.
— Jul., Sch. Spandau.
— -Ulrich, Albertine, Sch. Spandau.
— Albert, Reg. u. Sch. Jüterbog.
Willberger, Sch. u. Insp. Hamm.
Willbrandt, Dekmal. u. Maschm. 4574. Schwerin.

Wille, Bodo, Kammermus. 6062. Braunschweig I.
— Ferdin., Sch. Rendsburg.
— Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
Willert, Ernst, Sch. Hannover I.
— Ernst, Sch. (357). Posen.
Willfried, Richard, Sch. Meran.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
William, Alfred, S. Zürich.
Willig, Louise, Sch. Hanau.
Willmann, Rich., Reg. u. Sch. Herford.
— Jenny, F Sch. Herford.
Willmer, Bertha, Sch. Pyrmont..
Willmers, Robert, Sch. u. S. Zwickau.
Wills, Otto, Sch. u. Oberreg. Cottbus.
Willschauer, Alex., Orch. 537. Augsburg.
Wilwohl, Anton, S. 9101. Sondershausen.
Willy, Carl, Ch. (140). Breslau.
— F Ch. Breslau I.
Wilmers, R. A., S. u. Sch. Lodz.
Wilrodt-Schröder, H., Sch. Bromberg.
Wimberger, Frl., S. Budweis.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunschweig.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— M., Frl., Ch. Riga.
Windhopp-Fontaine, F Sch. u. S. Troppau.
Windig, Carl, Souffl. Lauterbach.
Windisch, Wilh., Orchm. 96. Wiesbaden.
— Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Winds, Ad., Sch. 7431. Cassel.
Windus, Auguste, Ch. Düsseldorf.
Wingert, Aurelie, Sch. u. S. (1022). Magdeburg II.
Wings, Jos., Insp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Frl., Ch. Hamburg I.
Winguth, Hedwig, F Sch. Sondershausen.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kammers. Wien II.
— Wilh., Sch. 3556. Hannover I.
— Theod., Kpllm. 8474. Stettin I.
— Emil, Kammerm. 3804. Braunschweig.
— Julius, Sch. Insterburg.
— Frida, T. Hamburg IV.
— Frl., Ch. Chemnitz.
Winkelsdorff, Martha, Sch. Stettin II.
Winkler, Agnes, Sch. (314). Hamburg II.
— Katharine, Sch. (1238). Crefeld.
— Theodor, Kammervirt. 4292. Weimar.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Arthur, Sch. Berlin XIII.
— Winklering, A., Sch. Libau.
Winn, J., Ch. Mannheim.
Winné, Max, Musikdir. Leipzig.
Winolt, Heinr., Reg. u. Sch. (840). Gießen.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— Bertha, S. Neisse II.
— -Frey, Adele, F Sch. u. S. 1704. Sondershausen.
— Herm., Sch. u. S. Marburg a. Dr.
— Hans, Dir. u. Oberreg. (1053). Ulm.
— (v. Weber), Margarethe, F S. Ulm.
— Ernst, Sch. Riga.
— Clara, Sch. u. S. (577). Magdeburg II.
— Emilie, F Souffl. (589). Lübeck.
— T. Berlin I.
Winter, Frl., T. Berlin I.
— Franziska, S.-T. Berlin VIII.
— A., Frl., S.-T. Cöln.
— Ch. Chemnitz.
— Emmi, Sch. Halle II.
— Elsa, Sch. Erfurt II.
— Adolf, T. Wien II.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Osk., Hofmus. 8985. München I.
— Theod., Konzertm. 9165. Königsberg i. P.
— Albert, Souffl. (117). Berlin V.
— Marie, Sch. u. S. Berlin VII.
Winterberg, Fritz, Sch. Crimmitschau.
Winterfeld, Helene, Sch. Tondern.
Wintermeyer, E., Frl., T. Karlsruhe.
Winternitz, Sigm., Kpllm. Wiener-Neustadt.
— R., Korrep. 2162. Stuttgart.
Winterstein, Ed. v., Sch. Gelsenkirchen.
— Clementine v., F Sch. Gelsenkirchen.
Winzer, Otto, Dir. u. Oberreg. Rudolstadt.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Rudolstadt.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Bernh., Sch. Barr.
— Olga, F Souffl. Barr.
— Margarethe, Orchm. (752). Danzig.
Wippel, van der, Ludw., S. Düsseldorf.
Wirk, W., S. u. Sch. Altenburg.
Wirsing, Karl, Ch. 1204. München I.
Wirth, Rich., Sch. 7689. Berlin II.
— Emil, Sch. (337). Berlin X.
— Paula, Sch. 9232. München II.
— Leopoldine, Sch. 9067. Dresden II.
— Josefine, Sch. u. S. Wien IV.
Wirthele, Ch. Darmstadt.
Wisbeck, Jul., Sekr. u. Bibl. Berlin IV.
Wischhusen, Herm., Reg. u. Sch. (876). Mainz.
Wismar, Stefan, Sch. u. S. (873). Magdeburg II.
Wisneth, Jos., Kpllm. Baden b. W.
Wisotzky, Frl., T. Berlin I.
Wißmann, Orchm. 8876. Aachen I.
Wisthaler, M., E.-Mitgl. Darmstadt.
— Anna, Sch. u. S. Altenburg.
— Agnes, Sch. (1070). Stettin II.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witt, Karl, Sch. Cincinnati.
— Käthchen, Sch. Leipzig.
— Lotte, Sch. 8961. Elberfeld.
— Henny, S.-T. Hamburg I.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fr., Dir. 6979. Breslau II.
— Friedr., Obermaschm. Dresden I.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
Wittels, Julius, Sch. Wien V.
— Toni, Sch. Prag.
Wittenbecher, Kammermus. 6633. Cassel.
Wittenberg, Louise, Ch. Coburg.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Leipzig I.
Wittich, Marie, S. (79). Dresden I.
Wittig, Martha, Ch. (277). Breslau II.
— Gertrud, Ch. (278). Breslau II.
— Franz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— P., Frl., Sch. St. Gallen.
Wittkamp, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Ch. u. Sch. (675). Leipzig I.
Wittkopp, Minna, Ch. u. Sch. 8494. Schwerin.

Wittmann, C. F., Dir. Domizil. Berlin C., Auguststr. 46.
Witzke, Franz, S.-T. Berlin VII.
Wlasto, Regine, T. Wien II.
Wlzeck, Victoria, T. Wien V.
Woborsky, Ottilie, T. 1227. München I.
— M., Frl., T. München I.
Wocke, Sch. Staßfurt.
Wodicka, W., S. Troppau.
Wöbbeking, Kammerm. 3469. Hannover I.
Wöhlert, Ch. Hamburg II.
Woetzel, Anton, Sch. (683). Hamburg I.
— Alfred, Sch. Hamburg I.
Wogatzky, Emma, T. Königsberg I.
Wogritsch, Anton, Dir., Ob.-Reg. und Sch. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. (270). Breslau II.
Wohlbrück, Fr., Reg. u. Sch. Priv. Detmold.
— Georges, Sch. 9187. Domiz. St. Gallen.
— Resi, F Sch. (107). Lüneburg.
Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. Stettin II.
Wohlleben, Carl, Reg. u. Sch. 3747. Altona II.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliana, S. u. Sch. Baden b. W.
Wohlstadt, Dir. u. Ob.-Reg. Cassel.
Woika, Leopoldine, T. Wien V.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Lüneburg.
— Fernandine, F Sch. 1839. Coburg.
Wokurka, Emma, Ch.-Inspiz. u. Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Franziska, Sch. u. S. Augsburg.
— Marie, Sch. Augsburg.
Wolder, Olga, Sch. Braunau.
Wolf, St., Dir. u. Oberreg. Bielitz.
— Berthold, Dir. Bielitz.
— -Seletzky, Adele, F S. u. Sch. Bielitz.
— F. A., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
— Erwin, Dir. 4039. Priv. Stettin.
— -Gevérs, Auguste, F Sch. 6982. Priv. Stettin.
— Thea, Sch. 8587. Hamburg I.
— Alb., Sch. 8431. Schwerin.
— Lina, Sch. Chicago III.
— Jean, Sch. Arnstadt.
— Paula, Sch. Regensburg.
— Elise, Sch. Cöln.
— Elsa, Sch. Crefeld.
— -Clement, F Sch. München IV.
— Samuel, Sch. u. Insp. Znaim.
— Fanny, F Sch. Znaim.
— Heinz, Sch. Reichenbach.
— Richard, Sch. Krems.
— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl, Kammerm. 3652. Dresden I.
— Jos., Kpllm. (913). Magdeburg I.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
— -Wantrop, Martha, S. (381). Augsbg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Ch. Nürnberg.
— Johann, Sch. Berlin XVIII.
— J., Ch. u. S. Rotterdam.
— u. F Ch. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. Hannover II.
— Souffl. Jauer.
Wolf, T. München I.
Wolfermann, Kammerm. 3338. Dresden I.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
— Jos., S. 5278. Domiz. Hamburg, Kolonaden 41.
— -Kauer, Marie, F S. Hamburg I.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Hermine, Sch. Iglau.
— Ludwig, S. Düsseldorf.
— Marie, Sch. (481). Frankfurt a. M.
— M., Frl., Sch. Hamburg III.
— Fanny, Sch. u. S. Königsberg I.
— Paula, Sch. Weilheim.
— Marie, F Sch. San Francisco.
— Charlotte, Ch. 2876. Dessau.
— Herm., Kpllm. 8503. Hamburg IV.
— Friedr., Hofm. 3133. Coburg.
— Stadtmusikdir. Guben.
— Paul, Kpllm. Jena.
— H., Ch. Mainz.
Wolfgang, Rolf, Sch. (755). Danzig.
Wolfheim, Max, Kpllm. Berlin VII.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Straßburg i. E.
— Lina, Ch. Coburg.
Wolker, Max, Orchm. 1307. München II.
Wollatz, Wilh., Ch. Graz.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. 5311. Magdeburg I.
Wollenweber, Anton, Ch. Magdeburg II.
Woller, Theodor, Sch. Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Wien VII.
Wollersen, Rich., Sch. 149. Metz.
Wollert, Gaston, Sch. Berlin XIII.
Wollmy, Franziska, T. Wien II.
— Johann, Ch. Berlin III
Wolmerod, Hans, Sch. Rostock.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Bruno, Souffl. (765). Hannover I.
— Charles, Sch. u. S. Rudolstadt.
— Eugen, Sch. 9212. Tondern.
— Toni, Sch. u. S. (625). Hamburg IV.
— Sch. Hagenow.
— Emil, Sch. Greifswald.
Wolters, Kurt, Sch. Zweibrücken.
Woltmann, Carl, Sch. Merseburg.
— F Sch. Merseburg.
— Wally, F Souffl. Neumünster.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Wordtmann, Frl., Ch. Hamburg I.
Worlitzsch, Georg, Sch. 8402. Berlin V.
Worm, Paula, Sch. (4). Berlin I.
Worms, Ferdinand, S. u. Sch. 821 Mannheim.
Worstorff, Florentine, Sch. Marburg.-Hess.
Wosáhlo, A., Kpllm. Teplitz.
— Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Arnstadt.
Wotko, Georg, Sch. u. S. Bremerhaven.
Woworski, Anton, S. 2108. L.-B. Berlin I.
Woytasch, Rosa, Sch. Mainz.
Woythaler, Ella, Sch. u. S. Philadelphia.
Woyzewsky, Carl, Sch. Chicago IV.
Wraba, Hanna, S. Prag.
Wraske-Werner, Ferd., Sch. u. Reg. (97). Trier.
Wrede, Wilh., Souffl. (259). Hambg. III.
— Heinr., Bel.-Auff. 3818. Braunschw.
— W., Kammerm. 3806. Braunschw.

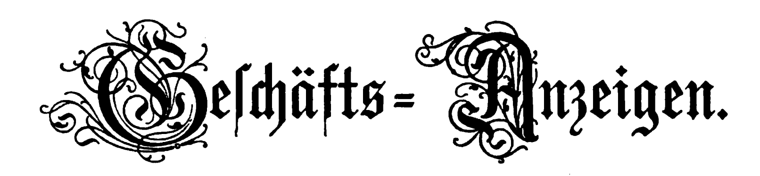
Wtorzyck, Wilh., T. 8164. Berlin I.
— Frl., T. Berlin I.
Wühr, Souffl. Offenburg.
Wüllner, Dr. Ludwig, Sch. (1248). Meiningen.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Breslau I.
Wünsche, Jos., Reg. u. Sch. Bocholt.
— Konradine, F Sch. Bocholt.
Wünschmann, Kammerm. 8105. Dresden I.
— Bruno, Sch. u. S. Reichenhall.
— (Müller), Bruno, Sch. 9318. Eisenbg.
Wünter, Friedr., Sch. (968). Hanau.
Wünzer, Th., Hofth.-Dir. 3573. Darmstadt.
Würffel, Johanna, Souffl. Calbe a. S.
Wulff, W., S. Stettin I.
— Willibald, Dram. Hamburg II.
Wulsch, Alfred, Sch. Berlin XIII.
Wunder, Johann, Ch. Preßburg.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, Sch. u. S. (1104). Chemnitz.
Wurster, Alex., Dir. u. Oberreg. Philadelphia.
Wymétal, Wilh. v., Sch. Berlin IX.
Wyneken, Friedr., Sch. Magdeburg I.

Z.

Zaar, Carola, Sch. Priv. Merseburg.
Zabel, Heinrich, Sch. Plauen.
— Fritz, Chordir. Königsberg I.
— Ad., Sch. Inowrazlaw.
Zach, Christ., Kpllm. Milwaukee.
Zacharewicz, Otto, Sch. Cottbus.
Zacharias, Rosa, S. Elberfeld.
Zademak, Paul, Reg. u. Sch. 1369. Frankfurt a. M.
— Fränzi, Sch. Heilbronn.
Zähler, Jos., Sch. u. S. Tetschen.
— Toni, F Sch. Tetschen.
Zänker, Albert, Ch. Liegnitz.
Zahl, Clara, Sch. Milwaukee.
Zahn, Amalie, F Sch. Görkau.
— Flora, F Sch. Görkau.
— Adolf, Sch. Görkau.
— Emil, Sch. Görkau.
— Otto, Oberreg. u. Sch. Görkau.
— Marie, Souffl. Görkau.
— Th., Sch. u. Kpllm. Parchim.
— P., Sch. Parchim.
— B., F Sch. Parchim.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Hugo, Konzertm. 872. Schwerin.
— Friedr., Orchm. 8772. Leipzig I.
— Olga, v., S. u. Sch. Krems.
Zahrendt, Frl., Ch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Straßburg i. E.
Zampa, Josefine, Sch. u. S. Wien V.
Zander, Sophie, Sch. Hagen.
— Amanda, Sch. Spandau.
— Paul, Sch. Chicago IV.
— Heinz, Sch. Gelsenkirchen.
— Fr. W., Sekr. Crefeld.
Zangerl, Meinard, Ch. Brünn.
Zangler, Sch. Porlitz.
Zapel, Auguste, Sch. Spandau.
Zaras, Mizi, Sch. Braunau.
Zarest, Jul., S. u. Sch. 9047. Wiesbaden.
Zaß, Anna, Souffl. Ravensburg.
Zaubitzer, Aug., Kammerm. 3322. Cassel.
Zauner, Georg, Dir. u. Oberreg. (828). Eisleben.
Zavic, Zarko, S. Bielitz.
Zdéborsky, Ludmilla, Sch. Iglau.
Zech, Franz, S. Posen.
Zeckay, T. Berlin I.
Zeckl, Marianne, Sch. Wien VII.
Zeder, Max, Reg. u. S. Meran.
— Anna, F Sch. u. S. Meran.
Zehentmeyer, Josef, Sch. Wien III.
Zehetmeyer, Ch. Augsburg.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Halle II.
Zehring, Elise, Ch. Berlin III.
Zeidler, Paul, Inspiz. Berlin VII.
— Frl., T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Ed., Sch. u. Inspiz. Wien V.
Zeigler, Emma, Sch. Jüterbog.
Zeincke, Wilhelmine, F Dir. Warnsdorf.
— Jos., Reg. u. Sch. 9031. Warnsdorf.
Zeis, S., Frl., Ch. Karlsruhe.
Zeising, Emma, Sch. u. S. Lübeck I.
— Katharina, Ch. Lübeck I.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
Zeits, Josef, Sch. Aachen II.
Zeitz, Karl, Reg. u. Sch. 8386. Göttingen.
— Ernst, Kammerm. 6925. Wiesbaden.
Zeller, Heinr., S. Weimar.
— Heinr., Sekr. Baden b. W.
Zelt, Anna, Souffl. Lich i. Hessen.
Zemek, Frl., T. Posen.
Zengraf, Marie, F Sch. Bromberg.
Zerbe, Rob., Kpllm. Düsseldorf.
Zerbi, Siro, Sch. Troppau.
Zerche, A., Frl., Sch. u. S.-T. Metz.
Zesch, Alfr., Sch. Frankfurt a. O.
— Rosa, F Sch. Frankfurt a. O.
Zeska, Carl v., Sch. Prag.
Zeter, Gustav, Sch. Wismar.
Zettl, Anna, T. Prag.
Zettwitz, Carl, Sch. Reichenbach.
Zibale, Paul, Sch. Ratibor.
— Frl., T. Breslau I.
Zich, Franz, S. (a. G.) Znaim.
— Julius, Sekr. u. Sch. Znaim.
Zickner, Carl Sch. Potsdam.
Ziebe, Oskar, Sch. (639). Essen.
Ziebell, (Siebert), Leop., Ch. 9113. Halle I.
Ziebel, Emil, Dir. u. Oberreg. (761). Hamm.
Ziegelbauer, F T. 3286. Darmstadt.
— Lina, S.-T. Darmstadt.
Ziegler, Klara, F Sch. Gast. Domiz. München.
— Lina, Sch. u. S. (983). Breslau II.
— Adolf, Sch. Mühlheim.
— Josefine, Sch. Sigmaringen.
— Hermann, Sch. Emden.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— J., Frl., T. Nürnberg.
— Frl., Ch. Regensburg.
Ziehmann, Ludw., Reg. u. S. 6072. Metz.
Ziemann, Frieda, S. u. Sch. Kiel.
— M., Frl., Sch. Berlin XIV.
— Karl, Sch. Breitenbach.
— Clara, F Sch. Breitenbach.
Zierenberg, Martha, Souffl. Emden.

Ziese, Carl, Insp. u. Sch. Greifswald.
Ziesenitz, Aug., Sch. 48. Amsterdam.
Zilisch, Herm., Sch. 9109. Danzig.
Ziller, Frl., T. Berlin I.
Zillich, Friedrich, Orchm. 179. Danzig.
Zilske, Edmund, Sch. Tondern.
Zilzer, Max, Sch. u. S. 8860. Marburg-Hessen.
Zimmer, Julius, Sch. Chicago IV.
— Marie, S. Salzburg.
Zimmerer, Georg, Sch. Landshut.
Zimmermann, Gusti, S. New-York II.
— Ignaz, S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Marie, F Sch. Berlin XIII.
— Paul, Sch. u. Reg. St. Louis.
— Rudolf, S. u. Sch. Arnstadt.
— Emma, F Sch. Arnstadt.
— Frl., Sch. Arnstadt.
— Adolf, Sch. (1078). Rathenow.
— Ottomar, Reg. u. Sch. (1217). Wismar.
— (Pauli) Emilie, Sch. Spandau.
— Grete, T. 7593. Dresden I.
— Hilma, T. Dresden I.
— Carl, Inspiz. Magdeburg I.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kammermus. 8571. Cassel.
— Max, S. (141). Breslau I.
— Carl, Ch. (529). Magdeburg.
— Ch. u. Sch. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Frl., T. Stuttgart.
— Frl., T. Breslau I.
— Kpllm. Halle II.
— Clara, F Ch. Halle I.
— T. München I.
Zimmler, M., Frl., Ch. Mainz.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Adolf, Sch. Berlin XVIII.
— Meta, T. Dresden I.
— L., Ch. Weimar.
Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Ingolstadt.
— F Sch. Bromberg.
Zinnecker, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Zinkl, Heinrich, Orchm. 569. Augsburg.
Zinn, Osw., Inspiz. u. Ch. Rostock.
Zinnschlag, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zipf, Heinrich, Kammermus. 3321. Cassel.
Zipser, Karoline, T. Wien V.
Zipser, Martha, Sch. (28). Berlin IX.
Zirngiebel, Ch. Augsburg.
Zischang, Chordir. Bremerhaven.
Zitzke, Helene, Sch. Berlin XIII.
Zizold, Julito, Sch. Lübeck I.
Zlaski (Wack), Minna, F S. (565).
Zobel, Karl, S. (1157). Riga.
— Otto, Sch. u. S. Barr.
— Auguste, S. St. Louis.
— Else, Ch. Liegnitz.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, T. 8777. Berlin VII.
— Frl., Ch. Leipzig.
— Frl., T. Stuttgart.
Zöhrer, Helene, Sch. Straßburg i. E.
Zöller, M., Ch. Mannheim.
Zöllner, Paul, Sch. Ingolstadt.
Zöls, Carl, Sekr. Iglau.
Zöschinger, A., Ch. Karlsruhe.
Zollini, August, Sch. Angerburg.
Zorawski, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Berlin I.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
Zschernerk, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschiedrich, Conrad, Reg. u. Sch. Hamm.
— Fränzchen, Sch. Hamm.
Zschleicher, Maria, T. Wien V.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Brünn.
Zucker, Ferdin., Sch. Mülhausen i. E.
Zsusanits, Emilie, S.-T. Budapest.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zuleger, Carl, Kpllm. Warnsdorf.
Zulka, Jos., T. Wien II.
Zulkes, Norbert, Ch. Bielitz.
Zumsteg, Ella, Ch. Halle I.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
Zunzer, Frl., Sch. Regensburg.
— F Ch. Regensburg.
Zweider, Anna, Sch. Auerbach.
Zwenger, Jos., Dir. (1077). Rathenow.
— Ludw., Reg. u. Sch. Rathenow.
Zwere, Ida, Sch. Angerburg.
Zwerenz, C. L., Reg. u. Sch. (1059). Ulm.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.

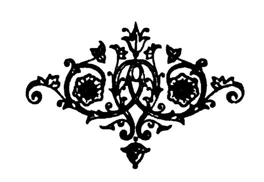






Die Inserate für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens 15. October der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.

Preise:			
	Doppelseite	Mk.	50,00
	ganze Seite . . .	Mk.	30,00
	halbe " . . .	Mk.	18,00
	1/4 " . . .	Mk.	10,00
	1/8 " . . .	Mk.	6,00
	eine Zeile	Mk.	1,00.





Verch & Flothow



(Inhaber: Leopold Verch)

Telegr.: Verch-Charlottenburg. — Telephon: Amt Charlottenburg 117.
Bequeme Verbindung durch Pferdebahn und Stadtbahn über Station Thiergarten und Zoologischen Garten.

Erstes Institut für
Theater-Bedarf aller Art
Charlottenburg, Leibniz-Str. 3 u. 87

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Bühnen-Künstlern zur Anfertigung von

Waffen, Rüstungen, Costümen, Kopf- und Fussbekleidungen, Lederarbeiten u. s. w.;

übernimmt die

= Ausstattung ganzer Bühnenwerke =

an **Costümen, Decorationen, Waffen** und **Requisiten,** sowie die

Ausschmückung geschlossener Festräume

nach eigenen Entwürfen in stilvoller Ausführung und zu soliden Preisen.

Referenzen von Bühnen-Vorständen, Künstlern u. ersten Autoritäten auf dem Gebiete der Costümkunde!

Illustrirte Kataloge 1 Mk.
Preislisten gratis und franco.

für alle gangbaren Stücke historischen Inhalts! 



Atelier
für
Theatermalerei u. Bühnenbau
Specialität:
complete Bühnen-Einrichtungen
von
Ch. Heymann & Co.
Leipzig (Sachsen)
22. Sophien-Strasse 22.


Atelier
für
Theaterdekorationen
von
A. Wagner & F. Bukacz
in
Gr.-Lichterfelde bei Berlin.
Telephon-Anschluss: No. 22.




Federn-Kostüme
zur Darstellung von
Vögeln
Pfau, Papagei etc. mit Mechanismus
liefert die Fabrik von
F. BERLING
Berlin N.
No. 5. Brunnen-Strasse No. 5.

Gegründet 1855. **Fabrik feiner Toilettenpuder** Gegründet 1855.

Haarpuder, Crêmes u. Schminken

C. Herbert

Inhaber: NEUMANN & PARDOW

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

76. Schützenstr. **BERLIN SW.** Schützenstr. 76.

Einzigstes Haarfärbemittel,

welches „Laut chemischer Analyse" nach der neuen Reichs-Gesetzverordnung vom 1. Mai 1888 unverändert und unbeanstandet geführt werden darf, ist **Herm. Janke's** weltberühmter

Haarfarbe-Wiederhersteller

das beste, absolut unschädlichste Haarfärbemittel der Welt, „ohne Blei und Schwefel". Durch paarmalig. Einwaschen erhält jedes ergraute Haar echt seine frühere Farbe wieder, ohne die Haut zu flecken oder abzufärben.

„Garantie für Erfolg ärztlich attestirt."

Dreimal prämiirt: Berlin 84, 87 u. 88, à Fl. 3 u. 6 Mk.

***Hermann Janke**, Erfinder u. alleiniger Fabrikant,*

Berlin, Mittelstr. 12/13.

In meinem Extra-Haarfärbe-Salon färbe Jedermann gratis zur gefl. Ueberzeugung.

Gold-Feen-Wasser- und Parfümerien-Fabrik. En gros und en détail.




Die besten Schminken und Puder der Gegenwart
liefert die
I. Tiroler Parfümerie-Fabrik
Otto Klement in Innsbruck
emer. Apotheker
Lieferant der k.k. Hof-Oper in Wien, des kgl. Hoftheaters in München etc. etc.
Specialitäten ersten Ranges:
Cristall-Crême-Schminke.
Alpenblüthen-Puder.
Cristall-Crême-Abschminke.
!! Klement's sämmtliche Fabrikate sind Blei- und Quecksilberfrei !!
Preiscourante gratis u. franco; Postversand gegen Nachnahme.







W. COLLIN

Königl. Hof-Buchbinderei

Gegründet 1845.

Hof-Lieferant

Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs, Ihrer Maj. d. Kaiserin Augusta, Ihr. Maj. d. Kais. Friedrich, Ihr. Kgl. Hoh. d. Frau Prinz. v. Wales.

Kunstgewerbliche Werkstatt

Berlin W.

Jäger-Strasse No. 22.

Anfertigung von

Buch-Einbänden jeder Art,

sowie

Mappen, Photographie-Rahmen, Album,

Jubiläen-Adressen etc.

Geschnittene und gepunzte Lederarbeiten.

Verkauf und Bestellungs-Annahme, sowie reichhaltige Auswahl von Mustern:

Jäger-Strasse 25 im Laden.

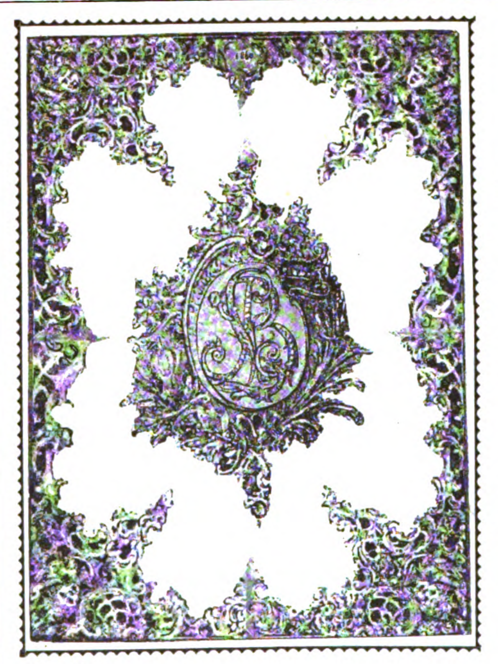
Prämiirt:

Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888 für technisch-vollendete und stylgerechte Arbeiten.

Heraldische Ausstellung Berlin 1882, 2ter Preis.

Halle a. S. 1885, 1ter Preis.

Fernsprecher: Amt I. No. 2080.



Album

zum

30jährigen Jubiläum

des Herrn Direktor

Barnay

angefertigt von der

Silberwaarenfabrik

H. MEYEN & Co.

Berlin S.

Sebastianstr. Nr. 20.



Lyra

bei Gelegenheit der 100ten Aufführung der Operette

„Der arme Jonathan"

dem

Componisten Herrn Millöcker

überreicht,

angefertigt von der

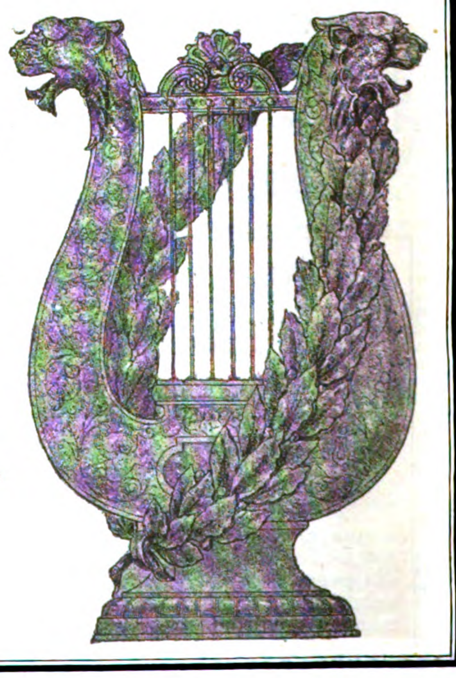
Silberwaarenfabrik

H. MEYEN & Co.

Berlin S.

Sebastianstr. Nr. 20.





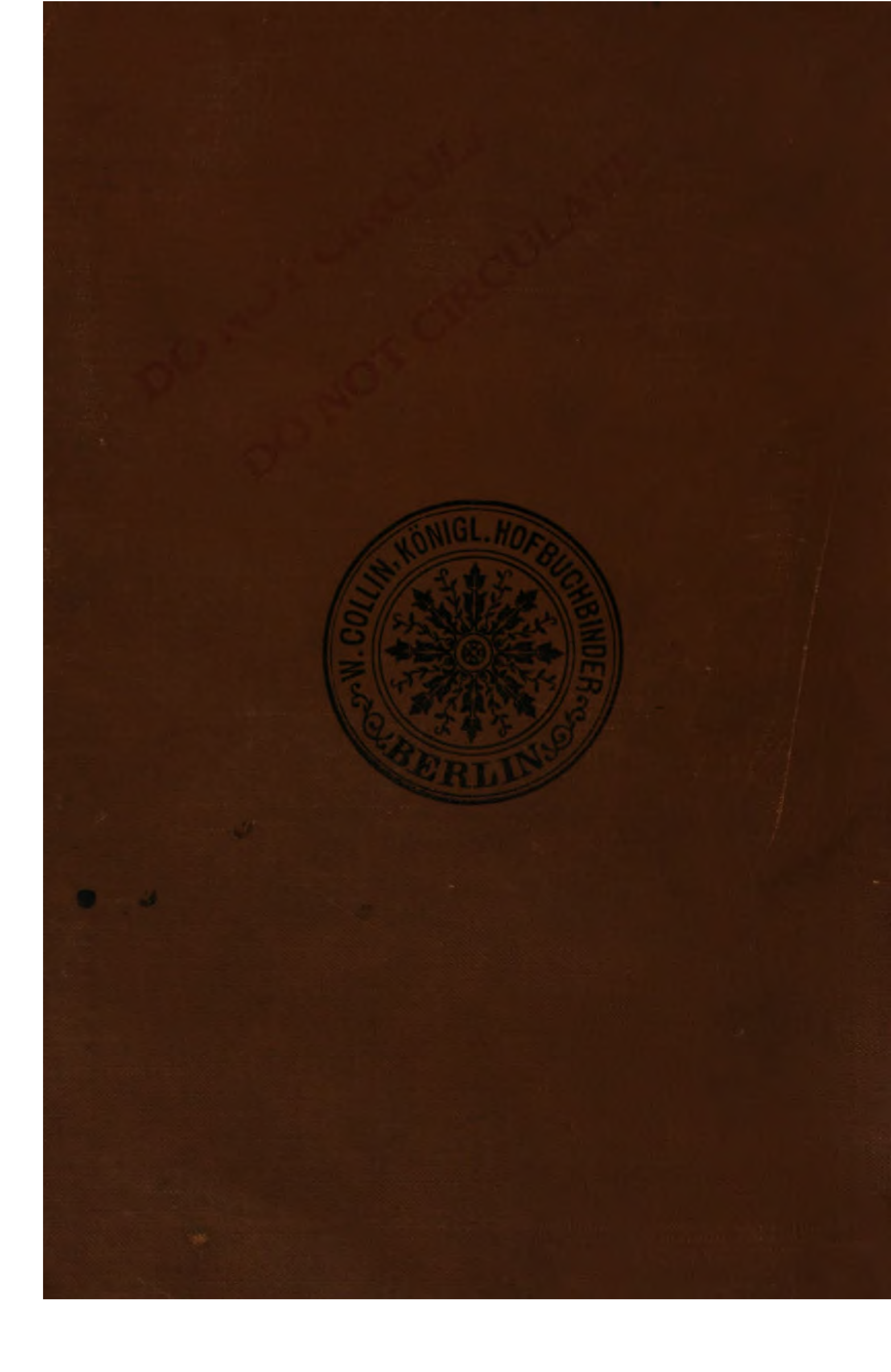

Bremen


W. LANGNER.
Gegründet 1840








W. COLLIN. KÖNIGL. HOFBUCHBINDER
BERLIN